B 1,583,672

PROPERTY OF
University of
Michigan
Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

GRUNDRISZ

ZUR

GESCHICHTE DER DEUTSCHEN DICHTUNG

AUS DEN QUELLEN

VON

KARL GOEDEKE.

ZWEITER BAND.

> Multum adhuc reſtat operis, multumque reſtabit; nec ulli præcludetur occaſio aliquid adhuc adjiciendi.
> SENEC. EPP. 64.

HANOVER
VERLAG VON L. EHLERMANN
M.DCCC.LIX.

831
959 gr

DRUCK VON PH. C. GÖHMANN IN HANOVER.

1350
2

Zweiter Band. Inhaltsüberſicht.

Fünftes Buch.

Vom dreißigjährigen bis zum ſiebenjährigen Kriege.
Gelehrt-höfiſche Dichtung.

§. 176. Allgemeiner Ueberblick. Erſtes Kapitel. Die neue Kunſt. §. 177. I. Vereine. Die fruchtbringende Geſellſchaft. Die aufrichtige Tannengeſellſchaft. Die teutſchgeſinnte Genoßenſchaft. Der pegneſiſche Blumenorden. Der Elbſchwanenorden. II. Poetik. III. Volks- und hiſtoriſche Lieder. §. 178. Uebergänge. Hoeck. Andreae. J. Arndt. Jac. Böhme. Dan. Sudermann. Ernſt Schwabe v. d. H. Zincgref.

Zweites Kapitel. §. 179. Martin Opitz. Caſp. Barth. Zach. Lund. Andr. Scultetus. Andr. Tſcherning. Wencel Scherffer. Dietr. u. Paris v. d. Werder. Aug. Buchner. Chſtph. Koeler. Wilh. Nüßler. El. Major. Dan. v. Czepko. §. 180. P. Fleming. A. Olearius. Oſw. Beling. G. Finkelthaus. Chr. Brehme. E. Ch. Homburg. J. G. Schoch. Dav. Schirmer. Juſt Sieber.

Drittes Kapitel. Die Sprachgeſellſchaften. §. 181. Ludwig v. Anhalt. Georg Neumark. Joh. H. Schein. Joh. Möller. H. Held. G. Voigtländer. Paul Wunderlich. Nic. Barnsdorf. §. 182. J. Riſt. R. Waſſerhun. J. C. Finx. Jac. Schwieger. B. Kindermann. G. H. Weber. Andr. Gœdeke. §. 183. Ph. v. Zeſen. J. Bellin. G. Greflinger. Frauen. §. 184. Simon Dach. H. Albert. R. Roberthin. J. P. Titz. V. Thilo. Adersbach. Koſchwitz. §. 185. G. Ph. Harsdörffer. Joh. Klaj. Joh. Helwig. S. v. Birken. Ch. Frank. J. L. Faber. J. G. Schottelius. J. v. Glaſenap. E. Glæſer. Chr. Flemmer. Oſthof. Burmeiſter. Nicolai. §. 186. J. M. Schneuber. Joſias Rumpler. Val. Strobel. J. W. Simler. J. Grob. J. H. Keuliſch. G. H. Schreiber. Ch. Kaldenbach. Joh. Ulr. Erhard.

Viertes Kapitel. Kirchliche Dichter. §. 187. M. Böhme. J. Heermann. M. Rinckhart. J. M. Dilherr. Keimann. Clausnitzer. J. Geſenius. P. Gerhard. M. Schirmer. M. Frank. Albinus. Scriver. Olearius. Tietze. Wülffer. Sacer. Neander. Spener. Laurenti. Schmolke. Lehr. §. 188. Spee. Balde. Angelus Sileſius. A. v. Frankenberg. Laurentius v. Schnüffis. A. O. Hoyers. Q. Kuhlmann. J. Lütkemann. J. Preuſſ. G. Arnold. Grf. Zinzendorf.

Fünftes Kapitel. Vorbemerkung. §. 189. Schauſpiel. A. Gryphius. C. C. Dedekind. Mitternacht. Heidenreich. Beckh. Hallmann. Tolle. Joh. Riemer. C. Stieler. Haugwitz. Negelein. Breſſand u. ſ. w. §. 190. Satire. Alamode. Logau. Moſcheroſch. Schupp. J. Lauremburg. Joach. Rachel. G. W. Sacer. Abrah. a Santa Clara u. ſ. w. §. 191. Heldengedicht. Hübner. J. S. Wieland. Freinsheim. W. H. v. Hohberg. Mich. Schirmer. E. G. v. Berge u. ſ. w. §. 192. Roman. Don Kichote. Ueberſetzungen. J. W. v. Stubenberg. A. H. Buchholz. Anton Ulrich v. Braunſchweig-L. H. J. Chr. v. Grimmelshauſen: Simpliciſſimus. Happel. Bohſe. H. A. v. Ziegler. Robinſonaden. Inſel Felſenburg. Schelmufsky. Schwankbücher u. ſ. w.

Sechstes Kapitel. Verfall der Dichtung. §. 193. Chr. Hoffmann v. Hoffmannswaldau. D. Caſp. v. Lohenſtein. H. Mühlpfort. Abſchatz. Chr. Gryphius. Aſſig. Peucker. Männling. Stolle. Lehms. §. 194. Morhof. Knittel. Kempe. Porſch. Derſchau. Groeben. Kongehl. Bredelo. Zamehl. Tepelius. Seelmann. Stockfleth. Hagen. Omeis. Fürer v. Haimendorf. J. L. Roſt. Rie-

derer. Hedinger. Sinold u. ſ. w. Samlungen. §. 195. Chriſtian Weiſe. Politiſche Schriften.

Siebentes Kapitel. Gottſcheds Zeitalter. §. 196. Sächſiſche Dichter. §. 197. Geiſtliche Dichter. §. 198. Die Hamburger Oper. L. v. Boſtel. Poſtel. Feind. Hunold. Warneke. Beccau Prætorius. Hudemann. Uffenbach. Scheibe. §. 199. Hofpoeten. Leibniz. Caniz. Beſſer. König. Eccard. Pietſch. Heræus. Wenzel. Loen. Bar. Grimm. §. 200. Neumeiſter. Eßmarch. Amthor. J. Hübner. Brockes. Richey. Neukirch. Menke. Juſti. Joh. Chrſtn. Günther. Henrici (Picander). Hanke. Stoppe. Triller. Stranitzky. Prehauſer. — Johann Chriſtoph Gottſched. Dichtende Frauen. Ueberſetzer. Originaldichter im franz. Geſchmack. Ludwig. Behrmann. Krüger. Uhlich. Steffens. Derſchau. Bernhold. Patzke. — Hans Wurſt, Bernardon, Kurz. Muſikaliſche Zwiſchenſpiele. — Böhlau. Naumann. Schwabe. Schönaich. Reichel. Lindner. Pantke. Stöckel. Clodius. Duſch. Scheyb.

Sechstes Buch.

Vom ſiebenjährigen bis zum Weltkriege.

Nationale Dichtung.

§. 201. Allgemeine Ueberſicht. §. 202. Theoretiſche Werke. Erſtes Kapitel. Uebergang. §. 203. Bodmer. Breitinger. Drollinger. Spreng. Roſt. Lange. Pyra. §. 204. Haller. Hagedorn u. ſ. w. §. 205. Liſcow (Sivers. Philippi). Trömel. Rabener. Buchka. Heß. Käſtner. J. Möſer. Löwen. Riedel. Herel. Campe. Mayr. Bandel u. ſ. w.

Zweites Kapitel. Vorbemerkung. §. 206. Bremer Beiträge. Gärtner. Schmid. J. El. u. J. A. Schlegel. J. A. Cramer. J. A. Ebert. N. D. Giſeke. Fr. W. Zachariæ. Chr. Mylius. Chr. F. Zernitz. §. 207. Chr. Fürchtegott Gellert; Fabeln; Geiſtliche Lieder. §. 208. Chr. Ew. v. Kleiſt. S. Geßner. §. 209. J. W. L. Gleim. J. P. Uz. J. N. Götz. Rudnik. §. 210. Fabeldichter. §. 211. Idyllendichter. §. 212. Anakreontiker. §. 213. Odendichter. §. 214. Komiſches Heldengedicht. §. 215. Das Schauſpiel. Joh. Chr. Krüger. Chr. Fel. Weiſſe. Ch. Lebr. Martini. Cronegk. Brawe. Romanus. Gebler. Ayrenhoff. Die Brüder Stephanie. Brandes. J. L. Schloſſer. Schäferſpiele.

Drittes Kapitel. Die Individualität des Dichters. §. 216. Fr. Gottl. Klopſtock. §. 217. Odendichter. Ramler. Lauſon. Willamov. Scherff. Küttner. §. 218. Barden. Oſſian. Gerſtenberg. Kretſchmann. Reckert. Contius. Hartmann. Denis. Maſtalier. Rautenſtrauch. Retzer. Ratſchky. Cornova u. ſ. w. §. 219. Geiſtliche Dichter. Cuno. Liebich. Dietrich. Neander. F. K. v. Moſer. Zollikofer. Funk. Fedderſen. Sturm. Joh. Caſp. Lavater. Heldendichter. Autodidakten (Fuchs. Karſchin. Dippen. Maus).

Viertes Kapitel. Kunſtideal. §. 220. Joh. Joach. Winkelmann. R. Mengs. L. v. Hagedorn. Chr. G. Heyne. §. 221. G. Ephr. Leßing. §. 222. H. S. Reimarus. Iſ. Iſelin. J. H. Lambert. J. G. Zimmermann. Moſ. Mendelsſohn (M. Herz. Iſ. F. Behr. M. Ephr. Kuh). Th. Abbt. Chr. Fr. Nicolai. Joh. Nic. Tetens. J. A. Eberhard. J. G. H. Feder. Joſ. v. Sonnenfels.

Fünftes Kapitel. Rückfall. §. 223. Chr. M. Wieland. §. 224. Romanſchreiber. §. 225. Ependichter. Romanzen. Parodiſten. §. 226. Theater. Schröder. Möller. Großmann. Bretzner. Klein. Pfeffel. Gotter. Sprickmann. §. 227. J. G. Jacobi. Henſler. Eſchenburg. Werthes. Weimarer Kreiß: Görz. Knebel. Seckendorff. Bertuch. Einſiedel. (Muſäus §. 224, 352. Göchhauſen 224, 354.) H. A. O. Reichard.

Sechstes Kapitel. Genieweſen. §. 228. Berens. Lauſon. Lindner. Hamann. Hippel. Jung Stilling. F. H. Jacobi. §. 229. Joh. Gottfr. v. Herder. §. 230. Merck. Goué. Leuchſenring. H. L. Wagner (vgl. S. 1169). Lenz. Klinger. Bahrdt. Raufseyſen. J. A. Braun. Weckherlin. Chr. Fr. Dan. Schubart. W. Heinſe. Maler Müller. L. Ph. Hahn. Schink. J. K. Wezel. Kindleben. J. Chr. Fr. Schulz. J. G. Müller. Brelocken (vgl. S. 1170). §. 231. Muſenalmanache. §. 232. Göttinger Dichterbund. Köpken. Senf. Stamford. Göckingk. Thomſen. Einem. Schoenborn. Claudius (vgl. S. 1171). Boie. Ewald. Brückner. G. A. Bürger. Fr. L. u. Chr. Grf. zu Stolberg. L. Hölty. Joh. Fr. Hahn. Cloſen. Klöntrup. Seebach. Wehrs. Esmarch. Joh. M. Miller. J. H. Voß. Joh.

Ant. Leiſewitz. K. F. Cramer. Chr. A. Overbeck. Ph. Engelhard. Ueltzen. F. L. W. Meyer. Schmidt v. Werneuchen.

Siebentes Kapitel. Goethe u. Schiller. §. 233. **Johann Wolfgang v. Goethe**. (Jugend. Aufenthalt in Leipzig. Leben, Studien, Dichtungen. Frankfurt. Straßburg. Herder. Friederike in Seſenheim. Merck. Wetzlar. Götz v. Berlichingen. Lotte Buff. Jeruſalem. Die Leiden des jungen Werthers. Rheinfahrt. Geſchäfte und Zerſtreuungen. Frankfurt. Clavigo. Rheinreiſe. Erwin. Fauſt. Einladung nach Weimar. Lili. Schweizerreiſe. Zimmermann. Frau v. Stein. Stella. Nach Weimar. Die deutſchen Höfe. Die erſten Monate in Weimar. Frau v. Stein. Der Herzog. Gerüchte. Der Hof. Fremde. Ausflüge. Befeſtigte Stellung. Lieder. Hofdichtung. Stimmungen. Würden. Wohlthaten. Beſuche. Wilhelm Meiſter. Egmont. Iphigenie. Taſſo. Elpenor. Geheimniſſe. Lieder. Hofdichtungen. Zerſtreuung und Unruhe. Harzreiſe. Berlinerreiſe. Schweizerreiſe. Goethes Mutter. Friederike Brion. Lavater. Schiller. Der Herzog. Diplomatiſche Rundreiſe. Kleine Reiſen. Unbefriedigende Zuſtände. Flucht. Italien. Iphigenie auf Delphi. Der ewige Jude. Rom und Neapel. Umgang und Beſchäftigungen. Mahnungen zur Rückkehr. Umarbeitungen. Fauſt. Vorbereitungen zur Heimkehr. Heimreiſe. Früchte der Reiſe. Egmont. Iphigenie von Euripides und Goethe. Taſſo. Neue Lebensverhältniſſe nach innen und außen. Chriſtiane Vulpius. Abkültung. Schiller. Moritz. Berührungen mit Schiller. Opernneigung. Naturwißenſchaftliche Studien. Luſtſpiele. Reineke Fuchs. Reiſen. Campagne am Rhein. Verbindung mit Schiller. H. Meyer. Horen. Wilhelm Meiſter. Xenien. Iffland. Alexis und Dora. Herrmann und Dorothea. Theorie der Dichtungsarten. Moſes. Studien. Elegien. Balladen. Fauſt. Laokoon. Schweizerreiſe. Zauberflöte. Achilleis. Die Romantiker. Sophie la Roche. Beſuche. Ausſtellungen. Verſtimmungen. Theaterſtücke. Palæophron. Helena zum Fauſt. Krankheit. Folgen. Natürliche Tochter. Iphigeniens Probehaltigkeit. Götz u. Stella umgearbeitet. Julius Cæſar. Jon. Alarcos. Was wir bringen. Lieder. Romantiker. Nazarener. Voß. Die Staël. Rameaus Neffe. Winkelmann. Schillers Tod. Voß. Vereinſamung. Zurückgezogenheit Bettina. Minna Herzlieb. Unterredung mit Napoléon. Zelter. Meyer. Theaterweſen. Z. Werner. Th. Körner. Studium des Orients. Wanderjahre. Wahlverwandtſchaften. Dichtung und Wahrheit. Pandora. Epimenides. Ruhe des Alters. Widerwille gegen die Zeit. Jubilæum. Der Pudel. Entlaßung als Theaterintendant. Weſtöſtlicher Divan. Weltliteratur. Eckermann. Goethes Tod. §. 234. Briefe. Geſpräche. Biographiſche Literatur. Samlungen der Werke. §. 235. Autobiographiſches Schema 1742–74. §. 236. Schriften von 1766–73. §. 237. Autobiographiſches Schema von 1774–88. §. 238. Schriften von 1775–87. §. 239. Autobiographiſches Schema 1788–94. §. 240. Schriften von 1787–1794. §. 241. Autobiographiſches Schema 1795–1805. §. 242. Schriften v. 1795–1805. §. 243. Biographiſches Schema 1805–1814. §. 244. Schriften 1805–1814. §. 245. Biographiſches Schema 1815–1832. §. 246. Schriften von 1815–1832. §. 247. Philoſophen. Imm. Kant. Garve. Dalberg. Platner. Tiedemann. Maimon. Reinhold. Schad. Jakob. Schmid. Bardili. Beck. Schulze. Tennemann. Fichte. Bendavid. Buhle. Baader. Kieſewetter. Tieftrunk. Salat. Hoffbauer. Krug. Georg Wilh. Fr. Hegel. Fries. Fr. Wilh. Joſ. v. Schelling. Köppen. J. J. Wagner. Herbart. G. H. v. Schubert. Solger. Krauſe. Oken. §. 248. **Friedrich von Schiller**. Jugend. Militairakademie. Räuber. Flucht aus Stuttgart. Mannheim. Bauerbach. Fiesko. Kabale und Liebe. Don Carlos. Dalberg. Schwan. Ch. v. Kalb. Thalia. Herzog Karl Auguſt. Ratstitel. Chr. Gttfr. Körner. Gohlis. Dresden. Geſchichtsſtudien. Geiſterſeher. Julie v. Arnim. Weimar. Volkſtedt. Lotte v. Lengefeld. Jena. Die Profeſſur. Kunſttheorie. Epiſche Entwürfe. Krankheit. Sorgen. Schimmelmanns Unterſtützung. Kant. Art zu dichten. Die Reformation als Bewegungsſtoff. Tagespolitik. Aufenthalt in Schwaben. Die Horen. Goethe. Das Publikum. Xenien. Muſenalmanach. Vocationen. Wallenſtein. Das Lager. Versbearbeitung. Aufführung des Lagers. Wallenſteins Zerlegung; die Piccolomini, Wallenſteins Tod. Maria Stuart. Corneille. Racine. Warbeck. Gartenkauf. Aeußeres Leben. Ueberſiedlung nach Weimar. Theaterpläne. Franzöſiſche Trauerſpiele. Macbeth. Gebr. Schlegel. Tieck. Goethe. Brief an die Gräfin Schimmelmann. Jahrhundertfeier. Haoh-Kjöh. Jungfrau v. Orleans. Zwiſchen-

arbeiten. Entwürfe. Reiſe nach Dresden. Bühnendrama. Turandot. Bearbeitungen. Hauskauf. Adelsdiplom. Kotzebue. Braut v. Meſſina. Chor. Franzöſiſch Luſtſpiele. Ausflug nach Lauchſtedt. Geſchenke. Beſuche. Tell. Die Staël Böttiger. Herder. Berliner Reiſe. Huldigung der Künſte. Phædra. Krankheit Tod. Begräbnis. §. 249. Briefwechſel. Biographiſche Werke. §. 250. Jahres- u Tages-Skizze 1759–1785. §. 251. Schriften 1776–85. §. 252. Jahres- u. Tages Skizze 1786–1794. §. 253. Schriften 1786–1793. §. 254. Jahres- u. Tages-Skizze 1794–1805. §. 255. Schriften v. 1795–1805. Sämtliche Werke. Schillers Nachkommen.

Achtes Kapitel. Goethes u. Schillers Zeitgenoßen. §. 256. Die Schaubühne. Schauſpielergeſellſchaften. Bühnenkunde. §. 257. Ueberſetzer franzöſiſcher, däniſcher, rußiſcher, ſchwediſcher, ſpaniſcher, engliſcher, lateiniſcher und griechiſcher Schauſpiele. §. 258. Bühnendichter. Soden. Plümicke. Kaffka Babo. Törring. Brömel. Aug. Wilh. Iffland. Aug. v. Kotzebue. Kratter. Hagemann. Beil. Hagemeiſter. Beck. Ziegler. Komareck. F. L. Schmidt. F. E. Rambach. Koller. Guttenberg. Steigenteſch. §. 259. Schauſpieldichter in Oeſterreich; §. 260 in der Schweiz; §. 261 in Salzburg, Baiern und Franken; §. 262 in Schwaben und der Pfalz; §. 263 in den Rheinlanden und Weſtfalen; §. 264 in Hanover, Breme[illegible] Oldenburg und Braunſchweig; §. 265 in Hamburg, Altona, Lübeck, Meklenburg und Schleswig-Holſtein; §. 266 in Sachſen und Thüringen; §. 267 in Brandenburg, Pommern und Preußen; §. 268 in Schleſien; §. 269. Schauſpiele für Kinder.

Neuntes Kapitel. Lyriſche und epiſche Dichtung. §. 270. Lyriker der alten Schule. §. 271. Lyriker des Claſſicismus. §. 272. Volksmäßige Lieder. §. 273. Geiſtliche Lieder. §. 274. Epiſche Dichtungen. §. 275. Lehrgedichte.

Zehntes Kapitel. Roman. §. 276. Der ideale Roman. W. F. Meyern. Ch. v. Kalb. Jean Paul. Karoline v. Wolzogen. Bouterweck. Benzel Sternau. Hölderlin. Herzog Emil Auguſt. G. Teubner. §. 277. Der Familienroman. J. J. Engel. F. Lohmann. W. G. Becker. Aug. Lafontaine. G. K. Claudius. Amalie Berg. Bilderbeck. L. F. u. Thereſe Huber. Maaß. G. Schilling. K. Paulus. K. Pichler. Fr. Rochlitz. §. 278. Didaktiſcher Roman. Salzmann. R. Z. Becker. Demme (K. Stille). K. Witte. K. Ph. Moritz. K. F. Benkowitz. Leonh. Wächter (Veit Weber). K. Große. J. A. Feßler. Fr. Chr. Schlenkert. Baczko. Benedicte Naubert. E. F. W. E. Follenius. G. J. Göſchen. §. 279. Ritter-, Geiſter- und Räuberroman. Albrecht. Spieß. Cramer. Vulpius. J. v. Voß. Laun. Fiſcher-Althing. Bornſchein. J. F. Arnold u. ſ. w.

Elftes Kapitel. Autodidakten und Satiriker. §. 280. Autodidakten. AmBühl. Bräker. Soph. Ludwig. J. Juliane Schubert u. ſ. w. §. 281. Satiriker. Cranz. Bretſchneider. Gretſchel. Steinhart. Pahl. Rebmann. — Haug. Weiſſer. Falk. Mahlmann. Satiriſche Dramen.

Nachträge.

Regiſter.

Gebrauchte Abkürzungen.

Fünftes Buch.

Vom dreißigjährigen bis zum ſiebenjährigen Kriege.

Gelehrt-höfiſche Dichtung.

§. 176.

Ein lange vorbereiteter Krieg durchwühlte mörderiſch das deutſche Vaterland und machte fremde Mächte zu Herren der deutſchen Stämme, die ihre Volksfreiheit mit ihrem Wohlſtande einbüßten; einem ſchmachvollen Friedensſchluß folgte die tiefſte Erſchöpfung auf der einen Seite und auf der andern eine unermüdliche Ausdauer die unumſchränkte Fürſtengewalt auszubilden und zu ſichern. Innerhalb dieſes Zeitraums verſchwindet die Teilnahme des Volkes an ſeiner Literatur faſt gänzlich. Gelehrt-gebildete Männer, zu hochmütig, um die alten Stoffe und Formen der Poeſie zu würdigen, und zu ohnmächtig, um neue zu ſchaffen, entlehnten beide aus der Fremde und führten eine Dichtung ein, die weder geübt noch verſtanden werden konnte, wenn gelehrte Bildung nicht voraufgegangen war. Ihre Muſter waren ſehr ſelten die Dichter des claſſiſchen Altertums, faſt ausſchließlich die der Italiener, Spanier, Franzoſen und Niederländer, deren Schriften ſchon im vorigen Zeitraume als Unterhaltung der ſ. g. gebildeten Stände einzudringen begannen. Hin und wieder wurden neulateiniſche Dichter nachgeahmt, wie die meiſten Dichter neben ihren deutſchen auch lateiniſche Verſe ſchrieben und die im XVI. Jh. nebeneinander laufenden Sprachen der gelehrten und der volksmäßigen Dichtung beide für die gelehrte Dichtung in Beſchlag nahmen. Ihre Erzeugniſſe, die vorzugsweiſe auf die Großen und Mächtigen ihren Blick richteten und faſt nur in der Gunſt der Höfe und der Höflinge gediehen, wurden vorwiegend zu Gelegenheitsgedichten im verrufenſten Sinne und faſt ohne Ausnahme zu einer Bücherdichtung, die weder aus inneren Anregungen hervorgieng, noch das zur Wirkung haben wollte, was ſie in Verſen vortrug. Mit der größten Unbefangenheit verſichern die Dichter verliebter Lieder, daß in ſolchen Gedichten eines geredet und ein anderes verſtanden werde, ja daß ein Poet zur Uebung in der Sprache ſich wol etwas vornehme, was er in ſeinem Gemüte niemals meine, wie denn die Aſträen, Flavien, Vandalen, Herodoten, Chiſtarinnen und dergleichen Namen nichts als Namen ſeien. Dies Eingeſtändnis der inneren bewuſten Unwahrheit, die, um Gedichte zu verfertigen, ſich in willkürliche Stimmungen verſetzt, macht auch gegen die Wahrheit der übrigen Stimmungen, wie Liebe zum Vaterlande, Verehrung der Mächtigen, Andacht zu Gott, mistrauiſch und erklärt den Charakter ſteifſter Pedanterie, der ſelbſt Dichtungen anſcheinend reinſter Unmittelbarkeit bezeichnet, in der erzählenden und dramatiſchen Poeſie aber bis zur geſpreizten Plattheit und hohlen Larve ausartet. Die Dichter ſetzen ihren Ruhm meiſtens in die formale Behandlung der Sprache und des Verſes, ſelten in die Wahrheit der Stimmung und den einfachſten Ausdruck derſelben, ſeltner noch in die lebendige Durchdringung, faſt niemals in angemeßne Ausbildung eines überlieferten Stoffes. Der Dichter ſoll, ſo lehrt der Gründer der neuen Richtung, in den griechiſchen und lateiniſchen Büchern wohl durchtrieben ſein und von ihnen den rechten Griff erlernt haben; erſt dann wird ihm die Erfindung glücken, die nichts anderes iſt, als eine ſinnreiche Faßung aller Sachen, die man ſich einbilden kann, himmliſcher und irdiſcher, belebter und unbelebter. An der Erfindung hängt die Abteilung, welche in einer füglichen und artigen Ordnung der erfundenen Sachen beſteht und ſich nach der Art der Gedichte richtet. Die heroiſche Dichtung redet von hohem Weſen und untermengt allerlei Fabeln, Hiſtorien, Kriegskünſte, Schlachten, Ratſchläge, Sturm, Wetter und was ſonſt zur Erweckung und Verwunderung in den Gemütern vonnöten iſt. Die Tragödie, jener an Majeſtät gemäß, handelt nur von Königlichen Willen, Todtſchlägen, Verzweiflungen, Kinder- und Vatermorden, Brand, Blutſchande, Kriegen und Aufruhr, Klagen, Seufzen und dergleichen. Die Comödie beſteht in ſchlichtem Weſen, redet von Hochzeiten, Gaſtgeboten, Spielen, Betrug und Schalkheit der Knechte, ruhmredigen Landsknechten, Bulſchaften, Leichtfertigkeit der Jugend, Geiz des Alters und ſolchen Sachen, die täglich unter gemeinen Leuten vorlaufen. Zu einer Satyra gehören die Lehre von guten Sitten und ehrbarem Wandel und höfliche Reden und Scherzworte, ihre Seele iſt harte Verweiſung der Laſter und Anmahnung zur Tugend. Das Epigramm iſt eine kurze Satyre und die Spitzfindigkeit ſeine Seele und Geſtalt. Die Eclogen oder Hirtenlieder reden von Schafen, Geißen, Säwerk, Ernten, Erdgewächſen, Fiſchereien und anderm Feldweſen und pflegen alles auf ihre bäuriſche und einfältige Art vorzubringen. In den Elegien hat man zuerſt nur traurige Sachen, dann auch Liebeshändel, Klagen der Verliebten, Wünſche nach dem Tode, Briefe, Verlangen nach Abweſenden, Erzählung ſeines eignen Lebens und dergleichen geſchrieben. Die Echo oder der Widerruf zu Ende der Wörter ſind durch Douſa, Joh. Secundus und Franzoſen als Muſter aufgeſtellt. Hymnen und Lobgeſänge ſollen wir unſerm Gott ſingen. Sylven oder Wälder ſind teils ſolche Carmina, die aus geſchwinder Anregung und Hitze, ohne Arbeit von der Hand weg gemacht werden und begreifen vom Gleichnis eines Waldes, in dem vieler Art Bäume zu finden, allerlei geiſtliche und weltliche Gedichte, Hochzeit- und Geburtslieder, Glückwünſche nach überſtandner Krankheit, für die Reiſe oder zur Rückkehr. Lyrica oder Gedichte, die man beſonders zur Muſik gebrauchen kann, erfordern ein freies luſtiges Gemüt und wollen, im Gegenſatz zu andern Carminibus, in denen man mit Sentenzen Maß halten muß, mit ſchönen Sprüchen und Lehren häufig geziert ſein; ſie beſchreiben Bulerei, Tänze, Bankete, ſchöne Menſchen, Gärten, Weinberge, Lob der Mäßigkeit, Nichtigkeit des Todes und ermahnen beſonders zur Fröhlichkeit. Die dichteriſche Einkleidnng aller dieſer Erfindungen beſteht in der Eleganz oder Zierlichkeit, in der Compoſition oder Zuſammenſetzung und in der Dignität oder Anſehen. Die Zierlichkeit erfordert, daß die Worte deutlich und rein, gut hochdeutſch ſind, ohne Einmiſchung fremder Sprachen. Die Zuſammenſetzung betrifft die Aneinanderfügung der Buchſtaben, Silben und Wörter. Das Anſehen und die Dignität der poetiſchen Rede beſteht in den Tropen und Schematen, wenn ein Wort von ſeiner eigentlichen Bedeutung auf eine andere gezogen wird; die Epitheta, an denen bisher großer Mangel geweſen, müßen den Griechen und Lateinern abgeſehen werden und unterſcheidend, wahr und mäßig ſein. Die Verſe ſind entweder jambiſch oder trochäiſch, zwar nicht, daß man wie bei den Griechen uud Lateinern eine gewiſſe Größe der Silben in Acht nehmen könnte, ſondern daß aus den Accenten und dem Tone erkannt wird, welche Silbe hoch und welche niedrig geſetzt werden ſoll. Unter den Jamben iſt der Alexandriner der vorzüglichſte, der wenn er weiblich reimt 13, wenn er männlich reimt 12 Silben und jedesmal nach der ſechsten Silbe einen Abſchnitt und ein einſilbiges Wort oder den Accent in der letzten Silbe vor dem Abſchnitt haben muß. — Nach dieſen Vorſchriften bewegen ſich die Dichter des Zeitraumes und die hier als Lehre und Gebote aufgeſtellten Züge ſind, wenn man ſie in die erzählende Form umwendet, im Großen und Ganzen die treffendſte Schilderung ihrer Leiſtungen, die ſich, etwas mehr oder minder Begabung der Einzelnen zugeſtanden, im allgemeinen ſo ähnlich ſehen, daß eine individuelle Scheidung der Kunſt nur ſelten möglich bleibt. Dennoch aber treten aus dieſer formellen Familienähnlichkeit einzelne menſchlich bedeutende Naturen ſelbſtändig ausgeprägt hervor, die wie Fleming, Gryphius, einige Dichter von Romanen und geiſtlichen Liedern und (in ſpäterer Zeit und anderem Sinne) wie Lohenſtein, Günther, Gottſched größere Beachtung verdienen, während die übrigen mit der bloßen Erwähnung nach Verdienſt gewürdigt erſcheinen.

Erſtes Kapitel.

In der Widmung zu Opitzens Gedichten ſagt Zincgref (1624) er habe die Samlung aus drei Gründen unternommen, 1. um den Ausländern zu zeigen, daß die Leitern zum Parnaſs wol noch vorhanden ſeien, 2. den Landsleuten den Wert der Mutterſprache darzuthun, 3. die gewelſchten Deutſchen zu überzeugen, wie undankbar ſie gegen die Mutterſprache und ſich ſelbſt handeln. Opitz habe das Eis gebrochen und den neu ankommenden Göttinnen die Furt mitten durch den ungeſtümen Strom menſchlicher Urteile vorgebahnt. Opitz ſelbſt fügt hinzu, undankbar gegen Land und Sprache habe man ihr zur Zeit die Ehre noch nicht angethan, daß die angenehme Poeſie auch durch ſie hätte reden mögen; wenn ihm nicht etliche vor vielen hundert Jahren in deutſchen Reimen geſchriebene Bücher zu Handen gekommen, dürfe er zweifeln, ob dergleichen jemals bei uns üblich geweſen. Denn was jetzt von deutſchen Verſen herumgetragen werde, wiße er nicht ob es der deutſchen Sprache mehr zur Ehre oder zur Schande gereiche. Er ſei deshalb die Bahn zu brechen und durch dieſen Anfang unſerer Sprache Glückſeligkeit zu erweiſen bedacht geweſen. Was ſeine eignen Gedichte betreffe, ſo ſcheue e das Urteil der Welt nicht. Wenn ſein Vornehmen geraten, ſo hoffe er nicht daß ihn jemand tadeln werde; wo nicht, ſo ſei er zu entſchuldigen, weil e unſerer Sprache Würde und Lob wieder aufzubauen ſich unterfangen. — Zincgref bemerkt ausdrücklich, daß die im Anhange mitgeteilten Gedichte den lieben Teutſchen 'zu einem Muſter und Fürbilde, wornach er ſich in ſeine Teutſchen Poeterey hinfüro etlicher maſſen zu regulieren', dienen ſollen. Nich ganz ſo hochmütig wie Opitz die nächſtvergangene Zeit verachtend, nennt e die Proſodie von Joh. Clajus und Joh. Engerdus, die 1583 zu Ingolſtad erſchienen ſei, auch die zu Franckfurt a. d. Oder außgangenen Poeſie Ernſten Schwabē von der Heide; dieſe beiden letzten Bücher habe e jedoch nicht geſehen. Opitz führt im Ariſtarchus einige Verſe des letztere an, will aber Sonette ſchon früher gemacht, als Schwaben kennen gelern haben, alſo ſelbſtſtändig auf die Nachbildung gekommen ſein. Wenze Scherffer ſchon glaubte das nicht mehr, wie denn überhaupt die Urſprünglichkeit der opitziſchen nachbildenden Kunſt vielfach angefochten und die Verbindlichkeit der von ihm und nach ihm aufgeſtellten Regeln nicht ſelte entſchieden abgelehnt wurde. G. R. Weckherlin bemerkt 1639, daß die denen er jung bekannt geweſen, wol wißen, daß er 'ſchon vor dreißig Jahre unſerer Sprach reichthumb vnd zierlichkeit den Frembden in Gedichten fü augen gelegt.' Die opitziſche Technik verwirft er: 'Die zweite, vierte, ſechſte achte etc. Syllaben allzeit lang vnd alſo die Verſe auß lauter Spondæen ode Jamben, wie ſie zu nennen, zu machen, erachte ich, erwegend einer jede Sprach eygenſchafft, nicht ſo bequem in andern, als in der Engelländiſche vnd Niederländiſchen Sprachen'. Die Regel von Accentuirung der Silben un dem ſich darnach richtenden Bau des Verſes trägt Fr. Spee, ohne der Vorgänger zu gedenken, noch als eine neue Lehre vor. (§. 188, 151.) Schuppiu (Schriften 935) erklärt in Bezug auf die Regeln Opitzen, Buchners, Harsdörfer Cæſii und anderer vornehmen teutſchen Poeten; 'Ob das Wörtlein *vnd, die das, der, ihr* und dergleichen kurtz oder lang ſey, daran iſt mir und allen Mußquetirern in Stade und Bremen wenig gelegen. Welcher Röm. Käyſer, j welcher Apoſtel hat ein Geſetz geben, daß man einer Sylben halben, de Opitio zu Gefallen, ſolle einen guten Gedanken, einen guten Einfall fahre laſſen?

Henning Witten, Diarium biographicum. Gedan. 1688. 4. *Id.*, Memoriæ philoſophorum Francof. 1677 ff. 8. — *M. E. N(eumeiſter)* Specimen diſſertationis hiſtorico-criticæ de poeti germanicis hujus ſeculi præcipuis. 1695. 4., rep. 1706. 4. — *J. C. Kunckel*, de Sileſiorum i poeſia germanica præſtantia. Lips. 1698. 4. — *Chriſtian Meisner*, Sileſia loquens oder von de Sprache der Schleſier. Wittenb. 1705. (vgl. Krit. Verſuche der Greifsw. deut. Geſellſch. 1742 1, 254 ff.)

Bibliothek deutſcher Dichter des 17. Jahrh., herausg. v. Wilh. Müller und K. Förſter Leipz. 1822—38. XIV. 8. (1: Opitz. 2: A. Gryphius. 3: P. Flemming. 4: Weckherlin 5: Dach; Roberthin; Albert. 6: Logau; Aßman v. Abſchatz. 7: Zinckgref; Tſcherning Homburg; P. Gerhard. 8: Joh. Riſt; G. Morhof. 9: Harsdörfer; Klaj; Birken; Andr. Scultetus; Schottel; Olearius; Joh. Scheffler. 10: Günther. 11: Jac. Schwiger; G. Neumark Joach. Neander. 12: Fr. Spee. 13: Lund; D. Schirmer; Zeſen. 14: Hoffmannswaldau Lohenſtein; Wernicke; Canitz; Chr. Weiſe; Beſſer; Mühlpforth; B. Neukirch; Moſcheroſch Nic. Peucker.)

Deutſcher Dichterſaal von Luther bis auf unſere Zeiten. Hrsg. v. A. Gebauer. Leipz 1834. IV. 16. (1: Luther. P. Meliſſus. Denaiſius. J. V. Andreae. Weckherlin. Zinkgref. Spee — 2: Opitz. — 3: Flemming. A. Olearius. — 4: Logau.)

Die beſte Auswahl für wißenſchaftlichen Gebrauch und zur leichten Ueberſicht i immer noch die in meinen Elf Büchern deutſcher Dichtung gegebene (Buch 2—4 S. 217—518), weil die Texte ungeändert geblieben und die benutzten Originale überall nach gewieſen ſind. Sehr viele Zweifel und Unterſuchungen, mit denen ſich Spätere aus Mange an Quellenkunde abquälten, oder mit deren Löſung ſie ſich rühmten, ſind dort meiſtens mi ein paar beweiſenden Worten der erſten Quelle längſt geſchlichtet.

§. 177.

I. Wohlmeinende Männer traten zu **Vereinen** zuſammen, um die Dichtung deren volksmäßigen Erzeugniſſe ſie nicht kannten oder, ſo weit ſie ihne bekannt waren, verachteten, von der Herrſchaft der lateiniſchen Sprache, i der die Gelehrten zu dichten pflegten, frei zu machen und die deutſche Sprach von der Einmiſchung fremder Wörter zu reinigen. Der erſte Verein dieſe Art war die Fruchtbringende Geſellſchaft oder der Palmenorden, de am 24. Aug. 1617 auf dem Schloße Hornſtein von Ludwig Fürſten zu Anhalt-Kôthen, ſeinem gleichnamigen Sohne, den drei Herzogen von Weimar, Johann Ernſt, Friedrich und Wilhelm, Chriſtoph von Kroſig und Bernd von Kroſig unter dem Vorſitze Caſpars von Teutleben auf deſſen Anraten und nach ähnlichen italieniſchen Geſellſchaften gegründet wurde und bis zum J. 1680 die Zahl ſeiner Mitglieder auf 890 ausdehnte. Die Geſellſchafter ſollten ohne Anſehen des Standes und der Religion aufgenommen werden und vor allen Dingen verpflichtet ſein, die Mutterſprache in ihrem gründlichen Weſen und rechten Verſtande, ohne Einmiſchung fremder ausländiſcher Flickwörter ſowol im Reden, Schreiben, Gedichten aufs allerzier- und deutlichſte zu erhalten und auszuûben, auch ſo viel immer môglich, inſonderheit bei den Mitgeſellſchaftern zu verhûten, daß dieſem nicht zuwider gehandelt werde. — Die aufrichtige Tannengeſellſchaft, von Schneuber, Profeſsor der Poeſie in Straßburg, 1633 geſtiftet, hatte wenig Mitglieder, kurze Dauer und gar keine Wirkung. — Die Teutſch geſinnte Genoßenſchaft, von Ph. Zeſen 1643 in Hamburg geſtiftet, nahm zuerſt auch Frauen auf und dauerte bis ins nâchſte Jahrhundert. — Der pegneſiſche Blumenorden oder die Geſellſchaft der Schâfer an der Pegnitz (1642 begründet) war dem Charakter ihres Haupturhebers (Harsdörffer) entſprechend in Grundlage und Ausbildung kindiſche Spielerei und mehr als die ûbrigen durch geiſtloſe Nachâfferei des Auslandes, namentlich Spaniens, für die Entwürdigung der Dichtung, die ſie zu adeln meinte, mit Erfolg thâtig. — Der von J. Riſt (um 1660) geſtiftete Elbſchwanenorden fiel in eine Zeit, als die Dichtung ſchon ûber ihre zweideutige Hôhe hinaus war. Alle insgeſammt haben als Geſellſchaften fûr die Literatur einen heilſamen Einfluß nicht gehabt und ſelbſt das was man ihnen glaubt nachrûhmen zu müßen, erfolgreiches Streben für Reinerhaltung der Sprache von fremden Einmiſchungen, iſt nicht ihr Werk ſondern das der einzelnen Schriftſteller, die meiſtens erſt aufgenommen wurden, wenn die Geſellſchaft ſich ſelbſt nachträglich damit ehren wollte. Tſcherning und Fleming fehlen in der fruchtbringenden Geſellſchaft ganz, Dietr. v. d. Werder, den Neumark nach mündlichem Bericht des Fürſten Ludwig von Anhalt unter den Mitſtiftern nennt, fand erſt 1626 Aufnahme, Opitz 1629 als das 200. Mitglied, Buchner 1641 als 362., Harsdörffer 1642 als 368., Riſt 1647 als 467., Logau 1648 als 510., Zeſen 1648 als 521., Neumark 1653 als 605., Andreas Gryphius erſt 1662 als 788. Mitglied; dagegen eine Menge von Fürſten, Hofleuten und Pedanten, die unbefangen genug waren, die Ehre der Aufnahme in dieſen zur Reinerhaltung der Sprache beſtimmten Orden mit buntſcheckigen, aus allerlei Sprachen geſpickten Dankſchreiben zu erwidern, z. B. J. V. Andreæ.

Die Sprachgeſellſchaften des ſiebzehnten Jh., von O. Schulz. Berlin 1824. 8. — Erſter Bericht an die Mitgl. der deutſchen Geſellſchaft in Leipz. 1827. S. 6—44.

Bericht von der Fruchtbringenden Geſellſchaft Vorhaben. Côthen 1641. 4. — Der Fruchtbringenden Geſellſchaft Nahmen, Vorhaben, Gemâhlde vnd Wörter .. Erſtes bis viertes Hundert. Frkf. Matth. Merian 1646. 410 Bl. 4. — Der Teutſche Palmbaum: Das iſt, Lobſchrift von der Hochlôbl. Fruchtbr. Geſellſchaft .. (von C. G. v. Hille). Nürnb. 1647. q. 8. — Fortpflanzung der Hochl. Fruchtbr. Geſellſchaft (von Harsdörffer). Nürnb. Mich. Endter. 1651. 4. — Der Neu-Sproſſende Teutſche Palmbaum (von G. Neumark). Nûrnb. Joh. Hoffman (1668). 8. (Hauptſchrift; zâhlt 789 Mitglieder; die Fortſetzung gibt Herdegen S. 855 wo bis 1680 noch 101 Mitglieder, bis 890, verzeichnet ſind). — Elias Geisler (J. F. Müller), Diſquiſitio Hiſtorica de Societate Fructifera. Lips. 1672. 6 Bl. 4. — Nachricht von d. ſ. g. Teutſchen Palmen-Orden im Neubeſtellten Agenten 3. Fonction, 4. Depeſche p. 306—15; Behrends Zuſatz zu Neumark in Gottſcheds Beytrægen 4, 368 ff. — Gottſched, Geſchichte der Stiftung der vormal. fruchtbr. Geſellſchaft. Leipz. 1735. 4. — Heinze, Erzâhlung von der fruchtbr. Geſellſchaft. Weimar 1780. 4. — Heinze, vermiſchte Nachrichten aus den Acten der fruchtbr. Geſellſchaft. Weimar 1781. Fol. — Vgl. Journ. v. u. fûr Deutſchl. 1784. St. 3. N. 3. Deut. Merk. 1788. März. — F. W. Barthold, Die fruchtbr. Geſellſchaft. Berlin 1848. 8. (Beſte Arbeit, aber mehr Geſchichte als Literaturgeſchichte und in Bezug auf Kenntnis der poetiſchen Literatur mangelhaft; nicht einmal die Namen bei Herdegen kannte Barthold.)

Des Fârtigen [Ph. Zeſen] Hochdeutſches Roſenthal. 1669. 8. — Der Teutſchgeſinnten Genoſſenſchaft erſte zwo Zünfte. Hamb. 1677. — Das Hochdeutſche Lilienthal. Amſt. 4679. Hamb. 1687. — Des Hochdeutſchen Nâgleinthals Vorbericht. Hamb. 1687. — Der Teutſchgeſinnten Genoſſenſchaft Zunft- und Geſchlechtsnamen. Wittenb. 1685 und vermehrt: Wittenb. 1705.

Hiſtoriſche Nachricht von deß lôblichen Hirten- und Blumen-Ordens an der Pegnits Anfang und Fortgang .. von Amarantes *(Herdegen)*. Nürnb. 1744. 8. — Erneuertes Gedächtniß des Blumenordens, von *G. W. Panzer*. Nürnb. 1794. 4. — *Tittmann*, Die Nürnberger Dichtergeſellſchaft. Göttingen 1847. 8.

Deſ Hochlöbl. ädelen Swanen-Ordens deutſcher Zimber-Swan. Lübeck 1666. q. 8. (von Conr. v. Höveln, gen. Candorin.)

Vnmaßgebig Kurtzer Entwurff des belorberten TaubenOrdens (v. Chr. Franz. Paullini). 1692. 4. (Auch in Paullinis Zeitkürzender erbaul. Luſt. 2, 601—613). — Poetiſche Erſtlinge. Leipz. 1703. 8.

Leopoldsorden. 1695. vgl. Gottſcheds Beitr. 5, 168. Weichmanns Poeſie der Niederſachſen. II. Vorrede.

(Peisker) Schediaſma de inſtituto ſocietatis Philoteutonico poeticæ, quæ Lipſiæ congregatur. Lips. 1722. 4.

II. Die **Lehrbücher** für die Dichter zur Erlernung und Ausübung ihrer Kunſt, die gleichzeitig als Anweiſung für die Leſer zum Verſtändnis dieſer Künſte dienen mochten, waren überaus zahlreich und überboten ſich, obwohl ſie alle auf Opitz beruhten und weſentlich nichts anderes gaben als er gegeben hatte, in Aufſtellung abenteuerlicher Regeln über Gegentritt, endſchallende Reime, Kettenreime, Echo, Bilderreime und dergleichen Abgeſchmacktheiten, mit denen die Stubenpoeten ihren Mangel an urſprünglicher Begabung ſich wegzukünſteln verſuchten. Das claſſiſche Altertum, dem man es in der ſ. g. Zier- und Lieblichkeit der Dichtung gleich zu thun meinte, blieb ſeinem Weſen nach ganz unberückſichtigt und auch das eindringende Studium in die Dichtungen fremder Völker neuerer Zeit war nicht Sache jener Poeten und Theoretiker, die alle alles aus ihrem eignen Belieben ſchöpften und was ſie ſich mit mühſeliger Spitzfindigkeit ausgeklügelt hatten als unanfechtbare Geſetze aufſtellten. Von Geſchmack, auf den ſie ſich viel einbildeten, war keine Ahnung und alles, worauf es bei ihnen hinauslief, war ein Streben nach Correctheit in ihrem Sinne.

1. Opitz §. 179, 10.

2. Joh. Matthæus Meyfart (1590 † 1642), deutſche Rhetorika. 1634. 8.

3. Kurtze Anleitung zur deutſchen Poeſie oder Reimkunſt in ihren unterſchiedenen Arten und Muſtern. Cöthen 1640. 4.

4. Ph. Zeſen, Hochdeutſcher Helikon. Wittenb. 1640. 8. §. 183, 3. Scala Heliconis Teutonici. Amſtolod. 1643. 8.

5. J. P. Titz, zwei Bücher von der Kunſt hochdeutſche Verſe und Lieder zu machen. Danzig 1642. 8.

6. G. Ph. Harsdörffer, poetiſcher Trichter. Nürnb. 1648—53. III. 8

7. Hadewig, Anleitung wie in teutſcher Mutterſprache ein teutſches Getichte könne verfertiget werden. Rinteln 1650. 8.

8. Juſt. G. Schottelius, Teutſche Reimkunſt. Erf. 1656. 8.

9. A. Moller, Tyrocinium poeſeos Teutonicae, d. i. Eine kunſt- und grund-richtige Einleitung zur deutſchen Vers- und Reimkunſt. Helmſt. 1656. 8. rep. 1675. 8.

10. A Tſcherning, Bedenken über Mißbräuche in der deutſchen Schreib- und Sprach-Kunſt, inſonderheit der edlen Poeterey, und Schatzkammer von poetiſchen Redensarten. Lüb. 1659. 12.

11. G. W. Sacer, Nützliche Erinnerungen wegen der Teutſchen Poeterey. Alten Stettin 1661. 8. vgl. §. 188.

12. M. Bergmann, deutſches Ærarium poeticum, aus Opitzens, Fleminges, Tſcherninges, Harsdörffers, J. Franckens Schrifften zuſammengetragen. Jena 1662. 8. rep. Landsb. a. d. W. 1675. 8.

13. A. Buchner, Kurzer Weg-Weiſer zur Deutſchen Tichtkunſt, hrsg. d. G. Göz. Jehna 1663. 12. — Anleitung zur deutſchen Poeterey. Wittenb. 1665. 12. — Der Poet. Wittenb. 1665. 12.

14. M. Kempe, Neugrünender Palm-Zweig der teutſchen Helden-Sprache vnd Poeterey. Jena 1664. 12. — Commentarius philologico-poeticus in tabellas Neumarckii concinnatus. Jena 1665. Ruhm vnd Eigenthum der teutſchen Poeſie. 1667. Vgl. Herdegen 322 f. u. N. 337.

15. (B. Kindermann) Deutſche Poet, darinnen gantz deutlich gelehret welcher geſtalt ein zierliches Gedicht auf allerley Begebenheit auf Hochzeiten Kindtaufen Gebuhrts- und Nahmens-Tagen Begräbniſſe Empfäl- und Glückwünſchungen gemacht werde. Durch ein Mitglied des SchwanenOrdens. Wittenb. 1664. 8.

16. G. Neumark, poetiſche Tafeln oder gründliche Unterrichtung zur Verſch- und Reimkunſt. 1667. 4.

17. Sam. Schelwig, Entwurf zur lehrmäſſigen Anweiſung zur teutſchen Tichtkunſt. Wittenb. 1671. 8.

18. Ch. Kaldenbach, Poetice Germanicæ, ſeu de ratione ſcribendi carmina Teutonica libri duo. Norimb. 1674. 12. vgl. §. 186, 81.

19. (Sigm. v. Birken) Teutſche Rede- bind- und Dicht-Kunſt. Nürnb. 1678. 8. rep. 1679. 8.

20. Kornfeld, Verskunſt. 1685. 8.

21. J. L. Praſch, Discurs von der Natur des Teutſchen Reimes. Regensb. 1685. 8.

22. A. C. Roth, vollſtändige deutſche Poeſie. Leipz. 1688. 8.

23. Chriſtoph. Chriſtianus Haendelius artem Germanorum poeticam diſput. publ. exhibet. 1689. Altdorf. 4.

24. Chr. Weiſe, Curiöſe Gedanken von deutſchen Verſen. o. O. 1691. II. 8.

25. Grünwald, Vorrath der männlichen und weibl. Reime. Budiſſin 1695. 8.

26. Omeis, Anleitung zur teutſchen Reim und Tichtkunſt. Nürnb. u. Altd. 1704. 8. 1712. 8.

27. J. Grüwel, hochteutſche Vers-Reim- und Dichtkunſt. Neuruppin. 1709. 8.

28. J. F. Rottmann, luſtiger Poete, worin die vornehmſten Reguln der Poeſie erläutert werden. o. O. 1718. 8.

29. J. Chr. Gottſched, Critiſche Dichtkunſt vor die Deutſchen. Leipz. 1730. — Critiſche Dichtkunſt für die Deutſchen. Leipz. 1737. — Critiſche Dichtkunſt. Leipz. 1742. rep. 1751. Vgl. Crit. Verſuche der Greifsw. deut. Geſellſchaft 1742. 1, 413—456.

30. Joh. Jak. Breitingers Kritiſche Dichtkunſt .. Mit Vorr. v. Bodmer. Zürich 1740. II. 8. — Effinger (Bodmer), Vergleichung zwiſchen Gottſcheds und Breitingers Dichtkunſt. Zürich 1741. 8.

III. Das **Volkslied**, zu Anfang dieſes Zeitraums noch in lebendiger Bewegung (§. 111), wurde bald von den gelehrten Ausarbeitungen verdrängt, wenn auch nicht in der Weiſe, wie man beim Mangel aller aufzeichnenden Teilnahme jetzt anzunehmen verſucht ſein könnte. Die Fortdauer älterer Lieder iſt durch mannigfache, meiſt verächtliche Erwähnung und durch ſolche Lieder ſicher, die erſt ſpät von dem Volksmunde geſammelt wurden. Neu hinzugekommen mögen nur wenige ſein, die an der halbgelehrten Färbung kenntlich werden. Die **geſchichtlichen Dichtungen** des Jahrhunderts ſind vielleicht noch zahlreicher als die des xvi., aber faſt ausſchließlich Ausarbeitungen gelehrter Männer, die nicht für den lebendigen Geſang oder für Hörer, ſondern für den Druck und für Leſer dichteten. Wenn auch immerhin durch lebhaftes Ergreifen wirklicher Dinge und durch innere Erregung friſcher und wolthuender als die weltlichen Gedichte der meiſten Kunſtdichter und mitunter dem wirklichen Volksliede nahe kommend, ſtoßen ſie durch Breite der Form, Nüchternheit des Ausdrucks, großſprechenden Wortſchwall und platte Witzhaſcherei meiſtens zurück und erfordern, da ſie weder der eigentliche Ausdruck der Zeit, noch kräftig genug geweſen ſind nach irgend einer Seite hin eine wirkſame Wendung herbeizuführen, hier wenigſtens eine genaue Berückſichtigung nicht.

Die fliegenden Blätter des 16. und 17. Jahrh. Von *J. Scheible*. Stuttg. 1850. 16. — Die Lieder des Dreißigjährigen Krieges nach den Originalen abgedruckt. Zum erſten Male geſammelt von *Emil Weller*. Baſel 1855. 8. (S. XV—L eine ‘Bibliographie der Lieder des dreißigjährigen Krieges'. Die Lieder und Reimgedichte zum größten Teile neu). — Das Guſtav-Adolphs-Lied von 1633, hrsg. v. *W. v. Maltzahn*. Berlin 1846. 8. — Vgl. die Samlungen von *Körner*, *Soltau* und *Hildebrand* oben S. 80.

§. 178.

Schon ehe die neue ſchulgerechte Form der Dichtung erfunden war, hatten einzelne Männer teils durch neuen Inhalt, teils durch neue Form eine Wendung herbeizuführen verſucht. In der kirchlichen Liederdichtung wandten ſich Meliſſus, Lobwaßer, Winnenberg und andre von der alten Weiſe zu der franzöſiſchen Manier, die mit andern ausländiſchen ſchon früher in das Volkslied gedrungen war und auch die weltlichen Kunſtpoeten wie Denaiſius und andere ergriff. Zu letzteren gehörte Joh. Val. Andreæ. Der erſte, der die ſpäter von Opitz zur Geltung gebrachte (äußerlichſte) Form verſuchte, war Ernſt Schwabe von der Heyde. Geichzeitig wurde neben dem fortdauernden und niemals ganz verleugneten objectiven Bekenntnis eine Poeſie innerer Erbauung angeregt, die ſich im Laufe der Periode teils mild abklärte, teils traumhaft oder irrſinnig verflüchtigte; in jener Richtung ſind Arndt und ſeine Nachfolger, in dieſer (Jacob Böhme), Sudermann und die Verirrungen bis zu Quirin Kuhlmann hinunter zu nennen.

1. **Theobald Hœck**, geb. am 10. Aug. 1573 in der Pfalz, 1601 Secretâr des Peter Wok, letzten Sproßen derer von Roſenberg, zu Wittingau in Böhmen, 1602 geadelt, ſtarb nach 1618. Einer der erſten Dichter weltlicher Lieder fûr den bloßen Druck, in ſchwerfällig unbeholfner Form.

Schônes Blumenfeldt, Auff jetzigen Allgemeinen gantz betrûbten Stand, fûrnemblich aber den Hoff-Practicanten vnd ſonſten menigklichen in ſeinem Beruff vnd weſen zu guttem vnd beſten geſtellet: Durch Othebladen Ockhen von Ichamp Elzapffern Bermeorgiſchen Secretarien .. Im Jahr 1601. *Am Schl.* Gedruckt zur Lignitz im Elſas, durch Nickel Schöpſſen. 1601. 92 Bl. 4. (Magdalenenbibl. in Breslau.) Vgl. Hoffm. v. F. in Prutz lit.-hiſt. Taſchenb. 1845. S. 401 ff.

1ª. Ein Geſprech Von der Zucht vnd Diſciplin, ſo bey erzihung der erſt auffwachſenden Jugend nôthig iſt; Beſchrieben in Lateiniſcher Sprache durch Ludovicum Vivem. In deutſche Reimen gebracht durch **Henr. Kriſtel.** Lignitz 1613. 16 Bl. 4. Vgl. §. 174, 16.

2. **Joh. Valentin Andreæ**, am 17. Aug. 1586 zu Herrenberg im Württemb. geboren, Sohn des Stadtpfarrers, ſtudierte in Tûbingen, bildete ſich auf Reiſen; 1614 Diakonus zu Vaihingen, 1620 Stadtpfarrer zu Calw, 1639 Conſiſtorialrat und Hofprediger in Stuttgart, 1642 Kirchenrat des Herzogs Auguſt von Braunſchweig-Wolfenbüttel, 1646 Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchaft, 1650 Generalſuperintendent zu Babenhauſen, † als Abt zu Adelsberg am 27. Juni 1654. — Herrn Wilhelms Salûſten von Bartas Triumph deß Glaubens in hoch Teutſch gebracht Von Joh. Valentino Andreae, Beydes Figural vnd Choral in 5 Stimmen geſetzet Von Chriſtophoro Thoma Walliſero, der Statt Straßburg verordneten Muſico. Getruckt im Jahr, MDCXXVII. 4.

Vom Beſten vnd Edelſten Beruff des Wahren Dienſts Gottes Wider der Welt Vrtheil. Straßb. 1615. 12. — Geiſtliche Kurtzweil. Straßb. 1619. 12. — Adenlicher Zucht Ehrenſpiegel. Straßb. 1623. 12. — Chriſtenburg. Das iſt: Ein ſchôn geiſtlich Gedicht. Freyburgk 1626. 12.; hrsg. v. K. Grûneiſen. Leipz. 1836. 8. — Die Augſpurgiſche Confeſsion auff das einfältigſte in ein Kinderſpiel gebracht. Straßb. 1631. 12. — Lateiniſches Schauſpiel: Turbo ſeu moleſte et fruſtra per cuncta divagans ingenium. 1616. (Die bisher genannten Schriften ſämmtlich in Wolfenbüttel). — Ueber lateiniſche und ſonſtige Werke Andreæs vgl. Dunkel 3, 991 und ſeine Biographen Hoßbach (J. V. Andreæ und ſeine Zeit. Berlin 1830) und F. H. Rheinwald (J. V. Andreæ vita ab ipſo ex autogr. in bibl. Guelferbyt. recondito nunc primum edita. Berl. 1849). Vgl. DD. 2, 241 ff.

3. **Joh. Arndt**, geb. am 27. Dec. 1555 zu Ballenſtâdt, Sohn des dortigen Predigers, beſuchte die Schulen zu Aſchersleben, Halberſtadt und Magdeburg, ſtudierte ſeit 1576 zu Helmſtâdt, Wittenberg, Baſel und Straßburg, 1583 Diakonus zu Ballenſtâdt und Pfarrer zu Badeborn; 1590 durch die Calviniſten verdrängt; gieng nach Quedlinburg, 9 Jahre ſpâter nach Braunſchweig; † als Generalſuperintendent zu Celle am 11. Mai 1621. Vgl. DD. 2, 244.

Vom wahren Chriſtenthum. Frankf. 1605. 8. (In dieſem unzâhligemale gedruckten und ûberſetzten Erbauungsbuche waren ‘etliche Reden nach Art der Alten Scribenten Tauleri, Kempiſii und anderer mit eingemiſcht, die das Anſehen hatten, als wenn ſie menſchlichem Vermôgen und Werken zu viel tribuierten’, die er, um allen Misverſtand aufzuheben, corrigierte; als beſte Ausgabe erklârte er die Jeniſche Edition.) — Paradiesgärtlein. Leipz. 1612. 8. (Betbuch; darin Gebete: *Ach Gott wie manches Herzeleid.* — *Ich danke dir o treuer Gott.* — *Ich ermahn dich Herr Jeſu Chriſt.* — *Mein ſûßer Troſt Herr Jeſu Chriſt.* — *O du ſelig liebreiches Herz.* — *O Jeſu ſûß wer dein gedenkt.* — *O Gott Vater in Ewigkeit.* — *O Seligmacher Jeſu Chriſt.*) Zugeſchrieben wird ihm das Lied: *Jeſu, meine Liebe, die ich oft betrûbe.*

4. **Jacob Bôhme**, geb. 1575 zu Altſeidenburg bei Görlitz, Sohn eines armen Bauern; erlernte in Görlitz das Schuhmacher Handwerk, 1594 ſchon Meiſter. Aus dem Leſen der Bibel, der Schriften des Paracelſus und Valentin Weigels gieng bei ihm ein nicht zur Entwicklung gelangter Pantheismus hervor, den er in myſtiſch-theologiſchen Abhandlungen vortrug: Freunde von ihm ließen ſeine Schriften drucken. Die Geiſtlichen (Greg. Richter) und der Görlitzer Rat verfolgten den unſchädlichen Schwärmer. 1624 nach Dresden vorgefordert und von Meißner, Gerhard u. a. examiniert, wurde er nicht verdammt, weil ſeine Examinatoren ihn nicht verſtanden, was ihnen, nach den dunkeln in der Regel wie Unſinn lallenden Schriften zu urteilen, nicht zu verargen war. Nach ſeinem am 16. Nov. 1624 erfolgten Tode gewann ſeine Lehre großen Einfluß in Schleſien, wurde dann vergeßen und erſt von den Romantikern wieder hervorgezogen.

Tob. Wagner, Judicium theol. de ſcriptis J. Bœhmii. Tubing. 1689. 4. — *(J. Cyprianus)*, Programma de philoſophia J. Bœhmii. Lips. 1696. 4. — *(Val. Alberti)*, Progr. de fanatiſmo Bœhmiano. Lips. 1697. 4. — *J. A. Kahl*, de vita Jacobi Boehmii. Vitemb. 1707. 4. — *J. W. Jæger*, de J. Bœhmio judicium Henr. Mori. Tubing. 1708. 4. — Jakob Bôhme. Ein biogr. Verſuch. Pirna 1801. 8.

1. Morgenröthe im Aufgang. Görlitz 1612; o. O. 1634. 12. — 2. Die Beſchreibung der drei Principien göttlichen Weſens und gründliche Beſchreibung des dreifachen Lebens im Menſchen. — 3. Hohe und tiefe Gründe von dem dreifachen Leben des Menſchen nach dem Geheimniß der drei Principien göttlicher Offenbarung. — 4. Antwort auf die von D. B. Walthern verfaßten vierzig Fragen von der Seelen Urſtand, Eſſenz, Weſen, Natur und Eigenſchaft, was ſie von Ewigkeit in Ewigkeit ſei. — 5. Drei Theile von der Menſchwerdung Jeſu. — 6. Von 6 Punkten hohe und tiefe Gründung. — 7. Gründlicher Bericht von himmliſchen und irdiſchen Myſterio, wie dieſelbe in einander ſtehen, wie das Irdiſche und Himmliſche offenbaret werde. — 8. Von den letzten Zeiten. — 9. De ſignatura rerum, h. e. von der Geburt und Zeugung aller Weſen. — 10. Troſtſchrift von vier Complexionen, h. e. Unterweiſung in Zeit der Anfechtung für ein ſtets trauriges angefochtnes Herz. — 11. Apologie an Balthaſar Tilken. — 12. Bedenken über Eſaiä Stiefels Büchlein: Von dreierley Zuſtand des Menſchen und deſſen neuen Geburt. — 13. Von der wahren Buße. — 14. Von wahrer Gelaſſenheit. — 15. De Regeneratione. — 16. De Pœnitentia. — 17. Von der Gnadenwahl oder dem Willen Gottes über die Menſchen. — 18. Myſterium magnum oder Erklärung über das erſte Buch Moſis von der Offenbarung göttlichen Worts durch die drei Principia göttlichen Weſens, auch von Urſprung der Welt und der Schöpfung. — 19. Eine Tafel der Principiorum von Gott und von der großen und kleinen Welt. — 20. Von dem überſinnlichen Leben. — 21. Hochtheure Pforte von göttlicher Beſchaulichkeit. — 22. Von den zwei Teſtamenten Chriſti. — 23. Geſpräch einer erleuchteten und unerleuchteten Seele. — 24. Apologie wider den Primarium zu Görlitz, Gregor Richtern. — 25. Betrachtung göttlicher Offenbarung in 177 theoſophiſchen Fragen vorgeſtellet. — 26. Auszug aus dem Myſterio magno. — 27. Die heilige Wahl oder Gebetbüchlein. — 28. Tafel göttlicher Offenbarung der drei Welten. — 29. Vom Irrthum Ezechiel Beths. — 30. Von dem jüngſten Gerichte. — 31. Theoſophiſche Sendbriefe.

32. Schriften. Amſterd. 1620. IV. 1675. IV. — herausg. v. Gichtel. Amſt. 1682. 1698. X. 1715. II. 4. o. O. 1720. V. — Auszug. Amſt. 1718. Frankf. 1801.

33. Sämmtliche Werke, hrsg. v. Schiebler. Leipz. 1831–47. VII. 8.

5. **Daniel Sudermann**, geb. zu Lüttich, hielt ſich in ſeiner Jugend (1576–88) bei Fürſten und Herren zu Cöln und Straßburg auf; Schwenkfeldianer; ſchrieb viel in Vers und Proſa. (Vgl. Koch 2, 23 f. DD. 1, 421.)

a) xxv Schöne Figuren durch D. S. [Frankf. 1620]. Fol. (Hanov. Stuttgart.) b) Die gantze Summ vnd Innhalt vnſerer Seligkeit. (Frkf. 1618.) Fol. (Hanov.) c) Hohe geiſtreiche Lehren, vnd Erklärung: Vber die fürnembſten Sprüche deß Hohen Lieds. Frkf. b. Eberh. Rieſer, verl. d. Jac. von der Heyden, Chalcographi. 1622. Fol. (Hanov.)

6. **Ernſt Schwabe von der Heyde**, ein bisher nur aus wenigen Anführungen bekannt gewordner Dichter, deſſen zu Frankf. 1616 erſchienenes Buch verloren gegangen; darin wurden, wie es ſcheint, die erſten Alexandriner (nach dem Geſetz der Zählung betonter Silben) mitgeteilt; nicht die erſten Sonette, da ſchon 1559 (in der Ueberſetzung des Ochino) und 1573 (von Fiſchart) deutſche Sonette vorkommen.

Vgl. DD. 1, 257. 259. — Opitii Ariſtarchus. 1624. S. 114 f. — Wencel Scherffer, Gedichte 1652. S. 279. — Riſt Muſa Teutonica. — Fabric. Hiſtor. d. Gelehrſamk. 3, 179.

7. **Georg Rudolf Weckherlin**, am 15. Sept. 1584 zu Stuttgart geboren, bezog im 17. Jahre die Univerſität Tübingen, um die Rechte zu ſtudieren; von 1604 an auf Reiſen in Deutſchland, Frankreich und England, 1610 Secretär des Herzogs von Württemberg, dann der deutſchen Canzlei zu London, wo er um 1651 ſtarb. Er war einer der Erſten, welche die Dichtung in den Dienſt fürſtlicher Höfe brachten und auf abſichtsvolle Nachbildungen des Altertums bedacht waren. Die neue Schule berief ſich anfänglich auf ihn wie einen Muſterdichter; ſpäter wurde er mehr zurückgedrängt und vergeßen. In neueren Zeiten iſt er ſehr überſchätzt. — DD. 1, 234 ff.

1) Kurtze Beſchreibung deß zu Stuttgarten bey den fürſtl. Kindtauf vnd Hochzeit jüngſt gehaltenen Frewden-Feſts, verförtiget durch G. R. Weckherlin. Tüb. 1618. q. Fol. vgl. §. 144, 36. — 2) Das Erſte Buch Oden vnd Geſäng. Stuttg. 1618. 126 S. 8. — 3) Das ander Buch Oden vnd Geſäng. Stuttg. 1619. 120 S. 8. — 4) Gaiſtliche vnd Weltliche Gedichte. Amſterdam Bey Johan Janſſen. 1641. II. 12. Amſterd. 1646. II. 12. Amſterd. 1648. 12. (Alle Schriften ſind ſehr ſelten.)

8. **Jul. Wilh. Zincgref**, geb. 3. Juni 1591 zu Heidelberg, wo er ſtudierte; bereiſte Frankreich, England, die Niederlande, kehrte 1615 nach Heidelb. zurück; 1619 nach Heilbronn; dann Auditeur bei der Heidelberger Garniſon; ſeit 1623 wechſelvolles Leben; Interpret bei der franzöſ. Geſandtſchaft in Straßburg, 1626 Landſchreiber zu Creuznach; wieder manchfach umgetriebnes Leben; † am 12. Nov. 1635 zu St. Goar an der Peſt. — Er war der erſte, der mit dem Bewuſtſein und dem Anſpruch, eine neue Richtung zu beginnen, eine Samlung von Gedichten herausgab und dazu vorzugsweiſe Gedichte von Opitz, dem er in Heidelberg befreundet war, benutzte. Opitz erkannte die

gute Abſicht an, erklärte aber, ſein ‘Gerücht’ ſei dadurch nicht wenig verkleinert. Zincgrefs eigne Gedichte (das Soldatenlob etwa ausgenommen), nach franzöſiſchen Muſtern, ſind unbedeutend; wertvoll die Samlung von Apophthegmen, die Joh. Leonh. Weidner aus Ottersheim in der Pfalz, Rector zu Heidelberg, ſpäter fortſetzte. DD. 1, 266.

Opicii Poemata. Straßb. 1624. 4. vgl. §. 179, 13. — Soldaten Lob Oder Unuberwindlicher Soldaten Trutz .. Nach Art der Verſz deß uhralten Griechiſchen Poeten Tyrtæi .. Geſtellet .. 1622. Franckf. Bey Joh. Fr. Weiſſen. M.DC.XXXII. (Wiedergedr. bei Weller 249 ff.) — Teutſche Apophtegmata. Straßb. 1628. 12; 1631; 1639; Leiden 1644. III. 12. Amſterd. 1659. III. 12. Mit Weidners Fortſetzung: Amſterd. 1653. V. 12.; 1655. V. 12.; Frankf. 1683. III. 12.; Leipz. 1693. V. 12. — Schulboſſen. o. O. 1618 u. ſ. w. vgl. Anz. 1856 N. 10 Col. 297 ff.

Zweites Kapitel.

§. 179.

1. **Martin Opitz**, 23. Dec. 1597 zu Bunzlau geboren, dort bis 1614 gebildet, dann auf dem Magdalenæum in Breslau; 1617 auf das Schönaichianum zu Beuthen; Hauslehrer beim Sohne des Tobias Scultetus. In Beuthen ſchrieb er lateiniſch gegen die Vernachläßigung der deutſchen Sprache (Ariſtarchus) und ſtellte darin den Alexandriner als Muſtervers auf, der fortan herſchend wurde. 1617 bezog er die Univerſ. zu Frankf. a. d. O., empfal ſich von dort aus dem liegnitziſchen Hofe durch Gedichte und ſchuf jene Gelegenheitsdichterei, die den ganzen Zeitraum überſchwemmt. 1619 wurde er Lehrer der Söhne des kurpfälz. Geh. Rats v. Lingelsheim zu Heidelberg und ſchloß mit talentvollen Jünglingen wie Janus Gebhard, Balthaſar Venator, J. W. Zincgref, Casp. Barth (ſeinem Stubenburſchen) und G. H. A. Hamilton aus Kopenhagen Freundſchaft. Von Heidelberg gieng er nach Straßburg und Tübingen, um dort Bernegger, hier Beſold und Lanſius kennen zu lernen. Dann wieder in Heidelberg. 1620 flüchtete er mit Hamilton nach Holland, wo er ſich Heinſius durch Ueberſetzung von deſſen Lobgeſängen auf den Bacchus und auf Jeſus gewann. Das Troſtgedicht in Wiederwärtigkeit des Krieges, das er in Jütland ſchrieb, widerrieten ihm ſeine Freunde zu veröffentlichen. 1622 folgte er dem Rufe des Fürſten Gabriel Bethlem nach Siebenbürgen an das neugeſtiftete Gymnaſium zu Weiſſenburg, wo ihm Luft, Waßer und alles, ja auch des Volkes Sitten, Sprache, Reden und Denkweiſe zuwider waren. Dort begann er die Samlungen für ſeine Dacia antiqua, die nach ſeinem Tode verſtreut wurden, auch ſchrieb er dort das Gedicht ‘Zlatna, von der Ruhe des Gemüts.’ 1623 verließ er die Stelle und wurde im folgenden Jahre fürſtlicher Rat beim Herzoge von Liegnitz und Brieg. 1625 machte er eine Reiſe nach Wien, wo er für ſein Trauergedicht auf den Tod des Erzherzogs Karl von Kaiſer Ferdinand III. eigenhändig gekrönt und 1628 als Martin Opitz von Boberfeld in den Adelſtand erhoben wurde. Im Auguſt trat er in die Dienſte des Burggrafen Karl Annibal von Dohna, Cammerpræſidenten in Breslau, des entſchiedenſten Gegners der Proteſtanten in Schleſien, der, während Opitz ihm Lobgedichte widmete, Dragonaden gegen des Dichters Glaubensgenoßen ausführen ließ. In deſſen Auftrage machte er 1630 eine Reiſe nach Paris, wo er durch Berneggers Empfelung mit Hugo Grotius bekannt wurde, deſſen Wahrheit der chriſtlichen Religion er alsbald überſetzte. Nach ſeiner Rückkehr ſtarb Dohna 1633. Opitz lebte dann am Hofe zu Liegnitz und Brieg, begleitete 1634 den Herzog Johann Chriſtian nach Thorn, gieng ſpäter nach

Danzig, wo er durch Nigrinus an den König Ladislaus von Polen kam, der ihn zum Secretär und Hiſtoriographen machte. In dieſer Eigenſchaft begann er das Studium der ſarmatiſchen Altertümer (Var. lectionum liber) und edierte das Annolied, deſſen Handſchrift ſeitdem verloren iſt. Am 17. Aug. 1639, zur Peſtzeit, wurde er, als er einem Bettler ein Almoſen reichte, angeſteckt und ſchon am 20. war er von der Seuche weggerafft. — DD. 1, 266 ff.

Opitz hat länger als ein Jahrhundert der Vater der Dichtkunſt geheißen, und die Literatur, in welcher er dieſen Namen führte, ſtammt auch wirklich von ihm her, indem ſie ihn als vollgültiges Muſter ehrte und die Bahnen zu verfolgen ſuchte, die er zuerſt, wenigſtens in dieſer Weiſe zuerſt, betreten hatte. Sein Streben war darauf gerichtet die Formen der ausländiſchen Dichtung in einer correcten deutſchen Sprache nachzubilden und bei den gelehrten Ständen in Aufnahme zu bringen. Bei aller Selbſtüberhebung ließ er ſich doch niemals in einen über das Formelle hinausgehenden Wettkampf ein. Selbſtändig hat er der Dichtung in keiner Weiſe neuen Inhalt gegeben, auch nicht geben wollen. Mit ihm und durch ihn beginnt die Abhängigkeit der deutſchen Dichtung, die bis auf die Gegenwart fortdauert, bald von Holländern, Italienern und Spaniern, dann von Franzoſen und franzöſiſchen Engländern, dann von Römern, Griechen und Engländern, darauf vom Mittelalter, dem Orient und weiteſten Occident und ſchließlich vom Auswurf aller Weltliteratur. Dieſer Verlauf iſt in den gegenwärtigen und den folgenden Büchern zu ſchildern, ein Weg, der, wenn er auch über glänzende Höhen führt, im geſchichtlichen Sinne ein Leidensweg iſt und möglichſt abgekürzt zu werden verdient, auch um ſo weniger ausführliche Darſtellung fordert, da, mit wenigen Ausnahmen, alle Literaturgeſchichten Deutſchlands nur die Geſchichte der Literatur ſeit Opitz behandeln. Der Stoff kann demnach als hinlänglich durchgearbeitet gelten und bedarf hier fortan kaum mehr als der knappen Einordnung unter die geſchichtlichen Geſichtspunkte.

Laudatio Martini Opitii poſt obitum eius dicta a *Chriſtophoro Colero* (gedr. in Witten, Memor. Philoſoph. Francf. 1677. p. 439—77 und in der Breslauer Ausgabe der Opitziſchen Gedichte. 1690. Bd. I.) — Gottſched, Lobrede auf Opitz. Leipz. 1739. 8. u. in den geſammelten Reden. Leipz. 1749. S. 173. — *Lindner*, Nachrichten von M. Opitz von Boberfeld Leben, Tod und Schriften. Hirſchb. 1741. II. 8. — H. Hoffmann v. Fallersl., M. Opitz bis zu ſeinem 22. Jahre (in den Spenden. Leipz. 1845. 2, 57—72; Polit. Ged. aus Deutſchl. Vorzeit. Leipz. 1843. S. 211—42.) — M. Opitz. Eine Monographie von Fr. Strehlke. Leipz. 1856. 8.

Von Opitz Schriften ſind mir in Einzeldrucken und Samlungen die nachfolgenden bekannt, die faſt alle in Berlin aufbewahrt werden.

1) Strenarum libellus. Gorlicii 1616.

2) Ariſtarchus ſive de contemtu linguæ teutonicæ. Bethan. (1618.) 4¼ Bogen.

3) H. Matthæi Hochzeitlieder. Görlitz 1618.

4) Hipponax ad Aſterien. Gorlic. 1618. 4.

5) Roſa ad Roſillam (in Dornavii Amphith. 1619. 1, 194.)

6) Oratio ad Fridericum Regem Bohemiæ. 1619.

7) Dan. Heinſii Lobgeſang Jeſu Chriſti vnd Hymnus in Bacchum verdeutſcht. 1621. 4. Brieg 1633. 4.

8) Schäfferey von der Nymphe Hercinie. 1622. Brieg und Bresl. 1630. 4.

9) Zlatna. 1622. 4.

10) Proſodia Germanica oder Buch von der Teutſchen Poeterey.

Brieg 1624. 42 Bl. 4. — 1626. 4. — Wittenb. 1634. — 1638. 8. — 1641. — 1647. — Frankf. 1658. — o. J. — 1665. — 1668.

11) Die Epiſteln der Sonntage vnd fůrnehmſten Feſte des gantzen Jahrs ůberſ. auf die Weiſen der Franzôſ. Pſalmen. 1624. 12. — Leipz. 1628. 12. — Danzig 1631. 12. — Leipz. o. J. — Danzig 1638. — Epiſtoliſche Lieder. Wittenb. 1696. 4.

12) Lobgeſang auf den freudenreichen · Geburtstag Jeſu Chriſti. Liegn. 1624. 4.

13) Martini Opicii Teutſche Poemata vnd Ariſtarchus wieder die verachtung Teutſcher Sprach. Sampt einem anhang mehr außerleßner getícht anderer Teutſchen Poeten. Straßb. 1624. 4. (von J. W. Zincgref ohne Opitz Willen veranſtaltete erſte Samlung; ſehr wichtig für die Geſchichte der neuen Schule; ſelten. Exemplare in Berlin, Wolfenb. Dresden, Hanov.)

14) Martini Opitii Acht Bůcher, Deutſcher Poematum durch Ihn ſelber herausgegeben, auch alſo vermehret vnnd vberſehen, das die vorigen darmitte nicht zuuergleichen ſindt. Inn Verlegung Dauid Müllers Buchhandlers Inn Breßlaw. 1625. 4. rep. Frankf. 1628. 4.

Nur 5 Bůcher: I: geiſtliche Sachen. II: Von Ruhe des Gemůtes, vnd dem Ackerleben, Item Heinſii Hymnus auff den Bacchum. III: allerhandt Sachen. IV: Hochzeitgetichte. V: Amatoria vnd weltliche Getichte. Oden oder Geſånge. Sonette. Deutſche Epigrammata.

15) L. Annæci Senecæ Troianerinnen; Deutſch ůberſetzt, vnd mit leichter Außlegung erkleret; Durch Martinum Opitium. Wittenberg, In verlegung Zachariæ Schůrers Buchfůhrers, Gedruckt bey Auguſto Boreck. 1625. 4.

16) Ueberſetzung von Barclays Argenis. Bresl. 1626—31. II. 8. — Amſterd. 1644. II. 12.

17) Die Klage-Lieder Jeremia; Poetiſch geſetzt Durch Martin Opitzen; ſampt noch anderen ſeinen newen gedichten. *Am Schl.:* Gôrlitz Joh. Rhambaw 1626. 12 Bl. 4.

18) Salomons Des Hebreiſchen Kôniges Hohes Liedt; Vom Martin Opitz, in deutſche Geſånge gebracht. Gedruckt zu Breßlau, In Verlegung David Můllers. 1627. 20 Bl. 4.

19) Dafne. Auff deſz .. Georgen Landtgrafen zu Heſſen .. Vnd Der .. Fürſtin Sophien Eleonoren .. Beylager: Durch Heinrich Schützen, Churfürſtl. Såchſ. Capellnmeiſtern Muſicaliſch in den Schawplatz zu bringen, Auß mehrentheils eigener erfindung geſchrieben von Martin Opitzen. In Vorlegung David Můllers Buchfůhrers in Breßlaw. [1627.] 14 Bl. 4. (Erſte Oper.)

20) Jonas. Brieg vnd Breßlau 1628. 4.

21) Lob des Kriegsgottes. Brieg vnd Breßlau 1628. 4.

22) Spiegel aller Chriſtlichen Matronen oder Ehrengedächtniß Fr. Marien geb. Rheinſchinn Herrn David Můllers Hausfrauen Martin Opitzens Troſtgeſang vnd Troſtſchrift. Breßl. 1628. 4.

23) a) Auff Herr David Müllers vnd Jungfr. Marthen, geborner Heinin, Hochzeit. o. O. u. J. 4 Bl. 4. (Unterz.: Martin Opitz von Boberfeldt. Olſs 1628. Gedr. im Weim. Jhb. 3, 136. — b) Auf Carol. Sigismunds David Můllers Sôhnlein Begråbniß an den Herrn Großvatern David Rheinſch. Breßl. 1628. 4. Vgl. N. 30.

24) Viel Gutt. Breßl. 1629. 10 Bl. 4. — Brieg 1629. 4.

25) Von der Welt Eitelkeit. Aus dem Frantzôſiſchen. Breßl. 1629. 6 Bl. 4.

26) Hugonis Grotii De Capta Rupella Carmen Heroicum. Mart. Opitius verſibus Germanicis reddidit. 1629. 4 Bl. 4.

27) Deutſcher Poematum Erſter Theil. Zum andern mal vermehrt vnd vberſehen heraußgegeben Breßlau 1629. 8. Deutſcher Poematū Anderer Theil; zuevor nie beyſammen, Theils auch noch nie heraußgegeben. Breßlau 1629. 8.

28) Hugo Grotius Von der Warheit Der Chriſtlichen Religion, hochdeutſch gegeben. Brieg 1630. 4. — Brieg und Breßl. 1631. 4.

29) Phil. Sidney, Arcadia der Gråfinn von Pembrock. Ueberſ. durch Valent. Theocritum von Hirſchberg. Frankf. 1630. (1629.) 4. — auffs new vberſehen von M. Opitz. Frankf. 1638. 8. — Leyden 1642. 12. — Frankf. 1643. 8. — Amſterd. o. J. 12. — Amſterd. J. Janſſon 1659. II. 12.

30) Auf Herrn David Mûllers gel. Sôhnlein Davids Begråbniß. Breßl. 1631. 4. — Funebria trium Davidis Mulleri liberorum. Bregæ 1632. 4.

31) Silvarum libri tres et Epigrammatum liber vnus. Francof. 1631. 8.

32) Inauguratio Nicolai Baronis a Burghauß, Monſterberg. Ducatus Praefecti. Breßl. 1632. 4.

33) An die Fråulein Eleonora Euſebia, Burggråfin zu Dohna. 1632. 4.

34) Die Sûßen Todesgedancken Auß dē Frantzôſ. des von Serre. Teutſch gegeben durch B. M. V. O. In Verlegung Dav. Müllers 1632. *Am Schl.:* Leipz. 1632. 12.

35) Veſuvius. Poema germanicum. o. O. u. J. 4. — Brieg u. Breßl. 1633. 4.

36) An den Durchl. Vldrichen, poſtulierten Adminiſtratorem des Stifts Schwerin. Brieg. 1633. 4.

37) Troſtgedichte in Widerwertigkeit deß Krieges. Breßl. 1633. 4.

38) Auff den ſeligen Abſchiedt des Edlen, Geſtrengen Herrn Johann von Limburg. Breßl. 1633. 4.

39) Viti Fabri Pibracii Tetraſticha Gallica germanicis verſibus expreſſa. Dantiſci 1634. 4.

40) Martin Opitzen Judith. Zu Breßlaw druckts vnd verlegts Georg Baumann, 1635. 14 Bl. 4. — Auffs new außgefertigt .. von **Andreas Tſcherningen.** Roſtock, Gedruckt durch Johann Richeln, Rahts Buchdr. in vorlegung Joachim Wildens, Buchhändlers, im Jahr 1646. 29 Bl. 4. — Chôre ſo bey dieſer Tragedien ſollen inſerirt werden, In drey Stimmen ſampt einem Baßo Continuo ûbergeſetzt von Matthæo Leonaſtro **[Lœwenſtern]** d. Longueville Neapolitano. Roſt. 1646. 22 Bl. 4.

41) Des Griechiſchen Tragœdienſchreibers Sophoclis Antigone deutſch gegeben. Danzig 1636. 8.

42) Lobgedichte an die Kônigl. Majeſtåt in Polen vnd Schweden. Pol. Liſſa 1636. 4.

43) Auf Herrn David Mûllers ſeel. Abſchied. Thorn 1636.

44) Laudatio Funebris Illuſtr. Dn. Fabiani Libri Baronis a Zema. Thorun. 1636. 6 Bl. Fol.

45) Panegyricus Sereniſſ. Svecorum Principis Annæ honori conſecratus. Thorun. 1636. Fol.

46) Panegyricus inſcriptus Honori Illuſtr. Dn. Raphaëlis Comitis Leſnenſis. Thorun. 1636. Fol.

47) Jambi Parænetici ad Chriſtianum Hofmannum, Joh. Hofmanni ab Hofmannswaldau Filium. ſ. l. e. a. 4.

48) Deutſcher Poematum Erſter Theil. Zum Dritten mal überſehen vnd herausgegeben. o. O. u. J. [Bresl. 1637.] 8. — Deutſcher Poematum Anderer Theil; Zuvor nie beyſammen, theils auch noch nie heraußgegeben. Im Jahr 1637. 8. (Mit fortlaufender Seitenzahl. I: 1–333. II: 335–697.)

49) Variarum lectionum liber. In quo præcipue Sarmatica. Dantiſci 1637. 4.

50) Felicitati Auguſtæ Honorique Nuptiarum Sereniſſimorum Principum Vladislai IV. Polon. Regis et Cæciliæ Renatæ Archid. Auſtr. D. D. Dantiſci. 4.

51) Zu Majeſtåtiſcher Glückſeligkeit vnd Hochzeitlicher Ehrenbegångniß

Vladislai IV. Königs zu Polen, vnd Cæciliæ Renatæ, Erzherzoginn zu Oeſterreich, verdeutſcht durch **Chriſtoph. Colerum**. 1637. 4.

52) Martini Opitii Geiſtliche Poëmata, Von jhm ſelbſt anjetzo zuſammen geleſen, verbeſſert vnd abſonderlich heraußgegeben. In Verlegung David Müllers Buchhändlers S. Erben. 1638. 408 S. 8.

Hohes Lied. — Jeremias. — Jonas. — Judith. — Epiſteln. — Oden, oder Geſänge: Bevorauß Vnderſchiedene Pſalmen. — Lobgeſang Vber den frewdenreichen Geburtstag Chriſti. — Auf den Anf. des 1621. Jahrs. — 1625. — Klage bey dem Creutze. — Der Bußfertige. — O Jeſu. — Heinſii Lobgeſang Jeſu Chriſti. — Vber das Leyden vnd Sterben vnſers Heylandes: In vngebundener Rede. — Troſtgedicht In Widerwertigkeit deß Kriegs: In vier Bücher abgetheilt.

53) Die Pſalmen Davids nach den Frantzöſiſchen Weiſen geſetzt durch Martin Opitzen (Dantzig 16. Wintermonats 1637.) .. — jetzo auffs neue überſehen vnd verbeſſert. Dantzig 1638. 12. — 1639. 12. — Baſel, bey Martin Wagner. 1640. 12. — Lüneb. 1641. 12. — Lüneb. 1685. 12.

54) Incerti poetæ Rhythmus de Sancto Annone. Martinus Opitius primus ex membrana veteri edidit et animadverſionibus illuſtravit. Dantiſci. 1639. 78 S. 8. Vgl. §. 29.

55) Florilegium Variorum Epigrammatum Mart. Opitius Ex vetuſtis ac recentioribus Poetis congeſſit et verſibus Germanicis reddidit. Dantiſci. 1640. 8. — Francof. 1644. 8. 24 Bl. 8.

56) Deutſche Poemata Auffs Newe überſehen, vermehrt vnd herausgegeben. o. O. u. J. [1640.] 8.

57) Deutſche Poemata. Dantzig 1641. II. 8. (Mit Bildnis d. Dichters.)

58) Martini Opitii Weltliche Poemata Zum Viertēmal vermehret vnd vberſehen heraus geben Franckfurt am mayn bey Thomas Matthias Götzen. 1644. 8. — Martini Opitii Weltliche Poëmata. Der Ander Theil. Zum vierdten mal vermehret vnd vberſehen heraußgegeben. Franckfurt, In Verlegung Thomæ Matthiæ Götzen, Im Jahr 1644. 8.

59) Mart. Opitii Opera Poetica. Das iſt Geiſtliche vnd Weltliche Poemata Vom Autore ſelbſt zum letzten vberſehen vnd verbeſſert. Amſterdam Bey Johan Janßon. 1646. 12. — Martini Opitii Weltliche Poëmata. Der Ander Theil. Letzte Truck auffs fleiſſigſt vberſehen vnd verbeſſert. Getruckt Zu Amſterdam, im Jahr onſes Herrn 1645. 12. — Martini Opitii Geiſtliche Poëmata. Von jhm ſelbſt anjetzo zuſammen geleſen, verbeſſert vnd abſonderlich herauß gegeben. Getruckt Zu Amſterdam, im Jahr vnſers Herrn 1645. 12.

60) Martini Opitii Weltliche Poemata .. Frankfurt 1648. II. 8.

61) Martini Opitii von Boberfeld Opera Geiſt- vnd weltlicher Gedichte. Jetzo zum ſiebenden mahl gedruckt. Breßlau o. J. III. 8.

62) Des berühmten Schleſiers Martini Opitii von Boberfeld, Bolesl. Opera Geiſt- und Weltlicher Gedichte, Nebſt beygefügten vielen andern Tractaten ſo wohl Deutſch als Lateiniſch, Mit Fleiß zuſammen gebracht, und von vielen Druckfehlern befreyet, Die neueſte Edition. Breßlau, Verlegts JEſaias Fellgibel, Buchhändler. 1690. III. 8.

I: Vorrede. — Memoria Opitiana. — Poeterey, mit Hanmanns Anmerk. — N. 42; 36; 35; 24; 19; 21; 9; 41; 15; Catonis Diſticha 1629; 39; 54; 25; Lobgeſang Bacchi; 50; 51; 49. — II: 14 III–V; 8; 28; 31; 55. — III: 52; 53. — Die Ausgabe iſt demnach nichts weniger als vollſtändig, wofür ſie gewöhnlich ausgegeben wird.

63) Martin Opitzens von Boberfeld Gedichte, von J. J. B(odmer) und J. J. B(reitinger) beſorget. Erſter Theil. Zürich 1745. 8.

Die Ausgabe verdient das Lob, das ihr geſpendet wurde, nicht mehr, da ſie nicht auf die älteſten Ausgaben zurückgeht und weder für die Entwicklung des Dichters noch auch das Verſtändnis ſeiner Gedichte belehrend iſt.

64) Opitz teutſche Gedichte in vier Bde. abgetheilt. Von neuem ſorgfältig überſehen, allenthalben fleißig ausgebeſſert, mit nöthigen Anmerkungen erläutert von Dan. Wilh. Trillern. Frankf. 1746. IV. 8.

Muſterhaft ſchlechtgewählter Plan; in der Ausführung deſſelben muſterhaft.

2. **Caſpar Barth**, geb. 1587 zu Cüſtrin, † 17. Sept. 1658. vgl. Dunkel 3, 938. — **Teutſcher Phœnix**. Frankf. 1626. 48 Bl. 4. DD. 1, 281.

3. **Zacharias Lund**, geb. 1608 im Schleswigſchen, † 7. Juni 1667. — Poemata juvenilia. Hamb. 1635. 12. — Allerhand artige deutſche Gedichte, Poëmata, Sampt .. Apophthegmata. Leipz. 1636. 92 Bl. 4. — Reu und Leid über die Liebe der Schaͤferin Dieromene. — Zedechias. Trauerſpiel von der Zerſtoͤrung Jeruſalems. (Die beiden letzteren autographiſch in Kopenhagen. BT. 7, 438.) DD. 1, 282.

4. **Andreas Scultetus** aus Bunzlau um 1640. — Gedichte, aufgefunden von Leſſing. Braunſchw. 1771. 8. (Lachmanns Leſſing Bd. VIII.) — Nachleſe, von J. G. Jachmann Bresl. 1774. 8. — Zweite Nachleſe, von Hieron. Scholtz. Bresl. 1783. 8. — DD. 1, 283. Weim.-Jhb. 3, 224 ff.

5. **Andreas Tſcherning**, geb. 1611 zu Breslau, † als Prof. in Roſtock 27. Sept. 1659. Er brachte die opitziſche Poeſie nach Mecklenburg; faſt der einzige, der an die Fabel dachte. — Deutſche und lateiniſche Gedichte. Wratisl. 1634. II. 4. — Lob der Buchdruckerey. Breßlaw. 1640. 8 Bl. 4. — Ode an Frantz Albrecht v. Sachſen. 4 Bl. 4. — Ode an Adolph Friedrich von Meckelnburg. 2 Bl. 4. — Deutſcher Gedichte Fruͤling. Bresl. 1642. Roſt. 1649. — Vortrab des Sommers. Roſt. 1655. — Judith. Roſt. 1646. (vgl. Opitz 40.) — Bedenken. vgl. §. 177. II, 10. — Witten, memor. 338. Gottſch. Beitr. 4. 245. DD. 1, 284.

6. **Wencel Scherffer**, aus Oberſchleſien, Organiſt in Brieg, † im Aug. 1674. Der Grobianer und die Grobianerin (§. 158, 3, a.) in Alexandrin. Reime nach anweiſung H. Opitii gebracht durch Wencel Scherffern Leobſch. Sileſ. 1640. Briegk. 8. — Grablieder. 1646. — Geiſt- und Weltlicher Gedichte Erſten Teil in ſich begreiffend Eilf Buͤcher. Zum Briege. 1652. 8. — DD. 1, 286. Weim. Jahrb. 3, 175.

7. **Dietrich von dem Werder**, geb. 17. Jan. 1584, Stallmeiſter in Kaſſel, 1610 in Kriegsdienſte, dann Oberhofmarſchall in Kaſſel; zog ſich, beim Ausbruch des Krieges auf ſeine Guͤter zurück, 1631–35 Inhaber eines ſchwediſchen Regiments; anhaltſcher Rat und Vicedirector der Landſchaft, † 1657 als brandenburgiſcher Kriegsoberſt auf ſeinem Gute Reinsdorf. Ueberſetzer des Taſſo und Arioſt. — 1) Gottfried von Bulljon, Oder das Erloͤſete Jeruſalem, in Deutſche Heroiſche Poeſie Geſetzweiſe vberbracht. Frankf. 1626. 4. (vgl. Gottſch. Beitr. 8, 346.); Zum zweyten mahl gedruckt. Frankf. 1651. 4. — 2) Drey Geſaͤnge Vom Raſenden Rolandt, Aus dem Italianiſchen Poëten Arioſto zur Prob vnd Anfang vbergeſetzt. Leipz. 1632. 66 S. 4. — Fernerer Verlauff der Hiſtory Vom Raſenden Roland. Leipz. 1634. 2. 176 und 1 S. 4. (Geſang 4–10.) — Noch weiterer Verlauff Der Hiſtory Vom Raſenden Roland. Leipzig, 1634. 2 u. 298 S. 4. (11–20.) — Folge Der Hiſtory vom Raſenden Roland. Leipz. 1636. 315 S. 4. (Geſang 21–30.) — Die Hiſtoria vom raſenden Roland, wie ſolche von Ludovico Arioſto in Welſcher Sprache beſchrieben, In Teutſche Poeſi vbergeſetzt. Leipz. 1636. 4. (Geſang 1–30.) — 3) Selbſt eigene Gottſelige Thraͤnen Dietrichs von dem Werder, die Er der weyland Wohl Edlen vnd Tugentreichen Frawen Dorotheen Catharinen geb. v. Waldau [ſeiner Gattin] zu Ihrem Lob von Hertzen nachgeſandt hat. Halle 1625. 8 Bl. 4. vgl. Weim. Jahrb. 2, 211. — 4) Krieg vnd Sieg Chriſti Geſungen In 100 Sonnetten. Zum andernmahl gedruckt. Hall in Sachſen 1633. 4. ('da in ieder Zeile die Wörter Krieg vnd Sieg wenigſtens einmal befindlich.' Neumark, Palmbaum 453.) — 5) Sieben Bußpſalme. — 6) Vierundzwantzig Troſtreiche Freudengeſaͤnge auf die Stunde des Todes. — 7) Dianea oder Raͤthſelgedicht (nach Loredano.) Nuͤrnb. 1644. 8. §. 185, 62, 1. — DD. 1, 289.

8. Friedens-Rede .. fuͤrgebracht vnd abgelegt Durch **Paris von dem Werder**, Einen wolgeſtalten Fuͤnffzehenjaͤhrigen Edlen Knaben. Erſtlich Gedruckt zu Hamburg, Bey Tobias Gundermann. Im Jahr M. DC. XXXX. 20 Bl. 4. (Proſa; theatraliſch vorgetragen 'an vnterſchiedenen Fuͤrſtlichen Hoͤffen: Sonderlich aber zu Zerbſt im Gymnaſio'.) — Gedr. zu Friedeland bei Joh. Jac. Friedelieb. Im Jahr des Friede-Fürſten. 1640. 4. Paris von dem Werder, ſchon 1639 als der Friedfertige in die fruchtbr. Geſellſchaft aufgenommen. — Zwanzig Heroiſche Hochdeutſche Frauen Reden. Aus dem Frantzoͤſ. uͤberſetzet durch Pariſz von dem Werder. Naumb. 1659. 4. (Proſa.)

9. **Auguſt Buchner**, geb. 2. Nov. 1591 zu Dresden, 1616 der Poeſie und 1631 der Beredſamkeit Prof. zu Wittenberg, † 19. Febr. 1661. — Nachtmahl des Herrn. Nebenſt etlichen andern Chriſtl. Gedichten. Wittenb. 1628. 4. —

Weihnacht-Gedanken. Wittenb. 4. Orpheus und Eurydice, Ballet 1638; (aus der Hdſchr. gedr. im Weim. Jhb. 2, 13 ff.) — — Zwei TroſtSchrifften an vnterſchiedene Perſonen. Wittenb. 1644. 8. — Eine gedoppelte Rede, welche K. Carl I. von England hätte halten können, verdeutſcht. 4. (Wolfenb. 260. 14 Quodl. 4.) — Poeterey. Wittenb. 1665. 12. — Poet. Wittenb. 1665. 12. Vgl. Götzens Dreßdener 1712. S. 70 ff. — DD. 1, 288. — Weim. Jahrb. 2, 1–39. 3, 173.

10. **Chriſtoph Kœler**, Colerus, geb. 1602 zu Bunzlau, Conrector in Breslau, † 1658. Gelegenheitspoet, deſſen Gedichte zerſtreut blieben. Vgl. Weim. Jhb. 4, 150.

11. **Bernh. Wilh. Nüßler**, geb. 12. Feb. 1598 zu Friedland, † als liegnitziſcher Rat zu Breslau 1. Juni 1643. Zerſtreute Gelegenheitsgedichte. Vgl. Weim. Jhb. 4, 147.

12. **Elias Major**, d. jüngere, geb. 1625 zu Breslau, † 1705. — Schediaſmata germanica. Olsnæ. 1653. Pars altera 1655. Vgl. Weim. Jhb. 3, 219.

13. **Daniel v. Czepko**, geb. 23. Sept. 1605 zu Koſchwitz bei Liegnitz, † 8. Sept. 1660 zu Wohlau. Patriotiſcher Dichter und unter den geringeren Nachfolgern Opitzens in Schleſien wol der bedeutendſte. — Trophæum Bibranum De Pace Imperatoriæ Domus Auſtr. Vratisl. 1635. 16 Bl. 4. — Dan. Cepconis Pierie. 1636. 24 Bl. 4. — Triumph-Bogen Ferdinand dem Dritten. Breßl. 1641. 12 Bl. Fol. — Rede auß ſeinem Grabe. Breßl. 1660. 4 Bl. Fol. (auch in A. Gryphius Gedichten. 1663. S. 509.) — Sieben Geſtirne Königlicher Buße. Zum Brieg. 1671. 32 Bl. 8. Vgl. Kahlert in Prutz lit. Taſchenb. 1844. 131–152. Hoffmann im Weim. Jhb. 2, 283–290.

Das Gedicht: *Auf, auf mein Herz und du mein ganzer Sinn* (DD. 1, 277), das ſpäte unglaubhafte Tradition Czepko zuteilte und ſelbſt noch A. Kahlert (Angelus Sileſius S. 58 nach Kluge 2, 40) für Czepko in Anſpruch nimmt, iſt Opitz nicht abzuſtreiten, da es in allen von Opitz beſorgten und daraus abgeleiteten Ausgaben ſeiner Gedichte (Breslau 1625. Fb u. ſ. w.), ſowie auch in deſſen Geiſtlichen Gedichten (1638. S. 241) ohne irgend eine Andeutung der Entlehnung ſteht.

14. Andere Nachfolger Opitzens in Schleſien, wie C. Conrad, Chr. Schultz, Seb. Aliſcher, F. Scultetus, Apelles von Löwenſtern erfordern kaum in einer beſondern ſchleſiſchen Literaturgeſchichte, geſchweige hier, Berückſichtigung, da ſie nur zeigen, wie die Gelehrten ſich abmühten, mit deutſchen Gelegenheitsgedichten der Mode zu huldigen.

§. 180.

15. **Paul Fleming**, am 5. Oct. 1609 zu Hartenſtein im Voigtlande geboren, ſtudierte in Leipzig. Vom Kriege verſcheucht ſchloß er ſich den Geſandtſchaften an, die der Herzog von Holſtein im J. 1633 nach Moskau und 1636 nach Perſien ſchickte. Nach ſeiner Rückkehr 1639 gieng er nach Leiden, wo er promovierte, ließ ſich dann als Arzt zu Hamburg nieder, wo er Anfang April 1640 ſtarb. Er wurde durch die Reiſe, die in ſeine beſten Entwicklungsjahre fiel, vor der eintönigen Steifheit der gelehrten Pedanterie bewahrt. Mit freiem Blick und Herzen vermochte er unmittelbar dichteriſch zu empfinden und in der leichteſten durchſichtigſten Form das Empfundene feſtzuhalten. An heitrer Naturwarheit ſteht er allen Dichtern des Jahrh. voran und der innere Frieden ſeiner Seele ſcheidet ihn von dem übrigens mehrfach verwandten Günther. Dennoch war auch er durch Leichtigkeit des Talents und die herrſchende Sitte verleitet, nicht frei von den Einflüßen der Zeit; er überſetzte aus dem Lateiniſchen, Holländiſchen, Franzöſiſchen und Italieniſchen. Von den 485 erhaltnen Gedichten (er ſchrieb 646, darunter 6 Bücher Wälder, 5 Bücher Oden, 4 Bücher Sonette) ſind 41 geiſtliche Lieder (12 Lieder, 9 Oden, 20 Sonette), 157 Liebeslieder (17 Lieder, 42 Oden, 98 Sonette), 152 Glückwünſche (48 Lieder, 48 Oden, 56 Sonette), 39 Leichengedichte (12 Lieder, 18 Oden,

9 Sonette), 26 Hochzeitgedichte (6 Lieder, 20 Oden) und 21 andere Gelegenheitsgedichte, ſo daß (47 Epigramme ungerechnet) auf 198 geiſtliche und Liebeslieder 238 Gelegenheitsgedichte kommen.

Den 5. Oct. als Geburtstag nennt das Kirchenbuch zu Hartenſtein (Allg. Anz. d. Deut. 1828 N. 45, wiederholt in den Bl. f. lit. Unterhaltung 1850 N. 126); Witte, diar. biogr. 1640 nennt keinen Geburtstag; Zachariæ (Auserleſene Stücke Bd. 2), Jôrdens 1, 544 den 17. Januar; Schwab und Gebauer den 17. Oct. 1609. Koch 1, 215 ohne Tag das Jahr 1606. Seinen Namenstag feierte Fleming am 25. Jan. (Poem. S. 237. 250). Als Todestag nennt Witte den 2. April 1640, worin ihm alle Spâteren folgen; nach der Aufſchrift des Sterbeſonetts, das er 'am xxıız. Mertzens drey Tage vor ſeinem ſeel. Abſterben ihm ſelbſt gemacht', trifft die Angabe nicht zu. — Beßer als die fehlerhaften Biographien bei Zachariæ und Jôrdens ſind die v. G. Schwab und Varnhagen (biograph. Denkm. Bd. 4. Berl. 1827) und Gebauer (Dichterſaal Bd. 3). Sehr flüchtig und unbedeutend iſt: Paul Flemming. Nach ſeiner literargeſchichtlichen Bedeutung dargeſtellt von *Dr. K. W. Schmitt*. Marb. 1851. 34 S. 8. (Die 'bibliographiſchen Notizen' beſtehen in Fehlern und der oberflächlichſten Angabe über den Druck von 1685. S. 29 wird der Cimber Tycho von Jeſſen aus Flensburg (1851!) zum Daenen gemacht. S. 30 heißt Zeſen in der deutſchgeſinnten Genoßenſchaft der Wohlſetzende, ein Name, den er nur im Palmenorden führte. Im Einklange damit ſteht die ganze literariſche Auffaßung. Vgl. §. 171 S. 411.)

1) Davids, des hebrâiſchen Kônigs vnd Propheten, Bußpſalme, vnd Manaſſe, des Kônigs Juda, Gebet, als er zu Babel gefangen war. Durch Paul Flemingen in deutſche Reime gebracht. Leipz. 1631. 4. (Ged. S. 15–29.)

2) Paul Flemings Klagegedichte vber das vnſchuldigſte Leiden vnd Tod vnſers Erlôſers Jeſu Chriſti. Leipz. 1632. 4. (Ged. S. 2.)

Heinrich Niehauſen, der lôbl. Gemeine und Bûrgerſchafft zu Revall Elteſter vnd Handelsmann (deſſen Tochter Anna mit dem Dichter verlobt war) gab heraus: P. Flemings Poetiſcher Gedichte ſo nach ſeinem Tode haben ſollen heraußgegeben werden prodromus. Hamb. 1642. 8.

3) a) D: Paul Flemings Teütſche Poemata. Lübeck In Verlegung Laurentz Jauchen Buchhl. [1642] 8. (Mit dem Bildniſſe.) b) Geiſt- und Weltliche POEMATA, Paull Flemmings Med. D. et Poët. Laur. Cæſ. Jetzo Auffs neue ausgefertiget, In Verlegung Lorentz Jauchen, Buchhândlers in Lûbeck. Jena Gedruckt bei Georg Sengenwalden 1651. 8. (Abdruck der erſten Ausgabe. Exempl. in Göttingen.)

c) Geiſt- und Weltliche POEMATA, Paull Flemmings Med. D. & Poët. Laur. Cæſ. Jetzo Auffs neue wieder mit Churf. Sâchſ. Privilegio außgefertiget In Verlegung Chriſtian Forbergers ſeel. Wittib in Naumburg Jena Gedruckt bey Georg Sengenwalden, 1651. 8. (Seite auf Seite mit den Lûbecker Ausgaben ſtimmender Abdruck). — d) Jena—Naumburg 1652. 8. — e) Naumb.—Jena 1660. 8. (Mit d. Bildn.) — f) Naumb.—Jena 1666. 8. — g) In Verlegung Chriſtian Kolbens, Buchhândl. zu Naumburg. Merſeburg, druckts Chriſtian Gottſchick, F. S. Hofbuchdr. Im Jahr 1685. 8. (Mit dem Bildniſſe.) (Die erſte und die letzten 5 Ausgaben in Berlin.) — Auswahl von G. Schwab 1820. Vgl. DD. 1, 292.

4) Eine Margenis, die Fleming mit Barclais Argenis wetteifernd verfaßte und von der er in den Gedichten S. 436 (Oden 4, 19) einige Zûge mitteilt, eine Schâferei und anderes hat ſich im Nachlaß gefunden und wird wol in der von J. M. Lappenberg vorbereiteten an neuen Aufſchlüßen ûber Fleming reichen Ausgabe ſeiner Werke erſcheinen. — Lateiniſche Gedichte (dabei einige deutſche).

16. **Adam Olearius**, um 1599 zu Aſchersleben geboren, Sohn eines Schneiders, Aſſeſſor der phil. Facultât in Leipzig, Rat beim Herzog Friedrich von Holſtein-Gottorf, bei den Reiſen nach Moskau und nach Perſien Secretâr. Er ſtarb am 22. Febr. 1671 im 72. Jahre. Unſterblich durch ſeine Reiſebeſchreibung. Seine Ueberſetzungen richteten die Aufmerkſamkeit zuerſt auf die Dichtungen des Morgenlandes, blieben aber ohne Nachfolge.

Die Reiſebeſchreibung, in der viele Gedichte Flemings an den betreffenden Stellen mitgeteilt ſind, erſchien Schleswig 1647. 1656. 1663. 1671 und Hamburg 1696. Fol. (Die letzte Ausg. enthält: A. Olearius Reiſen nach Moskau und nach Perſien 1—403; Anhang über die perſiſche Regierung 1—76; J. A. v. Mandelslo (1616 † 1644), Morgenländiſche Reiſebeſchreibung 1—174; Jürgen Anderſen, Orientaliſche Reiſebeſchreibung 1—140; Volquard Iverſen, Oſtindiſche Reiſebeſchreibung 141—175; Vom Kriege der Tartaren und Chineſen 1—37; Die Inſel Formoſa 37—112; Scheich Saadi, der Perſiſche Roſen Thal, überſ. v. Olearius 1—110; Lockmans Fabeln 111—117; Arabiſche Sprüchwörter 117—119; Scheich Saadi, Perſiſcher Baumgarten 1—106; Sinnſprüche 107—115; Inhalt des Baumgartens 116—120.) Die Reiſe wurde auch ins Engliſche (London 1669. Fol.) und Holländiſche (Amſterd. 1651. 8.) überſetzt. — Genannt werden von A. Olearius noch: Ballet von Unbeſtändigkeit der weltlichen Dinge. Relation aus dem gottorpiſchen Parnaſſo. — Vom Taback Trinken. (Ueber den Tabak in der Lit. vgl. Weim. Jhb. 2, 243.)

17. **Oſwald Beling's** Verdeutſchete Waldlieder oder zehen Hirten Ge-

ſpråche Virgilii Maronis, in deutſche Verſe ůberſetzet. Herausgegeben durch M. *Adam Olearium.* Halle 1647. 8. 1648. 8. Schleswig und Hamburg 1649. 4. Wittemb. 1708. 4. (Beling, 1625 zu Schleswig geb., Capitån im holſteinſchen Heere, † 1646 zu Kaßel; von ihm nennt Moller eine Pyramis Herzog Friedrichs zu Holſtein in Reimen.)

18. **Georg Finckelthaus**, Stadtſchreiber in Leipzig, Freund und Nachfolger Flemings, verwechſelte Heiterkeit mit Luſtigkeit und Einfachheit mit Plattheit. — Des weiſen Salomons hohes Lied, ſampt andern geiſtlichen Andachten. Leipz. 1638. — Deutſche Lieder Greger Federfechters zu Lützen. Leipz. 1644. — Gottfried Finckelthauſens Deutſhe Geſänge. Hamb. Bey Tobias Gundermann. o. J. 11 Bgn. q. 8. — Le jugement de Paris. Das Urtheil des Schåffers Paris. Leipz. 1645. 8. — G. F. Luſtige Lieder. Anno 1648. Lůbeck. 8. (HB. 709.) Vgl. DD. 1, 303.

19. **Chriſtian Brehme** aus Leipzig; Kriegsdienſte; Bürgermeiſter zu Dresden; † 10. Sept. 1667. — Allerhandt Luſtige, Trawrige und nach gelegenheit der zeit vorgekommene Gedichte. Leipz. 1637. 4. — Neue Hirten Luſt Von dem Schåffer Corimbo und der ſchônen Hirtin Cœlinden. Dresden. 1647. 8. (= Die vier Tage einer newen vnd luſtigen Schåferey .. vgl. Koch 2, 249.)

20. **Ernſt Chriſtoph Homburg**, geb. 1605 zu Můlhauſen in Thůringen, † als Gerichtsactuar zu Naumburg 2. Jul. 1681. — Eraſmi Chryſophili Homburgenſis Schimpff- vnd Ernſthaffte Clio. (Hamb.) 1638. II. 8. E. C. Homburgs Schimpff- vnd Ernſthaffte Clio. Zum andern mal vmb die Helffte vermehret, ſo viel můglich, verbeſſert, vnd herausgegeben. Gedr. zu Jehna, bey Blaſin Lobenſtein, im Jahr 1642 In Verlegung Zachariae Hertels, Buchhåndlern in Hamburg, II. 8. — E. C. Homburgs Tragico-Comœdia Von der verliebten Schåfferin Dulcimunda. Gedr. zu Jehna, Verlegt durch Erhardt Bergern Buchhåndl. Im Jahr 1643. 8. — rep. 1645. — Ueberſetzte Cats Selbſtſtreit. Nürnb. 1647. 8. — E. C. Homburgs Geiſtlicher Lieder Erſter Theil, Mit zweyſtimmigen Melodeyen geziehret von Wernero Fabricio, Jetziger Zeit Muſic-Directorn in der Pauliner Kirchen zu Leipzig. Jena, Gedruckt bey Georg Sengenwalden, Auf Unkoſten Martini Můllers, Buchh. in Naumburg, im Jahr 1659. 526 S. 8. — Ander Theil, Mit dreyſtimmigen Melodeyen gezieret von Paul Beckern, der Muſic Gefliſſenen zu Weiſſenfelß. Jena, Gedruckt bey Georg Sengenwalden Anno 1659. 214 S. 8. (Darin 1, 318: *Jeſu meines Lebens Leben* DD. 1, 306. — 2, 162: *Mein Jeſus iſt getreu.* DD. 1, 307.)

21. **Joh. Georg Schoch** aus Leipzig, Juriſt in Naumburg. — Comœdia Vom Studenten-Leben. (§. 113, 31a.) Leipzig, Zufinden bey Johann Wittigaun, 1657. 96 Bl. 8. — Leipzig, Zufinden bey Johann Wittigauen, 1658. 96 Bl. 8. — Leipz. 1660. 8. — Joh. Georg Schochs Neu-erbauter Poetiſcher Luſt- vnd Blumen-Garten Von Hundert Schåffer-, Hirten-, Liebes- vnd Tugend-Liedern. Wie auch Zwey Hundert Sonneten. Leipz. 1660. 12. — Joh. Georg Schochs neu-erfundene Philyreniſche Kriegs- vnd Friedens Schåfferey d. i. Kurze Chronologiſche Verfaſſung aller vornehmſten Geſchichte der Stadt Leipzig. Jena 1663. 8. — Weyrauchs-Baum vnd Sonnen-Blumen. Leipz. 1662. 8. — Kurtze Verfaſſungen ůber des Ovidii Verwandlungs-Beſchreibung. Leipz. 1652. 8. — Joh. Mocqvets Reiſe-Geſchichte aus dem Frantzôſiſchen ins Deutſche. Vgl. N. 41.

22. **David Schirmer** aus Freiberg, Sohn des Predigers David Schirmer, geb. um 1623; 1656 kurfůrſtl. Bibliothekar zu Dresden; Gelegenheitsdichter; Ballete fůr den Hof; ſtarb nach 1682. — Poetiſche Roſen-Gepůſche. Halle 1650. 8. Dresden 1653. 8. Singende Roſen. Dresden 1654. Fol. Roſen-Gepůſche .. mit einem gantz neuen Buche vermehret .. Dresden 1657. 8. — Rauten-Gepůſche. Dresd. 1662. 8; in Sieben Bůchern herausgegeben. Dreßden 1663. 8. — Lobgeſang von Jeſu Chriſte. Leipz. 1659. 8. Dresd. 1665. 8. — (Ein Georg Schirmer ůberſetzte den Roman Iſmenius (§. 164, 9.) Leipz. 1663. 12.)

In der Zueignung der Roſengebůſche ſagt er: Wir geben nunmehr keinem frembden Volke was bevor. Hat Welſchland ſeine Petrarchen, Dantes, Anguilladen, Taxen, Arioſten, Alamannen, Bemben, Veniren, Goſelinen, Perotten, Sannazaren, Stoen, Fauſte, Bibbienen, Bargueſen, Jovien und Camillen; Franckreich ſeine Ronſarde, Saluſte, Marotten, Rabelåiſe; Engelland ſeine Sidneye; Spanien ſeine Mondogneten; Niderland ſeine Heinſe, Scrivere,

Catzen und Starter; So hat Teutſchland ſeine Werder, Barthe, Opitze, Buchner, Dache, Flemminge, Lunde, Tzferninge, Riſte, Harſtörffer, Bremen, Roberthine, Finckelthauſe, Rumpler, Cahlene, Hartmänner, Zeſie, Clajen, Ziegler, und viel andere ſtattliche Fruchtbringende Gemüther .. Was der Herr von Baſſompiere in Franckreich dem Vandero für eine Comödie verehret, hat ſich auf dreißig tauſend Ducaten belaufen. Vor das eintzige und aus dem Seneca zuſammengetragene Lied: Wohl dem der weit von hohen dingen, ſoll der Selige Opitz von Einem Frey-Herrn Hundert Thaler bekommen haben .. Du auch mein Freund, Herr Albert, führeſt meine Lieder noch täglich auf deiner lieblichen Zunge.

23. **Juſtus Sieber**, geb. 7. März 1628 zu Eimbeck, ſtudierte in Leipzig, 1659 Prediger zu Schandau, † 23. Jan. 1695. — Davids Harffen-Pſalme .. — Peſt-Gebete und Lieder .. — Liebes-Gedancken aus dem hohen Liede Salomonis .. — Poetiſirende Jugend, Oder Allerhand Geiſt- und Weltliche Teutſche Gedichte. Dresd. 1658. 8. (18 Abteilungen.)

Drittes Kapitel.

Die **Sprachgeſellſchaften** übten zwar keinen heilſamen aber einen ausgedehnten Einfluß. Die Aufgabe, die ſie ſich geſtellt hatten, die Sprache rein zu erhalten und auszubilden, wurde, je abſichtsvoller man ſie zu löſen bemüht war, deſto ferner hinausgerückt. Dies Grübeln über Nebendinge, das ohne geſchichtlichen Ueberblick im gelehrten Dünkel an der Gegenwart genug zu haben meinte, machte jeden Schriftſteller befangen und verleitete ihn, mehr an die Schreibung und geſchraubte Worterfindung zu denken, als an die Dinge die er darſtellen wollte. Durch die etymologiſchen Grillen kam die maßloſeſte Verwilderung in die Schreibweiſe; der eine ſchrieb nach den nicht einmal immer richtig aufgefaßten Lauten ſeiner Gegend, der andre wollte hebräiſche und griechiſche Wurzeln in deutſchen Wörtern kenntlich machen; jene doppelten Conſonanten und Vocale, dieſe tilgten mit gleicher Willkür und Unkunde. In dem Briefverkehr der Zeit begegnen die gehäßigſten gegenſeitigen Anſchwärzungen über dieſe Dinge, die faſt allen Dichtern zur Herzens- und zur Hauptſache geworden waren. Ueber die von Opitz aufgeſtellte äußerlichſte Theorie der Dichtungsarten wagte ſich niemand wegzuſetzen; die Ausweitung und Ausfüllung derſelben ließen ſich alle mit gleichem Eifer angelegen ſein. Um die ehrende Aufnahme in eine jener Geſellſchaften zu erlangen, muſten die Dichter Proben ihrer Geſchicklichkeit abgelegt haben. Dadurch wurde eine Menge von Dichtungen hervorgelockt, die ſonſt wohl in der Stille verſchollen wären. Glückte es in Cöthen und Weimar nicht, ſo ſchlug es vielleicht in Nürnberg oder bei den Cimberſchwänen, bei der deutſchgeſinnten Genoßenſchaft oder der aufrichtigen Tannengeſellſchaft nicht fehl. Die Meiſter der Schulen aber, um die Ueberlegenheit zu behaupten, gaben ihrer allzeit dienſtbereiten Muſe weder im Vorſaal großer Herren, noch in freundſchaftlich-gegenſeitigem Lobe, weder im Gottesdienſt, noch auf der Schaubühne Raſt. Im Großen und Ganzen ſtimmen alle überein, im Einzelnen heben ſich dennoch, wenn auch wieder in einander verlaufende Gruppen hervor. Der kleine Kreiß um Weimar, meiſt aus vornehmen Leuten beſtehend, wird eigentlich nur durch den Hofdichter Neumark vertreten. Noch von den alten Formen gieng Riſt aus, der mit ſeinen Genoßen eine gewiſſe nüchterne Frömmigkeit und mitunter eine Art von Volksmäßigkeit zeigt. Leichter und flüchtiger iſt Zeſen, deſſen Wanderleben den Bücherſtaub nicht ganz abſtreifen konnte. Er gab den Frauen Intereſſe an der Literatur und ſchuf weit über ſeinen unmittelbaren Kreiß hinaus teilnehmende Leſerinnen. In abgeſchloßner Stille, um das Parteitreiben unbekümmert, lebte der kleine Kônigsberger Kreiß der Freundſchaft, der heitern Geſelligkeit, der wirklichen Andacht. Von der grôßten literariſchen Beweglichkeit waren die Nürnberger, die ihre Schâferpoeſie durch das ganze Jahrhundert trieben. Um nicht misverſtanden zu werden, erklârten ſie gleich beim erſten Austreiben (Pegnitzſchâfergedicht Bl. 4.): Durch die Hirten werden verſtanden die Poeten, durch ihre Schafe die Bûcher, durch derſelben Wolle ihre Gedichte, durch die Schafhunde ihre von wichtigem Studieren müſſigen Stunden. In dieſe Mummerei waren ſie und ihre zahlreichen Weidegenoßen ſo verliebt, daß ſie ſelbſt vor Gott ihr Wollenvieh auftrieben. Befreundet mit ihnen, aber nicht befangen gemacht, ſaßen am Oberrhein, im Elſaß, in Schwaben und der Schweiz einſame Dichter, die ſich ûber die Vergeßenheit, in die ſie noch bei Lebzeiten verſanken, mit dem ſtolzen Bewuſtſein trôſteten, daß die neue Kunſt doch eigentlich von ihnen, wenigſtens von ihren Gegenden ausgegangen ſei und daß man in Deutſchland kaum mehr könne, als was jeder Bauer ohnehin ſchon gekonnt habe. Hätte man nur ſo viel gekonnt!

§. 181.

24. **Ludwig** Fürſt zu Anhalt Côthen, geb. am 17. Jan. 1579 zu Deſſau, gelehrt erzogen; reiſte 1596 mit ſeinem ältern Bruder Hans Ernſt, Albrecht von Wutenau als Gouverneur und Bernhard von Kroſigk als Edelknaben, durch Niederſachſen, Holland nach England, Frankreich, 1598 nach Italien; 1603 Fürſt zu Côthen, baute, lebte den Künſten des Friedens; eigentlicher Stifter des Palmenordens, dem er, nach Kaspars v. Teutleben kurzem Vorſitz, unter dem Namen des Nâhrenden 30 Jahre lang vorſtand und mit deſſen Bedeutung für deutſche Sprache er ſelbſt es wenigſtens ſehr ernſt nahm. Er ſtarb am 7./17. Jan. 1650.

Franciſci Petrarchæ Sechs Triumphi oder Siegesprachten in deutſche Reime vber geſetzt. Côthen 1643. 4. — Der Fruchtbringenden Geſellſchaft Nahmen, Vorhaben, Gemâhlde vnd Wörter. Frkf. 1646. 4. — Gereimte Beſchreibung ſeiner Reiſen in Beckmanns Acceſſiones hiſtoriæ Anhaltinæ. Zerbſt 1716. Fol. S. 165 ff. — Vgl. Barthold fruchtbr. Geſellſch. S. 330 f.

25. **Georg Neumark** am 16. März. 1619 (oder 1621) zu Mûlhauſen in Thûringen geb., beſuchte die Schule zu Gotha; 1640 'im 21. Jahre ſeines Alters' auf der Garleber Heide ausgeplündert; wanderte nach Magdeburg, Lûneburg, Winſen, Hamburg, Kiel; ſtudierte in Kônigsberg; Geh. Archivſecretâr und Bibliothekar in Weimar; 1653 als 'der Sproßende' in die fruchtbr. Geſellſchaft aufgenommen, deren Erzſchreinhalter er war, † 8. Jul. 1681. Von den Pegnitzern angeregt, von Riſt hochtrabend, lernte in Kônigsberg Einfachheit, verfiel aber in Sachſen auf den tônenden Schwulſt und die geſpreizte Dürre ſeiner ſpâteren Dichtungen. — Sein Lied '*Wer nur den lieben Gott lâßt walten*' dichtete er wie er ſelbſt erzâhlt (Thrânendes Haus Kreutz 1681) in Kiel, als er von allem entblôßt unverhofft bei den Kindern des Amtmanns Stephan Hennings als Pædogogus eine Condition fand. Die Geſchichte von der verpfândeten und wiedereingelôſten Viola di Gamba iſt wie die von Gerhard Sage.

Vgl. Neumark Palmbaum 471. Witte Diar. biogr. ad 1681. Neumeiſter S. 73. Herdegen 384.

Betrûbt-Verliebter doch endlich hocherfrewter Hürt Filamon wegen ſeiner Edlen Schâffer-Nymfen Belliflora. Kônigsb. 1648. 8. (Schâferroman; frûher: Hamburg 1640 bei Joh. Naumann.) — Keuſcher Liebes-Spiegel, d. i. ein bewegliches Schauſpiel von der holdſeligen Kaliſten und ihrem Treu-beſtändigen Lyſandern. Thorn. 1649. 8. — Poetiſche Tafeln. Thorn 1650. Poetiſche Tafeln oder gründliche Unterrichtung zur Verſch- vnd Reimkunſt. 1667. 4. —

Poetiſch Muſicaliſch Luſt-Wäldgen. Hamb. 1652. 8. Fortgepflantzter Poetiſcher Luſtwald. Jena 1657. III. 8. (1, 29 zuerſt: *Wer nur den lieben Gott läſt walten, Und hoffet auf Jhn allezeit, Der wird Ihn wunderlich erhalten, In aller Noht und Traurigkeit.* — In dem Thränenden Hauskreuz 1681 führt er die vier Verſe aus dem Gedächtniß an mit der daſſelbe ausdrückenden, nur vereinfachten Conſtruction: *Den wird er wunderlich erhalten.* Im Luſtwäldgen 1652 ſteht der Geſang noch nicht.) — Deutſche Geſchichten. 1652. 8. — Sieghafter David. Jena 1655. 8. — Davidiſcher Regentenſpiegel. Jena 1655. 8. Davidiſche Ehren-Crone Chriſtlicher Potentaten. 1675. 8. — Sieghafter David. Jena 1655. 8. — Von den Gemüthsgaben des Herrn Wilhelm IV. Hertzogen zu Sachſen. 1659. Fol. — Theatral. Vorſtellung eines weiſen und zugleich Tapfern Regenten (Herzogs Wilhelm IV.) Weymar 1662. 4. — Poetiſch Hiſtoriſcher Luſtgarten. Frankf. 1666. 8. (enth.: 1. Siegh. David; 2. Beſtänd. Abigayl; 3. Erhöhte Fryne Bozene; 4. Kleopatra; 5. Sofoniſbe; 6. Lieberfreuter Filamon; 7. die ſieben Weiſen aus Griechenland. 1-6 ſind Erzählngn in Proſa.) — Der Neu-Sproſſende Teutſche Palmbaum. Nürnb. 1668. 8. — Tägliche Andachtsopfer. 1668. II. 8. — Perlencrone. 1672. — Geiſtliche Arien, Weim. 1675. — Thränendes Haus-Kreutz. Weimar (1681). 12 Bl. 4. (vgl. Weim. Jhb. 3, 177-184.) — Außerdem werden genannt: Eklogen; Aemylianiſche Sontagsgedancken; Frauenzimmer-Spiegel.

26. **Joh. Herm. Schein**, geb. zu Grünhain im Meiſsniſchen, Capellmeiſter zu Weimar, † als Muſikdirector zu Leipzig 1631. (Witte diar. biogr. ad 1631. Neumeiſter). — Waldlieder. Dresd. 1643. 4. — Hirtenluſt. o. O. 1650. 4. — Geiſtliche Oden *(Mach's mit mir Gott nach deiner Güt; Mein Herz ruht und iſt ſtille.)*

27. **Joh. Mœller**, v. Greiffenberg, J. Stud. Erneuerte Verleumdung. Alten Stettin 1648. 8. Geiſtliche Deutungen. Königsb. 1650. 8.

28. **Heinrich Held'es** Deutſcher Gedichte Vortrab. Frankf. a. O. 1649. 8. Held, aus Guhrau, war Licentiat der Rechte.)

29. **Gabriel Voigtländer**, Allerhand Oden vnd Lieder, mit Melodien. Lüb. 1650. Fol. (Hanov. HB. 697.) Die Samlg. ds Hoftrompeters enthält Anderer Gedichte.

30. **Paull Wunderlich**, Tribella Luſatus, Deutſchen Schreib Feder Lob. Allen Liebhabern der Schulen vnd SchreibFedern zum beſten. Oelß. 1653. 4. (HB. 1624.)

31. **Nic. Barnsdorf**, aus Walkenried, Neue Gedichte vnd Lieder. o. O. 1650. 8.

§. 182.

32. **Joh. Riſt**, Sohn eines Predigers, geb. 8. März 1607 zu Ottenſen in der Graffſchaft Pinneberg, ſchon vor der Geburt zum Prediger beſtimmt; beſuchte die Schulen zu Hamburg und Bremen, von wo er im 21. Lebensjahre ſich nach Rinteln begab, um Theologie zu ſtudieren; ſpäter in Roſtock, wo er neben der Theologie auch Medicin ſtudierte, und in Leiden und Utrecht, wo er Mathematik trieb. 1635 berief ihn die Gemeinde Wedel in Stormarn zum Predigtamte, das er 32 Jahre ſegensvoll verwaltete. Ferdinand III. krönte ihn 1644 als Dichter und erhob ihn 1653 in den Adelſtand, während ihn Herzog Chriſtian von Meklenburg zum Kirchenrat ernannte. 1647 als der Rüſtige in den Palmorden, als Dophnis aus Cimbrien 1645 in den Pegnitzorden aufgenommen. Er ſelbſt ſtiftete den ElbSwanenOrden. † 31. Aug. 1667 im 61. Lebensjahre. Seine Poeſie iſt vorwiegend erbaulich.

Witte, Memor. Theol. Frcf. 1685 p. 1578—82. Moller, Cimbr. liter. 1, 546 ff. — Herdegen 260 ff. — DD. 1, 312—20.

1) **Perſeus**, Das iſt: eine newe Tragödia, welche in Beſchreibung theils warhaffter Geſchichten, theils luſtiger und anmuthiger Gedichten, einen Sonnenklaren Welt- und Hoffſpiegel iedermänniglichen præſentiret und vorſtellet.

Acta Heidæ Ditmarſorum 1634. Hamb. (G. 2, 247.) — 2) Vor 1638 v
er noch einen Herodes, Wallenſtein, Guſtav Adolph (Schw
Comödia 1632? §. 189, 167.), eine Polymachia, Irenochorus,
ſiana, Begamina, Guiſcardus u. a. m., wie er im Luſtgarten er
Vermutlich waren die Schauſpiele z. Teil noch auf die Art eingerich
3) Muſa teutonica. Hamb. 1634. 8. (Berlin.) Hamb. 1637. 8. (
Hamb. 1640. 8. (Berlin.) — 4) Poetiſcher Luſt-Garte, das iſt: all
anmuthige Gedichte. Hamb. 1638. 8. (HB. 681.) — 5) Kriegs- und
densSpiegel. Hamb. 1640. 4. — 6) Klagſchrift über Opitii Abſter
— 7) Himliſche Lieder mit ſehr anmuhtigen, mehrerentheils vo
Schopen geſetzten Melodeyen. Das erſte-fünfte Zehen. Lüneb. 1641–16
(HB. 1214.) — Lüneb. 1644. 8. — Lüneb. 1652. 8. (Hanov.) — Lüneb.
8. — Ins Lat. überſ. von M. Tob. Petermann, Rector zu Pirna. *(Er*
dich mein ſchwacher Geiſt; O Ewigkeit du Donnerwort; O Traurigkeit, o
leid; Werde munter mein Gemüte.) — 8) Des Daphnis aus Cimbrien
thee. Hamb. o. J. (1642. Unter der Vorr., Lüneb. letzten Merz. 1642,
ſich **Theobald Brummer** und A. v. S. entſchuldigt in der Nachſchrift die
ausgabe ohne Wißen des Dichters. Es ſind Schäferlieder. HB. 682.) —
Daphnis auß Cimbrien Galathee. 1646. 8. (HB. 683.) — 9) Des Daphni
Cimbrien beſungene Florabella. 1644. — Hamb. 1656. 8. (Hanove
1660. — 1666. — 10) Poetiſcher Schauplatz auf welchem alle
Waaren .. Hamb. 1646. 8. (HB. 684.) — 11) Des Daphnis auß Ci
Hirten Lieder vnd Gedichte, Zu Vierſtimmen auffgeſetzet. (Schaffha
1656. 8. (Berlin.) — 12) Das Friedewünſchende Teutſchland. In E
Schauſpiele öffentlich vorgeſtellet und beſchrieben durch einen Mitge
der Fruchtbr. Geſellſchafft. Amſt. Elzev. 1647. 12. — Hamb. Wärners W
1647. 12. — 1649. 8. Der Herr Sawſewind oder deß Edlen Johann
Friedewünſchendes vnd nunmehr Friedbeſeeligtes Teutſchland. Cölln.
Binghen 1649. 12. — o. O. 18mo. (Hanov.) — 13) Holſtein vergiß eß
d. i. Beſchreibung des Ungewitters in der Faſtnacht dieſes 1648 Jahres
gebundener Rede. Hamb. 1648. 4. (Berlin.) — 14) Paſſionsandach
Hamb. 1648. 8. — 1654. 8. — 15) Glückwunſch in einem Hirtenged
auf die Hochzeit des Clajus. 1648. vgl. Herdegen 262. — 16) Der Adel
Hausvatter, von Torquato Taſſo in Welſcher Sprache beſchrieben, ver
ſchet. Lüneb. 1650. 12. (Berlin.) — 17) Sabbathiſche Seelenluſt,
Lehr-Troſt-Vermahnung- und Warnungsreiche Lieder über alle ſonntägl. E
gelien. Lüneb. 1651. 8. (HB. 1216. Hanover.) — 18) Neuer Himliſ
Lieder Sonderbahres Buch. Lüneb. 1651. 8. (HB. 1215.) Lüneb. 1652
(Hanov.) — 19) Neuer Teutſcher Parnaß, auf welchem befindlich
und Lehr-, Schertz- und Schmertz-, Leid- und Freuden-Gewächſe. Lü
1652. 12. — Lüneb. 1657. 12. (Hanov.) — Copenhagen 1668. 8. (Berlin.
20) Ritterſchaft des Heil. Röm. Reichs im Untern Elſaß. Nürnb. 1653
— 21) Das Friedejauchzende Teutſchland, Welches Vermittelſt e
neuen Schauſpieles, theils in ungebundener, theils in gebundener Rede
anmuhtigen Liederen Mit neuen, von Mich. Jakobi, bey der Stadt Lüneb
Cantore, geſetzten Melodien, Denen, mit guter Ruhe und Frieden nun
wolbeſeligten Teutſchen, Teutſch und treu meinentlich vorſtellet Johann
Nürnb. bey Wolffgang d. J. und Joh. Andr. Endtern. 1653. 40 u. 262 S.
(HB. 2241.) Mit nd. Liedern. — 22) Frommer und gottſeliger Chriſten all
liche Haußmuſik oder muſikaliſche Andachten. Lüneb. 1654. 8. (HB. 1
Hanover.) — 23) Depoſitio Cornuti Typographici, Das iſt Luſt- o
Freuden-Spiel, Welches bey Annehmung und Beſtetigung eines Jungen
ſellen, der die Edle Kunſt der Buchdruckerey redlich hat außgelernet, k
fürgeſtellet werden. Von Johann Riſt. Zum Erſtenmahl gedruckt in Lüneb
[1654. 4]. An jetzo aber zu der Niederſächſiſchen Rede die Hoch-Teut
anbey geſetzt und mit ſchönen Liedern vermehret. Frankf. a. M. 1677.
(HB. 2269.) — Insbr. 1672. 8. (G. 1, 231 f.) — 24) Feſtandachten. Lün
1654. 8. (Hanov.) — Neue Muſikaliſche Feſt-Andachten. Beſtehende
Lehr- Troſt- Vermahnungs- und Warnungsreichen Liederen über alle Ev
gelien. Lüneb. 1655. 8. (HB. 1218.) — 25) Neue Muſikaliſche Katechiſm

Andachten. Lûneb. 1656. 8. (HB. 1219.) — 26) Geiſtliche Poetiſche Schriften. Lûneb. 1657-59. III. 12. (I: Himliſche Lieder. 1657. — II: Neuer himliſcher Lieder ſonderb. Buch. 1658. — III: Sabbat. Seelenluſt. 1659.) Hanover.) — 27) Neue Muſikaliſche Kreutz- Troſt- Lob- und Dank-Schuhle. Lûneb. 1659. 8. (HB. 1219. Hanov.) — 28) Ritterſchaft der ſechs Orthen in Francken. Nûrnb. 1659. 4. — 29) Neues Muſikaliſches Seelenparadies, in ſich begreiffend die allerfûrtrefflichſte Sprûche der heil. Schrift in Liederen und Hertzens-Andachten. Lûneb. 1660-62. II. 8. (HB. 1220. Hanov.) — 30) Zwölf Monatsgeſprâche in 12 Theilen. Frankf. 1663. 8. — 31) Alleredelſtes Leben der gantzen Welt. Hamb. 1663. 12. (Hanov.) — 32) Alleredelſtes Naß der gantzen Welt. Hamb. 1663. 12. (HB. 865.) — Frankf. 1671. 12. (Hanov.) — 33) Alleredelſte Thorheit der ganzen Welt. Hamb. 1664. 12. — Frkf. 1669. 12. (Hanov.) — 34) Alleredelſte Beluſtigung kunſt- und tugendliebender Seelen. Frkf. 1666. 12. (Hanov.) — 35) Alleredelſte Erfindung der gantzen Welt. Hamb. 1667. 12. — Frankf. 1667. 12. (Hanov.) — 36) Alleredelſte Zeitverkûrtzung der gantzen Welt. Hamb. 1668. 12. — Frkf. 1668. 12. (Hanov.) *) — 37) Vom Leiden und Sterben Jeſu Chriſti. Hamb. 1664. 8. — 38) Von der Eitelkeit und Ewigkeit. Hamb. (1664.) 12. — 39) Neue Hoch-heilige Paßions-Andachten In Lehr- und Troſtreichen Liedern, von Kapell-Meiſter zu Wolfenbûttel Martino Colero mit Sangweiſen außgezieret, herfûr gegeben von Johann Riſt. Hamb. 1664. 8. (HB. 1222. Hanov.) — 40) Baptistæ Armati, Vatis Thaloſi [Joh. Riſt's] Rettung der Edlen Teutſchen Hauptſprache, wieder alle deroſelben muthwillige Verderber. Hamb. 1642. 8.

41) Außerdem werden von ihm genannt: Der philoſophiſche Phônix. — Rettung des phil. Phônix. — Lobrede an Kaiſer Ferdinand III. — Holſteins erbârmliches Klaglied. — Starker Schild Gottes wider die Verleumdung. — Friedensposaune. — Jeſus Chriſtus im wahren Glauben betrachtet. Hamb. 1655. — Blutige Thrânen ûber den Tod des Kônigs von England.

33. **Rudolphi Waſſerhuns** Kauff-Fenſter, Das iſt: Newe Poetiſche Inventiones. Hamb. 1644. 8. (HB. 699. Hanov.)

34. **Joach. Chrſtph. Finx** aus Tangerm. in der Mark, Preuſcher Ehrenpreiß, Das iſt: Allerhand Ehrengedichte, Oden, und Lob- und Liebeslieder. Königsb. 1645. 8. (von Jac. Schwieger als Plagiarius verrufen.)

35. **Jacob Schwieger,** aus Altona, that Kriegsdienſte, lebte in Hamburg, Gottorf und ſpäter am ſchwarzburg-rudolſtädtiſchen Hofe, wo er für Feſtlichkeiten Stücke ſchrieb. Er verwahrt ſich gegen die Annahme, als ob ſeine Liebeslieder ſeine Empfindung ausdrücken.

Vgl. Moller Cimbr. liter. 1, 613. Neumeiſter 82. 97. Eſchenb. im Bragur 2, 420., *K. T. Pabſt* in den Blättern für lit. Unterh. 1847 Nr. 269—71.

1) Liebes-Grillen Das iſt, Luſt- und Liebes Schertz- und Ehren-Lieder, deren gar weinige aus dem Nieder-lândiſchen ûberſetzet, die meiſten aber aus eigener erſinnung zu Papier gebracht und in zweyen Bûchern abgetheilet von Jacobo Schwiegern, der Hoch-Edelen Teutſchen Poeſi Liebhabern. Zu dem Mit ſchônen Melodeyen von unterſchiedlichen, in der Sing- und Orgel-Kunſt wolerfahrnen, guten Freunden gezieret. Erſter Theil. Gedrukket zu Hamburg bey Jacob Rebenlein. In Verlegung des Authoris. Im Jahr 1654. 12. (Vorr. vom 24. Febr. .1654.) — Liebes-Grillen Das iſt, Luſt- und Liebes Schertz- Ehr- und Sitten-Lieder. Wiederûm von neuen dûrchgeſehen von Autore ſelbſten, vnd an vielen Orten merklichen gebeſſert: auch Mit dem Andern Theil vermehret; und beſtehet alſo das gantze Wercklein in vier Bûchern. Auff begehren hervorgegeben von Jacobo Schwiegern, A(ltona-) H(olſato). Hamburg, Gedruckt bey Michael Pfeiffern, In Verlegung Chriſtian Goht, Buchhândlers im Thum, Im Jahr 1656. 12. — Liebes-Grillen .. Lieder. Mit Außbûndigen und gantz neuen Melodeyen von unterſchiedlichen

---

*) **E. Franciſci:** Die alleredelſte Rache der alleredelſten Gemûther. Frankf. 1668. Die alleredelſte Liſt der gantzen Welt. Frkf. 1669. D. allered. Kunſt d. g. W. Frkf. 1670. Das allered. Unglück d. g. Welt. Frkf. 1670. Das allered. Pferd d. g. Welt. Frkf. 1670. Die alleredelſte Veränderung der gantzen Welt. Frkf. 1671. 12. (Hanov.)

guhten Freunden gezihret. Nunmehr auff harte Anforderung dem Guthertzigen Leſer zugefallen hervorgegeben von Jacobo Schwiegern, A. H. Ander Theil. Darinnen begriffen die letzten zwei Bûcher. Hamb. .. Pfeiffern .. Goht .. Im Jahre 1656. 12. (Zuſchrift aus Gottesdorff 12. Junij 1655). — 2) Ueberſchriften und Gedichte. Stade, 1654. 12. — 3) Des Flûchtigen flûchtige Feld-Roſen; in unterſchiedlichen Luſtgängen vorgeſtellet (mit Melodeyen von Joh. Schoopen u. a.). Hamb. 1655. 12. (Der von Koch 2, 101 genannte Druck von 1653 exiſtiert ſchwerlich, da Schwieger die Liebesgrillen ſeine erſte Veröffentlichung nennt). Glückſt. 1659. 12. — 4) Gebets-Rauchwerk aus Kol I, 9–14 in einer zu Stade gehaltenen Predigt fûrgeſtellet. Stade 1655. 4. — 5) Wandelungs-Luſt, welch in allerhand Anbindungs- Hochzeit- Neujahrs- und Liebes-Schâffereyen beſteht; mit Hans Hacken, Violiſten in Stade, Melodeyen. Hamb. 1656. 12. — 6) Verlachte Venus aus Liebe der Tugend; Glûckſtadt 1659. 12. Hamb. 1660. 12. — 7) Adeliche Roſe. Glûckſt. 1659. 12. — 8) Geiſtliche Seelenangſt zur Zeit der Anfechtung, mit Melodeyen von Mich. Jakobi. Hamb. 1660. 12. — 9) Sicherer Schild wider die Verlâumdungspfeile. Glûckſt. 1660. 12. — 10) Die geharnſchte Venus von Filidor dem Dorfferer. Hamb. 1660. 12. — 11) Die verfûhrte Schâferin Cynthie, durch liſtiges nachſtellen des Floridans: Entdecket, von Jacob Schwiegern. Glûckſt. 1661. 12. — 12) Die erfreuete Unſchuld. Miſch-Spiel. Zu unterthâniger Glückwûntſchender Freude ûber den abermals frôlich erlebten Gebuhrts-Tag der Hochgeb. Grâfin Sophien Julianen, Grâfin zu Schwartzburg, auf dem großen Saale der Grâfl. Reſidentz Heydeck zu Rudolſtadt gehorſamſt vorgeſtellet den dritten Tag des Mertzens. Im Jahr. 1664. o. O. 4. (Mit einem zwiſchen die Acte verteilten Zwiſchenſpiel, daher Miſchſpiel.) — 13) Ernelinde. Miſch-Spiel (7. Juni zum Beilager des Grafen Albert Anthon mit Grâfin Emilie Juliane von Barby). Rudolſtadt druckts Casp. Freyſchmidt. a. 1665. 4. — 14) Der vermeinte Printz. Luſt-Spiel (am 7. Juni aufgef.). Rudolſt. druckts Casp. Freyſchmidt. a. 1665. 4. — 15) Die Wittekinden. Singe- und Freuden-Spiel von des hochlôbl. Grâfl. Schwartzburgiſchen Uhralten Hauſes Auffnehmen, Fortwachſen und Chriſtenthum (zum 25. Geb. des Grafen Albert Anthon 2. März 1666). Jena. In Verlegung J. Ludw. Neuenhahns. Gedruckt bei Samuel Krebſen. 4. (13–15 auch als: Filidors Erſter Theil der Trauer- Luſt- und Miſchſpiele. Jena bei J. L. Neuenhahn 1665. 4. mit den beſondern Titeln). — 16) Baſilene. Luſt-Spiel (zum 27. Geburtstage des Grafen Albert Anthon 2. März) druckts Casp. Freyſchmidt. 1667. 4. — 17) Der betrogne Betrug. Luſt-Spiel (bei Einſegnung des jungen Grafen Ludwig Friedrich. 4 Wintermonats 1667). Rudolſtadt. Gedruckt mit Freyſchmidtiſchen Schrifften. 4. (Mit einem am Schluß beigefûgten Zwiſchenſpiele). — 18) Filidors entflammte Jugend. Koppenhagen 1667. 12.

Jac. Schwieger hieß in Zeſens deutſchgeſinnter Genoſſenſchaft (1. Aug. 1645 vgl. Helikon. Roſenthal 105) der Flüchtige, in Riſts Elbſchwanenorden Filidor. Die genannten Werke könnten jedoch von mehren Filidoren herrühren, möglicherweiſe von 3—4 verſchiedenen Perſonen.

36. **Balthaſar Kindermann**, geb. 10. Apr. 1636 zu Zittau, ſtudierte zu Wittenberg, 1659 Conrector, 1664 Rector in Brandenburg, 1667 Diaconus zu S. Joh. und 1672 Paſtor an der Ulrichskirche in Magdeburg, wo er am 12. Febr. 1706 ſtarb. Im Schwanenorden hieß er Kurandor; Freund Riſts und von ihm gekrônt; unbedeutend. (Vgl. Kettner, Clerus Johanneus Magdeburgenſis.) — 1) Kurandors Unglückſelige Niſette. 1660. 8. — 2) Schoriſten Teufel. Erſtes Geſicht. Jehna 1661. 12. Das Ander Geſicht. 12. — 3) Die Bôſe Sieben, von welcher heut zu Tag die unglückſeligen Männer grauſamlich geplaget werden. Zeitz 1661. 12. — 4) Das Buch der Redlichen, In welchem allerhand Gedichte und Lieder. Cûſtrin 1663. 8. — 5) Teutſcher Poet. Wittemb. 1664. 8. — 6) Teutſcher Redner. — 7) Der ungeſchickte Redner. — 8) Chriſtlicher Redner. — 9) Lobgeſang des Zerbſter Bieres.

37. **G. H. Weber:** Deß Elbiſchen Schwanen-Schâffers Hyphantes Poetiſche Muſen, ûber die Himmel-ſchône Rubelle, Treu-verliebte Karalyſis, und Falſchhertzige Florinde. Glückſt. 1661. 12. (HB. 756. Hanover.) Vgl. Neumeiſter 83.

Ob identiſch mit **Georg Weber** aus Dalen, Vicarius und Præcentor an der Domkirche zu Magdeburg? Von dieſem: Sieben Theile Wohlriechender Lebens-Früchte eines recht Gottergebenen Herzen. 1649. Danzig. 8. (die einzelnen Teile: Kônigsberg 1648–1649 mit fortlaufender Signatur). — George Weber, Himmel-ſteigendes Dank-Opffer. Leipz. 1652. 8.

38. **Andreas Gœdeke** aus Schôningen, Prediger zu Quickborn und Beiſitzer des Kirchengerichts zu Pinneberg; Freund Riſts, unbedeutender Dichter. (vgl. Moller, Cimb. lit.) — 1) Zimbriſche Kriegs- und Siegslieder. Hamb. 1667. 8. — 2) Spicilegium ſive Viridarium poeticum latino germanicum. Ein Latein- und Deutſch-Poetiſches Luſtgärtlein. Hamb. 1669. 8. — 3) xɪv Sonnette oder wohlklingende NahmensGedichte. — 4) Davidiſches geiſtliches Harfenſpiel von zehen troſtreichen Pſalmen. — 5) Eſdræ Bußgebet. — 6) Holſteiniſches Turteltâublein.

§. 183.

39. **Philipp von Zeſen**, geb. am 8. Oct. 1619 zu Priorau, ſtudierte in Halle, Wittenberg und Leipzig Philologie, lebte in Amſterdam, reiste, kam 1676 nach Jena, ließ ſich 1683 in Hamburg nieder und † daſelbſt am 13. Nov. 1689. Im J. 1643 hatte er die deutſchgeſinnte Genoßenſchaft geſtiftet, in welcher er ſich den Fårtigen nannte und in die er auch Frauen aufnahm. 1648 wurde er als ‘der Wolſetzende’ Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchaft. Sein unabhängiges Leben war der Poeſie und der unverdroßenen Sprachforſchung gewidmet, die er fůr jene âußerliche Zeit freilich mit zu tief dringender (wenn auch irrender, doch in ihrem Streben achtungswerter) Leidenſchaftlichkeit betrieb, um Beifall bei den Mitſtrebenden zu gewinnen. Gueinz, Schottel, Buchner und die Poetiker waren dürftiger aber methodiſcher und verſtanden es beßer, ihre Oberflächlichkeit zu bemänteln und den Zeitgenoßen angenehmer zu machen. Sie ſchwärzten ihn an und machten ihn fůr ihre Unterſchiebungen eines lächerlichen Purismus, von dem er jedoch auch nicht frei war, verantwortlich. Unbefangen gieng er weiter. Da er einer von den wenigen war, die ſich nicht in eine Welt der Dichtung hineinlogen, vielmehr unmittelbar Empfundenes darſtellte, griffen die Stubenpoeten auch ſeinen ſittlichen Charakter an. Die unrichtigen Vorſtellungen, obwol mehrfach bekämpft, dauern noch gegenwärtig fort und ſollen erſt noch in ausführlicher auf umfaßendem Quellenſtudium beruhender Darſtellung ihre Vertilgung finden.

Vgl. Witte Diar. biogr. — Neumeiſter 113. — Schottel 1201. — Zeltner. Theatr. Viror. eruditor. — Moller Cimbr. liter. — O. Schultz, Sprachgeſellſch. 29 ff. — DD. 1, 323 ff. — Jördens Bd. 5. — Seine zahlreichen Schriften beliefen ſich 1672 auf 9 Bde. Fol., 10 Bde. 4.; 31 Bde. 8., 25 Bde. in kleinerem Format; 36 waren druckfertig und 10 vorbereitet, worûber 1687 ein Verzeichnis gedruckt wurde. Die große Schwierigkeit, dieſelben zu erlangen, wird der Grund ſein, daß bisher niemand eine Monographie ûber Zeſen verſucht hat.

1) Melpomene oder gebundene Klagrede vber das Leiden vnſers Heilands. Halle 1638. 4. — 2) Vom Nutz vnd Werth des Saltzes. Halle 1639. 8. — 3) Hochdeutſcher Helikon oder Grund-richtige Anleitung zur hochdeutſchen Dicht- vnd Reimkunſt. Wittenb. 1640. 8. Deutſches Helikons erſter vnd ander Theil. Wittenb. 1641. 8. dritte Ausg. Wittenb. 1649. 8.; vierte Ausg.: Durchaus vermehrter Hoch-deutſcher Helikon. Jena u. Berlin 1656. III. 8. — 4) Scala Heliconis Teutonici. Amſterd. 1643. 8. — Deutſch-lateiniſche Leiter zum hochdeutſchen Helikon. Jena u. Berlin 1656. 8. — 5) M. Ph. Cæſiens von Fürſtenau [Priorau] Poetiſcher Roſen-Wälder Vorſchmack oder Götter- vnd Nymfen-Luſt. Hamb. 1642. 8. — 6) Frůhlingsluſt, oder Lob- Luſt- vnd Liebeslieder. Hamb. 1642. 12. Danzig 1648. 12. Hamb. 1650. 12. (Deliciæ vernales oder etliche aus Ph. Cæſien Lob- vnd Liebesliedern liebliche Mertzoden vnd Melodeyen von den Muſis abgeſungen. Erf. 1647. 4.) — 7) Hochdeutſche Sprachůbung oder vnvorgreifliches Bedenken ůber die hochdeutſche Haupt-

ſprache vnd derſelben Schreibrichtigkeit. Hamb. 1643. 8. Danzig 1645. 12. Hamb. 1668. 8. — 8) Die adriatiſche Roſemund. Amſterd. 1645. 12. Amſterd. .. Amſt. 1664. 12. Amſterd. 1666. 12. — 9) Ibrahims oder des durchleuchtigen Baſſa vnd der beſtändigen Iſabellen WunderGeſchichte. Amſterd. 1645. IV. 12. Zweibr. 1665. IV. 12. — 10) Luſtinne. Hamb. 1645. 4. 1646. 12. — 11) Die afrikaniſche Sofonisbe. Amſterd. 1647. 12. Frkf. 1647. III. 12. — 12) Roſelieb, d. i. ein Waldſpiel. Hamb. 1646. — 13) Liebesbeſchreibung Lyſanders vnd Kaliſten. Amſterd. 1650. 16. — 14) Jugend-Flammen. Hamb. 1651. 12. — 15) Roſenmohnd, d. i. in 31 Geſprächen eröffnete Wunderſchacht zum unerſchätzlichen Steine der Weiſen. Hamb. 1651. 12. — 16) Hochdeutſche Helikoniſche Hechel, oder des Roſenmondes zweite Woche. Hamb. 1668. 8. (vgl. Gottſched, Beiträge 7, 432–460). — 17) Gekreuzigte Liebesflammen oder geiſtlicher Gedichte Vorſchmack. Hamb. 1653. 12. — 18) Moralia Horatiana, d. i. des Horaz Sittenlehre verbeſſert. Amſt. 1656. II. 4. — 19) Die verſchmähete doch wieder erhöhete Majeſtät, Begäbnuſs Karls II. von England. Amſt. 1661. 12. Amſt. Joach. Noſch. 1662. 12. (Eb. 2, 1116). — 20) Cœlum Aſtronomico-practicum. Amſt. 1662. 8. — 21) Beſchreibung Amſterdams. Amſterd. 1664. 12. 1666. 4. — 22) Leo Belgicus ſive Reipublicæ fœderatæ Belgarum deſcriptio. Amſt. 1664. 12. — 23) Das Hochdeutſche Helikoniſche Roſenthal. Amſt. 1669. 8. — 24) Dichteriſches Roſen und Liljenthal. Hamb. 1670. 8. — 25) Aſſenat, d. i. derſelben und des Joſefs heilige Stahts- Liebes- und Lebens-Geſchichte. Amſt. 1670. 8. Nürnb. 1672. 8. Nürnb. 1679. 8. — 26) Andächtiger Lehr-Geſänge von Kriſtus Nachfolgung und Verachtung aller eitelkeiten der Welt, erſtes Mandel [nach Thom. a Kempis] gedr. z. Magdeb. verlegt in Nürnb. 1675. 8. — 27) Der Himliſchen Haupt-Tugenden Dreiling. (daſelbſt.) 8. — 28) Roſen- und Liljenzunft. Hamb. 1676. 8. — 29) Reiſelieder zu Waſſer und zu Lande. Hamb. 1677. 8. 1687. 8. — 30) Simſon, eine Helden- und Liebes-Geſchicht. Nürnb. 1679. 8. — 31) Prirau oder Lob des Vaterlandes [Geburtsortes]. Amſt. 1680. 8. — 32) Der ganzen hochpreiswürdigen deutſchgeſinnten Genoſſenſchaft ſamtlich von 1643 bis 1685 nach einander einverleibten Zunftgenoſſen Zunft-, Tauf- und Geſchlechtsnamen. Wittenb. 1685. 8. — 33) Das Hochdeutſche Helikoniſche Liljenthal. Hamb. 1687. 8. — 34) Mythologie oder von der Heydniſchen Gottheit Herkunft. Nürnb. 1688. 8.

Außerdem werden genannt: Geiſtliche Seelenluſt. — Frauenzimmer Gebetbuch. — Des bußfertigen Frauenzimmers Handbüchlein. — Das Hohe Lied. — Dichteriſche Anleitung zur Höflichkeit. — Mühſeligkeit und Flüchtigkeit des menſchlichen Lebens. — Geiſtliche Feld- und Garten-Betrachtung. — Wider den Gewiſſenszwang in Glaubensſachen. — Des chriſtlichen Frauenzimmers Tugendwecker. — Die ſchöne Hamburgerin. — Kriegslieder. — Ferner Ueberſetzungen: Doegs Kriegsbaukunſt. — Buchners 2 Reden Königs Karl I. — Fourniers Handbuch der Kriegsbaukunſt. — Der Holländer Geſandtſchaften nach Japan. — Goerens Anweiſung zur Reißkunſt. — Dappers Africa. — Beverwicks Schatz der Geſundheit. — Montanus, Amerika. — Mallets Kriegsarbeit. — Auch eine Ueberſetzung von Arnds Paradiesgärtlein in das Niederländiſche wird von ihm genannt.

Wohlgegründte Bedenkſchrift über die Zeſiſche Sonderbahre Ahrt Hochdeutſch zu Schreiben und zu Reden. Durch Andreas Daniel Habichthorſten. Hamb. 1678. 8.

40. **Johann Bellin**, geb. 1618 zu Gr. Schönfeld in Pommern, 1650 Rector zu Parchim, 1654 zu Wismar, in der deutſchgeſinnten Genoßenſchaft der Willige † 1660 21. Dec. — Poetiſche Gedanken über die Geburt Chriſti. Lüb. 1650. — Gebundene Klagrede über das Leiden und Sterben Jeſu. — Abigail. — Sendſchreiben von vielen zur Ausarbeitung der hochdeutſchen Sprache nöthigen Stücken. — Hochdeudſche Rechtſchreibung. Lüb. 1657. 12. — Vgl. Moller Cimbr. liter. Dunkel 1, 597. Gottſch. Beitr. 6, 36–68.

41. **Georg Greflinger**, aus Regensburg, that Kriegsdienſte, lebte als Notar in Hamburg, wo er um 1677 geſtorben ſein ſoll. Er ſchriftſtellerte wie Zeſen; neben leichten mutwilligen Liedern und überſetzten franzöſ. Tragödien, Bücher über Gärtnerei und Confectbereitung. Auch die Hamburger wöchentlichen

Zeitungen gab er heraus. — Seladons Beſtändige Liebe. Frankf. a. M. 1644. 8. (S. 59: Seladons wankende Liebe. S. 79: allerhand ſcherz- und ernſthafte Gedichte.) — Florando Dorinde. Zweyer hochverliebt geweſenen Perſonen erbärmliches Ende. Frankf. a. M. 1644. 8. — Epigrammata. Danz. 1645. 8. — Die ſinnreiche Comoedia genant Cid, verdeutſcht. Hamb. 1650. 8. Hamb. 1679. 8. (vgl. Gottſch. Beiträge 4, 293). — Seladons Weltliche Lieder nebſt einem Anhange ſchimpf- und ernſthafter Gedichte. Frankf. a. M. 1651. 8. — Poetiſche Roſen und Dörner, Hulſen und Körner. Hamb. 1655. 8. — Der Deutſchen dreißigj. Krieg poetiſch erzählt durch Celadon von der Donau. 1657. 8. — Seladoniſche Muſen. Hamb. 1663. — Wunderbare Reiſebegebniſſe in Africa, Aſien, Oſt- und Weſt-Indien von Jan Mocquet, überſ. v. J. G. Schochen. Lüneb. (1680). 4. — Vgl. Moller, Cimbr. lit.

Zeſen und die Pegnitzſchäfer räumten den Frauen das Feld der Dichtung ein, ermunterten, halfen vielleicht nach, nahmen Dichterinnen in ihre Geſellſchaften auf und förderten die Herausgabe ihrer Dichtungen. Bis dahin waren nur Dichterinnen geiſtlicher Lieder (die Haimaierin, die Altbeckin) aufgetreten, denen auch gegenwärtig und ſpäter eine Menge Frauen, namentlich Fürſtinnen, folgten. Zu den frommen Liedern geſellten ſich nun auch weltliche, von Dor. Eleon. v. Roſenthal, Sibylla Schwarz, Kathar. Regina von Greiffenberg (wenigſtens in der neuen Form), Gertrud Möller, der Zäumann, Gersdorf, Ziegler und andern; ſelbſt heterodoxe Frauen wie die Hoyers und Peterſen verſuchten ſich im Liede.

42. **Dorotheen Eleonoren von Roſenthal**, Poetiſche Gedancken. Breßl. 1641. 8.

43. **Sibyllen Schwarzin**, [1621 † 1638]. Vohn Greiffswald aus Pommern, Deutſche Poetiſche Gedichte, Nuhn Zum erſten mahl heraußgegeben durch M. Samuel Gerlach. Danzig 1650. II. 4. (Vgl. Greifsw. Crit. Verſuche 1742. 1, 133 ff.)

44. **Maria Eliſabeth**, Markgräfin zu Brandenburg Kulmbach, geb. 1628 † 1666. *Ach Gott, dir muß ichs klagen.*

45. **Luiſe Henriette**, Kurfürſtin zu Brandenburg, geb. 1627 im Haag, † 1667. Vier Lieder in Runges GB. (Berl. 1653) werden ihr zugeſchrieben (*Jeſus meine Zuverſicht* [nach Crit. Blbl. 2, 1, 10 von Hans v. Aſſig]; *Ich will von meiner Miſſethat; Gott der Reichthum deiner Güte; Nun aber ihr Tyrannen.* Letzteres iſt aus Lobwaßers 6. Pſalm).

46. **Anna Sophia**, Landgräfin zu Darmſtadt, geb. 1638 † 1683. — Der treue Seelenfreund Chriſtus Jeſus. Jena 1658. Frankfurt u. Leipz. 1675.

47. **Katharina Regina von Greiffenberg**, geb. zu Seyſſenegg 1633 † 1694; ſeit 1676 Vorſitzerin der zeſiſchen Lilienzunft. — Geiſtliche Sonnette, Lieder und Gedichte, ohne ihr Wiſſen zum Druck gefördert durch ihren Vettern Hanns Rudolf von Greiffenberg. Nürnb. 1662. 12. (Auch mit dem Titel: Der Teutſchen Uranie Himel-abſtammend und Himel-aufflamender Kunſt-Klang und Geſang.) — Sieges-Seule der Buße und des Glaubens. Nürnb. 1675.

48. **Gertraud Möllerin**, geb. Eifler, Frau des Königsberger medicin. Profeſsors Peter Möller, 1671 in den Pegnitzorden (als Mornille) aufgenommen, gekrönte kaiſerl. Poetin (vgl. Herdegen 392 ff.) §. 200.

49. **Barbara Eliſabeth Schubartin** aus Düben in Sachſen. — Jeſum liebender Seelen Hertzens-Zufriedenheit. 1674.

50. **Sophie Eliſabeth**, Herzogin zu Sachſen-Zeitz, geb. 1653 † 1684. *So komm geliebte Todesſtunde.*

51. **Eliſabeth**, Markgräfin von Baden, geb. 1620 † 1692. — Tauſendt Merckwürdige Gedenck-Sprüch Auß Vnterſchiedlichen Authoren zuſammen gezogen Und In Teutſche Verſe überſetzt. Durlach 1685. 4. (Vgl. Weim. Jhb. 2, 213 ff.)

52. **Ludämilla Eliſabeth**, Gräfin zu Schwarzburg-Rudolſtadt, geb. 1640 † 1672 als Braut. — Die Stimme der Freundin. Das iſt: geiſtliche Lieder. Rudolſt. 1687. 12. (215 Lieder. Einzelne ſchon in älteren GB.)

53. **Magdalene Sibylle**, Herzogin von Württemberg, geb. 1652 † 1712. — Kreuzpreß. Das iſt: das mit Jeſu gekreuzigte Hertz. Stuttg. 1691.

54. **Aemilie Juliane**, Gräfin zu Schwarzburg-Rudolſtadt, geb. 1637 † 1706. — Tägliches Morgen- Mittag- und Abendopfer. Rudolſt. ..; zweite Aufl. 1699. — Der Freundin des Lammes geiſtlicher Brautſchmuck. Rudolſt. 1714 und 1742.

55. **Eliſabeth Eleonore**, Herzogin zu Meiningen, Tochter Anton Ulrichs von Braunſchweig, geb. 1658 † 1729. *Gott mein einziges Vertrauen.*

Andere Dichterinnen, meiſt weltlich, nennt Herdegen: die Frau des Stadtſchreibers Nicolai in Stade, Diana die erſte (254), Cath. Dobeneckerin, Silvia (333), Maria Stockfleth, Dorilis (337), Regina Limburgerin, Magdalis (347), Barbara Penzlin, Daphne (348), Eliſabeth von Senitz, Celinde (426), Clara v. Birken, Florinda (444) u. ſ. w. Vgl. §. 200.

§. 184.

56. **Simon Dach** (Chaſmindo) geb. 29. Juli 1605 zu Memel, ſeit 1626 in Königsberg, 1633 Collaborator an der Domſchule, 1636 Conrector, 1639 Profeſsor der Poeſie, † am 15. April 1659. Zahlreiche Gelegenheitsgedichte, einige Schauſpiele und innig tief empfundene, auch in der Form unbefangene geiſtliche und weltliche Lieder *(Anke van Tharau)*, zu denen er oder ſeine Freunde die Weiſen ſchufen. Die meiſten erſchienen einzeln. DD. 1, 329.

In Breslau 6 Bände ſeiner Gedichte (I: Roſe. 34½ Bgn. 4. II: Hochzeitged. 216 Bgn. 4. III: Leichen- und Trauergedichte. 216 Bgn. 4. IV: Leichen- u. Trauerg. 192 Bgn. 4. V: Vermiſchte und Tragöd. 72 Bgn. 4. Vgl. Gottſch. neuer Bücherſaal 7, 262 ff.) — Witten diar. biogr. ad. 1659. Witten Memor. Philoſophor. Frcf. 1679 p. 330—37. Gottſch. N. Bücherſaal 4, 376. 9, 349. 10, 140. J. Fr. Lauſon, Gedächtnisrede. Königsb. 1759. 4. A. Gebauer, Simon Dach und ſeine Freunde als Kirchenliederdichter. Tüb. 1828. 8.

Chur-Brandenburgiſche Roſe, Adler, Löw und Scepter, von Simon Dachen. Königsb. o. J. (Königsb. 1661). 4. — Simon Dachen Poetiſche Wercke, Beſtehend in Heroiſchen Gedichten, denen beygefüget zwey ſeiner verfertigten Poetiſchen Schau-Spiele [Cleomedes, und: Sorbuiſa = Boruſſia]. Königsberg zufinden bey Heinrich Boyen Buchhändlern, Anno 1696 A–Z und A–K hoch quart. (Beide durch ihren Inhalt nicht wertvolle Ausgaben ſind ſehr ſelten; die erſte wurde in Heyſes Auction mit 25 Thlr. 15 Sg. bezahlt.) — Kurzweiliger Zeitvertreiber .., zum zweitenmal vermehrt herausgegeben durch C. A. M. v. W. o. O. 1668. 12. (Die Vorrede iſt *Chaſmindo* unterzeichnet). — Dritte: o. O. 1678. 12. — Vierte: ... — Neu-außgebutzter, Kurtzweiliger Zeitvertreiber, Welcher ausgezieret mit allerhand luſtigen Hof-reden lächerlichen Schwäncken, artigen Schnacken etc. Zuſammengetragen und zum fünftenmal vermehrt, durch C. A. M. v. W. Gedr. im J. M. DCC. 12. Vgl. §. 192, 323, 9.

57. **Heinrich Albert**, geb. 28. Juni 1604 zu Löbſtein im Voigtlande, 1631 Organiſt in Königsberg, † 6. Oct. 1651; ſetzte die Lieder ſeiner Freunde in Muſik und dichtete ſelbſt einige. — Partitura oder Tabulatur Heinrich Alberts Muſicaliſcher Kürbs-Hütten. o. O. u. J. 4 Bl. Fol. — Poetiſch-Muſicaliſches LuſtWäldlein, das iſt Arien oder Melodeyen etlicher theils geiſtlicher, theils weltlicher Lieder. Königsb. o. J. Fol. 8 Hefte. — Königsb. 1652. 8 Hfte. 4. — Leipzig 1657. 12. (geiſtliche Lieder). — Brieg 1657 (die weltl. Lieder).

In dieſem muſikaliſchen Werke ſind die meiſten Liedertexte der Königsberger Dichterfreunde geſammelt; manches in Weichmanns Sorgenlägerin. Königsb. 1648. 3 Hefte. Fol. — Königsb. 1676. 9 Hfte. Fol. vgl. Eb. 323.

58. **Robert Roberthin** (Berintho), geb. 1600 zu Königsberg, Rat und Oberſecretär bei der Regierung in Königsberg, † 1648. Seine Gedichte in Alberts Arien. DD. 1, 330.

59. **Johann Peter Titz**, geb. am 10. Jan. 1619 zu Liegnitz, beſuchte die Schule in Danzig, 1639 nach Roſtock, 1644 in Königsberg, wo ihn die Freunde Dach, Albert, Roberthin anzogen, 1645 in Danzig, 1648 Conrector daſelbſt, 1651 Profeſsor am Gymnaſium illuſtre, 1688 in Ruheſtand geſetzt, † 7. Sept. 1689. Seine Gedichte, deren einige in Alberts Arien ſtehen (DD. 1, 340 f.)

erſchienen einzeln; auch kleine 'heroiſche' Erzählungen. — Leben aus dem Tode oder Grabesheirath zwiſchen Gaurin und Rhoden. Danzig 1644. 4. — Lukrezia. Danzig bey Andr. Hünefeld. o. J. 4. — Knemons Sendſchreiben an Rhodopen .. — Poetiſches Frauenzimmer nach Simonides griechiſcher Erfindung. 1647. — Zwei Bücher von der Kunſt hochdeutſche Verſe und Lieder zu machen. Danzig 1642. 8. — Vgl. F. K. Köpke in Hagens Germania 10, 205–223.

60. **Valentin Thilo**, geb. 19. April 1607 zu Königsberg, reiste nach Holland, 1634 in Königsberg Magiſter und Prof. der Redekunſt, † 27. Jul. 1662. Einzelne ſeiner Gedichte in Alberts Arien und in den GB. (DD. 1, 342).

61. Ueber **Andreas Adersbach** und **Jonas Daniel Koſchwitz**, von denen geiſtliche und weltliche Lieder, teils in Alberts Arien, teils ſonſt zerſtreut ſtehen, vgl. Gelehrtes Preuſſen 4, 55–58. — Vgl. N. 337–338.

§. 185.

62. **Georg Philipp Harsdörffer**, geb. 1. Nov. 1607 zu Nürnberg, aus einer Patrizierfamilie, ſtudierte in Altdorf (1623) und Straßburg (1626), brachte fünf Jahre auf Reiſen zu, verheiratete ſich 1634 mit der Patrizierin Suſanna Fürer von Haimendorf, 1637 Aſſeſſor beim Untergericht in Nürnberg, 1642 Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchaft *(der Spielende)*, 1644 Stifter des pegneſiſchen Blumenordens *(Strephon)*, Mitglied der deutſchgeſinnten Genoſſenſchaft *(der Kunſt-Spielende)*, 1655 Mitglied des Nürnberger Rats, † Sept. 1658. — Er führte die Beſchützerrolle in der Literatur wie ſpäter etwa Gleim. Seine zahlreichen Schriften brachten, übereinſtimmend mit der Völkermengerei des Krieges, die Geſchmacksmengerei; durch perſönliches Anſehen des Verfaßers gehoben verloren ſie mit dem Wegfall dieſes Grundes bald ihren wirkenden Wert. Seine wißenſchaftlichen Arbeiten ſind flüchtig, oberflächlich und ſelbſtgefällig.

Vgl. DD. 1, 342. Witten Memor. p. 305. — A. G. Widmann, Vitae Curriculum G. Ph. Harsd. Altorf. 1707. 4. — A. G. Moller, Vita G. Ph. Harsd. Altorf. 1707. 4. — Vitus G. Holzſchuher, Memoria eruditæ nobilitatis. Alt. 1759. 4. Herdegen S. 63—79. Will-Nopitſch 2, 34 ff. 6, 29. Jördens 2, 332—44. Tittmann.

1) Dianea (aus dem Ital. des Franceſco Loredano). Nürnb. 1634. 8. (Vgl. das an Harsdörffer gerichtete Dankſchreiben Loredanos aus deſſen Lettere Ventia. 1662 p. 331 bei Herdegen 70 und die Dianea Dietrichs v. d. Werder §. 179, 7.)

2) Frauenzimmer Geſprechſpiele. Nürnb. 1641. 8. I. II. Nürnb. 1644–57. q. 8. — Geſprächſpiele. Dritter Thl. Nürnb. 1643. q. 8. 1647. q. 8. 1653. q. 8. — Vierter Theil. Nürnb. 1644. q. 8. — Fünfter. 1645. q. 8. — Sechster Theil. 1646. q. 8. – Siebenter Thl. 1647. q. 8. — Achter Thl. 1649. q. 8. (Vgl. Tittmann S. 17 ff.)

3) Pegneſiſches Schäfergedicht, in den Berinorgiſchen Gefilden angeſtimmet von Strefon und Clajus. Nürnb. 1644. 4.

4) Specimen Philologiæ Germanicæ, continens disquiſitiones XII. Norimb. 1646. 12.

5) Diana, Von H. J. De Monte-Major, in zweyen Theilen Spaniſch beſchrieben, und aus denſelben geteutſchet Durch Weiland .. Herrn Johann Ludwigen Freyherrn von Kuefſtein (§. 175, 27), etc. An jetzo aber Mit deß Herrn C. G(il) Polo zuvor nie-gedolmetſchten dritten Theil vermehret, und Mit reinteutſchen Red- wie auch neu-üblichen Reim-arten ausgezieret. Durch G. P. H. Nürnb. 1646. III. 12. (Unter der Zuſchrift: Strephon.) — Nürnb. 1661. 12.

6) Sophiſta, ſiue Pſeudopolitica de Logica, ſub ſchemate Comoediæ repræſentata. Norimb. 1647. 12.

7) Poetiſcher Trichter Die Teutſche Dicht- und Reimkunſt in 6 Stunden einzugießen. Nürnb. I: 1648. 1652. II: 1653. III: 1653. 8.

8) Hertzbewegliche Sonntags-Andachten, nach den Evangelien verfaſſet. Nürnb. 1649. 8.

9) Hertzbewegliche Sonntags-Andachten, nach den Sonntaͤglichen Epiſtel-Texten ausgemahlet. Nuͤrnb. 1651. 8.

10) Der Groſſe Schauplatz Luſt- und Lehrreicher Geſchichte. Das Erſte (das Ander) Hundert. Frankf. 1650–51. II. 12. — 5. Aufl. Frkf. 1664. II. 8. — Hamb. 1669. 8. — Hamb. 1672. 8.

11) Der groſſe Schauplatz jaͤmmerlicher Mord-Geſchichte. Frankf. 1652. II. 12. — Hamb. 1656. 12. — Frankf. 1660. 8. — 5. Aufl. Hamburgk 1666. 8.

12) Heraclitus und Democritus: das iſt C Froͤliche und Traurige Geſchichte: gedolmetſcht aus H. P. Camus. Nürnb. 1652. 12. — 1661. 12.

13) Geſchichtſpiegel oder hundert denckwürdige Begebenheiten. Nuͤrnb. 1654. 8.

14) Nathan und Jotham d. i. Geiſtl. und Weltl. Lehrgedichte [Parabeln] Samt einer Zugabe, genennet Simſon, Begreiffend hundert vierzeilige Raͤhtſel. Nuͤrnb. 1650–51. III. 8.

15) Ars Apophthegmatica, das iſt: Kunſtquellen denkwürdiger Lehrſprüche und ergötzlicher Hofreden in 3000 Exempeln durch Quirinum Pegeum. Nürnb. 1655. 8. — Continuatio. Nürnb. 1656. 8.

16) Mathematiſche Erquickſtunden. Nuͤrnb. 1651–53. III. 4. (Fortſetzung zu Dan. Schwenters Deliciis phyſico-mathematicis. Nürmb. 1636. 4.)

17) Der Maͤſzigkeit Wohlleben und der Trunckenheit Selbſtmord. Ulm 1653. 12.

18) Hundert Andachtsgemaͤhlde, in welchen die wahre Gottſeligkeit abgemahlet worden. Nürnb. 1656. 4.

Außerdem lateiniſche Memorien, mathematiſche Schriften u. Ueberſetzungen.

63. **Johann Klaj**, geb. 1616 zu Meiſſen, ſtudierte zu Wittenberg, kam 1644 als Cand. Theol. nach Nürnberg, ſtiftete mit Harsdörffer den Pegnitzorden, 1647 Tertius an der SebaldusSchule, 1650 Prediger in Kitzingen, wo er 1656 ſtarb. Unter den Nürnberger Dichtern der tiefſte und ſelbſtſtändigſte. Er trug in Nürnberger Kirchen ſeine geiſtlichen Dichtungen ſingend und declamierend vor. Die dortigen Dichter wuſten ihn zu ſchätzen und zu benutzen; ſpaͤtere, die nach opitziſchem oder eignem Maße maßen, verwarfen ihn.

Herdegen 234 ff. Will 1, 195 ff. Will-Nopitſch 5, 166. Jördens 1, 306. DD. 1, 346. Tittmann 163 ff.

1) Auguſti Buchneri Joas, der heil. Geburt Chriſti zu Ehren geſungen, aus dem Lat. ins Deutſche verſetzt, von Johanne Clajo. Wittenb. 1642. 4. — 2) Pegneſiſches Schaͤfergedicht, in den Berinorgiſchen Gefilden angeſtimmt von Strephon und Clajus. Nürnb. 1644. 4. — 3) Weihnachts-Andacht. Nürnb. 1644. 4. — 4) Auferſtehung Jeſu Chriſti, in jetzo neu uͤbliche hochteutſche Reimarten verfaſſet und in Nürnberg bey hochanſehnlicher volkreicher Verſammlung abgehandelt durch Johann Clajen, d. H. Schrift Befliſſenen. Nürnb. 1644. 4. — 5) Höllen- und Himmelfahrt Jeſu Chriſti, nebſt darauf erfolgter ſichtbarer Ausgießung Gottes, des heiligen Geiſtes .. Nürnb. 1644. 4. — 6) Fortſetzung der Pegnitzſchaͤferey, behandelnd unter vielen andern reinneuen freimuͤthigen Luſtgedichten und Reimarten, derer von Anfang des teutſchen Krieges verſtorbenen Tugend-beruͤhmteſten Helden Lob-Gedächtniſſe, abgefaſſet und beſungen durch Floridan und Klajus, die Pegnitz-Schäfer, mit Beiſtimmung ihrer andern Weidgenoſſen. Nürnb. 1645. 4. — 7) Lobrede der deutſchen Poeterei, abgefaſſet und in Nürnberg einer hochanſehnlich-volkreichen Verſammlung vorgetragen durch Joh. Klajus. Nürnb. 1645. 4. — 8) Der leidende Chriſtus, in einem Trauerſpiel vorgeſtellet durch Johann Klaj, der H. Schrift Befliſſenen und gekroͤnten Poeten. Nürnb. 1645. 4. — 9) Herodes, der Kindermörder. Nach Art eines Trauerſpiels ausgebildet und in Nürnberg einer teutſchliebenden Gemeinde vorgeſtellet durch Joh. Klaj. Nürnb. 1645. 4. (Vgl. Joh. El. Schlegel in Gottſcheds Beitr. 7, 355.) — 10) Joh. Klaj, Ge-

krönten Poetens, Engel und Drachenſtreit. o. O. u. J. (1645.) 4. — 11) Andachtslieder. Nürnb. 1646. 4. — 12) Ehrengedicht. Nürnb. im Decemb. o. J. 4. — 13) Pegneſiſches Schäfergedicht in den Nordgauer Gefilden angeſtimmt. Nürnb. 1648. 4. — 14) Schwediſches Fried- und Freudenmahl, zu Nürnberg den 25. des Herbſtmonats 1649 gehalten, in jetzo neuüblichen hochteutſchen Reimarten beſungen. Nürnb. 1649. 4. — 15) Johann Klaj, der hochheiligen Gotteslehre Ergebenens und gekrönten Poetens, Trauerrede über das Leiden ſeines Erlöſers. Nürnb. 1650. 4. — 16) Joh. Klaj, der Hochheil. Gotteslehre Ergebenes und gekrönten Poetens Freudengedichte, der ſeligmachenden Geburt Chriſti zu Ehren geſungen. Nürnb. (1650.) 4. — 17) Geburtstag des Friedens, oder rein Reimteutſche Vorbildung, wie der Großmächtigſte Kriegs- und Siegsfürſt Mars aus dem längſtbedrängten und hochbezwängten Teutſchland ſeinen Abſchied genommen. Nürnb. 1650. 4. — 18) Irene, das iſt vollſtändige Ausbildung des zu Nürnberg geſchloſſenen Friedens 1650. Mit vielen feyerlichen Begängniſſen, Gaſtmahlen, Feuerwerken, Muſicen und andern denkwürdigen Begebenheiten, nach poetiſcher Reimrichtigkeit vorgeſtellet .. durch Joh. Klai, dieſer Zeit Pfarrherrn der Evangel. Gemeine zu Kitzingen und gekrönten kaiſerl. Poeten. Nürnb. 4. — 19) Troſtſchrift an Frau Anna Maria Schmidmayerin, eine gebohrne Heigelin. Nürnb. 1650. 4. — 20) Das gantze Leben Jeſu Chriſti. Nürnb. 1651. 8.

64. **Johann Helwig**, geb. 29. Jul. 1609 zu Nürnberg, ſtud. zu Altdorf, Straßb. u. Montpellier Medicin, gieng 1633 mit Athanaſius Kircher nach Genua und Padua, Arzt in Nürnberg, 1645 Mitglied des Pegnitzordens *(Montano)*, 1649 Leibarzt des Cardinals von Wartenberg in Regensburg, wo er am 24. Mai 1674 ſtarb. (Herdegen 242 ff.) — 1) Ritter Ormund. Frankf. 1648. 12. — 2) Die Nymphe Noris In Zweyen Tagzeiten vorgeſtellet; Darbey mancherley ſchöne Gedichte, und warhaffte Geſchichte, nebenſt unterſchiedlichen luſtigen Rätzeln, Sinn und Reimbildern auch artigen Gebänden mit angebracht Durch einen Mitgenoſſen der PegnitzSchäfer. Nürmb. 1650. 4. Mit Gedichten von Harsdörffer, Klaj, Helwig und **J. G. Volkamer** *(Helianthus)*. — 3) S. Boethii Bedencken, wie man .. ſich zu tröſten habe. Nürnb. 1660. 12.

65. **Sigmund Betulius (von Birken)**, geb. 5. Mai 1626 zu Wildenſtein bei Eger, Sohn des evang. Predigers Daniel Betulius, der ſich der Kriegszüge wegen nach Nürnberg barg, 1632 daſelbſt Prediger wurde und 1642 ſtarb. Birken ſtudierte in Jena Rechte, dann Theologie; 1645 in Nürnberg Mitglied des Pegnitzordens *(Floridan)*. Von Harsdörffer nach Wolfenbüttel empfolen, Lehrer der Herzöge Anton Ulrich und Ferdinand Albrecht; ſchon nach Jahresfriſt löste ſich das Verhältnis. Birken durchwanderte Niederſachſen, Hamburg und Holſtein; 1648 kehrte er zur Friedensfeier nach Nürnb. zurück. Durch den Grafen Windiſchgrätz erhielt er 1655 ein Erbadel-Comitiv, worauf er ſeinen Namen ins Deutſche rückūberſetzte und ſich von Birken nannte. † 12. Juni 1681 zu Nürnberg. — Oeder geſchraubter Dichter.

Vgl. Hagen, memor. philoſophor. dec. 2, 191 ff. Neumark, Palmb. 459. Schottelius 1176. Herdegen 79—158. Will 1, 115. 5, 97. DD. 1, 358. Tittmann. 15 ff.

1) Fortſetzung der Pegnitzſchäferei. (vgl. 63 Klaj 6.) — 2) Dannebergiſche Heldenbeut, in den Jetziſchen Blumenfeldern beglorwürdiget. Hamb. 1648. 4. — 3) Niederſächſiſche Letze. Hamb. 1648. 4. — 4) Kriegs- und Friedensabbildung. Nürnb. 1649. 4. — 5) Eigentliche Beſchreibung des Fried- und Freudenmahles, Schauſpiels, Feuerwercks (Teutſchlands Kriegs-Beſchluß und Friedenskuß, beklungen und beſungen in den Pegnitzgefilden von dem Schäfer Floridan). Nürnb. o. J. (1650.) 4. — 6) Teutſcher Kriegs Ab- und Friedens Einzug, in etlichen Aufzügen bei allhier gehaltenem hochanſehnlichen Fürſtl. Amalfiſchen Freudenmahl, Schauſpielweiß vorgeſtellt durch S. B. P. L. C. Nürnb. 1650. 4. — 7) Teutſcher Olivenberg. 1650. 4. — 8) Die Fried-erfreute Teutonie Eine Geſchichtſchrifft von dem Teutſchen Friedensvergleich .. mit allerhand .. Dichtereyen. Nürnb. 1652. 4. — 9) Geiſtliche Weihrauchkörner oder Andachtslieder 1 Dutzet; Sammt einer Zugabe 12 Dutzet kurtzer Tagſeuftzer. Nürnb. 1652. 12. — 10) Paſſionsandachten und Sonn- und Feſtagsandachten in Dillherrs heil.

Charwoche (Nürnb. 1653) und Emblematiſcher Poſtille (Nürnb. 1661). — 11) Vom Fato oder Gottesgeſchick zwölf Lieder und Sinnbilder in Dan Wülfers Gottesgeſchick. Nürnb. 1655. 12. — 12) „Die deutſche Schaubühne. 1655. 12.“ (Will 1, 116) — 13) Neues Schauſpiel, Betitelt Androfilo Oder Die WunderLiebe. Von den HH. PP. Soc. Jeſu, erfunden, und bey den Friedens Handlungen in Weſtfalen vor einem hochanſehnlichen ReichsCollegio geſpielet, anitzt aber verdeutſchet und Nebenſt einem Nachſpiel, Betitelt Silvia Oder Die Wunderthätige Schönheit, In Nürnberg auf den Schauplatz gebracht durch S. v. B. C. P. N. .. in Lüneb. verlegt. Wulffenbüttel Gedruckt durch Joh Bißmarck 1656. 8. (8 Bl. 96 S. und Nachſpiel 102 S.) — 14) Oſtländiſcher Lorbeerhayn, ein Ehrengedicht von dem höchſtlöblichen Ertzhaus Öſterreich. Sammt einem Anhang von Ehrengedichten an Fürſten, Grafen und Herren. Nürnb. 1657. 12. (322 S. u. Anhang.) — 15) Die truckene Trunckenheit. Nürnb. 1658. 12. (Ueberſetzung und Erweiterung der Satire Jac. Baldes: de abuſu tabaci.) — 16) Die ſichtbare Welt Comenii verdeutſcht u. vermehrt. Nürnb. 1658. 8. — 17) Ballet der Natur, welche mit ihren vier Elementen ſich fröhlich und glückwünſchend vernehmen läſſt, bey der Heimführung Fr. Erdmuths Sophien, Prinzeſſin zu Sachſen, nach Bayreuth, den 30. des Wintermonats, in einem Tantze vorgeſtellet. Bayreuth. 1662. Fol. — 18) Singſpiel, betitelt Sophia, bei dem Beylager Markgraf Chriſtian Ernſt zu Brandenburg mit der Sächſ. Prinzeſſin Sophie Erdmuth. Bayreuth 1662. Fol. — 19) Der Donau-Strand. Nürnb. 1664. 12. — 20) Mauſoleum der Hungariſchen Könige. (Nürnb. 1664. Fol.) — 21) Pegneſiſche Geſprächſpielgeſellſchaft, von Nymphen und Hirten bei dem Windiſchgrätz-Ottingiſchen Hochgräflichen Beilager aufgeführt durch den Erwachſenen. Nürnb. 1665. 12. — 22) Abgebrochner Hochfürſtlich-Oeſterreichiſcher Regentenzweig. 1665. Fol. — 23) Oeſterreichiſcher Ehrenſpiegel. Nürnb. 1668. Fol. (Bearbeitung des fuggerſchen Ehrenwerks, die Birken 1660 ungeachtet der nur auf Intereſſe an der Sache ſelbſt beruhenden Gegenvorſtellungen Lambecks übertragen war und übel genug ausgefallen iſt; vgl. L. Ranke, zur Kritik neuerer Geſchichtſchreiber. Berl. 1824. S. 58.) — 24) Guelfis, oder Nieder-Sächſiſcher Lorbeerhayn. Nürnb. 1669. 12. — 25) Der Hochfürſtl. Brandenburg. Ulyſſes. Bayreuth 1669. 4. Baireuth 1676. 12. — 26) Todesgedanken und Todtenandencken. vorſtellend eine Tägliche Sterb-Bereitſchaft. Nürnb. 1670. II. 8. — 27) Floridans Lieb- und Lobgedanken ſeiner ſeelig entſeelten Margaris. o. O. u. J. (Nürnb. 1670.) 12. — 28) Pegneſis: oder der Pegnitz Blumgenoß-Schäfere Feld Gedichte in neun Tagzeiten, meiſt verfaſſet durch Floridan. Nürnb. 1673–79. II. 12. — 29) Der Noriſche Parnaß und Irdiſche HimmelGarten: welchen der Föbus als deren Beſitzer verwechslet mit dem Himmeliſchen Sion und Ewigem Paradeis: bewandelt und behandelt von Floridan, in geleitſchaft ſeiner Weidgenoßen. Nürnb. 1677. 42 S. kl. 4. — 30) Der Chur- und Fürſtlich Sächſiſche Heldenſaal. Nürnb. 1677. 12. Nürnb. 1755. 8. — 31) Teutſche Redebind- und Dichtkunſt. Samt dem Schauſpil Pſyche und einem Hirtengedicht. Nürnb. 1679. 12. (Schauſpiel Pſyche: auf den Schauplatz gebracht in Nürnberg 1652.) — 32) Margenis, das vergnügte, bekriegte und wieder befriedigte Teutſchland, Sigmunds von Birken. Nürnb. 1679. 12. (aufgeführt 1651.) — 33) Heiliger Sonntags- und Kirchenwandel. Nürnb. 1681. 8. Nürnb. 1712. 8.

Die betrübte Pegneſis, den Leben-, Kunſt- und Tugend-Wandel des ſel. Floridans .. Durch 24 Sinnbilder fürſtellend und mit Geſpräch- und Reimgedichten erklärend, durch ihre Blumenhirten (hrsg. v. Martin Limburger). Nürnb. 1684. 8.

66. **Chriſtoph Frank**, geb. 1642 zu Nürnberg, 1665 Profeſſor in Kiel † 11. Febr. 1704. Er ſchrieb als 16jähriger Knabe: Schäfergedicht und Schützengeſchicht in dem Pegneſiſchen Erlenthal behandelt. Nürnb. 1658. 4. (auch in Birkens Pegneſis), wofür ihn Harsdörffer als *Silvius* in den Pegnitzorden aufnahm. So kinderleicht war damals die ſchwerfällig-gelehrte Poeſie.

67. **Joh. Lud. Faber**, geb. 1635 zu Hersbruck, 1657–70 Schulmann in Hersbruck, 1670 Quintus am Gymnaſium zu Nürnberg, Mitglied des Pegnizordens *(Ferrando I.)* † 1678. — 1) Jeſu des gekreuzigten Erhöhung und

Judas ſeines Verräthers Verſchmähung aus Jac. Balde poet. Wäldern in deutſche Verſe gebracht. Nürnb. 1667. 12. — 2) Herodes der Kindermörder in einem Singſpiel vorgeſtellt. Nürnb. 1675. Fol. — 3) Abraham und Iſaac, in einem Singſpiele aufgeführet. Nürnb. 1675. Fol. — 4) Der gebeſſerte Stand Amenons und Karinthie beſchr. u. beſungen. Nürnb. 1673. 12. — 5) Das verletzte, benetzte und wieder ergetzte Schäflein, ein Feldgedicht. 1675. 4. — 6) Die geſunde Krankheit oder Troſt der Podagriſchen (nach Balde). Nürnb. 1677. 12.

68. **Juſtus Georg Schottelius**, 1612 zu Einbeck geb., Conſiſtorialrat zu Wolfenbüttel, wurde 1646 als *Fontano* in den Pegnizorden (1642 als der *Suchende* in die fruchtbringende Geſellſchaft) aufgenommen, † 1674. Seine grammatiſchen Studien, die gründlichſten jener Zeit und ſchon auf die älteren Schriftſteller zurückgreifend, gaben den Einfällen ſeiner Ordensgenoßen, die er an Einſicht, aber nicht an Geſchmack übertraf, eine gleichſam geſetzmäßige Form und ſanctionierten jene Gegentritt, endſchallenden Reime, Kettenreime, Trittreime, Ringelreime, Echo, Irr- und Bilderreime. Durch Schottelius Verbindung mit den Nürnbergern und ſein Anſehen in Niederſachſen breitete die Schäferei und ſpielende Versmacherei, geiſtliche wie weltliche, in dieſen Gegenden ſich aus. DD. 1, 354.

1) Lamentatio Germaniæ exſpirantis. Der nunmehr hinſterbenden Nymphen Germaniæ elendeſte Todesklage. Braunſchw. 1640. 4. — 2) Der Teutſchen Sprach Einleitung. Lübeck u. Braunſchw. 1643. 8. — 3) Fruchtbringender Luſtgarte voller Geiſtlicher und Weltlicher Neuen Erfindungen, zu Ergetzlichem Nutz zubereitet. Wolffenb. 1647. 8. — 4) Neu erfundenes Freudenſpiel genandt FriedensSieg. In gegenwart vieler Chur- u. Fürſtlicher Perſonen zu Braunſchweig 1642 von lauter kleinen Knaben vorgeſtellet. Wolfenb. 1648. q. 8. — 5) Teutſche Sprachkunſt. Braunſchw. 1651. 8. — 6) Teutſche Vers oder Reimkunſt. Frankf. a. M. 1656. 8. — 7) Ausführliche Arbeit von der Teutſchen Haubt-Sprache. Braunſchw. 1663. 4. — 8) Jeſu Chriſti Nahmens Ehr in gebundener und ungebundener Rede verfaßt. Wolfenb. 1666. 8. — 9) Eigentliche und Sonderbare Vorſtellung des Jüngſten Gerichts. Wolfenb. u. Braunſchw. 1668. 4. — 10) Vorſtellung der ewigen Seligkeit. Braunſchw. 1673. 8. — 11) Horrendum bellum grammaticale Teutonum antiquiſſimum. Wunderb. ausführl. Bericht welcher geſtalt vor länger als 2000 Jahren in dem alten Teutſchlande das Sprach-Regiment grundlich verfaſſet geweſen: hernach aber Krieg ſamt vielem Unheil entſtanden. Braunſchw. 1673. 4. (Aeltere Bella grammat. in Italien ſchon zu Anfang des xvi. Jh., in Deutſchl. von Spangenberg, von M. J. K. Witteb. 1580. 8. und in Dornav. Amphitheater. p. 673. — 12) Harmonia quatuor Evangeliſtarum Ordentliche Zuſammengefügte Vereinbarung Der Vier Heiligen Evangeliſten. Auf ſonderliche Art Vernehmlich und mit ungezwungenen deutlichen Reimen oder Verſen in Teutſcher Sprache ausgefertiget. Braunſchw. 1675. 8. — 13) Vorſtellung der Hölle. Wolfenb. 1678. 8.

69. **Joachim von Glaſenap**, lebte auf ſeinen Gütern Gramenz und Lübguſt in Pommern, in der fruchtbr. Geſellſchaft (ſeit 1646) der Erwachſende, ſtand mit dem Wolfenbüttler Hofe in freundlichem Verkehr, Dichter herber geiſtlicher Lieder. — Vinetum evangelicum, Evangeliſcher Weinberg von der durchl. Befreyenden mit ſchönen anmuthigen Melodeyen [von der Herzogin Sophia Eliſabeth] WolfenBüttel 1647. 8.; überſehen. Wolfenb. 1651. 8. — Vindemia nova. Newe Weinleſe (über die Epiſteltexte). Helmſtadt 1648. 8.

70. **Enoch Glæſer**, geb. 1628 zu Landshut, Prof. der Rechte in Helmſtedt, † 1668. — Der Elmen-Nymffen Immergrünendes LuſtGebäu, nach art eines Schäffer-Gedichtes beſchriben. Wulffenb. 1650. q. 8.

71. **Chriſtian Flemmer**, Secretär des Herzogs Anton Ulrich zu Wolfenbüttel, 1681 Mitglied des Pegnitzordens *(Fidamor)*. — Roſen. Helmſt. 1667. 8. — Teutſche geiſtliche Lieder und Geſänge. Wolffenb. 1680. 12. Vgl. Herdegen. 524 ff.

72. **Georg Conrad Oſthof** in Celle, der ſich 1645 vergeblich um Aufnahme in die fruchtbringende Geſellſchaft bemûhte, wurde im folgenden Jahre mit dem Blumenorden durch Harsdörffer entſchädigt (Barthold 315. Herdegen 274). Der Pegnitzorden umfaßte auch (1648) einen Lüneburger Anton **Burmeiſter** *(Philanthon)*, der 1653 Paſtor in Dalenburg war, und die Frau des Stadtſchreibers **Nicolai** in Stade *(Diana*, vgl. Herdegen 254 ff.). Die Geſellſchaft drang bis nach Danzig, Elbing, Kônigsberg, hielt ſich im Allgemeinen doch in Sûddeutſchland. Ueber andre braunſchweig. Dichter Buchholz, Hodenberg, Ferd. Albrecht, Anton Ulrich, Wülkow, Geſenius u. ſ. w. vgl. §. 187 und 192.

§. 186.

73. **Joh. Matthias Schneûber**, Prof. der Poeſie in Straßburg, trieb auch aſtronomiſche Studien. Faſt nur Gelegenheitsgedichte an unbekannte Perſonen. — Joh. Matthias Schneûbers Gedichte. Gedruckt zu Straßburg bey Joh. Phil. Mûlben. 1644. 8. — Beſchreibung der jetzt erſchienenen Cometen. 1644. — DD. 1, 356.

74. **Jaſais Rumpler** von Lôwenhalt, lebte zu Straßburg, wo er 1633 mit Schneûber die aufrichtige Tannengeſellſchaft ſtiftete. — Des Jeſaias Romplers von Löwenhalt erſtes gebüſch ſeiner Reim-getichte. Straſb. bei Joh. Phil. Mûlben. 1647. 4. — DD. 1; 355. In Zeſens Orden: *der Freye*.

75. **Valentin Strobel** in Straßburg, ſetzte die Lieder von Elſäßer Dichtern in Muſik, nahm auch Volksweiſen auf. — Valentin Strobels Melodien. Bei dem Authore zu finden in Strasburg 1654. Fol. — Deut. Muſeum 1785. 2, 320 ff.

76. **Joh. Wilh. Simler**, Sohn des Rudolph, Enkel des Joſias Simler, aus Zûrich, Prediger zu Utikon, dann Inſpector in Zürich; † 1672. — Joh. Wilh. Simlers Teutſche Gedichte: darinnen I. Vierverſe oder ſummbegriffenliche Inhâlte der Pſalmen Davids: II. Unterſcheidenliche auf zeiten und anläſſe gerichtete Geſänge. III. Allerhand Ueberſchrifften. Getruckt zu Zürich, bey Joh. Jak. Bodmer. 1648. 8. Vgl. Crit. Bibl. 2, 283-87. Weim. Jahrb. 4, 155.

77. Sterbensſpiegel, das iſt, ſonnenklare Vorſtellung menſchlicher Nichtigkeit durch alle Ständ oder Geſchlechter oder Rudolf Meyers Todten-Dantz ergäntzet und herausgegeben durch Conrad Meyern, Maalern in Zürich im Jahr. 1650. 4. Vgl. §. 162.

78. **Johann Grob**, um 1632 zu Lichtenſteeg geb., gekrônter Poet, Ratsmitglied zu Heriſau; † 1697. Sehr gute, von Logau (§. 190) unabhängige Epigramme. — Dichteriſche Verſuchgabe Beſtehend In Teutſchen und Lateiniſchen Aufſchriften, Wie auch etlichen Stimmgedichten oder Liedern. Baſel 1678. 8. — DD. 1, 457 ff.

79. **Joh. Heinr. Keuliſch**, Caliſius, Kloridan; geb. 1633 zu Wohlau in Schleſien, Prediger zu Limburg, dann zu Sulzbach; † 1670. Schâferdichter. — 1) Hannß Henrich Keuliſches oder Caliſii, von Wohlau auß Schleſien, Heiliger Sontags-Uebungen Erſte Außgabe. Stuttg. 1654, 12. — 2) Kloridans von Wohlau auß Eliſien Blauer Kornblumen oder einfältiger Hirten-Geſänge Dreifaches Bündlein. Ulm. 1655. 8. — 3) Andächtige Haus-Kirche, Oder Aufmunterung zur Gottſeligkeit. Nürnb. 1676. 8.

80. **Georg Heinrich Schreiber**, Neu außgeſchlagene Liebes und Frûhlings-Knospen, das iſt Keuſcher Ehren- und Liebeslieder Erſtlinge. Frankf. a. M. 1664. 8. — Nachſchößlinge. Frkf. a. M. 1664. 8.

81. **Chriſtoph Kaldenbach**, geb. 1613 zu Schwiebus, 1636 Prof. in Tûbingen, † 1698. — Deutſche Lieder und Getichte, In gewiſſe Bûcher eingetheilet. Tûb. 1683. 8. — Poeticae Germ. libr. duo. vgl. 177. II., 18.

82. **Joh. Ulr. Erhard**, geb. 1647 zu Wildberg in Würtemberg, Lehrer und Pfarrer, 1695 Prof. am Gymnaſium zu Stuttgart und Hofpoet, † 1718. — Lat. und deutſche Gedichte. — Roſetum Parnaſſicum. Stuttg. 1674. 12. — Roſeti ampliatio. 1675. — Renovatio et propagatio Roſeti 1678. — Lyrica miſcellanea. 1680. — Chiliadum epigrammatum partes duae. 1680. — Himliſche Nachtigall oder hundert geiſtliche Frühlings- Sommer- Herbſt- und Winterlieder. — Neu vermehrt. Stuttg. 1751. 8.

Viertes Kapitel.

Wie im vorigen war auch in dieſem Jahrhundert die Grundſtimmung der Dichter, bei aller Verirrung in weltlichen Stoffen, eine chriſtlich fromme, meiſtens eine kirchliche. Der Feuereifer des Bekenntniſses war erloſchen; an die Stelle trat eine leidende, troſtſuchende und troſtbringende Liederdichtung, die auf dem Hintergrunde des durch den Krieg verurſachten Elendes erſt ihre wahre Bedeutung erhält, wie viel vom kirchlich-orthodoxen, oder vom Standpunkt des Geſchmackes manchmal auch daran auszuſtellen geweſen iſt. Die Orthodoxie, die nicht mehr ein unbefangenes Vermögen, ſondern ein behutſames Hüten geworden war, rief hinüber und herüber Verfolgungen und Leiden hervor, deren ſich mitunter die Sage bemächtigte (Gerhard, Neumark), oder weckte den Fanatismus nur um ſo lebendiger auf (Kuhlmann). In der Form waren die Dichter mit ihren gelehrten Kunſtſtücken vorſichtiger bei geiſtlichen als bei weltlichen Liedern und hielten ſich, wenn auch mannigfache heroiſche Anläufe gewagt und der Mund recht voll genommen wurde, doch immer noch gern an die alte Einfachheit des Kirchen- und Volksgeſanges. Selbſt wo die geiſtlichen Geſänge mit ‘neuen lieblichen Melodeien ausgezieret’ wurden, blieb ein Hauch der alten frommen Einfalt zurück. Die aus den Liederſamlungen in GB. aufgenommnen Stücke wurden einer ſtrengen Reinigung unterworfen, die, da eine Aenderung leicht die andre nach ſich zieht, nicht ſelten eine durchgreifende Umgeſtaltung veranlaßte. Das Eigentum der Dichter an den einzelnen Liedern iſt auch in dieſem hiſtoriſch helleren Zeitalter noch nicht durchweg ſicher geſtellt und bei der Maſſenhaftigkeit der GB. in den ſtreitigen Fällen ſchwer zu ermitteln.

§. 187.

83. **Martin Böhme** (§. 147, 231.), geb. 16. Sept. 1557 zu Lauban, † daſelbſt als Oberpfarrer 5. Febr. 1622. — Centuria precationum Rhythmicarum. Einhundert Andechtige Gebetlein reimweiſe vber alle Sonn- und Feyertägliche Evangelia. Durch Mart. Bohemum Laubanenſem Luſatium Predigern daſelbs. Wittemb., Gedr. b. Wolffg. Meißnern, In Verlegung Clemens Bergers. 1606. 8. — Centuria ſecunda pr. Rhyth. Ein hundert Andechtige Gebetlein, In allerley gemeinem zuſtande, anliegen .. Wittenb. 1608. 8. — Centuria Tertia .. Drittes hundert Andechtiger Gebetlein Reimweiſe Auff die drey Stände, Geiſtlichen, Weltlichen und Häußlichen .. Wittenb. 1614. 8. — Drey Hundert Reim-Gebetlein .. Gedr. zu Jehna, In Verlegung Eſaiæ Fellgiebels, Buch in Breßlaw 1658–1659. III. 12. Am zweiten Hundert ein Anhang: Zehn Sterbegebet Reimweiſe. — Vergiß mein nicht. Jena 1671. 12. — Vgl. J. Mützell, Lieder der evangel. Kirche Berl. 1855. S. 785–880. Schottel. S. 1196.

84. **Eraſmus Winter** aus Joachimsthal, geb. 1548 † 1611 als Prediger zu Meuſelwitz. Lieder von ihm bei Mützell 965 ff.

85. **Joh. Mühlmann**, geb. 28. Jul. 1573 zu Pegau, † 14. Nov. 1613 als Prof. zu Leipzig. Lieder von ihm bei Mützell 955–965.

86. **Melchior Biſchoff** geb. 1547 † 1614 als Generalſuperintendent zu Coburg. Lieder bei Mützell 969 ff.

87. **Joh. Hermann** Italus Senior: *Jeſu nun ſei gepreiſet.* Im Dresd. GB. 1593. 4. N. 34 ohne Namen (Mützell 932), in Clauderi Pſalmodiæ Novae Pars Tertia. Lips. 1636. 12. von J. H. Sen (Johannes Hermann Senior. Mützell 932). Im New zugerichteten Geſangbüchlin. Leipz. 1638. 16. S. 49: Joh. Hermanni. Itali Senioris. (Dunkel 2, 657), ebenſo im Erfurter GB. 1648 (Mützell 932).

Nach andern (Schamel. Naumb. GB. 1715. hiſtor. Reg. zum 2. Theil. Dunkel 2, 657) von dem Ollmützer Kapellmeiſter Joh. Hänel. Wenn man bei dem rätſelhaften J. Hermann Italus Senior nicht eine Namensverwechſlung mit Nic. Hermann von Joachimsthal annehmen will, ſo wird an einen Joh. Hermann aus Ittel im Erzſtift Trier zu denken ſein.

88. **Johannes Heermann**, geb. 11. Oct. 1585 zu Rauden im Fürſtenthum Liegnitz, ſtudierte in Leipzig, Jena u. Straßburg, 1612 Prediger in Köben, legte 1634 ſein Amt nieder. gieng nach Liſſa in Polen, wo er am 27. Febr. 1647 geſtorben ſein ſoll. Witten, Memor. Theol. Frcf. 1674 p. 654–63. Anfänglich der alten Art zugethan, wandte er ſich ſpäter den opitziſchen Regeln zu und galt als der vorzüglichſte Dichter geiſtlicher Lieder bei den früheren ſchleſiſchen Poeten. — Bibliſches Chriſtentum. Wittenb. 1609. — Gebettbuch, darinnen hundert Gebett. Leipz. 1609. 1645. — Andächtige Kirchen-Seufftzer oder Reimen, damit er die Sonntags- und Feſt-Evangelia beſchloſſen. Leipz. 1616. — Schlußglöcklein. Breßl. D. Müller 1631. — Exercitium Pietatis (Reimſprüche) 1630. — 1636. — 1644. Kloſeman. — 1644. Chr. Jacob. — 1650. Fellgibel. — Devota Muſica Cordis, Hauß- und Hertz-Muſica. 1630. — 1634. Dav. Müller. — 1636. — Lpz. 1639. — 1644. Chr. Jacob. — 1644. Kloſem. — 1650. Fellgibel. — 1663. — Sonntags- und Feſt-Evangelia. Leipz. 1636. 12. — Breßlau 1650. 12. — Teutſche Poemata. 1640. 8. — Poetiſche Erquickſtunden, darinnen allerhand ſchöne und troſtreiche Gebet, nützliche Erinnerungen .. Nürnb. 1656. 4. — Vgl. Neues Ehrengedächtniß des Liederdichters J. Heermanns, von Dav. Heermann. Glogau. 1759. — Joh. Heermanns geiſtl. Lieder. Herausg. v. Phil. Wackernagel. Stuttg. 1856. 16.

89. **Mich. Altenburg**, geb. zu Tröchtelborn, † als Prediger zu Erfurt im J. 1638 oder 1640. — Kirchen und Hausgeſänge. Erf. 1620. II. 4. Ihm werden die Lieder zugeſchrieben: *Frolockt und triumphieret; Herr Gott nun ſchleuß den Himmel auf; Macht auf die Thor der Grechtigkeit;* die nach anderer Angaben von Tob. Kiel (§. 147, 251) gedichtet und von ihm nur in Muſik geſetzt ſein ſollen; aus Kiels David ſind ſie nicht.

90. **Chriſtoph Cnoll**, geb. 1563 zu Bunzlau, 1591 Diaconus zu Sprottau, † um 1621. Ihm wird zugeſchrieben: *Herzlich thut mich verlangen nach einem ſeligen End.* Wiedergedr. bei Mützell 780.

91. **Joh. Kempff**, aus Staffelſtein in Franken, 1604 Diaconus in Gotha, † 1625. *Wenn ich in Todesnöthen bin.*

92. **Simon Graf**, geb. 1603 zu Schäsburg in Siebenbürgen, † 1659 als Pfarrer zu Schandau. — Geiſtlich edel Hertzpulver. Leipz. 1631. 8. Von ihm: *Chriſtus der iſt mein Leben.*

93. **Joſua Stegmann**, geb. 1588 zu Sulzfeld in Franken, † 1632 als Superintendent zu Rinteln. Erneuerte HertzensSeufftzer. — Schwanengeſang oder FeſtAndachten. — *Sei wolgemut laß Trauern ſein, auf Regen folget Sonnenſchein.* (Aus einem Opitziſchen Liede abgekürzt, vgl. DD. 1, 272.)

94. **Joh. Vogel**, geb. 1589 zu Nürnberg, 1621 Rector zu Nürnberg, wo er 1663 ſtarb. — Die Pſalmen Davids, Sampt anderen heiligen Geſängen in Neu Teutſche Verſe geſetzt. Nürnb. 1638. 8. — Vorbildungen des Todtes (Todtentanz). Nürnb. 1648. 8. — Pſalmen, geiſtl. Lieder und Hausgeſänge. Nürnb. 1653. 12.

95. **Joſeph Wilhelmi**, geb. 1597 zu Ansbach, 1623 Prediger zu Magdeburg, 1634 Stiftsprediger zu Lübtz, 1637 Adjunct in Hamburg, 1650 Hofprediger zu Stavenau, † 1652. — Die ſieben Bußpſalmen Davids in poetiſche Dimenſiones und alexandriniſche Verſe geſetzet. Hamb. 1634. 4. — Joh. Gerhards geiſtreiche Andachten in teutſche Verſe unterſchiedener Art überſetzet. Hamb. 1648. 8.

Paul Fleming §. 180. *In allen meinen Thaten.* DD. 1, 294. — **M. Opitz** §. 179 Pſalmen. Geiſtliche Poemata. — **J. Riſt** §. 182: *O Traurigkeit* DD. 1, 316. *O Ewigkeit* DD. 1, 316. *Werde munter* DD. 1, 317. — **Georg Neumark** §. 181, 25: *Wer nur den lieben Gott läßt walten.* DD. 1, 311. — **E. Chr. Homburg** §. 180, 20.

96. **Mart. Rinckhart** (§. 147, 236) geb. 1585 zu Eilenburg, † daſelbſt 1649

als Archidiaconus. — Meißniſche Thränenſaat. 1637. — Liebliche, geiſtliche und himmliſche Brautmeſſe. Leipz. 1642. — Jeſu Hertz-Büchlein .. anitzo mit einer Vorrede D. S. Langens. Leipz. 1663. 12. *Nun danket alle Gott.* DD. 1, 392. Vgl. Plato, M. Rinckhart nach ſeinem Leben und Wirken. Leipz. 1829.

97. **Joh. Gerhard**, geb. 1582 zu Quedlinburg, † 1637 als Prof. zu Jena. Wirkſamſter Nachfolger Joh. Arndts, Vorgänger Speners. Ihm wird zugeſchrieben: *Ich dank dir Vater daß du haſt.*

98. **Joh. Matthæus Meyfart**, geb. 1590 zu Walwinkel bei Waltershauſen, ſtudierte in Gotha, Jena und Wittenberg, 1616 Lehrer in Coburg, 1623 Director; 1624 Dr. der Theol. in Jena, 1633 Prof. in Erfurt, 1636 Paſtor an der dortigen Predigerkirche, † 1642. Von ihm: *Jeruſalem du hochgebaute Stadt*, und *O großer Gott von Macht.*

99. **Georg Werner**, geb. 1607 zu Bopfingen in Württemberg, Prof. der Rechte in Helmſtädt, † 28. Sept. 1671. — Hundert Pſalmen Davids. Königsberg 1638. — *Nun treten wir in das neue Jahr; Der du Herr Jeſu Ruh und Raſt; Wol dem der ohne Wandel auf Gottes Wegen geht; Ihr Chriſten auserkoren; Freut euch ihr Chriſten alle.*

100. C. Wilkow, 1640 Prediger in Lüneburg. — *Wie iſt der Menſch doch ſo bethört.*

101. **Joh. Mich. Dilherr**, geb. zu Themar im Henebergiſchen 1604, 1631 Prof. in Jena, 1642 in Nürnberg erſter Prof. des auditorii publici, 1646 Prediger zu S. Sebald, † 8. Apr. 1669. Berühmteſter Canzelredner der Zeit. — Weg zur Seligkeit. Nürnb. 1651. Nürnb. 1654. Nürnb. 1662. Amſterd. 1673. — Göttliche Liebesflammen über das K. Brautlied Salomonis. Jena 1640. 12. Nürnb. 1651. Nürnb. 1675. — Heilige Sonntagsfeier. Nürnb. 1652. 12. — Heil. Charwoche. Nürnb. 1653. 12. — Evangeliſche Spruch- und Gebet-Reimen. Nürnb. 1653. 12. — Heilig-Epiſtoliſcher Bericht, d. i. Emblematiſche Fürſtellung über die Sonn- und Feſttäglichen Epiſteln und Evangelien. Nürnb. 1663. Fol, daraus: Geiſtreiche Andachts-Arien. 1692.

Ach wie lang muß ich mich ſchlagen. — Alſo der Höchſte liebet. — Beweinet mich doch nicht ſo ſehr. — Erſchrecken ich ja billig ſollt. — Es iſt die helle Sonn dahin. — Hinweg, hinweg Melancholey. — Hör liebe Seel dir ruft der Herr. — Ihr hohe Berg ihr lehret mich. — Nichts guts an mir ich finden kann. — Nun laſſet Gottes Güte. — O Menſch der Herre Jeſu weint. — Wenn ich mich mit Gedanken ſchlag. — Wenn ich nicht würd damit getröſt. — Wie ein Hirſch, den man will fangen. — Wo ich nun geh und wo ich ſteh. Vgl. Will Nop. 1, 264. 5, 220. DD. 1, 394.

A. H. Buchholz §. 192. — **Roſenthal** §. 183, 42. — **Simler** §. 186. — **Schein** §. 181, 26. — Dach, Albert, Roberthin, Adersbach, Titz §. 184. — Weber §. 182, 37. — Harsdörffer, Birken, Klaj, Schottelius §. 185. — Zeſen §. 183. — Gryphius §. 189.

102. **Chriſtian Keimann**, geb. 1607 zu Pankratz in Böhmen, † 1662 als Rector in Zittau. — DD. 1, 403. — *Freut euch ihr Chriſten alle. Hoſianna Davids Sohn. Meinen Jeſum laß ich nicht.* vgl. §. 189, 174.

103. **Aug. Augſpurger**, Thränen bey dem Creutze JEſu Chriſti. Dresd. 1642. 8. — Der Verzweifflende Verräther Judas. Dresd. 1642. 8. — Zwo Sonnette Dem Triumphirenden Jeſus geſungen. o. O. u. J. 8. — Reiſende Clio. Dresd. 1642. 8. — Schäfferey, Auß dem Frantzöſ. Antonii Montchretiens Hoch-Teutſch Vbergeſetzet. Dresd. 1644. 8.

104. **Tob. Clausnitzer**, geb. 1618 zu Thum bei Annaberg, † 1684 als Superint. zu Weiden in der Oberpfalz. — Gekreutzigter Jeſus. Leipz. 1644. 4. — Himmliſche Gedanken über die Wundergeburt Jeſu. Leipz. 1644. — Friedenstraum des Meißniſchen Zions. Leipz. 1645. 4. — Fröhlicher Friedens-Both. Leipz. 1648. 4. — *Jeſu dein betrübtes Leiden.* — *Liebſter Jeſu wir ſind hier.* — *Wir glauben all an einen Gott.*

105. **Juſtus Geſenius**, geb. 1601 zu Eßbeck im Fürſtentum Calenberg, 1629 Prediger zu Braunſchweig, 1636 zu Hildesheim, † 1671 als Generalſuperint. zu Hanover; gab 1648 das hanoverſche GB. heraus. Vgl. DD. 1, 392. Biogr. von Buſſe im Hanov. Magazin. 1823, 26. — *In dieſer Morgenſtund will ich dich loben.* — *O heilige Dreifaltigkeit.* — *O Tod wo iſt dein Stachel nun.* — *Wenn meine Sünd mich kränken.*

106. **David Denicke**, geb. 1603 zu Zittau, 1642 Conſiſtorialrat in Hanover, † 1. Nov. 1680. *Nun jauchzt dem Herren alle Welt.* DD. 1, 418.

107. **Paul Gerhardt**, geb. 1606 zu Gräfenhainichen, lebte in Berlin, 1651 als Propſt zu Mittenwalde ordiniert, 1657 Diaconus an S. Nicolai zu Berlin, Gegner der Union (Synkretismus, ausgleichende Vereinigung zwiſchen Lutheranern und Reformierten) und weil er dem Religionsedict nicht folgen wollte ſuspendiert; er verzichtete auf ſein Amt, dann Prediger zu Lübben, wo er 1676 ſtarb. — Die Erzählung über die Entſtehung ſeines Liedes: Befiehl du deine Wege, das 1659 ſchon gedruckt war, iſt eine lutheriſche Legende. — G. Wimmer, Gerhardts Leben. Altenb. 1723. — E. G. Roth, P. Gerh. nach ſeinem Leben und Wirken. Leipz. 1829. — E. W. H. Trepte, P. Gerh. Eine biograph. Skizze. Delitzſch 1829. — Langbecker, Leben und Lieder von P. Gerh. Berl. 1841. 8. — Lebensgeſchichte der Anna Maria Gerhard. Von Langbecker. Berl. 1842. — O. Schultz, P. Gerhard und der große Kurfürſt Berl. 1840. Gegenſchrift von Piſchon. Berl. 1841. O. Schultz, Sendſchreiben an Piſchon. Berl. 1841. Vgl. N. Berl. Monatsſchr. 1809. 2, 129. 336.

Pauli Gerhardi Geiſtliche Andachten beſtehend in 120 Liedern. Hervorgegeben und verlegt von Johan Georg Ebeling. Berlin, bey Chr. Rungen 1667. 12 Hefte Folio. (Ueber Ebeling vgl. N. Berl. Monatsſchr. 1809. 2, 347.) — Stettin 1669. 8. — 1672. 8. — Nürnb. 1683. 8. — Eisleb. 1700. 8. — Von Joh. H. Feuſtking. Zerbſt 1707. Wittenb. 1717. 1723. — Augsb. 1708. — Wittenb. 1821. Berlin 1827. 1838. — Von Langbecker. Berlin 1841. 8. — Von O. Schultz. Berl. 1842. 8. — Von Ph. Wackernagel. Stuttg. 1843. 12. — Vgl. DD. 1, 394–402.

Wach auf mein Herz und ſinge. 1649. — *Nun ruhen alle Wälder.* 1653. — *Gottlob nun iſt erſchollen.* 1656. — *Befiehl du deine Wege.* 1659. — *O Haupt voll Blut und Wunden.* 1659. — *Barmherziger Vater höchſter Gott.* 1661. — *Ich danke dir demütiglich.* 1667. — *Ich weiß daß mein Erlöſer lebt.* 1667.

108. **Wilhelm II.**, Herzog zu Sachſen-Weimar, geb. 1598 † 1662, in der fruchtbringenden Geſellſchaft, deren Vorſitzer er 1650–62 war, der Schmackhafte. *Herr Jeſu Chriſt dich zu uns wend. Gott, der Friede hat gegeben.* DD. 1, 392.

109. **Mich. Schirmer**, geb. 1606 zu Leipzig, Rector zu Freiberg, Paſtor zu Striegnitz, Conrector in Berlin, † 4. Mai 1673 als deſignierter Archidiakonus zu Freiberg. — Bibliſche Lieder. Berl. 1650. 8. — Das Buch Jeſu Sirach in allerhand Reimarten. Berl. 1655. 8. — Ueberſ. der Aeneis in Alexandrinern. Cölln. a. d. Spree. 1668. 8. — *O heilger Geiſt kehr bei uns ein.*

110. **Joh. Chph. Arnſchwanger**, geb. 1625 zu Nürnberg, † daſ. als Schaffer an der Lorenzkirche 1696. — Zwey FriedenGeſänge. Nürnb. 1650. — Evangeliſche Spruch- u. GebetReimen. Nürnb. 1653. 12. — WilkomsLied als Kaiſer Leopold in Nürnb. Einzug gehalten. Nürnb. 1658. Fol. — Neue geiſtliche Lieder. Nach bekannten Singweiſen verfaßt. Nürnb. 1659. 8. — Nürnb. 1711. 8. — Zwey Paſſionsgeſänge. Nürnb. 1661. 8. — Heilige Palmen und Chriſtliche Pſalmen. Nürnb. 1680. 8. — DD. 1, 416.

111. **Ferdinand Albrecht**, Herzog zu Braunſchw. Lüneb., geb. 1636 † 1687. Andächtige Gedancken In Reimen gebracht durch Einen Liebhabern ſeines Herrn Jeſu. Braunſchw. MDCLVI. 80 S. 8. (= 1666. Vgl. DD. 1, 418.) — Bevern 1677. 8. — Wunderliche Begebniſſen .. durch den Wunderl. Bevern 1678. II. 8.

112. **Mich. Frank**, geb. 1609 zu Schleuſingen; Bäcker, um ſein Vermögen gebracht nahm er ſeine Studien in Coburg wieder auf, wurde 1644 Lehrer an der coburger Stadtſchule, von Riſt 1659 zum Poeten gekrönt und in den Schwanenorden *(Staurophilus)* aufgenommen, † 27. Sept. 1667. — Geiſtliches Harfenſpiel. Koburg 1657. 4. *Ach wie flüchtig, ach wie nichtig* (Str. 1. 3. 5. 7. u. ſ. w. mit dieſem Anfang; Str. 2. 4. 6. 8. u. ſ. w.: Ach wie nichtig, ach wie flüchtig. DD. 1, 404. — Das Lied wird auch Andr. Unger, Joh. Frank und Mich. Schernack beigelegt. Vgl. Betulius N. 113, 10.)

113. **Chriſtian Betulius**, Bruder Sigmunds von Birken, geb. 1619 zu Wil-

denſtein bei Eger, 1646 Sextus in Nürnberg, Pfarrer in Belgheim, Rector in Oettingen, Diaconus in Blaubeuren, 1668 Pfarrer in Dußlingen, dann zu Gundelfingen, wo er 1677 ſtarb. Im Pegnitzorden *Macariſto*. — Chriſtian Betulii andåchtiger Gottes-Lieder das erſte XII. Nördlingen, F. Schulers. 1658. 12.

In der Vorrede: Wann der Leſer etliche dieſer Geſänge in dem Nürnbergiſchen groſſen LiederBuch nicht unter meinem Namen eingeruckt befindet, wolle er es für einen Irrtum halten und ſich verſichern, daß ſich meine Aufrichtigkeit keiner fremden Arbeit allhier angemaſſet. — Die Lieder ſind: 1: *Wach auf, wach auf o liebe Seele.* 2: *Auf meine Seel entreiße dich.* 3: *Sag Menſchenherz, wo iſt ein Schmerz.* 4: *Muß ich meinen Jeſum ſehen.* 5: *Ja ja es iſt der alte Bund.* 6: *O edler Menſch, o wertes Gottesbild.* 7: *So fare nun ſo fort du ganz erboſte Welt.* 8: *Was hat doch je ſich ſelbſt gehaßt.* 9: *Es freuet ſich ſehnlich mein innerſtes Ich.* 10: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (20 Str., anfänglich nur 13 Str. mit gegenüberſtehender Nachahmung: *O wie tüchtig, o wie richtig iſt das Himmel-Leben*, ſo daß nur dieſe Parodie von Betulius ſein wird.) 11: *Wünſcheſt du verſüßtes Lieben.* 12: *Du feiges Herz, was zageſt du und kränkeſt deine Sinnen.* Vgl. Herdegen 352 ff.

114. **Bodo von Hodenberg**, 1640 Landdroſt zu Oſterode am Harze. *Für deinen Thron tret ich hiermit.* DD. 1, 409.

115. **David Böhm**, geb. 1605 zu Bernſtadt in Schleſien, † daſelbſt 1657 als Pfarrer und Conſiſtorialrat. *Herr Jeſu Chriſti Gottes Sohn. Herr nun laß in Friede, lebensſatt und müde, deinen Diener faren.*

116. **Jac. Peter Schechs**, geb. 1607 zu Poppenreuth, † 1659 als Prediger in der Vorſtadt Wöhrd bei Nürnberg. — *Ach Gott erhör mein Seufzen und Wehklagen.*

117. **Benjamin Prætorius**, aus Weißenfels, 1659 Pfarrer zu Groß Liſſa bei Dölitzſch. — Jauchtzendes Libanon. Leipz. 1659. 8. 1668. 8. (80 Sprüche und Lieder.) — Spielende Myrten-Aue, von Gott Engeln und Menſchen bewohnt. 1664. 8. (157 Lieder.) DD. 1, 405.

118. **Joh. Georg Albinus**, geb. 1624 zu Unterneißa bei Weißenfels, 1653 Rector an der Domſchule, 1657 Prediger zu S. Othmar vor Naumburg, † 1679. In der fruchtbringenden Geſellſchaft *der Blühende*. — Jüngſtes Gericht, In gebundener Rede vorgeſtellet. Leipz. 1653. 12 Bl. 4. — Gedichte. 1659. 4. — Himmelflammende Seelen-Luſt. Oder Hermann Hugons Pia Deſideria, d. i. Gottſelige Begierden. in Hochteutſcher gebundener und ungebundener Rede. Frankf. 1675. 12. — *Alle Menſchen müſſen ſterben. Straf mich nicht.*

119. **Chriſtian Scriver**, geb. 1629 zu Rendsburg, Pfarrer zu Stendal, zu Magdeburg, † 1693 als Oberhofprediger und Conſiſtorialrat zu Quedlinburg. — Unſchätzbarer Seelenſchatz. — Gottholds zuföll. Andachten. Lpz. 1671. 8. *Der lieben Sonne Licht und Pracht.*

120. **David v. Schweinitz**, geb. 1600, Landeshauptmann des Fürſtentums Liegnitz, † 1667. — Hundert evangel. Todesgedanken. Bresl. ... — Geiſtlicher Hertzensharffen von fünffmahl zehen Saiten ſechs Theile. Alten Stettin 1650–57. 12. — Hertzens-Pſalter, d. i. Geiſtliche Andachten über den Pſalter. Bresl. 1662. 8.

121. **Hieronymus Thomæ**, Teutſcher Gedichte Frü-Früchten, oder Sonn- und Feſt-Tags Andachten. Auß derſelben Evangelien aufgeſetzet. Gießen 1662. 8. (HB. 1238.) Vgl. §. 189, 200.

122. **Joh. Gottfr. Olearius**, geb. 1635, † 1711 als Superint. zu. Arnſtadt. Poetiſche Erſtlinge. Halle 1664. Arnſt. 1697 (als: Geiſtl. Singeluſt.)

123. **Joh. Olearius**, geb. 1611 zu Halle, Superint. in Querfurt, Hofprediger in Halle, Oberhofprediger in Weißenfels. † 14 Apr. 1684. — Geiſtliche Singekunſt. Leipz. 1672. 8. unter den 1300 geſammelten Liedern auch einige von ihm. DD. 1, 407 f.

124. **Chph. Tietze**, geb. 1641 zu Wilkau in Schleſien, 1666 Pred. zu Laubenzeddel in Franken, 1671 zu Henfenfeld bei Nürnberg, 1685 Diakonus zu Hersbruck, 1701 Archidiakonus, † 21. Febr. 1703. — Morgen- Abend- Katechiſmus- Tiſch- Buß- Communion- Lob- Feſt- Klag- Troſt- Wetter- Grab- und Himmelslieder. Nürnb. 1701. 12. — Sündenſchmerzen, Troſt im Herzen, Todenkerzen, erwecket, entdecket, angeſtecket. Nürnb. 1664. 12. — Himmelreiſe, Seelenſpeiſe, Engelweiſe, welche Reim- und Geſangweiſe weiſet und preiſet. Nürnb. 1670. 12. — Bibel-Kalender, durch reine Reimbänder. Nürnb.

1701. 8. — *Ich armer Menſch, ich armer Sünder.* — *Liebſter Vatter, ich de* *Kind.* — *Sollt es gleich bisweilen ſcheinen.* — *Wer bin ich armes Kind.*

Anton Ulrich von Braunſchweig-Lüneb. §. 192. DD. 1, 419.

125. **Daniel Wülffer**, geb. 1617 zu Nürnberg, Prof. am Aegidiengymnaſium Prediger, † 1685 als Antiſtes an der Lorenzkirche. — Das vertheidigte Gotte geſchick und vernichtete Heydenglück. Nürnb. 1656. 12. Nürnb. 1666. 1 Nürnb. 1701. 12.

126. **Tobias Zeutſchner**, Muſicaliſcher HaußAndacht Erſtes Zehen. Brie 1667. Anderes Zehen. Brieg 1670. 8. (HB. 1242.)

127. **Gottfr. Wilh. Sacer**, geb. 1635 zu Naumburg, Secretär beim geh Rat von Platen in Berlin; wechſelndes Leben, bald Lehrer, bald Solda Advocat in Braunſchweig, 1690 Cammerconſulent, † 1699. Vgl. G. Guil. Sace memoria auctore Joanne Arn. Ballenſtaedt. Helmſt. 1745. 4. — Geiſtlich Lieder. Gotha 1714. 8. (geſammelt von Sacers Schwiegerſohne, dem General ſuperint. Nitzſch in Gotha.)

Nützliche Erinnerung wegen der Teutſchen Poeterey. Alten Stettin 1661. 8. — Han Wurſt vgl. §. 190. — Aelians unterſchiedliche Erzählungen. — Verdeutſchte Liebesgeſchicht von Leander aus dem Muſæo. — Vgl. Dunkel 3, 264 N. 2288. DD. 1, 467.

128. **Johann Frank**, geb. 1618 zu Guben, ſtudierte die Rechte, 164 Ratsherr zu Guben, 1661 Bürgermeiſter, † 1677 als Landesälteſter der Niederlauſitz. — Geiſtliches Sion. Guben 1672. 8. Guben 1674. 8. — Geiſtliche Lieder, hrsg. v. Paſig. Grimma 1846. 8. DD. 1, 411. *Schmücke dich o liebe Seele.* — *Alle Welt, was kreucht und webet.* — *Jeſu meine Freude.* — *Du o ſchönes Weltgebäude.*

129. **Chr. Frid. Cuno**, gekrönter Poet. — Geiſtliche Seelenfrüchte. Jena 1673. 12. Neumeiſter 26. Olear. Liederbibl. 1702. S. 39.

130. **Samuel Rodigaſt**, geb. 1649 zu Gröben bei Jena, 1680 Conrector, 1698 Rector am Gymnaſium zu Berlin, † 1708. — *Was Gott thut das iſt wolgethan.* — DD. 1, 476.

131. **Joh. Jac. Schütz**, geb. 1640 zu Frkf. a. M., Freund Speners, † 1690 als Rechtsconſulent in ſeiner Vaterſtadt. — *Sei Lob und Ehr dem höchſten Gut.* DD. 1, 454.

132. **Hartmann Schenk**, geb. 7. Apr. 1634 zu Ruhla, Prediger zu Völkershauſen, † 2. Mai 1681. — Güldne Betkunſt. Nürnb. 1677. 8. — *Nun Gottlob es iſt vollbracht.*

133. **Joh. Flittner**, geb. 1618 zu Suhla im Hennebergiſchen, Diakonus zu Grimmen bei Greifswald, † 7. Jan. 1678 zu Stralſund. — Geiſtlicher Dank und Friedensaltar über den 85. Pſalm. — Himmliſches Luſtgärtlein. — Leben und Lieder. 8. — *Jeſu meines Herzens Freude, ſüßer Jeſu.* — *Ach was ſoll ich Sünder machen.*

134. **Joach. Neander**, geb. 1610 zu Bremen, Rector an der reformierten Schule zu Düſſeldorf, 1679 Prediger an der Martinikirche in Bremen, † 1680. — Bundeslieder. Bremen 1679. 8. 5r Druck Frkf. 1691. 8. Weſel 1692. 8. 7r. Dr. Frankf. 1700. 1708. 8. Frkf. 1712. 8. Thurnau 1716. 8. Amſterd. 1725. 8. Solingen 1768. 8. DD. 1, 406. — *Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren.* — *Sieh hier bin ich Ehrenkönig.*

Hohberg §. 191. — Flemmer §. 185, 72. — Hoffmann §. 193. — Lohenſtein §. 193. — Kongehl §. 194.

135. **Joh. Schild**, geb. zu Bremen, (wo ſein Vater Joh. Schild Prediger war, † 1667) Rector zu Vlißingen in Seeland, Syndicus. — Zwanzig geiſtliche Lieder. Bremen 1683. 8.

136. **Joh. Heinr. Grave**, geiſtliche Sabbathsfreuden. Bremen 1683. 8.

137. **Chr. Ant. Phil. Knorr von Roſenroth**, geb. 1636 zu Altrauden in Schleſien, ſtud. in Leipz. u. Wittenberg, lebte ſeit 1666 in Sulzbach, wo er als Canzler des Pfalzgrafen 1689 ſtarb. — Boethius. Sulzb. 1667. 12. — Neuer Helikon mit ſeinen neun Muſen, d. i. geiſtliche Sittenlieder. Nürnb. 1684. 12. DD. 1, 453. — *Morgenglanz der Ewigkeit.*

138. **Heinrich Elmenhorſt**, geb. 1632 zu Parchim, 1660 Diakonus an der Katharinenkirche zu Hamburg, 1673 Archidiakonus, † 1702. — Geiſtliches Geſangbuch. Hamb. 1685. 8. — Geiſtliche Lieder. — Geiſtreiche Lieder. — Bericht von denen Opern Spielen. Hamb. 1688. — Michal und David, Opere. 1679. — Charitine, geiſtl. Opere. 1681. Vgl. §. 197.

139. **Simon Bornmeiſter**. geb. 1632 zu Nürnberg, † 1688 als Rector bei S. Sebald. — Geiſtlicher Lieder BlumenStrauß. Nürnb. 1685. — Rauchopfer chriſtlicher Lieder-Andacht, benebens einer Zugab von Kinder-Begrebnus-Liedern. Nürnb. 1674. 12. — *Gott ſorgt für dich.* — *Schönſtes Seelchen gehe fort.*

140. **Joh. Laſſenius**, geb. 1636 zu Waldau in Pommern; † 1692 als Prediger in Kopenhagen. Wechſelvolle Lebensſchickſale; daß er bei einer Schauſpielertruppe geweſen ſei, beruht auf Irrtum. — Bibliſcher Weyrauch, Zum ſüſſen Geruch Gottſeliger Andachten. Coppenhagen 1687. 8. — Coppenhagen und Leipz., Joh. Melchior Liebe. o. J. 8. (mit Lebens-Lauff.) enth. 30 geiſtl. Lieder.

141. **Phil. Jak. Spener**. geb. 13. Jan. 1635 zu Rappoltsweiler im Elſaß, † als Conſiſtorialrat und Probſt zu S. Nicolai in Berlin am 5. Febr. 1705. In Frankf. a. M., wo er 1666 Senior Miniſterii wurde, ſtellte er 1670 zur ſittlichen Hebung ſeiner Gemeinde Collegia pietatis an, woraus der ſ. g. Pietismus hervorgieng. — Pia deſideria. Frankf. 1675. — Geiſtreiche Geſänge. Halle 1710. — Vgl. Hoßbach, Spener und ſeine Zeit. Berlin 1828. II. 8. — *Soll ich denn mich täglich kränken.* DD. 1, 470. Vgl. N. 374 ff.

142. **Joh. Ludw. Praſch**, geb. 1637 zu Regensburg, † 1690 als Præſes des Conſiſtorii daſelbſt. — Geiſtlicher Blumenſtrauß, beſtehend aus Liedern mit beygefügten Gradenthalerſchen Melodeyen. Regensb. 1685. 8. — Diſcurs von der Natur des Teutſchen Reimes. Regensb. 1685. 8. — Grundliche Anzeige von der Vortrefflichkeit und Verbeſſerung der Teutſchen Poeſie. — Erſter Theil der Geheimniſſe der Teutſchen Sprache. — In der Frembde erworbene Lavinia, in einem muſical. Freudenſpiel. Stuttg. 1674. 4. — Der beglückwunſchte Doppelſieg. Ulm. 1675. 4. — Die getreue Alceſtis. Regensb. 1681. 4.

143. **Joh. v. Grünewald**, Salzamtmann in Guben, Cammerrat. — Gott geheiligter AndachtsHayn, in welchem 50 geiſtliche Lieder auffgeſetzt. Wittemb. 1693. 8.

144. **Friedr. Greiff**: Neun und funffzig geiſtl. Lieder auff die vornehmſte hohe Feſt einfältig auffgeſetzt. Stuttg. 1666. 8.

145. **Magnus Heſenthaler**, Evangeliſche Jubelſtimme oder chriſtliche Lieder auf Sonn- hohe Feſt- und Feyrtage. Amſterd. 1669. 16.

146. **Guſtav Adolph**, Herzog zu Meklenburg, geb. 1633, † 1695; mit ihm erloſch die güſtrowiſche Linie. — Geiſtliche Reimgedichte Deren 300. Guſtrow. 1663. 4. und o. J. 4. — Geiſtliche Reimgedichte deren Hundert Heroiſche und Hundert Geſänge. Nebſt einem Anhange Von allerhand Teutſch- und Lateiniſchen Geiſtlichen Betrachtungen. Gedruckt Guſtrow 1699. durch Joh. Lembken. III. 4. (Mit Vorrede von Jo. Feckt aus Roſtock, 5. Dec. 1699. Teil I. enth. Gedichte in Alexandrinern. — Das Ander Hundert Beſtehend In Geiſtlichen Oden Oder Geſängen. — III: 37 Sonette: lat. Gebete und Gedichte. (Vgl. DD. 1, 456.)

147. **Hannſz v. Aſzig**, geb. 1650 zu Breslau, † 1694 als Cammerdirector zu Schwiebus. — Geſammelte Schrifften, beſtehend theils aus Geiſtlichen und Vermiſchten Gedichten, theils aus gehaltenen Parentationen. Breßl. 1719. 8.

148. **Laurentius Laurenti**, Muſikdirector und Cantor an der Domkirche zu Bremen, † 1722. — Euangelia melodica, d. i. geiſtliche Lieder und Lobgeſänge nach dem Sinn der ordentlichen Sonn- und Feſtags Euangelien und bekannten Melodien eingerichtet. Bremen 1700. 12. DD. 1, 481.

149. **Benjamin Schmolcke**, geb. 1672 zu Brauchitſchdorf bei Liegnitz, 1702 Diakonus zu Schweidnitz, 1707 Archidiakonus, 1712 Senior Miniſterii, 1714 Oberprediger, † 12. Febr. 1737. — Lohenſteinſcher Schwulſt auf geiſt-

liche Stoffe angewandt. — Heilige Flammen. Striegau 1704. — Geiſtl. Pechweihrauch. Striegau 1706. — Luſtiger Sabbath. Jauer 1712. — Roſen nach den Dornen. Jauer 1714. — Mara und Manna. Breslau 1715. — Freudenöl in Traurigkeit. Bresl. 1720. — Saitenſpiel. Bresl. 1720. — Andächtiger Herzen Bethaltar. Hirſchb. 1720. — Schöne Kleider für einen betrübten Geiſt. Bresl. 1723. — Saitenſpiel des Herzens. Bresl. 1727. — Namenbuch Chriſti. 1731. — Buß-Opfer Chriſtlicher Communicanten. Nürnb. 1736. — Betrachtungen am Sabbath. Chemnitz 1739. Schriften. Tübingen 1740. II. Vgl. Hoffm. v. Fallersleben, Spenden zur deutſchen Lit. Geſch. I. — DD. 1, 504 ff.

150. **Leop. Frz. Frdr. Lehr**, geb. 1709 zu Kronenburg bei Frankf. a. M., ſtudierte in Jena, in Halle Lehrer bei Freylinghauſens Kindern, 1731 Prinzeſſinnenlehrer in Cöthen, 1740 Diakonus, † am 26. Jan. 1744 auf einer Reiſe in Magdeburg. — Leben und Lieder. hrsg. v. G. C. G[ieſen]. Cöthen o. J. 8. — Leipz. u. Görlitz 1747. 8. — Himmliſches Vergnügen in Gott und Chriſto, beſtehend in Geiſtlichen Gedichten. (hrsg. v. Sam. Helmich.) Halle 1756. 8. *Mein Heiland nimmt die Sünder an.* Vgl. Dunkel 2, 103 ff. 3, 983.

§. 188.

Weniger zahlreich als die Dichter der evangeliſchen Kirche waren die der katholiſchen, die friſcher urſprünglicher blieben und ſich der neuen durch Opitz zur Geltung gebrachten äußeren Form nicht gerade zu ihrem Vortheile im Einzelnen anbequemten. Die ſtrenge Pedanterie der üblichen Kunſtdichtung iſt bei ihnen nicht zu finden, vielmehr ein Anflug von volksmäßiger Naivetät, die freilich mitunter in Getändel und Spiel übergeht. Die vorzüglichſten Dichter dieſer Richtung ſind Fr. Spee, Angelus Sileſius und Laurentius von Schnüffis. Neben ihnen ſtehen andere nicht katholiſche, nicht evangeliſche Dichter, die ſich, wie Lütkemann, Preuß, Arnold und Zinzendorf, durch ſectiereriſche Eigenheiten auszeichnen, oder wie die Anna Owena Hoyers und Quirinus Kuhlmann durch fanatiſche Schwärmerei mehr auf das Gebiet des religiöſen Wahnes hinübergehen; während bei jenen nicht ſelten eine tiefe Samlung des Gemüts ergreift, erſchreckt und verwirrt bei dieſen eine irre Wildheit, die auf tiefe Zerrüttung urſprünglich begabter Naturen hinweiſt.

151. **Friedrich Spee** von Langenfeld, geb. 1592 zu Kaiſerswörth, 1610 Jeſuit, lebte 1624–27 zu Paderborn, dann in Köln, Hildesheim und zuletzt in Trier, wo er am 7. Aug. 1635 in Folge einer Krankheit ſtarb, die er ſich bei der Pflege verwundeter Soldaten im Lazareth zugezogen. Seine geiſtlichen Lieder erſchienen erſt nach ſeinem Tode. Die tiefe ſeelenvolle Innigkeit einer kindlich reinen Seele hebt ſie vor den meiſten Liedern geiſtlichen Gehalts jener Zeit hervor; nicht ſelten werden ſie ſpielend und tändelnd, was aber weniger abſtößt als der ſteife Ernſt und bleierne Schwung der weltlichen Zeitgenoßen. Spee hatte den Mut, gegen die Barbarei der Hexenproceſſe zu ſchreiben und darzuthun, daß mit den Formen dieſer Art von Rechtspflege die Unſchuld ſelbſt zum Verbrechen geſtempelt werden könne.

Vgl. DD. 1, 248—257. — Fr. Spee. Von Franz Joſeph Micus in der Ztſchr. für vaterl. Geſch. und Altertumskunde, hrsg. v. d. Verein für Geſch. u. Altert. Weſtfalens. Bd. 13 (N. Folge 3) S. 59—76. Funk im Phönix 1838 und F. J. Freiholz in den Hamb. lit. Bl. 1850 N. 27. — Cautio criminalis ſeu de proceſſibus contra Sagas liber. Authore incerto theologo orthodoxo. Rinthelii 1631. — Aug. Vindel. 1731. 8. Vgl. Jahn, Verzeichnis 1, 3, 748 N. 4390 a. (Induſria ſpiritualis.) Geiſtl. Unterricht zur Generalbeichte. Cöllen G. Clemens 1631. 8.

1) Trutz Nachtigal, Oder Geiſtlichs-Poetiſch Luſt-Waldlein, deßgleichen noch nie zuvor in Teutſcher ſprach geſehen. Cöllen 1649. 12. — Cöllen 1664. 12. — Hrsg. v. P. P. Wilmes. Cöln 1812. — Von Clem. Brentano. Berlin 1817. — Von Hüppe und Junkmann. Coesfeld 1841. — Von W. Smets (der heutigen Sprachweiſe angeeignet). Crefeld 1845. Bonn 1849. — 2) Rdi. Fratris Friderici Spee Soc. J. Güldenes TugentBuch. Das iſt Werck und Ubung der

dreyen Göttlichen Tugenden. Côllen 1649. 12. — Côllen 1666. 12. — Cöllen 1688. 12. — Coblenz 1829.

In der Vorrede zur Trutznachtigal heißt es: TrutzNachtigal wird diß Bûchlein genandt, weiln es trutz allen Nachtigalen ſüß, vnd lieblich ſinget, vnnd zwar auffrichtig Poetiſch: alſo daß es ſich auch wol bey ſehr guten Lateiniſchen vnnd anderen Poeten dôrfft hôren laſſen. Daß aber nicht allein in Lateiniſcher ſprach, ſondern auch ſogar in der Teutſchen man recht gut Poetiſch reden vnnd dichten könne, wird man gleich aus dieſem Bûchlein abnehmen môgen, vnd mercken, daß es nicht an der ſprach, ſondern vielmehr an den perſonen, ſo es einmal auch in der Teutſchen ſprach wagen dôrfften, gemanglet habe. Derohalben habe ich ſolchen zu helffen vnderſtanden, vnd befließen mich zu einer recht lieblichen Teutſchen Poetica die baan zu zeigen. — Seine Sprache ſei die der guten Autoren. — Neben dem iſt fleiß angewendet worden, daß ſo gar nichts vngleiches, hart- rauh- oder gezwungenes je dem Leſer zun ohren komme, wann nur der rechte ſchlag vnd thon, im ableſen der Verſen beobachtet vnd getroffen wird. Nemblich in den ſprunck- Reym- oder Verſen in Teutſcher ſprach, die ſonſten Trochaiſche Verß bey den Gelehrten genant werden, ſonſten ſeind es Jambiſche Verßen, dan dieſer arten ſich am meiſten in vnſer Teutſchen ſprach fügen. Vnd werden die Trochaiſchen Reym alſo geleſen wie daß *Pangue lingua glorioſi etc.* oder *Nein zung erkling vnd frôlich ſing.* Der Leſer ſoll aber gute acht geben, daß er im leſen keinen buchſtaben oder ſyllaben zuſetze oder außlaſſe, damit die Poetiſche zahl vnd maß der Verßen nicht verändert, vnnd der Schlag vnd Klang vnartig werde. Was aber die quantitet, menſur oder maß an kürtze oder länge der Syllaben angeht, wird dieſelbe am fûglichſten genommen auß gemeinem vnd bewehrten brauch der recht- vnd wol redenden Teutſchen, alſo daß hier ein delicat oder zart gehôr von nôthen iſt, vnd accents vrtheil. Dan in gemeiner ſprach die Syllaben für lang gehalten werden, auff welche der accent fällt vnd die andern für kurtz. Doch muß man in den Trochaiſchen Verßen (wil es rund bekennen) zu zeiten nachſehen, vnd die außſprach etwas glimpflicher lencken, nach dem ſprung derſelben verſen; Vnd auß dieſen merck-puncten entſtehet die liebligkeit aller Reym-verſen, welche ſonſten gar vngeſchliffen lauten, vnd weiß mancher nicht, warumb ſonſt etliche verß ſo vngeformbt lauten, weil nemblich der Author kein acht hat geben auff den accent.

152. **Jacob Balde**, geb. 1603 zu Enſisheim, Jeſuit, am kurbaieriſchen Hofe Prediger, † 9. Aug. 1668 zu Neuburg. Seine lateiniſchen Gedichte athmen wahrhafte poetiſche Begeiſterung, leicht und ſicher in der Sprache, einfach und klar in der Anſchauung; die deutſchen, die ſich der opitziſchen Regel nicht bequemen, erſcheinen ſchwerfälliger als ſie wirklich ſind und haben das Verhältnis zu den lateiniſchen etwa wie bei Hutten.

Poema de vanitate mundi. Monach. 1638. 12. — Opera poetica. Colon. 1640. II. 12. — Poemata. Colon. Ubior. 1660. IV. 12. — Jephthes; tragœd. Amb. 1654. 8. — Urania victrix. Monach. 1663. 8. — Agathyrſus Teutſch. Teutſcher Poeten Eyferig v. luſtiges nachſinnen vber das Troſtreiche ehren Lied, Agathyrs genannt, Vom Lob vnd Wolſtandt der Dürr oder Mageren Geſellſchaft. München 1647. 12. — Ehrenpreiß der Allerſeeligiſten Jungkfrawen vnd Mutter Gottes Mariæ. München 1647. 12. — Vgl. N. 65, 15 u. 231, 3.

153. Tabernacula Paſtorum, Die geiſtliche Schäfferey, mit villerley Newen Geſänglein. Dem Hirten aller Hirten, zu ſonderbaren Ehren. München 1650. 12. (HB. 1227.) — Munera Paſtorum. Hirten-Ambt, Und anweiſung der Geiſtlichen Schäfferey getrewlich vorzuſtehen. München 1651. 12. — Gaudia Paſtorum. Schäferfreud oder Triumph der Geiſtl. Schäfferey von vielerlei neüen Geſänglein. München 1655. 12. — **J. Khuen.** TafelMuſic frewdenfeſt vnd Luſtgarten Mariæ. Monachii 1644. 12.

154. **Johann Scheffler**, genannt **Angelus Sileſius**, geb. 1624 zu Breslau, wo er 1641–42 das Gymnaſium beſuchte und mit Andreas Scultetus deutſche Gelegenheitsgedichte drucken ließ. Am 4. Mai 1643 als Student zu Straßburg immatriculiert, reiſte dann 1644–47 und war zwei Jahre in Leiden. Am 25. Sept. 1647 wurde er in Padua immatriculiert und daſelbſt am 9. Jul. 1648 Dr. der Philoſ. und Medicin. Am 3. Nov. 1649 Leibarzt des Herzogs Sylvius Nimrod zu Oels, in welcher Stellung er bis Ende des J. 1652 blieb. Am 12. Juni trat er in der Matthiaskirche zu Breslau zur katholiſchen Kirche und nahm in der Firmung den Namen *Angelus* an. Am 24. März 1654 wurde er zum Hofmedicus Kaiſer Ferdinands III. ernannt. Am 27. Febr. 1661 wurde er Minorit und empfieng am 21. Mai zu Neiße die Prieſterweihe. Am 1. Juni 1664 wurde er fürſtbiſchöflicher Marſchall oder oberſter Hofmeiſter und Rat. Er ſtarb am 9. Jul. 1677 im Matthiasſtift zu Breslau. — Seine geiſtlichen Lieder, zum Teil tief und ohne fremdartigen Beigeſchmack, zum Teil durch Anwendung von Anſchauungen des Altertums auf chriſtlichen Cultus entſtellt, haben unter dem verhüllenden Namen (Johannes Angelus oder J. A.[incertus Autor]) mehrfach

Eingang in proteſtantiſche GB. gefunden. Seine Reimſprüche, von einem überſchwänglichen Pantheismus eingegeben, ſind in der Form von wundervoller Gefügigkeit. Die zahlreichen Streitſchriften Schefflers und ſeine an craſſen Rohheiten leidende ſinnliche Beſchreibung der vier letzten Dinge in Gedichten ſind in ſpäterer Zeit wenig berückſichtigt, die beiden Gedichtſammlungen dagegen bis auf die Gegenwart lebendig erhalten.

Vgl. Witten, diar. biogr. ad 9. Jul. 1677. — G. Scultetus de hymnopoeis Sileſiorum. Viteb. 1711. p. 8. — Unſchuld. Nachr. 1714. — Wetzel 1, 57. — *C. F. Gaupp*. Die römiſche Kirche beleuchtet in einem ihrer Proſelyten. Dresd. 1840. 8. — *Patricius Wittmann*, Angelus Sileſius als Convertite, als myſtiſcher Dichter und als Polemiker. Augsb. 1842. 8. — *W. Schrader*, Angelus Sileſius und ſeine Myſtik. Halle 1853. 4. — *A. Kahlert*, Angelus Sileſius. Eine literar-hiſtoriſche Unterſuchung. Bresl. 1853. 8. — *Hoffmann v. F.*, Johann Scheffler (Angelus Sileſius); im Weim. Jhb. 1, 267—295, wo auch Gedichte mitgeteilt ſind, die Scheffler als Schüler veröffentlichte.

1) Kriſtliches Ehrengedachtniß des .. Herrn Abraham von Franckenberg .. 1652. Gedr. zur Ölſe durch Joh. Seyffert. 4. (Wiederholt bei Kahlert S. 32 ff. Hoffm. S. 284 ff.) — 2) Johannis Angli Sileſii Geiſtreiche Sinn- und Schluſſreime. Wien bey Joſ. Jac. Kürner. 1657. 12. fünf Bücher und zehn Sonette. — Johannis Angeli Sileſii Cherubiniſcher Wandersmann. Geiſtreiche Sinn- und Schlußreime zur Göttlichen beſchauligkeit anleitende. Von dem Urheber aufs neue überſehen, und mit dem Sechſten Buche vermehrt. Glatz 1675. 8. — Glogau 1676. 12. — Hrsg. von Gottfr. Arnold. Frkf. a. M. 1701. 12. — Altona 1735. 8. — Altona 1737. 8. — Sulzb. 1829. 8. — Auszüge von Heid. München 1815. — von Franz Horn im Frauentaſchenbuch Nürnb. 1819. — von Varnhagen. Berl. 1820. 1834. — von W. Müller. Leipz. 1826. (Bibliothek Bd. 9.) — in den Perlenſchnüren. München 1831. — von Chph. v. Schmid: Geiſtl. Vergißmeinnicht. Augsb. 1839. — von Hermes. Magdeb. 1845. — in DD. 1, 429–32. — 3) Heilige Seelenluſt, oder geiſtliche Hirtenlieder der in ihren Jeſum verliebten Pſyche. Breßlaw (1657). 8. Der vierte Theil: Hirtenlieder. Breßlaw. (1657.) 8. — Heilige Seelenluſt .. auffs Neue überſehen und mit dem fünften Theile vermehrt. Breslau. 1668. 8. — Heilige Seelenluſt. Bresl. 1697. 8. — Geiſtliche Hirten-Lieder. Berl. 1702. 12. — Heilige Seelenluſt. hrsg. v. W. Winterer und H. Sprenger. Mannh. 1838. — Seelenluſt. Stuttg. 1845. 8. — DD. 1, 425–429. — 4) J. A. Sileſii Sinnliche Beſchreibung der vier letzten Dinge. Schweidnitz 1675. 8. (nicht die erſte Ausgabe. vgl. Kahlert 73.) — Sinnreiche Betrachtung der vier letzten Dinge .. mit der himmliſchen Prozeſſion vermehrt. Glatz. Druckts A. F. Pega. 1689. (Kahlert 73.) — 5) Eccleſiologia (Samlung von 39 Streitſchriften). Neiße u. Glatz 1677. Fol. — 6) Margarita evangelica .. evangel. Perle zu vollkommner Ausſchmückung der Braut Chriſti. Glatz 1676. 8. (Ueberſetzung eines Erbauungsbuches. vgl. Kahlert 29. Hoffm. 289.)

155. **Abraham von Frankenberg**, geb. 1593 † 1652, Anhänger Jac. Böhmes und Ausbreiter ſeiner Lehre; auch Dichter. Vgl. Hoffm. im Weim. Jhb. 1, 270 ff. 4, 157. — Andächtige Beht-Geſänglin. Öls 1633. 12. u. ſ. w.

156. **Laurentius** von Schnüffis, ein Schweizer Franciscaner. — 1) Mirantiſches Flötlein oder Geiſtliche Schäferey, in welcher Chriſtus, und er dem Namen Daphis, die in dem Sündenſchlaf vertiefte Seele Clorinda zu einem beſſeren Leben aufferwecket. Conſtanz 1682. 8. — Frankf. 1694. 8. 1695. 8. 1711. 8. 1735. 8. 1739. 8. — 2) Mirantiſche Wald-Schallmey oder: Schul wahrer Weisheit. Conſt. 1688. 8. — 3) Laur. v. Schnüffis, deß Miranten, eines Welt- vnd hochverwirrten Hirtens nach der Ruhſeeligen Einſamkeit Wunderlicher Weg. Conſt. 1690. 8. — 4) Marianiſche Einöd. 8. — 5) Mirantiſche Maultrummel. Conſt. 1696. 8. — Conſt. 1699. 8. — 6) Futter über die Maultrummel. Conſt. 1699. 8. — 7) Mirantiſche Mayenpfeiff. o. O. u. J. 8. — Dillingen 1692. 8. — 8) Sieben Hauptſchmerzen. 8.

157. Der weitberühmten Trutz-Nachtigall Töchterlein, oder das Verlangen der Heiligen Seel (H. Hugos) In teutſche Poeſin überſ. durch M. **Andr. Preſſon**. Bamb. 1676–77, III. 12. — Himmliſche Nachtigall, Singend die gottſelige Begirden der büſſenden, heiligen vnd verliebten Seel. In Hoch-Teutſche Sprach überſetzt vnd verfaßt .. durch **J. Chriſtian Hainzmann**. Weingarten 1684. 16. (HB. 1252.)

158. **Math. Schuffenhauer,** Lyra ethica, Sittlicher Lauten-Klang. Pragæ. 1686. 12.

159. **Anna Ovena Hoyers,** Tochter des Aſtronomen Hans Oven, geb. zu Coldenbüttel im Eiderſtådtiſchen, verheiratete ſich 1599 mit dem Landvoigt Hermann Hoyer zu Coldenbüttel, nach deſſen Tode ſie auf ihrem Gute Hoyerswort lebte, daſſelbe aber, da ſie mit den holſteiniſchen Predigern wegen ihrer ſchwärmeriſchen Meinungen in Streit geriet, 1632 verkaufte und zur Kônigin Chriſtine nach Schweden gieng. Dort erhielt ſie ein Landgut im Laagarder Gebiet geſchenkt, das ſie Sittwich nannte. Sie † 1648.

Annæ Ovenæ Hoyers geiſtliche und weltliche Poëmata. Amſteldam, Elzevier. 1650. 12. (HB. 713. Wolfenb., Hanov.) Vgl. DD. 1, 424. Jahn Verzeichnis 1, 2, 1467. N. 1747: Der Weg zur wahren Gottſeligkeit im folgenden geiſtlichen Geſpråch eines Kindes mit ſeiner Mutter von einer Chriſtlichen Matron vorgeſtellet im J. 1720. 8. (Wiederholung aus den Poemat.)

160. **Quirinus Kuhlmann,** geb. zu Breslau am (25. Febr. 1651 oder) 10. Juli 1652, ſtudierte in Jena 1668–73, ohne Collegia zu beſuchen, geheime Wißenſchaften, reiste dann nach Holland, wo er die theoſophiſche Literatur genauer kennen lernte. Seiner Schwärmerei wegen muſte er Holland verlaßen, irrte dann in England, Frankreich, der Türkei, Preußen, Liefland und Rußland umher, wo er zu Moskau am 3. Oct. 1689 wegen anſtôßiger Weiſſagungen und eines Aufruhrverſuches lebendig verbrannt wurde. — Zwiſchen Unſinn helle politiſche Blicke.

Vgl. *Witte*, Diar. biogr. tom. ſec. Rigæ 1691. 4. p. 168. — Stratagemata Pſeudo-Prophetæ Qvirini Kuhlmanni, oder Bericht- Freund- und Feinden zur nothwendigen Nachricht, was von 1684 biß hieher zwiſchen Qvirin Kuhlmann, und mir Andrea Luppio ſich zugetragen. Gedruckt in dieſem Jahr 1688. 8. — *Gottlieb Wernsdorf*, diſſertatio hiſtorica de fanaticis Sileſiorum et ſpeciatim Quirino Kuhlmanno, quam publice defendet Gottlieb Liefmann. Viteberg. 1698. 4. — Jahn, Verzeichnis 1, 2, 1045 ff. Nr. 1235 ff. — DD. 1, 437 ff.

1) Unſterbliche Sterblikeit Oder Hundert Spil-erſinnliche Vir-zeilige Grabeſchrifften. Liegnitz 1668. 8. — Jena 1671. 8. DD. 1, 437.

2) Himmliſche Liebes-Küſſe, über die fürnemſten Oerter der hochgeheiligten Schrifft, vornehmlich des Salomoniſchen Hohenliedes, wie auch anderer dergleichen Himmelſchmekkende Theologiſche Bůcher Poetiſch abgefaſſet. Jehna 1671. 8. (ſchon 1665 oder 66 wurden dieſe Gedichte nach Tauler und Arnd gedruckt und ſchon in der Vorrede zu den Grabſchriften unterm 15. März 1668 mit ‘andern Frůlings-gedichten’ erwåhnt). J. 1246.

3) Lehrreiche Weißheit- Lehr- Hof- Tugend- Sonnenblumen Preißwürdigſter Sprüche, ergetzlichſter Hofreden, ſinnreichſter Gleichniſſe, zierlicher Andenckungsworte und ſeltener Beiſpiele .. an Herr George von Schôbel und Roſenfeld, den himmliſch geſinnten. Jena 1671. 8. J. 1248.

4) Der hohen Weißheit fürtreffliche Lehr-Hoff, in ſich haltend ſchône Tugendblumen, Geiſtlicher und Weltlicher Moral Diſcurſen. Jena 1672. 8. J. 1241.

5) Geſchicht-Herold oder freudige und traurige Begebenheiten Hoher und Nidriger Perſohnen: Welche theils nach der neu vermehrten Wunderart des Athanaſius Kirchers vorgetragen; theils mit merckwürdigen Erzåhlungen, Kernſprůchen und Hofreden. Jena 1673. 8. J. 1247.

6) Epiſtolæ duæ. Prior de arte magna ſciendi ſive Combinatoria, Poſterior de admirabilibus quibusdam Inventis; e Lugduno-Batava Romam transmiſſæ cum reſponſoria Athanaſii Kircheri. Lugd. Bat. 1674. 8. J. 1235.

7) Prodromus quinquennii mirabilis e Lugduno-Batava Amſtelodamum ſcriptus A. 1674 ad virum dei Johannem III. Lugd. B. 1674. 8. J. 1236.

8) Neubegeiſterter Bôhme, begreiffend hundert funffzig Weiſſagungen, mit der fünfften Monarchie oder dem Jeſus-Reiche des holländiſchen Propheten, Joan Rothens, übereinſtimmend und mehr als 1,000,000,000 Theoſophiſche Fragen, allen Theologen und Gelehrten zur Beantwortung vorgeleget .. Leiden 1674. 8. J. 1242.

9) Pariſer ſchreiben an Hr. Johannes Rothe, Fr. Tanneke von Schwindern, Hr. Fr. Mercurius von Helmont, Freiherrn, und Jungfer Anthonette Burignon. Amſterd. 1680. 8. J. 1249.

10) Kircheriana de arte magna ſciendi ſive combinatoria, admirabilibus quibusdam inventis, ſapientia infuſa, Adamæa Salomonæaque; poſt ſeptennalem publicationem orbe Europæo fruſtra ringente conſummatius emiſſa ad Ludovicum xiv. regem liligerum. Londini 1681. 8. J. 1237.

11) Reſponſoria de ſapientia infuſa Adamæa, Salomonæaque, circa Februarium 1676 e Lubeca Romam ſcripta ad Athan. Kircherum. Londini 1681. 8. J. 1238.

12) Des Chriſten Jeſuelitens Lutetier oder Pariſerſchreiben. London. 1681. 8.

13) Myſterium viginti unarum Septimanarum Kotterianarum, quod vera clavis ad Danielem, Apocalypſin omnesque ſcripturæ numeros, ſpiritus ſancti ope apertum, Smyrnæ Natoliæ menſe Octobri 1678. Londini 1682. 8. J. 1240.

14) Heptaglotta operum juvenilium. (1: Quinarius lapidum adverſus Goliathum omnium tribuum, populorum, linguarum, ex germanico translatus Londini 1683 excudebatur. — 2: Conſtantinopolitana de converſione Turcarum. — 3: Cyrus refrigeratorius Jeruſalemitanus de magnalibus naturæ. — 4: Salomon a Kaiſerſtein Cosmopolita de monarchia Jeſuelitica). o. O. u. J. 8. J. 1239. — 21tågigte Offenb. v. d. Legaten der 10 Stämme nach Amſterd. 1685. 8.

15) Der Kůhlpſalter Oder Di Funffzehengeſånge. Amſterd. Im Jahre Jeſu Chriſti, 1684 im October. 12. — (Im Ganzen 8 Bůcher oder 117 Lieder). — 16) Des Kůhlpſalters zweiter Theil. Amſt. 1685. 12. — 17) Des Kůhlpſalters dritter Theil. Amſt. 1686. 12. — 18) Weſentlicher Kůhlpſalter das Wunder der Welt. Amſt. 1686. 12. — 19) Alckmaraker Schlootiſcher Kühl-Pſalm und 7. 10. 19. Kůhl-Jubel. Amſt. 1687. 8. J. 1250. — 20) Der 8. (6te 14te) Kůhlpſalm. Amſt. 1687. 8. J. 1251. — 21) Des Kůhlpſalters 10. Buch. Amſt. 1687. 8. — 22) Weſeler Kůhlpſalm, eilftes Kůhljubel. o. O. 1687. 12. (Eb. 11555.) — 23) Berliniſche und Amſterdamiſche KůhlJubel. Von Vereinigung des Luther- und Calvinthums. Amſt. 1688. 18 Bl. Fol. (Unſch. Nachr. 1705, 405.) — 24) Zwei erklåhrte Berliniſche Kůhl-Jubel von der Vereinigung des Luther und Calvinusthums. Amſt. 1688. 8. J. 1243.

25) Goettliche Offenbahrung oder Geſchicht im 1674 Chriſtjahre im Chriſtmonath 1675 beſchriben, 1676 gemein gemacht. Amſt. 1688. 8. J. 1244.

26) Widerlegte Brecklings Worte aus zweyen Briefen an Andreas Luppius gezogen. Hiebei ſind gefůget das 34 (49) und 35 (50) KůhlJubel aus dem Kůhlſalomon. Amſt. A. Luppius. 1688. 8. J. 1245.

161. Chriſtliche Glaubens-Bekenntnus der waffenloſen, und fürnehmlich in den Niederländern (unter dem nahmen der **Mennoniſten**) wohlbekanten Chriſten. Wobei gefügt ſieben Lob- und andere Geſänge. Amſt. 1664. 8. (HB. 1239.)

162. Hiſtoriſches Geſangbuch, in deſſen erſt- und anderm Theil keine als nur ſolche geiſtliche Lieder zu finden, welche von Leben, Lehr, Glauben, Marter und Tôd der heil. Märterer Manns u. Weibs-Perſonen, dann der Tyrannen-Straff etc., und im dritten Theil ſonſt andere hiſtoriſche Geſchichten zuſammengebracht worden von **Joh. Hœfel** (82j. Conſulenten). Schleuſingen 1681. 532 S. 8. Vgl. §. 137, 1.

163. **Joachim Lütkemann**, geb. 1608 zu Demmin, 1639 Archidiak. in Roſtock, 1643 Prof. Wegen des von ihm vertheidigten Satzes, daß Chriſtus wåhrend der drei Tage im Grabe nicht wahrer Menſch geweſen ſei, des Landes verwieſen. Hofprediger in Wolfenbüttel, 1653 Abt zu Riddagshauſen, † 18. Oct. 1665. — Harpffe von Zehen Seyten. Wolfenb. 1658. 8. Frkf. u. Leipz. 1674. 8. — Vorſchmack der göttl. Gůte. I: Brſchw. 1720. II: Nordhauſen 1725. 8.

164. **Johann Preuſſ**, geb. 1620 zu Guben, ſtudierte in Preußen und Holland, woher er ſocinianiſche Lehren mit heimbrachte, in Folge deren er aus ſeiner Vaterſtadt vertrieben wurde. Er wandte ſich nach Polen und kam mit den polniſchen Brůdern, denen Kurfürſt Friedrich Wilhelm eine Freiſtatt gewåhrte, nach Neuendorf bei Frkf. a. d. O. Er war Prediger im Dorfe Seleho. Hier ſcheint er, nachdem er 1687 noch in Berlin geweſen, geſtorben zu ſein. Vgl. Unſch. Nachr. 1713, 572–81. Dunkel 3, 107 ff. Wetzel Analect. 2, 613 ff. — Baumgarten, Halliſche Bibl. 5, 516 ff. — 1) Hertzliches Seyten Spiel Oder geiſtreiche vnd ſchrifftmåßige Lieder. Frkf. a. d. O. 1657. 8. — 2) Geiſtlicher Weirauch, Gotte zum Opffer vnd ſůſſen Geruch, dem Nåchſten aber, vornehmlich den Einfältigen zu Erweckung inbrünſtiger Andacht angezündet von Johann Preuſſen, Dienern der Gemeine J. Ch. im Worte Gottes. o. O. 1662. 8. — 3) Faſten-Speiſe krancke Gewiſſen damit zu erquicken, von einem wohlerfahrnen bekehrten Sünder, vor bußfertige vnd zerknirſchte Hertzen zubereitet, auf

freien Tiſch getragen. Im Jahr als Chriſti gnadenthore denen bvßfertigen ſvndern offen war (1678). o. O. 8. — DD. 1, 434 ff.

165. **Gottfried Arnold**, geb. am 5. Sept. 1665 zu Annaberg, † als Paſtor und preuß. Hiſtoriograph am 30. Mai 1714 zu Perleberg. In ſeiner Unpartheiiſchen Kirchen und Ketzerhiſtorie (Frankf. 1699. II. Fol.) hat er ſich ein unvergängliches Denkmal des glücklichen Fleißes und duldſamer kräftiger Unbefangenheit geſetzt. — Göttliche Liebesfunken. Frkf. 1698. 12. Geiſtliche Lieder; hrsg. v. Alb. Knapp. — Stuttg. 1845. DD. 1, 478.

166. **Zinzendorf**, Nikolaus Ludwig, Graf von, 1700 zu Dresden geb., ſächſiſcher Hofrat, legte ſeine Stelle nieder, ſtiftete die Brüdergemeinde zu Herrnhut, † 1760. ‘Wie mir iſt, ſo ſchreibe ich’. — Samlung Geiſt- und Lieblicher Lieder. 3. Aufl. Herrnh. 1731. 8. — Teutſcher Gedichte Erſter Theil. Herrnhuth 1735. 8. — Zinzendorfs Gedichte, hrsg. v. Alb. Knapp. Stuttg. 1845. kl. Fol. — DD. 1, 514.

Fünftes Kapitel.

Die Dichter beſchränkten ſich weder auf die Poeſie noch auf die deutſche Sprache. Die überhandnehmende Univerſalität des Wißens verleitete und nötigte ſie, neben der deutſchen, auch die lateiniſche Sprache, neben dem Verſe auch die Proſa anzuwenden. Auch in ihrer deutſchen Dichtung waren ſie nicht auf eine oder einige Gattungen beſchränkt, ſie ſchrieben heroiſche Heldengedichte und Epigramme, Oden und Sonette, Schauſpiele und Romane, Geiſtliches und Weltliches, Ernſt und Scherz, wie es die Stunde oder das Jahr gab. Während die bisher genannten älteren Dichter durch eigne Perſönlichkeit oder als Glieder der Geſellſchaften, denen ſie angehörten, ſich auszeichneten, verlieren die Dichter um die Mitte des Jahrhunderts dieſe Bedeutung mehr und mehr und gelten faſt nur als Glieder in der Entwicklung der Dichtungsgattungen, denen ſie ihren Fleiß widmeten. Es erſcheint deshalb angemeßen hier einige Gattungen auszuſondern und die bedeutenderen Männer nach ihrer Hauptthätigkeit einzureihen. Das Drama ſchließt ſich an Gryphius, die Satire an Logau, Lauremberg, Rachel, Moſcheroſch und Schupp; das Heldengedicht an Hohenberg, und der Roman an die Namen Buchholz, Anton Ulrich, Simpliciſſimus, Robinſon und Schelmufsky.

§. 189.

Das **Schauſpiel** hatte mit dem großen Kriege aufgehört eine Beluſtigung des Volks zu ſein. Nur in entlegenen vom Kriege verſchonten Gegenden der Schweiz dauerten die volksmäßigen Spiele fort. Mit der neuen Kunſtlehre, die nur nach fremden Muſtern arbeiten hieß, nicht nach einheimiſchen, und mit dem Glaubenskriege muſte auch die Bearbeitung bibliſcher Stoffe im proteſtantiſchen Sinne und damit die Bearbeitung ſelbſt aufhören. Auch hier begegnen nur noch ſchwache Spuren und dieſe werden erſt wieder zahlreicher, als der Krieg vorüber war; doch kehrte die alte Unbefangenheit nicht wieder. Selbſt bei Klaj, der ſich auf Grund der alten Stoffe eine neue Kunſt zu ſchaffen verſuchte, war die Schöpfungskraft oder die Luſt nur eine vorübergehende, die mit ſeinem Abgange von Nürnberg aufhörte. Die Arbeiten eines Johannſen, Pellicer, Zopf, Jacobi, Stiefel, meiſtens auf die Paſſion, ſeltner (wie bei Michaelis' Simſon) auf altteſtamentariſche Stoffe gerichtet, waren nicht mächtig genug, um die Gattung wieder in Aufnahme zu bringen. Auch die Schulkomödien waren in Abnahme geraten; zwar wurden ſolche noch in Göttingen, Rudolſtadt, Gera, Zittau, Liſſa, Breslau und an andern Orten gehalten, auch Studentenkomödien (in Leipzig), ja Kinderkomödien (in Eperies); in Annaberg ſogar regelmäßig; aber die alte Sicherheit in der Wahl der Stoffe fehlte und die ſchauluſtige Menge fand ſich nicht mehr wie früher ein. Dagegen eröffneten die gewerbsmäßigen Komödianten einerſeits und die Teilnahme der Höfe an der Dichtung und beſonders auch am Schauſpiel eine andre Bahn, auf der die dramatiſchen Dichter ſich weit genug verliefen. Die Gelegenheitsdichterei griff auch im Schauſpiel um ſich. Die fürſtlichen Hochzeiten, Kindtaufen, Geburtsfeſte wurden mit hofmäßigen Schauſpielen gefeiert, bei denen die Dichter meiſtens nichts zu thun hatten, als einen loſen Faden für prächtige Aufzüge und muſikaliſche Ausführung zu liefern. Während auf der einen Seite ſich daraus die Ballette (Opern) entwickelten, giengen nach der andern die berufnen Haupt- und Staats-Actionen daraus hervor. Den Beginn dieſer Stücke machte für Deutſchland Opitz mit ſeiner Dafne und fand an dem ſonſt verſtändigen Lauremberg in Kopenhagen einen frühen Nachfolger. Bald war kaum ein dramatiſcher Meiſter oder Stümper mehr, der nicht Opern gedichtet hätte. Die Hauptpflege fanden ſie in Rudolſtadt, Dresden, Wolfenbüttel und Hamburg. Dem Volksſchauſpiele, das faſt gänzlich verkümmerte, entlehnten ſie die Stoffe und miſchten neue fremdartige hinein. Beliebt war, wie ſchon am Ausgange der vorigen Periode, die Verbindung eines volksmäßigen, in der landüblichen Sprache verfaßten, mit dem hochtrabenderen hochdeutſch und neukünſtlich abgefaßten Spiele. Miſchſpiele dieſer Art lieferten Stapel, Schere, Beckh, Schuſter und Gryphius, der in ſeinem Squenz die Gattung die er in der Dornroſe ſelbſt glücklich benutzt hatte, zugleich verhöhnte und verewigte. Ganze Stücke in der Volksmundart begegnen nur in Tewes Hochzeit- und Kindtaufsſchmaus (N. 175). Aus den Gelegenheitsſchauſpielen, die namentlich beim Frieden zur Verherrlichung deſſelben zahlreich geſchrieben und von den Vornehmen herablaßend beſchützt wurden, giengen die Staatsactionen (177) hervor, dramatiſche Darſtellungen bei Staatsangelegenheiten, unter denen die fürſtlichen Hochzeiten neben den Friedensſchlüßen die erſte Stelle einnahmen. In dieſen fanden ſeit alten Zeiten luſtige Auftritte Platz, die ſich in den Miſchſpielen ausbildeten und vom Pickelhäring benutzt wurden, um einzudringen. Eine beſondere Gattung aus dem Stegreif nach gegebenen Grundzügen ausgeführter Poßenſpiele ſchuf dann der Pickelhäring, Scaramuz oder Hanswurſt, unter welchem Namen am Schluße des Zeitabſchnittes Stranitzkhy einen zweideutigen Ruf erlangte, bis endlich Gottſcheds erbitterte Feindſchaft gegen die Figur ihre Verwandlung vermogte. — Wie die ganze Dichtung ihre Haltung fremden Muſtern verdankte, ſo auch die dramatiſche und namentlich waren es die begabteren Dichter, die ſich nach Fremden bildeten. Man überſetzte aus dem Franzöſiſchen des Montchretien, der beiden Corneille, des Pradon und Molière, aus dem Italieniſchen des Guarini, Taſſo, Vinnina, Sbarra und Razzi, aus dem Holländiſchen des Vondel; Ueberſetzungen aus dem Engliſchen begegnen nicht; aber Gryphius, der bedeutendſte Dichter und unter zahlreichen Nebenbuhlern der glücklichſte Dramatiker des Jahrhunderts, kannte, wie ſein Horribilicribrifax ſichrer noch als ſein Squenz kundgibt, Shakeſpeare und wuſte ſich die Kunſt des Briten und die aus der Anſchauung fremder Bühnen gewonnene Einſicht wol zu Nutze zu machen. Er war auch unter den Erſten, die das hiſtoriſche Schauſpiel, das heitre in ſeinen Zeitbildern, das ernſte im Karl

Stuart, pflegten. Stoffe dieſer Art für Dichtungen von ungleichem Werte behandelten Micraͤlius, Riſt, Kormart, Haugwitz, Sagittarius, Funke, Praetorius, Wehling, Wolf und andere. Es begegnen da Wallenſtein, Guſtav Adolf, Maria Stuart, Friedrich mit der gebißnen Wange, Herzog Welf und Belagerungen Wiens, Stargards, Stralſunds. Aus dem claſſiſchen Altertume, mit dem man ſich übrigens viel wuſte, entlehnte (außer dem unvermeidlichen Terenz) nur Opitz die Antigone des Sophocles und Senecas Trojanerinnen, ſpäter dann einige Namen wie Socrates. Einfluß hatte das Altertum auch in dieſem Zeitraume gar keinen.

Vgl. Das Deutſche Drama im xvii. Jh. Von W. A. Paſſow (Programm des Gymnaſiums in Meiningen 1849).

167. Schwediſche Comœdia, In welcher zu erſehen, wie die heylige Jungfraw, Confeſſio Auguſtana genannt, von der Babyloniſchen Huren, im Roͤmiſchen Reich feindlich durchaͤchtet, vnd allerdings vberwaltiget, Nachdem aber ihre Schweſtern Fides vnd Veritas, in Schweden exulirt, durch den von ihnen erbettenen thewrſten Helden Koͤnig Guſtavum Adolphum .. in Flor vnd Auffnam wiederumb gebracht worden .. Gedruckt im J. 1632 (von J. R. F., der ſich als M(agiſter) und P(oeta) L(aureatus) bezeichnet). G. 1, 190.

168. Parthenia, Pomeridos Continuatio: Ein new Comœdien-Spiel, darinn abgebildet wird die blutige Hochzeit der ſchoͤnen *Parthenia,* vnd darauff folgende Straffe, des vnguͤtigen vermeynten Braͤutigams *Contilii,* Nebenſt des *Agathanders* Heldenthaten die er den hochbedrengten Nymphen im alemanniſchen Lande zu gute in ſchneller Eyl verrichtet hat. Exhibieret im Wintermond des andern Jahres nach der befreyung Pomeris von Philalethe Parrhaſiaſte. Gedr. 1632. 4. G. 1, 191. (Die Pomeris iſt lat. G. 2, 246.)

169. Agathander pro Sebaſta vincens et cum virtutibus triumphans, Pomeridos et Partheniæ Continuatio. Ein new Poetiſch Spiel von dem ſiegreichen Helden Agathander, welcher um der bedrängten Sebaſtaͤ und anderer Alemanniſchen Nymphen willen wider die beyden Wuͤtriche den *Contill,* vnd den *Laſtlewen* herrlich ſieget .. Gedr. 1633. 4. G. 1, 191.

Hiſtoriſch-politiſche Spiele über Guſtav Adolf, Tilli, Wallſtein, Magdeburg, u. ſ. w. Als Verf. der beiden letzten nennt ſich J. M(icraelius). Alle drei folgen noch der alten Verskunſt der Verſe von vier Hebungen. Vielleicht iſt die Schwed. Comoed. von Riſt und möglicherweiſe auch die Ueberſetzung der beiden andern. Vgl. §. 182, 32, 2.

170. Lyra Tragi-comica vel Tychotechnia. Das iſt: Die Glücks- und Kunſt-Probe. Geſtellet und beſtellet von **Rud. Aug. Gosky.** Halberſt. 1634. 8. (Gosky war ſeit 1620 braunſchw. Leibarzt? Jöcher 2, 1081 nennt ihn Martin.)

171. Zwo Comœdien, darinnen fuͤrgeſtellet, I. wie Aquilo, der Regent der mitternächtigen Länder, die edle Princeſſin Orithyjam heimfuͤhret; II. Wie die Harpyjaͤ von zweyen ſeptentrionaliſchen Helden verjagt; vnd Koͤnig Phineus entlediget wird. Bey dem Beylager Chriſtian des V. praͤſentiret vnd gehalten zu Copenhagen den 7. vnd 12. Octob. 1634. Kopenh. 1635. 4. Von **Joh. Lauremberg** (§. 190, 273). Freiesl. 25 f.

172. **Ernſt Stapel,** aus Lemgo, ſtudierte in Helmſtedt und Roſtock Theologie, lebte dann in Hamburg und ſoll dort am 13. Oct. 1635 geſtorben ſein. — Irenaromachia, d. i. eine newe Tragico-Comœdia von Fried vnd Krieg. Acta Hamburgi 1630. o. O. 1636. 8. — Jetzo auffs new allenthalben vberſehen vnd gebeſſert Sampt einem luſtigen Pauren-Auffzuge, welcher anders vberſetzt worden. Bey Caſpar Cloſemann, Buchhändlern in Breßlaw zu befinden. o. J. 64 Bl. 8. (Am Schl. ein Gedicht von Gottlieb Friedenreich. Nach jedem Acte Bauern in ſchleſ. Landesſprache). Vgl. G. 1, 194. — Breslau 1639. 8. (K. 6796. G. 1, 195.)

173. **Hermann-Heinrich Scheren** von Jever New-erbawte Schaͤferey, Von der Liebe Daphnis vnd Chryſilla, Neben Einem anmutigen Auffzuge vom Schafe-Dieb. Hamb. Gedr. bey Jacob Rebenlein, Im Jahr 1638. 168 Bl. 8. (Das Zwiſchenſpiel meiſt plattdeutſch.)

174. a) Mit Chriſti Krafft. M. **Chriſtian Keimann's** (§. 187, 102) von Zittaw

Junger Tobias. Sirac. 25. v. 13 .. Gedr. z. Freybergk in Meiſſen, durch George Beuthern. Im 1641. Jahre. 28 Bl. 8. — b) M. Chr. Keimanni der neugebohrne Jeſus, den Hirten vnd Weiſen offenbahret. Gôrlitz 1646. 8. G. 1, 199. — c) Vier Schauſpiele. 1: Androfilo oder göttliche Wunderliebe. 2: Sylvia oder wunderthâtige Liebe. 3: Der klâgliche Bezwang. 4: Die wunderbare Heurath Petruvio mit der bôſen Catharine den 5. 6. 7. Martii auf dem Zittauiſchen Schauplatze vorgeſtellet. *Gott gib Deiner Chriſtenheit, Frieden hier Dort Seligkeit* (1658) M. C. K. R. S. P. (G. 1, 210). Bei G. 1, 212 iſt aus Keimanns Symbolum ein Dichter M. Chriſt. Krafft gemacht, dem dann 4 fremde Stücke beigelegt werden.

175. a) Teweſchen Hochtiet Dat ys: Ardige vyf Vptôge darin der Eenfolligen Bueren wunnerlicke vn ſelſene Ree tho ſehn, kortwilich tho leſen luſtig tho hôren vn leffliken tho ageeren. Gedr. im Jahr 1644. *Am Schl.:* Hamborg, by Hinrick Werner Im Jahr 1640. 8. — rep. 1661. 8. — b) Teweſken Kindelbehr, Dat ys: Vyr nye vnde ardige Vptôge, darinne der Entfoldigen Buweren und ſünderlyken des Kramhers Teweſchen wunderlyke vnd ſeltzame Eventhür. Gedr. im Jahr 1650. 8. — rep. 1662. 8. Vgl. Grimm, WBuch I, LXXXIX.

176. Der Frygier Aeneas, wi Er bey der Libſâligſten Deutſchinne in beruheter annâmligkeit befridet worden. (Am Schl. ein: Traurſpil von der Dido. Von **Salemyndonis** d. i. Dionys Lesman.) Stargard. o. J. 12. (HB. 2251.) — 1658. 12. (Vgl. Gottſch. Beitr. 1, 53.)

177. Die vom Theſeo Verlaſſene, vnd hernach dem Gott Baccho verheyrathe ABIADNA. Comedia, ſo auff der Aller durchleuchtigſten vnd groß-mächtigſten Fürſtin vnd Frawen Frawen Mariæ. Von Gottes Gnaden Rôm. Kayſerin, in Germanien, zu Hungarn vnd Bôhaim, etc. Kônigin, Infantin zu Hiſpanien, etc. ErtzHertzogin zu Oeſterreich, etc. Glûckſeligſten GeburtsTag, deroſelben zu Aller vnderthenigſten Ehren. Durch Herrn Graffen Franciſcum Bonacoſsi Ihrer Kay: Mayeſt: Mundſchenken, in Italianiſcher Sprach auffgeſetzt. Vnd Von den Kayſerl: Muſicis den 18. Auguſti, Anno 1641. repræſentiert worden. Gedruckt in der Kayſerlichen Freyen Reichs Statt Regenſpurg, bey Chriſtoff Fiſcher. 8 Bl. 4.

Nur Proſaerzâhlung des Inhaltes nach Acten und Perſonen, nicht wirklicher Dialog. Die Africa hält den Prolog. ‘Theſeus der bleibt allein, animirt ſich ſelbſt: vnd ſtelt jhm vor die Augen die errettung ſeines eygenen Lebens, den ewigen Preiß vnd Namen, den er durch vberwindung eines ſo grauſamen Thiers erwerben werde.“ Eingeflochten ſind ſ. g. komiſche Auftritte zwiſchen ‘Paraſitus oder Dellerſchlecker’ und ‘vngeſchicktem Doctor oder Pedant’.

Aus Hoffchauſpielen dieſer Art, die eine ernſthafte Handlung im hohen Stelzenſchritt und eine luſtige mit flachen Spâſsen und Prûgeleien vorſtellten, entwickelten ſich die ſpâter ſ. g. Haupt- und Staatsactionen. Die althergebrachte Miſchung der komiſchen Auftritte unter ernſthafte (ſchon zu Anfang des XVI. Jh. in lateiniſchen Hofſtücken §. 113, 5) war niemals erloſchen, nahm aber gegen das Ende des XVII. und im XVIII. Jh. in ſo fern einen veränderten Charakter an, als die alten komiſchen Figuren durch die neueren des Pickelhärings und Hanswurſts erſetzt wurden. Die Spiele entſprangen alſo nicht aus den Stücken der engliſchen Comôdianten, ſondern nahmen von dieſen hôchſtens nur die beliebten Namen der komiſchen Figuren auf. — Vgl. *Die Wiener Haupt- und Staatsactionen. Ein Beitrag zur Geſchichte des deutſchen Theaters von Karl Weiß. Wien* 1854. 8. (Nur die Auszûge aus den 15 ſpâten Hauptactionen, von denen die 15. ganz mitgeteilt iſt, machen den Wert der Arbeit, deren hiſtoriſche Begründung von ganz irrigen Vorausſetzungen ausgeht.)

178. **M. Chriſtian Roſe**, von Mittewalde, Holofern aus H. Schrift Anweiſung, allen, des Teutſchlandes, Friedensſtôrern, vnd blutgierigen Kriegern in einem luſtigen Schauſpiel vorgeſtellet. Hamb. b. Jac. Rebenlein. 1648. 8. G. 1, 200.

179. Die vier ſtärkſten Dinge, die von den Leibdienern des perſiſchen Kônigs Darius, im 3. Buch Esdr. im 3. vnd 4. Cap. geprieſen, vnd vnter denſelben der Wahrheit der Vorzug gegeben worden. In einem Auffzuge vorgeſtellet auff dem fürſtl. ſâchſ. Reſidentzhauſe Friedenſtein. 1649. 5 Bl. 4. Freiesl. 29.

180. **Chriſtoph Prætorius**, Rector zu Stargard: Stargaris, oder der Stadt Stargard Glücks und Vnglücksfälle, in einem Schauſpiel vorgeſtellet. Alt-Stettin 1650. 4. G. 2, 248 f. — Alten Stettin o. J. 8. HB. 2262. Lateiniſch: Sedini 1669. 8. HB. 2262.

180ª. “Des Hylas aus Latuſia, luſtiger Schauplatz von einer pindiſchen Geſellſchafft. Hamb. 1650.“ G. 1, 203. (wol kein Schauſpiel?)

Die früheren Schauſpiele dieſes Zeitraumes ſind unter den Namen der Dichter erwähnt: Opitz §. 179 (Hercinie 1[illegible]2. Trojanerinnen 1625. Dafne 1627. Judith 1635. Antigone 1636). Riſt §. 182 (Perſeus 1634. friedw. Teutſchl. 1647. friedjauchz. Teutſchl. 1653). — Schwieger §. 182, 35. — Homburg §. 180, 20. — Dach 184, 56. — Schoch 180, 21. — Klaj 185, 63. — Birken 185, 65. — Schottelius 185, 68. — Neumark 181, 25. — Greflinger 183, 41. — Sib. Schwarz 183, 43. — Schirmer 180, 22. — Augsburger 187, 103.

182. **Andreas Gryphius**, geb. zu Glogau am 11. Oct. 1616, im Todesjahre Shakeſpeares. Schon 1621 ſtarb ſein Vater Paul Gryphius, Prediger zu Glogau, an empfangnem Gifte. Seine Mutter verheiratete ſich 1622 wieder, mit dem Rector Eder, der nach der Gattin bald erfolgtem Tode die Kinder um ihr Erbe verkürzte. Gryphius beſuchte die Schulen zu Frauſtadt, Görlitz und Glogau. Eine trübe Jugend hieng ihm ſein ganzes Leben nach. Dagegen gab ihm die Völkermiſchung des 30j. Krieges Gelegenheit zu einer weitgreifenden Bildung: er lernte, außer den todten Sprachen, Polniſch, Schwediſch, Holländiſch, Franzöſiſch, Engliſch, Spaniſch und Italieniſch und las die vorzüglichſten Schriftſteller dieſer Sprachen. Die einheimiſche Volksliteratur ſchätzte er wie die Mehrzahl der Zeitgenoßen, gering (2, 472. 1, 727). Schon 1631 hatte er ‘durch häuslichen Fleiß’ den ‘Kindesmörder Herodes’ zu Ende gebracht, eine Arbeit, die zu Glogau gedruckt wurde, aber verloren gegangen iſt. In demſelben Jahre gieng er nach Danzig, wo er das Gymnaſium beſuchte und jungen Edelleuten Unterricht gab, auch ſeinen erneueten Parnaß herausgegeben haben ſoll. Von dort rief ihn ſein Stiefvater wieder heim, worauf ihn der Frauſtädter Juriſt Schönborn zum Lehrer ſeiner Kinder annahm. Den Brand Freiſtadts hatte er in einer deutſchen Schrift (Liſſa 1637) beſchrieben, die ihm Verfolgungen zuzog (2, 470). Im Nov. krönte ihn Schönborn zum Poeten und gab ihm und ſeinen Nachkommen adlig Geborner Rechte; wenige Wochen nachher ſtarb er. Gryphius ſchrieb ihm eine Leichenrede (Brunnendiscurs). Mit wahrem Seelenjubel erfuhr er, daß ihn Schönborn noch durch ein Vermächtnis bedacht hatte, das ihm die Mittel gab, nach Holland zu gehen. Er reiſte über Danzig und Amſterdam nach Leyden, wo er am 22. Jul. 1638 ſchon immatriculiert war. Seit 1639 hielt er dort über verſchiedenartige Fächer Vorleſungen und gab bei Elzevier zwei Bücher Sonette heraus (das 4. u. 5. der Geſammtausgabe). Krankheit ſcheint ihn häufig und drohend heimgeſucht zu haben. Seine Sonette ſind voll von finſtern Klagen, doch dankt er am Schluße des J. 1640 dem himmliſchen Vater, daß er ihn ſo oft vom Grabe befreit habe, und bittet, er möge auch ferner ſeine reiche Güte über ihm ſchweben laßen. Im nächſten Jahre ſtarb ſein Bruder, Superintendent zu Croſſen, und ſeine Schweſter. Im Frühjahr 1643 kehrte er nach Glogau heim, machte im folgenden Jahre mit Wilhelm Schlegel aus Pommern eine Reiſe durch Frankreich und Italien, wo er 1646 drei Bücher Gedichte drucken ließ, die er der Republik Venedig dedicierte und am 9. Mai in feierlicher Audienz überreichte. In Straßburg trennte ſich Schlegel von ihm. Gryphius blieb dort noch ein Jahr und ließ bei dem Buchdrucker Ditzel eine Samlung ſeiner Dichtungen beginnen, die, als der Buchdrucker in ungünſtige Verhältniſſe geriet, ſpäter zu Frankfurt erſchien. Im Mai 1647 fuhr er den Rhein hinunter und über Amſterdam nach Stettin, wo er am 25. Juli eintraf. Hier vollendete er ſeine beiden Trauerſpiele Katharina von Georgien und Cardenio und Celinde, vielleicht auch die Felicitas. Bei ſeiner Heimkehr nach Schleſien zu Ende des Jahres bittet er

Gott, der ihm gegeben habe dem Vaterlande zu leben, er möge das Vaterland nun auch ihm leben heißen (2, 461). Eine Profeſſur zu Frankfurt an der Oder lehnte er ab, verheiratete ſich am 12. Jan. 1649 mit Roſina Deutſchländer, der Tochter eines Kaufmanns aus Frauſtadt, lehnte einen Ruf nach Upſala, einen andern nach Heidelberg ab und wurde am 3. Mai 1650 zum Syndikus bei den Ständen des Fürſtentums Glogau gewählt (2, 481. Epigr. 1, 74). Von nun an will er nicht mehr klagen (2, 74) und wirklich ſcheint er ‘durch allerhand ſchwere Geſchäfte’ (2, 189), wenn auch nicht von der Poeſie, doch von den ſelbſtquäleriſchen Gedanken abgekommen zu ſein. Seine poetiſchen Arbeiten begleiten ſein Leben faſt von Jahr zu Jahr. Am 16. Juli 1664, hundert Jahre nach Shakeſpeare's Geburt, ſtarb er auf dem Ständehauſe zu Glogau in der Sitzung der Stände mit dem Rufe: ‘Mein Jeſus, wie wird mir!’ Er hinterließ die Witwe mit drei Kindern, unter dieſen Chriſtian Gryphius (§. 194).

Gryphius war Lyriker und Dramatiker, in beiden Beziehungen der Form nach abhängig, dem Inhalte nach ſelbſtſtändig. Er gab auch in den Gelegenheitsgedichten, ſein eignes Weſen, eigne wahre Empfindungen, wirklichen Ausdruck ſeines Innern. Seine dramatiſchen Arbeiten teils ernſte Stoffe, teils die übermütigſte Ausgelaßenheit, teils leichte Gelegenheitsſpiele — lehnen ſich an fremde Muſter, Vondel, die Franzoſen und Italiener, haben aber die Darſtellung als Aufgabe vor ſich. Daß Gryphius Shakeſpeare, nicht bloß Stoffe desſelben, kannte, iſt aus genauen Uebereinſtimmungen beider, die nicht aus einer gemeinſchaftlichen Quelle (Plautus und Terenz) gefloßen ſein können, erweisbar, ſelbſt wenn man von Peter Squenz und dem Sommernachtstraume abſehen will. Im Tragiſchen geht Gryphius meiſtens auf Stelzen und donnert und rast anſtatt zu erſchüttern und zu läutern. Seine Luſtſpiele Squenz und Horribilicribrifax ſind die ausgezeichneteſten dramatiſchen Dichtungen des ganzen Jahrhunderts, glücklich in der Wahl der Stoffe, reich und ſicher in der Anlage der Fabel, feſt und treffend in der Zeichnung der Perſonen und unbefangen, gewandt und angemeßen in der Sprache; beide Stücke machen noch gegenwärtig einen friſchen Eindruck und wirken vielleicht nicht weniger auf heutige Leſer wie auf damalige Zuſchauer.

Vgl. *S. v. Stoſch*, hiſtoriſcher Lebenslauf A. Gryphii 1665. — *Leubſcher*, Schediaſma de claris Gryphiis. Brieg 1702. — *Stief*, im: Schleſ. hiſtor. Labyrinth. Bresl. 1737 S. 805—24. — Schriften von G. G. *Bredow*. Bresl. 1823 S. 67—118. — *Jul. Herrmann*, Ueber Andreas Gryphius. Leipz. 1851. 8. — *Onno Klopp*, Andr. Gryphius als Dramatiker. Hanov. 1852. 4. — *W. A. Paſſow* in den Bl. für liter. Unterh. 1852, N. 42. — DD. 1,373 ff.

1) Herodes, der Kindesmörder. Glogau 1634.? — 2) Des Herodes Ende. 1635.? — 3) Erneuerter Parnaſſus. Danzig 1636.? — 4) Ueber den Untergang der Stadt Freyſtadt. 1637.? (Ged. 2, 82). — 5) Fontanalia; Brunnendiscurs. Danzig 1638. Leipz. 1667. — 6) Sonette. Leyden 1639. 12. — 7) Sonette, Oden, Epigramme. Leyden 1643. 12. — 8) Olivetum. Libri tres. Florent. 1646.? — Lesnæ 1648. 8. (Berlin).

Drucke von 1—8 habe ich nicht geſehen.

9) Andreas Griphen Teutſche Reim-Gedichte Darein enthalten I. Ein Fürſten-Mörderiſches Trawer-Spiel, genant. Leo Armenius. II. Zwey Bücher ſeiner ODEN. III. Drey Bücher der SONNETEN denen zum Schluß die Geiſtvollen Opitianiſche Gedancken von der Ewigkeit hinbey geſetzet ſeyn. Alles auff die jetzt üb- und löbliche Teutſche Reim-Art verfaſſet. In Franckfurt am Mayn bey Johann Hüttnern, Buchführern. Im Jahr. 1650. 4 Bl. Vorſt. und 240 S. 8. (Hanov. Berlin).

Titel und S. 233—40 ſind unächt vgl. Nr. 10. — S. 155 ſteht das vielbeſprochne Sonett mit der richtigen Ueberſchrift: Ad Poetum. Anno MDCXXXVII, wie DD. 1, 377 zuerſt nachgewieſen iſt.

10) Andreæ Gryphii Deutſcher Gedichte, Erſter Theil. Breßlau, In Verlegung Johann Liſchkens Buchhändlers 1657. 8.

Enthält a) Widmungsſonett an Louyſen Hertzogin in Schleſien, aus Freyſtadt 1. Jan. 1657. — b) Leo Armenius, Oder Fürſten-Mord Trauerſpiel. 8 und 83 S. — c) Catharina von Georgien. Oder Bewehrte Beſtändigkeit. Trauer-Spiel. 8, 85 und 3 S. — d) Ermordete Majeſtät.

Oder Carolus Stuardus König von GroßBritannien. Trauer-Spil. 4 u. 57 S. — e) Beſtändige Mutter, Oder Die Heilige Felicitas, Auß dem Lateiniſchen Nicolai Cauſini [§. 113, 78], Von A. Gryphio überſetztes Trauer-Spiel. 6, 62 und 4 S. — f) Cardenio vnd Celinde, Oder Vnglücklich Verliebete. Trauer-Spiel. 14 und 63 S. — g) Majuma, Freuden-Spiel. Auff dem Schauplatz Geſangsweiſe vorgeſtellet. In dem Maymond deß 1653 Jahrs. 6 und 16 S. — h) Kirchhoffs-Gedancken. Widmung aus Glogau 7. Sept. 1656. 5 u. 25 S. — i) Oden, 2 u. 85 S. Das Erſte Buch, Widmung: Lugduni Batavor. Id. Maij 1643. — Das Ander Buch: Argentorati 3. Id. Nov. Greg. 1646. — Das Dritte Buch: Glogov. Id. Mart. 1655. — k) Thränen über das Leiden JEſu Chriſti. Oder ſeiner Oden Das Vierdte Buch: Glogaw 9. Jan. 1652. 12 und 42 S. — l) Sonnette. 2 und 117 S. 8. — Das Erſte Buch: Leiden, 20. Apr. 1643 — Das Ander Buch: Straßburg, auff deß H. Andreæ Abend St. G. 1646. — Das Dritte Buch: Lugduni Batavor. Calend. Januarij 1639. — Das Vierdte Buch: Leidæ Batavor. 3. Nonas Januar. 1639. — Auf der Rückſeite von 117: Der Großgünſtige Leſer ſey erinnert, daß in denen zu Franckfurt am Mayn bey Jacob (ſo!) Hüttnern, Anno 1650 außgegebenen meinen Sachen weder der Titel noch deß dritten Buches fünff letzte Sonnette mein. Wie nicht nur das zu Leiden Anno 1639 bei Elzeviern gedruckte Exemplar, ſondern auch die Art zu reden, vnd die meinige alhier, außweiſen. Selbigen Druck deß Leonis Armenii, hat nebenſt den erſten zwey Büchern der Oden vnd die Sonnette zu Straßburg Herr Caſpar Dietzel zu verlegen angefangen, welchem ich auch dz vierdte Buch der Sonnette nebenſt zwey Büchern der Epigrammatum vor meiner Abreiſe hinterlaſſen. Weil aber durch allerhand Wiederwertigkeiten vnd Proceſſe Herr Dietzel verhindert worden, den Verlag weiter als usque ad paginam 232 zu continuiren; hat ſich in meinem Abweſen einer gefunden, der das Werk vnd dritte Buch mit ſeinem Zuſatz ſchlieſſen, vnd mit einem neuen Titel begaben wollen, welcher es vielleicht gutter Meynung gethan, mir aber ſchlechten gefallen hiermit erwieſen.“ — Folgen 5 S. Druckfehler und auf der letzten Seite ‘Die Ordnung dieſer Getichte’. — Vorgeheftet iſt ein Kupferſtich von D. Tſcherning, auf welchem der Titel: A. Gryphii Traurſpile Oden Sonnete.

11) Andreæ Gryphii Großmüttiger Rechts-Gelehrter, Oder Sterbender Æmilius Paulus Papinianus. Trauer-Spil. Breßlaw, Gedruckt durch Gottfried Gründern, Baumanniſchen Factor. (1659). 6 Bl. Vorſt., 48 Bl. Text, 10 Bl. Anm. u. 8 Kpfer. 8.

12) Andreæ Gryphii Verlibtes Geſpenſte, Geſang-Spil. Breßlaw, Gedruckt durch Gottfried Gründern; Baumanniſchen Factor (1660). 8. (Hanover). — Verlibtes Geſpenſte, Geſang-Spil. Die gelibte Dornroſe, Schertz-Spil. Breßlaw. 1660. 8. — Beyde auffs neue überſehen und zum andern mahl gedruckt. Breßlaw. 1661. 8. — Breßlaw und Leipzig 1661. 8. — Frkf. u. Lpz. 1724. 8. — Andreas Gryphius. Das verliebte geſpenſt, geſangspiel, und die geliebte Dornroſe schertzspiel, mit einleitung herausgegeben von Herrmann Palm. Breslau 1855. 8.

Die Spiele wurden zur Feier der Hochzeit Herzog Georgs geſchrieben und am 10. Oct. 1660 zu Glogau, wol nicht von Schülern, ſondern jungen Glogauern, aufgeführt. Die gelibte Dornroſe (ein Bauermädchen) iſt in ſchleſiſcher Mundart und Proſa geſchrieben und wechſelt in der Art mit dem verliebten Geſpenſte, daß jedesmal nach einem Aufzuge dieſes in Verſen verfaßten Geſangſpieles ein Aufzug des Bauernſpieles folgt. Am Schluße vereinigen ſich die Perſonen beider Spiele zum Hymenäus.

13) Horribilicribrifax Teutſch. Breßlaw, Bey Veit Jacob Treſchern. o. J. 6 Bl. Vorſt. u. 98 S. 8. — Breßl. 1665. 8.

14) Abſurda Comica. Oder Herr Peter Squentz, Schimpff-Spiel. o. O. u. J. 2 Bl. Vorſt. u. 42 S. 8. (Zwei Drucke, die, mit Ausnahme des Letternſatzes, ganz übereinſtimmen.)

15) Andreæ Gryphii Freuden und Trauer-Spiele auch Oden und Sonnette. In Breßlau zu finden Bey Veit Jacob Treſchern, Buchhändl. Leipzig, Gedruckt bey Johann Erich Hahn. Im Jahr 1663. Titelkpfr., 5 Bl. Vorſt. und 777 S. 8.

Neue Auflage von Nr. 10, mit der oben mitgeteilten Schlußſchrift gegen die Rechtmäßigkeit der Samlung Nr. 9.

16) Andreæ Gryphii Seug-Amme oder untreues Geſind, Luſt-Spiel. Schwermender Schäffer, Luſt-Spiel. Deutſche Epigrammata. Breßlaw, Bey Veit Jacob Dreſchern, Buchhändl. Im Jahr M. DC. LXIII. 8.

So der gemeinſchaftliche Titel für die als zweiter Band zu betrachtenden Stücke, die, wie bei Nr. 10, beſondere Paginierung und beſondere Titel mit derſelben Druckortsanzeige haben. Der ſchwärmende Schäfer iſt nach einem franzöſiſchen Stücke (le berger extravagant) des jüngern Corneille gearbeitet; die Seugamme, in Proſa, nach dem Italieniſchen des Girolamo Razzi. — Andere Ausgaben von 1663 zu Leipzig und zu Jena enthalten dieſelben Stücke, ſind aber ſelbſtſtändige Drucke, die Jenaer bei V. Jac. Dreſchern; ob auch die Leipziger, habe ich nicht angemerkt. Exemplare in der königl. Bibl. zu Berlin.

17) Andreæ Gryphii um ein merckliches vermehrte Teutſche Gedichte. Mit Kayſerl. und Churfl. Sächſiſchen allergnädigſtem Privilegio. Breßlau und Leipzig, In Verlegung der Fellgiebeliſchen Erben. 1698. II. 8. (Titelkpfr. und 7 Kpfer. Bd. I: 3 Bl. Vorſt. und 959 S. II: 509 S.)

Herausgeber war Chr. Gryphius, der in der Vorrede Bericht über den Nachlaß ſeines

Vaters erteilt. Die Gibeoniter, Heinrich der Vogler wurden als unvollendet ausgeſchloßen; Die Fiſcher waren verloren gegangen; Geſpenſt und Dornroſe ſcheinen überſehen. Die Ausgabe enthält: 1: Leo Armenius. 2: Katharina. 3: Cardenio und Celinde. 4: Carolus Stuardus. 5: Papinianus. 6: Felicitas. 7: Gibeoniter nach J. v. Vondel. 8: Majuma. 9: Piaſtus, Luſt- und Geſangſpiel. 10: Schw. Schäfer. 11: Squenz. 12: Horribilicribrifax. 13: Säugamme. 14: Kirchhofsgedanken. 15: Begräbnisgedichte. 16: Hochzeitgedichte. 17: Vermiſchte Gedichte. 18: Drei Bücher Oden. 19: Ueberſetzte Lobgeſänge oder Kirchenlieder. 20: Geiſtliche Lieder. 21: Fünf Bücher Sonette. 22: Drei Bücher Epigrammata. 23: Der Weicherſtein. — Es fehlen Nr. 1—3, 5, 8. Die vielfachen Druckfehler, an denen freilich alle Ausgaben leiden, machen Einzelnes, namentlich die Zahlen, unzuverläßig.

183. **Georg Weber** (N. 37) Kampf und Sieg oder ganzer Lebenslauf eines recht Chriſtlichen Creutzträgers in diß Theatral-Poetiſch-Muſicaliſche Werck geſetzt. Erſtlich gedruckt zu Hamburg. 1652. 8. G. 2, 205 f.

184. Wett-Streit, ein auff dem, wegen der durchl. Infantinn in Spanien Margaritta Maria von Oeſterreich, zu Wienn gehaltnem Turniern vorgeſtelltes Schawſpiel. Auß dem Italieniſchen (La Gara von Alb. Vinnina) gedeutſchet. Wienn 1652. 18 Bl. Fol. Freiesl. 29.

185. **Michael Johanſens** Predigern zu der Alten Gamme Von Cain dem Bruder-mörder Geiſtliches Traur-ſpiel Nebenſt etzlichen beygefügten nöthigen Erklährungen. Hamburg, gedruckt bey Michael Pfeiffern. 1652. 20 Bl. u. 161 S. 8. vgl. G. 2, 204 f.

186. **Petrus Eiſenberg**, aus Halle: Ein zwiefach Poetiſcher Act, und, Geiſtliches Spiel: Von den dreyen Gaben Der Weyſen auß Morgenlande. Der Erſte; Zum ſchuldigen Opffer, und Ehren-preyß, dem lieben JEſulein: Der Andere; Zum Geſchenck, und Newen-Jahres-Wuntſch, der Königlichen Frey-Stadt Epperies, In Ober-Vngern. Daſelbſt gehalten, und vorgeſtellet, Von Acht kleinen Jungfräwlein (und zween Knaben,) Im Jahre Chriſti: 1651. Gedruckt zu Bartfeld, Bey Jacob Klöß, Anno 1652. 40 Bl. 8. (Geiſtl. Spiel mit Muſik und Dialogen, meiſt liederartig). Vgl. N. 207.

187. A. Z. Ibrahim. Trauerſpiel. Leipz. 1653. 8. G. 1, 206.

188. Kunſt über alle Künſte, ein bös Weib gut zu machen. Vormals von einem Italiäniſchen Cavalier practicirt: Jetzo aber von einem Teutſchen Edelmann glücklich nachgeahmet, vnd in einem ſehr luſtigen Poßenvollem Freuden-Spiele fürgeſtellet. Sampt angehengtem ſingenden Poßen-Spiele, worinn die unnöthige Eiferſucht eines Mannes artig durchgezogen wird. Rappersdorf 1652. 12. G. 1, 207.

189. **Ernſt Geller.** Der getreue Hürte. arkadiſcher Hürtenaufzug als Hr. Joh. Georg, Herzog zu Sachſen Kuhrfürſt, Hr. Joh. Georg Herzog zu Sachſen Kuhrprintz, Hr. Joh. Georg Herzog zu Sachſen, Dero allerſeits Namenstag begiengen den 24. Junii im Jahr (1653). Verfertiget von Ihrer kuhrprinzl. Durchl. zu S. Kammerſchreibern, Ernſt Geller. Dresd. 10 Bl. Fol. (Freiesl. 29 f.)

190. **Conſtantin Chriſtian Dedekind**, kurſächſ. Steuercaſſierer, gekrönter Poet, Geſellſchafter des Elbſchwanenordens *(ConCorD)*, lebte zu Dresden. — „Maſinißa und Sophonisbe; flüchtiger, gefallner und wiedererlöſter [erhöhter?] Leonhard; Ehebetrug“. G. 1, 208 zum J. 1654. — 1) „Altaniens wertheſter Hirtenknabe Filareto, am 12. des Heumonats 1665. unter einer ſchäferiſchen Spiel- vnd Sangluſt. (Oper). Dresden 1665. Fol.“ G. 1, 219 f. — 2) „Herrn Friedrich Wilhelms, des Jüngern Hertzogs zu Sachſen (Altenburg) eilft. Gebuhrts-Tag, ſo den 12. des HäuMonats gefällig, mit einem Singe-Spiele beehret. o. O. 26 Bl. 4.“ Freiesl. 40. — 3) Neue Geiſtliche Schauſpiele, bekwehmet zur Muſik. (1: Himmel auff Erden, daſ iſt Got als Mänſch im Freuden-Spiele der gebuhrt Chriſti vohrgeſtället. 2: Stern aus Jakob und Kinder-Mörder Herodes, verfaßet in ein ſingendes Trauer-Spil. Anderer Theil von Jeſu Gebuhrt. 3: Sterbender Jeſus auff Thränenreicher Schau-Bühne eines bluhtigen Trauerſpils zu ſchuldigſter Erinnerung wehmühtigſt vohrgeſtället. 4: Siegender Jeſus in einem Freuden-Spiele ſeiner triumphirenden Höllen-Fahrt vnd Aufferſtehung vohrgeſtället. 5: Theatraliſch-poetiſcher Ahnhang, zur neuen Kirchen-Muſic, gewißer Sonn- vnd Feſt-Tage eingerichtet, vnd ſeinen ſingenden Schauſpielen als Zugabe beigelegt.) o. O. 1670. 8. — 4) Heilige Arbeit über Freud vnd Leid der alten vnd neuen Zeit in Muſic-bekwehmen

Schau-Spielen ahngewendet. (1: Verſündigte vnd begnadigte Aeltern, Adam vnd Eva. 2: M. J. erſter Märterer Abel. Trauer Schau-Spiel. 3: Der Wundergehorſame Iſaak vnd großgläubige Abraham. 4: Theatraliſch-poetiſcher Ahnhang zur geiſtlichen Taffel-Muſic. 5: Simſon, ein TrauerSpiel. 6: Himmel auff Erden. 7: Sterbender Jeſus. 8: Siegender Jeſus. 9: Stern auß Jakob.) Dreßden 1676. 8. — *Außerdem:* 5) Heilige Myrrhenblätter, welche des reinſten vnd feinſten Oſteropfers ſchmerzlichſte Abſchlachtung in andächtigen Leidensliedern begreifen. Dresd. 1665. Vorſt. und 84 Bl. 12. — b) Tägliche Uebung mächtig-wahrer Gottſeligkeit in lehr- vnd geiſtreichen Geſängen. Dresd. 1683. 168 Bl. 12. — 7) Salomons, Königs in Iſrael, lehrvolle Schriften in Geſänge verfaſſet. Dresden 1696. 120 Bl. 12. — 8) Frommer Chriſten königl. Prieſtertum und Gebetopfer, aus ConCorDens Andachten. Dresden. o. J. 12. vgl. Dunkel 2, 43 ff.

191. Apollo und Dianeñ Auffzug, bey dem höchſtanſehnlichen königl. Beylager (K. Karl Guſtavs mit Hedwig Eleonore von Holſtein) zu Stockholm vorgeſtellt. Entworfen von **J. B. Heinſio**, Gräfl. De la Gard. Secret. Gedr. bey Ignatio Meurer. 9 Bl. Fol. (Freiesl. 30 f.)

192. Deutſcher Schaubühne erſter Theil, auff welcher vorgeſtellet wird: 1: der Cid. 2: Der Chimene Trauer-Jahr. 3: Der Geiſt des Graffen von Gormas, aus dem Franzöſ. überſetzt, durch **Iſaac Clauſzen** aus Straßburg. Straßb. 1655. 8. G. 1, 208.

193. Comödie von Androfilo und Sylvia. Wolfenb. 1656. 8. Vgl. N. 174c. — Amelinde, oder: Dy Triumphirende Seele, wy Sy nach vielerley verſuchenden Anfechtungen überwindet vnd Göttlicher Gnade fähig wird, in einem Singe-Spiele vorgeſtellet. Wulfen-Büttel 1657. G. 1, 209.

194. **Joh. George Albins** (N. 118) Eumelio, außgegeb. in Jhena 1657. — Joh. George Albins (des Sohnes) Chur-Fürſtl. Sächſiſche Altenburgiſche Printzen-Entführung. 1686. 12. G. 1, 209. 250.

195. Conſtantius Sophus, ſeu de conſtantia ſapientis. Tractatus fabuloſus conſcriptus a Phil. Ludonico Hannenkenio 1658. Gieſſæ, Typ. J. D. Hampelii. 8. G. 2, 249. (lateiniſche Schulkomödien dauerten noch fort).

196. Neu-anmuhtiges Schau-Spiel genahmt Charimunda, oder Beneideter Liebes-Sieg. Nebenſt beygefügten Kunſtgeſetzten Melodeyen derer darinnen befindlichen Liedergen. Auffgeſetzet von Herr **Philipp Stollen**, Fürſtl. Magdeb. wohlbeſtallten Cammer-Muſico. Halle 1658. 8.

197. Der Lehr und Weisheit begierige Jüngling, aus der Tafel Cebetis mit nützlichen Lehren. In welcher der Jugend Thorheit, Irrthum vnd Laſter gezeigt, ſie dagegen zu guten Künſten .. angeführet wird. In einer Comödy von jungen Leuten präſentiret, vnd auffgeſetzet von M. Chriſtophoro Paulo **Spies** (1631 † 1688), N., SS. Theol. Studioſo. Nürnb. 1659. 8. G. 2, 250. Vgl. Will 3, 738 f.

198. Die Regier-kunſt, oder der kluge Hoffmeiſter, in einer Tragico-Comoedie von Mr. Gillet bevorhin vorgeſtellet; Anjetzo aber auß dem Frantzöſ. überſetzt von **Benjamin Knobloch**, Jaura-Sileſ. Schleßwig 1660. 8. G. 1, 211.

199. **Joh. Sebaſt. Mitternacht**, geb. 1613 zu Hardesleben in Thüringen, Rector zu Gera, † 1679 als Superint. zu Zeitz. (Vgl. Witten, memor. Theol. p. 2001.) — 1) Trauer-Spiel, Der Unglückſelige Soldat und Vorwitzige Barbirer genant; vor weniger Zeit in hoher Perſonen Gegenwart [zu Gera] öffentlich präſentiret. Leipz. 1662. 8. (HB. 2254.) — 1670. 8. G. 1, 228. — 2) Politica Dramatica. Das iſt die Edle Regiments-Kunſt, In der Form oder Geſtalt einer Comœdien, in hoher Standes und andrer vornehmen Perſonen Gegenwart vorgeſtellet. Gera und Leipz. 1667. 8. (HB. 2255.) Vgl. G. 1, 222 und 2, 254.

200. Titus und Tomyris oder Trauer-Spiel, beygenahmt die Rachbegierige Eiferſucht. Auffgeſetzt von **Hironymo Thomæ** (§. 187, 121) von Augſtburg. Gießen 1661. 4. G. 1, 211.

Lohenſtein §. 193.

201. **Dav. Elias Heidenreich**, geb. 1638 zu Leipzig, Conſiſtorialrat zu Weißenfels, Magdeb. Lehenſecretär, 1672 Mitglied der fruchtbr. Geſellſchaft

(der Willige), † 1688. — 1) Rache zu Gibeon oder die ſieben Brůder. Trauer-Spiel. Meiſt nach dem Holl. Joſts van Vondel. Leipz. 1662. 8. — 2) Des Herrn T. Corneille Horatz oder Gerechtfertigter Schweſter-Mord. Trauerſpiel. Aus dem Frantz. Leipz. 1662. 8. (ohne Namen). — 3) Mirame, oder die unglücklich-und-glückſelig verliebte Printzeſſinn auß Bythinien. Trauer-Freuden-Spiel auß dem Frantzöſ. des Herrn Des-Marets. Görlitz u. Leipz. 1662. 8. G. 1, 213. *Außerdem:* 4: Haußliedlein zur Zeit der Peſtilentz zu ſingen. Breßlaw. o. J. 8.

202. Apocalypſis Myſteriorum Cybeles. Das iſt eine Schnakiſche Wochenkomôdie, oder verplauderte Stroh-Hochzeit vnd Waſchhaffte Kindleins Kermße (1662). Autore *Wigando Sexwochio Bojemo.* 8. G. 1, 214. — rep. 1679. 4. G. 2, 258. — Leipz. 1734. 8. (HB. 1876.)

203. Des Hertzogen Carln v. Burgund unglücklich gefůhrte Krieg mit gemeiner Eydgnoßſchaft bey Grandſon und Murten, auch kläglicher Untergang vor Nancy, von **Joſua Wetter**, L. A. M., kayſ. Notario, in deutſcher Reimen Arth auffgeſetzet und durch eine junge Bůrgerſchafft der Stadt S. Gallen in einem öffentlichen Schauſpil widerumb an das tagelicht gebracht 1653. Anjetzo aber benebend einem andern Schauſpil von dem Horatier vnd Curiatier-Kampf zu öffentlichem Truck verfertiget. 1663. 4. G. 2, 251 f. Vgl. Leu, Schweizerlex. 19, 382.

204. **Ernſt Müller**, Stadt- und Garniſonprediger zu Gießen. 1) Von der Belågerung Riga. Poetiſcher Aufzug. Gießen 1664. 8. — 2) Die Chriſtinnen oder Chriſtliche Dugendſpiegel. Gießen 1664. 8. G. 1, 218. 2, 252.

205. **Joh. Joſ. Beckh**, aus Straßburg, gekrônter Poet, Notar, Secretår zu Eckernfôrde in Holſtein, lebte dann ohne Amt zu Kiel. Vgl. Moller, Cimbr. lit. — 1) Erneuerte Chariclia (§. 172, 9.) Nebenſt einigen Zwiſchen-Spielen unter den Nahmen Alamod, Alles in eine Comœdi gebracht. Dresden 1666. 8. G. 1, 220. 2, 253. HB. 2257. — 2) Schauplatz des Gewiſſens, oder eine rechte Vorſtellung eines von Anfang weltliebenden, hernach von einem bôſen Gewiſſen hôchſtůberfallenen, letzlich aber wider bekehrten Menſchens. In einem Schauſpiel oder Comôdi geſtellet. Dresden. 1666. 8. G. 2, 253. HB. 2258. — 3) Die wiedergefundene Liarta mit ihrem liebſten Almaderen, aus dem dritten Theil der ſinnreichen Eromenen (§. 192, 301.) Dreßd. 1668. 8. G. 2, 255. — 4) Polinte, oder die klågliche Hochzeit, das iſt: Eine Traurgeſchicht zwiſchen etlichen Liebhabern. Spielweiſe vorgeſtellet. Hamb. 1669. 8. HB. 2259. G. 1, 224. — *Außerdem:* Geiſtliche Echo. — Elbianiſcher Floribella Liebesbegäbniſſe. Dresden 1667. 8. — Sichtbare Eitelkeit und unſichtbare Herrlichkeit. — Morgengedanken. — Politiſche Geſchichtserklårungen.

206. **Tobias Fleiſcher**. — T. F. Erſtlinge von Tragedien Helden-Reimen und anderen Tichtereyen. 1666. 8. (darin die Trauerſpiele Polyeuct und Cinna.) HB. 2260.

207. Ein holdſeliges und ganz liebliches Geſpråch von der heil. Chriſtfarth, wie ſich der fromme H. Chriſt mit ſeinen lieben Ertz-Engeln und anderen Heiligen, gegen jetzt künfftigem heil. Chriſt-Abend, auf ſeinem Himmliſchen Kammer-Wagen und güldenen Schlitten herumb zu fahren gefaſt mache: Auch wie er allen frommen Kinderlein vielerley ſchône Chriſtbeſcherung mitbringen und ſchencken werde. Jena 1666. 8. G. 1, 221. vgl. N. 186.

208. **Joh. Chriſtian Hallmann** aus Breslau, dort gebildet, ſtudierte in Jena 1663-66, war 1668 wieder in Breslau, ſuchte ſich und die Seinen mit Komôdienſpielen zu unterhalten, trat von der lutheriſchen zur katholiſchen Kirche und † 1704 zu Breslau in hôchſter Armut. Stolle, Hiſtor. der Gelahrtheit. 1736 S. 201. — Schwülſtig in Hoffmanns u. Lohenſteins Geſchmack. — 1) Siegprangende Tugend oder getreue Urania. Ein Luſtſpiel. Breslau 1667. 8. — 2) Schleſiſche Adlersflůgel. Breslau. o. J. 8. — 3) Sophia Trauer-Spiel 1671. Gedr. zur Liegnitz, bey Chr. Willingen: In Verlegung Eliæ Scherffes, Buchhändlers zu Breßlaw. 52 Bl. 4. — 4) Mariamne, Trauer-

Spiel. 1670. G. 1, 226. — 5) Trauer- Freuden- und Schåffer-Spiele nebſt einer Beſchreibung aller Obriſten Hertzoge ůber das gantze Land Schleſien. Breslau. J. Fellgibel. o. J. 8.

Enth.: a) Die ſinnreiche Liebe oder der glückſelige Adonis und die vergnůgte Roſibella. Paſtorell. — b) Die himmliſche Liebe oder die beſtändige Märterin Sophia. — c) Die triumphirende Keuſchheit oder die getreue Urania. — d) Die Schaubůhne des Glücks oder die unůberwindliche Adelheid. — e) Die ſterbende Unſchuld oder Catharina Kônigin in England, Muſic. Trauerſpiel. — f) Die merckwürdige Vaterliebe, oder der vor Liebe ſterbende Antiochus. — g) Die göttliche Rache oder der verfůhrte Theodoricus Veronenſis. — h) Die beleidigte Liebe oder die großmůthige Mariane. — i) Die liſtige Rache oder der tapfere Heraklius; wurde 1684 wiedergedruckt. — a wurde Augsb. 1750. 4. mit Kupfern von J. A. Thelot wiedergedruckt. HB. 2266.

209. **Michael Schuſters** beſtrafte Verlåumdung und belohnte Gottesfurcht. (Miſchſpiel.) Straßb. b. Joh. Fr. Spoor. 1668. 8. G. 2, 255. — Die in der Frembde erworbene Lavinia. Bei der Heimfůhrungs-Solemnitåt Magd. Sibylla Hertzogin zu Würtemb., geb. Landgråfin zu Heſſen in einem muſicaliſchen Freudenſpiele vorgeſtellet. 1674. Stuttg. 30 Bl. 4. (Freiesl. 46.)

210. Ratio Status oder der itziger Alamodeſierender rechter Staats-Teufel. In einem neuen Schauſpiele abgebildet. 1668. 8. (HB. 2261.) — 1670. 8. G. 1, 225.

211. Die vergnügte Macaria, In einen Freuden-Spiel, Der Edlen Noris Adelicher Jugend, auff den neuerbauten Schauplatz, zu einem glücklichen Anfang abzuhandeln übergeben, Vnd Inhaltsweiſe entworffen Den 11. Hornungs, dieſes 1668. Jahrs. Von M. **Johann Geuder**, (1640 † 1693) Kayſerl. Gekr. Poeten. Nürnb. Gedr. bey Wolff Eberhard Felßecker. 12 Bl. 12mo. (Berlin.)

212. **Chriſtophorus Kormart**, aus Leipzig, 1665 Magiſter, † nach 1718, vor 1722. — 1) Polyeuctus oder chriſtlicher Mårtyrer. Meiſt aus dem Frantz. des H. Corneille ins Deutſche gebracht. Leipz. 1669. 8. G. Beitr. 6, 385. (In dieſem von Schůlern geſpilten Stücke trat **Veltheim** auf, der dadurch Neigung zum Schauſpiel gewann und ſpåter eine Schauſpielergeſellſchaft gründete.) — Halle 1673. 8. G. 1, 232. — 2) Maria Stuart, nach dem Holländ. J. v. Vondels. Halle 1672. 8. G. 1, 231. — Halle 1678. 8. G. 2, 257. — 3) Trauer-Spiel, die verwechſelten Printzen, oder Heraclius und Martian unter dem Tyrannen Phocas. Auff der Schau-Bůhne einer ſtudierenden Geſellſchafft in Leipzig ehemals aufgefůhret. Dresden 1675. G. 1, 235 f.

213. **Wilhelm Cronpuſch:** Jauchtzender Cupido, Oder Sigende Liebe. Schåffer-Spiel. Bey Höchſterwüntſchtem Wiederſchein Des .. Herrn Georgen Wilhelms, Prinzens zur Lignitz, Brig und Wohlaw, Nahmens-Feſtes, am Tage Wilhelm Den 28. Maji des 1669. Jahres, Singende vorgeſtellet von W. C. Gôrlitz, Druckts Chriſtoph Zipper, In Verlegung Joh. Cundiſii, Buchhändl. daſelbſt. 26 Bl. 8. vgl. G. 2, 256, wo der Verf. Cornpuſch genannt wird.

214. **Hanns George Pellicer** J. V. L. Canon. zu Eutin, des hohen Stifts zu Lůbeck Secretårs Trauerſpiel vom leidenden Chriſtus. 1670. 8. G. 1, 225.

215. **Daniel Richters** Trauer- und Luſt-Spiel von der argen Grundſuppe der Welt. Gotha 1670. 12. G. 2, 256 u. 1, 227.

216. **Heinrich Tolle**, geb. 1629 zu Gôttingen, 1653 Magiſter in Helmſtedt, 1654 Pædagogiarcha in Gôttingen, 1675 Superintend. in Gôttingen, wo er 1679 ſtarb. — 1) Kundegis. Eine Teutſche Schåfferey, darinnen bey gehaltenem lateiniſchen Actu oratorio vnter entlehnten meiſt alten Teutſchen Namen, des menſchlichen Verſtandes Wiſſen- und Unwiſſenheit, von etlichen Liebhabern der Teutſchen Tichtkunſt zu Ergetzung der Zuhôrer vorgeſtellet worden. Gôttingen, bey Juſtus Nihtmann. 1670. 40 Bl. 8. — 2) Wahrgilt, Eine Teutſche Schåfferey, darinnen der Wahrheit Verlier und Wiederfindung vorgeſtellet worden. Gôttingen, bey Juſtus Nihtmann. 1670. 40 Bl. 8. — 3) Willbald, Teutſche Schåfferey, darinnen des menſchlichen Willens Verfůhrung zur Vntugend vorgeſtellet worden. Gôttingen. 1673. 52 Bl. 8. Freiesl. 43 ff. Gôttinger Zeit- und Geſchichtbeſchreib. 3, 108 f.

217. **Sam. Schelwig**, geb. 1643 zu Liſſa, Conr. zu Thorn, Prediger und Rector in Danzig, † 1715. — Timon oder Mißbrauch des Reichthums, auf

öffentlichem Schauplatze zu Thorn in Preußen vorgeſtellet. 1671. 8. Vgl. Gottſched, Beitræge 8, 245-253.

218. Der reiſende Fürſt Aeneas. Von **Frid. Cogelio**, Schol. Ulthin. Con-R. Ratzeburg 1672. 8. G. 1, 231.

219. Poetiſches Trauer-Freudenſpiel, genandt die Siegende Charilene. Autore **Joh. Gotfr. Burckhart**. 1672. 8. G. 1, 231. 2, 256.

220. Der güldene Apfel; aus dem Ital. des Franz. Sbarra durch **Joh. Gabr. Meyern** überſ. Nürnb. 1672. 8. G. 2, 256.

221. Arianna. Oder Streit der Rache und Liebe. Freuden-Spiel, So bey des Fürſten Sylvii Friedrichs, Hertzogens zu Württemberg und Teck, wie auch Eleonoren Charlotten Beylager 17. May 1672 in Oels dargeſtellt worden, von **Huldreich Friedland** J. P. Gedr. zu Oels. 4. (HB. 2263.)

222. Eine anmuthige Comôdie von der wahren alten Catholiſchen und Apoſtoliſchen Kirchen, in welcher alle Controverſien erörtert werden, ſo heutiges Tages der Religion wegen ſich ereignen. Romanopoli 1672. 8. G. 1, 230.

223. a) Eydgnoßſiſches Contrafeth Auff- und Abnemmender Jungfrawen Helvetiæ. Von den Edlen Herren geſambter Burgerſchafft Lôbl. Statt Zug, durch offentliche Exhibition den 14. und 15. Sept. a. 1672 vorgeſtellt. Zug 1673. 316 S. 8. (HB. 2264.) Verfaßer iſt **J. C. Weiſſenbach**. Leu 19, 263. — rep. Zug 1701. 272 S. 8. und mit geändertem Titel: b) Auffnemmende Helvetia, Das iſt: Kurtzer Entwurff, welcher geſtalten ein hochlöbliche Eydgnoßſchafft an Freyheit, Macht, und Herrlichkeit zugenommen .. Vorgeſtellt Auff offentlichem Theatro von einer loblichen Burgerſchafft der Statt Zug den 14. u. 15. Sept. 1672 .. widerumb in offentlichen Truck gegeben Anno 1702. In Zug zufinden bey Carlo Frantz Haberer, Burger daſelbſt. Gedruckt zu Lucern bey Gottfrid Hautten ſeeligen Wittib. 80 Bl. 8. — Der Ander Theil, Das iſt: Abnemmende Helvetia. 60 Bl. 8.

224. Der Pedantiſche Irrthum des ûberwitzigen doch ſehr betrogenen Schulfuchſes .. ſamt angehencktem ſingenden Poßenſpiele, die Sutorio-Magiſtrale ſeltzame Metamorphoſis genannt. Rappersweil bey Henning Liebler. 1673. 12. G. 1, 232 f. Vgl. N. 228.

225. Die deutſche Groß-Kônigin Leonilde. Von **Salameth Redlich**. 1673. 8. G. 2, 257.

226. **Paul Martin Sagittarius**, Rector zu Altenburg. 1) Der Stadt Altenburg Zuſtand, bey Begehung des zum dritten mahl angeſtellten Gregorius-Feſtes vorgeſtellet. 1673. 12 Bl. Fol. — 2) Friedrich der Freudige, oder mit der gebiſſenen Wangen, Marggraff zu Meiſſen, in Gegenwart hoher Perſonen auff dem gnâdigſt zugelaſſenen Schauplatze den 10. Sept. 1673 vorgeſtellet. Altenburg 2 Bl. Fol. (Nur Inhaltsanzeige des mit einem fünfactigen Zwiſchenſpiel 'Alamod' durchflochtnen Schauſpiels. Freiesl. 44 f.)

227. Wieder-errungene Freyheit. Oder Gabile und Salibert, Heldenſpiel. Auf dem Europäiſchen Schauplatz die Jahre her zweyfelſchlüſſig vorgeſtellet, und mit haſtiger Feder beſchrieben von **Alexandro Romano**. 1674. 4. (HB. 2267. G. 1, 234.)

228. Alamodiſch Technologiſches Interim Oder: Der Ungeiſtlichen Geiſtlichen Statiſtiſch Scheinheiliges Schaffskleid. Sampt angehencktem Poſſenſpiele, der Vieſierliche Exorciſt. Rappersweil. 1675. 12. vgl. N. 224.

229. **Chriſtian Zeidler**, aus Ronnenburg, Rector in Salfeld. — 1) Pædia Dramatica, oder die gute und bôſe Kinderzucht in einem anmuthigen und erbaul. Schau-Spiel vorgeſtellet. Dreßden 1675. 8. G. 1, 235. — 2) Optuma Principis Educatio, an dem Einſegnungs-Feſte Erneſti Auguſti, Herz. z. Sachſen, zu Saalfeld in einem Luſt- und Schau Spiele durch die ſtudierende Jugend vorgeſtellet. Rudolſt. 1677. 4 Bl. Fol. (Freiesl. 48 f.) — 3) Albrechtus animoſus, Hertzog Albrecht der Teutſche Roland, an dem Geburtsfeſte Albrechts zu Sachſen vorgeſtellet. Rudolſt. 1677. 4 Bl. Fol. (Freiesl. 49.) — 4) Monarchia optima reipublicæ forma, Schauſpielsweiſe vorgeſtellet. Rudolſt. 1679. 4. G. 2, 242.

230. **Chriſtian Funke,** Rector in Altenburg. — Das zwiſchen Furcht und Hoffnung wegen des Krieges annoch ſchwebende Teutzſchland, in einem öffentlichen Schauſpiele vorgeſtellet. 1675. 8. G. 1, 236. — Von ihm auch Bearbeitung des Engel-Drachenſtreits von J. Klaj. Altenb. 1662. 8. G. 1, 213. vgl. Freiesl. 34 f.

231. **Joh. Ludw. Faber,** geb. 1635 zu Nürnb. † 1678 als Quintus am Nürnb. Gymnaſium. — 1) Herodes der Kindermörder in einem Singſpiele vorgeſtellt. Nürnb. 1675. Fol. (nach Klaj ?) — 2) Abraham der Gläubige und Iſaac der Gehorſame, in einem Singſpiele aufgeführet. Nürnb. 1675. Fol. (von Dedekind ? N. 190, 4, 3.) — *Außerdem:* 3) Jeſu des gekreuzigten Erhöhung und Judas ſeines Verräthers Verſchmähung aus Jac. Balde poet. Wäldern in deutſche Verſe gebracht. Nürnb. 1667. 12. Vgl. Herdegen 284 ff.

232. **Joh. Caſp. Zopf.** Conrect. am Geraer Gymnaſium. — Die verlohrne doch neugebohrne Unſchuld, zu Gottſeligem Andencken des Leidens, Sterbens und Aufferſtehung Jeſu Chriſti, in einer geiſtlichen Comödie vorgeſtellet. Gera 1676. 8. — Außerdem hiſtoriſche Schriften.

233. **Ephraim Hermanus** guldnes Vließ der Tugend, das iſt dramatiſche Vorſtellung des höchſten Gutes. Großglogau 1676. 8. G. 1, 236.

234. **Jac. Hier. Lochner,** geb. 1649 zu Nürnb., 1675 Prof. der Dichtkunſt in Roſtock, 1677 Prediger in Wismar, 1686 Oberpaſtor am Dom zu Bremen, † 1700. — Roſimunda oder die gerochene Rächerin, entworfen von dem Pegnitzſchäfer Amyntas. Frankf. u. Leipz. 1676. 8. G. 1, 236. vgl. Herdeg. 404 ff., wo des Stückes nicht gedacht wird, das auch von G. Conr. Oſthof in Celle (§. 185, 72) ſein könnte.

Chr. Weiſe. §. 195.

235. **Knorr v. Roſenroth** §. 187, 137. — 1) Coniugium Phœbi et Palladis, oder die durch Phœbi und Palladis Vermählung erfundene Fortpflanzung des Goldes, bey K. Leopolds I. Vermählung mit der Pfalzgräfin Eleonora Magdalena Thereſia, zu Vermehrung des allgemeinen Frolockens in ein Chymiſches Prachtſpiel verfaßet. 1677. 4. G. 1, 238. — 2) Die Vermählung Chriſti mit der Seelen. Geiſtliches Luſtſpiel (in des Dichters neuem Helikon. Nürnb. 1684.)

236. Der Hebræiſche Hercules oder Simſon, des auferſtandenen Chriſti Fürbild, zu Leipzig vorgeſtellet. Von **Paulo Michaelis,** Hung. Ex-Prof., Chriſti exule. 1678. 4. G. 1, 239.

237. **Joh. Riemer,** geb. 11. Feb. 1648 zu Halle, ſtudierte in Jena, 1678 Prof. am Gymnaſium zu Weißenfels, Paſtor zu Oſterwik, 1690 Superint. zu Hildesheim, 1704 Prediger zu Hamburg, wo er am 10. Sept. 1714 ſtarb. Vgl. §. 190, 278. — 1) Der Tyranniſche Großvater oder der glückliche Baſtard. Tragicom. Merſeb. 1678. 12. — 2) Der Regenten beſter Hoffmeiſter oder luſtiger Hoffparnaſſus. Leipz. 1679. 8. (Gequälter Liebesſieg; Die erlöſte Germania; Hohe Vermählungen.) — Leipz. 1681. 8. (Die 3 Stücke und Der Staatseifer.) Weißenfels 1712. — 3) Der Erz-Verleumder und Ehe-Teuffel von Schottland, in einem Trauer-Spiel abgefaßt. Weißenfels. 1679. 8. G. 1, 242. 285. — 4) Amor der Tyranne, mit ſeiner lächerlichen Reuterey wider die vermaledeyete Eiferſucht vorgeſtellet durch J. R. — Merſeburg 1685. 12. G. 2, 260. *(Beweinter Maccabäus. Merſeb. 1689. 8. Lobrede; vgl. Gottſch. Beitr. 7, 624 ff.)*

Kongehl. §. 194.

238. **Joh. Jacobi** von Zwickau: Der um unſerer Mißethat willen verwundete und um unſerer Sünde willen zuſchlagene und gekreutzigte Jeſus, nach den vier Evangeliſten in einem Trauerſpiele vorgeſtellet. 1680. 8. G. 1, 243.

239. Eryfila. Oder die Verrathene Zauber- und Wahrſager-Kunſt: Welche in einem überaus luſtigen ſinn- und lehrreichen Schauſpiel von denen Königl. Schauſpielern in Franckreich der heutigen betriegeriſchen Welt fürgeſtellet und præſentiret worden. (Ueberſ. v. **Chriſtian à Gletelberg.**) Nürnb. 1680. 8. HB. 2270.

240. **Caſpar Stieler**, geb. 1. März 1632 zu Erfurt, ſtudierte Theol. und Medicin, 1654 in Kriegsdienſten, machte Reiſen; 1662 in Jena die Rechte ſtudierend; 1663 Schwarzburgiſcher Kammerſecretär, 1666 ſächſ. Lehnſecretär in Eiſenach; lebte dann ohne Amt in Jena, Weimar und Erfurt, wo er 1707 am 24. Jun. ſtarb. In der fruchtbr. Geſellſch. *der Spate*. — Willmut, ein Luſt-Spiel des Spaten. Jena 1680. 12. — Ballemperie, ein Trauerſpiel des Spaten. Jena 1680. 12. G. 1, 244. — Außerdem: Der teutſchen Sprache Stammbaum und Fortwachs oder teutſcher Sprachſchatz. Nürnb. 1691. 4. (Umgearb. Von Chrſtph. E. Steinbach. Bresl. 1734.) — Zeitungs Luſt und Nutz. Entworffen von dem Spaten. Hamb. 1697. 12. — Vgl. Grimm WB. I, XXII und LXXXVIII.

241. Frauen-Treu, Oder Hertzog Welff auß Beyern durch Liebe ſeiner Frauen von groſſer Gefahr errettet, In Teutſche Reym verfaſſet, Sambt einer Zugab etlicher Gedichten, durch **Miſon Erythreus** Gänßbrunn. Saltzb. 1682. 4. (HB. 2277.)

242. M. G! Der Uberzeugte Oneſimus, Zu erhärten, daß noch heute zu Tage jhrer nicht wenig ſich eben ſo arg und ärger, Als weiland Judas, Caiphas und Pilatus, an ihrem Erlöſer Chriſto verſündigen, Offentlich in Liſſa durch die Evangeliſch-Lutheriſche Schul-Jugend, Nach Anleitung **Johann Benjamin Kretſchmers** 1682 vorgeſtellet. Auß Michael Bucks Druckerey. 42 Bl. 8.

243. **Andr. Stiefel**, Conrector in Leipzig: Solutio captivitatis, d. i. Ausführung des menſchlichen Geſchlechts aus Satans Reich, ſo durch Chriſtum geſchehen iſt, welche durch die Endſchaft der Babyl. Gefängniß, aufs Oſterfeſt 1683 mit der ſtud. Jugend in Leipzig auf dem Theatro in einem poetiſchen Schauſpiele præſentiren wird. M. A. S. C. Leipz. 1683. 4. G. 1, 246.

244. a) Des verliebten Frauenzimmers Schul-Kranckheit, durch *Gallenum Gallum*. Leipz. 1683. 8. G. 1, 246. — b) Der unbekannte Liebhaber oder geliebte Feind Timocrates. In einem Freudenſpiele mit vieler kurtzweiligen Ergetzlichkeit von dem luſtigen Pickelhering angefüllet und vorgeſtellet. Gedruckt zu Liebſtädt im Vogel-Lande. 1683. 8. G. 1, 247.

245. **Jac. Reich**, Prof. der Beredſamkeit in Königsberg, geb. daſelbſt 1635, † 1690. — 1) Ein nachdenkliches Luſtſpiel von dem deutſchen und unüberwindlichen Neſtor, welchen in ſeinen Heldenmäßigen Verrichtungen und Rathſchlägen, am Geburtstage des großm. Friedr. Wilhelms, Churf. zu Brandenburg auf dem großen Saale, über der Schloßkirchen zu Königsberg den 6./16. Febr. 1683 vorgeſtellet M. Jac. Reich. Fol. G. 1, 247. — 2) Der unbeglückte Schäfer Corydon, welcher mit Zuhülfe der Cypris, in Annehmung der himmliſchen Roſibellen, in einen Fortunato verkehret worden, bey einer bürgerlichen Hochzeit den 17. Jun. 1686 in Preuſſen in einem Paſtorell aufgeführet. — G. 1, 250. — Beide Stücke in Reichs Kunſtreden. Königsberg 1691. Fol.

246. **Aug. Adolph v. Haugwitz**, aus der Lauſitz. — Prodromus Poeticus, Oder: Poetiſcher Vortrab, beſtehende aus unterſchiedenen Trauer- und Luſt-Spielen, Sonnetten, Oden, Elegien, Bey- oder Uberſchrifften und andern Deutſchen Poetiſchen Gedichten gezogen Aus einem künfftighin, geliebts GOTT, ans Licht zu gebenden vollſtändigen Poetiſchen Wercke, Und zu deſſen Vorſchmack vorangeſchickt von Einem Liebhaber der Deutſchen Poeſie, A. A. von H. Nob. Luſ. M. DC. LXXXIV. DRESDEN, Druckts und verlegts Chriſtian Bergen. 8.

12 Bl. Vorſt.; Maria Stuarda (beſonderer Titel) 103 S. — Soliman (b. T.) 112 S. — Flora (b. T.) 62 S. — Aus den geiſtl. Sonnetten. 138 S. und 3 Bl. Regiſter. — Die drei Schauſpiele, von denen die Maria in Proſa iſt, die beiden andern in Verſen, verzeichnet G. 1, 247 f. in Einzeldrucken von 1683. 1684, die wol nur Bruchſtücke des Prodromus waren. Haugwitz ſoll auch einen Wallenſtein geſchrieben haben.

247. **Joh. Val. Merbitz**, Conrector in Dresden, geb. 1650, † 1704. — 1) F. N. D. Themiſtocles, ductu Cornelii Nepotis, in Theatro Scholaſtico Dreſdenſi exhibitus. 1683. 8. (lat. mit angehängter deut. Ueberſ. 4) G. 1, 247. — 2) Joh. Valentin Merbitzens Orpheus, Luſt-Spiel. 1696. Dresden, Druckts Johann Riedel. 94 S. 8.

248. Die erbärmliche Belagerung und der erfreuliche Entſatz der

Kayſ. Reſidenz-Stadt Wien, in einem Trauer-Freuden-Spiel entworfen von **Joh. Matth. Lüther**. 1683. 8. (HB. 2278.)

249. **Chriſtoph Adam Negelein**, geb. 1656, Kaufmann in Nürnberg, 1679 Mitglied des Pegnitzordens *(Celadon)*, trat zur katholiſchen Kirche; 1700 kaiſerlicher Hofpoet in Wien, † ſchon 1701. Neben ihm war noch ein Hofpoet, Donatus Cupeda, ein Italiener, der jährlich 6 italieniſche Opern und einige Operetten erfinden muſte, welche Negelein ſamt den ital. und lat. Faſtenoratorien zu verdeutſchen hatte. 'Die Ehre der latein. Poeſie und Comödien blieb denen Herren Patribus Jeſuitis reſervirt.' — 1) Abraham der Großgläubige, und Iſaac der Wundergehorſame, in einem Sing-Spiel vorgeſtellet von dem Pegneſiſchen Blumengenoſſen Celadon. Nürnb. 1682. 12. G. 2, 258 f. Nürnb. 1684. 12. G. 1, 248. Will Nop. 7, 15. Wol nur nach Dedekind N. 190, 4, 3. — 2) Arminius, der deutſche Erzheld, eine Oper. Nürnb. 1697. G. 1, 265. Will Nop. 7, 15. — *Außerdem:* 3) Die alte Zions-Harpfe Davids, nach den 150 Pſalmen in eben ſo viel Liedern. Von Celadon, Pegneſiſchen Blumen-Genoſſen. Nürnb. 1693. 12. — Nürnb. 1698. 12. Will 3, 12.

250. Dramata Sacra, Oder Hertzrührende Schaubühne, Auff welcher Allen Chriſtlichen Gemüthern theils das H. Leiden Chriſti, theils auch andere Denckwürdige Geſchichten durch Redende Perſonen in Teutſchen Verſen vorgeſtellet werden, Von R. P. **Andrea Brunner** S. J. Saltzburg 1684. 12. (HB. 2279.)

251. Verkehrter Bekehrter und wider bethörter Ophiletes auf die Trauer-Bühne geſtellet von **Sibylla Schuſterin**. Oettingen, gedruckt durch Stephan Rolck. 1685. 12. (HB. 2280.)

Nicht nach Zieglers Ophiletes §. 113, 26 g., der die Parabel vom ſchalkhaften Knecht behandelt, während hier von des Sib. Schuſter, der Frau eines Würtemberger Predigers, eine Art Theophilusfabel benutzt iſt.

252. Agapetus Scholaſticus ſeductus et reductus, das iſt Summariſcher Inhalt einer lateiniſchen Comödie von Agapeto .. auf öffentlichem Theatro mit der Schuljugend zu S. Nicolai vorgeſtellt von M. **Georgio Lani**, SS. theol. baccal., Scholæ ſenat. Coll. III. Leipz. 1685. 8. G. 1, 249. Vgl. §. 113, 38 u. 57.

Lani, 1646 in Ungarn geb., † 1695. Sein merkwürdiges Leben hat er nach den Hauptzügen ſelbſt lat. und deutſch beſchrieben.

253. Die Handlung der liſtigen Rache oder der tapfre Heraclius (N. 208, 5 i), von **H. A. v. Ziegler** (in der Aſiatiſchen Baniſe). [§. 193, 319.] am Schl. des dritten Buches. 1728. 1, 639.

254. Comœdia betittult Der Flüchtige Virenus, oder die getreue Olympia Auf Ihro Röm. Kayſ. Maj. Nahmenstag in Regenſpurg aufgeführet von einer Bande hochdeutſcher Komödianten. Regenspurg 1687. 4. G. 2, 260. HB. 2282.

255. **Joh. Fr. Heckels** kurzer Entwurf ſeines auf dem Rathaus zu Rudolſtadt 1687 den 6. u. 7. Apr. von 1 Uhr Nachmittags bis Abends gegen 6 Uhr durch die daſelbſt ſtudierende Land-Schul-Jugend vorzuſtellenden Freudenſpiels, der blutige Türckenkrieg und erfreuliche Fürſtenſieg genannt. Rudolſt. druckts Löw. G. 1, 260. — Joh. Fr. Heckels blutiger und unglücklicher Türckenkrieg und erfreulicher Chriſtenſieg. Hof 1698. 8. Darin nach G. 1, 266. drei Poßenſpiele (aus der Schaub. engl. u. franzöſ. Comödianten. 1670. §. 170, 7. Nr. 21. 20 und 18. oder §. 170, 6. Nr. 1. 2. 4).

256. C. A. D. G. Irenophila delineata. D. i. die Einigkeit, welche zuförderſt der ganzen Chriſtenheit, nachgehends allen Einwohnern dieſer berühmten Stadt Stettin wir von Herzen wünſchen, von M. **Georgio Wehlingen**, Scholæ Senat. Sedin. Rectore. Alt Stettin 1687. 4. G. 2, 260 f.

257. Der beglückſeeligte Sclav oder auff einmahl zwey beweibte Chriſtliche Graf von Gleichen, in einem Freuden-Spiel auffgeführet durch **Rathian**. Erffut 1689. 12. (Auch Ueberſ. des Epictet. Oels 1690. Gottſch. Beitr. 3, 211.)

258. **F. C. Breſſand**, am Wolfenbüttler Hofe; wie es ſcheint ein Pſeudonymus (Brandes), überſetzte und verfaßte Opern und Ballette. — 1) Rodo-

gune, Princeſſin aus Parthien, Trauerſp. aus des P. Corneille Franzöſ. überſetzt. Wolfenb. 1691. 8. — 2) Porus, Trauerſp. aus des Racine Franz. Braunſchw. 1692. 8. — 3) Hermenegildus, Trauer-Spiel an dem fürſtl. Hofe zu Wolfenb. vorgeſtellet. Wolfenb. 1693. 8. G. 1, 255 f. — 4) Athalia, Traur-Spiel aus der heil. Schrift [Racine]. Wolfenb. 1694. 8. — 5) Sertorius in einem Schauſpiele, aus dem Corneille. Wolfenb. 1694. 8. (Vom Hofe in Salzdahlum geſpielt.) — 6) Dialogus und Ballet. 1694. G. 1, 258. — 7) Regulus, Trauerſpiel, aus Pradons Franzöſ. 1695. 8. — 8) Doppelte Freude der Muſen, Ballet. 1695. — 9) Penelope, Oper. 1696. 10) Circe, Oper 1696. — 11) Atalanta, Oper. 1698. — 12) Brutus, Trauer-Spiel, aus des Corneille Franzöſ. Wolfenb. 1699. — Braunſchw. 1702. — Vgl. N. 425. I.

259. Feuer- und Schwerdt-Bühne, der Durchlauchtigſten Pomeris älteſten Tochter Aktinoporthmus [Stralſund], ſonſt Stralſundiſche Mnemoſyne genant. Zum ewigen Denk- und Dank-Mahl durch eine dreyfache Schnur eröffnet von **Jacobus Wolfen** [Conrector in Stralſ.]. Stralſ. 1692. 8. Vgl. Gottſch. Beiträge 8, 117–142.

260. Hiſtrio Gallicus, Comico-Satyricus, ſine exemplo. Oder die überaus anmuhtigen und luſtigen Comödien des fürtreflichen und unvergleichlichen Königlich Frantzöſiſchen Comödiantens Herrn von Moliere. Wieder aufs Neue in das reine Teutſche überſetzt (von **Veltheim**): In drey Theile abgetheilt. Nürnb. 1694. 8. G. 1, 257. — Nürnb. 1695. 8. HB. 2284.

Und ſo verläuft die dramatiſche Literatur mehr und mehr in Ueberſetzungen und Aufzüge, Ballette, Opern, auf die ſpäter §. 198 noch einmal Rückſicht genommen werden muß. Was von beachtenswerteren Arbeiten ſpäter vorkommt iſt bei den namhafteren Dichtern erwähnt, namentlich bei Chr. Weiſe §. 195, und Gottſched §. 200 N. 422 ff.

§. 190.

Für die **Satire** hatte Opitz zwar kein Vorbild hinterlaßen, da ſelbſt ſeine Epigramme zu zahm blieben, um hierher geſtellt zu werden: die vornehmeren Dichter hielten ſich deshalb von dieſer Gattung fern, wenngleich auch ſie nicht vermeiden konnten, in einem Sonett oder einer Handvoll Epigramme ſich gegen moraliſche Gebrechen des Einzelnen oder der Zeit wolmeinend und ſo allgemein wie möglich auszuſprechen; aber die Satire kam ganz von ſelbſt. Die Bemühungen der Geſellſchaften für Reinerhaltung der Sprache brachten den ſatiriſchen Eifer gegen die Sprachmengerei mit ſich und begünſtigten die Verhöhnungen des Monſieur Charlatanen von Windſprechern zu Leimſtangen, der alamodiſchen Schreib- und Sprechweiſe, die bei den reverierten Damen audientz erbaten, jenes Confuſius von Ollapotrida, die dem armen deutſchen Michel die Sprache verdarben. Die Annahme fremder Sitten in Kleidung, Lebensgewohnheit und Denkungsart bot den Satirikern überhaupt den günſtigſten Stoff, den Gryphius in großen Zügen in ſeinem Horribilicribrifax und Diridatundarides, Logau in einer Unzahl kleiner Bilderchen, Lauremberg mit ächt poetiſchem Treffer und Moſcheroſch, mehr erdrückt als glücklich, verarbeiteten. Während Lauremberg mit glücklichem Griff in niederdeutſcher, von fremden Einflüßen faſt freigebliebener Sprache das Andringen der Mode gegen die geſchützteren Kreiſe des Volkes ſchilderte und das Liebäugeln mit den Manieren, alamodiſchen Trachten, Sprachen und Titeln faſt nur zu nennen brauchte, um den Abſtand zwiſchen dem niederdeutſchen Volksſtamm und der neuen um ſich freßenden Weiſe lächerlich zu machen, bedurften die oberdeutſchen Satiriker, bei denen das Unweſen ſchon viel zu tief eingerißen war, viel umſtändlicherer Zurüſtungen und unter den Vorbereitungen erlahmten ſie und wurden, mehr als ſie empfanden, von der Zeitkrankheit beherrſcht. Schon daß Moſcheroſch das Vorbild ſeiner Satiren aus der Fremde entlehnte, war ein Misgriff; die breite und ſchulpedantiſche Art ſeiner Ausführungen machte dieſelben den Leſern vielleicht angenehmer als die Abſicht, die er dabei verfolgte. Rund, frei und offen trat der Heße Balthaſar Schupp, der die naive Natur des Oberdeutſchen mit der ſchlanken Ausdrucksweiſe des Niederſachſen verband, gegen ſittliche Gebrechen auf; ſein Freund in der Not, wenngleich die Schwächen des Jahrhunderts nicht verleugnend, iſt friſch und leicht, ſo bündig und treffend als wäre er erſt kürzlich geſchrieben. Geringeres Verdienſt hatte Joachim Rachel, deſſen Satiren vom gelehrten und kunſtſchulmäßigen Standpunkte ſeiner Zeit ausgehen und eher durch ihre Grundlage als durch das was ſie verſpotten ſatiriſchen Genuß bereiten. Vollſtändig untergegangen in der Befangenheit der Zeit war Sacer., deſſen Hanswurſt, eine Anleitung für unbegabte Poeten, wie Rachels Satiren mehr durch das poſitive als das polemiſche Element lächerlich iſt. Abraham a Santa Clara brachte wie Schupp den Humor und die Satire auf die Kanzel, war in Einzelnem glücklich und iſt der fortdauernden Wirkung wegen merkwürdig; ſeine ſpielende und in geſuchten Ueberraſchungen unerſchöpfliche Darſtellungsart macht aber mehr den Satiriker als das von ihm Verſpottete zum Gegenſtand des Lachens. — Auch auf dieſem Gebiete ſchuldete die Literatur dem Auslande manches. Löber überſetzte die Epigramme des Owen, Moſcheroſch verdankte dem Spanier Quevedo die Umriße ſeiner Satiren, Rachel gab, freilich ſchattenhaft, den Perſius und Juvenal wieder und unter den Epigrammen der Uebrigen gehört ein gut Theil den Dichtern alter und neuer Zeit in lateiniſcher und franzöſiſcher Sprache.

261. A la modo Monſiers. Oder Chartell deß Stutzeriſchen Auffzugs der durchſichtigen, Hochgefidderten, Wolgeſport- vnd geſtieffelten, auch Langſchwartzhärigen, Wolverneſtelten Cavalieren. o. O. 1628. 4 Bl. 4. Kleiderſatire in Liederform. HB. 1296. — Deß jetzigen Weltbeſchrayten verachten vnd verlachten Al-modo Kleyder Teuffels Alt-Vatter Genant der Hoſen-Teuffel. 1629. 4. §. 161. II. 3 und 42–53.

262. Alamodiſche Hobelbanck. Daß iſt: Ein ſehr luſtiger vnd artlicher Discurs zweyer Adelsperſonen, welchen ſie von den Alamodiſchen vnhöfflichen Sitten halten. Augsb. 1630. 8. HB. 1854. Dial. in Proſa. — Renovirte und mercklich vermehrte Alamodiſche Hobel-Banck, oder luſtig und Sinnreicher Discurs zweier gereiſter Adelsperſonen. Deme noch beygefügt ein kurtzverfaſſter Grobianus. Durch Expertum Waarmund. Gedruckt in dieſem Jahr (um 1670). 16. HB. 1855.

263. **Friedrich von Logau**, 1604 zu Brockgut geb., 1614–25 auf dem Gymnaſium zu Brieg; Rat des Herzogs Ludwig von Brieg, der ſeit 1639 mit ſeinen Brüdern gemeinſchaftlich regierte; folgte ſeinem Herrn nach Liegnitz; 1648 Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchaft (der Verkleinernde), ſtarb zu Liegnitz am 25. Juli 1655 (Cunradi Sileſ. togata p. 176) oder 1656 (Sinapius, ſchleſ. Curioſ.). Logau iſt der reichhaltigſte und glücklichſte deutſche Epigrammendichter des Jhdts., wurde aber wenig geſchätzt, bis ihn Leßing wieder entdeckte und in Aufnahme brachte. In der Fülle ſeiner Sinngedichte, die bald Epigramme im engeren Sinne, bald Sentenzen oder Reimſprüche ſind — einigemal ausgeführtere Gedichte — ſpiegelt ſich der Zeit tauſendfältiges Elend, das ihn doch nicht ganz erdrücken konnte. Vgl. DD. 1, 357 u. 437, 72. — 1) Erſtes Hundert Teutſcher Reimen-Sprüche Salomons von Golaw. In verlegung David Müllers Buchhendl: ſeel: Erben in Breßlaw. M. DC. xxxviii. 57 Bl. 12. enthält 200 Reimſprüche, deren genauer Wiederabdruck wünſchenswert iſt. — 2) Salomons von Golaw Deutſcher Sinn-Getichte Drey Tauſend. Breßlaw,

In verlegung Caſpar Kloßmanns, gedruckt in der Baumanniſchen Druckerey durch Gottfried Gründern. o. J. (1654). 8. enthält 3553 Nummern. — S. v. G. Auferweckte Gedichte, denen hinzugefüget Unterſchiedene bisher ungedruckte Poetiſche Gedanken. Frkf. u. Leipz. 1702. 8. — Friedrichs von Logau Sinngedichte zwölf Bücher [1284 Nr.]. Mit Anmerk. über die Sprache des Dichters herausg. von C. W. Ramler u. G. E. Leſſing. Leipz. 1759. 8. vgl. Literaturbriefe 2, 260. 383. — Aufs neue überarbeitet mit drei Büchern und einer Zugabe vermehrt [1617 Nr.] u. mit Anmerk. begl. v. K. W. Ramler. Leipz. 1791. 8. — Fr. v. Logau und ſein Zeitalter. Geſchildert in einer Auswahl [370 Nr.] aus deſſen Sinngedichten. Frankf. 1849. xviii. u. 123 S. 12mo. — Vgl. Hoffmann im Weim. Jhb. 2, 212 f., der dort mitgeteilte Stammbuchvers von 1639 ſteht auch unter den dreitauſend.

264. Roſarium, Das iſt Roſen-Garten: Auß des des Engliſchen Poeten Joannis Oweni Lateiniſchem Luſthoff übergeſetzt durch **Bernhardum Nicæum** Ancumanum. Embden 1641. 12. (K. 413. HB. 688.) — Teutſchredender Owenus. Oder Eilf Bücher der Lateiniſchen Uberſchriften des überaus ſinnreichen Engliſchen Dichters Oweni, in Teutſche gebundene Sprache, eben ſo kurtz, überſetzet, und mit etlichen Anmerkungen erläutert, Durch **Valentinum Lœbern**, der Artzney Kunſt Ergebenen. Hamb. 1653. 12. (HB. 721.) — In Verlegung Zachariæ Hertels, Buchhändlers in Hambrug. Jehna, Gedruckt bey Samuel Krebſen, Im Jahr 1661. 12.

Owen † 1622. — Val. Löber geb. 1620 zu Erfurt, Arzt, † 1685. Eine nette Ausgabe der lat. Epigr. Owens erſchien: Wratislaviæ Sumptib. Esaiæ Fellgibeli 1658. 12.

265. **G. Martini** Deutſche Epigrammata Vnd Sonnette. Bremen 1654. 12. — **Beerii** Deutſche Epigrammata. Weiſſenfels 1691. 8.

266. Deutſche Satyra Wieder alle Verterber der deutſchen Sprache. Breßlaw bey Chriſtoph Joniſchen, So wol vnter dem Sandthor daſelbſt zufinden. 4 Bl. 4. Wiedergedr. im Weim. Jhb. 1, 296. (Reime.)

267. Ein new Klaglied, Teutſche Michel genannt, wider alle Sprachverderber, welche die alte Teutſche Mutterſprach, mit allerley frembden Wörtern vermiſchen, daß ſolche kaum halber kan erkant werden. Im Thon: Wo kompt es here, daß zeitlich Ehre etc. Zu Augſpurg, bey Johann Schultes. 4 Bl. 8. HB. 1358. (51 vierzeil. Str. Vgl. Weim. Jhb. 2, 206.) — Nachgedr. zu Ynßprugg bey Joh. Gachen. 1638. 8 Bl. 8. 55 Strphn. (vgl. Keller, Simpl. 1051.)

268. Wehe-Klag, Deß alten Teutſchen Michels, Vber die Alamodiſche Sprachverderber, à 3. Voci .. Componirt, Durch Michael Teutſchen-Hold, Muſices Cultorem .. Gedruckt zu Franckfurt, bey Matth. Kämpffern, In Verlegung Johann Hüttners, Buchhändlers. 1648. 4 Bl. 4. Vgl. Weim. Jhb. 2, 207 ff.

269. Der unartig Teutſcher-Sprach-Verderber. Beſchrieben durch einen Liebhaber der redlichen alten teutſchen Sprach. Gedruckt im Jahr unſerer Erlöſung 1643. 24 Bl. 8. Vgl. Greifswalder Verſuche 1742. 1, 194–204. — vgl. Nr. 323, 6. rep. Cölln 1650. 12.

270. Newe außgeputzte Sprachpoſaun an die unartigen Teutſcher-Sprach-Verderber, wie auch alle redliche aufrichtige Teutſcher Reimen und edlen Sprach lieb- und ehrende Herren, für Verunreinigung der lieben Mutter-Sprach trewmeintlich warnend: außgeputzet durch einen der redlichen, alten, Teutſchen Sprache beygethanen Freund. Gedruckt im Jahr 1648. 48 Bl. 8. (Wolfenb. 437. 10. Quodl. 8.) Vgl. Gottſch. Beitr. 5, 420–428.

271. **Joh. Mich. Moſcheroſch**, geb. 5. März 1601 zu Wilſtädt bei Straßburg, ſtammte aus einer von Arragon eingewanderten Familie Muſenroſh oder Moſenroſh, ſtudierte in Straßb. die Rechte, reiste nach Paris; 1626 Hauslehrer beim Grafen von Dachsburg; 1628 verheiratet; Amtmann in Crichingen; durch den Krieg vertrieben; 1636 Amtmann zu Viſtingen, wo er von Soldaten dreimal ausgeplündert wurde. Von Viſtingen kam er nach Bennfelden im Elſaß; Fiſcal in Straßburg; 1656 geh. Rat zu Caßel; † 4 Apr. 1669 auf einer Reiſe in Worms. — Moſcheroſch, ſeit 1645 Mitglied der fruchtbringenden

Geſellſchaft *(der Träumende)*, gab unter dem Namen Philander von Sittewald (d. i. Mannhold oder Johann von Wilſtaedt) einzeln Umſchreibungen der Sueños des Spaniers Quevedo heraus, in denen er mit ermüdender Breite und ſchwerfälligſter Schulpedanterie die Sitten ſeiner Zeit ſatiriſch darſtellte. Die beſte ſeiner Arbeiten iſt die unter dem Getümmel und Getürmel der ungehemmten und ungehaltenen Mordkriegsgurgeln geſchriebne *inſomnis cura*, die, wie die Einzeldrucke der Geſichte, überaus ſelten iſt. — Vgl. Witten, memor. Philoſ. Frcf. 1679. p. 544–49. Jördens 3, 695 ff. DD. 1, 369 ff.

1. a) Wunderbare und warhafte Geſichte Philanders von Sittewald. Frkf. 1644. 8. (Hanov.) rep. Straßb. 1645. rep. Straßb. 1648. (Mit Bewilligung Moſcheroſchs.) — b) Satyriſche Geſichte Philanders vonn Sittewalt. Frkf. 1644—47. VII. 12. (Berlin). — c) Viſiones de Don Quevedo, das iſt, Geſichte Philanders von Sittewalt. Leyden, Fr. Heger 1646. IV. 12. (Wolfenb.) — d) Les Viſions De Don De Quevedo. Das iſt: Wunderl. Satyriſche Geſichte Philanders von Sittewaldt. Gedruckt zu Leyden Bey Adrian Weingarten, Anno 1646. V. 12. (Berlin. Hanov.) Enth. I: 1: Schergenteufel. 2: Weltweſen. 3: Venusnarren. 4: Todtenheer. 5: Letztes Gericht. 6: Höllenkinder. 7: Hofſchule. II. 8: A la mode Kehraus. 9: Hans hinüber Gans herüber. 10: Weiberlob. 11: Thurnier. III. 12: *Ratio Status.* 13: *Rentkammer.* 14: *Peinlicher Proceß.* 15: *Zauberbecher.* 16: *Kaufhaus.* 17: *Phantaſtenhoſpital.* IV. 18: Wider das Podagram. 19: Soldatenleben. V. 20: *Von Laſtern dieſer Welt.* 21: *Von Aſtrologia vnd Veränderung der Reiche.* 22: *Von der Faßnacht vnd Herſchaft der Weiber.* 23: *Von tragediſchen Hiſtorien, auch der helliſchen Geiſter Laſtern vnd Thaten.* Dazu kamen 1647 noch zwei Bände, in deren erſtem Philander als Kriegsmann und auf Reiſen; in dem andern als Mönch und Prieſter bis zu ſeinem Tode geſchildert wird. Dieſe beiden Teile wie die Nummern 12—17 und 20—23 der erſten fünf Teile ſind nicht von Moſcheroſch, der dann, um die unächten Ausgaben zu verdrängen, ſelbſt eine zu Straßburg veranſtaltete. — e) Philander infernalis vivo redivivo apparens, das iſt, ſeltſame, wunderbarliche Viſiones, Formen, Geſichter und leibliche Geſtalt Philanders von Sittewalt, in welcher er nach tödtlichem Hintritt ſeinem Freunde vnd Reiſegeſellen Experto Ruperto erſchienen .. Franckf. bei Joh. Gottfr. Schönwettern. 1648. 12. (Fortſetzung des 7. Teiles der Leyd. Ausg.) — f) Complementum, Das iſt Diſcurſus hiſtorico politici Don Experti Ruperti, von Wundergeſchichten .. Franckf. 1648. 12. Weitere Fortſetzung.)

2. Wunderliche und warhafftige Geſichte Philanders von Sittewald, das iſt Straff-Schrifften Hanß Michael Moſcheroſch von Wilſtædt, in welchen aller Welt Weſen, aller Menſchen Händel, mit ihren natürlichen Farben der Eitelkeit, Gewalt, Heuchelei und Thorheit bekleidet, öffentlich auf die Schau geführt, als in einem Spiegel dargeſtellet vnd geſehen werden .. Straßb. Joh. Ph. Mülbe 1643. 8. (Berlin.) rep. Straßb. bei Joh. Phil. Mülben und Joſias Städeln. 1650. II. 8. rep. Straßb. 1666–67. II. 8. rep. Straßb. 1677. II. 8. (Nur dieſe Ausgaben ſind ächt und enthalten die Nr. 1–11. u. 18–19 der Leyd. Ausgabe.) — Von Dittmar. Berl. 1830. 8. nur die 4 erſten Geſichte, moderniſiert.

Ueber Quevedo (1570 † 1645) vgl. Ticknor 1, 633 ff., über die Träume 644. Moſcheroſch bediente ſich, wie es ſcheint, der franzöſiſchen Ueberſetzung: Les Viſions De Don Francesco De Queuedo Villegas, Cheualier .. Traduites d'Espagnol. Par le Sieur de la Geneſte. Vizions. 1. L'Algoüazil Demoniaque. 2. De la Mort en ſon Empire. 3. Du jugement dernier. 4. De la Maiſon des Foux-amoureux *[von Lor. v. d. Hammen]*. 5. Du Monde en ſon interieur. 6. De l'Enfer. A Caen, Chez Jacques Mangeant. M. DC. XXXIII. 7 Bl. und 456 S. 8. (weder Ticknor noch Julius bekannt, die nur eines Druckes von 1641 gedenken).

3. Inſomnis Cura parentum Chriſtliches Vermächtnuß Oder Schuldige Vorſorg Eines Treuen Vatters. Straßb. 1643. 12. rep. 1647. 12. 1653. 12. 1678. 12.

272. **Joh. Balthaſar Schupp** (Schuppius), geb. 1610 zu Gießen, ſtudierte in Marburg und Königsberg, wurde zu Roſtock Magiſter, bildete ſich auf Reiſen, lehrte in Marburg, von wo ihn die Peſt vertrieb. Nachdem er in Holland einige Zeit ſich umgethan, kehrte er heim, wurde 1635 in Marburg Prof. der Geſchichte und Beredſamkeit, hielt die Friedenspredigt in Münſter, 1649 Paſtor zu St. Jacob in Hamburg, wo er am 26. Oct. 1661 ſtarb. — Außer Predigten und einigen geiſtlichen Gedichten (auch weltlichen Gelegenheitsgedichten in opitziſcher Form, doch freier in der Versbildung) ſchrieb er Satiren, die durch unbefangene Auffaßung der Weltverhältniſſe, fern von allem Schulpedantismus, friſch wie die Rede des Volks, durch geſchickt eingeflochtene Schwänke erwecklich, die beſten des Jahrhunderts ſind. Seine Sprache iſt gedrungen und doch leicht, munter ohne Geſchwätzigkeit, deutlich

ohne Breite, körnig und derb, aber immer beſcheiden. ‘Ein hitziger Kopf, ein deutſches Maul, aber ein ehrlich Herz.’

Vgl. Witten, memor. Theol. p. 1396. — Moller. Cimbr. literat. — Schelhorn, amœn. liter. 6, 585 ff. — Die meiſten ſeiner Schriften erſchienen einzeln; nach ſeinem Tode veranſtaltete ſein Sohn Joſt Burkh. Schupp. eine mehrfach aufgelegte Samlung.

1) Deutſche Gedichte in: Dominic Porß cum Anna Eliſab. â Moltzan Sacrum nuptiale celebraturus 24. Febr. 1639. 6 Bl. 4. — 2) Aurora. Morgenluſt (um 1648 gedr.) Ulm 1668. 12. — 3) Freund in der Noth. 1657. 12. — 4) Regentenſpiegel 1657. 12. — 5) Relation auß dem Parnaſſo. 1658. 12. — 6) Geplagter Hiob. Nürnb. 1659. 12. — 7) Deutſcher Lucianus. 1659. 12. — 8) Calender. 1659. 12. — 9) An den Calenderſchreiber zu Leipzig. 1659. 12. — 10) *Chromio und Lagaſſo*. 1659. 12. (unächt.) — 11) Der rachſüchtige Lucidor. 1658. 12.; 1659. 12. — 12) Corinna die ehrb. Hure. Leipz. 1660. 12. — 13) Ninivitiſcher Bußſpiegel. Hamb. und Frkf. 1669. 12. — 14) Sabbathſchänder. Hamb. 1690. — 15) Regiſter der Sünden und Laſter. Hamb. 1696. — 16) Doct: Joh: Balth: Schuppii Schrifften. (Hanau 1663. Kpfertitel. 16 Bl. Reg. und 992 S. 8. dazu gehört:) Etliche Tractätlein, Welche theils im Nahmen Herrn Doctor Joh. Balthaſaris Schuppii gedruckt, und von Ihm nicht gemacht worden. Theils auch contrà Herrn Schuppium geſchrieben, darauß zu erſehen, wie ſie denſelben, dargegen zu ſchreiben, veranlaſſet. Hanau, Anno, 1663. 176 S. 8.

Inhalt: Regentenſpiegel 1. — Hiob 129. — Gedenk daran. Hamburg 1656. 180. — Sendſchreiben an die Alterleute 218. — Freund in der Noht 222. — Lucidor 269. — Sieben böſe Geiſter welche Knechte und Mägde regieren 329. — Meſſilambi Sendſchreiben betr. die Schwediſche und Polniſche Waffen 360; einzeln 1659. 12. — Holländiſch Pratgen 380; einzeln 1659. 12. — Nichts 402. — De lana caprina 414. — Die Krankenwärterin 425. — Golgatha 449. — Corinna 461. — Corinna, die andere Rede 490. — Einbildung 521. — Relation aus dem Parnaſſo von Verfolgung Antenors (Schupps) 564. — Calender 573. — An den Calenderſchreiber 603. — Ehrenrettung 618. Leipz. 1660. 12. — Kunſt reich zu werden 690. — Sermon 775. — Antwort auf Bernhard Schmieds Discurs 785. Altona 1659. 12. — Teutſcher Lucianus 808. — Fabul Hans 824. — Der ungeſchickte Redner, überſ. von M. B. Kindermann 848. — Heli Belials-Buben 872. — Erklärung der Lytaney 889. — Selb-Geſpräch 926. — Morgen und Abend Lieder 933. — Paſſion- Buß- Troſt- Bitt- und Dank-Lieder 945. — Der lobwürdige Löw 971. — Diſcurß von der eingebildeten Hoheit eines Studentens 979. — Bücher Dieb 988. — In den Tractätlein: Gromio und Lagaſſo. zweyer Studenten Unvorgreiflliches Bedencken, Von M. Bernd Fabers Begangener Witzenburgiſcher Weisheit 3. — Unſchuld deß Antenors 28. — Wolverdienter Naſenſtieber 53 (einzeln 1661). — Ratio Status, wie man heutiges Tags Kirchen Dienſt ſuchen muß 71. — Von Lobe und Redligkeit Antenors 81. — Von Antenors Thorheit 91. — Wider Antenors Bücherdieb 109. — Inſtrumentum Pacis zwiſchen Mann und Weib 129—176.

Schriften. Frankf. 1677. 8. — Frkf. 1684. 1462 S. 8. — Hamb. 1701. II. 8. — Frkf. 1719. 8.

273. **Johann Lauremberg**, geb. 1591 zu Roſtock, Prof. der Poeſie und Mathematik daſelbſt, 1623 Prof. der Mathemat. zu Soroe, wo er 1659 ſtarb. Nach ſeinem Vater Wilhelm und ſeinem Geburtsorte nannte er ſich Hans Wilmſen L. Roſt. (Hans Wilhelms Sohn Laurenberg Roſtochienſis.) Seine in niederdeutſcher Sprache abgefaßten Satiren haben den friſchen unſchuldigen Charakter des niederdeutſchen Volksſtammes glücklich wiedergegeben; fern von aller Anempfindelei, der die Sprache abhold iſt, geben ſie in derben Zügen ein Bild der gelehrten und modigen Lächerlichkeiten, das noch jetzt in erſter Friſche lebt, während das meiſte Gleichzeitiger veraltet iſt. — „Satyræ, Hafn. 1648 in 8.“ Alb. Bartholini de Scriptis Danorum Liber Poſthumus, auctior. Hafn. 1666. p. 75. De nye poleerte utopiſche Bockes-Büdel, entworpen in veer Schertz-Gedichte. In Nedderdüdiſch gerymet dorch Hans Wilmſen L. Roſt. o. O. u. J. 8. — Veer Schertz Gedichte. In Nedderdütſch gerimet dörch Hans Wilmſen L. Roſt. Gedrücket im Jahr 1653. 8. (1: Vam itzigen wandel unde maneren der minſchen. 2: Van allemodiſcher klederdracht. 3: Van almodiſcher ſprake unde titeln. 4: Van almodiſcher poeſie unde rimen.) — rep. 1655. 8. (Wolfenb.) — rep. 1670. 8. — De veer olde berömede Schertz-Gedichte; Als erſtlik: Van der Minſchen .. Met eenem Anhange van etlicken in düſſen Tyden ny-ingeſchlekenen Mißbrücken. Ge-

drücket in düſſem itzigen Jahr. [Bremen 1700.] 136 S. 8. — De veer olde beröhmede Schertz-Gedichte, Als erſtlick: Van der Minſchen .. Met eenem Anhang van etlicken in düſſen Tyden nyen ingeſchlekenen Mißbrücken. Gedrücket in düſſen itzigen Jahr. [Caſſel 1750.] 4 und 133 S. 8. — Hochdeutſch von. C. Chr. Dedekind: Vier Schertzgedichte zu luſtiger Zeitvertreibung gehoochdeutſchet von der Dichtkunſt Liebhabern. IM Jahr aLs hIer DIe ELbe fLoſſe. [Dresden 1654.] 8. (Berlin.) — Joco-Seria. Soræ. 8. — Ocium Soranum, ſive Epigrammata. Hafn. 1640. 4. Vgl. §. 189, 171.

274. **Joachim Rachel**, geb. 28. Febr. 1618 zu Lunden im Ditmarſchen, beſuchte die Schule zu Hamburg und ſtudierte in Roſtock und Dorpat; Hauslehrer in Liefland; 1652 Rector zu Heide im Ditmarſchen, 1660 zu Norden in Oſtfriesland, 1667 zu Schleswig, wo er am 3. Mai 1669 ſtarb. — Seine Satiren, zum Teil urſprünglich Gelegenheitsgedichte, halten ſich ſo allgemein wie möglich; in opitziſcher Form und mit claſſiſcher Gelehrſamkeit angefüllt trafen ſie den Geſchmack des Zeitalters, das dieſe zahmen Sittenſchilderungen für juvenaliſche Satire hinnahm, die kaum horaziſch genannt werden konnte. Daß er zu einigen aus Perſius und Juvenal die Grundzüge entnommen, würde man ohne ſein Bekenntniß kaum erſehen. — 1) Joachimi Rachelii, Londinenſis, teutſche ſatiriſche Gedichte. Frankf. b. Vogel. 1664. 8. (1: Das poetiſche Frauenzimmer. 2: der vorteilige Mangel. 3: die gewünſchte Hausmutter; alle drei urſprünglich Hochzeitgedichte. 4: Die Kinderzucht; nach Juvenal 14. — 5: Vom Gebet; nach Perſius 2. — 6: Gut und böſe; nach Juv. 10.) — 2) 7. Der Freund. Kopenh. 1666. 8. — 3) 8. Der Poet. Kopenh. 1666. 8. — 3) Satyr. Ged. 1667. vgl. Naſſer, Vorleſungen 2, 339. enth. 1–8.) — 4) J. Rachelii neuverbeſſerte teutſche ſatyr. Gedichte. 1668. 8. (1–8 und 9: Jungfern-Anatomie. 10: Jungfern Lob. Die beiden letzteren ohne Namen des Verf. als: „Wohlausgeführte Jungfernanatomie. Stralſon. 1688.“ 12., worin S. 11. jemand *F. S.* unterzeichnet.) — rep. Oldenb. u. Frankf. 1677. 8. (1–10). — London 1686. 12. (1–10). — Leipz. 1689. 8. — Leipz. 1695. 8. — Bremen, bei Joh. Weſſel (1–10 mit Laurembergs Gedichten) 1700. 8.; 1707. 12.; 1709. 8. — Hamb. 1718. 8. — Zehn Neu verbeſſerte Teutſche Satyriſche Gedichte. Zum fünfften mahl aufgelegt, und vor die Liebhaber der edlen Poeſie Gedruckt zu Freyburg im Hopfen-Sack. (Berlin 1742; von Lamprecht.) 8. — Joachim Rachels nach dem Originale verbeſſerte und mit einem neuen Vorberichte [von J. J. Wippel] begleitete ſatyriſche Gedichte. Berl. 1743. 8. (nur 1–8) — J. Rachels Deutſche ſatyriſche Gedichte. Neue verbeſſerte, und mit dem Leben des Dichters vermehrte Ausgabe von *H. Schröder*. Altona 1828. 8. (nur 1–8. Die Nr. 9. 10 ſuchte ihm der liscoviſche Sievers in der Hamb. vermiſchten Bibl. 1745. 3, 98 ff. mit ſieverſchen Gründen abzuſprechen.) Vgl. Hamb. Berichte von gel. Sachen 1760. St. 40–43. u. 83. — 5) Chriſtlicher Glaubensunterricht oder Geſpräche zwiſchen Vater und Sohn, mehrentheils aus dem lat. Hugonis Grotii. Halberſt 1687. 12. Pirna 1691. 12. (Neumeiſter p. 84; beide in Hanover.)

275. **Joh. Prætorius**, aus Zetlingen in der Altmark, lebte in Leipzig und † daſ. 1680. In ſeinen zahlreichen halb ernſten, halb ſatiriſchen Schriften ſteckt reiche Kenntnis des Volksglaubens. — 1) Zigeuner-Charte, oder Chiromantenſpiel. Nürnb. 1659. 12. — 2) Philoſophia Colus oder Pfuy, loſe vieh der Weiber. Leipz. 1662. 4. — 3) Gründlicher Bericht Vom Schnackiſchen Katzen-Veite. o. O. 1665. 8. — 4) Saturnalia: Das iſt Eine Compagnie Weihnachts-Fratzen. Leipz. 1663. 8. — 5) Eine Aſtronomiſche Karte. Nürnb. 1663. 12. — 6) Gazophylaci Gaudium, das iſt Ein Ausbund von Wündſchel-Ruthen. Leipz. 1667. 8. — 7) Dæmonologia Rubenzalii Sileſii, d. i. ein Bericht von dem Geſpenſtl. Rübezahl. Leipz. 1662. 12.; Leipz. ..; Leipz. 1668. 12. — Anderer Theil. Leipz. 1665. 12. — Dritter Theil. Leipz. 1665. 12. — 8) Satyrus etymologicus, oder der Rüben Zahl. Hiſtorien von gedachtem Schleſ. Geſpenſt. o. O. 1672. 8. — 9) Anthropodemus Plutonicus, Das iſt Eine Neue Weltbeſchreibung. Magdeb. 1666. 1668. 8. — Ander Theil. Magdeb.

1667. 8. — 10) Blockes-Berges-Verrichtung, oder Bericht von dem Blockes-Berge. Leipz. 1668. 8. — Leipz. 1669. 8. — 11) Der abenteuerl. Glückstopf. o. O. 1669. 8. — 12) Storchs und Schwalben Winter-Quartier. Frkf. u. Leipz. 1676. 8.

276. *Ferrante Pallavacino* außerleſene Werke. Freywalde, bey Gotthart Traumann 1663. 8. (Enth.: 1: Die himmliſche Eheſcheidung. 2: Der geplünderte Poſtreuter. 3: Beckenklang für die Barberiniſche Bienen. 4: Geſpräch zwiſchen zween adelichen Soldaten (des Herzogs von Modena und Parma). 5: Pasquino an Urban VIII. 6: Glück und Unglück des Grafen von Olivarez. 7: Vulcani Netzgarn. Mars und Venus gefangen. Der Götter Scherz. Der Venus Rache. 8: Leben und Seele des Pallavacini.) — Roma denudata, oder Entblöſſetes Rom. Das iſt: des Geiſtes F. Pallavacini redende Nachtwachen. u. O. u. J. (um 1680.) 8. — Die Taliclea, in vier Büchern. Frkf. 1668. 12. Vgl. Nr. 301, 3. — Ueber Pallavacino, der wegen ſeiner Satiren gegen Rom verfolgt, nach Avignon gelockt, verraten und 1644 im 27. Lebensjahre enthauptet wurde, vgl. Flögel, kom. Lit. 2, 224 ff.

277. **Gottfr. Wilh. Sacer** (§. 187, 127.) — Reime dich, oder ich freſſe dich, Das iſt, deutlicher zu geben Antipericatametanaparbeugedamphirribificationes poeticæ, oder Schellen- und Scheltenswürdige Thorheit Bœotiſcher Poeten in Deutſchland, Hans Wurſten, Zu ſonderbahrem Nutzen und Ehren, Zu keinem Nachtheil der Edlen Poeſie, unſrer löblichen Mutterſprache, oder einiges rechtſchaffenen gelehrten Poetens, Zu belachen und zu verwerffen vorgeſtellet von Hartmann Reinholden dem Franckfurther. Suſpende, Lector Benevole, Judicium tuum, donec plenius, quid feram, cognoveris. Northauſen, Bey Barthold Fuhrmannen. 1673. 24 Bl. und 184 S. 8.

Morhof, Moller, Neumeiſter, Jöcher u. a. ſchrieben dieſe Satire dem Joh. Riemer zu, Mart. Kempe widerſprach dem Irrtum und nannte Sacer als Verf., dem ich DD. 1, 467 folgte. Aus dem Buche ſelbſt iſt über den Autor nichts zu entnehmen. (S. 60 werden Sacers Erinnerungen wegen der deutſchen Poeten genannt.) Es macht die gegen die neue opitziſche Verskunſt noch hin und wider auftretende Dichtweiſe des XVI. Jh. und die alamodiſche Poeterei lächerlich und übertreibt die Plattheit der Zeitgenoßen. Hin und wider werden ältere Bücher ausgeſchrieben, S. 61 Schuppius, Balde u. a. Vgl. §. 158, 7. 160, 1, e. 173, 3.

278. **Joh. Riemer** (§. 189, 237) 1) Luſtige Rhetorica oder Kurtzweiliger Redner, in welchem ein gantz neuer Weg zur Rede-Kunſt, jedoch mit lauter Verwunder- und Lächerlichen Exempeln gewieſen wird. Merſeburg 1681. 8. — 2) Der verbeſſerte u. vermehrte Luſtredner. Merſeb. o. J. 8. Vgl. §. 195.

279. Neu-ausgefertigte Schalckheits-Hechel und BetrugsSchule, Worinnen Allerhand Betrugs- und Diebs-Griffe offenbahret und nach ihrer ordentlichen Claſſe durch die Hechel gezogen werden, .. Zum Druck befördert von H. **Gunſen**. Gera, bey Wolffgang Adrian Werthern, Anno 1689. 72 Bl. 12.

Proſaüberſetzung und Erweiterung der flittnerſchen Ueberſetzung von Murners Schelmenzunft in 32 Oden. Vgl. Weim. Jhb. 4, 23 ff. und §. 133, 18.

280. **Ulrich Megerle** gen. **Abraham a Santa Clara**, geb. 4. Jul. 1642 zu Krähenheimſtetten in Württemberg, trat 1660 in den Auguſtinerorden, Prediger im Kloſter Taxa in Oberbaiern, 1669 Hofprediger in Wien, wo er 1. Dec. 1709 ſtarb. Seine Predigten hielten den populärſten Ton und fielen häufig in den der Kapuzinaden. Aufgewecktheit und Witz ſind nicht abzuſtreiten, aber wenn man einige ſeiner Schriften geleſen, hat man alle geleſen. Im einzelnen iſt vielfach daraus zu lernen, da ſie ſich häufig auf ältere Fabeln und Schwänke ſtützen, deren lebendige Umbildung bei ihm wiederzufinden mitunter überraſcht. — (Seine Nachahmer **Colin**, Alb. Joſ. Loncin von Gominn, und **Taller**). — Von den zahlreichen Büchern, die mehr Witz- als Erbauungsbücher waren, hier nur die hauptſächlichſten. — 1) Prophetiſcher Willkomm, d. i. Ein Weiſſagung von Glück ohne Tück der dritten Kayſerl. Vermählung Leopoldi mit Eleonora Magdalena Thereſia, in einer Predig gehalten. 1676. 14. Dec. Wien. 8. — 2) Huy und Pfuy! der Welt. Wien 1680. 8. Würzb. 1706. 4.; 1707. Fol.; 1710. 4.; Salzb. 1710. 4. Nürnb. 1725. 4. Würzb. 1725. 4. — 3) Mercks wohl Soldat! Das iſt die Glory von dem heil. Ritter Georgio. Wien 1680. 8. — 4) Mercks Wien, d. i. deß wütenden

Todts umſtändige Beſchreibung. Wien 1680. 8. — 5) Löſch Wienn, d. i. Ein Bewögliche Anmahnung. Wien 1680. 8. — 6) Oeſterreichiſches Deo Gratias. Wien 1681. 8. Salzb. 1710. 8. — 7) Auff, Auff Ihr Chriſten! Wien 1683. 8. 1684. 8. 1685. 8. — 8) Gack, Gack, Gack, Gack à Ga, Einer Wunderſeltzamen Hennen in dem Herzogthum Bayern, d. i. Beſchreibung der Wallfahrt Maria-Stern in Taxa. München 1687. 8. 1688. 8. Cölln 1688. 8. Wien 1732. 8. — 9) Reimb dich Oder Ich Liß dich, Das iſt: Allerley Materien, .. Lucern, b. Gotfr. Haut 1688. 4. (Enth.: Dominica 1–24; Mercks Wien; Löſch Wienn; Todtenbruderſchaft (ſchon: Wien 1681. 8.); Auff, Auff; Danck und Denckzahl des Achten gegen dem Drey; Joſeph; Ritter Georg; Bernhard; Franciſcus Xaverius; Marggraff Leopoldus; Prophetiſcher Wilkomb; Abt Anſelm zu Maria Zell; Fiſchzug in Anzbach von der Barmherzigkeit Mariæ; Oeſterreichiſches Deo Gratias; Thomas Aquinas; Epitaphia.) rep. Cölln 1691. 4.; 1693. 4.; 1702. 4.; Salzb. 1708. 4.; Augsb. 1754. 4. — 10) Judas der Ertz-Schelm, für ehrliche Leuth, oder eigentlicher Entwurff und Lebensbeſchreibung des Iscariotiſchen Bößwicht. Salzb. 1689–1695. 4 Bde. 4. — Salzb. 1710. 4. Nürnb. 1718. 4. Celle 1831. 8. — 11) Etwas für Alle. Würzb. 1699. 4. Würzb. 1711. III. 8. — 12) Grammatica religioſa oder Geiſtliche Tugend-Schul. Cölln 1699. 4. — 13) Mercurialis oder Winter-Grün, d. i. Anmuthige und Kurtzweil-volle Geſchichte und Gedichte. Nürnb. 1700. 4.; 1731. 4.; 1733. 4.; Augsb. 1766. 4. — 14) Neueröffnete Welt-Galleria. Nürnb. 1703. Fol. 116 Kpferbl. v. Chr. Weigel. — 15) Heilſames Gemiſch-Gemaſch, Würzb. 1704. 4. — 16) Beſonders meublirt- und gezierte Todten-Capelle. Würzb. 1710. 8.; Nürnb. 1711. 8.; 1720. 8.; 1729. 8. — 17) Geiſtlicher Krämerladen. Würzb. 1710. 4.; 1719. 4. Würzb. 1725. 4. — 18) Wohl-angefüllter Weinkeller, in welchem manche durſtige Seel ſich mit einem geiſtlichen Geſegn-Gott erquicken kann. Würzb. 1710. 4. Wien 1826. 8. — 19) Abrahamiſches Beſcheid-Eſſen. Aus den hinterlaſſenen Manuſcripten. Nürnb. 1714. 4.; Wien 1717. 4.; 1719. 4.; 1737. 4. — 20) Abrahamiſches Gehab Dich wohl. Nürnb. 1729. 4.; Wien u. Nrnbg. 1737. 4.; Wien 1739. 4. — 21) Abrahamiſche Lauber-Hütt, ein Tiſch mit Speiſen in der Mitt. Wien u. Nürnb. 1722. 1723. III. 4.; 1738. III. 4.; 1750. 4. — 22) Gantz neu ausgehecktes Narrenneſt oder Curiôſe Werkſtatt mancherlei Narren und Närrinnen. Wien 1751. III. 8. — 23) Werke (Auswahl). Wien 1826–34. II. 8. Das Gediegenſte aus ſeinen Werken. Blaubeuren 1840–42. IV. 8. — 24) Sämmtliche Werke. Paſſau 1835–46. XIX. 8.

§. 191.

Opitz zweifelte, ob ein **Heldengedicht** möglich ſein werde; ſeine Nachfolger waren weniger bedenklich und halfen ſich, indem ſie Heldengedicht und Roman für gleichbedeutend nahmen. Die Ueberſetzungen Stubenbergs ſtanden dieſer Zeit neben Homer und Virgil. Doch nicht alle verzweifelten an der Möglichkeit eines heroiſchen Gedichts; manche wie Tob. Hübner, Dietrich v. d. Werder, Schirmer und E. Gottlieb von Berge überſetzten; andere wie Barth und von den Katholiken G. Meinrad und J. C. Meyerle bearbeiteten geiſtliche Stoffe. Seb. Wieland, Ulr. Illenhofer, Joh. Freinsheim dichteten in proteſtantiſchem Sinne und über Helden des dreißigjährigen Krieges, Guſtav Adolf, Bernhard von Weimar u. a. Nach dem Muſter der Italiener verſuchte Wolf Helmhard Freiherr von Hohberg in ſeinem habsburgiſchen Ottobert ein ausgeführteres, umfangreiches, mit den Götter- und Zaubermaſchinerien ausgeſtattetes Heldengedicht, das einzige dieſes Zeitraumes, das Beachtung verdient und, wenn es nicht von einem Deutſchen verfaßt wäre, ſicher die deutſchen Ueberſetzer mehrfach beſchäftigt haben würde. Zu Anfang des xviii. Jh. mehrten ſich die Heldengedichte, die zu einer neuen Art von höfiſcher Schmeichelei ausgebildet, von den Höfen aber wenig beachtet wurden.

281. **Tob. Hübner**, Geh. Rat zu Deſſau, geb. 1578 † 1636. Die Sachſen

ſchrieben ihm gern die Erfindung der neuen Kunſtdichtung, d. h. Versbildung nach betonten Silben und des Alexandriners zu. In der fruchtbringenden Geſellſchaft ſeit 1619 *(der Nutzbare)*; ‘hat des Herrn (Wilhelm Saluſte) de Bartas Wochen verteutſchet und darinnen dieſe ſonderbare Meiſterprobe gethan, daß Er auch das gantze Werk, iede Reimzeile mit ſo viel Sylben, als in dem gegenûber geſetzten Frantzôſiſchen zu zählen, in gleicher Reimahrt gedolmetſcht, welches ihrer viel, welchen der teutſchen Sprache Fûgligkeit nicht bekandt, für unmûglich halten ſolten.’ (Neumark, Palmb. 458.) — 1) La Vocation Oder Reimen-Gedichte genand der Beruff, aus dem Frantzôſiſchen gegen vber gedruckten Text in Deutſche Reymen verſetzet. Côthen 1619. 4. — 2) La ſeconde ſepmaine du Bartas, Die ander Woche. Côthen 1622. 4.

282. **J. Sebaſtian Wieland**, 1621 Pfarrer zu Colſtetten auf der Alp *), verſuchte ſich gleich beim Beginn der neuen Kunſtlehre, vielleicht nicht unabhängig von Opitz, in heroiſchen Alexandrinergedichten; ſeine Beſchreibung Urachs iſt nicht ohne Wärme, ſein Guſtav-Adolph in dem hohen Tone, dem die Höhe der dichteriſchen Auffaßung nicht zu Hülfe kommt. — 1) Vrach: Das iſt, Warhafftige, Nûtzliche, Luſtige Beſchreibung, der Weitberûembten Statt Vrach an der Alp, im Hochlôblichen Hertzogthumb Wûrtemberg gelegen, Darinnen neben allerhand Poetiſchen Erfindungen vermeldet, wie ſie mehiſten theils heutigs Tags Beſchaffen ſeye. Auß Liebe gegen dem Vatterland, Danckbarkeit gegen der Statt, vnnd Fortpflantzung der Teutſcher Sprache durch die Poeterey, mit newen, noch nicht faſt jeder meniglichen Bekandten Teutſchen Verſen, Durch Joannem Sebaſtianum Wielandum, Poetam Matthia-Caeſareum. Getruckt zu Tûbingen bey Dietrich Werlin im Jahr Chriſti 1626. 4. — 2) Der Held von Mitternacht: Das iſt der Aller Durchleuchtigſte Großmächtigſte Fürſt vnd Herr Guſtavus Adolphus, mit Newen Teutſchen Verſen, nach Art der Frantzôſiſchen, Beſchrieben. Heylbronn 1633. 4.

283. Caſp. Barth Phœnix §. 179, 2. Dietr. v. d. Werder Taſſo und Arioſt §. 179, 7. Titz, Lucretia. §. 184, 59.

284. **Joh. Freinsheim**, geb. 1608 zu Ulm, ſchwediſcher Hiſtoriograph, † 1660 als Privatmann zu Heidelberg. — Teutſcher Tugentſpiegel oder Geſang von dem Stammen vnd Thaten deß Alten vnd Newen Teutſchen Hercules. An den Durchleuchtigen Fürſten vnd Herrn Bernharden Hertzogen zu Sachſen. Getruckt zu Straßburg, im Jahr 1639. Titelkpfr. und 32 Bl. Fol.

285. **Chr. Ulr. Illenhofer**. — Beſchreibung der Schlacht zwiſchen Graf Piccolomini vnd Linnardt Torſtenſon am 23. Oct. bis 2. Nov. 1642 im Breiten-Felde bei Leipzig. Stockholm 1643. 4.

286. **Wolfgang Helmhard**, Freiherr von **Hohberg**, geb. 20. Oct. 1612 zu Lengefeld in Niederôſterreich, wanderte, da er als Proteſtant Verfolgungen erleiden muſte, aus und ließ ſich 1665 in Regensburg nieder, wo er 1688 ſtarb. Noch in Oeſterreich dichtete er ſeine Hirtenlieder und größeren erzählenden Gedichte, in denen er, wenn auch nicht mit Homer, wie ſeine Freunde rûhmten, doch mit Virgil und den italieniſchen Dichtern zu wetteifern verſuchte. In der fruchtbringenden Geſellſchaft ſeit 1652 *(der Sinnreiche)*. In Regensburg trieb er genealogiſche und gärtneriſche Studien. — 1) ‘Vor dieſem gieng ich oft nachſinnend auff und nieder am Tumeritzer Bach, ſang etwan Hirten-Lieder, nachmals hat mich gehôrt mein krummer Teyafluß von Proſerpinen Raub.’ (Eingang des Ottobert.) — 2) Die unvergnûgte Proſerpina. Durch ein Mitglied der hochlôbl. Fruchtbringenden Geſellſchaft. Regensb. 1661. 8. — 3) Der Habſpurgiſche Ottobert. Durch ein Mitglied der hochlôbl. Fruchtbr. Geſellſchaft. Erffurt 1664. III. 8. (der Anderte und

---

*) Ein Teutſch Poetiſch Newes Kunſt Stûckle Vber dem Namen: Johannes Fridrich, Hertzog zu Wirtemberg vnd Teckh: Graafe zu Mûmpelgart vnndt Herr zu Heydenheim: Gûckhet: Ein Frewd, Schatz, Hort, Begird, Rhuom, ein Zier: huy zumal der Gegenpart Hammer ſind theuren Nutz. Erklârung .. Joan-Sebaſtian. Wielandus, P. L. C. vnd Pfarrer zu Colſtetten vf der Alp. Getruckt zu Tûbingen bey Eberhard Wilden im Jahr MDCXXI. 1 Bl. Fol.

Dritte Theil mit der Jahrszahl 1663). Umfaßender Auszug in Gottſcheds Beitraͤgen 2, 541–576. — 4) Luſt- und Artzney-Garten des Proph. Davids. Das iſt Der gantze Pſalter in teutſche Verſe überſetzt. Neben Herrn Dr. J. Gerharden' taͤglicher uͤbung der Gottſeligkeit mit Morgen- und Abendſegen. hrsg. durch ein Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchaft, der Sinnreiche. Regensb. 1675. 12. — 5) Feld- und Landleben. Nürnb. 1716. III. Fol.

287. **Joh. Tob. Weller.** — Deutſcher Adler, Das iſt: Sämtlicher Deutſchen Kaiſer Leben, in allerhand jetziger Zeit uͤblichen Verſen beſchrieben. Frankf. 1666. 8.

288. **Mich. Schirmer** (§. 187, 109.) Eigentlicher Abriß eines verſtändigen, tapfferen und frommen Fürſten, Von dem Poeten Virgilius in 12. Buͤchern der Trojan. geſchichten entworffen und an dem Aeneas gewieſen und geprieſen. Verteutſcht und in Alexandriniſche Reime uͤbergeſetzt. Cöln a. d. Spree 1668. 8. — Leipz. 1672. 8.

289. Des Heiligen Hoͤnigfließenden Kirchenlehrers Bernardi Abten zu Clareval Leben und Miraculen. Von **G. Meinrad.** Cölln 1680. 12.

Geiſtliches Lied, worinnen das Lebē, Leyden vnd Tod der Koͤnigl. Princeſſin auß CypernMartyrin S. Catharinæ reimweiß entworffen von **J. C. Megerle.** Wienn 1695. 4.

290. **Ernſt Gottlieb v. Berge**, geb. 1649 zu Bernburg, machte Reiſen in Rußland und der Tartarei, ſpaͤter auch in England; lebte dann als kurfürſtl. Secretaͤr in Berlin, wo er nach 1710 ſtarb. Er vollendete die von Theodor Haake in Koͤnigsberg angefangene Ueberſetzung des verlornen Paradieſes in fünffüßigen reimloſen Jamben und verhieß auch eine Ueberſetzung des wiedergewonnenen Paradieſes, die unterblieben ſcheint. — Das verluſtigte Paradieß, aus Johann Miltons, Zeit ſeiner Blindheit in Engliſcher Sprache abgefaßtem unvergleichlichen Gedichte, in unſer gemein Deutſch uͤbergetragen und verſezet durch E. G. V. B. Zerbſt 1682. 8. Vgl. Gottſch., Beitr. 1, 85–104.

291. Herrn **Veit Ludwigs von Seckendorff.** Churf. brandenb. Geh. Raths und Cantzlers der Univerſitaͤt zu Halle [geb. 1626 † 1692] politiſche und moraliſche Diſcurſe uͤber M. Annæi Lucani dreyhundert auserleſene lehrreiche ſpruͤche, und deſſen heroiſche gedichte, genannt Pharſalia, auf eine ſonderbare neue manier ins deutſche gebracht [reimloſe Alexandriner]. Leipz. 1695. II. 8. Vgl. Degen, Roͤmer 2, 93 f.

Poſtels Juno und Wittekind Nr. 386. Koͤnigs Auguſt im Lager Nr. 400. Trillers Prinzenraub Nr. 422, Scheybs Thereſiade §. 200, 550, Hudemanns Friedrich III. u. Lucifer Nr. 402, Naumanns Nimrod §. 200, 538, Schoͤnaichs Hermann §. 200, 540 und Bodmers epiſche Gedichte §. 203.

§. 192.

Die **Romane** muſten das Heldengedicht erſetzen und wurden um ſo eifriger gepflegt je weniger Erfindung und Darſtellung dazu erforderlich waren. Man uͤberſetzte. Die franzoͤſiſchen Helden- und Liebesgeſchichten, die ſpaniſchen Romane von irrenden Rittern und Schelmen, die Schaͤferromane, all die herrlichen und lieblichen Geſchichten, mit denen ſchon vor dem Kriege die Langeweile getoͤtet war, dauerten in und nach demſelben fort. Zwar verſetzte der Don Quixote, den man auszugsweiſe bearbeitete, auch in Deutſchland den Ritterromanen einen Stoß, wie er ihnen in Spanien den Garaus gemacht hatte, aber die Ritter nahmen eine etwas veränderte Geſtalt an und bekämpften nach wie vor die oͤde Langeweile der Leſer. In Deutſchland entwickelte ſich aus ihnen und nach franzoͤſiſchen Muſtern das Geſchlecht der Hercules und Herculiske, der Arminius und jener zahlreichen Staatsromane, die ſich an Happels Namen knüpfen und die Breite und Zerfloßenheit ihrer Anlage durch gelehrten Prunk anmutiger zu machen verſuchten. Den franzoͤſiſchen Geſchichtsroman, der durch verſchleierte Hofgeſchichten anziehend gemacht wurde, v pflanzte der braunſchweigiſche Herzog Anton Ulrich nach Deutſchland. A dieſe Arbeiten blieben den vornehmeren Ständen vorbehalten, drangen hö ſtens bis in den Mittelſtand und wurden mehr von Frauen als Männern geleſ Tiefergreifende Wirkung übte der nach dem Muſter der Schelmenromane v faßte, aber durch Stoff und Darſtellung ſelbſtſtändige Simpliciſſimus, in de wie in allen Volksſchriften, mehr die Gewalt des erſteren als die Kunſt d letzteren ergreift und feßelt. In ihm lag ſchon die erſte Robinſonade, lang vorher ehe Defoe an ſeinen Robinſon dachte, ein Werk, das in Deutſchlan zündete und in der deutſchen Literatur eine viel größere Wirkung übte als i irgend einer andern. — Neben den großen zum Teil zu wahren Ungeheuer angewachſenen Romanen dauerten die kleinen Schwankbücher fort, die alt zu kurzen Witzworten und Anekdoten zuſammengepreſste Novellen mit trockne Collectaneengelehrſamkeit abwechſeln ließen. — Die politiſchen Romane, a denen nichts Politiſches war, als der Titel, lehnen ſich an Chriſtian Weiſe un bilden, wie im xvi. Jh. die Teufel, eine eigene Gruppe der Unterhaltungsliteratur.

G. Heidegger, Mythoſcopia Romantica, oder Discours von den ſo benannten Romans, d. i erdichteten Liebes- Helden- und Hirten-Geſchichten, von deren Urſprung, Einriſſe, Verſchiedenheit, Nütz- und Schädlichkeit, ſamt Beantwortung, Einwürfen und andern Remarquen Zürich 1698. 8. (Im Allgemeinen gegen die Romane, beſonders gegen Lohenſtein.) — Diſſertatio de fabulis romanenſibus antiquis et recentioribus, quam præſid. *G. Paſchio* defendet Jac. Volckmann. Kilon. 1703. 4. — Catalogus bibliothecæ ſelectæ, quam adornavit *J. Joach. Schwabe.* Lips. 1785. 2, 268 ff.

292. Don Kichote de la Mantſcha, Das iſt, Juncker Harniſch aus Fleckenlandt, Aus dem Spaniſchen ins Hochteutſche verſetzt durch Pahſch Baſteln von der Sohle. Cöthen 1621. 12. (nur 22 Capitel). — HoffGeismar gedr. bei Salom. Schadewitz. 1648. 12. (22 Cap.) — Don Kichote de la Mantſcha. Das iſt: Juncker Harniſch .. *(auch mit dem Titel:)* Die Abentheurliche Geſchichte des ſcharpffſinnigen Lehns- und Ritterſaſſen, Juncker Harniſches aus Fleckenland, Aus dem Spaniſchen ins Hochteutſche verſetzt durch Pahſch Baſteln von der Sohle. Franckf. 1669. 12. Don Quixote de la Mancha, Abentheurliche Geſchichte .. Baſel und Frkf. 1682. II. 704 und 741 S. 8.

Der Spanniſche Waghalß: Oder des von Liebe bezauberten Ritters Don Quixott von Quixada Gantz Neue Ausſchweiffung auf ſeiner Weiſſen Roſinannta. Nürnb. 1696. 8.

Opitz Argenis §. 179, 1, 16; Arcadia §. 179, 1, 29.

293. Theatrum amoris. Oder Schauplatz der Liebe. Das iſt: Eine ſchöne vnd vberauß anmuhtige Hiſtori von Caritea der verliebten Princeſſin auß Cypern. Vnderſchieden in 3 Theilen. Franckf. 1626. 8. — Theatri Amoris Ander Theil. Darinnen begrieffen die Hiſtori der verliebten Loziæ, einer Hiſpaniſchen Princeſſin. Erſtmals Frantzöſ. beſchrieben von Anthonio du Perier. Franckf. 1629. 8. — Theatri Amoris Dritter Theil: Darinnen begrieffen die Hiſtorii von keuſcher vnd beſtändiger Liebe Endymionis deß Schäffers in Caria; vnd der Göttin Lunæ, ſonſt Cynthia geheißen. Franckf. 1630. 8. — Theatri Amoris Vierdter Theil: Darinnen beſchrieben: die Hiſtori von keuſcher vnd beſtändiger Liebe Clitophonis und Leucippe. Erſtlich auß dem Griechiſchen Achillis Statij von Alexandrien gezogen vnd in Frantzöſiſcher Sprach beſchrieben. Franckf. 1631. 8. — Theatrum amoris. Franckf. 1644. IV. 8.

294. Beutelſchneider, oder newe, warhafte, vnd eigentliche Beſchreibung der Diebs Hiſtorien. Aus dem Frantzöſ. Franckf. 1627. II. 8. 1669. III. 8.

295. Honny ſoit, qui mal y penſe. Hiſtoria Von Aurelio vnd Iſabella, deß Königs in Schottland Tochter. In welcher, ob der Mann dem Weib, oder das Weib dem Mann gröſſere Vrſach zu ſündigen gebe, geredet vnd außgeführet wird .. Durch einen Liebhaber der Sprachen auß dem Frantzöſiſchen in das Teutſche verſetzt .. (unter der Vorr.: *Chriſtian Pharemund).* Nürnb. 1630. 8.

Amoroſa hiſtoria de Iſabella et Aurelio da M. Lelio Aletiphilo di lingua caſtigliana in italico idioma tradotto. Vinegia p. Greg. de Gregor. 1526. 8. Ueber das ſpaniſche Original des Juan de Flores vgl. Ticknor 2, 225, wo weder die ital., noch die deut. Ueberſ. genannt iſt, nur eine engliſche, die man für die Quelle von Shakeſpeares Sturm hielt.

296. Carcell de amor. Oder Gefängnüß der Lieb. Darinnen eingebracht wird die trawrige vnd doch ſehr ſchöne Hiſtoria von einem Ritter, genant Conſtante vnd der königlichen Tochter Rigoroſa, Aus ſpaniſcher Sprach in Hochdeutſch gebracht, durch Hrn. Hans Ludw. **Khuffſteinern**, Freyherrn. Leipz. 1630. 8. Hamb. 1675. 8. Vgl. §. 175, 27.

297. Jüngſt-erbawete Schäfferey, oder keuſche Liebesbeſchreibung von der verliebten Nimfen Amœna vnd dem Lobwürdigen Schäffer Amandus. Durch **S. S. D. D.** Leipz. 1632. 8. — 1635. 8. — 1642. 8. — Newe Muſicaliſche Schäfferey, Oder Keuſche Liebesbeſchreibung von der verliebten Nimfen Amœna .. Königsberg. o. J. (1641). 8. — Leyden, Fr. Heger 1645. 12. — Amſterd. Dan. Elzevier 1659. 12. — Schauplatz der Verliebten, das iſt: jüngſt-erbauete Schäfferey, oder keuſche Liebesbeſchreibung der Nimpfen Amœna .. Hamb. 1661. 12.

298. Die verwüſtete vnd verödete Schäfferey mit Beſchreibung des betrogenen Schäfers Corilanders vnd ſeiner vngetrewen Schäferin Perelina. o. O. 1642. 12. Vgl. N. 312.

299. Ariana vom Herrn Des Marets in franzöſ. Sprach beſchrieben vnd aus derſelben Teutſch gegeben durch **G(eorg) A(ndreas) R(ichter)** G. L. .. Leyden, Fr. Heger. 1644. II. 12. — Amſt., Dan. Elzevier 1659. II. 12.

300. Der Ritter Ormund, Das iſt, Lieb- vnd Helden-Gedicht von Franciſco Pona, durch einen Liebhaber der Hochteutſchen Sprache (**Helwig** §. 185, 64) überſetzt. Frankf. 1648. 12. — Frkf. 1658. 12. — Frkf. 1666. 12.

301. **Joh. Wilh. v. Stubenberg**, Freiherr in Kapfenberg und Mueregg, Herr von Schallenburg und Sichtenberg, geb. 1631, ſchon 1647 Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchaft (*der Unglückſelige* 'in zarter Jugend'), † 1688 am 1. Mai (Witten diar. biogr.). Er brachte das maſſenhafte Ueberſetzen auf und fand mit ſeinen Romanen, wol mehr weil er ein vornehmer Mann war, als weil ſeine Arbeiten für die Literatur erſprießlich waren, bei den Zeitgenoßen weiten und lauten Beifall. — 1) Sorel, (du Roſier), von der Vollkommenheit des Menſchen. — 2) Verulam, getreue Reden. II. — 3) Pallavacini's Samſon. — 4) Loredano's Geſchichtreden. — 5) Fr. de Grenaille, Frauenzimmer Beluſtigungen. (Neumark, Palmb. 455.) — 6) J. Bpt. Marini, Wettſtreit der Verzweifelten. Frkf. 1651. 12. — Frkf. 1706. 12. — 7) Des weltberühmten welſchen Dichters Marini Printz Kalloandro. Nürnb. 1651. II. 12. — Nürnb. 1656. II. 12. — Nürnb. 1667. II. 12. — 8) Luc. Aſſarino König Demetrius. Nürnb. 1653. 12. — 9) Eromena: Das iſt Liebs- und Heldengedicht Von Joh. Frz. Biondi. Nürnb. 1656-59. II. 12. — Nürnb. 1667. II. 12. — 10) Clelia (des Fräuleins v. Scudery) überſ. durch den Unglückſeligen. Nürnb. 1664. VIII. 12. (Ein anderer Roman: 'Die falſche Clelia, eine Art-luſtige und comiſche Geſchicht' erſchien Frkf. 1672. 12.)

302. **Andreas Rihlmann** aus Querfurt, lebte in Hamburg. — 1) Politiſch theologiſcher Tractat von dem großen Hauptkriege zwiſchen Himmel und Hölle. Lüb. 1658. 12. — 2) Politiſcher Tractat von Staats- und Liebes-Sachen, welche mit ſich führen den Krieg deß Streits der Ehr und Liebe, zwiſchen den Cavalliren, Courtiſanen und Damen. Frkf. u. Hamb. 1664. 8. (darin 35 Lieder und die Schauſpiele: Veränderung des Glücks und Unglücks in Regiments-Sachen, und: Comödia von der fleiſchlichen Augenluſt eines hoffärtigen Lebens).

303. **Andr. Heinr. Buchholtz**, geb. 25. Nov. 1607 zu Schöningen, Prof. der Theol. in Rinteln, † 20. Mai 1671 als Superint. zu Braunſchweig. — Er ſchrieb zwei große Romane, um die Unterhaltung der Amadisſchützer zu verdrängen, voll breiter Gelehrſamkeit und gutgemeinter Frömmigkeit, gerade das, was die Zeit neben den leichtfertigen franzöſiſchen Romanen verlangte. — 1) Des chriſtlichen teutſchen Großfürſten Hercules und der böhmiſchen königl. Fräulein Valisca Wundergeſchichte in ſechs Büchern. Braunſchw. 1659. 4. —

In acht Büchern. Braunſchw. 1676. II. 4. — Braunſchw. 1693. II. 4. — Brſchw. 1728. II. 4. — Braunſchw. 1744. II. 8. — 2) Der chriſtl. königl. Fürſten Herculiscus und Herculadisla Wundergeſchichte. In ſechs Büchern. Brſchw. 1659. 4.? — Braunſchw. 1665. 4. — Braunſchw. 1676. 4. — Frankf. 1713. 4. — *Außerdem:* 3) Erſtes verteutſchtes Odenbuch des Poeten Q. Horatius. Rint. 1639. 8. — 4) Verteutſchte und mit kurzen Noten erklärte Poetereikunſt des Poeten Q. Horatius Flaccus. Rint. 1639. 8. — Weihnachtsfreude. Rinteln 1639. 4. — 6) Adventsgeſang. Rint. 1640. 4. — 7) Schauenburgiſche Trauerklage und Grablied über das Ableben Otten des letzten Grafen zu Holſtein, Schauenb. und Sternberg. Rint. 1640. 4. — 8) Teutſcher Poet. Pſalter Davids. Rinteln 1640. 12. — 9) Geiſtliche Teutſche Poemata. Braunſchw. 1640. 12.; in zween Theile gefaſſet. Brſchw. 1651. 12. 10) Lucian von Samoſata aus Syrien ſinnreiches Gedicht wahrhaftiger Geſchichte und ſeltſamer Geſichte. 1659. 8. 1679. 8. §. 166, 7. — 11) Chriſtliche gottſelige Hausandachten. Braunſchw. 1663. 12. — 12) Häusliche Sabbathsandachten. Braunſchw. 1665. 12.

304. **Anton Ulrich**, Herzog zu Braunſchweig-Lüneburg, geb. 4. Oct. 1633, wurde von Schottelius und Sigm. Betulius unterrichtet, 1659 Mitgl. der fruchtbr. Geſellſchaft (der *Siegprangende*), 1685 Mitregent, 1704 regierender Herzog, trat 1710 zur römiſch-katholiſchen Kirche, † 27. März 1714. — In ſeinen Romanen ſind geiſtliche Gedichte, Schauſpiele und verſchleierte Hofgeſchichten ſeiner Zeit enthalten. Zu ſeinen geiſtlichen Liedern verfertigte ſeine Stiefmutter Soph. Eliſ. (N. 69) die Melodien. — 1) Chriſt Fürſtliches Davids-Harpfen-Spiel: zum Spiegel und Fürbild Himmel-flammender Andacht, mit ihren Arien oder Singweiſen, hervorgegeben. Nürnb. 1667. 8. Wolfenb. 1670. 8. Vgl. DD. 1, 419 ff. — 2) Die Durchlauchtige Syrerin Aramena. Nürnb. 1669–73. V. 8. — Nürnb. 1678. V. 8. — 3) Octavia, Römiſche Geſchichte, der hochlöbl. Nymphen-Geſellſchaft an der Donau gewidmet. Nürnb. 1677. VI. 8. — Nürnb. 1685. VI. 8. — Braunſchw. 1712. VII. 8.

305. Der unſchuldige Ehebruch, Aus dem Frantzöſ. und Spaniſchen übergeſetzet (von **Greflinger**). Hamb. 1662. 12.

306. Don Iro, Mit ſeinem Durchleuchtig- und Hochberühmten Bettel-Mantel, oder Klare und eygentliche Vorſtellung aller Hoheit, Glückſeligkeit, die bey dem uhralten ädelen Bettel-Leben anzutreffen. Von *Aemulo Hätt-gern.* Hanau 1665. 12.

307. Stratonica (des Luc. Aſſarino). Verteutſcht (durch **J. L. V. A.**). Amſterd. 1663. 12.; Amſterd. 1666. 12.; Zum Drittenmal. Jena 1675. 12.

308. Unglückſelige Liebes- und Lebens-Geſchichte des Don Franciſco und Angelica. Beſchrieben durch den Wolgebohrnen Herrn **J. F. R. V. E.** Der durch die Tugendliebende Geſellſchaft zugenandte Fortunatus. Hamb. 1667. 12.

309. Vollkommene comiſche Hiſtorie des Francions. Aus dem Frantz. [des Du Parc]. Leyden, Hack. 1668. 12. — Luſtige, warhaffte und ſatyriſche Hiſtorie des Francions. Leyden, Heinr. Drummond 1714. II. 8.

Taliclea v. Pallavacino vgl. N. 276. Kongehls Surboſſa N. 338, 7.

310. Celinten und Polyanten Liebesgeſchicht. Aus d. Frantz. Frkf. 1668. 12. — **H. Dürr**, Wunderwürdige Lebensbeſchreibung des Tychander. (Studentenroman.) 1668. 12. — 1685. 12.

311. **Hans Jakob Chriſtoffel von Grimmelshauſen**, geb. zu Gelnhauſen etwa 1625, that in ſeiner Jugend Kriegsdienſte; ſeit dem 10. Jahre war er Musketier; ſtand ſpäter in Dienſten des Biſchofs von Straßburg und war in ſeinen letzten Lebensjahren Schultheiß zu Renchen am Schwarzwald, wo er großer Achtung und mehrfacher Verbindungen mit bedeutenden Familien ſich erfreute. Er ſtarb am 17. Aug. 1676. — Sein Roman Simpliciſſimus ſchildert einen vom Bauernſtande emporkommenden Abenteurer und in deſſen wechſelvollem Leben die Greuel des Krieges. — Chr. v. Grimmelshauſen ſchrieb unter den anagrammatiſchen Namen: Samuel Greifnſon vom Hirſchfeld; German Schleifheim

von Sulsfort; Philarchus Groſſus von Trommenheim; Signeur Meßmahl; Michael Regulin von Sehmstorff; Erich Stainfels von Grafensholm; Simon Leugfriſch von Hartenfels; Iſrael Fromſchmit von Hugenfels; Melchior Sternfels von Fuchshaim; A c eee ff g hh ii ll mm nn oo rr ſſſ t uu. Seinen Wohnort Renchen bezeichnet er: Rheinnec; Cernhein; Hercinen.

Ueber den Verf. vgl. *Echtermeyr* in den Hall. Jahrb. 1838. N. 52—54. — *W. A. Paſſow* in den Blättern für lit. Unterh. 1843. N. 259—264. 1844 N. 119. 1847 N. 273. *A. Kellers* Anmerkungen zur neuen Ausgabe S. 1127—1180 und Nachträge im Serapeum.

Die ſimplicianiſchen Schriften erſchienen teils einzeln, teils geſammelt; die Samlungen meiſtens überarbeitet und interpoliert. Die zahlreichen Drucke und die Nachahmungen ſprechen für die ausgedehnte Wirkung des Simpliciſſimus, der ein Volksbuch im Sinne des xvii. Jh. war und von den ‘gebildeten Leſern’ unbeachtet blieb. Die Literatur iſt von Keller vollſtändig verzeichnet.

1) Der fliegende Wandersmann nach dem Monde. 1659. 12. (Wolfenb.) — 1660. 12. (Wolfenb.) — 1667. 12. (HB. 2045).

2) Traumgeſichte von Mir vnd Dir. 1660. 12. (Berlin).

3) Schwarz und Weiß oder der ſatyriſche Pilgram. 1666. 12. (Vorrede: Hybſpinthal 15. Febr. 1666). — 1670. 12. — 1683. 8. (Keller 1153). — 1697. 12. (K. 1164).

4) Des vortrefflichen keuſchen Joſephs in Egypten erbauliche Lebensbeſchreibung. — Joſephs Dieners und Schaffners, Muſai Lebens-Erzehlung. Nürnb. Felßecker 1670. 12. (K. 1144). — 1671. (K. 1146).

5) Dietwalds und Amelinden anmuhtige Lieb- und Leidsbeſchreibung, Sammt erſtr Vergröſſerung des Weltberühmten Königreichs Franckreich. Zuſammengeſucht und hervorgehoben von H. J. Chriſtoffel von Grimmelshauſen, Gelnhuſano. (Widmung v. 3. Merz 1669). Nürnb. Felßecker 1670. 226 S. 12. (K. 1140). — 1683 (K. 1153). — Ein anonym erſchienener Roman Almerinde. Frkf. 1668. 12. gehört nicht hierher.

6) Der Abentheurliche SIMPLICISSIMUS Teutſch, Das iſt: Die Beſchreibung deß Lebens eines ſeltzamen Vaganten, genant Melchior Sternfels von Fuchshaim .. An Tag gegeben Von GERMAN SCHLEIFHEIM von Sulsfort. Monpelgart, Gedruckt bei Johann Fillion. 1669. 618 S. 12. (die Bücher 1-5. Vgl. W. L. Holland, der abenteurliche Simpliciſſimus. Verſuch einer Ausgabe nach den vier älteſten Drucken. Tüb. 1851. 8. S. III f. K. 1136).

7) CONTINUATIO des abentheurlichen SIMPLICISSIMI Oder der Schluß deſſelben. Durch GERMAN SCHLEIFHEIM von Sulsfort. Mompelgart, Bey Johann Fillion, 1669. 96 Bl. 12. (die letzten beiden leer. Am Schl.: dat. Rheinnec den 22. Apprilis Anno 1668. H. J. C. V. G. P(ætor) zu Cernhein. — Holl. IV. K. 1137. Enth. das 6. Buch).

8) Neueingerichter und vielverbeſſerter Abenteurlicher SIMPLICISSIMUS .. Mompelgart, Gedruckt bey Johann Fillion, Im Jahr 1669. 608 S. 12. (Die Bücher 1-5. Holl. III. K. 1136).

9) Continuatio des abendtheurlichen SIMPLICISSIMI Oder der Schluß deſſelben .. Mompelgart, Bey Johann Fillion 1669. 80 Bl. 12. (dat. Rheinecc den 22. Aprilis Anno 1668. A. J. C. V. G. P. zu Cernhein. — Holl. V; K. 1138).

10) Neu eingerichteter und vielverbeſſerter abentheurlicher SIMPLICISSIMUS .. Mompelgart 1669. 772 S. 12. (Buch 1-6. Fortdruck von Nr. 8. Buch 1-5 füllen 608 S. der Schluß 609-772. Vgl. Eb. 21272 nach Kochs Compend. 2, 255. Exempl. in München. K. 1138 f.)

11) Des Abenteuerlichen Simpliciſſimi Ewig währender Calender. Nürnb. 1670. 4. (HB. 2046). — Nürnb. 1677. 234 S. 4. (K. 1150).

12) Trutz Simplex: Oder Ausführliche und wunderſeltzame Lebensbeſchreibung Der Ertzbetrügerin und Landſtörtzerin Couraſche (von) Philarchus Groſſus von Trommenheim, auf Griffsberg. Gedruckt in Utopia, bei Felix Stratiot. o. J. 264 S. 12. (K. 1142. Berlin).

13) Der ſeltzame Spinginsfeld, Das iſt .. Lebens-Beſchreibung. Eines .. Soldaten. Nunmehro .. Landſtörtzers und Bettlers, Samt ſeiner wunderlichen Gauckeltaſche .. Von Philarcho Groſſo von Trommerheim. Gedruckt zu Paphlagonia bey Felix Stratiot. 1670. 126 Bl. 12.

14) Des weltberühmten Simpliciſſimi Pralerey und Gepräng mit ſeinem Teutſchen Michel, wanns ſeyn kann, ohne Lachen zu leſen, von Signeur Meßmahl. o. O. u. J. 12. (K. 1148. Vgl. 1151).

15) Viridarium hiſtoricum Das iſt: hiſtoriſcher Luſtgarten enthaltend hundert auserleſene Geiſt- Hertz- und Gemüth erfreuende Geſchichten, durch Vorſchub und Anleitung des weit und breit berühmten Simplicii Simpliciſſimi. Nürnb. Felßecker. o. J. 12. (K. 1144 nach Butſch-Biretts Katalog 28, 137. Kupp. 2247.)

16) Gantz neu eingerichteter allenthalben viel verbeſſerter Abentheurlicher Simplicius Simplicissimus Das iſt: Außfürliche, unerdichtete, und recht memorable Lebens-Beſchreibung Eines einfältigen, wunderlichen und ſeltzamen Vaganten, Nahmens Melchior Sternfels von Fuchshaim .. Mompelgart, Gedruckt bei Johann Fillion, Nürnberg zu finden bei W. E. Felßeckern (1671). 810 S. 12. (Buch 1–6. und 3 Continuationen. Holl. V f. K. 1145). — 1671. 762 S. 12. (K. 1146).

17) Das wunderbarliche Vogel-Neſt, Der Springinsfeldiſchen Leyrerin, Voller Abentheurlichen, doch Lehrreichen Geſchichten, .. außgefertiget Durch Michael Rechulin von Sehmsdorff. o. O. 1672. II. 12. (Berlin). — Amſterdam, Gedruckt bey Johann Fillion, 1673. 12. (K. 1149).

18) Der zweenköpffigte Ratio Satus (Rheinnec 26. Jul. 1670). K. 1144. — Simplicianiſcher Zweyköpffiger Ratio Status, luſtig entworffen von Hans Jacob Chriſtoph von Grimmelshauſſen, Gelnhuſano. o. O. 1683. 8. (vgl. K. 1154). — 1699 (K. 1164).

19) Des Durchleuchtigen Printzen Proximi, und Seiner ohnvergleichlichen Lympidae Liebs-Geſchicht-Erzehlung. Von H. J. Chriſtoffel von Grimmelshauſen, Gelnhuſano (21. Jul. 1672). o. O. 1672. 12. (HB. 2047). 1683 (K. 1153).

20) Rathſtübel Plutonis oder Kunſt reich zu werden .. beſchrieben Von Erich Stainfels von Grufensholm, Sambt Simpliciſſimi Diſcurs, Wie man hingegen bald auffwannen: und mit ſeinem Vorrath fertig werden ſoll. Getruckt in Samarien. 1672. 164 S. 12. (K. 1147). — 1683. 8. (K. 1153 f.)

21) Des abenteuerlichen Simpliciſſimi verkehrte Welt .. Von Simon Leugfriſch von Hartenfels. o. O. 1683. 8. (vgl. K. 1154. Schon 1672 verfaßt).

22) S. Simpliciſſimi Galgen-Männlin, Oder Ausführlicher Bericht, woher man die ſo genannte Allräungen oder Geldmännlin bekommt, und wie man ihrer warten und pflegen ſoll .. durch Iſrael Fromſchmidt von Hugenfelß. 1673. 72 S. 12. (K. 1149). — o. O. 1684. 8.

23) Deß poſſirlichen, weit und breit bekanten Simpliciſſimi Sinnreicher und nachdenklicher Schrifften Zweyten Theiles Erſtes Buch, von dem Seltzamen Springinsfeld .. Erſtesmal verabfaſſet 1670. anjetzo aber wieder neu verbäſſert, vermehret und auffgelegt Von Philarcho Groſſo von Trommenheim. 1683. 811 S. 8. (K. 1152).

Ein erſter Theil, wofür wol Nr. 24 galt, ſcheint nicht geliefert zu ſein. Dieſer Teil enthält Springinsfeld; Simplex; Vogelneſt, zwei Teile; Joſeph und Muſai.)

24) Der Aus dem Grab der Vergeſſenheit wieder erſtandene Teutſche SIMPLICISSIMUS; Deſſen Abentheurlicher .. Lebens-Wandel. Auf eine gantz ungemeine, weit beſſer als vorhin, neueingerichtete, zierlichere und anmuthigere Schreib-Art .. vorgeſtellet wird, Durch German Schleifheim von Sulsfort .. Nürnberg, Druckts und verlegts Johann Jonathan Felßecker. 1684. 927 S. 8. (K. 1156. HB. 2042. Enth. Buch 1–6 und Michel).

25) Zweiter Theil .. Vgl. Nr. 23.

26) Deß Aus dem Grabe der Vergeſſenheit wieder erſtandenen SIMPLICISSIMI, Mit koſtbaren .. Waaren an- und ausgefüllter Staats-Kram, ſtatt deß auf ſeinem jüngſthin hervorgegebenen Lebens-Wandel nunmehr ordentlich folgenden Dritten und letzten Theils .. Nürnberg, Druckts und verlegts Johann Jonathan Felßecker. 1684. 937 S. 8. (K. 1157. HB. 2044).

Enth.: Satyr. Pilgram, zwei Theile; Rathſtübel Platonis S. 149; Verkehrte Welt S. 233;

Dietwald und Amelinde S. 327; Proximus und Lympida 441; Ratio Status 595; flieg. Wandersmann nach dem Mond, Von Dir und Mir, Reiſebeſchreibung nach der obern Mondswelt 601 —808; Galgenmännlin 809; Melcher 847; Simplicii Angeregte Uhrſachen, Warumb er nicht Catholiſch werden könne? Von Bonamico in einem Geſpräch widerlegt 847; Der erſte Beernhäuter .. Samt Simpliciſſimi Gauckeltaſche, Von Illiterato Ignorantio, zugenant Idiota 895; Manifeſta Wider die jenige, Welche aus ſonderbarer Mißgunſt und Boßheit Die roth- und güldene Bärte verſchimpffen und verfolgen 923—937.

27) Der Aus dem Grab der Vergeſſenheit wieder erſtandene SIMPLICISSIMUS .. jetzo zum zweyten mal viel-vermehrte anmuthige Schreib- und Lehr-Art .. Nürnb. Joh. Jon. Felßecker 1685. III. 8. (K. 1161. Inhalt wie Nr. 24-26). — 1699. III. 8. — 1701. 728 S. 8. (Titelaufl. von 1685). — 1701. 864 S. 8. (K. 1166). — Nürnb. 1705. 8. (Berlin).

28) Des Aus dem Grab der Vergeſſenheit wieder erſtandenen SIMPLICISSIMI Abentheuerlicher .. Lebens-Wandel, Auf eine ungemeine, und jetzo ganz neue viel-vermehrte anmuthige Schreib- und Lehr-Art .. Nürnb. gedr. u. verl. bey Adam Jonathan Felßecker. Anno 1713. III. 8.

Inhalt wie in den früheren Samlungen, Dietwald 3 Theile; Proximus 9 Theile. — Exemplar auch in Hanover. — Auszug daraus von C. J. Wagenſeil. Leipz. 1785. — Ein Auszug der erſten fünf Bücher: Franckf. u. Leipz. 1756. 417 S. 8. (K. 1173); ein anderer aus den Büchern 1—6 in Reichards Bibl. der Romane 4, 127—40. — Umarbeitung: Frankf. u. Leipz. 1790. 876 S. 8. (K. 1173 f.) — Moderniſiert. Wien 1791. 8. (K. 1174); von Fr. Weiſſer. Berlin 1822. 8. (K. 1174). — Bearbeitet von E. v. Bülow. Leipz. 1836. 12. (B. 1—5 K. 1174); erneuert von O. L. B. Wolff. Leipz. 1848. 12. Leipz. 1851. 12.

29) Der Abenteuerliche Simpliciſſimus und andere Schriften von Hans Jakob Chriſtoff von Grimmelshauſen. Herausgegeben von Adelbert Keller. Stuttg. 1854. II. 1208 S. 8.

Enth. B. 1—6; Continuatio 1—3; Michel; Anmerkungen; Regiſter S. 1182—1206.

30) *Von den Nachahmungen des Simpliciſſimus ſind zu nennen:*

a) Simplicianiſcher Jan Perus, deſſen Geburt und Herkommen, kurtzweiliger Lebens-Lauff, unterſchiedliche Verheyrathung, Rencke, Schwencke, Elend, Reiſe, Gefängnuß, Verurtheil- und Bekehrung. 1672. o. O. II. 12. (HB. 2048.)

b) Der ſimplicianiſche Weltkukker, ſive abentheuerlicher Jean Rebhu. o. O. 1678. III. 12. (Koch 2, 260.) — J. Rebhu, Printz Adimantus und der königlichen Princeſſin Ormizella Liebes-Geſchichte. o. O. 1678. 12.

c) Der politiſche poſſierliche und doch manierliche ſimplicianiſche Haſenkopf, von Eraſmo Grillando. o. O. 1683. 12. — o. O. 1689. 12. §. 195.

d) Deß Frantzöſiſchen Kriegs-Simpliciſſimi, hochverwunderlicher Lebens-Lauff. 1682. Freyburg, Druckts und verlegts J. J. Fillion. 8.

e) Ungariſcher Oder Dacianiſcher Simpliciſſimus. 1683. 8. — Leipz. 1854. 8. (getreu herausg. von Joh. Chr. Seiz).

f) Türckiſcher Vagant, Oder: Umſchweiffend Türckiſcher Handels-Mann. 1683. 8. (gibt ſich als Fortſetzung von e).

g) Der überaus kurtzweilige und abentheuerliche Malcolmo von Liebendau von Simplicio Simpliciſſimo. o. O. 1686. 12.

h) Simpliciſſimi alberner Briefſteller. Leipz. 1725. 8.

i) Simpliciſſimus Redivivus. Das iſt: Der in Franckreich wieder belebte und curieus becörperte alte Simplicius, welcher mit der Franzöſiſchen Armée nach Prag marchiret iſt .. auch der Franzöſiſche Medicus, Chirurgus und Mund-Koch. o. O. 1743. 8.

312. Schickſal der lieben Bellimire und Corilanders Teutſch beſchrieben durch Herrn **Frantz**, Freyherrn von **Wützenſtein**. Nürnb. 1671. 12. (HB. 2049). Vgl. N. 298.

313. Glücks-Verwandlung der Verliebten. Eine verlarfte, zum Theil wahrhafftige Geſchicht. Beſchrieben von dem Traurenden. **(A. V. G.)** Jena 1673. 12. (HB. 2050).

314. **Everh. Guerner Happel**, geb. 1648 zu Marburg, † 1690 zu Hamburg. — 1) Der Aſiatiſche Onogambo, darinn der jetztregierende groſſe ſineſiſche Kaiſer Xunchius als ein umſchweifender Ritter vorgeſtellet, deſſen und anderer aſiatiſchen Liebesgeſchichte, Königreiche und Länder beſchrieben werden. Hamb. 1673. 8. — 2) Der inſulaniſche Mandorell, das iſt eine geographiſch-hiſtoriſche und politiſche Beſchreibung aller Inſulen in einer Liebes- und Heldengeſchichte. Hamb. 1682. 8. — 3) Der italieniſche Spinelli oder ſo genannter europäiſcher Geſchichtroman. Ulm 1685. IV. 8. — 4) Der Ungariſche Kriegsroman. Ulm 1685—97. VI. 8. — 5) Der ſpaniſche Quintana. Ulm 1686. IV. 8. — 6) Der franzöſiſche Cormantin. Ulm 1687. IV. 8. — 7) Der Ottomaniſche Bajazet. Ulm 1688. IV. 8. — 8) Afrikaniſcher Tarnolaſt. Ulm 1689. 8. — 9) Der akademiſche Roman, worinnen das Studentenleben vorgebildet wird in einer ſchönen Liebesgeſchichte. Ulm 1690. 8. — 10) Deutſcher Carl. Ulm 1690. IV. 8. — 11) Engelländiſcher Eduard. Ulm 1691. IV. 8. — 12) Bayeriſcher Max. Ulm 1692. IV. 8. — 13) Sächſiſcher Wittkind. Ulm 1693. IV. 8. — 14) Der Schwäbiſche Arioviſt. Ulm 1694. II. 8. — 15) Europäiſcher Toroan oder curieuſe Beſchreibung aller Königreiche und Staaten in ganz Europa, in einer galanten chriſtlich türkiſchen Helden und Liebesgeſchichte. Frkf. u. Leipz. 1709. 8. (Koch. Comp. 2, 261—263.)

315. Die Kunſt- und Tugendgezierte Macarie, Oder hiſtor. Kunſt- und Tugend-Wandel. Nürnb. 1669. 12. Zweiter Theil: benahmet der bekehrte Schåfer. In einer anmuthigen Liebesgeſchichte vorgeſtellet durch die gekrônte BlumengenoßSchåferin Dorilis [Maria Catharina **Stockfleth**, geb. Friſch, † 1692, vgl. Herdegen 337]. Nürnb. 1673. 12. — 315a. Almahide oder Leibeigne Kônigin. Aus dem Franz. des Herrn v. Scudery ûberſ. von **Ferd. Adam Pernauern**, Herrn v. Perney, dem im Pegneſiſchen Blumenorden benannten Daphnis. Nürnb. 1682–96. III. 8. (Pernauer, ſeit 1680 Mitgl. des Ordens, fügte den dritten Theil des von Scudery unvollendet hinterlaßnen Romanes hinzu und miſchte ‘allerhand Begebenheiten ein, die guten Freunden wirklich begegnet ſind, nichts hinzudichtend als was zur Verdeckung der Perſonen nôtig war.’ Vgl. Amarantes-Herdegen S. 520 ff.)

316. Bacchuſia oder Faßnacht-Land allwo es drey Teutſchen jungen Herren auff ihrer Raiß ûbel ergangen, darbey allerhand kurtzweilige Geſchichten eingemiſcht werden. Beſchriben durch Chriſtoph Andreå Hôre von Wåtterſtorff. München 1677. 12. (HB. 2057).

317. **Auguſt Bohſe**, geb. 1661 zu Halle, lebte in Hamburg und Dresden, Leipzig, Erfurt und Jena, † als Prof. zu Liegnitz 1730. Er ſchrieb unter dem Namen **Talander** eine Menge zum Teil ſchlüpfriger Romane: 1) Liebescabinet der Damen. Leipz. 1685. 12.— 2) Die Eiferſucht der Verliebten. Leipz. 1689. 12. — 3) Alceſtis aus Perſien. Leipz. 1689. 8.; 1703. 8. — 4) Der getreuen Bellamire wohlbelohnte Liebesprobe. Leipz. 1692. 8.; 1715. 8. — 5) Olorena. Leipz. 1694. 8.; 1708. 8. — 6) Die getreue Sklavin Doris. Leipz. 1696. 8.; 1710. 8. — 7) Die Amazoninnen aus dem Kloſter. Cölln 1698. 8. — 8) Prinzeſſin Arſinoe. Leipz. 1700. 12.; Nürnb. 1714. 8.; 1717. 8. — 9) Die durchl. Argenis (Barclais) in einem Staatsroman. Leipz. 1701. 8. — 10) Don Pedro und Agnes. Leipz. 1702. 8. — 11) Ariadne, Princeſſin von Toledo. Leipz. 1705. 8. — 12) Talanders letztes Liebes- und Heldengedicht. Leipz. 1706. 8. — 13) Antonia de Palma. Leipz. 1709. 8. (Fortſetzung von 11). — 14) Ariane. Frankf. 1708. 8. — 15) Amor am Hofe. Leipz. 1710. 8. — 16) Aurora Princeſſin in Creta. Leipz. 1710. 8. — 17) Albaniſche Sulima. Cöln 1698. 8.; Weiſſenfels 1713. 8. — 18) Der Liebes-Irrgarten. Weiſſenb. 1724. 8. — 19) Verliebte Verwirrung der Sicilianiſchen Hôfe. Leipz. 1725. 8. — 20) Tauſend und eine Nacht nebſt der tauſend und einen Viertelſtunde. Leipz. 1730. VI. 8.; 1759. VI. 8. — 21) Tauſend und ein Tag. Leipz. 1730. 8.; 1762. 8. — 22) Die liebenswürdige Europåerin Conſtantine. Frkf. und Leipz. 1735. 8. (ſchon vor Nr. 11 wider ſeinen Willen herausgegeben und interpoliert). — 23) Die verſteckte Liebe im Kloſter durch den Beſtändigen T. Frankf. 1696. 12. — (Koch, Comp. 2, 251—253.)

318. **Joachim Meier**, geb. zu Perleberg 1661, † 1732 als Prof. am Gymnaſium zu Göttingen. — Die Durchlauchtige Rômerinn Lesbia, d. i. alle Gedichte des Poeten Catullus in einer anmuthigen Liebesgeſchichte vorgeſtellet. Leipz. 1690. 8. — Die Rômerin Delia, d. i. alle Gedichte des Poeten Tibullus und zum Theil des Horatius in einem curiôſen Romane vorgeſtellet. Frankf. 1707. 8.

319. **Heinrich Anshelm von Ziegler** und Kliphauſen, geb. 1663 zu Radmeritz in der Lauſitz, † 1697 zu Liebertwolkwitz bei Leipzig. — 1) Aſiatiſche Baniſe oder blutiges doch muthiges Pegu. Leipz. 1688. 8.; 1690. 8.; 1707. 8. — in zwei Theilen Leipz. 1721. 8.; 1728. 8.; 1738. 8.; 1753. 8.; Kônigsb. u. Leipz. 1753. 8. 1764–66. 8. — 2) Tåglicher Schauplatz der Zeit. Leipz. 1700. Fol. — 3) Hiſtor. Labyrinth der Zeit. Leipz. 1701. Fol. — Continuirter hiſtor. Schauplatz und Labyrinth der Zeit. Leipz. 1718. Fol. — 4) Heldenliebe der Schrifft Alten Teſtaments in 16 anmuthigen Liebes-Begebenheiten. Leipz. 1734. 8. — Heldenliebe der Schrift A. u. N T. Zweyter Theil (von G. Chr. **Lehms**). Leipz. 1737. 8. — Elbiſche Heldenbriefe, in 12 ſonderb. Liebesbegebenheiten des AT., als dritter Theil von **C. H. S.** Leipz. 1732. 8.

Nachahmungen der Baniſe: Die deutſche Baniſe. Leipz. 1752. 8. — Die engeländiſche Baniſe, Princeſſin von Suſſex. Von C. E. F. Frkf. u. Leipz. 1754. 8. — Aegyptiſche Baniſe, von H. v. Juſti. Frkf. u. Leipz. 1759. 8.

320. Robinſonaden. — Dan. Defoe (geb. 1661 † 1731) erzåhlte, mit Benutzung der wirklichen Schickſale eines ſchottiſchen Matroſen Alex. Seldcraig (Selkirk), die Abenteuer eines auf eine wûſte Inſel verſchlagenen Seefahrers, Robinſon Cruſoe. Sein Buch, für das er anfänglich nur mit Mûhe einen Verleger (Taylor) fand, wurde raſch in alle Sprachen ûberſetzt und vielfach nachgeahmt. In Deutſchland entſtand eine zahlreiche Literatur der Robinſone, der Begebenheiten, der Avanturiers bis zu der Inſel Felſenburg hinab.

Vgl. Eb. 5870. — *H. Hettner*, Robinſon und die Robinſonaden. Berlin 1854. 16. — Die älteſte Robinſonade iſt deutſch, im *Simpliciſſimus* 1, 6, 19—27. — *Life and ſtrange ſurpriſing adventures of Robinſon Cruſoe.* Lond. 1719. II. 8. (April u. Auguſt). — Daraus die deutſche Bearbeitung ohne franzöſiſche Vermittlung.

1) Das Leben und die gantz ungemeine Begebenheiten des Robinſon Cruſoe. Von ihm ſelbſt beſchrieben und um ſeiner Fürtrefflichkeit willen aus dem Engl. ins Teutſche überſetzt. Frankf. u. Leipz. 1720. II. 8. (fünf Auflagen aus dieſem éinen Jahre). — Leipz. 1721. IV. 8. — 1731. 8. — Frkf. 1745. 8.; 1765-66. 8.; 1773. 8. — 2) Luſtige und ſeltzame Lebensbeſchreibung Peter von Meſange als den 3. u. 4. Theil Robinſon Cruſoe. Leyden 1721. II. 8. — 3) Ernſtliche und wichtige Betrachtungen des Robinſon Cruſoe, benebſt ſeinem Geſicht von der Welt der Engel. Aus dem Engliſchen und Frantzöſ. überſetzt. Amſt. 1721. 8. (HB. 2088).

Nachahmungen: 4) Der teutſche Robinſon oder B. Creutz. Halle in Schw. 1722. 8. (zwei Drucke). — 5) Der italieniſche R. oder Aventüren D. Ant. de Buffalis. Hamb. 1722. 8. — 6) Der franzöſ. Robinſon oder Fr. Laguet. Liegnitz 1723. 8. — 7) Der geiſtliche Robinſon. Erf. 1723. 4. — 8) Der ſächſiſche R. oder W. Retchir [Richter]. Leipz. 1723. II. 8.; 1744—50. II. 8.; 1759. 8. — 9) Der ſchleſiſche R. oder Fr. Ant. Wentzel v. C. Bresl. 1723. II. 8. — 10) Der niederſächſ. R. oder J. Fr. v. Klencke. Frkf. 1724. 8; Leipz. 1736. 8. — 11) Der ſchwediſche R. oder G. Landcron. Nürnb. 1726. 8.; Leipz. u. Bresl. 1753. 8. — 12) Der Buchhändler R. Leipz. 1728. 8. — 13) Der mediziniſche Robinſon. Schweidnitz 1732. 8. — 14) Der thüringiſche Robinſon, d. i. R. Bancker. Frkf. 1737. 8. Gotha 1740. 8. — 15) Der ſchwäbiſche R. Leipz. 1742. 4. — 16) Der brandenburgiſche R. o. O. 1744. 8. — 17) Der churpfälziſche R. Frkf. 1747. 8. — 18) Zwey weſtphäliſche Robinſons. Frkf. u. Leipz. 1748. 8. — 19) Der holländ. Rob. Delitſch 1748. 8. — 20) Der nordiſche R. oder Waldemar Ferdinand. Copenh. 1749. III. 8. — 21) Der fränkiſche R. Onoltzb. 1751. 8. — 22) Der franzöſ. R. oder Graf von Kormalock. Frkf. u. Nürnb. 1751. II. 8. — 23) Der däniſche R. od. Nils Bygand. Copenh. 1752—53. IV. 8. — 24) Der jüdiſche R. o. O. 8. — 25) Der Harz-R. o. O. 1755. 8. Fortſetzung und Beſchluß. Frkf. 1757. 8. 1768. 8. — 26) Der oſtfrieſiſche Robinſon. Leipz. 1755. 8. — 27) Der iſländiſche R. Copenh. 1755. 8. — 28) Der faröiſche R. Copenh. 1756. 8. — 29) Der Leipziger R. Leipz. 1757. 8. — 30) Der biscajiſche R. Bresl. 1769. 8. — 31) Gefährliche und unerhörte Reiſen des Vorgängers aller Ritter, welche bishero ihre Lebensbeſchreibungen unter den Namen Robinſon für eine ſichere Warheit ausgeben wollen. o. O. 1724. 8. — 32) Der unter der Maſque eines teutſchen Poeten raiſonnirende R. Liegnitz 1724. 8. — 33) Der moraliſche R. Halberſt. 1724. 8. — 34) Zwey gelehrte Robinſon. Frkf. 1748. 8. — 34) Lebensbeſchreibung der europäiſchen Robinſonetta. Frkf. 1752. 8. — 35) Der unſichtbare R. od. Hilarius Goldſteins Leben u. Reiſen. Frkf. 1753. 8. — 36) Des maldiviſchen Philoſophen Robine und deſſen Sohnes Robinſon Leben, Thaten und Beherrſchung der Philoſophen-Inſel. Erf. 1753. II. 8. Frkf. 1754. 8. — 37) Der zu Waſſer u. Lande reiſende Robinſon vom Berge Libanon. Frkf. 1755. 8. — 38) Jungfer Robinſon oder die verſchmitzte junge Magd. Halle 1723. 8. — 39) Robunſe mit ihrer Tochter Robinsgen oder die politiſche Standes-Jungfer. Leipz. 1724. 8. — 40) Die böhmiſche Robinſonin. Frkf. u. Lpz. 1753. 8. — 41) Der curländiſche Robinſon und die Venetianiſche Robinſonin. Frkf. 1756. 8. (Koch, Compend. 2, 267—272).

42) Des ſeltſamen Aventurier ſonderbare Begebenheiten od. Corn. Paulſons Lebensgeſch. Lüb. 1724. 8. — 43) Die deutſche Avanturiere od. Geſchichte eines charmanten Bürgermädchens in Tilinien von Veramor. o. O. 1725. 8. — 44) Die wunderbahre und erſtaunens-würdige Begebenheiten des Herrn von Lydio. durch Selimenem. Frankf. u. Leipz. 1730. 8. Ander Theil. Leipz. u. Copenh. 1731. 8. — Frkf. u. Leipz. 1732. II. 8. — Copenh. 1754. III. 8. — 45) Der luſtige Avanturier. Frkf. 1738. 8. — 46) Der reiſende Aventurier, Adelb. Meluſſi. Frkf. 1750. 8. — 47) Der ſchweizeriſche Aventurier. Frkf. 1750. 8. — 48) Der Bremiſche Aventurier od. Reiſen Florentin Chruſaden. Leipz. 1751. 8. — 49) Der curiöſe Aventurier. Frkf. 1752. 8. — 50) Der däniſche Aventurier. Frkf. 1751—52. II. 8. Augsb. 1769. 8. — 51) Der Dresdner Aventurier. Frkf. 1755—57. III. 8. — 52) Der Leipziger Aventurier. Frkf. u. Leipz. 1756. II. 8. — 53) Des Durchl. Philanders Begebenheiten. von Seuerino. Frkf. u. Lpz. 1722. 8. — 54) Bewundernswürdige Begebenheiten eines Uhrmachers. Regensb. 1770. 8.

55) **Wunderliche Fata** einiger Seefahrer, abſonderlich Alberti Julii eines gebornen Sachſens, entworfen von Eberhard Julio, dem Druck übergeben von Giſandern **(Ludwig Schnabel)**. Nordhauſen 1731-43. IV. 8.; 1736-51. IV. 8. — 1744-46. IV. 8. 1763. IV. 8. Halberſt. 1772. 8. — Gotha 1788-89. III. 8. (herausg. v. Ch. K. André). — Die Inſel Felſenburg (bearbeitet hrsg. v. L. Tieck. Bresl. 1827. VI. 16.)

321. a) Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier, Oder Reiſe- und Liebes-Geſchichte eines vornehmen Deutſchen von Adel, Herrn von St., welcher nach vielen Liebesexceſſen endlich erfahren müſſen, wie der Himmel die Sünden der Jugend im Alter zu beſtrafen pflegt. Warnungſtadt 1738. 8. — Warnungſt. 1740. 8. — o. O. 1747. 8. — Warnungſt. 1763. 8. — o. O. 1793. 8. — Gedr. im Kyffhäuſer. 1830. II. 8. — b) Leben und ſeltſame Begebenheiten der Dona Rufina, einer beruffenen Spaniſchen Courtiſane. Frkf. und Leipz. 1731. 8.

322. Schelmuffsky. — Verſpottung aufſchneideriſcher Reiſeberichte im

galanten Stil eines Handwerksburſchen oder gemeinen eines Cavaliers. . Wie es ſcheint war der Held des Romans eine Hamburger Figur, dort iſt die erſte Erwåhnung und dort wurde Schelmufſky auf die Bůhne gebracht.

Schon in Dethlev Dreyers handſchriftlicher Chronik 1631 wird Schelmufſky erwåhnt; vgl. Lappenberg, Ulenſpiegel 327. — Le Joüvanceau Charmant Seigneur Schelmuffsky, Et L'Honnéte Femme Schlampampe, repreſentée par une Opera ſur le Theatre à Hambourg. Oder der anmuthige Jüngling Schelmuffsky, und die ehrliche Frau Schlampampe, In einer Opera auf dem Hamburgiſchen Theatro vorgeſtellet. Hamburg, Gedruckt im güldenen ABC. (in Verſen). 80 S. 8. — La Maladie et la mort de l'honnete Femme. Das iſt: Der ehrlichen Frau Schlampampe Kranckheit und Tod. In einem Luſt- und Trauer-Spiele vorgeſtellet, und Aus dem Frantzôſiſchen in das Teutſche ůbergeſetzt, von Schelmuffsky Reiſſe-Gefåhrten. Gedruckt in dieſem 1696. Jahr (in Proſa). 2 Bl. und 78 S. 8. — rep. Leipz. 1750. 8. (HB. 2318).

a) *Schelmuffkys* Warhafftige Cūriôſe und ſehr gefährliche *Reiſebeſchreibung* zu *Waſſer und Lande* Erſter Theil, und zwar die allervollkommenſte und accurateſte Edition in hochteutſcher *Frau Mutter* Sprache eigenhändig und ſehr artig an den Tag gegeben von E. S. Gedruckt zu Schelmerode in dieſem Jahr. 6 Bl. und 160 S. 8. — *Schelmuffskys* curiöser und ſehr gefåhrlicher *Reiſe-Beſchreibung* zu Waſſer und Lande Anderer Theil. *Gedruckt zu Padua eine halbe Stunde von Rom* bey Peter Martau *in dieſem Jahr.* 2 Bl. 84 S. und 'galande Redensarten'. (P. Martau war eine fingierte Hamburger Firma). — Frůhere Ausgaben von 1696. 1699, die angefůhrt werden, kenne ich nicht. — b) Schelmuffskys :. Reiſebeſchreibung .. in 2 Theilen vor Augen gelegt, und mit zweyen Luſt- und Trauerſpielen verſehen. Frkf. u. Leipz. 1750. 8. — c) Auf das Neue an das Licht geſtellt, vermehrt und verbeſſert durch Jucundum Hilarium. o. O. (Düſſeldorf) 1818. 8. — d) Herausg. von Meiſter Konrad Spåt, genannt Frühauf (E. Gerle). Berlin 1821. 8. — e) o. O. u. J. (Caſſel 1825). 8. — Eine genau in alter Ausſtattung nachgebildete Wiederholung der erſten Ausgabe (a) erſchien ohne Andeutung der neuen Erneuerung und ohne O. u. J. (Leipzig 1848. G. Wigand).

323. Die **Schwankbücher** dauerten neben den ůberaus anmuthigen Liebesbegebenheiten, galanten abenteuerlichen, curiôſen, politiſchen Romanen und europåiſchen Geſchichtsromanen fort, zum Teil von den tonangebenden Dichtern gepflegt, zum Teil von namenloſen Samlern zugeſtutzt, von beiden mit froſtiger Laune behandelt, bald mit ungenießbarer Gelehrſamkeit ausgeziert, bald ſäuiſch verunreinigt. In der beßern Weiſe zincgrefſcher Apophthegmen hielten ſich nur ſein Fortſetzer Weidner, die acerra philologica, Laſſenius, Dach und allenfalls die Taubmanniana; bis zu der faden Gemeinheit des Leyermatz ſanken wenige. Vgl. §. 160.

1) Erquickſtunden von Zwey Tauſend ein Hundert auserleſenen, ſchônen und luſtigen Hiſtorien. Leipz. 1620. II. 8. — Cöln. 1620. 8. (nach L. Guicciardini. Vgl. §. 160, 11).

2) **Peter Lauremberg** (Prof. in Roſtock), Acerra philologica, 100 Hiſtorien 1637. 12. (Aus der rôm. Geſchichte; zur Einfůhrung der Schůler in das Altertum, aber als Anekdotenbuch gebraucht und mit allerlei Schwånken bis auf 300 vermehrt. Leyden 1645.; 12. u. oft; neue u. verm. A. ph. 700 Hiſtorien. Stett. 1688. 8. Frkf. u. Lpz. 1708. 8. (nicht zu verwechſeln mit der Neuen Acerra Philologica. Halle 1715. II. 8., die eine Darſtellung der rôm. und griech. Altertůmer gibt). Eine Fortſetzung zu Lauremberg lieferte **J. Quirsfeld** (Hiſtor. Roſengebüſch. Nürnb. 1685).

3) Eutrapeliæ hiſtorico-philologico-politicæ. Das iſt Allerhand Politiſche, nützliche, vernünfftige, theils auch kurtzweilige Hiſtorien, Diſcurſen, Apophthegmata (von **Sam. Gerlach**). Lüb. 1639. 8.; (HB. 1814) Lüb. 1647. 8.; Eutrapeliarum libri tres, d. i. dreitauſend Hiſtorien. Leipz. 1762. 8.

4) Exilium melancholiæ, Das iſt Unluſt-Vertreiber: Oder Zwey Tauſendt Lehrreiche, ſcharffſinnige, kluge Sprüche, geſchwinde Außſchläg, artige Hofreden Auß Ludovici Caron Frantzôſiſchem Tractat, le Chaſſe Ennuy und andern guten Authorn colligirt (von **Chrſtph. Lehmann**). Straßb. 1643. 8. (HB. 1815).

5) Kurtzweyliger Reyßgeſpahn, Von **J. L. Talitz** von Liechtenſee. Wien u. Lucern 1645. 12. — Neu-außgeſchmückter und viel-vermehrter Kurtzweiliger Råyſe-Geſpan. Ulm 1702. 12. (HB. 1823).

6) a) Joh. Cocay Teutſcher Labyrinth. In welchem durch viel artige moral. Hiſtorien die Melancholey vertrieben. Sampt einem Poetiſchen Luſtbringer und Teutſchen Sprachverderber (vgl. Nr. 269). Cölln 1650. 12. — b) Luſtiger Democritus Das iſt: Außerleſene Fragen, Politiſche Discurſen, Kurtzweilige Schertz- und Ehrliche Gemüths-Ergetzlichkeit. Cölln. 1650. 12. (HB. 1861). (Democritus ridens. Sive campus recreationum honeſtarum, cum exorciſmo melancholiæ. Amſt. Janſſon 1649. 12.) — c) Zeit-Kürtzer der Wanders-Leuthen oder Teutſcher Labyrinth und Luſtiger Democritus. Viennæ Auſtriæ. 1660. 12.

7) Hundstägige Erquickſtund, d. i. ſchône luſtige und hiſtoriſche Discurſe. Frkf. 1650. 8.

8) **Matthias Abele** von und zu Lilienberg aus Steier, Bergwerksbeamter und Ober-Secretår im Land Steyr, ſeit 1652 Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchaft *(der Entſcheidende)*, ſchrieb Anekdoten in Proceſsform, hin und wider eingeſchaltete Gedichte. — 1) Metamorphoſis telæ judiciariæ, Das iſt: Seltzame Gerichtshändel. Lintz 1651. 8. — Nûrnb. 1661. 8. — Nûrnb. 1668. II. 8. — Nûrnb. 1712. II. 8. — 2) Vivat Unordnung! Das iſt Wunder-Seltzame, niemals in offentlichē Druck gekommene Gerichts: und auſſer Gerichts: doch warhaffte Begebenheiten. Sultzbach, In Verlegung, Mich. u. Hans Fr. Endtern [in Nürnberg] 1669. 12. — Nürnb. 1670–75. V. 12. — 3) Fiſcologia oder Communitätscaſſe zu Grillenberg. Nürnb. 1672. 8. — Vgl. DD. 1, 449.

9) **Joh. Peter de Memel**, Luſtige Geſellſchaft. Comes facundus in via pro vehiculo. Getruckt zu Zippelzerbſt. 1656. 12. — Erneuerte Luſtige Geſ. Zippelzerbſt 1657. 12. — Neu vermehrte und augirte anmuthige luſtige Geſellſchaft. Zippel-Zerbſt. 1695. 12. Vgl. §. 184, 56.

10) a) **Joh. Laſſenii** Adelige Tiſch-Reden. Nürnb. 1661. 12. — Bürgerliche Tiſchreden. Nürnb. 1652. 12. — Vgl. §. 160, 16. — b) Chriſtliches Spatzierbûchlein. Von **C. M.** Nürnb. 1661. II. 12.

11) Das Kurtzweilige Leben von Clement Marot. o. O. 1663. — 3. Ausg. 1667. 12.

12) Mercurius Hiſtoricus. Das iſt: Hundert neue und denckwürdige Erzehlungen aus Parival, Sarpetro etc. gedolmetſcht durch Octavianum Chiliadem. (Harsdörffer?) Frankf. 1665. 12.

13) Genialia Apophthegmatum rerumque memorabilium. Das iſt Scharffſinnige Reden und Denckwürdige Sachen. Lûb. 1666. 8.

14) Des Uhralten jungen Leyer-Matzs Luſtiger CorreſpondentzGeiſt. Mit Clem. Marot, Jan Trompeter, dem luſtigen Heerpaucker, Jan Tambour, Polniſchen Sackpfeiffer Courtiſan, Pucinello, Quâcker, Oxemān und Wenner, ſampt der gantzen fürtreflichen luſtigen Geſellſchafft. Herauß gedruckt Zu Lirum Larum Lülckendey. Anno 1668. 12 Bl. u. 288 S. 12.

15) Der Geiſt von Jan Tambur mit ſeinen Schwenken. A. d. Holländiſchen. o. O. u. J. II. 12.

16) Fünfhundert friſche und vergüldete Hauptpillen, oder neugeflochtener Melancholiebeſen. Von **Ernſt Wohlgemuth**. o. O. 1669. 12.

17) Sommer-Klee und Winter-Grûn, Das iſt: allerhand lächerliche höffliche Schwänck und kurtzweilige Schnacken allen maulhenckoliſchen und ſelten frohen Sauer-Töpffen gar dienlich .. durch *Ernſt Immerluſtig*. o. O. 1670. 12.

18) Hiſtoriſches Blumen-Gepüſch, Beſtehend in Fünfftzig Außerleſenen und Merckwürdigen Geſchichten. Zuſammengetragen von **Zachar. Hermann**. Ulm 1680. 12. (HB. 1820).

19) **J. G. Schiebels** Hiſtoriſches Luſthaus. Lpz. 1682. II. 8. 1685. II. 8.

20) **A. Pfeiffers** Antimelancholicus oder Melancholey-Vertreiber. Leipz. 1684. 8.

21) Der franzôſiſche Gyges oder unſichtbare Charmion, D. i.: ûberaus ſeltzame und anmuthige in Franckreich ſich zugetragene Begebenheiten, beſtehend in allerhand ſinnreichen Bildern, holdſeligen Discurſen etc. Vormals in latein. Sprach beſchrieben von *Terpo Mirifando.* Cosmopoli 1687. 8.

22) Der ſtaubige Jungfernpelz. Erzählungen und luſtige Geſpräche. Aus dem Frantzôſiſchen. o. O. u. J. (1690). 12. — Zenner, Frûhlings- (Sommer- Herbſt- und Winter-) Parnaß von galantgelehrten Curioſitâten. 1692. 8.

23) Lyrum Larum Lyriſſimum. Heilſame Quinteſſentz ûber dem Feuer mûſſiger Stunden. 500 kurtzweilige Geſchichten und Schwänke. o. O. 1700. 12. — Lyrum Larum Lôffelſtihl .. Von *Allzeit Immer Frôlich.* o. O. 1730. 8.

24) Taubmanniana oder des ſinnreichen Poetens Fr. Taubmanns nachdenckliches Leben, ſcharffſinnige Sprüche. Frankf. u. Leipz. 1703. 12.

25) *Philanders von Sittenwald* Joco-Seria. Oder 1 Hundert Lehr- und Sinnenreiche, wie auch lächerliche Begebenheiten. o. O. 1710. 12.

26) *Hilarius Saluſtius,* Melancholini wohl-aufgeraumter Weeg-Gefärth, vorbringend lächerliche, anbey kluge Fabeln. o. O. 1717. 8. (HB. 1827).

27) Der luſtige und poſſierliche Hiſtorien-Schreiber. Frkf. u. Lpz. o. J. 8.

28) Der Kurzweilige Polyhiſtor, in welchem viele auserleſene, luſtige, poßirliche, theils ſchertz-, theils ernſthafte Hiſtorien erzehlet werden. Von *Hilario Sempiterno.* Cosmopoli 1719. 8. — in welchem 600 .. Cosmop. 1731. 8.

29) Geflückte Fincken, oder Studenten-Confect, auffgetragen in vier Trachten, jede von 100 Gerichten, worinnen enthalten: Vierhundert außerleſene, kurtzweilige Hiſtorien und Poſſen. Gedr. zu Franckenau. o. J. 12.

30) Recueil von allerhand Collectaneis und Hiſtorien, auch moral- curieux-critic- und luſtigen ſatyriſchen Einfällen zu Entretenirung einer galanten Converſation. Das erſte-zwölfte Hundert 1719. 8. Das 13.–24. Hundert. 1721. 8. Das 25.–26. Hundert und Anhang 1.–14. Hundert. Verona 1725. 8.

Sechstes Kapitel.

Hand in Hand mit dem politiſchen Verfalle Deutſchlands gieng der **Verfall der Dichtung,** die, wenn bisher auch ſchulmäßig ſteif und leer, doch nicht ſittenlos geweſen war, jetzt aber eine Sittenverderbnis zeigt, gegen welche der unbefangene Schmutz der Nürnberger Schwank- und Faßnachtsdichter noch unſchuldig erſcheinen kann. Die Dichter dieſes Zeitraumes ſchrecken nicht nur nicht vor keinem Gedanken unreinſter Art zurück, ſondern ſind je vornehmer deſto mehr geflißen die Sinne der Leſer durch umſchreibende lüſterne Andeutungen zu entzünden. Da ſie nicht rund heraus ſagen was ſie wollen, nehmen ſie eine ungewählte Maſſe von Gleichniſſen, Anſpielungen und Bildern zu Hülfe und behandeln dieſe wie die Sachen ſelbſt, indem ſie neue Gleichniſſe und Bilder damit in Verbindung bringen. Daher entſteht der berufne hoffmannswaldauiſche und lohenſteiniſche Schwulſt. Neben dieſen bombaſtiſchen Poeten bewegt ſich dann eine andre, die in der kälteſten und platteſten Nüchternheit lebt und, wie jene durch hochtrabenden Metaphernſchwall zu wirken ſucht, durch ſeichte Breite klar und deutlich werden will. Der leichtfertige Witz jener iſt bei dieſen eine erzwungene Luſtigkeit; beide kommen darin zuſammen, daß ſie eine Fülle von Collectaneengelehrſamkeit anbringen, jene, indem ſie ihre Werke wie gelehrte Arbeiten weitläuftig erläutern und die Gedichte nur der Erläuterungen wegen verfaßt zu haben ſcheinen; dieſe indem ſie ihre Samlungen von gelehrten und alltâglichen

Schnurren gleich in die Werke ſelbſt verarbeiten. Wie ſich die erſte Gruppe durch die beiden Schleſier Hoffmann und Lohenſtein kennzeichnet, wird die andere durch die Sachſen Chriſt. Weiſe und Joh. Riemer vertreten. Eine zahlreiche Genoßenſchaft finden namentlich die letzteren im Norden, wo der Schwulſt nicht recht gedeihen wollte und die natûrliche Nüchternheit ſelbſt den angeſtrengteſten Bemûhungen, den Schleſiern gleich zu kommen, immer noch hinderlich blieb. Der Selbſtûberhebung und der maßloſeſten gegenſeitigen Lobhudeleien iſt weder Maß noch Ziel.

J. G. Kunckel de Sileſiorum in Poeſi germanica præſtantia. Lips. 1698. 4.

§. 193.

324. **Chriſtian Hoffmann von Hoffmannswaldau**, geb. am 25. Dec. 1618 zu Breslau, beſuchte dort und in Danzig das Gymnaſium. Seine frûhreife Bildung erregte die Bewunderung Opitzens, mit dem er perſônlich bekannt wurde. Er ſtudierte in Leiden, bereiste mit dem Fürſten von Fremonville die Niederlande, England, Frankreich und Italien, nach ſeiner Heimkehr verheiratete ihn ſein Vater, um ihn an die Heimath zu feßeln, und verſchaffte ihm, noch ehe er das erforderliche Alter erreicht hatte, eine Ratsherrnſtelle in Breslau. Durch perſônliche Bekanntſchaften am Wiener Hofe erhielt er den Titel eines kaiſerlichen Rats, wurde dann Prâſident des Breslauer Ratscollegiums und ſtarb am 18. Apr. 1679. Sein perſônlicher Charakter wird einſtimmig gelobt; ſeine Gedichte ſind üppig, ſchlüpfrig, lüſtern; glatt eingekleidet und fließend geſchrieben, wobei es dann auf Correctheit der Bilder und Gleichniſſe gewôhnlich nicht ankommt, wenn nur der Vers in angenehmem Tonfall weiterfließt.

Vgl. §. 179, 47. D. C. v. Lohenſtein, LobRede bei Hofmanswaldau Leichenbegângniſſe. Brl. 1679. 8. — Als Herr Chr. v. H. beerdigt wurde, entwarff das bethrânte Breßlau Chriſtian Gryphius. 1679. 8. — Dn. ab. H. hoc carminis officio comitabatur H. Mühlpfort. o. O. u. J. 8.

1) H. v. H. hundert in kurtz-langmâßigen Vierzeiligen Reimen beſtehende Grabſchrifften. .. Zweite Ausg. o. O. 1663. 12. — Leipz. u. Breßl. 1686. 8.

2) C. H. v. H. Deutſche Ueberſetzungen und Getichte. Breßl. 1673. 8.

3) C. H. V. H. Deutſche Ueberſetzungen und Gedichte. Breßl. 1679. 8. (Inh.: Heldenbriefe. Hochzeitgedichte. Der Getreue Schâfer (mit Kpfrn. v. Mlch. Kûſell). Der ſterbende Socrates. Geiſtliche Oden. Vermiſchte Gedichte. Poetiſche Grabſchrifften. Poetiſche Geſchichtreden. Begräbniſsgedichte.) — Breßl. 1680. 8. — Breßl. 1684. 8. — Breßl. u. Lpz. 1686. 8. — 1689. 8. — 1691. 8. — 1696. 8. — 1700. 8. — 1710. 8. — 1717. 8. — 1730. 8.

4) Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutſchen auserleſene und bißher ungedruckte Gedichte (hrsg. v. Benj. Neukirch). Leipz. u. Frkf. Bd. I: 1695. 1697. 1704. 1734. — II: 1697 andrer Druck 1697. 1730. — III: 1703. 1710. 1737. — IV: o. J. — 1736. — V: 1710. 1734. — VI: 1709. — VII: 1727. 8. — Schwäb. Hall. 1725-27. VII. 8.

Enth. Gedichte von Hoffmann, Lohenſtein, Benj. Neukirch, E. Neumeiſter, H. v. Aßig, H. Mühlpfort, und zahlreiche von andern nur mit den Anfangsbuchſtaben genannten Verfaßern.

325. **Daniel Caſper von Lohenſtein**, geb. am 25. Jan. 1635 zu Nimptſch in Schleſien, beſuchte das Gymnaſium zu Breslau, gieng 1652 (nicht 1650) auf die Univerſitât Leipzig, um die Rechte zu ſtudieren, von da nach Tûbingen, bereiste Holland und Deutſchland; auf dem Wege nach Italien wurde er in Graz durch die Peſt abgeſchreckt. In Breslau vermâhlte er ſich am 16. Oct. 1657 mit Eliſab. Hermannin, die ihm drei Gûter mitbrachte. Er wurde kaiſ. Rat, fürſtl. Regierungsrat und Syndikus der Stadt Breslau, wo er am 28. April 1683 am Schlagfluße ſtarb. — Schwülſtiger als Hoffmann iſt er auch ſittlich noch roher; ſeine Hauptarbeiten waren Trauerſpiele und ein mehr gelobtes

als geleſenes Romanungeheuer. In den dramatiſchen Stücken brachte er mit völliger Stumpfheit die wildeſte Beſtialität vor die Augen der Zuſchauer. Mehre dieſer Stücke wurden von Schülern aufgeführt.

Daniel Caſpar von Lohenſtein. Seine Trauerſpiele und ſeine Sprache. Von W. A. Paſſow. Meiningen 1852. 21 S. 4.

1) Daniel Caſpers Cleopatra. Trauer-Spiel. Breßlau 1661. 8. (G. 2, 251 nennt eine *Folio*ausgabe von demſelben Jahr. Der Name *Lohenſtein* fehlt, ſo auch auf der Inauguraldiſſertation De Voluntate. Die Cleopatra wurde 1661 von den Schülern des Eliſabethans in Breslau aufgeführt, die 1658 die Felicitas und 1660 den Papinian, beide von Andr. Gryphius darſtellten; die Schüler des Magdalenæum führten 1666 Hallmanns Paſtorella fida und deſſen Theodoricus auf. vgl. Palm, A. Gryphius Verliebtes Geſp. S. 6). — Breßl. 1680. 8. 1685. 1689.

2) Daniel Caſpers Agrippina. Trauerſpiel. Bresl. 1665. 8. — Bresl. 1685. 8.

3) Daniel Caſpar Lohenſteins Epicharis. Trauerſp. Bresl. 1665. 8. (G. 1, 219). o. O. u. J. 8. — Bresl. 1685. 8.

4) Ibrahim Sultan. Trauerſpiel Daniel Caſpars von Lohenſtein. Leipz. u. Breslau 1673. Fol. — Frkf. u. Leipz. 1679. 8. — Bresl. o. J. 8. — (Das Stück wurde zum Vermählungsfeſt Kaiſer Leopolds mit Claudia Felicitas 1673 geſchrieben und ohne Zweifel auch aufgeführt).

5) Trauer- und Luſtgedichte. Bresl. 1680. 8. (Enth.: Cleopatra. Sophonisbe. Trauerſp. — Blumen. — Geiſtl. Gedanken über Eſ. LIII. — Ibrah. Sult. — Agrippina. — Epichar u. ſ. w.)

6) Daniel Caſpers von Lohenſtein Ibrahim Baſſa, Trauer-Spiel. Breßl. 1685. 8. 1689. 8. (Er nennt in der Widmung an die Herzoge Georg, Ludwig und Chriſtian in Schleſien zur Liegnitz das Stück ſeiner ‘Jugend noch unreiffe Sinn-Frucht und unzeitige Mißgeburth.’ Der Verleger (Fellgibel) erzählt, daß etliche gute Freunde, welche denſelben (Ibrahim) in ihrer Jugend in Breßlau auff dem Schau-Platze öffentlich vorſtellen helffen, das unter Lohenſteins Schriften nicht gefundne Stück in einem Abdrucke wieder aufgefunden, und daß es dem Verſtorbnen im funfzehenden Jahre ſeines Alters aus ſeiner Lehrbegierigen Feder gewachſen).

7) Daniel Caſpers von Lohenſtein ſämmtliche Gedichte. (Sophonisbe; Cleopatra; Blumen; Geiſtliche Gedanken über das LIII. Cap. des Proph. Eſaias. — Dan. Caſpers von Lohenſtein Ibrahim Sultan Schauſpiel, Agrippina Traurſpiel, Epicharis Traurſpiel, Und andere Poetiſche Gedichte, ſo noch mit Bewilligung des S. Autoris Nebenſt deſſelben Lebens-Lauff und Epicediis. In Breßlau, Verlegt Jeſaias Fellgibel, Buchhändl.) 1689. II. 8. — Breßl. 1701. — Leipz. 1733.

Die einzelnen Stücke haben beſondere Titel und Paginierung; häufig ſind die Exemplare gemiſcht aus älteren und neuen Drucken. Die Gedichtſamlung ‘Blumen’ hat wieder beſondere Unterabteilungen mit beſonderer Paginierung: Roſen 152 S. — Himel-Schlüſſel oder Geiſtliche Getichte 47 S. — Hyacinthen 94 S.

8) Daniel Caſpers von Lohenſtein: Großmüthiger Feldherr Arminius oder Herrmann nebſt ſeiner Durchlauchtigſten Thußnelda in einer ſinnreichen Staats- Liebes- und Helden-Geſchichte in 2 Theilen vorgeſtellet. Leipz. 1689–90. II. 4. — Leipz. 1731. IV. CC und 2868 S. 4. in geſpaltnen Columnen. — Regiſter (mit Vorrede von Gebauer).

Lohenſtein ſtarb über der Arbeit, ſein Bruder begann die Fortſetzung, wurde aber durch Krankheit darin unterbrochen, worauf Chriſtian Wagner (geb. 1663 † 1693) das ungeheure Buch zu Ende führte. Ueber den Roman vgl. die Urteile der Zeitgenoßen: Thomaſ. monatl. Gedanken 1689 p. 646 ff. Acta Erud. 1689. Mai p. 286 ff. 1690 Juni p. 271 ff. Heideggers (§. 192) richtiger Tadel und die laue Entgegnung in Gundlings neuen Unterredungen. März. p. 261. — Arminius enucleatus. Das iſt: Des unvergleichlichen Dan. Caſp. v. Lohenſtein herrliche Realia, köſtliche Similia, Hiſtoriſche Merkwürdigkeiten, Sententien etc. aus deſſen deutſchen Taciti oder Arminii 1. u. 2. Th. zuſammengetragen von *J. C. Männling*. Starg. 1708. 8. — Lohenſteinius ſententioſus, des vortreffl. Dan. Caſp. v. Lohenſtein ſonderb. Geſchichte, curieuſe Sachen, ſinnreiche Reden etc. aus deſſelben Schrifften von *J. C. Männling*. Breßl. 1710. 8. Vgl. Nr. 332.

326. **Heinrich Mühlpforth**, geb. am 10. Jul. 1639 zu Breslau, wo er die

Schule beſuchte; kam 1657 nach Leipzig, um die Arzneiwiſsenſchaft zu ſtudieren, heiratete 1659 die Witwe des Doctors Berlitt, geb. Zabel (die als zänkiſch geſchildert wird, wie er als Zecher), gieng 1660, um die Rechte zu ſtudieren, nach Wittenberg, wo er promovierte, kehrte dann nach Breslau zurück, wo er Secretär beim Conſiſtorial- und Vormundſchaftsgericht wurde und nach langem Kränkeln am 1. Jul. 1681 ſtarb. — Seine meiſten Gedichte ſind Gelegenheitsgedichte und leiden an dem Fehler des blühenden Unſinns wie die ſeiner zeitgenöſsiſchen berühmteren Landsleute, denen er in der Meinung ſeiner Bewunderer voranſteht, weil er auch in lateiniſcher Sprache gewandt zu dichten wuſste.

Vgl. A. Kahlert im Weim. Jhb. 2, 304—319, der den Wert Mühlpforths höher ſtellt als billig. — Witte, diar. biogr. ſetzt den Tod Mühlpforths unter dem 10. Nov. 1683, Knorrs Begräbnisgedicht nennt als Tag der Beerdigung den 6. Juli 1681 vgl. Schleſ. Helicon 1, 469. Dunkel 3, 553 u. 1068 f. Crit. Bibl. 2, 3, 270 ff. 3, 4, 334 ff.

Teutſche Gedichte. Breſslau, Verlegts Joh. Georg Steckh. Franckfurth am Mayn Druckts Joh. Phil. Andreæ. Theil I. 1686. 8. Poetiſcher Gedichte Ander Theil. 1687. 8. (Hanov.) — Teutſche Gedichte. Breſsl. 1698. 8. (HB. 785). — Poemata. Francof. 1686. 8. Sein Hiob, deſſen Neumeiſter gedenkt, iſt verloren.

327. **Hans Aſsmann Freiherr von Abſchatz**, geb. am 4. Febr. 1646 zu Mörbitz, ſtudierte in Leiden und Straſsburg, machte Reiſen durch Holland, Frankreich und Italien; liegnitziſcher Landesbeſtallter und Abgeordneter bei den Breslauer Fürſtentagen; † 22. Apr. 1699. Unter den Schleſiern durch Einfachheit ausgezeichnet; ſeine kurzen Sprüche haben den volksmäſsigen Ton des Sprichworts. — 1) Ueberſetzung von Guarinis Paſtor fido. (nur in 100 Ex. gedruckt; ſehr ſelten; auch in 2.) — 2) Poetiſche Ueberſetzungen und Gedichte. Leipz. u. Breſsl. 1704. II. 8. DD. 1, 461.

328. **Caspar Neumann**, geb. am 14. Sept. 1648 zu Breslau, Prediger in Gotha, 1678 in Breslau, wo er 1725 ſtarb. — Trauerоden. Leipz. 1698. Geſammelte Früchte. Leipz. 1700. Kern aller Gebete. (Proſa). Berl. 1737. 12.

329. **Chriſtian Gryphius**, des Andreas Sohn, geb. am 29. Sept. 1649 zu Frauſtadt in Schleſien, ſtudierte zu Jena und Straſsb., wurde 1674 Prof. der alten Sprachen am Eliſabethanum zu Breslau, 1686 Rector am Magdalenen-Gymnaſium, 1699 Bibliothekar, † 6. März 1706. Auch er blieb dem Schwulſte der Zeitgenoſsen fern, wurde aber ſeicht und platt. — Poetiſche Wälder. Frkf. u. Leipz. 1698. 8 Bl. u. 866 S. 8. — rep. 1707. 8. Breſsl. 1718. II. 8. — Gedächtniſsſchriften. Leipz. 1702. 8. — Der deutſchen Sprache unterſchiedene Alter und nach und nach zunehmendes Wachsthum, ehemals in einem öffentlichen [Schul] Dramate entworfen. Bresl. 1708. 8.

330. **Hans von Aſſig**, geb. 8. März 1650 zu Breslau, ſtudierte in Leipzig, that Kriegsdienſte in Schweden; Hauptmann beim Kurfürſten von Brandenburg, Burg- Lehns- und Cammer-Amtsdirector in Schwiebus; † 5. Aug. 1694. — Herrn Hanſs von Aſsig Geſammelte Schriften, beſtehend theils aus Geiſtlichen und Vermiſchten Gedichten, theils aus gehaltenen Parentationen. Bresl. 1719. 8.

331. **Nicolaus Peucker** aus Schleſien, brandenb. Kammergerichtsadvocat und Stadtrichter zu Köln a. d. Spree, † 1674. — N.P. Des berümten Cölln. Poeten wol klingende. luſtige Paucke von hundert ſinnreichen Schertzgedichten, hrsg. v. O. Ch. Pfaffen. Berl. 1702. 8.

332. **Joh. Chrſtph. Männling**, geb. 1658 zu Wabnitz in Schleſien, 1688 Prediger zu Kreuzberg, 1700 Prediger in Stargard, † 4. Jul. 1723. Vgl. Lohenſtein Nr. 325, 8. — Deutſcher Helicon. — Des Jephthæ Tochtermord. — Der leidende Jeſus. — Oden und Lieder. — Der gerechte Abel. — Die beliebte Tabea. u. ſ. w. Vgl. Jöcher 3, 24 nach Hildebrand: Hirten nach Gottes Herzen zu Stargard.

Benj. Schmolk. §. 187, 149.

333. **Gottlieb Stolle**, geb. zu Liegnitz 1673, ſtudierte in Leipzig und Halle, 1714 Director des Gymnaſiums zu Hildburghauſen, 1717 Prof. der Politik und Präſ. der deutſchen Geſellſchaft zu Jena, † 1744. — Deutſche Gedichte. Jena. 8.

334. **Georg Chrſtn. Lehms**, geb. 1684 zu Liegnitz, Bibliothekar zu Darmſtadt *(Pallidor)*, † 5. Mai 1717. — Romane. Unglückſelige Michal. Hano 1707. 8. — Abſalons und Thamars Staats-, Lebens- und Heldengeſchicht Nürnb. 1710. — Der ſchönen und liebenswürdigen Eſther Lebensgeſchicht Leipz. 1713. Vgl. Nr. 319.

§. 194.

335. **Daniel Georg Morhof**, geb. am 6. Febr. 1639 zu Wismar, ſtudiert zu Roſtock, 1660 daſelbſt Prof. der Poeſie, 1665 in Kiel, wo er Warnecke Lehrer war. Er machte Reiſen nach England und Holland, war Mitglied de Londoner Societât der Wißenſchaften, † 30. Juli 1691. Er machte den erſte Verſuch einer allgemeinen Literaturgeſchichte: Unterricht von der deutſche Sprache und Poeſie. Kiel 1682. 8. Lüb. 1700. 8. Lüb. 1718. 8. (Angehäng ſind zwei Teile ſeiner eignen Gedichte, die meiſtens Gelegenheitsgedicht ſind.) — Opera poetica. Lûb. 1697. 8. — Polyhiſtor ſive de notitia auctorum et rerum commentarii. Lub. 1688. 4. (Erſter Grundriß der allg. Literatur wißenſchaft; nur die drei erſten Bûcher; die vier ûbrigen gab nach Morhof Tode Henrich Muhle, Lub. 1692. 4., heraus.) Mit Joh. Mollers Fortſetzung Lubec. 1707. 4. 1714. 4.; mit J. A. Fabricius Zuſätzen. Lubec. 1732. 4.; neu hrsg. v. Joh. Joach. Schwabe. Lubec. 1747. 4.

336. **Chriſtian Knittel**: Kurzgedichte. Frkf. a. d. O. 1674. — Poetiſche Sinnenfrüchte. Colberg. 1677.

337. **Martin Kempe**. geb. zu Kônigsb. 1637; ſeine Vorfahren ſtammten aus Wohlau in Schleſien; ſtudierte in Jena, wo er mit Betulius (Birken) bekannt wurde; 1670–72 Reiſen in Holland und England; Kurbrandenburg. Hiſtoriograph; 1677 vom Kaiſer geadelt, † 10. Aug. 1682. (So Herdegen S. 288 ff.; nach Arnolds Geſch. der Univ. Königsberg S. 519 war er 1642 d. 5. Jan. geb. und ſtarb 31. Juli 1683.) Im Schwanenorden hieß er *Kleodor*, in der Deutſchgeſinnten Genoßenſchaft *der Unſterbliche*, im Pegnitzorden (1665) *der preußiſche Damon*, in der fruchtbringenden Geſellſchaft (ſeit 1668) *der Erkorne*. Nach vielen Seiten hin thâtig, aber ſeichter und platter Dichter. — 1) Neugrûnender PalmZweig der teutſchen Heldenſprache und Poeterey. Jena 1664. 12. — 2) Salaniſche Muſenluſt. Poetiſche Luftgedanken in Madrigalen und einem anmuth. Spaziergange. Jena 1664. 12. Zeitz 1668. 12. — 3) Ergötzliche Frühlings-Freude in einem Paſtorell. Kônigsb. 1667. — 4) Geiſtliches je länger je lieber. Kônigsb. 1675. 12. — 5) Poeſis triumphans, d. i. Siegespracht der Dichtkunſt gegen die ûbelgeſinnte Zeit. In dreyen Strafgedichten. Hiebey iſt angefûget Muſica incantans d. i. die bezaubernde Muſic. Magdeb. 1676. 12.

337^a. **Chriſtoph Porſch** aus Elbing, ſtudierte in Leipzig; Pfarrer zu Zeyer im elbingſchen Werder. — Geiſtlicher Kirchhof, vorſtellende ſechshundert luſt- und lehrreiche bibliſche Grabſchriften derer tugendhaften Manns- und Weibs-Perſonen ſowol altes als neues Teſtaments. Danzig 1687. 8.

337^b. **Friedr. v. Derſchau**, geb. 1. März 1644 zu Kônigsberg, wo er ſtudierte; nach Reiſen durch Deutſchland, Frankreich, Holland und Polen wurde er Prâſident des pomeſan'ſchen Conſiſtoriums; 1679 Mitglied des Oberappellationsgerichts; Bürgermeiſter der Altſtadt, † 5. Apr. 1713. — 1) Theatrum divinæ providentiæ oder Geſchichte Hiobs, nach der Verdeutſchung Lutheri in deutſche Verſe gebracht. Kônigsb. 1697. 8. — 2) Kurze und einfältige Reimandachten ûber die ſonn- und feſttâglichen Evangelia. Kônigsb. 1696. 8. — 3) Auch andere geiſtliche Lieder: *Süßer Troſt der matten Herzen* u. ſ. w. (Ein älterer Kônigsberger, **Bernhard Derſchau**, geb. zu Kônigsb. 17. Jul. 1591, Prediger daſelbſt und am 13. März 1639 geſtorben, verfaßte die Geſänge: *Ach Herr wie iſt dein Zorn ſo groß; Gar luſtig jubilieren; Im finſtern Stall o Wunder groß.*)

337^c. **Otto Fr. v. d. Grœben**, geb. 1657 zu Pratten in Ermland, preuß. Kammerjunker; machte einen Krieg gegen die Türken mit und ſtarb 1722. — Bergonens [Grœbens] und ſeiner tugendhaften Areteen Lebens- und Liebes-

Geſchichte. Danzig 1700. 4. (Allegoriſches Gedicht: Bergone wirbt um Arete, deren Bruder Sfortunian hinderlich iſt.)

337d. **Ernſt Lange**, geb. 3. Jan. 1650 zu Danzig, Secretär daſelbſt, dann in Warſchau, † als Ratsherr in Danzig 1727. — Die auf lutheriſche Melodeyen in deutſche Lieder überſetzten CL Pſalmen. Danzig. 1720. 8. (vorher auf reformierte Melodien.)

337e. **Gottfr. v. Peſchwitz**, geb. 6. Febr. 1631, Secretär, dann Bürgermeiſter zu Danzig, † 23. Oct. 1693. — Jüngſt-Erbauter Hoch-Teutſcher Parnaß, Das iſt, Anmuthige Formeln, Sinnreiche Poetiſche Beſchreibungen und Kunſtzierliche verblümte Art zu reden, aus den beſten und berühmteſten Dichtern zuſammengetragen. Der Poetiſirenden Jugend zu Nutz herausg. Jena 1663. 8. (HB. 759. Auch eigne Gedichte.)

338. **Michael Kongehl**, geb. 1646 zu Kreuzburg in Preußen, Secretär in Königsberg, 1673 Mitglied des Pegnizordens *(Prutenio)*, Bürgermeiſter im Kneiphof, † 1. Nov. 1710. — Flach, ſchaal. Vgl. Herdegen 438. DD. 1, 476 ff. — 1) Der beglückwünſchte Doppelſieg des Kaiſers wider den König aus Frankreich, in einem Hirtengeſpräche vorgeſtellet. 1675. 4. — 2) Die vom Himmel herabgeſtürmte Himmel-Stürmer unverfänglich auf den gegenwärtigen Kriegs-Zuſtand gerichtet. 1675. 4. — 3) Das vom ungerathenen Sauſewind [§. 182, 32, 12.] verſuchte und verfluchte Kriegsleben. 1675. 4. — 4) Das bedrückte und wieder erquickte Brandenburg, ſamt beygefügten Krieg und Sieg des Adlers wider den Löwen. 4. — 5) Das ſterbende Leben, d. i. der in höchſter Unſchuld gefangene und ans Creutz gehangene Welterlöſer JEſus. in einem Hirtengeſpräche betrachtet. Nürnb. 1676. 4. — 6) Der wieder lebende und triumphirende Todes-Tod JEſus. Nürnb. 1676. 4. — 7) Surboſia [Boruſſia §. 184, 56.] oder geſchichtsmäßiges Heldengedicht. Nürnb. 1676. 12. — 8) Die vom Tod erweckte Phönizia [§. 171, 4, 26], eine anmuthige ſicilianiſche Geſchicht in einem Miſchſpiele auf die Schaubühne geführt. Königsb. 1680. 8. — 9) Der unſchuldig beſchuldigten Innocentien-Unſchuld; eine nachdenkliche Genueſiſche Geſchicht in einem Miſchſpiele. Königsb. 1680. 8. — 10) Die alleredelſte Beluſtigung bei der Unluſt, aus allerhand Geiſt- und Weltlichen Gedicht-Ahrten. Königsb. o. J. (1683) II. 8. (Darin: *So bleibt dennoch ein gut Gewiſſen das ſchönſte Kleinod in der Welt*, und: *So biſt du nun zugegen, du Heiland aller Welt.* DD. 1, 476.) — 11) Immergrünender Cypreſſen-Hayn. Danzig 1694. 8. — 12) Luſt-Quartier, neben dem Cypreſſen-Hayn. Danzig 1694. 8. — 13) Sieg-Prangender Lorbeer Häyn Nebſt einer Fortpflanzung des Immergrünenden CypreſſenHäyns und Luſt-Quartiers. Königsb. 1700. 8. — 14) Andromeda. Miſch-Spiel. Königsb. 1695. 8.

339. **Heinr. Bredelo**, aus Königsberg, ſtud. in Jena, war in Rußland, dann Prof. an der Ritterakademie zu Wolfenbüttel. — 1) Poetiſcher Tiſch mit allerhand lieblichen in Freud und Leid üblichen Speiſen beſetzt. Frkf. u. Lpz. 1682. 8. — 2) Neue Madrigale. Helmſt. 1689. 8. Vgl. §. 196.

340. **Gottfried Zamehl**, geb. 2. Febr. 1629, Senator und Scholarcha zu Elbingen, 1668 Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchaft *(der Ronde)*, 1670 des Pegnizordens *(Meleager)*, † 12. Aug. 1684. Er gefiel ſich im Rondeau, Ringelgedicht. vgl. Herdegen 361. Neumark, Palmb. 474. Gelehrtes Preußen 1725. 2, 32.

341. **Johann Tepelius**, aus dem Baireuthiſchen, ſtudierte in Altdorf, Gießen und Tübingen; 1672 Mitglied des Pegnizordens *(Lilidan)*. — 1) Des Blumen-Genoſſen Lilidans geküſſte Lyſis. Gießen 1679. 12. (HB. 769.) — 2) Philoſophia et vita Carteſii adumbrata a M. Joh. Tepelio. Norib. 1674. 12.

342. **Sebaſt. Seelmann**, Advocat zu Regensburg, ſeit 1668 Mitglied des Pegnizordens *(Silvius der zweite)*. — 1) Geſechſte Tugend- und Laſter-Roſe oder Jungfräulicher Zeitvertreiber, worinnen allerhand ſchöne neue poëtiſche Lieder. von Conſtans Holdlieb. Nürnb. 1665. 12. — 2) Liebholde Venus-Threnen. Regenſp. 1668. 4. — 3) Die in der Flucht liegende Daphne. Regensb. 1669. 4. — 4) Der Herculiſche Palmen-Baum. Regensb. 1670. 4. (Schäfergedichte.)

343. **Heinr. Arnold Stockfleth**, geb. 17. Apr. 1643 zu Alfeld bei Hildesheim, ſtudierte in Altdorf, Prediger zu Equarhofen, 1668 zu Bayersdorf, Mitglied des Pegnizordens *(Dorus)*, 1679 Superint. zu Neuſtadt a. d. Aiſch, Oberhofprediger und Generalſuperint. zu Mönchsberg, † 8. Aug. 1708. — Curieuſes Reiſe-Geſchenk. Mönchsberg 1686. 12. vgl. Wetzel Hiſt. der Liederd. 3, 263. Herdegen 340. und oben Nr. 315.

344. **Joachim Heinr. Hagen**, geb. 10. Nov. 1649 zu Baireuth, 1649 Mitglied des Pegnizordens *(Philadon)*, Prof. am Baireuther Gymnaſium; Archidiakonus, Aſſeſſor des Conſiſtoriums; † 10. Mai 1693. — De illuſtribus Germaniæ poëtis germanis (Inauguraloration). — Weihnachts-Schäferey zu Ehren der heil. Geburt des Welt-Heilandes Jeſu Chriſti, in reine teutſche Reime verfaſſet. Baireuth 1669. 4. Vgl. Herdegen 359 f.

345. **Magnus Daniel Omeis**, geb. 6. Sept. 1646 zu Nürnberg, ſtudierte ſeit 1664 in Altdorf, 1667 Mitglied des Pegnizordens *(der noriſche Damon)*, 1668 Hofmeiſter in Wien, 1674 Prof. in Altdorf, 1697 Vorſteher des Pegnizordens, † 22. Nov. 1708. — Geiſtliche Lieder und Liederblumen. Nürnb. 1706. 8. — Gründliche Anweiſung zur deutſchen accuraten Reim- und Tichtkunſt, ſamt einer deutſchen Mythologie. Nürnb. u. Altdorf. 1704. 8. 1712. 8. vgl. §. 177, II, 26. Will-Nopitſch.

346. **Chriſtoph Fürer von Haimendorf**, geb. 11. Jul. 1663, ſtudierte von 1679 an in Altdorf, 1680 Mitglied des Pegnizordens *(Lilidor der erſte)*, bereiste Frankreich, Holland, England, Italien und Deutſchland, 1690 Mitglied des Rats, Caſtellan; 1709 Vorſteher des Pegnizordens, † 3. Mai 1732. Die Nürnberger und die Zeitgenoßen rühmten ihn überſchwänglich, weil er ein vornehmer Mann war. Seine Gedichte vereinigen den ſchwülſtigen Ausdruck der Schleſier mit der Gedankenplattheit der Sachſen. — 1) Vermiſchter Gedichte-Kranz, bey Muß- und Neben-Stunden, aus Luſt zuſammengebunden von dem Pegneſiſchen Blum-genoſſen Lilidor. Nürnb. 1682. 8. — 2) Die bekriegte und triumphirende Donau, in Londen eingeführt und vorgeſtellet als der kaiſ. Abgeſandte Graf v. Thun alldorten die Nachricht erhalten über den Entſatz der vom Türken geängſtigten Stadt Wien. Nürnb. 8. — 3) Geiſtliche Gewiſſens-Ruhe oder Antwort auf die Frage: Ob und wie einer bey der Evangeliſchen Religion ruhig und ſicher ſterben könne, in teutſcher Poeſie, nach unpartheyiſcher Ueberlegung entworfen. Nürnb. 1698. 4. — 4) Chriſtliche Veſta und Irrdiſche Flora. Oder Verſchiedene Geiſt- und Weltliche Gedichte. 1702. 8. (Darin die Ueberſetzung des Cinna von Corneille.) — 5) Pomona oder aufgeſammelte Früchte der Einſamkeit. 1726. 8. — Vgl. Herdegen 181–215.

347. **Joh. Leonh. Roſt**, geb. 14. Febr. 1688 zu Nürnberg, ſtudierte in Altdorf, Leipzig u. Jena Mathematik, † 22. März 1727. Er ſchrieb eine Menge Romane ſ. g. Heldengedichte im Geſchmack Bohſes unter dem Namen **Meletaon**. — Die getreue Bellandra. Nürnb. 1707. 1716. 8. — Die unglückliche Atalanta. Nürnb. 1708. 1717. — Die türkiſche Helena. Nürnb. 1710. — Der verliebte Eremit. Nürnb. 1711. — Liebesgeſchichte Hypolite, Grafen v. Douglas. Frkf. 1711. — Die liebenswürdige und galante Noris in einem Heldengedichte. Leipz. 1711. — Liebesgeſchichte der Prinzeſſin Normanna. Nürnb. 1711. — Eines Nordiſchen Hofes Liebes- und Heldengeſchichte. Cölln 1713. — Curiöſe Liebesbegebenheiten, aus dem Franz. Cöln 1714. — Durchl. Hermintes. Nürnb. 1714. — Helden- und Liebesgeſchichten dieſer Zeiten, welche ſich bei dem verwichnen ſpaniſchen Succeſſionskriege hin und wider in Europa zugetragen. Nürnb. 1715. II. 8. — Die ſchöne Holländerin und unvergleichliche Heldin. Nürnb. 1715. 12. — Leben und Thaten der engliſchen Coquetten und Maitreſſen. Lond. 1721. 8. — Liebesgeſch. Heinrichs Herzogs der Vandalen. Ulm 1722. 8. — Lindopolanders Liebe ohne Beiſtand. Niemals glücklicher Liebhaber Orontes. Breßl. 1724. 8. — Die Leipziger Landkutſche. Breßl. 1725. 8. — Heroine muſquetaire oder Liebesgeſchichte der Fr. Chriſtinen Baroneſſe von Meyrac. Altenb. 1727. 8. — Die durchlauchtigſte Prinzeſſin Tameſtris aus Egypten. Nürnb. 1732. 8.

348. **Joh. Friedr. Riederer**, geb. zu Nürnb. 20. Febr. 1678; Kaufmann;

diente in London, Lyon und Wien; beſetzte ſich 1708 in Nürnberg, 1713 Mitglied des Pegnizordens *(Iriflor)*, † 25. Juni 1734. Vgl. Will 3, 317 ff. Er war einer der erſten, welche die æſopiſche Fabel wieder bearbeiteten. — 1) Leichen-Hochzeit-vermiſchte und geiſtliche Gedichte. Nürnb. 1711. 8. — 2) Aeſopi Fabuln, in teutſche Reimen nach ietziger Art und möglichſter Kürze gekleidet. Coburg 1717. 8. — 3) Die abenteuerliche Welt in einer Pickelherings-Kappe (Satiren). 1718–20. 8 Stücke in 8vo. — 4) Leben des Dom Pedrillo del Campo, aus dem Franz. überſ. Nürnb. 1720. 8. — 5) Zwo Fabeln von dem Frieden und der Pflugſchaar und dem Degen. Nürnb. 1729. 8. — 6) Geiſtliche Geſänge auf allerhand Angelegenheiten, an der Zahl 2500 (nur der Anfang der Samlung iſt gedruckt). Nürnb. 1732. 8. — 7) Dreyſig Malefitz- oder arme Sünder-Lieder. 1732. 8. — 8) Frauenzimmer-Lieder-Büchlein in bekannten Kirchen-Melodien für ledige Perſonen weibl. Geſchlechts. Bis auf L. 1732. 8. — 9) Ein Wort des Troſtes für die armen Salzburgiſchen Emigranten. 1732. 8. — 10) Der Handels Junge, eine Satyre. 1732. 8.

349. **Joh. Reinhard Hedinger**, geb. 7. Sept. 1664 zu Stuttgart, Prof. in Gießen, Hofprediger zu Stuttgart, † 28. Dec. 1704. — Andächtiger Herzensklang in dem Heiligthume Gottes. Stuttg. 1713. 12.

350. **Phil. Balth. Sinold**, gen. v. Schütz, geb. 5. Mai 1657 bei Gießen, ſtudierte in Jena, that Kriegsdienſte, 1704 Lehndirector der reußiſchen Lande, 1711 Regierungsrat zu Bernſtadt in Schleſien, 1718 hohenlohiſcher Præſident, 1727 Geh. Rat zu Solms-Laubach. † 6 März 1742. Er nannte ſich **Amadeus Creutzberg**. Erbauliche Lieder, Sonette und Epigrammata. Nürnb. 1720. Wahre Seelenruhe in den Wunden Jeſu. Leipz. 1742.

Hier ſind die Samlungen zerſtreuter Gedichte von mehren Dichtern zu nennen, die durch Neukirchs Samlung hoffmannswaldauiſcher Gedichte angeregt wurden.

1) Des Schleſiſchen Helicons auserleſene Gedichte Oder Etlicher vortreflicher Schleſier biß anhero ohnbekandte Poëtiſche Galanterien, Nebſt einer Vorrede von Vortrefligkeit der Neueren Deutſchen Poëten. Frankf. u. Leipz., In Verlegung Michael Rohrlachs ſeel. Wittib und Erben in Liegnitz, 1699. 15 Bl. u. 863. S. 8.

Enth. 1: Glückwünſche, 2: Hochzeit-, 3: Begräbniß-, 4: Vermiſchte Gedichte. Darunter 1 v. A. Gryphius, 1 von H. v. Aßig, 2 von J. C. Hallmann, 7 von Caſp. Gärtner, 7 von G. Kamper, 11 v. Paul Jander, 28 von Knorr von Roſenroth, 60 von **G. Kranz**, der wol Samler u. Herausgeber und alleiniger Verf. des zweiten Teils iſt. Gewöhnlich wird Stief als Samler genannt.

2) Des Schleſiſchen Helicons auserleſener Gedichte Ander Theil. Breßlau und Liegnitz, In Verlegung Michael Rohrlachs ſeel. Wittib und Erben. 1700. Am Schl. Jena, Gedr. bey Paul Ehrichen. 6 Bl. und 144 u. 158 S. 8.

Enth.: Verliebte Gedichte. Vermiſchte Gedichte.

3) **J. Kayſer**, Parnaſſus Clivenſis oder Cleviſcher Muſenberg. Cleve. 1698. III. 8.

4) **Erdm. Wircker**, Märkiſche neun Muſen, welche ſich auf dem Frankfurtiſchen Helicon aufgeſtellt. Erſte Aſſemblée. (Frkf. a. d. O.) 1706. 8.

5) **Menantes** auserleſene Gedichte unterſchiedener berühmter und geſchichter Männer. Halle 1718–20. III. 8.

6) **Chr. Fr. Weichmanns** Poeſie der Niederſachſen. Hamb. 1721–38. VI. 8.

7) **Chr. Gottlob Stockmanns** auserleſene teutſche Gedichte verſchiedener Poeten und Poetinnen. Leipz. 1722. II. 8.

8) Poeſie der Franken. Erſte Saml. Frkf. u. Lpz. 1730. 8.

§. 195.

351. **Chriſtian Weiſe**, geb. am 30. Apr. 1642 zu Zittau, ſtudierte in Leipzig, 1670 Profeſsor am Gymnaſium zu Weißenfels, 1678 Rector des Gymnaſium zu

Zittau, † 21. Oct. 1708. Feind des verſtiegenen Schwulſtes der Lohenſteiner, ſtrebte er nach Einfachheit des Ausdrucks und wurde nüchtern und ſeicht. Mit einer kaum überſehbaren Flut von Schauſpielen, die von den Schülern weit und breit in Sachſen aufgeführt wurden; von Romanen, die halb im Stile des Simpliciſſimus, halb in dem flachen Redeſchwall der Happel, Bohſe und Roſt geſchrieben ſind; von luſtigen und curiöſen Lehrbüchern, geiſtlichen und weltlichen Gedichten, überſchwemmte er das letzte Viertel des xvii. Jh. und errang durch die eignen und die Schriften ſeiner Nachahmer wenigſtens ſo viel, daß die Schwülſtigkeit der höher fliegenden Hofpoeten nicht allein herrſchte und nicht tiefer drang. Seine Vorbilder waren die Franzoſen; gelegentlich ahmte er auch anderer Völker Literatur nach, wenn auch vielleicht nur in der Abſchwächung, wie deutſche Ueberſetzungen ſie ihm darboten. Seine an ſich nicht ungelenke Sprache verfällt dennoch nicht ſelten in unbeholfne Steifheit und den Schwulſt der Nüchternheit; man glaubt mitunter eher eine in langathmigen Sätzen verkommne Advocatenſchrift als eine Arbeit des Dichters der überflüßigen Gedanken grünender Jugend zu leſen.

Sam. Groſſer, de vita et ſcriptis Chr. Weiſii. Lips. 1710. 8. — *H. Palm*, Chriſtian Weiſe. Bresl. 1854. 4. — *E. W. Hornemann*, Chr. Weiſe als Dramatiker. Magdeb. 1853. 8.

1) Ueberflüßige Gedanken der grünenden Jugend. Leipz. 1668. 8. Zweiter Theil. Leipz. 1674. — rep. Leipz. 1680. Leipz. 1682. (G. 2, 258.) 1692. 1701. (Enth. Gedichte; die triumphirende Keuſchheit, Luſtſp. mit Pickelhäring; Geſpräche; Galathee, Sang-Spiel; Die beſchützte Unſchuld, Luſtſp. mit Zwiſchenſpiel; Von dem dreifachen Glücke, Luſtſpiel.) — 2) Die drey Hauptverderber in Deutſchland, von Siegmund Gleichviele. 1671. 12. — 1673. 12. — 1680. 12. — 1710. 12. — 3) Die drey ärgſten Erznarren in der ganzen Welt; durch Catharinum Civilem. Leipz. 1672. 1673. 1676. 1683. 1704. 1710. — 4) Die drey klügſten Leute in der ganzen Welt, durch Catharinum Civilem. Lpz. 1673. 1675. 1682. 1691. 1710. — 5) Nothwendige Gedanken der grünenden Jugend. 1675. 1684. — 6) Der politſche Näſcher, von R. J. O. — o. O. u. J. 12. — 1676. 12. — 1678. 12. — 1679. 12. — 1686. 12. — 1694. 12. — 7) Kurzer Bericht vom politiſchen Näſcher. Leipzig. 1680. 12. — 1681. 12. — 8) Politiſcher Redner. Leipz. 1679. 12. 1681. 1688. 1691. 1694. 1701. (Darin die Complimentier-Comödie.) — 9) Der geſtürzte Marggraff von Ancre. Trauerſp. am xiv. Febr. 1679 in Zittau aufgeführt. Zittau o. J. 8. — o. O. 1679. 8. — Leipz. 1681. 8. — 10) Bäueriſcher Machiavellus, in einem Luſtſp. vorgeſtellt den xv. Febr. 1679. Leipz. 1681. 8. — Leipz. 1714. 8. — Erf. 1725. (G. 1, 242.) — 11) Der Tochter-Mord. Welchen Jephtha unter dem Vorwande eines Opfers begangen hat. 1679. Auff der Zittauiſchen Schaubühne vorgeſtellet. 1680. 8. — Dresd. u. Zittau 1690. 8. — 12) Das Ebenbild eines Gehorſamen Glaubens, Welches Abraham In der vermeinten Opferung Iſaacs beſtandig erwieſen. 1680 vorgeſtellet. Zittau 1682. 8. —

1680 wurden ferner in Zittau aufgeführt: Der Zuſtand in Deutſchland vor und nach dem Nimägiſchen Frieden, unter dem Gedichte des verjagten und wiedergefundenen Irenio (verloren). — Das dreifache Glück. — Die Tannzapfen- und Narren-KolbenZunft (in 14).

13) Maſaniello. 1692. — 14) Reiffe Gedanken, d. i. allerhand Ehren- Luſt- Trauer- und Lehrgedichte. Leipz. 1683. 8. Anhang eines neuen Luſtſpiels einer zweyfachen Poetenzunfft. Leipz. 1683. 8. (1680. G. 1, 243.) — 15) Zittauiſches Theatrum (Jacobs doppelte Heyrath. — Maſaniello. — Neue Parodie eines neuen Peter Squenz). Zittau 1683. 8. — 16) Neue Jugend-Luſt, d. i. Drey Schauſpiele (Vom verfolgten David. — Von der Sicil. Argenis. — Von der verkehrten Welt). Frkf. u. Leipz. 1684. 8. — 17) Politiſcher Academicus, d. i. Nachricht, wie ein zukünftiger Politicus ſeine Zeit und Geld auf der Univerſ. wol anwenden könne. Amſterd. 1685. — 18) Väterliches Teſtament, d. i. Kurze Nachricht, wie ein zukünftiger Politicus in ſeinem Chriſtenthume auff der Welt ein gut Gewiſſen behalten und in dem Tod die ewige Seligkeit davon bringen ſoll. — 19) Der grünende Jugend nothwendige Gedanken. Leipz. 1690. 8. — 20) Luſt- und Nutz der ſpielenden Jugend beſtehend in zwey Schau- und Luſt-Spielen Vom keuſchen Joſeph und der Unvergnügten Seele (u. d. betrogne Betrug).

Dreßd. u. Leipz. 1690. 8. — 1699. 8. — 21) Curieuſe Gedanken von Deutſchen Verſen. 1691. 1693. II. 8. 1702. — 22) Curieuſe Gedanken von Deutſchen Briefen. 1691. 1692. 1702. 1719. — 23) Zittauiſche Roſen bei dem Helden Grabe des Churf. zu Sachſen Joh. Georg III. Leipz. 1692. 8. — 24) Zwey Reden auf unterſchiedene Trauerfälle des Hohen Chur-Hauſes Sachſen. Leipz. 1692. 8. — 25) Gelehrter Redner. 1692. 1693. 1714. — 26) Politiſche Nachrichten von ſorgfältigen Briefen. 1693. 1701. — 27) Der freymûthige Redner (Naboths Weinberg und die geſtürzte Jeſabel. — Der Fall des franzôſ. Marſchalls von Biron. — Der politiſche Quackſalber). 1693. 8. — 28) Comôdien-Probe (Von Eſau und Jacob. — Vom verfolgten Lateiner). 1695. 12. Leipz. 1696. 12. — 29) Der politiſchen Jugend erbaulicher Zeitvertreib. [Epigramme.] Leipz. 1699. 12. — 30) Neue Proben von der vertrauten RedensKunſt, Das iſt: Drey Theatraliſche Stücke. I. Von dem Spaniſchen Favoriten Olivarez. II. Von dem jungen Kônige Wentzel in Bôhmen. III. Von dem träumenden Bauer am Hofe Philippi Boni in Burgundien. Dreßd. u. Leipz. 1700. 8. — 31) Gott ergebene Gedanken. 1703. (mit 52 geiſtl. Liedern.) — 32) Curieuſer Körbelmacher wie ſolcher auff dem Zittauiſchen Theatro 1702 præſentiret worden. Görlitz 1705. 8. — 33) Oratoriſche Fragen. 1706. — 34) Oratoriſches Syſtema. 1706. — 35) Ungleich und gleich gepaarte Liebes-Alliance. Luſtſp. Görlitz 1708. 8. — 36) Theatraliſche Sittenlehre. Zittau 1719. 8. (Enth. d. Körbelmacher, und die triumphirende Keuſchheit. G. 1, 292 u. daraus Koch 1, 270 f.) — 37) Tugendlieder (44 Lieder). Budiſſin 1719. 8. (Koch 2, 32.) — 38) Troſt- und Sterbeandachten (63 Lieder). Budiſſin 1720. 8. (Koch 2, 32.) — 39) Buß- und Zeit-Andachten (108 Lieder). Budiſſin 1720. 8. (Koch 2, 32 nach Wetzel.) — 40) Der betrogne Betrug. o. O. u. J. vgl. N. 20. — G. 1, 244 zum J. 1680.

Außerdem wurden in Zittau noch aufgeführt: 1684 Nebucadnezar (Hs. in Zittau). — 1685: Regnerus Kônig in Schweden (Hs. i. Z.). — Die kluge Thorheit und die thôrigte Klugheit (verloren). — Salomon (Hs. i. Z.). — Prinzeſſin Ulvilda aus Dänemark (Hs. i. Z.). — 1686: Abſalon (verl.). — Der Kurioſitätenmeiſter (Hs. i. Z.). — 1687: Athalia (Hs. i. Z.). — Die ungetreuen Nachbarn (verl.). — 1688: Hiob (verl.). — Herodes und Mariamne (verl.). — 1689: Karl Stuart auf d. Eichbaum (verl.). — Der unglückliche Politicus, nebſt einem Nachſpiel von der türkiſchen Fontange (verl.). — 1699: Die betrûbten u. vergnûgten Nachbarskinder (gedr. 1699 HB. 2275). — 1702: Jacob und Joſeph (verl.). — 1703: Simſon (Hs. i. Z.). — Die däniſche Amazone Suanhuita (verl.). — 1704: Kain (Hs. i. Z.). — Theodoſius und Athenais (verl.). — Der politiſche Lückenbüſser (verl.). — 1705: Dina und Sichem (verl.). — Fauſtina (verl.). — Der Liebhaber in Gedanken (verl.). — Die bôſe Katharina (Hs. i. Z.). — Im Ganzen 54 Schauſpiele, von denen 31 gedr. und 9 hdſchrftl. vorhanden.

352. Nicht von Weiſe, aber in ſeiner Weiſe iſt: Der ſchlimme Cauſenmacher denen rechtſchaffenen Advocaten zur Beluſtigung; denen Bôſen aber zur Warnung in einem Schauſpiele artig vorgeſtellt. Leipz. 1701. 8. (Darin proceſsualiſch-rabuliſtiſche Verhandlung ûber des Eſels Ehrentrunk. vgl. DD. 1, 143. Wendunm. 1, N. 166. Hoffm. Geſellſchaftslieder 102. Deut. Muſeum 1787. 2, 226.)

353. Weiſe war in Weißenfels Profeſsor der Politik, d. h. der Lebensklugheit, nicht der Politik im heutigen Sinne, mit der jene Zeit ſich nicht einließ. **Politiſch** hieß, wer in Sitten und Benehmen abgeſchliffen, im Leben und Handeln praktiſch war. In dieſem Sinne mehr Politeſse als Politique lehrend dehnte Weiſe ſeine Thâtigkeit ûber die Schule ſchriftſtellernd auf die Leſer aus und gab in ſeinem Politiſchen Redner und mehr noch mit ſeinem Politiſchen Näſcher (dem durch Vorwitz lebensklug werdenden Abenteurer) den Anſtoß zu einer ganzen Flut von Romanen und romanhaften politiſchen Schriften, die, wie die Teufelsliteratur des XVI. Jh., beliebte Unterhaltungslectûre wurden, und ſchon deshalb Beachtung verdienen, weil jene und dieſe Bûcher die verſchiedenartige geiſtige Verfaßung des XVI. und des XVII. Jh. in lebhafterem Gegenſatze zeigen als irgend eine andere Gattung der Literatur. Dort in der Unterhaltung ſittliche Beßrung vom dogmatiſchen Grunde, hier kaum ſittliche Geſichtspunkte und hôchſtens eine Abrichtung des Menſchen durch Hinweiſung auf Nachteile in der Welt, wenn das Treiben der Welt unbekannt geblieben. Eine Aufklârungsliteratur hundert Jahre vor dem Aufklâricht.

1) Neuer politiſcher Fuchsſchwänzer, durch Jac. Sceperum in niederländ. Sprache beſchrieben, anjetzo aber ins Hochdeutſche überſ. von *J. G. Eberwino Thomæ.* Hanau, Laſché 1662. 12. — 2) Politiſcher Schimpf und Ernſt. Anjetzo zum andernmal vermehrt herfürgegeben. Freudenſtadt 1669. II. 12. — 3) Politiſche Gauckeltaſche, von *Sevirono Kaltwarmio.* Udenpeg 1673. 12. — 4) Der Politiſche Näſcher, von R. J. O. *(Chr. Weiſe.)* N. 351, 6. — 5) Politiſcher Redner, von *Chr. Weiſe* 1677. ſ. oben 351, 8. — 6) Der Politiſche Maul-Affe von Clemente Ephoro Albilithano *(Joh. Riemer).* Leipz. 1679. 12. 1680. 12. 1682. 12. Die andere Ausfertigung politiſcher Maulaffen, durch Florianum de Francomonte. o. O. 1683. 12. Frkf. u. Leipz. 1685. 12. — Der caſtrirte Maulaffe mit ſeinen politiſchen Poſſen, von Antonio Turchetto. Lpz. 1682. 12. — 7) Die Politiſche Colica, oder das Reiſſen im Leibe der ſchulkranken Menſchen, welche in mancherley Zuſtänden ohne Leibesſchmerzen zu Bette liegen, durch A. B. C. Leipz. 1680. 12. (von *J. Riemer.*) — 8) Der Politiſche Halbfiſch mit ſeinem Kunſtſtücke. (von *J. Riemer.*) Merſeb. 1681. 12. Merſeb. 1696. 12. — 9) Der Politiſche Stockfiſch, von Galanisandro *(J. Riemer).* o. O. 1681. 12. — 10) Neuer Politiſcher Glücksſchmied, von Chr. *Georg Beſſel.* Frkf. 1681. 12. — rep. 1697. (ſchon 1666 ohne ſeinen Willen herausg. vgl. Dunkel 2, 20.) — 11) Der Politiſche Bratenwender, von *Amando de Bratimero.* Leipz. 1682. 12. — 12) Der Politiſche Feuermäuer-Kehrer, oder überaus luſtige und manierliche Begebenheiten der curioſen Welt von *Antonino Caminero.* Straßb. u. Leipz. 1682. 12. — 13) Der Politiſche Grillenfänger, durch *B. S.* Leipz. 1682. 12. 1683. 12. — 14) Der Politiſche Ratten- und Mäuſe-Fänger, zu Verkürzung der melancholiſchen Stunden, von *Lorindo.* 1682. 12. — 15) Der politiſche, poſſierliche und doch manierliche Simplicianiſche Hafenkopff, von *Eraſmo Grillando.* o. O. 1683. 12. 1689. 12. Vgl. N. 311, 30, c. — 16) Das Politiſche Klatſchmaul, von Jaques *Gervaiſe Ecuienne.* o. O. 1683. 12. — 17) Der Politiſche Leyermann, von *Sincero Candidæo.* o. O. 1683. 12. — 18) Die Politiſche Mauſefalle, von *Veritano Germanico.* o. O. 1683. 12. — 19) Die Politiſche Narrenkappe, von *Florentino Trebellio.* Frkf. u. Lpz. 1683. 12. o. O. 1683. 12. — 20) Des weiſen Mannes politiſche Träume. Frkf. 1683. 12. — 21) Der luſtige Politiſche Guckguck, von *Bellarmino Coccyge.* Eiſenberg u. Leipz. 1684. 12. Frkf. u. Leipz. 1684. 12. — 22) Der Politiſche und luſtige Paſſagier, von *M. J. R(iemer).* Leipz. 1684. 12. — 23) Das Politiſche Perſpectiv, von L. *M. N. R.* Frkf. u. Leipz. 1684. 12. — 24) Der Politiſche und Luſtige Tobacks-Bruder, von *Michael Kautzſchen.* Tobacksſtadt. o. J. 12. o. O. 1684. 12. 1685. 12. — 25) Das Politiſche Hofmädchen, von *Pamphilo Caſtimonio.* Freyſtadt an der Gehl. 1685. 12. 1686. 12. — 26) Das ſpielende Glücke Des unbeſtändigen Politiſchen Wetter-Hahns, von *Joh. Friedr. Moldenſtein.* Frkf. u. Leipz. 1685. 12. — 27) Der Politiſche Freyersmann, von *Seladone Gynæcophilo.* Europa 1686. 12. — 28) Das politiſche Kleppelmädchen, von *Polycarpo Frölichen.* Schleitz 1688. 12. 29) Der Politiſchen Jungfern Narren-Seil, von *Ignatio Franciſco a Clauſen.* 1689. 12. — 30) Neu vermehrter Politiſcher Nachtiſch, von *C. Scharſchmidt.* Leipz. u. Frkf. 1698. 12. — 31) Der Politiſchen Jugend erbaulicher Zeitvertreib, v. *Chr. Weiſe.* Leipz. 1699. 12. — 32) Des Politiſchen Bürſtenbindergeſellen Lebenslauf oder Lebensbeſchreibung. o. O. 1705. 12.

Siebentes Kapitel.

Die Poeſie des XVII. Jh. hatte bald hier, bald dort ihren Sitz gefunden; vom Südoſten ausgegangen wurde ſie durch Opitz nach Schleſien und von da nach Preußen geführt. In den ſächſiſchen Fürſtentümern weckte die fruchtbringende Geſellſchaft, in Franken der Pegnizorden, an der Niederelbe der Schwanenorden und die deutſchgeſinnte Genoßenſchaft die Thätigkeit vieler Dichter. Eine Zeitlang wurde dann wieder der Ton von Schleſien, durch Hoffmann und Lohenſtein angegeben; Weiſe und die Sachſen kämpften dagegen an, mehr ſchaffend als beurteilend. Um die Wende des XVII. und XVIII. Jh. war die Manier der ſ. g. zweiten ſchleſiſchen Dichterſchule überwunden. Zwar dauerte eine Abart noch an der Niederelbe fort, aber ſo ſehr mit der platten Nüchternheit der Sachſen verſetzt, daß kaum eine Aehnlichkeit zwiſchen Hamburg und Breslau beſtand. Sachſen war die Herrſchaft zugefallen und dieſe wurde immer feſter, je weniger innere Lebenskraft die niederelbiſche Poeſie hatte. Die kleinen Epigonen in Sachſen (§. 196) und die unabhängigeren Dichter in Sachſen und dem nordweſtlichen Deutſchland (§. 197) ſind nur zu erwähnen als vereinzelte, weder beſtimmende noch feſt beſtimmte Erſcheinungen; jene gaben in zufälligen Formen zufällige Empfindung; dieſe wandten ſich von dem eitlen Welttreiben und ſuchten der frommen Dichtung einen innigeren Ausdruck wirklicher Gefühle zu geben. Neben ihnen, zum Teil von ihren Richtungsgenoßen heftig bekämpft, wo ſtille Verachtung genug geweſen wäre, erhob ſich eine Spielart der Dichtung, die Oper, durch Muſik, Tanz, Pracht der Ausſtattung und andere der Dichtung fremde Mittel zu einer ſo bedeutenden Geltung, daß die Teuſchung aufkam, die Oper ſei das Höchſte was die Poeſie zu leiſten vermöge. Für die vornehme, in der Fremde gebildete und verbildete Welt berechnet und von ihr getragen, brachte die Oper in Hamburg das was an den Höfen bisher von Poeſie gelebt hatte, wirklich zu einer ſolchen Vollendung, daß jene Teuſchung möglich und begreiflich wurde. Ja die Hofpoeten, deren Ballette und Wirtſchaften nur den ſchwachen Nachklang jener pomphaften Entweihungen der Dichtung darbieten, waren dem Unweſen ſelbſt unterthan, kamen zum Teil davon her und gelangten ſelten zu etwas Beſſerem. Den Wettkampf mit der äußeren Pracht konnten ſie, ſelbſt mit fürſtlichen Mitteln, kaum wagen; ſie verſuchten in Einfachheit Erſatz zu finden und verfielen der Nüchternheit der Sachſen oder der Frivolität der Schleſier. Aus dieſem traurigen und oft Ekel erregenden Zuſtande glaubte Gottſched, der von Königsberg nach Leipzig gekommen war und raſch die Herrſchaft an ſich riß, einen glücklichen Ausweg zu finden, wenn er die Dichtung auf die Regeln des claſſiſchen Altertums gründete. Seine Beſtrebungen würden, wenn er mit der Unbefangenheit eines hiſtoriſchen Forſchers unmittelbar auf das wirkliche Altertum zurückgegangen wäre, ehrwürdig genannt ſein; da er aber aus Irrtum und Bequemlichkeit nur bis zu den Anſichten und Einſichten gelangte, welche in Frankreich über das Altertum die herrſchenden waren, begegnete es ihm, daß er, anſtatt die deutſche Dichtung, namentlich die Bühne, zu heben, beide in die tiefſte Abhängigkeit vom Auslande brachte. Als ſpäter die volkstümliche Bühne und die allen ‘Regeln’ widerſtreitende Epopöe der Engländer bei uns eingeführt werden ſollte, ſträubte er ſich dagegen mit großer Anſtrengung, aber nicht erfolgreich. Daß er den Willen gehabt hatte, auf die Wege zu gelangen, die ſeine Zeitgenoßen und unmittelbaren Nachfolger glücklicher fanden, weil ſein Irrtum ihren Widerſpruch reizte und ſchärfte, wurde nicht beachtet. Er ſelbſt — wenn der Vergleich erlaubt iſt — gieng wie einſt Murner für andere Irrtümer kämpfend und erliegend, in Verachtung unter und wurde dem Jahrhundert und der Folgezeit als Inbegriff aller Erbärmlichkeit aufgeſtellt, weil er die deutſche Dichtung andere Wege der Ausländerei geführt hatte als ſein jugendlicher Nachwuchs. Seine eigentlichen Gegner genoßen lange Zeit nur eine gewiſſe ſchonende Achtung, weil ſie ſeine Gegner geweſen; daß ſie, inhaltslos wie er, ausländernd wie er, ſelbſtgefälliger als er und in allen Kunſtgriffen der Polemik weniger bedenklich als er, weder an ſich noch durch ihre Leiſtungen den Vorzug beanſpruchen konnten, war früh ein offnes Geheimnis und wurde je mehr ſie ſchaffend auftraten um ſo augenfälliger. Bodmer aber ſchon hierher zu ſtellen, würde, da ſeine Leiſtungen faſt durchgängig nur beabſichtigte Ueberbietungen neu aufſtrebender Schöpfungen andrer, ſpäter Kommender waren, dem geſchichtlichen Verlauf zu weit vorgreifen.

§. 196.

354. **Georg Mich. Pfefferkorn**, geb. 1646 zu Iffta bei Eiſenach, 1676 Pfarrer zu Friemar, 1682 Superint. zu Gräfentonna, † 3. März 1732. — 1) Poet. u. philoſ. Feſt und Wochenluſt. 2) Pleißniſche Ehrenkränze. 3) Anweiſung zur Verskunſt. 1669.

355. **Dav. Trommer** aus Plauen, Pfarrer zu Bagern, Zülßdorf und Buckau. — 1) Nickeriſche Poeſie oder drei Theile geiſtl. und weltlicher Gedichte. Dresd. 1670. 8. — 2) Drama Eccleſiaſticum oder geiſtl. Singe-Spiel von der Verehligung Iſaacs und Rebecca. Leipz. 1691. 4. (G. 1, 253 f.)

356. **Joh. Kriſtoff Lorber**, Hofadvocat in Weimar. — Die ädle Jägerei. Poetiſch fürſtellig gemacht. Weinmar 1670. Vgl. Reinh. Köhler im Weim. Jhb. 3, 477 ff.

357. **Karl Seyffarth**, geb. zu Halle 17. Jan. 1630; wurde 1656 Pfarrer zu Peiſſen und Lependorf im Saalkreiſe, ſpäter zu Gröbzig im Anhaltiſchen, wo er 16. Juni 1681 ſtarb. — Poetiſcher Glückstopf, In welchem Allerley Gedichte. Gedr. Eisl. Verl. Jehna 1671. 8.

358. **Kasp. Ziegler**, geb. 15. Sept. 1621 zu Leipzig, ſtudierte Theologie, dann die Rechte, wurde Prof. und † als Appellationsrat und Conſiſtorialdirector zu Wittenberg am 17. Apr. 1690. — 1) Zwanzig Lieder über Geburt, Leiden und Auferſtehung Chriſti. Leipz. 1648. 8. — 2) Von den Madrigalen, einer ſchönen und zur Muſik bequemſten Art Verſe, nebſt etlichen Exempeln. Leipz. 1653. 8. Wittenb. 1685. 8.

Madrigale, vgl. §. 111, 57. 56. 59. u. ſ. w.

358a. **Ernſt Stockmann**, geb. 18. April 1634 zu Lützen, Superint. zu Allſtedt im Weimariſchen, Conſiſtorialrat zu Eiſenach; weimarſcher Kirchenrat, † 28. Apr. 1712. — Poetiſche Schriftluſt oder hundert geiſtl. *Madrigalien.* Leipz. 1660. 8. — Leipz. 1668. 8. — Lob des Landlebens. Jena 1681. 8. — Lob des Stadtlebens. Jen. 1683. 8.

359. **Georg Ludw. Agricola**, Geiſtl. *Madrigalien.* Gotha 1675. (Koch 2, 146.)

Heinrich Bredelo, vgl. §. 194, 339.

360. **Joh. Jacobi** aus Zwickau, Mitgl. des Schwanenordens, Pfarrer zu Marienthal. — 1) Deutſcher *Madrigalen* erſter Verſuch. 1678. 8. — 2) Der um unſere Mißethat willen gecreutzigte Jeſus, in einem Trauerſpiele vorgeſtellt. 1680. 8. — Schneeberg 1707. 8. — 3) Der auferſtandene und Triumphirende Jeſus, nach den vier Evangeliſten in einem *madrigaliſchen Dramate* aufgeführet. Schneeb. 1707. 8. — 4) Der in Fleiſch und Blut geoffenbahrte Sohn Gottes Jeſus, in einem madrigaliſchen Dramate nach Anleitung der heil. Schrift vorgeſtellt, benebenſt des Erzvaters Jacobs Todes-Gedancken, Geſprächsweiſe entworfen. Zwickau 1708. 8.

361. **Gottfried Feinler**, geb. zu Gleina um 1650, wurde 1676 Diakonus zu Wiehe und Paſtor zu Garnbach, ſtarb nach 1704. — 1) Poetiſches Luſt-Gärtgin, in welchem 200 Geiſt- und Weltliche Poemata. Zeitz 1677. 8. (HB. 771.) — 2) Wohl-geplagter und unverzagter Tobias oder deſſen Glück und Unglück In hundert *Madrigal*-Gedichten, Nebſt einem Anhange etlicher Gedichte. Leipz. 1702. 8. (HB. 801.)

362. **Chrſtph. Friedr. Kiene.** Poetiſche Nebenſtunden, Heroiſchen Geiſtern zu ſonderbahrer Beluſtigung verfertiget. Frankf. u. Leipz. 1681. 8.

363. **Mich. Wiedemann**, geb. zu Görsdorf bei Lauban, ſtudierte 1659 zu Leipzig Theol.; Pfarrer zu Schweidnitz, wurde wegen ſeiner Gedichtſamlung 1702 durch die Jeſuiten vertrieben, darauf Superintend. und Hofprediger zu Stolberg, wo er 1. Sept. 1719 ſtarb. — Hiſtoriſch-Poetiſche Gefangenſchafften, Beſtehende in Erzåhlung zwôlff auserleſenen Gedichten. Leipz. 1690. 8.

364. **Juſt. Gottfr. Rabener**, geb. 1655 zu Sorau, Conrector zu Grimma, Rector zu Freiberg, Rector zu Meiſſen, † 1699. — Nützliche Lehrgedichte. Dresd. 1691. 8. (Darin Fabeln in Proſa. vgl. Deut. Muſ. 1782. 2, 163–71.)

365. **Imman. Weber**, geb. 23. Sept. 1659 zu Hohenheida bei Leipzig, ſtudierte Theologie, dann die Rechte, Hofmeiſter bei den Prinzen von Sondershauſen, 1684 Secretår und Archivar; 1698 Profeſsor in Gießen, 1722 Syndikus der Univerſitåt, 1725 Prokanzler; † 7. Mai 1726. Außer einer Unzahl von Diſſertationen, Deductionen und Ueberſetzungen ſchrieb er: — 1) Poetiſche Luſt-Kinder, beſtehend in Liebes-Luſt, Hochzeit-Luſt, Glückwünſchungs-Luſt. Gotha 1695. 8. — 2) Poetiſche Schmerzens-Kinder.

366. **Caſp. Abel**, geb. 1676 zu Hindenburg in der Altmark, Rector zu Oſterburg, zu Halberſtadt, Prediger zu Wernsdorf bei Aſchersleben, † 1752. — Ovidii Briefe der Heldinnen in ungezwungene Teutſche Verſe ůberſetzt. Leipz. 1704. — Auserleſene ſatyriſche Gedichte. 1714. 8. — Des Nicolai Deſpreaux Boileau ſatyriſche Gedichte ůberſetzt und mit einem Anhange verſchiedener aus dem Horatio, Virgilio und andern, verteutſchten, wie auch noch andern Hoch- und Nieder-Såchſiſchen Gedichten vermehret. Goslar 1729–32. II. 8. Vgl. Gottſch. Beitr. 4, 518–560.

367. **Caſp. Weiſſenborns** Poetiſche Frühlingsluſt das iſt Deutſche und Lateiniſche Eprigrammata. Jena 1705. 8.

368. **Gottlieb Siegmund Corvinus**, geb. 1677 zu Leipzig, wo er als Notar und Advocat lebte. Er nannte ſich *Amaranthes*. — Das ihm angetragene Amt eines ſächſiſchen Hofpoeten (vor Kônig) lehnte er ab und ſtarb in Dürftigkeit, am 27. Jan. 1746. — 1) Proben der Poeſie in galanten verliebten Schertz- u. ſatyr. Gedichten. Frkf. u. Leipz. 1710–11. II. 8. — 2) Reifere Früchte der Poeſie. Leipz. 1720. 8.

369. **Georg Wilh. v. Reinbaben**, aus Schleſien, ſtarb als weimariſcher geheimer Ratsdirector und erſter Miniſter 1739. — Poetiſche Ueberſetzungen und Gedichte. Weimar 1711. 8. (darin die Ueberſ. von Taſſos Schåfer Amyntas.)

§. 197.

370. **Narciſſus Rauner**, geb. 18. Mai 1631 zu Augsburg, Rector am evangeliſchen Gymnaſium daſelbſt, † 23. Jul. 1713. — 1) Wolgeſtimmter und mit doppelten Saiten aufgezogener Jeſus-Pſalter in latein. und teutſche Reimen geſangsweiß eingerichtet. Augsb. 1670. 12. — 2) Heilige Jeſus- Sonntags- und Feſt-Freude oder geiſtliches Reimgebünde ůber die Evangelia. — 3) Heilige Chriſten-Freude oder geiſtliches Reim-Gebünde ůber die apoſtoliſchen Epiſteln.

371. **Joh. Wilh. Peterſen**, geb. 1. Jun. 1649 zu Osnabrück, zu Lûbeck, Gießen und Roſtock gebildet, Genoße Speners in Frankfurt; Prof. der Poeſie in Roſtock; Paſtor an der Aegidienkirche in Hanover; Superintend. in Eutin, 1688 Superint. zu Lûneburg, 1692 als Chiliaſt entſetzt. Der Kurf. v. Brandenburg nahm ihn in Schutz und unterſtützte ihn; er lebte in Magdeburg, dann in Niederdodeleben und ſtarb auf ſeinem Gute Thymern bei Zerbſt am 31. Jan. 1727.

Das Leben Joh. Wilh. Peterſen. Gedr. 1717 auf Koſten guter Freunde. 8. — Ablehnung der falſchen Auflagen D. Peterſens (von Benj. Blůmer, Pfarrer zu Niederdodeleben) 1718. 8. — Peterſen, kurtze Abfertigung wider eine falſche Ablehnung der Auflagen, die ein Prediger zu Niederdodeleben gegen meinen Lebenslauff aufgeſetzt hat. o. O. u. J. 8. — Leben Frauen Joh. Eleonora Peterſen, geb. von u. zu Merlau, Hrn. D. Joh. Wilh. Peterſen Eheliebſten; von ihr ſelbſt mit eigener Hand aufgeſetzt. 1718. Auf Koſten guter Freunde. (Ueber dieſe und andere zahlreiche Schriften des Ehepaares vgl. Jahn, Verzeichnis N. 813 ff. 1365 ff.)

1) Stimmen aus Zion zum Lobe des Allmächtigen. o. O. 1696. 12. — 2) Neue Stimmen aus Zion. o. O. 1701. 12.

372. **Joh. Georg Beckhof**, geb. 9. Jul. 1661 zu Stade, ſtudierte in Helmſtädt, Frkf. a. d. O., bereiſte Holland, England u. Frankreich, 1721 Juſtizrat in Stade, † um 1745. Von ihm der Geſang: *Ich habe funden den ich liebe.*

373. **Salom. Frank**, geb. 6. März 1659 zu Weimar, Oberconſiſtorialſecretär daſelbſt, † 11. Juni 1725. — 1) Geiſt- und Weltliche Poeſien. Jena 1711. 8. Zweiter Theil (Geiſtl. Poeſien). 1716. 8. — 2) Heliconiſche Ehren-, Liebes- und Trauer-Fackeln. Weimar und Jena. 1718. 8.

374. **Aug. Herm. Franke**, geb. 12. März 1663 zu Lübeck, ſtud. zu Erfurt, Kiel und Leipzig, 1681 Magiſter; prakt. Vorleſungen über die Bibel. Prediger in Erfurt, von wo ihn die Katholiken wegtrieben; Prof. in Halle; Stifter des halliſchen Waiſenhauſes. † 8. Juni 1727. — Geiſtliche Lieder: *Gottlob ein Schritt zur Ewigkeit. — Auf Chriſtenmenſch auf, auf. — Ihr Kinder des Höchſten wie ſtehts.* — Vgl. H. Guerike. A. H. Franke, eine Säcularſchrift. Halle 1827. 8.

375. **Joh. Casp. Schade**, geb. 13. Jan. 1666 zu Kündorf im Hennebergiſchen, ſtudierte in Leipzig und Wittenberg, Pietiſt; 1691 Diakon an der Nicolaikirche zu Berlin, † 25. Jul. 1698. — 1) Fasciculus Cantionum. Küſtrin 1699. 12. — 2) Geiſtreiche und erbauliche Schriften. Leipz. u. Frkf. 1720. V. 8.

376. **Joh. Anaſtaſ. Freylinghauſen**, geb. 11. Dec. 1670 zu Gandersheim, ſtudierte in Leipzig und Halle, 1694 Frankes Hülfsprediger in Halle; 1723 Subdirector, 1727 Director des pädagog. Waiſenhauſes; † 12. Febr. 1739. — 1) Geiſtreiches Geſangbuch. Halle 1704. 8. und oft. — 2) Neues Geiſtreiches Geſang-Buch, auserleſene ſo Alte als Neue, geiſtliche und liebliche Lieder. Halle 1714. 8. — 3) (beide zuſammen) hrsg. v. Gotthelf A. Francken. Halle 1741. 8.

Lehr §. 187, 150.

377. **Joh. Jacob Rambach**, geb. 24. Febr. 1693 zu Halle, ſtud. Theologie, 1719 Docent in Jena, 1722 Adjunct der theol. Facultät in Halle, 1726 Profeſſor; 1731 Superint. und Prof. der Theologie in Gießen, † 19. April 1735. — Poetiſche Feſtgedanken. Jena 1726. 8. — Geiſtliche Poeſien. Gießen 1735. 8. — Neu-eingerichtetes Heſſen-Darmſtädtiſches Kirchen-Geſang-Buch (500 alte und neue Lieder). Darmſt. 1733. 8. — Gießenſches Geſang-Buch. Gießen 1735. II. 8. (112 Lieder von ihm.) — Geiſtreiches Haus-Geſang-Buch, in 70 auserleſenen Liedern. Frkf. u. Leipz. 1735. 8.

378. **Nicolaus von Boſtel**, geb. am 6. Oct. 1670 zu Stade, wo er als Ratsherr und Prätor am 13. Januar 1704 ſtarb. Lateiniſche und deutſche Gedichte. — Poetiſche Nebenwerke. Hamb. 1708. 8. (Darin auch niederdeutſche Gedichte.)

379. **Nikolaus Baer**, geb. zu Oppeln am 11. Jul. 1639, wurde 1671 Subcantor an der Domſchule zu Bremen, 1705 wegen geſchwächter Geſundheit entlaßen, † 12. Aug. 1714. Naturgeſchichtliche Schilderungen in lateiniſchen und deutſchen Verſen (Alexandrinern). — 1) Ornitophonia ſive Harmonia melicarum avium juxta naturas, virtutes et proprietates ſuas, carmine latino-germanico decantatarum, praemiſſis earundem iconibus (Lob der Nachtigall, der Amſel, des Buchfinken). Bremae 1695. 4. rep. 1705. 4. — 2) Arctophonia. Brem. 1699. 4. — 3) Korakophonia. Brem. 1700. 4. — 4) Phalainodia et Crocodilophonia. Brem. 1705. 4. — 5) Regillicidium. Brem. 1705. 4. — 6) Gottgeheiligte Brunnenandacht. Bremen 1705. 4.

Laurentius Laurenti §. 187, 148. Grave §. 187, 136.

380. Hrn. **Fr. Adolph Lampe**, Lehrer in der St. Ansgarii Kirche zu Bremen, xxx. Geiſtliche Lieder ſammt einem Anhang einiger Poetiſchen Gedanken. Bremen 1731. 8.

381. **Samuel Baldou**, geb. 15. Nov. 1646 zu Nienburg, 1672 Conrector in Bremen, 1673 Hofprediger des Herzogs E. Ferdinand zu Bevern, 1683 Prediger

in Stade, 1712 von den Schweden abgeſetzt, 1713 Superintend. zu Verden, † 6. Nov. 1720. — Außer vielen Predigten im ſchwülſtigſten Stile: 1) Poetiſcher geiſtlicher Luſtgarten. Gießen 1676–77. II. 12. — 2) Tugend- und Liebes-Streit. Oper. Bevern 1677. Fol. — 3) Liebesgefangniß. Oper. Bevern 1678. Fol. — 4) Chriſtlicher Zeitvertreiber. Bremen 1683.

382. **Nath. Schlot**, geb. 13. Febr. 1666 zu Danzig, 1699 Schulhalter des Waiſenhauſes zu St. Annen in Lûbeck, † 23. März 1703; verhochdeutſchte den Lûbecker Todtentanz von 1463. — Eine Hand-voll Poetiſcher Blätter, Auß ſelbſt eigenem Vorrath. Lûb. 1702. 8.

383. **Chriſtoph Woltereck**, geb. am 1. Jul. 1686 zu Glückſtadt, ſtudierte in Leipzig, 1717 in Wolfenbüttel mit der Aufſicht auf die Kirchenarchive beauftragt, 1720 Secretår des Geh. R. v. Münchhauſen, 1721 Actuar, 1731 Oberamtmann zu Wolfenbüttel, † 11. Jan. 1735. — 1) Sonette, Madrigale und Sinngedichte. I. Thl. andere Aufl. Glûckſt. 1711. II. Thl. Glûckſt. 1711. 8. — 2) Holſteiniſche Muſen. Glückſt. 1712. 8. — 3) Ehren- und Scherzgedanken. Glückſt. 1716. 8.

Fr. Ad. Woltereck: Einige ernſthafte und geiſtliche Gedichte. Wolfenb. 1756. 8.

384. **Kasp. Fr. Renner**, geb. 20. März 1692 zu Münden, Stadtvoigt zu Bremen, † 21. Mai 1772. Vgl. Kinderling im Bragur 6, 2, 145–152. — 1) Hennynk de Han. *Am Schl.:* Ghedruckt im Yar M.d.cc.xxxij. 4. Auf der Rückſeite des Titels nannte Renner ſich: Franz Henrich Sparre; er gab das Gedicht für eins aus dem Anfange des xvi. Jh. Der Sohn Renners ſchrieb an Eſchenburg ausdrücklich, daß ſein Vater Verfaßer ſei; vgl. Bragur 6, 1, 222. Das ſehr ûberſchätzte Gedicht wurde auch in Renners Gedichte (Bremen 1752) aufgenommen und mit Ueberſ. herausg. von Nikol. Meyer, Bremen 1814. 8.; eine hochd. Ueberſ. v. E. Rommel, Hannov. 1847. 16. — 2) Eine Handvoll Knittel-Gedichte. Bremen 1738. 109 S. 8. (niederdeutſch.)

§. 198.

In Hamburg drängte ſich in dem letzten Viertel des xvii. und Anfangs des xviii. Jh. eine Menge von Dichtern und galanten Schriftſtellern zuſammen, die für eine geraume Zeit die Literatur beherrſchten. Den Mittelpunkt ihrer athemloſen Thâtigkeit bildete die **Oper**, die von dem Licentiaten Gerhard Schott (Senator 1693 † 1702), unter heftigem Kampfe der Geiſtlichen ûber die Zulâßigkeit, begründet und am 2. Jan. 1678 mit ‘dem erſchaffnen, gefallnen und aufgerichteten Menſchen’ von **Chriſtian Richter** (Muſik von *Theil*) eröffnet wurde. Die bibliſche Geſchichte bildete auch hier wieder den Ausgangspunkt und muſte als ‘Rechtfertigung der Ergötzlichkeiten dienen. In dieſe bibliſchen Opern miſchten ſich Moralitâten und allegoriſche Vorſtellungen ein; erdichtete Stücke und ſolche, denen geſchichtliche Stoffe zum Grunde lagen, folgten; Poſſen fehlten nicht und wurden als Teile der bibl. Stücke nicht verſchmâht, bis dieſe kaum noch einzeln auftauchten.’ Derſelbe Gang, den das Schauſpiel ûberhaupt nahm. 1725 wurde der Hamburger Jahrmarkt und die Hamburger Schlachtzeit gegeben, beide von *J. B. Praetorius*, Muſik von *Keyſer;* gegen das letzte Stück, in dem ein Hausflur mit einem ausgeſchlachteten Ochſen dargeſtellt wurde, trat nach der erſten Aufführung ein Verbot ein. — In den erſten 18 Jahren wurden 63 verſchiedene, in den erſten 50 Jahren gegen 300 Opern gegeben. In denſelben wurde hoch- uud plattdeutſch, franzôſiſch und italieniſch geſungen. Muſik und Pracht der Aufführungen waren die Hauptreizmittel, die Dichtungen beiden untergeordnet. Die Componiſten entwickelten eine ungeheure Thâtigkeit, *Keyſer* allein lieferte mindeſtens 107; außer ihm noch *Theil, Franke, Strunck, Förtſch*, der Franzoſe

Lully, *Conradi*, *Bronner*, *Couſſer*, *Stephani*, *Mattheſon*, *Schieferdecker*, *Grünwald*, *Haubner*, *Heinichen* und *Händel*. In Boſtels Cara Muſtapha kamen nicht weniger als 48 (beſonders aufgezählte) Decorationen und Maſchinen vor. B. Feind rühmt, daß die Seitenſcenen 39 und die übrigen Mittelvorſtellungen etliche hundertmal verändert werden könnten. Der Tempel Salomonis in Poſtels Eroberung Jeruſalems koſtete 15000 Thaler. Es war alles, was mechaniſche Kunſt an Teuſchung hervorbringen konnte, geleiſtet; das Chaos trennte ſich in vier Elemente, Jehova formierte den erſten Menſchen vor den Augen der Zuſchauer, es ſchneiete und wetterte, und ein Seeſturm in ‘Heinrich dem Löwen’ kam, wie Feind ausruft, ‘ſehr ſürprenant’ heraus. Dieſem durch Tanz und Coſtüm noch mehr gehobnen Unweſen, dem anfänglich ein Teil der Hamburger Geiſtlichkeit aus kirchlichen und ſittlichen Gründen, doch mit wenig Erfolg, widerſtritt, trat ſpäter Gottſched aus literariſchen Gründen entgegen, erfolgreicher, weil ihm der Ueberdruß der Abſpannung zu Hülfe kam. Unter den Schriftſtellern, die ſich dieſer Ausartung der Literatur hülfreich erwieſen, waren Chriſtian Richter aus Sachſen, der Prediger Elmenhorſt, Poſtel, Boſtel, Feind, Hunold, J. P. Prætorius, Beccau, Hudemann u. a.

Vgl. *J. Geffken*. Der erſte Streit [in Hamburg] über Zuläſſigkeit des Schauſpiels 1677—1688, *und:* Die älteſten Hamburgiſchen Opern, zunächſt in Beziehung auf die in ihnen behandelte heilige Geſchichte (beide Abhandlungen in der Zeitſchrift des Vereins für hamburgiſche Geſchichte 3, 1—55). Die Abhandlungen von Feind, Hudemann u. ſ. w., die den Samlungen ihrer Gedichte beigefügt ſind, und gegen die Oper Gottſcheds krit. Dichtkunſt und in den kritiſchen Beiträgen mehre Abhandlungen, denen dann die Greifswalder zuſtimmten. — Vgl. auch Hamburgs Literaturleben im achtzehnten Jh. Von *Feodor Wehl*. Leipz. 1856. 8. S. 27—48. — Vgl. Nr. 535.

385. **Lucas von Boſtel**, geb. 11. Oct. 1649 zu Hamburg, wo er als Bürgermeiſter am 14. Jul. 1716 ſtarb. — 1) Cara Muſtapha oder Belagerung von Wien; Oper. Hamb. 1686. 4. — 2) Cara Muſtapha nebſt dem erfreulichen Entſatz von Wien; Oper. Hamb. 1686. 4. — 3) Croeſus, Oper. — 4) Eine plattdeutſche Ueberſetzung von Boileaus Satiren blieb ungedruckt.

386. **Chrſtn. Heinr. Poſtel** aus Freiburg im Lande Hadeln, geb. 11. Oct. 1658, ſtudierte in Leipzig und Roſtock die Rechte, Advocat in Hamburg; Hauptvertreter der Hamburger Oper und der flachen und zugleich ſchwülſtigen Manier, die im nördlichen Deutſchland um die Herrſchaft rangen. Sein Streit mit Warnecke. Er † 22. März 1705. — Leben von Weichmann bei der Ausgabe des Wittekind. — *Opern:* 1) Die heilige Eugenia, nach dem Ital. 1688. — 2) Xerxes in Abidus, nach dem Ital. 1688. — 3) Cain und Abel. 1689. — 4) Thaleſtris, letzte Königin der Amazonen, 1690. — 5) Ariadne. 1691. — 6) Diogenes. 1691. — 7) Die Verſtörung Jeruſalem, erſter Theil: Eroberung des Tempels; zweiter Theil: Eroberung der Burg. 1692. — 8) Bajazet. 1690. — 9) Adonis. 1697. — 10) Der aus Hyperboreen nach Cymbrien gebrachte Güldene Apfel. 1698. — 11) Der geſchloſſene Tempel des Janus. 1698. — 12) Hercules und Hebe. 1699. — 13) Pſyche. 1701. 1708. — 14) Die errettete Iphigenia. 1710. — *Heldengedichte:* 15) Die liſtige Juno. Wie ſolche von dem großen Homer im 14. Buche der Ilias abgebildet, in Teutſchen Verſen vorgeſtellet und mit Anmärkungen erklähret. Hamb. 1700. 8. — 16) Der große Wittekind, hrsg. von C. F. Weichmann. Hamb. 1724. 8. (mit Poſtels Leben.) — Eine Ueberſetzung von Koluthos Helena ſcheint ungedruckt geblieben. — Die Gemüthsergetzungen in einigen Sinngedichten, die als beſondere Schrift von ihm erwähnt werden, kenne ich nicht.

387. **Barthold Feind**, geb. zu Hamburg 1678, Lic. der Rechte und Advocat in Hamburg, trat in ſchwediſche Dienſte; wurde 1717, weil er gegen Dänemark geſchrieben, in Schleswig verhaftet und nach Rendsburg gebracht, † 1721. — *Opern:* Octavia 1705; Sueno 1706; Maſaniello furioſus 1706. Simſon 1709; Aprilfeſt 1716. — Deutſche Gedichte, Beſtehend in Muſical. Schauſpielen (*Octavia*, *Lucretia*, *Maſaniello*, *Stratonice*), Lob- Glück-

wünſchungs- Trauer-Gedichten. Erſter Theil. Stade 1708. 8. — Aus dem Holländ. überſ. ausbündige Satyre Vom Lobe der Geldſucht, verbeſſert und vermehrt von Ferd. Gaſto von Perlenſee. Cölln 1709. 8.

388. **Chriſtian Fr. Hunold** *(Menantes)*, geb. 1680 zu Wandersleben in Thüringen, in Weißenfels gebildet, ſtudierte in Jena die Rechte, gieng 1700 nach Hamburg, wo er 1706 ſeines ſatiriſchen Romanes wegen ausgewieſen wurde; lebte dann in Wandersleben und Halle, wo er Docent wurde und 1721 ſtarb. Romane. Seine Fehden mit Warnecke. — 1) Die verliebte und galante Welt. Hamb. 1700. 8. — 2) Edle Bemühungen müßiger Stunden in galanten verliebten und ſatiriſchen Gedichten. Hamb. 1702. 8. — Hamb. 1703. II. 8. — Hamb. 1711. 8. — 3) Die allerneuſte Manier höflich und galant zu ſchreiben. Hamb. 1702. 8. — 4) Die liebenswürdige Adalia. Hamb. 1703. 8. — 5) Salomon, Singſpiel. Hamb. 1704. 4. — 6) Nebucadnezar. Singſp. Hamb. 1704. 4. — 7) Der thörichte Pritſchmeiſter oder ſchwärmende Poet, in einer luſtigen Komödie über eines Anonymi [Warneckes] Ueberſchriften, Schäfergedichte, und unverſchemte Durchhechlung der Hofmanns-waldauiſchen Schriften, auf ſonderbare Veranlaſſung allen Liebhabern der reinen Poeſie zu gefallen ans Licht geſtellet von Menantes. Coblenz, bei Peter Martau dem jüngern [Hamb. Gottfr. Libernickel] 1704. 56 Bl. 8. — 8) Der europäiſchen Höfe Liebes- und Heldengeſchichte. Hamb. 1704. 8. 1729. 8. — 9) Satiriſcher Roman oder allerhand wahrhafte, luſtige, lächerliche und galante Liebesbegebenheiten, denen als ein Anhang die Lindenfeldiſche Fama und allerhand Urteile von neuen Büchern beigefügt worden. Hamb. 1705. 8. — Stade 1718. II. 8. — Hamb. 1719. 8. — Hamb. 1732. 8. (erregte Scandal, weil wirkliche Geſchichten der Hamburger Sittenloſigkeit dargeſtellt waren.) — 10) Theatraliſche, galante und geiſtliche Gedichte. Hamb. 1706. 8. Hamb. 1715. — 11) Die allerneuſte Art zur reinen und galanten Poeſie zu gelangen. Hamb. 1707. 8. — Hamb. 1728. 8. (eine von Neumeiſter verfaßte, von Hunold überarbeitete Poetik; für die Kenntnis vom Stand der damaligen Theorie intereſſant.) — 12) Akademiſche Nebenſtunden allerhand neuer Gedichte, nebſt einer Anleitung zur vernünftigen Poeſie. Halle 1713. 8. — Halle 1726. 8. Vgl. Nr. 350, 5.

Geheime Nachrichten und Briefe von Menantes Leben und Schriften. Cölln 1731. 8.

389. **Chriſtian Warnecke** (nach niederſächſ. Ausſprache auch *Wernicke*, *Wernigk* geſchrieben), war in Preußen geboren; ſein Vater ein Sachſe, ſeine Mutter eine Engländerin; wurde in Roſtock unter Morhof gebildet, lebte eine Zeit am Meklenburger Hofe, bereiste Frankreich, die Niederlande und England; Geſandtſchaftsſecretär in London; kam ſpäter, durch Hofneid aus ſeiner Stellung verdrängt, nach Hamburg; geriet mit den dortigen Literaten in Streitigkeiten; wurde dann vom Könige von Dänemark zum Staatsrat ernannt und als Reſident nach Paris geſandt, wo er nach 1710 geſtorben iſt.

Seine Epigramme entſtanden aus Wetteifer mit der Kürze und Gedrungenheit der lateiniſchen Epigrammatiker, denen er, weil Morhof an der Möglichkeit gezweifelt hatte, es gleich thun wollte. Er führte dann das bis dahin vom Hofdienſt noch freie Epigramm in die Dienſtbarkeit, indem er mit ſeinen Einfällen eine meklenburgiſche Herzogin unterhielt, meiſtens mit artigen und verbindlichen Wendungen, Galanterien. Später wandte er ſeinen Witz auch auf andere, literariſche wie politiſche Stoffe; unter den erſteren auch mehre gegen die Spielereien der Pegnizſchäfer und den Schwulſt der Lohenſteiner. Dieſe Richtung brachte Poſtel gegen ihn auf, der in einem Sonette Lohenſtein mit dem toten Löwen verglich, auf dem der Haſe Warnecke herumſpringe. Warnecke antwortete mit einem 'Heldengedichte Hans Sachs', in welchem der unbegriffne Nürnberger Dichter, als Vertreter aller ſchlechten Reimer, den Stelpo (Poſtel) zum Nachfolger erwählt; in der weitern Ausführung ſollte Stelpo auf dem Hamburger Gänſemarkt, an dem das Opernhaus lag, gekrönt werden. Auch mit Hunold geriet Warnecke in Streit. Hunold hatte in ſeiner allerneuſten Art galant zu ſchreiben (N. 388, 3) eine Kritik der warneckeſchen

Epigramme (Schreiben an einen gelehrten Freund von einigen ſchlimmen Poeten und andern unzeitigen Scribenten) veröffentlicht, auf welche der Epigrammatiſt, der gar keinen Spaß verſtand, mit Epigrammen auf Mävius antwortete. Hunold blieb die Erwiderung nicht ſchuldig und ſchrieb ſeine Komödie der thörichte Pritſchmeiſter, in welcher Warneckes Epigramme burlesk gemisbraucht wurden; Warnecke ſelbſt erſcheint als Narrweck (noch bei Moller und Jöcher) oder Wecknarr. Dieſer rächte ſich auf ſchimpfliche Weiſe, indem er einen Einfall in Hunolds Gedichten auf Karl II. von Spanien den franzöſiſchen und ſpaniſchen Reſidenten in Hamburg denuncierte. Als letztere Beſtrafung verlangten, ließ der gewarnte Hunold das Blatt umdrucken und erklärte das Original für Nachdruck, womit die Sache beruhte. Von dieſen Streitigkeiten, kleinlichſter und perſönlichſter Art, die erſt ſpäter bei den Literarhiſtorikern Beachtung fanden, in Hamburg ſelbſt ohne alle Wirkung blieben, datierten die Literaturgeſchichten gleichſam den Anfang einer neuen Zeit. Nicht einmal die Hamburger Oper erlitt einen Stoß, ſelbſt Warneckes Bücher muſten erſt ſpäter aus der Vergeßenheit hervorgeſucht werden, als man nöthig zu haben glaubte, ſich mit alten Zeugen wider neue Gegner zu rüſten.

1) Heldengedicht Hans Sachs genannt. Altona o. J. [1701]. Fol. — 2) Uberſchriffte Oder Epigrammata. Amſterd. 1697. 8. (ſechs Bücher.) — Uberſchrifte Oder Epigrammata In acht Büchern, Nebſt einem Anhang von etlichen Schäffer-Gedichten, Theils aus Liebe zur Poëſie, theils auß Haß des Müſſiggangs geſchrieben. Hamburg 1701. 8. — Poetiſcher Verſuch, In einem Helden-Gedicht und etlichen Schäffer-Gedichten, Mehrentheils aber in Ueberſchrifften beſtehend. Hamb. 1704 8. (10 Bücher.) — N. Wernickens Poetiſche Verſuche in Ueberſchriften, wie auch in Helden- und Schäfer-Gedichten. Neue und verbeſſerte Auflage (von *J. J. Bodmer*). Zürich 1749. 8. rep. 1763. 8. — Der Hans Sachs auch in der Züricher Samlung crit., poet. u. geiſtvoller Schriften 1741. St. I. N. 4. u. 1753. 1, 115 ff; Auswahl der Epigramme in Ramlers Epigrammendichtern (Wernike, Opitz, Tſcherning, A. Gryphius u. A. Olearius) Leipz. 1780. 8.; zugeſtutzt. — Vgl. DD. 1, 479 ff.

390. **Joach. Beccau**, aus Burg in Femern, 1720 Rector in Neumünſter. — 1) Zuläßige Verkürtzung müßiger Stunden in geiſtlichen Gedichten. Hamb. 1719. 8. — 2) Weltliche Poeſien, als namentlich verliebte, ſatyriſche und Sinn-Gedichte. Hamb. 1719. 8. — 3) Bey verſchiedenen Gelegenheiten entworfene Ehrengedichte. Hamb. 1720. 8. (Einiges in niederdeut. Sprache.) — 4) Theatraliſche Gedichte und Ueberſetzungen *(Darin Opern: Amadis von Gaula; Holofernes; Blutiges doch muthiges Pegu oder Baniſe 1. Theil; der Baniſe 2. Theil)*. Hamb. 1720. 8.

391. **J. P. Prætorius**, lieferte heroiſche und gemiſchte Opern: 1) Tamerlan 1725. — 2) Der Hamburger Jahrmarkt oder der glückliche Betrug. 1725. — 3) Die Hamburger Schlachtzeit oder der miſslungene Betrug. 1725. — 4) Syphax. 1727. — 5) Calypſo. 1727. — 6) Die verkehrte Welt. 1728. (In Nr. 2. 3. 6. plattdeutſche Auftritte.)

392. Störtebeckers und Jödge Michaels erſter (und zweiter) Theil. Hamb. 1701. Vgl. Hamb. Ztſchr. 3, 40. G. 1, 279 ſetzt die Oper 1707 an.

393. **Ludw. Fried. Hudemann**, geb. 5. Sept. 1703 zu Friedrichſtadt in Schleswig, beſuchte die Schule in Hamburg, ſtudierte in Halle und Leipzig, reiste durch Holland und Frankreich, 1730 Dr. jur., privatiſierte in Hamburg, ſpäter zu Henſtede im Norderditmarſchen, † 16. Febr. 1770. Anfänglich dem Hamburger Opernweſen zugethan, dann durch Gottſched bekehrt, wurde er ſpäter von Klopſtock eingenommen und verſuchte religiöſe Heldengedichte und Trauerſpiele. In ihm ſpiegelt ſich die Wandlung der Zeit, mehr des Geſchmacks im Publikum als bei den Dichtern. — 1) Proben einiger Gedichte und Poetiſchen Ueberſetzungen. Denen ein Bericht beygefüget worden, welcher von den Vorzügen der Oper vor den Tragiſchen und Comiſchen Spielen handelt. Hamb. 1732. 8. (Darin: Die blutige Leidens- und Liebes-Geſchichte des Welt-Erlöſers, mit Arien, Soliloquiis und poetiſchen Betrachtungen verſehen. — Conſtantinus der Groſſe, in einem Sing-Spiele

vorgeſtellet; mit dem Vorbericht über die Vorzüge der Oper, gegen Gottſched. Dieſer antwortete in den Beitr. 3, 268 ff. und bekehrte Hudemann; vgl. Gottſcheds crit. Dichtk. 1751. S. 753.) — 2) Harmoniſche Beluſtigungen des Geiſtes, in poet. Betrachtungen und Liedern. Weimar u. Leipz. 1748–49. III. 8. — 3) Der großmüthige Friederich III., König v. Dänemark, in einem Heldenged. entworfen. Altona u. Flensb. 1750. 8. — 4) Diocletianus der Chriſtenverfolger und Phädra (nach Racine). Wismar und Leipz. 1751. 8. — 5) Iſabel und Athalia, zwei Trauerſpiele aus dem Franz. des Hrn. Corneille. Wism. 1753. 8. — 6) Der Brudermord des Kain, Trauerſp. Bützow. 1761. 8. — 7) Lucifer, epiſches Ged. Bützow 1765. 8. — 8) Der auferſtandene Meſſias, Ged. Glückſt. 1767. 8. — 9) Iphigenia und Jephtha, zwei Trauerſp. Bützow 1767. 8.

394. **Joh. Friedr. v. Uffenbach**, geb. 1687 zu Frankfurt, wo er Schöff und Ratsherr war und am 10. Apr. 1769 ſtarb. — Geſammelte Nebenarbeit in gebundenen Reden, worinnen nebſt einer poetiſchen Auslegung des Sinnbildes Cebetis, verſchiedene moraliſche Schriften zur Ausbeſſerung menſchlicher Sitten enthalten. *[Darin das Singſpiel:* Piſiſtratus, *König in Athen, und das Nachſpiel:* Haß und Neid, *aus dem Holländ.]* Nebſt einer Vorrede von der Würde der Singegedichte. Hamb. 1733. 8. [Gottſch. Beiträge 4, 604–38 entgegnete dem Lobe der Opern; ob mit gleichem Erfolge wie bei Hudemann, iſt nicht bekannt geworden; vgl. crit. Dichtk. 1751. S. 753.]

395. **Joh. Adolph Scheibe**, geb. 1708 zu Leipzig, Muſiker, 1745 Kapellmeiſter zu Kopenhagen, † 1776. — 1) Thusnelde, ein Singſpiel in vier Aufzügen, mit einem Vorbericht von der Möglichkeit und Beſchaffenheit guter Singſpiele. Leipz. 1749. 8. — 2) L. v. Holberg, Peter Paars, ein comiſches Heldengedicht, überſ. Leipz. 1750. 8. Leipz. 1764. 8. — 3) Wundervoller Tod des Welterlöſers, ein Oratorium. Leipz. 1754.

§. 199.

Die **Hofpoeten**, meiſtens modern aufgeputzte Pritſchmeiſter, hatten die amtliche Verpflichtung, die Feſtlichkeiten ihrer Herſchaften mit ihren Verſen und mit Erfindung eines Gemiſches von Muſik, Verkleidung und Reimſprüchen zu verſchönern. Daneben verſtand es ſich von ſelbſt, daß ſie die Gelegenheitsdichterei geſchäftsmäßig zum Preiſe und Ruhm der großen Herren und ihres angenehmen Müßigganges trieben. Manche andere, die wie Leibniz, Canitz, die Königsmark nicht verpflichtet waren, das Gelegenheitgedicht zu pflegen, fanden doch in ihrer nahen Verbindung mit den Höfen Aufforderung genug, den großen Begebenheiten der Geburts-, Hochzeits- und Sterbetage ihr Talent zuzuwenden. Zu ihnen geſellten ſich in freiwilliger Dienſtbarkeit dieſer Art andere, die den Hofleuten fern genug ſtanden, aber durch die Annäherung ſich ſelbſt zu heben meinten. Die Reihe der Hofpoeten würde, wenn man die Dichter des Jahrhunderts nach ihrer Thätigkeit in dieſer Richtung ordnen wollte, faſt ſo umfaßend werden wie das Verzeichnis aller bisher genannten Namen, da ſeit Opitz kaum ein Dichter Verſe ſchrieb, der nicht auch zum Hofpoeten geworden wäre. Die Kunſt, den Dichtern ſorgloſe Muße zu geſtatten, um ihre Natur frei herauszubilden, ohne daß ſie mit Lob vergelten müßen, war an den Höfen noch unbekannt.

396. **Gottfried Wilhelm Frhr. v. Leibniz**, geb. am 1. Jul. 1646 zu Leipzig, ſtudierte hier und in Jena, 1666 zu Altdorf Dr. der Rechte, trat 1670 in kurmainziſche Dienſte, reiſte in Frankreich, England und Holland, gieng 1676 als Hofrat und Bibliothekar nach Hanover, 1711 Baron und Reichshofrat, ſtiftete die Berliner Akademie der Wißenſchaften und ſtarb am 14. Nov. 1716 in Hanover. — 1) Unvorgreifliche Gedanken, betreffend die Ausübung

und Verbeſſerung der Deutſchen Sprache. 1697. (Gottſch. Beiträge 1, 369–4 — Beiträge zur Deutſchen Sprachkunde. Berlin 1794. 1, 14–74; beide ſchöpft aus Leibnitii Collectanea Etymologica c. praef. J. G. Eccardi. Hanov. 17 8.) — Berl. 1792. 4. — 2) Ermahnung an die Teutſche, ihren Verſta und Sprache beſſer zu üben. Hrsg. von *C. L. Grotefend.* Hanov. 1846. (Von dem vorigen verſchiedene Darſtellung; 1697. einer von den Vore würfen zur Geſtaltung der Akademie.) — 3) Leibnizens deutſche Gedicht meiſtens Hofdichtungen, ſtehen in Leibniz geſammelten Werken hrsg. v. Per Bd. 4. Hanov. 1847. 8. und im Leibnizalbum hrsg. v. C. L. Grotefend. Hano 1846. Fol.

397. **Friedr. Rud. Ludw. Freiherr v. Canitz**, geb. am 27. Nov. 1654 z Berlin, ſtudierte 1671–75 in Leiden und Leipzig, reiſte durch Italien, Fran reich und Holland, wurde 1677 preuß. Kammerjunker, 1680 Legationsra 1697 geh. Staatsrat, nahm 1698 am Congreſs im Haag Teil, † 11. Aug. 169 zu Berlin. 1681 hatte er ſich mit Dorothea von Arnim vermählt, die 169 ſtarb; im ſelben Jahre verheiratete er ſich mit einem Frl. v. Schwerin, di ihn überlebte. Er blieb von dem Schwulſte der Zeit frei und ſuchte einfachere Ausdruck ohne ganz ins Platte zu fallen. Das Lob, das die nächſte Zeit de für die Oeffentlichkeit nicht beſtimmt geweſenen Gedichten zollte, galt meh ihrem vornehmen Dichter als ihrem Werte.

a) Neben-Stunden Unterſchiedener Gedichte. Berl. 1700. 104 S. 8. — (herausg v. *Joach. Lange.*) — b) Berlin 1702. 8. (mit einem Anhange fremder Gedichte, von *Neukirch* *Dach*, dem Berliner Rittmeiſter *Oelven*, *Grüwel* und *Beſſer*, die von e an fehlen). — c) Berl 1703. 8. — d) Berl. 1708. 8. — e) Berl. 1712. 8. — f) Berl. 1714. 8. — g) Berl. 1715. 8. — h) Berl. 1718. 8. — i) Berl. 1719. 8. (mit dem Namen des Dichters). — k) Berl. 1727. 8. (hrsg v. J. U. König). — l) Berl. u. Leipz. 1734. 8. — m) Zürich 1737. 8. (von Bodmer beſorgte Nachdruck). — n) Berl. 1750. 8. — o) Berl. 1765. 8. (mit dem Leben von König). — p) Ber 1770. 8. — q) Bern 1772. 8.

Vgl. Weim. Jahrb. 4, 31–42. DD. 1, 465 ff.

398. **Maria Aurora Græfin von Königsmark**, um 1668 zu Stade geboren, Schweſter des im J. 1694 zu Hanover ermordeten Grafen Königsmark, Geliebte des Königs Friedrich Auguſt von Polen, Mutter des Grafen Moritz von Sachſen, 1700 Pröbſtin des Stifts Quedlinburg, † 16. Febr. 1728. Vgl. F. Cramer, Denkwürdigkeiten der Gräfin M. A. v. Königsmark. Leipz. 1836. II. 8. Sie verfaßte Schauſpiele und Gedichte in franzöſiſcher und deutſcher Sprache. — Schauſpiel von den drei Töchtern des Cecrops. — Nordiſcher Weyrauch, beſtehend aus geiſtlichen Oden. — Vgl. DD. 1, 486. Hier kann ſie als Vertreterin des Publikums gelten, für welches die Hofpoeten dichten muſten.

399. **Joh. v. Beſſer**, geb. 8. Mai 1654 zu Frauenberg in Kurland, ſtudierte zu Königsberg, verheiratete ſich 1681 in Leipzig mit einer reichen Dame, einer geb. Kühlwein; Legationsrat in Berlin, Oberceremonienmeiſter, geh. Rat, geadelt, Hofpoet; 1717 geh. Kriegsrat und Ceremonienmeiſter in Dresden, wo er am 16. Febr. 1729 ſtarb. Pritſchmeiſter in modernem Hofkleide; üppigſte Leichtfertigkeit nach den erbärmlichſten franzöſiſchen Muſtern. — Schrifften, beides in gebundener und ungebundener Rede. Leipz. 1711. 8. — Leipz. 1715. 8. — hrsg. v. König. Leipz. 1732. II. 8. (mit dem Leben, von König.) — DD. 1, 487 f.

400. **Joh. Ulr. v. Koenig**, geb. am 8. Oct. 1688 zu Eßlingen, ſtudierte Theologie und Rechte in Tübingen und Heidelberg, reiſte als Hofmeiſter eines Grafen durch die Niederlande, gieng nach Hamburg, wo er mit Brockes und Richey die deutſchübende Geſellſchaft ſtiftete und Opern ſchrieb. Nach mehrjährigem Aufenthalt gieng er nach Leipzig, lebte am Weißenfelſer Hofe, dann in Dresden, wo ihm die Pritſchmeiſterſtelle angeboten wurde, die er ablehnte und zu der er Günther vorſchlug, den man nicht gebrauchen konnte. Unter etwas veränderter Form nahm König in der Folge die Stelle an, war zugleich Geh. Secretär. Nach Beſſers Tode wurde er Ceremonienmeiſter, Mitglied der Berliner Akademie, geadelt; er † 14. März 1744. — 1) Theatraliſche Gedichte (Karl V., Oper; Diana, Schäferoper; Heraklius, Oper; 1712. Die gekrönte Würdigkeit, Serenate). Hamb. u. Leipz. 1713. 8. — 2) Zoroaſter. Leipz. 1717. — 3) Rhea Sylvia. Hamb. 1720. — 4) Die verkehrte Welt, Luſtſp. Hamb. 1725. 1740. — 5) Fredegunda. Hamb.

1716. 1727. — 6) Die gekrönte Tugend, Oper. 1714. — 7) Alceſte, Oper. 1719. — 8) Heinrich der Vogler, Oper. Wolfenb. 1718. 4. Hamb. 1719. 4. — 9) Der getreue Betrug, Oper. 1726. 4. — 10) Sancio und Sinilde, Oper. Hamb. 1727. — 11) Auguſt im Lager, Heldengedicht. Erſter Geſang. Dresd. 1731. Fol. — 12) Gedichte auf das ſicilian. Vermählungsfeſt. Dresd. 1738. Fol. — 13) Beſchreibung aller Solennitäten bei dem ſicil. Vermählungsfeſt. Dresd. 1739. Fol. — 14) Gedichte aus ſeinen Mſpten. hrſg. (v. Joh. Leonh. Roſt). Dresd. 1745. 8. (darin auch Auguſt im Lager). Vgl. Jördens 3, 55 ff. DD. 1, 488.

401. **Joh. Georg Eccard,** zu Duingen im Calenbergiſchen geb. am 7. Sept. 1674, ſtudierte in Leipzig, 1698 Leibnizens Amanuenſis, 1706 Prof. in Helmſtedt, 1717 Bibliothecar in Hanover; geadelt, aber elend beſoldet; trat 1722 zur katholiſchen Kirche über und in die Dienſte des Biſchofs von Würzburg, wo er am 9. Febr. 1730 ſtarb. Gelehrter Hiſtoriker und Sprachforſcher. — Poetiſche Nebenſtunden. Braunſchw. 1721. 8.

402. **Joh. Valent. Pietſch,** geb. 23. Jan. 1690 zu Königsberg, ſtud. dort und in Frkf. a. d. O. Medicin; ein Lobgedicht auf den Sieg des Prinzen Eugen bei Temeswar verſchaffte ihm 1717 die Profeſſur der Poeſie zu Königsberg, 1719 auch Hofrat, Leibmedicus und Oberlandphyſikus; † 29. Jul. 1733. Gottſcheds Lehrer; höfiſcher Gelegenheitsdichter. — 1) Poetiſche Werke. Leipz. 1725. 8. 1731. 8. — 2) Ausf. Abbildung aller Leydens und Todes-Qualen Jeſu Chriſti. Leipz. 1740. 4. — 3) Gebundene Schriften, in einer vermehrten Sammlung ans Licht geſtellet von J. G. Bock. Königsb. 1740. 8. (Gottſch. Beiträge 7, 131–166.)

403. **Karl Guſtav Heraeus,** geb. 1671 zu Stockholm (ſein Vater war ein Deutſcher), wurde katholiſch, und ſtarb als kaiſ. Rat und Aufſeher der Altertumsſamlungen in Wien 1730. Hofpoet. — Ueber ihn und ſeine wenn auch nicht erſte doch ſelbſtſtändige Nachbildung des elegiſchen Versmaßes vgl. Allg. Lit. Anz. 1800, 1695 u. 1801, 1382. — 1) Verſuch einer neuen deutſchen Reimart in einem Glückwunſche bei Sr. Röm. K. u. Cathol. Maj. Caroli VI. welterfreulichem Geburtstage. Anno 1713. Fol. (Vierzeilige, aus 2 Diſtichen beſtehende Strophen mit gekreuzten Reimen.) — 2) Vermiſchte Nebenarbeiten. Wien 1715. 4. Gedichte und Lat. Inſchriften, v. N. aufg. Nürnb. 1721. 8. Nürnb. 1728. 8.

404. **Joh. Chrſtph. Wenzel,** geb. 1659 zu Unterellen bei Eiſenach, ſtudierte in Erfurt Philoſ. und Medicin, zu Jena Theologie, Adjunct der philoſ. Facultät, 1695 Director in Altenburg, 1713 in Zittau, † 2. März 1723. — 1) Die drei Hauptbeherrſcherinnen menſchlicher Begierden; Oper. Altenb. 1697. Fol. (G. 1, 265). — 2) Die ungleich gerathne Kinderzucht, Oper. Altenb. 1700. 4. — 3) Lorbeer-Hayn, oder Poetiſcher Vorrath Von Verſchiedenen teutſchen Poematibus. Jena 1700. 8. — 4) Cypreſſenwald. Jena 1701. 8. — 5) Hiſtoriſcher Redner. Leipz. 1712. 8. — 6) Cedern-Wald. Meiſtens auf durchlauchtige Perſonen gerichtete Poemata. Anhang das Geiſtliche Brand-Opfer. Jena 1714. 8. — 7) Altenburgiſches Roſen-Gebüſche od. Vorrath vermiſchter Gedichte. Budißin 1719. 8. — 8) Der unerkandte Jeſus, von der ſtudierenden Jugend zu Zittau in einem kurtzen Dramate vorgeſtellt. Budißin 1719. 8. — 9) Geiſtliches Brandopfer. — 10) Der ohnmächtige Schulfeind Julianus. — 11) Gottliebender Seelen Wallfahrt zum Kreuze und Grabe Chriſti.

405. **Joh. Mich. v. Loen,** *geb. zu Frankfurt 1694, k. preuß. Geh. Rat und Regierungspraeſident der Grafſchaft Tecklenburg und Lingen, † 1776. — Moraliſche Gedichte, herſg. v. Naumann. Frkf. 1751. 8. — Loen wurde beſonders als Proſaiker (und vornehmer freimütiger Mann) geſchätzt; er ſchrieb, ein echter Vertreter ſeiner Zeit, lateiniſch, deutſch und franzöſiſch. — Evangeliſcher Friedenstempel nach Art der erſten Kirche entworfen von Chriſtian Gottlob von Friedenheim. Frkf. 1726. 8. — Sylvander von Edelleben Zufällige Betrachtungen von der Glückſeligkeit der Jugend. 1726. 8. rep.: Moraliſche und philoſophiſche Schriften. Hanau 1728. 8. — Der redliche Mann am Hofe, oder die Begebenheiten des Grafen von Ribera. 1740. 8. — Lettres curieuſes d'un Gentilhomme*

allemand touchans les moeurs et les affaires du temps. 1741–42. II. 8. — Les rejouiſſances des Hollandois. Epitre gratulatoire par Chriſocosmophylax. 1749. 4. — Geſammelte kleine Schriften. Frkf. u. Leipz. 1750. V. 8. vgl. J. 3658. 3, 404–426. — Die einzige wahre Religion. 1750. II. 8. rep. 1752. 8. 1756. 8. — Der Adel. Ulm 1752. 8. — Freie Gedanken von dem Hofe, dem Adel, den Gerichtshöfen, der Policey etc. Ulm 1760. 8.

406. **Georg Ludwig v. Bar**, 1702 *im Osnabr. geb.*, 1721 *Domherr zu Minden, Erblanddroſt des Stifts Osnabrück*, † *am* 6. *Aug.* 1767 *auf ſeinem Gute Barenau im Osnabr. Er hatte den zweideutigen Ruhm, zu ſeiner Zeit alle Deutſchen in der franzöſ. Dichtkunſt zu übertreffen, d. h. er ſchämte ſich nicht ſeine platten Gedanken franzöſiſch aufzuputzen. — Epitres diverſes ſur des Sujets differens. London* 1740. *II.* 12. *rep. Amſt.* 1750—51. *III.* 8. *(C. G. Lieberkühn erzeigte den Tiraden die Ehre, ſie ins Deutſche zu überſetzen. Berl.* 1756. *III.* 12.*) — Conſolations dans l'infortune, poëme en* VII. *chants. Hamb. & Leips.* 1758. 8. *— Babioles literaires et critiques en proſe et en vers. Hamb.* 1761—64. *V.* 8. *— L'anti-Hegeſias, Dialogue en vers ſur le Suicide. Hamb.* 1762. 8.

407. **Fr. Melch. v. Grimm**, *geb.* 1723 *zu Regensburg, begleitete zwei Grafen Schönburg nach Paris, dort Vorleſer des Herzogs v. Gotha, Secretär des Herzogs von Orleans, correſpondierte an die meiſten deutſchen Höfe über Pariſer Tagesbegebenheiten*, 1776 *gothaiſcher bevollm. Miniſter*; 1790 *nach Deutſchland zurück, lebte in Gotha*, † 19. *Dec.* 1807. *Als er ſeine Mutterſprache noch nicht verlernt hatte, ſchrieb er (in Gottſcheds Manier) ein Trauerſpiel Baniſe* 1743. *(Gottſched. N.* 425, 17, 24.*) — Lettre ſur la muſique Françaiſe. Par.* 1752. 8. *— Lettre ſur l'opera Omphale. Par.* 1752. 8. *— Deux lettres ſur la literature Allemande. Par.* 1753. 8. *— Le petit prophète de Boehmiſchbroda. Par.* 1753. 8. *(vgl. N.* 434, 3.*)*

§. 200.

408. **Erdmann Neumeiſter**, geb. 12. Mai 1671 zu Uechtritz bei Weißenfels, ſtudierte in Leipzig, Prediger in Sachſen, 1706 Superint. in Sorau, 1715 Hauptpaſtor und Scholarch in Hamburg, wo er am 18. Aug. 1756 ſtarb. — 1) Geiſtliche Cantaten. Halle 1705. 4. — 2) Fünffache Kirchen-Andachten. Leipz. 1716. 8. — Fortgeſetzte fünffache Kirchen-Andachten. Hamb. 1725. 8. (Von G. Tilgner geſammelte geiſtl. Gedichte, die früher in Weißenfels, Rudolſtadt, Gotha, Eiſenach u. ſ. w. gedr. waren.) — 3) Evangeliſcher Nachklang. Hamb. 1718. — 4) Neue Geiſtliche Gedichte auff alle Sonn- und FeſtTage. Eiſen. 1719. 8. — 5) Zwey Klag-Lieder über das durch die Jeſuiter angerichtete Blutbad zu Thorn. 1724. 4. — 6) Pſalmen Lobgeſänge und geiſtliche Lieder. Hamb. 1755. 8. — 7) Poetiſche Gedenkſprüche. Hamb. 1754. 8.

409. **Nicol. Ludw. Eſzmarch**, aus Klixbüll in Holſtein, 1686 Prediger zu Hertzhorn bei Pinneberg, † im Mai 1719. — 1) Sion, worin zu finden geiſtl. Gedichte, Begräbnißgedichte, geiſtl. Epigrammata. Glückſt. und Leipz. 1707. 8. — 2) Helicon oder Hochzeit- und Glückwünſchungs-Gedichte und weltliche Epigrammata. Glückſt. 1715. 8. — 3) Gedanken über das andere Jubeljahr der evangeliſchen Kirche. .. 1717. 8.

410. **Chriſtph. Heinr. Amthor**, geb. 1678 zu Stolberg, Prof. in Kiel, 1713 Kanzleirat und Präſident in Rendsburg, 1719 Juſtizrat und Hiſtoriograph in Kopenhagen, wo er 1721 ſtarb. — Poetiſcher Verſuch einiger teutſchen Gedichte und Ueberſetzungen. Flensb. 1717. 8. Teutſche Gedichte und Ueberſetzungen. Andere Auflage. Rendsb. 1734. 8.

411. **Joh. Hübner**, geb. 17. März 1668 zu Tyrgau bei Zittau, Docent in Leipzig, 1694 Rector in Merſeburg, 1711 Rector am Johanneum in Hamburg, † 21. Mai 1731; bekannt als Verfaßer der Fragen aus der polit. Hiſtorie (Leipz. 1697–1712. X. 8.) und der bibliſchen Hiſtorien (Leipz. 1714. 8.). Er war eines der Mitglieder der Teutſch-übenden Geſellſchaft (Triewald, Brockes, J. Alb. Fabricius, Richey, König und Hoefft), in der er ‘heitre und im Sinn jener Zeit geniale Dichtungen’ verfaßte. (Vgl. Chr. Peterſen in der Zeitſchr. des Vereins für Hamb. Geſch. 2, 544 ff.) — Die Bekehrung der Sachſen zum Chriſtenthume, in einem Schauſpiele vorgeſtellet (Proſa). Leipz. 1720. 12. (G. 1, 294); rep. 1730. (G. 1, 306). — Poetiſches Handbuch d. i. vollſtänd. Reimregiſter nebſt Unterricht von den deutſchen Reimen. Leipz. 1696. 8. 1712. 8. 1731. 8. 1743. 8. — Thomas v. Kempen goldnes Büchlein von der Nachfolge Jeſu Chriſti in deutſche Verſe überſetzt. Leipz. 1727. 1752. 1769. 12. (Eine andere Ueberſ. in Teutſche Verſe von **Gottfried Blümel** zu Forſt erſchien Leipz. und Breßlau 1715. 1717. 1729. 12.)

412. **Barthold Heinrich Brockes**, geb. am 22. Sept. 1680 zu Hamburg, gieng 1700 auf die Univerſität Halle, wo er die Rechte ſtudierte, machte eine Reiſe nach Rom, vollendete ſeine Studien in Leiden, kam 1704 wieder nach Hamburg, ſtiftete mit König und Richey 1714 die Teutſchliebende Geſellſchaft (1715–17 vgl. Hamb. Ztſchr. 2, 533 ff.) und mit den überlebenden Mitgliedern die patriotiſche Geſellſchaft (1716–48), die den Patrioten (1724–26. 4.) herausgab. Brockes wurde 1720 Mitglied des Senats, 1735 Amtmann zu Ritzebüttel und ſtarb am 16. Jan. 1747. Vgl. ſeine von Lappenberg hrsg. und beſchloßne Selbſtbiographie in der Zeitſchr. des Vereins f. hamburg. Geſchichte. 2, 167–229. — Anfänglich dem mariniſchen Schwulſt ergeben, gieng er ſpäter ſeine Bahn ſelbſtſtändig und wandte die Poeſie zuerſt wieder auf eine Betrachtung der Natur, über die er ſein Gemüt hinaus zu Gott erhebt. 1) Der für die Sünden der Welt gemarterte und ſterbende Jeſus, aus den vier Evangeliſten in gebundener Rede vorgeſtellet. Hamb. 1712. (auch in 2.) — 2) Verdeutſchter Bethlehemitiſcher Kindermord des Ritters Marino. Cöln und Hamb. 1715. 25. 27. 34. 40. Tübingen 1741. 1758. — 3) Irdiſches Vergnügen in Gott. Hamb. IX. 8. (I: 1721. 24. 26. 27. 32. 37. 44. — II: 1727. 30. 34. 39. — III: 1728. 30. 36. 47. — IV: 1732. 35. 45. — V: 1736. 40. — VI: 1739. 40. — VII: 1743. 48. — VIII: 1746. — IX: 1748.) Tübingen 1739. VI. 8. 1753. X. 8. Auszug aus den fünf erſten Theilen. Hamb. 1738. 1763. — Irdiſches Vergnügen in Gott mit muſikal. Compoſitionen von Bachofen. Zürich 1740. II. 8. — 4) Verſuch vom Menſchen des Herrn Pope. Hamb. 1740. 8. — 5) Thomſons Jahreszeiten zum Anhange des Irdiſchen Vergnügens in Gott. Hamb. 1745. 8. — 6) Schwanengeſang in einer Anleitung zum vergnügten und gelaſſenen Sterben. Hamb. 1747. 8.

a) **Georg Chrſtph. Schreiber.** Probe der Niederſächſiſchen Poeſie, beſtehend in Glückwünſchungs-, Hochzeit-, Leichen- und vermiſchten Gedichten; nebſt einer Vorrede, worinnen von den nöthigen Eigenſchafften einer vernünftigen und reinen poetiſchen Schreibart gehandelt und Hr. L. Brockes wider die Tadlerin vertheidigt wird. Jena 1730. 8. (Lappenb. Hamb. hiſtor. Ztſchr. 2, 221.)

b) **Joh. Matth. Wagner** des Himmliſchen Vergnügens auf Erden I. Theil, darinnen Gottholds erſtes Hundert zufälliger Andachten in reine deutſche Verſe gebracht u. andere zu Gottes Ehre abzielende und erbauliche Materie, gottſeligen Gemüthern und andern Liebhabern der aus dem reinen Quell des Wortes Gottes unbefleckt fließenden Poeſie zum erbaulichen Vergnügen, der Jugend aber zur gottſeligen Andacht ausgeführet worden. Leipz. 1731. 8. (Lappenb. a. a. O. 2, 221.)

413. **Mich. Richey**, geb. zu Hamburg am 1. Oct. 1678, ſtudierte in Wittenberg, 1704 Rector des Gymnaſiums zu Stade, 1717 Prof. der Geſch. und griech. Sprache am akadem. Gymnaſium zu Hamburg, wo er am 10. Mai 1761 ſtarb. — Leben vor dem 2. Bde. der Gedichte.

1) Denen Hamburgiſchen Kindern Korah, als Dieſelben zum Andenken der Augsburgiſchen Confeſſion den 26. Juni 1730 von ihrer neu erbaueten Bühne [des Gymnaſiums] ſich hören lieſſen legte folgende Worte in den Mund Mich. Richey. Hamb. 4 Bl. 4. (Oratorium, auch in den Gedichten 2, 3.)

2) Deutſche Gedichte, hrsg. v. G. Schütz. Hamb. 1764–66. III. 8.

414. **Benjamin Neukirch**, geb. am 27. März 1665 zu Reinicke in Schleſien, ſtudierte in Frkf. a. d. O., Halle und Leipzig, lebte über 20 Jahre in dürftigen Umſtänden zu Berlin, bis er endlich eine Profeſſur an der neuerrichteten Ritterakademie erhielt. Nach deren Aufhebung kam er als Hofrat u. Erzieher des Erbprinzen nach Ansbach, wo er am 15. Aug. 1729 ſtarb. Anfänglich lohenſteinſchem Schwulſt ergeben, ſchloß er ſich in Berlin an Canitz und teilt die Nüchternheit der Zeitgenoßen nicht ganz, iſt einfach und ſchlicht, ohne allzu platt zu ſein. DD. 1, 489. Vgl. Nr. 324. — 1) Anweiſung zu Briefen. Leipz. 1727. 8. — 2) Satyren und poet. Briefe. Frkf. u. Leipz. 1732. 8. rep. Frkf. u. Leipz. 1757. 8. — 3) Begebenheiten des Prinzen von Ithaka aus dem Franzöſ. des Fenelon in deutſche Verſe gebracht. Anſp. 1727–39. III. Fol. — Berl. u. Potsd. 1738–39. III. 8. — 4) Gedichte, herausg. v. Gottſched. Regensb. 1744. 8. Vgl. N. 420, 2.

415. **Joh. Burchard Menke**, geb. 27. März 1675 zu Leipzig, wo er die deutſch-übende poetiſche Geſellſchaft (1722; früher 1697 die görlitziſche poet. Geſ.) ſtiftete (1728 die deutſche Geſellſchaft) und als Profeſſor am 1. Apr. 1732 ſtarb. Er nannte ſich Philander v. d. Linde. Sein Bemühen um Ver-

einfachung des poetiſchen Stiles war nicht ohne Erfolg und leiſtete der Uebernüchternheit großen Vorſchub. DD. 1, 491. — 1) Galante Gedichte. Leipz. 1705. 8. — 2) Schertzhaffte Gedichte. Leipz. 1706. 8. — 3) Ernſthaffte Gedichte. Leipz. 1706. 8. — 4) Vermiſchte Gedichte. Leipz. 1710. 8. — 5) Orationes duæ de Charlataneria Eruditorum. Lips. 1715. Deutſch. Leipz. 1716. 8. — 6) Der vernünftige Momus. o. O. 1725. 8.

416. **Joh. Heinr. Gottlob v. Juſti**, geb. 27. Apr. 1705 zu Brûcken in Thûringen, Soldat, Profeſsor, Polizeibeamter, bald in Oeſterreich und Hanover, bald in Dänemark und Preußen, Berghauptmann und Oberauffeher aller preuß. Bergwerke in Berlin, 1768 abgeſetzt und auf die Feſtung Küſtrin gebracht, wo er am 20. Jul. 1771 ſtarb. — 1) Teutſche Memoires. Leipz. 1741-44. II. 8. Wien 1761. III. 8. — 2) Die Dichterinſul (Satire in Proſa). Leipz. u. Wittenb. 1745. 8. — 3) Fabeln und Erzâhlungen. Kôln 1759. 8. — 4) Scherzhafte und ſatiriſche Schriften. Berl. 1760-65. III. 8. Außerdem eine Maſſe nationalôkonomiſcher Bûcher.

417. **Joh. Chriſtian Günther**, geb. am 8. April 1695 zu Striegau, beſuchte die Schule zu Schweidnitz bis zum Herbſt 1715. Dem Willen ſeines Vaters gemâß ſollte er in Wittenberg, wohin er gieng, Medicin ſtudieren, was ſeiner Neigung entgegen war. Er wollte frei ſein und kein Brodſtudium treiben. Seine Leidenſchaftlichkeit ſtürzte ihn in Ausſchweifungen, die den Frieden mit ſeinem Vater und ſein Leben untergruben. Er ſtarb am 15. März 1723. — Sein poetiſches Talent war bedeutend; er gab wirklich Empfundenes und, namentlich in dem ſittlichen Ringen ſeiner edleren Natur gegen ſeine wilden Leidenſchaften, mit erſchütternder Kraft.

Joh. Chr. Günthers, des berûhmten Schleſiſchen Dichters Leben und Schriften (von K. Ehrenfried Siebrand = Chrſtph. Ernſt Steinbach). Gedruckt in Schleſien 1738. 8. — (Die: Curieuſe und merkwürdige Lebens- und Reiſebeſchreibung, welche er ſelbſt mit poetiſcher Feder entworfen u. ſ. w. Schweidnitz u. Leipz. 1732. 8. iſt untergeſchoben, vgl. Gottſch. Beitr. 1, 247 ff., wo S. 254 ff. ein Gedicht Günthers mitgeteilt wird: Letzte Gedanken.) — Hoffmann, Spenden. Leipz. 1845. 2, 115—176.

1) Die von Theodoſio bereuete Eiferſucht. Ein Trauerſpiel. Schweidnitz 1715. 8. (Auch in 3.)

2) Sammlung von Johann Chriſtian Günthers Theils noch nie gedruckten, Theils ſchon herausgegebenen deutſchen und lateiniſchen Gedichten. Breßlau 1723. 8. rep. 1726. 1731. 1746. — Erſte Fortſetzung. Breßlau 1724. 8. rep. 1727. Zweite Fortſetzung Breßl. 1727. 8. rep. 1731. Dritte Fortſetzung. Breßl. u. Leipz. 1735. 8.

3) Sammlung von J. Chr. Günthers aus Schleſien bis anhero herausgegebenen Gedichten. Breßlau u. Leipz. 1735. 8.; mit Anhang und Reg. vermehrt. Breßl. u. Leipz. 1739. 8.; mit des Autoris Leben vermehrt. Breßl. u. Leipz. 1742; vierdte Aufl. Breßl. u. Leipz. 1746. 8.; fünfte Aufl. Breßl. u. Leipz. 1751. 8.; ſechste Aufl. Breßl. u. Leipz. 1764. 8.

4) Nachleſe zu Joh. Chr. Günthers, von Striegau aus Schleſien Gedichten, welche aus lauter in der Sammlung derſelben nicht befindlichen Stücken beſtehet. Breßlau 1742; zweite Aufl. Breßlau 1745. 8. rep. 1752. 1760. 1765. 1766.

5) *Nachdruck* der erſten Samlungen: Gedichte. Frankf. u. Leipz. 1724. 8. — rep. 172? 8.; dritte Aufl. 1726. 8.; vierte 1730. 8.; fünfte 1733. 8. Erſte Fortſetzung. Frkf. u. Leipz. 1725. 8.; zweite Aufl. 172? 8.; dritte 1730. 8.; vierte 1733. 8. — Zweite Fortſetzung: Frkf. u. Leipz. 172? 8.; 1731. 8.; 1733. 8.

418. Günther verfaßte, um ſich zu empfelen und ſein Glück zu machen, auf den zwiſchen dem Kaiſer und der Pforte 1718 geſchloßnen Frieden ein Gedicht, (DD. 1, 494) das als beſtes Gedicht auf den Prinzen Eugen von denen, die nur mit Lob lohnen konnten, anerkannt wurde, ihm ſelbſt aber nichts, nicht einmal ein Dankſchreiben Eugens (wie der Zâunemannin) eintrug. Beßer glückte es Pietſch, dem ſein Lobgedicht auf Eugen die Kônigsberger Profeſſur der Poeſie verſchaffte. Verſchwenderiſch belohnte Eugen ſeinen Lobdichter **Georg Wilhelm von Hohendorf**, einen liederlichen Cavalier, der ſich durch Spielen ruiniert hatte, ehe er an Eugen kam. Dieſer ließ die Nachricht vom Entſatze Turins durch Hohendorf an verſchiedene Hôfe überbringen. Hohendorf erhielt dafür von der Kônigin von Preußen ein

Geſchenk von 20,000 Thlrn., von den Generalſtaaten 12,000 Thlr., vom Kônige von Preußen 4000 Ducaten. Das 'Heldengedicht' vom J. 1705 ſteht in Hoffmannswaldaus und andrer Gedichten Bd. 3, (1703) S. 268. Hohendorf † 9. Mai 1719; ſeine Bibliothek wurde von Karl vi. für 100,000 Gulden angekauft.

419. **Chrſtn. Fr. Henrici (Picander)** geb. 14. Jan. 1700 zu Stolpe, ſtudierte in Wittenberg, trat 1727 ins Poſt- und bald in das Steuerfach, ſtarb als ſächſ. Kreis- Landſteuer- und Stadt-Trankſteuer-Einnehmer in Leipz. am 10. Mai 1764. Er hatte das Unglück, ſeiner Plattheit durch rohe Schlüpfrigkeit aufhelfen zu wollen. Elender Nachahmer Günthers. — 1) Samlung erbaulicher Gedanken ûber und auf die Sonn- und Feſttage in gebundener Schreibart. Leipz. 1724. 8. — 2) Teutſche Schauſpiele, beſtehend In dem akademiſchen Schlendrian, Dem Erzt-Sâuffer, und Der Weiberprobe. Berl. u. Hamb. 1726. 8. — 3) Der Meuchelmord Joh. Hahns mitleidend beweinet. Leipz. 1726. 4. — 4) Ernſt- ſcherzhafte und ſatiriſche Gedichte. Leipz. Vier Theile. 8. (I: 1727. 32. 36. 48. II: 1729. 1734. 1749. III: 1732. 1750. IV: 1737. 51.) — 5) Samlung vermiſchter Gedichte. Frankf. u. Leipz. 1768. 8.

420. **Gottfr. Benjamin Hanke** aus Breslau, ſtarb um 1750 als Acciſeſecretâr zu Dresden. — 1) Geiſtliche und moraliſche Gedichte. Schweidnitz u. Leipz. 1723. 8. — 2) Weltliche Gedichte. Nebſt des berûhmten Poeten Benj. Neukirch noch niemals gedruckten Satyren. Dresd. u. Leipz. 1727. 8. — 3) Gedichte; vier Theile. Dresd. u. Leipz. 8. (I: 1731. II: 1731. III: 1732. IV: 1735.)

Poetiſcher Staar-Stecher, In welchem ſowohl Die Schleſiſche Poeſie ûberhaupt, als auch Der Herr v. Lohenſtein und Herr Hoffrath Neukirch Gegen die Junckeriſche Unterſuchung verthaydiget, abſonderlich aber die Ehre der Hanckiſchen Gedichte gerettet, und dergleichen Tadlern ihre Poetiſche Blindheit gewieſen wird. Breßlau und Leipzig, im Jahr 1730. 8.

421. **Daniel Stoppe**, geb. am 17. Nov. 1697 zu Hirſchberg, ſtudierte 1719–22 zu Leipzig Philoſophie, Mitglied der deutſchen Geſellſchaft, 1742 Conrector in Hirſchberg, † 12. Jul. 1747. Aufangs im leichten Tone Günthers dichtend, fand er ſpâter in der nüchternſten Plattheit und geſuchter Niedrigkeit des Ausdrucks Behagen. — Vgl. DD. 1, 539. Hoffm. Spenden 2, 179 ff. Eſchenburgs Hagedorn 5, 164. 185. — 1) Erſte Sammlung Von Daniel Stoppens, Sileſ. Teutſchen Gedichten. Frkf. u. Leipz. 1728. 8. — 2) Zweyte Sammlung von D. Stoppens Teutſchen Gedichten. Frkf. u. Leipz. 1729. 8. — 3) Der Parnaß im Sättler, Oder Scherz- und Ernſthafte Gedichte Herrn Daniel Stoppens, aus Hirſchberg in Schleſien. Frankf. u. Leipz. 1735. 8. — 4) Sonntagsarbeit, oder geiſtliche Gedichte auf alle Sonn- und Feſttâge durch das ganze Jahr aufgeſetzt von D. Stoppen. Hirſchberg 1737. 8. (vgl. Gottſch. Beitr. 5, 342.) rep. Leipz. und Laub. 1742. 8. — 5) Neue Fabeln, oder Moraliſche Gedichte, der deutſchen Jugend zu einem erbaulichen Zeitvertreib aufgeſetzt von D. Stoppen. Breßl. 1738. 8. (Vgl. Gottſch. Beitr. 7, 299 ff.) Teil II. Breßl. 1740. 8. — Titelaufl. Bresl. 1745. 8.

422. **Dan. Wilh. Triller**, geb. 10. Febr. 1695 zu Erfurt, auf der Schule in Zeiz, ſtud. in Leipzig Medicin; Reiſearzt des Erbprinzen von Naſſau; Arzt in Frankf. u. Weißenfels; 1746 Hofrat u. Leibarzt des Kônigs v. Polen in Dresden, 1749 Prof. der Medicin zu Wittenberg; † 22. Mai 1782. — Vgl. §. 179, 1, 64. — 1) Hugonis Grotii leidender Chriſtus. Trauerſp. aus dem beigefügten lat. Text ins Teutſche ûberſ. Leipz. 1723. 8. — 2) Neue Aeſopiſche Fabeln, worinnen in gebundener Rede allerhand erbauliche Sittenlehren und nützliche Lebensregeln vorgetragen werden. Hamb. 1740. — 3) Der Sächſiſche Prinzenraub. Gedicht. Frkf. a. M. 1743. 8. Vgl. Gottſcheds Beitr. 8, 535 ff. — 4) Poetiſche Betrachtungen ûber verſchiedene aus der Natur- und Sittenlehre hergenommene Materien. Hamb. 1725–39. rep. 1739–55. VI. 8. — 5) Der Wurmſamen. Heldengedicht. Hamb. 1751. 8. — 6) Klage- und Trauergedichte ûber das Abſterben ſeiner Henriette. Wittenb. 1752. 8. — 7) Geprûfte Pocken-Inoculation, ein phyſicaliſch-moraliſches Gedicht. Frkf. 1766. 4. — 8) Gedicht von der Veränderung der Arzneikunſt. Wittenb. 1768. 8.

423. Einige Schauſpiele vor Gottſcheds Trauerſpiel: Sterbender Cato 1731.

1) Das aus Gottes gerechtem Gericht Gericht zwar vielfach gedrückte aber auch wiederum erquickte Sachſenland (Schauſp. in Verſen, von Mag. **David Mehner**, aus Noſſen in Meiſsen). Leipz. 1714. 8. (G. 1, 287).

2) Zenobia von Palmyra. Schauſpiel von H. C. L. **Stockhauſen**. Halle 1720. 8. (in Verſen. G. 1, 294).

3) Alexander der Gr., aus dem Racine überſetzt und auf dem Strelitziſchen Schauplatze aufgeführt. Prenzlau 1720. 4. (G. 1, 294).

4) Des Herrn von Moliere ſchertz- und ernſthafte Comœdien ins Deutſche überſetzt. Nürnb. u. Alt. 1721. 8. (G. 1, 295).

5) Iſaac und Rebecca, oder die kluge Vorſichtigkeit, welche bey dem Heyrathen zu beobachten, durch eine kurtze theatraliſche Aufführung vorgeſtellet; mit Beyfügung eines luſtigen Nach-Spiels, worinn der Harlequin fünff, in einer Perſon ſich nicht wol zuſammen ſchickende Bedienungen, nehmlich eines Herrendieners, Nachtwächters, Bierrüffers, Thorhüters und Kuhhirtens zuſammen verwaltet, aufgeſ. von Jodoco Thüringern. Frkf. a. d. O. 1722. 8. (G. 1, 296. Hanover).

6) Der in ſeinem Gefängniß philoſophierende Boethius. Durch **Joh. Juſt. Fahſum**, Schol. Clausth. h. t. Rect. Gosl. 1724. 8. (6 Acte in Proſa. G. 1, 300 vgl. Degen, Römer 1, 23).

7) Polydorus in einem Schauſp. vorgeſtellet (5 Acte in Proſa und ein Zwiſchenſp. in 3 Auftritten). 1726. 8. (G. 1, 303).

8) David und Bathſeba in einem Schauſp. vorgeſtellet von **Chrſtph. Leonh. Schulzen**, Gymn. Spir. Conr. [† 31. Jan. 1729.] 1727. 8. (G. 1, 303).

9) Polyeuctes, a. d. Fr. des P. Corneille, überſ. v. **Cath. Salome Linkin**, geb. Felzin. Straßb. 1727. 12. (Verſe. G. 1, 303).

10) Der durch Nebucadnezar geblendete Zedekias, oder die zum Untergang geſuchte Freiheit in einem Trauerſpiele, anfänglich 1715 mit der Sorauiſchen Schuljugend aufgeführet, hernach zum öffentlichen Druck befördert von Gottfr. Schwarz. Conr. Schol. Sorav. Budißin 1728. 8. (G. 1, 304).

11) Der demaſquirte Macarius in einer ſatyriſch moraliſchen Tragödien mit Arlequins Luſtbarkeiten vorgeſtellet durch Haloandern [**Salzmann**]. Hamb. 1729. (3 Acte in Proſa. G. 1, 305).

12) Der Dreßdner Mägde-Schlendrian, drey Eröffnungen, in Proſa, durch *Oreſtes*. 1729. (G. 2, 269). — Der Dresdner Schlendrian. Lſtſp. Freyſtadt 1747. 8.

13) Pantomimi in Muſica, betittult: Der den Arlequin zu einem Poſt-Klepper nacher China dienende Geld-Teuffel. In die deutſche Poeſie gebracht von **Andreas Wiederern**. Wienn. 1729. 8.

424. **Joſeph Anton Stranitzkhy**, aus Schweidnitz, ſtudierte in Breslau u. Leipzig, ward Mitglied der Veltheimſchen Schauſpielergeſellſchaft; berühmter Hanswurſt ſeiner Zeit; 1712 Pächter des Stadttheaters am Kärntnerthor, † 1727. — Vgl. Schlager, Wiener Skizzen N. F. p. 263 ff. — 1) Ollapatrida Des Durchgetriebenen Fuchsmundi. o. O. 1722. 8 Bl. 524 S. u. 2 Bl. Reg. 8. — (66 Geſpräche Fuchsmundis d. i. Hanswurſts mit allerlei Leuten über allerlei Gegenſtände, in Verſen und Proſa.) — rep: Der kurtzweilige Satyricus .. Cosmopoli 1728. 8 Bl. 524 S. u. 2 Bl. Reg. — 2) Luſtige Reyß-Beſchreibung, Aus Saltzburg in verſchiedene Länder. Herausg. von Joſ. Antoni Stranitzkhy oder den ſo genannten Wienneriſchen Hannß-Wurſt. o. O. u. J. 4. — rep: Der Wieneriſche Hannßwurſt oder luſtige Reyſebeſchreibung aus Saltzburg in verſchiedene Länder. Mit einem Anhange: Hannswurſtiſche Träume auf jeden Monat eingetheilt von Joh. Wurſtio. Herausg. v. **G. Prehauſer**. Pintzkerthal o. J. (1787.) 8. — 3) Hannswurſtiſche Träume allen Gnädig Hochgeneigten Gönnern der hieſigen deutſchen Schauſpiele zu einem Neuen-Jahrs-Geſchänke dargereicht von Johanne Wurſtio. o. O. u. J. 4.

Vgl. Nr. 532—534.

425. **Johann Chriſtoph Gottſched**, zu Judithenkirchen bei Königsberg am 2. Febr. 1700 geboren, 1723 zu Königsberg Magiſter, flüchtete vor dem Militärdespotismus ſeiner Heimat 1724 nach Leipzig, wo er Vorleſungen hielt; 1726 Senior der poetiſchen Geſellſchaft, die er 1727 zur Deutſchen Geſellſchaft in Leipzig umbildete; 1730 außerordentlicher, 1734 ordentlicher Profeſſor. Er † 12. Dec. 1766. — Gottſcheds Thätigkeit war umfaßend und heilſam; mit angeſtrengtem Fleiße hatte er ſich in Beſitz eines für ſeine Zeit unvergleichlichen Schatzes von hiſtoriſchen und theoretiſchen Kenntniſſen geſetzt, die er mit gleichem Nachdruck gegen das Ausland, das Deutſchland verachtete, wie gegen die Nachfolger Lohenſteins und Weiſes, die Deutſchland verächtlich zu machen ſchienen, zu benutzen wuſte. Da er ſelbſt aber nicht tiefer in die Geſchichte der deutſchen Dichtung drang, als dahin, wo Opitz bereits geſtanden, das

frühere Jahrhundert geringſchätzte und von den Werken des Mittelalters, ſo weit er ſie kannte, unrichtige Vorſtellungen hatte; da er wie Opitz eigentlichen dichteriſchen Inhalt nicht beſaß und mehr eine ordnende als ſchaffende Natur war; ſo ſah er ſich wie Opitz auf die Muſter des Auslandes angewieſen. Er wollte das claſſiſche Altertum wiedererwecken, kam aber nur bis zu den misverſtehenden Muſtern der neuern Zeit und indem er die Engländer höher zu ſtellen meinte als die Franzoſen, ſchloß er ſich an die Dichter, die ſelbſt nur Nachahmer der ſ. g. claſſiſchen Franzoſen waren. Er begründete damit die Herſchaft der regelmäßigen franzöſiſchen Poeſie, die er beſeitigen wollte, aufs neue, ſo daß ſelbſt die bald erfolgende Wiedererweckung des claſſiſchen Altertums anfangs noch die Zeichen des franzöſiſchen Einflußes behielt. Die Fülle der geſchichtlichen Kenntniſſe, die er in faßlichen Lehrbüchern vorzutragen wuſte, und perſönliche Verbindungen gaben ihm ein großes Anſehen, das er zu bewahren bemüht war, als neben ihm größere Naturen und tieferdringende Geiſter aufgeſtanden waren, deren läuterndes Feuer er für zerſtörendes und deren richtigere Erkenntnis er für abſichtsvolle Kränkungen hielt, an denen es auch nicht fehlte. Der ehrliche Kampf, den er früher mit patriotiſcher Wärme für die Sache ſelbſt geführt hatte, wurde allmählich zum engherzigen Kampfe um die eigne Exiſtenz, deſſen Ausgang zweifellos unglücklich und unglücklicher, als verdient war. Gottſcheds Name, der zwei Jahrzehnte als Autorität gegolten, wurde zum Spott und Hohne und ſank beinahe bis zum Scheltwort. Mit der Verachtung die dem Dichter und Theoretiker gelten ſollte, wurde auch der forſchende Samler belegt, der einſam, von allen verlaßen, ein Schatten ſeiner ſelbſt, vom Schauplatze verſchwand.

Gottſched und ſeine Zeit. Auszüge aus ſeinem Briefwechſel zuſammengeſtellt und erläutert von *Th. W. Danzel.* Nebſt einem Anhange: Daniel Wilhelm Trillers Anmerkungen zu Klopſtocks Gelehrtenrepublik. Leipz. 1848. 8. — Jördens 2, 212—249.

I. Gottſcheds Hauptbeſtrebung war auf die Bühne gerichtet, die er von der Herrſchaft der weiſeſchen Luſtſpiele und der Oper zu befreien unabläßig thätig war; in beiden ſpielte die Figur des Hanswurſts (Pickelhäring, Scaramuz, Schampitaſche d. i. Jean Potage) eine von der Handlung meiſtens unabhängige Rolle, die eine pöbelhafte Vergröberung des alten Narren und eine elende, zotenvolle Verſchlechterung des engliſchen Clown war, wie ſie die ſ. g. engliſchen Komœdianten gebracht hatten. Schon ehe Gottſched in der kritiſchen Dichtkunſt nach den Muſtern der Alten polemiſch und in der Schaubühne nach den Muſtern der Alten (d. h. ihrer Nachahmer bei den Neueren) poſitiv gegen das Opernunweſen zu Felde zog, hatte er das Uebel praktiſch zu bekämpfen begonnen, indem er die bedeutendſte Schauſpielergeſellſchaft ſeiner Zeit für ſeinen Geſchmack zu ſtimmen wuſte. In den Beyträgen (6, 521 ff.) ſchreibt er (1740): Nachdem vor zehn oder zwölf Jahren (alſo 1728) die Aufſicht über die vormalige *Haakiſche* oder *Hofmanniſche* Comödiantengeſellſchaft, an Herrn *Johann Neuber* gekommen: ſo hat ſelbiger auf Einrathen und Beiſtand einiger Gelehrten, und durch kräftige Unterſtützung des Durchl. *Braunſchweig-Blankenburgſchen Hofes,* als deſſen Gnade gegen die deutſche Schaubühne, auch bey den ſpäteſten Nachkommen erhalten zu werden verdienet; ſich gänzlich auf die Verbeſſerung des deutſchen Comödienweſens befliſſen. Zu dem Ende hat er denn angefangen, anſtatt der ſonſt gewöhnlichen *Haupt- und Staatsactionen,* mit *Harlekins Luſtbarkeiten* untermengt, wahrhafte Trauerſpiele, nach Art der Alten, und neuern Franzoſen aufzuführen. Das erſte davon war der ſo berühmte *Cid,* den der Herr geh. Kriegsrath **Lange,** älteſter Bürgermeiſter alhier (unten 17, 17), vor mehr als 30 Jahren am Braunſchweigiſchen Hofe, der damaligen hohen Herrſchaft zugefallen, überſetzt und drucken laſſen. Als dieſes Stück guten Beyfall fand, wurden ihm an gedachtem Blankenburgiſchen Hofe noch drei andere Stücke, nämlich *Regulus, Brutus, Alexander,* die aus dem franzöſiſchen durch einen gewiſſen Poeten **Breſſand** mit Namen (N. 258.), überſetzt worden, zu ſpielen gegeben, welche er gleichfalls mit gutem Erfolge aufgeführt. (Er zählt dann noch 23 Stücke auf, darunter Sancio und Sinilde vom Schauſpieler **Koch**, nach Königs Oper (Nr. 400, 10); ſeine racineſche Iphigenia und den ſterbenden Cato, bei dem er ſich Deſchamps und Addiſons Arbeiten zu Nutze gemacht; **Ludwigs** Ulyſſes in Ithaca; **Kochs** Tod des Cæſar; **Müllers** Caj. Fabricius nach einer Dresd. Oper; **Behrmanns** Timoleon (N. 498.); **Witters** Mithridates (N. 442); **Schlegels** Geſchwiſter in Tauris und Ueberſetzungen aus dem Franzöſiſchen von *Corneille, Racine* und *Voltaire*). Dieſes haben wir, fährt er fort, als itzt lebende Zeugen, denen zur Nachricht, die etwa einmal eine Hiſtorie der deutſchen Schaubühne ſchreiben möchten, an die Hand geben wollen. Von der Comödie iſt ſo viel zu merken, daß auch dieſe ganz von dem alten Wuſte gereiniget, und ſo weit gebracht worden, daß man auf der neuberiſchen Bühne weder den Harlekin, noch Scaramutz, noch die andern Narren der Welſchen, mehr ſieht oder nöthig hat, die doch Moliere in ſeinen Comödien nicht gänzlich vermieden. Aus allen dieſen Urſachen iſt es nun geſchehen, daß dieſe neuberiſche Comödiantengeſellſchaft, von Ihrer Rußiſch Kaiſerl. Majeſtät, zu dero kaiſerl. Hofcomödianten ernannt und mit groſſen Unkoſten nach Petersburg berufen worden. Deutſchland hat alſo durch dieſe Abreiſe die einzige kluge und wohleingerichtete Schaubühne verlohren, die es in ſeinen Grenzen gehabt hat. — Zur Erhaltung des guten Geſchmacks und zur Aufmunterung junger Dichter, ſchließt er, habe man (Gottſched) ſich entſchloſſen, nach Art der Ausländer, eine deutſche Schaubühne (unten Nr. 17.) im Drucke herauszugeben.

Die Ueberſiedlung Neubers nach Rußland geſchah im Frühjahr 1740; ſeine Frau, die Neuberin blieb zurück. Vgl. N. 496.

II. (Zeitſchriften:) — 1) Die vernünftigen Tadlerinnen. Erſter und zweiter Theil. Halle u. Leipz. 1725–26. II. 8. rep. Hamb. 1748. 8. — 2) Der Biedermann. Leipz. 1727. II. 8. — 3) Beyträge zur Critiſchen Hiſtorie Der Deutſchen Sprache, Poeſie und Beredſamkeit, herausgegeben von einigen Liebhabern der deutſchen Literatur. Leipz. 1732–44. VIII. 8. (noch gegenwärtig durch geſammeltes Material wertvoll.) — 4) Neuer Bücherſaal der ſchönen Wiſſenſchaften und freien Künſte. Leipz. 1745–54. X. 8. — 5) Das Neueſte aus der Anmuthigen Gelehrſamkeit. Leipz. 1751–1762. XII. 8.

III. (Programme und Diſſertationen:) 6) Oratio inauguralis de poetis, philoſophis, reipublicæ generique humano utiliſſimis. Lips. 1730. 4. — 7) De infelicitate regni, ex quo literæ exulant. Lips. 1732. 4. — 8) De iniquitate exterorum in ferendo de eruditis noſtratibus judicio. Lips. 1734. 4. — 9) De antiquiſſima Aeneidos verſione Germanica auct. Henrico de Veldeck edita. Lips. 1745. 4. — 10) De rarioribus nonnullis bibliothecæ Paulinæ codicibus. Lips. 1746. 4. — 11) De quibusdam philoſophiæ moralis apud Germanos antiquiores ſpeciminibus. Lips. 1746. 4. — 12) De antiqua verſione theotiſca Magiſtri Tancredi. Lips. 1750. 4. — 13) De temporibus teutonicorum vatum mythicis. Lips. 1752. 4.

IV. (Samlungen:) — 14) Oden der deutſchen Geſellſchaft in Leipzig. Leipz. 1728–38. II. 8. — 15) Schriften der deutſchen Geſellſchaft in Leipzig. Leipz. III. 8. (I: 1730. 35. 42. II: 1734. 42. III: 1739.) — 16) a. Der deutſchen Geſellſchaft in Leipzig geſammelte Reden und Gedichte. Leipz. 1732. 8. — b. Sammlung einiger ausgeſuchter Stücke der Geſellſch. der freien Künſte zu Leipz. Leipz. 1754–55. III. 8. — 17) Deutſche Schaubühne nach den Regeln der alten Griechen und Römer eingerichtet. Leipz. 1740–45. VI. 8. rep. Leipz. 1746–50. VI. 8.

(Der erſte Band ſollte eine Ueberſetzung und Erläuterung der Poetik des Ariſtoteles enthalten, wurde aber durch die Ueberſetzung des bayle'ſchen Wörterbuchs verhindert, ſo daß jene Ueberſetzung unterblieb und die Samlung mit dem zweiten Bande begann; ſie enthält: II. 1740. 1745. 1: Racines Iphigenia überſ. *von Gottſched*. — 2: Die Opern ein Luſtſpiel St. Evremonds, überſ. *v. G.* — 3: Der Barbier Cornelia, überſ. *v. der Gottſchedin*. — 4: Deſtouches Geſpenſt mit der Trummel, überſ. *v. d. G.* — 5: Voltaires Zaire, überſ. v. *Joh. Joach. Schwabe*. — 6: Holbergs Deutſchfranzos, überſ. v. *A. Detharding*. — III. 1741. 1746. 7: Voltaires Alzire, überſ. *v. d. G.* — 8: Deſtouches Verſchwender, überſ. *v. d. G.* — 9: Darius, Trauerſp. von *Fr. Lebegott Pitſchel*. — 10: Holbergs Bramarbas, überſ. v. *Detharding*. — 11: Atalanta, Schäferſpiel von *Gottſched*. — 12: Deſtouches poet. Dorfjunker, überſ. *v. d. G.* — I. 1742. 1747: 13: Die Horatier Corneilles, überſ. v. *Frhrn. v. Glaubitz*. — 14: Molieres Menſchenfeind, überſ.

r. d. G. — 15: Der ſterbende Cato, von *Gottſched.* — 16: Du-Frenys Spielerin, überſ. v. *B. G. Straube.* — 17: Corneilles Cid, überſ. v. *Gttfr. Lange.* — 18: Holbergs polit. Kannengießer, überſ. v. *Detharding.* — 19: Du-Frenys Widerſprecherin, überſ. *r. d. G.* — IV. 1743. 1748. 20: Hermann, von *J. El. Schlegel.* — 21: Die ungleiche Heirath, Luſtſp. *r. d. G.* — 22: Aurelius, Trauerſp. von *Theod. J. Quiſtorp.* — 23: Der geſchäftige Müſſiggänger, Lſtſp. v. *J. El. Schlegel.* — 24: Baniſe, Trſp. von *Fr. Melch. Grimm.* — 25: Die Auſtern, Nachſpiel von *Joh. Theod. Quiſtorp.* — V. 1744. 1749. 26: Panthea, Trſp. *r. d. G.* — 27: Die Hausfranzöſin, Lſtſp. *r. d. G.* — 28: Dido, Trſp. v. *J. El. Schlegel.* — 29: Der Bock im Proceſſe, Luſtſp. v. *Th. Joh. Quiſtorp.* — 30: Mahomed iv., Trſp. von *Benj. Ephr. Krüger.* 31: Eliſie, Schäferſp. v. *Uhlich.* — VI. 1745. 1750. 32: Die pariſiſche Bluthochzeit König Heinrichs von Navarra, Trſp. v. *Gottſched.* — 33: Das Teſtament, Lſtſp. *r. d. G.* — 34: Agis, Trſp. v. *Gottſched.* — 35: Der Hypochondriſt, Lſtſp. v. *Th. J. Quiſtorp.* — 36: Der Unempfindliche, Lſtſp. v. *Uhlich.* — 37: Herr Witzling, Nachſpiel; [*r. d. G.*]). —

19) 20) Nöthiger Vorrath zur Geſchichte der deutſchen Dramatiſchen Dichtkunſt, oder Verzeichniß .. Leipz. 1757-65. II. 8. Freieslebens Nachleſe (zum 1. Teile) Leipz. 1760. 8. Vgl. Buch 4, Kap. 6. oben S. 295.

20) Handlexicon oder Kurzgefaßtes Wörterbuch der ſchönen Wiſſenſchaften und freyen Künſte. Zum Gebrauch der Liebhaber derſelben herausgegeben. Leipz. 1760. 8.

V. (Dichtungen:) 21) Der ſterbende Cato, ein Trſpl. nebſt Fenelons Gedanken von Trauerſpielen und einer kritiſchen Vorrede, darin von der Einrichtung deſſelben Rechenſchaft gegeben wird. Leipz. 1732. 8. rep. 1735. 1742. — Herrn Joh. Chriſt. Gottſcheds, der Univerſität Leipzig z. Z. zum fünftenmale Rectors, ſterbender Cato, ein Trauerſpiel; nebſt '.. Fenelons Gedanken von Trauerſpielen; und einem kritiſchen Anhange, darinnen die Einrichtung deſſelben getadelt und vertheidiget wird. Zehnte verb. Auflage. Leipz. 1757. 8. (mit einer von C. G. Köllner verfaßten ausführlichen Hiſtorie dieſes Trauerſpieles in Frankr. u. Deutſchland). — Auch in der Wiener Schaubühne Bd. 2. 1750.

Gottſched, ein Trauerſpiel in Verſen oder der parodirte Cato. Zürich 1765. 47 S. 8. (Eins von den elendeſten bodmerſchen Pasquillen). — Sinnliche Erzählung von der mechaniſchen Verfertigung des deutſchen Originalſtückes: Der ſterbende Cato [mit Kleiſter und Scheere] in den Züricher Streitſchriften 2, 8, 80—96.

22) Atalanta (Schaub. 11). — 24) Bluthochzeit (Schaub. 32). — 25) Agis (Schaub. 34). — 26) Gedichte. Leipz. 1736. 8. 1751. 8. — 27) Neueſte Gedichte. Königsb. 1750. 8. — 28) Der Proceß, ein Scherzgedicht. 1774. 8.

VI. (Ueberſetzungen:) 29) (Racines) Iphigenia, ein Trauerſp. aus d. Franz. überſ. Leipz. 1732. 8. (auch in der Schaub. 1). — 30) Thaleſtris Königin der Amazonen, aus dem vortreffl. ital. Singſpiele Ihrer Königl. Hoheit der unvergleichlichen Ermelinde Thalea in ein deutſches Trauerſpiel verwandelt. Zwickau 1767. 4. — 31) Fontenelles Geſpräche von mehr als einer Welt. Leipz. 1726. 8. — 32) Fontenelles Geſpräche im Reiche der Toten. Leipz. 1727. 8. — 33) Fontenelles heidniſche Orakel. Leipz. 1730. 8. — 34) Baylens Wörterbuch. Leipz. 1741-44. IV. Fol. (mit *J. El. Schlegel, Königslöwen, J. Joach. Schwabe, J. C. Müller, H. A. Ibbeken, K. Chr. Gärtner und Chr. Fürchteg. Gellert).* — 35) Auszug aus Batteux ſchönen Künſten aus dem einzigen Grundſatze der Nachahmung hergeleitet. Leipz. 1754. 4. — 36) Leibnitz Theodicee. Hannov. 1744. 8. — 37) Lucian (darin nur 1 Stück von G.). Leipz. 1745. 8.

VII. (Ausgaben:) von Pietſchs Gedichten 1725, Neukirchs Gedichten 1744 und 38) Reineke der Fuchs. Leipz. u. Amſterd. 1752. gr. 4.

VIII. (Lehrbücher:) 39) Redekunſt. Hanov. 1728. 8. Ausführliche Redekunſt, nach Anleitung der alten Griechen und Römer, wie auch der neueren Ausländer. Hanov. 1736. 8. 1739. 8. 1743. 8. 1750. 8. 1759. 8. — 40) Verſuch einer Critiſchen Dichtkunſt vor die Deutſchen. Leipz. 1730. 8. — V. e. Critiſchen Dichtkunſt für die Deutſchen. Leipz. 1737. 8. — Leipz. 1742. 8. — Verſuch einer Critiſchen Dichtkunſt durchgehends mit den Exempeln unſerer beſten Dichter erläutert. Anſtatt einer Einleitung iſt Horazens Dichtkunſt überſetzt und mit Anmerkungen erläutert. Leipz. 1751. 8. (Vgl. Crit. Verſuche der Greifsw. deutſchen Geſellſchaft. 1742. 1, 413-56. — G. F. Meier, Beurtheilung der Gottſchediſchen Dichtkunſt. Halle 1747-48. VI Stücke. 8. — Züricher Streitſchriften. St. 2. 6. 9. 11.) — Auszug: Leipz. 1750. 8. 1760. 8. 1775. 8. — 41) Grundlegung einer Deutſchen Sprachkunſt, Nach den Muſtern der beſten Schriftſtellern des vorigen und jetzigen Jahrhunderts abgefaſſet. Leipz.

1748. 8.; rep. 1749. 8.; 1752. 8.; 1756. 8.; 1762. 8.; 1776. 8. — Auszug: Kern der deutſchen Sprachkunſt. Leipz. 1753. 8.; achte Aufl. 1777. 8. — Ueberſetzungen ins Franzöſiſche (von Quand 1753), Holländiſche (v. Zeydelaar 1772), Ungriſche (1784), Ruſſiſche (1762) und Lateiniſche (1770). — 42) Erſte Gründe der geſammten Weltweisheit, darinnen alle philoſophiſche Wiſſenſchaften, in ihrer natürlichen Verknüpfung, in zween Theilen abgehandelt werden. Leipz. 1734. 8. ſechste Aufl. 1755; ſiebente 1762; achte 1778.

Außerdem mehre Lobreden (auf Opitz 1739, Wolf 1755), Vorreden (zu einer Ueberſetzung von Ciceros Pflichten 1742, zu Schwarz Ueberſ. der Aeneis 1742, Schönaichs Hermann 1741) und viele verſtreute Aufſätze in ſeinen Zeitſchriften; keine eigentliche Streitſchrift, an denen die Gegner dafür deſto fruchtbarer waren.

Gottſched war in ſeinen Dichtungen nicht beſonders aufmerkſam auf die **Frauen**; ſeine beſte Freundin ſeine Frau. Durch dieſe aber wurde die gottſchediſche Richtung auch unter dem weiblichen Geſchlechte mächtig, und Gottſched ließ es an aufmunternden gelegentlichen Winken nicht fehlen. Die Krönung der Ziegler wurde zum wichtigen Ereignis gemacht.

Vgl. §. 183, 42—55. 398.

426. **Gertrud Möllerin** (§. 183, 48), geb. 13. Oct. 1641, Tochter des Mediciners Eifler in Königsberg; kaum 16 Jahre alt wurde ſie mit dem Profeſſor der Medicin in Königsberg Peter Möller verheiratet, der ihr 1680 abſtarb; ſie war Mutter von 9 Söhnen und 6 Töchtern; † 16. Febr. 1705. Jung durch Dachs Poeſien angeregt begann ſie zu dichten und errang durch einzelne Gedichte ſo großes Anſehen, daß die Pegnitzſchäfer (d. i. Birken der durch ausgeteilten Ruhm ſich berühmt zu machen bedacht war) ihr 1671 den poetiſchen Lorbeerkranz ſandten. 1) Geiſtliche und weltliche Lieder. Hamb. 1672. 4. — 2) Gedichte. Königsberg 1696. 8. — 3) Geiſtliche Oden. Königsberg 1696. 8. — 4) Kräuter und Blumengarten aus den Evangelien. 1704. 8. — Vgl. Gelehrtes Preußen 1725. 2, 178. Vernünft. Tadlerinnen Bd. 2. Arnolds Königsb. Univ. 528. Gottſcheds Handlexikon 1120 f.

427. **Suſanna Eliſab. Zeidlerin** aus Feinſtädt im Mansfeldiſchen, Schweſter des Satirikers Joh. Gottfr. Zeidler, 1684 mit dem Prediger Andr. Haldensleben in Detershagen verheiratet. — Jüngferlicher Zeitvertreiber in allerhand Gedichten. 1684. 8.

428. **Henriette Katharina von Gersdorf**, geb. Freiin von Frieſen, geb. 6. Oct. 1648 zu Sulzbach, † zu Großhennersdorf in der Niederlauſitz 5. März 1726; Großmutter des Grafen Zinzendorf, Stifters der Brüdergemeinde. — Geiſtreiche Lieder und Poetiſche Betrachtungen der Sel. Fr. Henr. Catharinen Frey-Frauen von Gersdorf. Halle 1729. 8.

429. **Marg. Suſ. v. Kuntſch**, geb. 7. Sept. 1651 zu Altenburg, 1660 mit dem ſachſen-gothaiſchen Rat Kuntſch verheiratet, † 27. Mai 1717. — Geiſt- und weltliche Gedichte (m. dem Leben hrsg. von ihrem Enkel Chrſtph. Gottlieb Stockmann). Halle 1720. 8.

430. **Anna Rupertina Fuchſin**, geb. Pleitner, geb. 1. Dec. 1657 zu Elbing, verlor ihre Mutter, geb. v. Bäncken aus Holland, 1660, den Vater (aus der Pfalz, in einer Schlacht gegen die Türken) 1664, lebte in Nürnberg, 1696 mit dem Rector Fuchs zu Sulzbach verheiratet; † 23. Nov. 1722 kinderlos. — 1) Hiob, in einer dram. Repräſ. Sulzb. 1714. 8. (G. 1, 287). — 2) Poetiſcher Gedancken Schatz. Sulzb. 1720. — 3) Poetiſche Schriften, ſamt einer Vorrede von dem Leben. hrsg. v. Fr. Rothſcholtzen. Nürnb. und Altd. 1726. 8. (darin 1 und 2).

431. **Kathar. Eleonora Nybe** brachte Meyfarts hölliſches Sodom und himmliſches Jeruſalem in deutſche Verſe.

432. **Erdmuthe Dorothee von Zinzendorf**, geb. Gräfin Reuß-Ebersdorf, Frau des Grafen Zinzendorf (N. 166), geb. 7. Nov. 1700, † 19. Juni 1756; ihre Lieder in den Brüdergeſangbüchern.

433. **Magdalena Sibylla Riegerin**, geb. Weiſſenſee, geb. 29. Dec. 1707 zu Maulbronn, 1723 mit dem Arzte Rieger verheiratet, der 1731 zu Stuttgart

ſtarb; ſie folgte ihm 31. Dec. 1786. — 1) Verſuch einiger geiſtlichen und moraliſchen Gedichte in den Druck gegeben von D. W. Triller. Frkf. 1743. 8. — 2) Geiſtlicher und moraliſcher, auch zufällig vermiſchter Gedichte neue Samlung (mit ihrem Lebenslauf). Stuttg. 1746. 8. 1754. 8.

434. **Louiſe Adelgunde Victorie Gottſchedin**, geb. Culmus, geb. zu Danzig 11. Apr, 1713; gelehrt erzogen; ſeit 1729 mit Gottſched in Briefwechſel; 1735 mit ihm verheiratet; Gehülfin ſeiner Arbeiten und muſterhafte Hausfrau; † 26. Juni 1762. — 1) Die Pietiſterei im Fiſchbeinrock oder die Doctormäßige Frau, in einem Luſtſpiele vorgeſtellt. Roſtock, auf Koſten guter Freunde. [Leipzig.] 1736. 8. — 2) Triumph der Weltweisheit nach Art des franzöſ. Sieges der Beredſamkeit der Frau Gomez, nebſt einem Anhange dreier Reden (Satir. Lobrede auf Amaranthes-Corvinus N. 368.) Leipz. 1739. 8. — 3) Der kleine Prophet von Böhmiſchbroda oder Weiſſagung des Gabriel Johannes Nepomucenus Franciſcus de Paula Waldſtorch, genannt Waldſtörchel. Prag (Leipzig) 1753. 8. (gegen die Oper der Teufel iſt los, nach Grimms le petit prophète vgl. oben N. 407.) — 4) Der beſte Fürſt, ein Vorſpiel auf das Geburtsfeſt der verw. Fürſtin Johanna Eliſabeth von Anhalt Zerbſt. Leipz. 1755. 4. (nur in 36 Exempl. gedruckt; wiederholt in 5 S. 3-18 und 6, II, 313-344.) — *Außerdem Ueberſetzungen:* — 5) Sämmtliche kleinere Gedichte, nebſt dem Leben, herausg. v. ihrem hinterbliebenen Ehegatten. Leipz. 1763. 8. — 6) Briefe (hrsg. v. Dorothea Henriette von Runkel). Dresden 1771-72. III. 8. — 7) Der Frau von Lambert Betrachtungen über das Frauenzimmer, a. d. Franz. Leipz. 1731. 8. (mit eignen Gedichten.) — 8) Der Sieg der Beredſamkeit, a. d. Franz. der Frau v. Gomez. Leipz. 1735. 8. (mit eignen Gedichten.) — 9) Kato, Trauerſp. a. d. Engl. des Addiſon. Leipz. 1735. 8. Leipz. 1753. 8. — 10) Der Zuſchauer, a. d. Engl. d. R. Steele und J. Addiſon. Leipz. 1739-43. IX. 8. — 11) Hrn. Alexander Popens Lockenraub, a. d. Engl. in deut. Verſe überſ. Leipz. 1744. 4. Leipz. 1772. 8. — 12) Der Aufſeher oder Vormund, a. d. Engl. des Addiſon. Leipz. 1745. II. 8. — 13) Die geſtürzten Freimäurer, a. d. Franz. Berl. u. Leipz. 1747. 8. — 14) Neue Sammlung auserleſener Stücke aus Popens, Eachards, Newtons und anderer Schriften überſ. Leipz. 1749. 8. — 15) Geſchichte der k. Akademie der Aufſchriften und ſchönen Wiſſenſchaften zu Paris. Leipz. 1749-57. XI. 8. — 16) Der Akademie zu Paris Ausführliche Schriften, a. d. Franz. Leipz. 1753-54. II. 8. — 17) Samlung aller Streitſchriften über das vorgebl. Geſetz der Natur von der kleinſten Kraft in den Wirkungen der Körper (Maupertuis, König, Voltaire). Leipz. 1752. 8. 1753. 8. — 18) Nachrichten zum Leben der Frau von Maintenon gehörig. Erſter Band. Leipz. 1757. 8. (Bd. 2 von der Runkel, Bd. 3 von Gottſched.) — Außerdem Schau- und Nachſpiele in Gottſcheds Schaubühne. N. 425, 17. *Panthea u. ſ. w.*

435. **Sidonia Hedwig Zäunemannin**, geb. zu Erf. 15. Jan. 1714, Tochter eines Notars, machte ſich durch eine Ode auf die ‘am Rhein ſtehenden ſämmtliche Herren Huſſaren’ (1735) bekannt und durch andere Gedichte berühmt; fand am 11. Dec. 1740 auf einer Reiſe nach Ilmenau ihren Tod im angeſchwollnen Fluße (Gött. Gel. Anz. 1741, 79). Vgl. S. Caſſel im Weim. Jhb. 3, 439-457. — 1) Poetiſche Roſen in Knoſpen. Erfurt 1738 Druckts und verlegts Joh. Heinr. Nonne. 8. — 2) Die von denen Faunen gepeitſchte Laſter. Aufgeführt von Sidonia Hedwig Zäunemannin, Kayſerlich gekrönter Poetin. Franckfurt und Leipzig, Bey Henrich Ludwig Brönner, 1736. 6 u. 82 S. 4.

436. **Chriſtiane Mariane von Ziegler**, geb. Romanus, Mitglied der Leipziger deutſchen Geſellſchaft, 1731 verwitwet, † 1752. — 1) Verſuch in Gebundener Schreibart. Leipz. 1728-29. II. 8. — 2) Moraliſche und Vermiſchte Sendſchreiben. Leipz. 1730. 8. — 3) Vermiſchte Schriften in gebundener und ungebundener Rede. Leipz. 1739. 8.

Sammlung der Schriften und Gedichte, welche auf die Poetiſche Krönung der .. Ziegler verfertiget worden. Von Jac. Fr. Lamprecht. Leipz. 1734. 8.

437. **Anna Barbara Knackrüggin** Vermiſchte Gedichte. Brandenb. 1735. 8.

438. **Anna Helena Volkmann**, geb. Wolffermann: Die Erſtlinge unvollkommener Gedichte, durch welche hohen Perſonen ihre Unterthänigkeit,

Freunden und Freundinnen ihre Ergebenheit, vergnügten Seelen ihre Freude und Betrübten ihr Mitleiden gezeiget, ſich ſelbſt aber bey ihren Wirthſchafts-Nebenſtunden eine Gemüthsergötzung gemacht .. Leipz. 1736. 8.

439. **Traugott Chriſtiana Dorothea Lœberin**, Tochter des Altenburger Superintendenten, gekrönte Dichterin, Frau des Arztes **Lilien** in Erfurt; geb. 1725 † 1788. — Kleine Samlung vermiſchter Deutſcher Gedichte, welche als Erſtlinge poetiſcher Arbeiten an das Licht treten läßt .. Altenb. 1741. 8. — Zweite Saml. Altenb. 1742. 8. Dritte Saml. Meiningen 1763. 8. — Idyllen und Lieder. Dresd. 1784. 8.

440. **Anna Margar. Pfefferin**, geb. Spechtin, Frau des Generalſuperintendenten Pfeffer zu Seeſen, geb. 1689, als Poetin gekrönt 1739, ſtarb 1742.

441. **Auguſta Eliſab. von Poſadowsky**, geb. Freyin von Poſtelwitz: Geiſtliche Gedichte, hrsg. von Joh. Adam Steinmetz. Magdeb. u. Leipz. 1751. 8.

Mit großer Rührigkeit wurde das Schauſpiel bearbeitet. Eine Menge von **Ueberſetzern** warf ſich auf die franzöſiſche, italieniſche, holländiſche, däniſche, engliſche, ja auf die griechiſche Literatur. Nach Gottſcheds Vorgange, nur unverholner dem neueren Auslande entnommen, wurden ‘Schaubühnen’ veranſtaltet. Die eigne Schaffungskraft der Dichter erlag faſt vor dem Andrange des Auslandes; doch verſuchten einige auch ſelbſtſtändige Arbeiten, aber auch dieſe meiſtens den Muſtern der Franzoſen folgend. Selbſt der Hanswurſt, obwol 1737 in Leipzig von der Bühne geſchieden, trieb ſein Weſen hier und dort nach wie vor. Uebervölkert wurde die Bühne mit den Schäferſpielen, in denen mehr als Gottſched Gellert zum unmittelbaren Vorbilde diente; die wirkliche Quelle war auch hier die franzöſiſche Literatur. Die Opern, deren Verſchwinden Gottſched 1741 (zu früh) in Danzig zu bemerken meinte, dauerte an verſchiednen Orten fort; Gottſched ſelbſt ſchloß ſein Verzeichnis mit einer ſolchen (Artaxerxes, ein Singſpiel. Warſchau 1758); doch hatten ſie nicht mehr das Uebergewicht; hie und da ſchrumpften ſie zu muſikaliſchen Zwiſchenſpielen zuſammen.

Auch hier iſt Gottſched (Vorrath) wieder die reichſte Quelle, aus der ſelbſt Schmidt (Chronologie des deutſchen Theaters. o. O. 1775. 8.) die literariſchen Angaben ſchweigend entlehnte, Koch nur dürftige Auszüge lieferte, die dann als ſeine Arbeit angeſehen wurden. Die nachfolgenden Notizen gehören faſt ohne Ausnahme Gottſched; ſie werden beßer als irgend eine Verarbeitung, den großen Einfluß deſſelben darthun.

442. a. **Joh. Jac. Witter**, geb. 1694 zu Straßburg, † daſ. als Prof. 16. Sept. 1747. — Mithridates, Trſpl. aus dem Franz. des Herrn **Racine**. Strßb. 1735. 8. — b. Eſther, ein Schauſpiel des Herrn Racine, überſ. von **Joh. Chriſt. Brœſtedt**. Lüneb. 1745. 8. — c. Proſaiſche Ueberſetzungen einiger Trauerſpiele aus dem Franz. des Hrn. Racine und Greſſet. Leipz. 1756. 8.

1: Mithridates. 2: Iphigenia. 3: Phädra. 4: Bajazeth. 5: Eduard III. v. Greſſet.

443. **Jul. Friedr. Scharffenſtein** aus Mömpelgart, Pfarrer zu Rappoltsweiler; abgeſetzt; Prof. der occidental. Sprachen in Nürnberg, 1744 Pfarrer zu Kirchahorn im Bambergiſchen, † .. — 1) Der Tod des Cæſar, Trſp. v. **Voltaire**, überſ. Nürnb. 1737. 8. — 2) Mariamne, Trſp. v. Voltaire, überſ. Nürnb. 1740. 8. — Wien 1751. 8. — 3) Das Leben iſt ein Traum, Trſp. aus d. Ital. Straßb. 1750. 8. Wien 1761. 8. — **Joh. Fr. Kopp** des Hrn. v. Voltaire Trſp. Alzire, überſ. Dresd. 1738. 8. — **Pet. Stüve**, Licentiat in Hamb. 1) Alzire oder die Americaner a. d. Franz. des Hrn. v. Voltaire überſ. Hamb. 1739. 8. — 2) Der Graf von Eſſex, Trſp. a. d. Franz. des *Corneille*. Wien 1748. 8. (auch im 1. Bde. der Wiener Schaub. 1749). — 3) Phädra u. Hippolytus, Trſp. a. d. Franz. des *Racine*. Wien 1756. 8. (ſchon im 1. Bde. der Wiener Schaub. 1749). — Mahomet der Lügen-Prophet, a. d. Frz. des Voltaire. Wien 1749. 8. — Nanine oder das beſiegte Vorurtheil, Lſtſp. v. Voltaire, in Verſen überſ. v. **Str(aube)**. Leipz. 1750. 8. (Straube hatte in Gottſcheds Beitr. (6, 466 u. 7, 287) die Proſa für die Komödie verteidigt, während J. El. Schlegel daſelbſt (6, 624 u. 8, 64) für die gereimte Komœdie ſchrieb). Von Straube auch eine Ueberſetzung der

Spielerin des Dufresny in Gottſch. Schaub. (N. 425, 17, 16). — Brutus, Trſp., nach Erfindung des Hrn. v. Voltaire abgefaßet von Jac. **Wilh. Blaufus.** (Schriften der deut. Geſellſch. zu Jena 1754. S. 17–96). — Merope, Trſp. v. Voltaire, überſ. v. einem Liebhaber der deutſchen Dichtkunſt. Dresd. 1754. 8. — überſ. v. **Gries.** Glückſt. 1754. 8. (vgl. Wiener Schaub.) — Wien. 1756. 8. — Der Weiſe in China, Trſp. des Hrn. Voltaire. Breßl. 1756. 8.

444. Cinna oder die Gûtigkeit des Auguſtus, Trſp. aus dem Frz. des P. **Corneille** ûberſ. Wien 1750. 8. — Der Märtyrer Polyeuctes, Trſp. nach Corneille. Leipz. 1733. 8. — Wien 1750. 8.

445. Gabinie, Tragedie chretienne, in einem chriſtlichen poet. Trſp. vorgeſtellet von **P. B.** Frkf. u. Lpz. 1733. 8. — Wien 1750. 8.

446. Die Machabâer, Trſp. von Mr. **Houdart de la Mothe**; von J. S. H. 1735. 8.

447. Die vom Reichthum in Proceß geſchleppte Armuth, Comôd., aus d. Franz. Halle 1737. 4.

448. Das Geheimniß der Freymâurer in einem Schauſp. eröffnet u. aus d. Franz. ûberſ. Frkf. u. Lpz. 1742. 8.

449. Die erzwungene Einwilligung, Lſtſp. in 1 Aufz., a. dem **Merville** ûberſ. Hamb. 1742. 8. — Hamb. 1744. 8.

450. Die Philoſophen, Lſtſp. in 3 Aufz. a. d. Frz. ûberſ. Hamb. u. Leipz. 1744. 8. G. 1, 318 f.

451. Der neugierige Ehemann, Lſtſp. in 1 Aufzuge, a. d. Franz. des Herrn **Allainval.** Sorau 1744. 8. — Wien 1750. 8.

452. Der Gefällige, Luſtſp. in 5 Aufz. in Proſa a. d. Frz. Hamb. 1745. 8.

453. Der Ruhmredige, Lſtſp. aus dem **Destouches** ûberſ. Leipz. 1745. 8. — Die verliebten Philoſophen, aus dem Destouches überſ. Leipz. 1746. 8. — Des Hrn. v. Nericault Destouches ſämtliche theatraliſche Werke, a. d. Frz. Leipz. u. Göttingen 1756. IV. 8.

I. 1: Der Neugierige. 2: der Undankbare. 3: der Unſchlüßige. 4: der Verläumder. 5: die dreifache Heirath. 6: die ſtolze Schöne. II. 7: Hinderniß ohne Hinderniß. 8: der Verſchwender. 9: der Ruhmredige. 10: die verliebten Philoſophen. III. 11: der poetiſche Dorfjunker. 12: das Geſpenſt mit der Trommel. 13: Der verheirathete Philoſoph. 14: der Neidiſche. 15: der Ehrgeizige. IV. 16: die abgenutzte Liebe. 17: der Sonderling. 18: die Stärke des Naturells. 19: der junge Menſch der die Probe aushält. 20: der liebenswürdige Alte. 21: Verwirrungsſtifter. 22: Rachſüchtige. 23: Sturm, *a. d. Engl.* 24: Proteus. 25: Thalia und Melpomene. 26: Tagondens und Colins Heirath, kom. Oper. 27: die Luſtbarkeit des Unbekannten, ein muſical. Stück. 28: die Luſtbarkeit der Schutznymphe von Paris, desgl.

454. Die Caffeeſchenke, Lſtſp. aus dem **Rouſſeau.** Hannover 1745. 8. — Der bezauberte Gürtel, Nachſpiel a. d. Franz. des Rouſſeau. Berlin 1748. 8.

455. Das Orakel, Lſtſp. in 1 Aufz. a. d. Franz. Hamb. 1745. 8.

456. Juſtina oder Unterſchied der Klugheit und Liſt, a. d. Franz. in 5 Aufz. 1746. 8.

457. Die vergnûgte Hulla oder das verſtoßene Eheweib, a. d. Frz. ûberſ. (1 Handlung. Proſa). Erf. u. Leipz. 1747. 8. — Delitſch 1748. 8.

458. Der Mucker, oder **Molierens** Tartûffe. Breßl. u. Lpz. 1748. 8. — Die Schule des Frauenzimmers, Lſtſp. a. d. Frz. des Moliere ûberſ. Berl. 1752. 8.

459. Drey Luſtſp. a. d. Franz. ûberſ., nebſt einem Singſpiele von J. E. R. Frkf. u. Lpz. 1749. 8.

1: Der Buchladen, v. Dancourt. 2: Die erzwungene Heirath, oder Merlin ein Dragoner, v. Dancourt. 3: Die Entführungen, v. Baron. 4: Staps ein Recrute. Singſp. v. J. E. R.

460. Die unvermuthete Wiederkunft. Lſtſp. a. d. Frz. des **Regnard** überſ. v. A. W., Hamb. 1749. 8. — Des Herrn Regnard ſämtliche theatraliſche Werke [Luſtſp.] aus dem Franzôſ. Berlin 1757. II. 8.

I. 1: Das Ständchen. 2: der Ball. 3: Der Spieler. 4: der Zerſtreute. 5: die unvermuthete Wiederkunft. 6: Warte ein bischen. II. 7: Demokrit. 8: Die Menechmer. 9: der Univerſalerbe. 10: Kritik über die Univerſalerben, 5 Aufz.

— Die Menechmer, Schſp. des Hrn. Regnards, nebſt einer Zueignungsſchrift an den Verf. des gelehrten Artikels im Hamb. Correſp. und einer Abh. vom Geſchmack der Deut. in der theatral. Dichtkunſt; und einem Nachſpiele die Klatſchen betitelt. Breßlau 1757. 8.

461. Sammlung einiger Luſtſpiele aus dem Franz. des Herrn v. **Marivaux**. Hannov. 1747. 8. — Zweiter Theil. Hannov. 1749. 8. (von **J. Chr. Krüger**).

I. 1: Spiel der Liebe u. des Zufalls. 2: Betrug der Liebe. 3: der andere Betrug der Liebe. 4: der durch die Liebe gewitzigte Harlequin. 5: die Sclaveninſel. 6: der Bauer mit der Erbſchaft. — II. 7: Die beiderſeitige Unbeſtändigkeit. 8: Das falſche Kammermädchen. 9: Der bekehrte Petitmaitre. 10: Die Inſel der Vernunft oder die kleinen Leute. 11: Der unvermuthete Ausgang. 12: Die Wiedervereinigung der Liebesgötter. — Die falſchen Bedienten, Luſtſp. des Marivaux. Wien 1756. 8.

462. Die beiderſeitige Probe, Luſtſp. a. d. Franz. des **le Grand** überſetzet von A. W. Hamb. 1749. 8. — **Carl Aug. Suabe**, Secretair in Dresden. 1) Der ſehende Blinde (l'aveugle clair-voyant), Nachſpiel, nach dem Franz. des Hrn. le Grand. Dresd. 1752. 8. rep. 1756. 8. 2) Der Cavalier und die Dame, oder die zwey gleich edeln Seelen, Lſtſp. v. *Goldoni*. Dresd. 1755. 8.

463. Le Procureur arbitre. Der billige Schiedsmann und Advocat, a. d. Fr. des Hrn. **Poiſſon** überſ. 1749. 8.

464. Die eiferſüchtige Ehefrau, Lſtſp. a. d. Franz. des Hrn. **Joly**. Frkf. u. Lpz. 1750. 8. — Nürnb. 1751. 8.

465. Des Hrn. v. **Saintfoix** theatraliſche Werke, a. d. Franz. überſ. Lpz. 1750. II. 8. (von **J. El. Schlegel**. vgl. Chron. 153.)

466. Mahomet der andere, Trſp. a. d. Frz. des Hrn. **de la Nouë** in deutſche Verſe überſ. von E. E. S. Gotha 1751. 8.

467. Rhadamiſt und Zenobia, Trſp. des Hrn. von **Crebillon**, a. d. Franz. überſ. von **G. F. Wolfram**. Gotha 1751. 8. — überſ. v. Gries. Altona 1756. 8. — Idomeneus, Trſp. des Hrn. v. Crebillon. Stralſ. u. Lpz. 1752. 8. Greifsw. 1752. 8.

468. Joſeph, Trſp., aus d. Franz. des Abts **Geneſt** in Deut. überſ. Frkf. 1752. 8.

469. Die Schule der Freunde, Lſtſp. des Hrn. **Nivelle de la Chauſſée**, überſ. v. **Joh. Jac. Diefenbach**. Frkf. u. Zweybr. 1752. 8.

470. Des Hrn. v. **Fontenelle** geſammelte Schauſpiele, aus d. Frz. überſ. Hamb. 1756. 8.

1: Makates, Luſtſp. 2: der Tyrann, Lſtſp. 3: Henriette, Lſtſp. 4: Abdolonymus, König v. Sidon, Lſtſp.

471. Der corſariſche Prinz, Trag. aus dem Frz. des **Scarron**. Berlin 1757. 8. Berl. u. Leipz. 1758. 8.

472. **Joh. Heinr. Kirchhoff**: — Amyntas, Hirten-Gedichte des **Torquati Taſſi** a. d. Ital. überſ. Hannov. 1742. 8.

473. Demophoon, Schauſp. in 3 Abhandlungen, aus dem **Metaſtaſio** überſ. Frkf. u. Lpz. 1745. 8. — Demetrius, Trſp. aus einer Oper des Metaſtaſio. Wien 1749. 8. — Regulus, Trſp. aus des Metaſtaſii italien. überſ. Wien 1750. 8. — Geiſtliche Schaubühne aus dem Ital. des Hrn. Petr. Metaſtaſio. Augſp. 1753. 8.

474. Des Hrn **Apoſtolo Zeno**, weil. K. K. Hofpoetens, neueröffnete Schaubühne bibliſcher Begebenheiten in XVII Schauſpielen, aus dem Ital. überſ. von **Petro Obladen**. Augſp. 1758. 8.

1: David. 2: Joſeph. 3: Jeſabel. 4: Joas. 5: Jeſaias. 6: Siſſera. 7: Jonathan. 8: Tobias. 9: Naeman. 10: David. 11: Ezechias. 12: Daniel. 13: Joh. Bapt. 14: Sedekias. 15: Jeſus im Tempel. 16: Petrus zu Cæſarea. 17: das bekehrte Jeruſalem.

475. Der Hausknecht oder der lächerliche Kampf, Lſtſp. aus dem *Holländ*. des **A. Leeuw** überſ. Hamb. 1748. 8.

476. 1) De politſche Kannengehter, uut **Holbergs** *Dänſchen* Schuu-Platz bii Winter Aavends Tiid äverſett in ſine eegene Fruu-Mooder-Spraak. Hamb. u. Lpz. 1743. 8. G. 2, 271. — 2) Sechs Luſtſpiele. Anfängl. in Däniſcher Sprache geſchrieben von Herrn Ludw. Hollberg, anjetzo ins Deutſche überſ.

v. J. G. L. v. A. Hamb. u. Leipz. 1743. 8. *(1: Das arab. Pulver. 2: Die Irrthûmer. 3: Der glückl. Schiffbruch. 4: Der Geſchäftige. 5: Der betrogne alte Freier. 6: Maſqueraden.)* — 3) Zum zweitenmale ſechs Luſtſpiele. Anfängl. in Dâniſcher Sprache geſchrieben von Herrn Ludw. v. Hollberg. Coppenh. u. Leipz. 1744. 8. *(7: Der Wankelmûtige. 8: Der verwandelte Bauer. 9: Diederich Menſchenſchrôck. 10: Die honette Ambition. 11: Eraſmus Berg. 12: Der geſchwätzige Barbierer.)* — 4) Zum dritten und letztenmale ſechs Luſtſpiele .. von Hollberg. Coppenh. u. Leipz. 1744. 8. *(13: Die Wochenſtube. 14: Reiſe zur Quelle. 15: Melampe. 16: Heinrich u. Pernille. 17: Die Hexerei. 18: Die Unſichtbare.)* — 5) Drey Luſtſpiele a. d. Dän. des Hollberg ûberſ. Coppenh. u. Leipz. 1745. 8. *(19: der 11. Juni. 20: Der Pfalzgraf. 21: Ulyſſes von Ithaca, 22 u. 23.* — 6) Don *Ranudo de Colibrados*, oder Armuth u. Hoffart, Luſtſp. v. L. Hollberg. Cop. u. Lpz. 1745. 8. — 7) Der politiſche Kanngießer, aus dem Dän. Holbergs, ûberſ. v. M. **Georg Aug. Detharding.** Leipz. 1749. 8. Leipz. u. Frkf. 1750. 8. 1754. (Detharding war dâniſcher Juſtizrat und Syndikus des Domkapitels zu Lûbeck, wo er 1768 ſtarb. Vgl. Nr. 425, 17, 6. 10. 18.) — 8) Die dân. Schaubûhne von Holberg, ins Deutſche ûberſ. fünfter und letzter Band. Kopenh. u. Leipz. 1755. 8. *24: Plutus. 25: Das Hausgeſpenſt. 26: Verwandlung des Brâutigams. 27: Der Philoſoph in der Einbildung. 28: Die Republik. 29: Das Land der Philoſophen. 30: Artaxerxes.)*

477. **Caſp. Wilh. v. Borck**, preuß. Geſandter in London, Curator der Berliner Akademie der Wißenſchaften, dem Friedrich II. ſelbſt ſein Eloge ſchrieb. (Von ihm auch: Verſuch einer gebundenen Ueberſetzung des Lukan. Halle 1749. 8.) Ihm wird auch die komiſche Oper 'der Teufel iſt los' (Berlin 1743) zugeſchrieben. (Chron. 109.) Verſuch einer gebundenen Ueberſ. des Trſp. von dem Tode des Julius Cæſar. Aus dem *engl.* Werke des **Shakeſpear.** Berl. 1741. 8. (hrsg. v. *J. F. Lamprecht;* ganz in Alexandrinern; fûr die Zeit gut genug, deshalb auch von Gottſched verächtlich abgefertigt: 'Die elendeſte Haupt- und Staatsaction unſerer gemeinen Comôdianten iſt kaum ſo voll Schnitzer und Fehler wider die Regeln der Schaubühne und geſunden Vernunft, als dieſes Stück Shakeſpears iſt'. (Gottſch. Beitr. 7, 516. Joh. El. Schlegel begründet dann 7, 540 ff. dies Urteil ausführlicher. Auf dieſe Ausführung fußend ſagen die Beitrâge 8, 161 der Jul. Cæſar, der noch dazu von den meiſten fûr Schakeſpears beſtes Stück gehalten werde, habe ſo viel niederträchtiges [Niedriges] an ſich, daß ihn kein Menſch ohne Ekel leſen könne.)

478. Der aufgebrachte Ehemann, oder eine Reiſe nach London. Lſtſp. a. d. Engl. des **Cibber** ûberſ. Frkf. u. Lpz. 1748. 8. — Der ſorgloſe Ehemann, Lſtſp. a. d. Engl. des Colley Cibber ûberſ. Göttingen 1750. 8.

479. Der Anatomiſt oder par force Doctor, ein Luſtſp. a. d. Engl. des **Ravenscroft.** Frkf. u. Lpz. 1748. 8.

480. Der Rückfall oder die Tugend in Gefahr, Lſtſp. in 5. Aufz. (Proſa). a. d. Engl. des Hrn. **Joh. Vanbrugh.** Göttingen 1750. 8. — Der von der Liebe betrogne Philoſoph. Lſtſp. v. J. Vanbrugh. Göttingen 1750. 8.

481. Die weiblichen Liebhaber, Lſtſp. a. d. Engl. ûberſ. Hamb. 1751. 8.

482. Die ſich mit einander verſtehenden Liebhaber, Schauſp., a. d. Engl. des **Richard Steele** in das Deutſche ûberſ. v. **Geandern** [Erdmann] von der Ober-Elbe. 1752. 8. Vgl. 212, 145.

483. Neueſte Proben der engliſchen Schaubûhne oder Dr. **Benj. Hoadlys** Lſtſp.: Der argwôhniſche Ehemann, und **Edw. Moorens** Trſp. der Spieler, im Deut. dargeſtellt. Hamb. 1754. 8.

484. Der Stand der Unſchuld und Fall des Menſchen, Schſp. von **Dryden**, ûberſ. Frkf. 1754. 8.

485. Der Kaufmann von London, oder Begebenheit Georg Barnwells, ein bûrgerl. Trſp. a. d. Engl. des Hrn. **Tillo** ûberſ. von **H. A. B(aſsewitz).** Hamb. 1755. 8. 1768. 1771. vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 1, 162.

486. Die Brûder. Trſp. v. Dr. Eduard **Young**, a. d. Engl. ûberſ. Frkf. u. Leipz. 1756. 8. — Youngs Trauerſpiele, nebſt der Boadricra, einem **Trſpiele Glovers.** Hamb. 1756. 8.

487. Don Carlos Prinz von Spanien, Trſp. des Hrn. Thomas **Otway**, a. d. Engl. überſ. (in den Neuen Erweiterungen der Erkenntniß und des Vergnügens. Bd. 9. (Frkf. u. Lpz. 1757.) S. 175–275.)

488. Der Lauf der Welt, Luſtſp. v. **W. Congreve**. Roſt. 1757. 8.

489. Coriolanus, Trſp. a. d. Engl. von **Jac. Thomſon**, überſ. v. **J. F. C.** 1756 (in Neue Erweiterungen Bd. 7. S. 285–355). Vgl. Leſſing §. 221.

490. Neue Probeſtücke der Engl. Schaubühne, aus d. Urſprache überſ. von einem Liebhaber des guten Geſchmacks. Baſel 1758. III. 8.

I. 1: Die Rache, von Young. 2: Cato, von Addiſon. 3: Buſiris, v. Young. II. 4: Oedipus, von Dryden und Nath. Lee. 5: die Waiſe, v. Otway. 6: Romeo und Juliet, von Schakeſpear. III. 7: Allmeria, v. Congreve. 8: Elfride, ein dram. Ged. nach den Muſtern der alten griech. Trſpiele, von Waſan. 9: Kalliſte,' die ſchöne Reuerin [Penitent, Bußfertige], von Nik. Rowe.

491. (Die Schönemannſche Schaubühne; Bd. 1:) Sechs Schauſpiele aus dem Franz. überſ. Braunſchw. u. Hamb. 1748. 8. — Schauſpiele, welche auf der vom Könige v. Preußen und v. Sr. Durchl. zu Braunſchweig privilegirten Schönemanniſchen, Schaubühne aufgeführt worden. Zweyter Theil. Br. u. Lüneb. 1748. 8. — Dritter Thl. Brſchw. u. Leipz. 1749. 8. — Vierter Theil. Brſchw. u. Lpz. 1749. 8.

I. 1: Oedipus, Trſp. v. Voltaire. 2: Mahomet, v. Voltaire. 3: Der verehlichte Philoſoph, Lſtſp. v. Deſtouches v. J. Chr. Krüger. 4: Der Spieler, von Regnard. 5: Die Gratien, Nachſp. 6: Zeneide, Nachſp. v. Kohuſak. — II. 7: Polyenctes, v. P. Corneille. 8: Cid, v. Corneille. 9: Die Candidaten, Lſtſp. 10: Der Falken oder Bocazens Gänſe, Lſtſp. 11: Der Teufel ein Bärenhäuter, Lſtſp. v. J. Chr. Krüger. 12: Der Franzos in London, Lſtſp. v. Boiſſy. — III. 13: Cinna, v. Corneille. 14: Alexander, v. Racine. 15: Timon der Menſchenfeind, Lſtſp. v. de l'Isle. 16: Momus der Fabelmacher, Lſtſp. v. Fuſelier. 17: Heirath durch Wechſelbriefe, Lſtſp. v. Poiſſon. 18: Die Nonnen, Lſtſp. v. J. T. — IV. 19: Regulus, Trſp. v. Pradon. 20: Cæſars Tod, v. Voltaire. 21: Democrit, Lſtſp. v. Regnard. 22: Die Familie, Nachſp. a. d. Frz. 23: Die Verſtandſucherin, Lſtſp., v. Favart. 24: Der betrogne Kadi, Nachſp.

492. Die deutſche Schaubühne zu Wien nach alten und neuen Muſtern. Wien 1749. 8. — Zweiter Theil. Wien 1752. 8. — Dritter Theil. Wien 1752. 8. — Vierter. Wien 1753. 8. — Fünfter. Wien 1754. 8. — Sechster. Wien 1756. 8. — Siebenter. Wien 1758. 8. — Achter. Wien 1760. 8.

I. 1: Graf v. Eſſex, Trſp. v. P. Corneille. 2: Demetrius, Schauſp. v. Metaſtaſio. 3: Phädra und Hippolytus, Trſp. des Racine überſ. v. *P. Stüren*. 4: Die falſchen Bedienten, Lſtſp. v. Marivaux. 5: Oedipus, Trſp. des Voltaire, überſ. v. *Gottlieb Koch*. 6: die Schäferinſel, ein deutſches Lſtſp. in 3 Aufz. v. *Chriſtlob Mylius*. — II. 7: Arminius, Trſp. v. Joh. Moſern [Juſt. Möſer]. 8: Der Cid des Corneille, überſ. v. G. C. 9: Cornelia der Barbier, überſ. v. d. Gottſchedin. 10: Gabinie .. 11: Polyenct des P. Corneille. 12: Regulus des Metaſtaſio. — III. 13: Alzire von Voltaire, v. d. Gottſchedin. 14: Baniſe von Fr. Melch. Grimm. 15: Merope, Trſp. v. Scipio Maffei, überſ. v. Fr. Molter. 16: Panthea, von der Gottſchedin. 17: Ulyſſes oder der für todt gehaltene aber endlich wiedergefundene Ehegemahl [von **Ludwig** vgl. Eſchenburgs Hagedorn 5, 287]. 18: Mahomed der IV. — IV. 19: Agis, v. Gottſched. 20: Cenie, von der Frau von Graffigny, überſ. v. d. Gottſchedin. 21: Darius, Trſp. v. Fr. Lebegott Pitſcheln. 22: Voltaires Mariamne, von Scharffenſtein. 23: Octavia, Trſp. v. J. F. Camerer. 24: Der königl. Schäfer des Metaſtaſio. — V. 25: Araxane, ein erdichtetes Trſp. v. Bar. v. Trenk. 26: Racines Britannicus von Stüven zu Hamb. 27: Das Schäferfeſt, v. d. Neuber. 28: Lucius Papyrius, Trſp. aus dem Ital. des Apoſtolo Zeno. 29: Sancio und Sinilde, Schſp. 30: Die Verſchwörung wider Venedig, Trſp. des Hrn. Th. Othway, theils a. d. engl. Originale theils aus der franz. Nachdichtung des Hrn. de la Place. — VI. 31: Adrianus in Syrien, Trſp. des Metaſtaſio, überſ. v. Joh. G. Heubeln. 32: Der chineſiſche Held, nach Metaſtaſio. 33: Themiſtocles, nach Metaſtaſio überſ. v. Franz Frhrn. v. Funken. 34: Die ſchöne Wittib von Goldoni, überſ. v. J. A. D. S. 35: Der Cavalier und die Dame, von Goldoni. 36: Die zwei Zwillinge, von Goldoni, überſ. v. Henbeln. — VII. 37: Eduard III., aus dem Frz. des Greſſet. 38: Oreſt und Pylades, von Derſchau. 39: Der venetianiſche Advocat, von Goldoni, überſ. v. Henbeln. 40: Die Engelländ. Pamela, von Goldoni, überſ. v. Fr. Wilh. Weiskern. 41: Macht der Freundſchaft, a. d. Ital., von Heubeln. 42: Marianna die Waiſe, verfertiget von **J. G. Heubeln**. — VIII. 43: Crebillons Rhadamiſt und Zenobia, überſ. v. Joh. Fr. Gries. Adv. zu Glückſtadt. 44: Polyphemus, mit Hannswurſts lächerlichen Unglücksfällen. Lſtſp. in 3 Aufz. von J. G. Henbeln, Theatral-Secretario. 45: Adelheit in der Sclaverei, Trſp. in 5 Aufz. 46: Odoardo der glückliche Erbe, oder Hanns Wurſt, ein galant homme, aus Unverſtand, Lſtſp. in 3 Aufz. verfertiget v. J. G. Heubeln. 47: Alexander in Indien, Trſp. a. d. Frz. des Hrn. Racine. 48: Das Teſtament, ein deutſches Lſtſp. in 5 Aufz. von der Frau Gottſchedin.

493. Deutſche Schauſpiele welche in Wien auf dem k. k. Hoftheater aufgeführet worden. Wien 1750. 8.

1: Iphigenia a. d. Racine. 2: Die Eiferſüchtige, Schäferſpiel. 3: Cato, v. Gottſched. 4: Zaire, überſ. v. Schwabe. 5: Der neugierige Ehemann, a. d. Fr. 6: Das Orakel, Comöd. in 1 Aufz. u. Proſa.

494. **Neue Schaubühne oder ausgeſuchte Luſtſpiele der Ausländer**, aus ihren Werken und Schriften überſetzt. Frkf. u. Leipz. 1750. 8.

1: Der unbeſonnene Vorwitzige, v. Destouches. 2: Der beſtrafte Narr. 3: Die Beſchwerden des Reichthums, von d'Allainval. 4: Die erzwungene Heirath, v. Moliere. 5: Die Verſtandforſcherin. 6: Criſpin ein Gelehrter.

495. **Sechs Luſtſpiele** nach dem neueſten Geſchmacke, in gebundener und ungebundener Rede. Frkf. u. Lpz. 1752. 8.

1: Die affektirte Gräfin, oder Grf. Kohlenbrenner, muſical. Lſtſp. a. d. Ital. 2: Joly, die eiferſüchtige Frau. 3: Saintfoix, der von der Liebe betrogne Philoſoph. 4: Juſtina a. d. Frz. 5: der billige Schiedsmann u. Advocat. 6: Die verſtellte Staatsthorheit oder Archelaus König in Cappodocien, Trauer- u. Lſtſp. a. d. Ital. des Pariati.

Wenige Dichter verſuchten neben den zahlreichen Ueberſetzern ſelbſtſtändige Schauſpiele. Wie gering vom Standpunkte des Genußes oder nach den bald zur Geltung gelangenden Theorien ihre Arbeiten auch ſein mögen, da ſie nur die Erfüllung der franzöſiſchen Regeln zum Zweck zu haben ſcheinen; ſo bleibt ihnen doch das Verdienſt, in einer Zeit, die nur vom Auslande lebte, die Forderungen der ausländiſchen Theorie, der ſie ſich freilich nicht erwehrten, aus eignen Mitteln befriedigen zu wollen. Auch waren einige wie Steffens, Patzke etc. mutig genug, unmittelbar auf das Altertum zurück zu gehn. Unter den Luſtſpielen tauchten mancherlei kecke, ſelbſt freche Erzeugniſſe auf, wie Krügers Geiſtliche auf dem Lande, Mylius Aerzte, Borkenſteins Bocksbeutel u. dgl., die weder mit der geltenden, noch zur Geltung gelangenden Theorie übereinſtimmten und als unabhängige (wie auch ſonſt beſchaffne) Stücke ſpäter nähere Berückſichtigung verdienen.

496. **Caroline Neuberin**, Tochter des ~~Advocaten~~ [illegible] Weißenborn in Zwickau, um 1700 geboren, trat als Schauſpielerin in die Spiegelbergiſche Geſellſchaft und heiratete 1726 den Schauſpieler Neuber. In Weißenfels bildete ſie ſelbſt eine Schauſpielergeſellſchaft, zum Teil aus jungen Leuten, die aus Mangel an Mitteln ihre Studien nicht fortſetzen konnten (Koch, Fabricius, Uhlich u. a.). In Leipzig kam ſie mit Gottſched in Verbindung, der ſie bewog, Stücke im franzöſiſchen Geſchmack aufzuführen, und ihr ſehr förderlich war. Die Neuberin breitete den franzöſiſchen Geſchmack, da ſie eine wandernde Truppe durch Deutſchland führte, weit und tiefdringend aus und machte dabei ſehr gute Geſchäfte. Sie verbannte auf Gottſcheds Antrieb den Hanswurſt vom Theater. Später fühlte ſie ſich ſelbſtſtändiger als ſie war, ließ ſich mit den Gegnern Gottſcheds ein, trieb die komödiantenhafte Leichtſinnigkeit ſo weit, Gottſched auf der Bühne zu verhöhnen, und machte fortan ſehr ſchlechte Geſchäfte; kam von Jahr zu Jahr mehr herunter und geriet in bedrängte Umſtände, verlor die beſten Schauſpieler, muſte ihre Selbſtſtändigkeit aufgeben und in Wien ein Unterkommen ſuchen, konnte die Abhängigkeit nicht ertragen, irrte in Sachſen umher und ſtarb um 1763 (1768?) im Dorfe Laubegaſt bei Dresden — ein warnendes Beiſpiel undankbarer Ueberhebung.

9 März 16
[illegible]

Vgl. Chronol. 58. 93. 224. Blümners Geſch. des Theaters in Leipz. Leipz. 1818. S. 44 ff. J. Fr. Schützes hamb. Theatergeſch. Hamb. 1794. S. 209 ff.

1) Die von der Weisheit wider die Unwiſſenheit beſchützte Schauſpielkunſt. (Vorſpiel in Verſen.) Lüb. 1736. 8. — 2) Das Schäferfeſt oder die Herbſtfreude, Luſtſpiel in Verſen an dem Namenstage Maria Thereſia aufgeführt 15. Oct. 1753. verf. v. Friderica Carolina Neuberin. Wien 1753. 8. (auch im 5. Teile der Wiener Schaub. 1754 N. 492, 27).

497. **Chriſtian Gottlieb Ludwig**, geb. 1709 zu Brieg, Prof. der Medicin in Leipzig, † 1773; verfaßte ein Trauerſpiel: Ulyſses in Ithaca, das ſchon um 1730 geſpielt und von Gottſched als eines der erſten der neuen Richtung hochgehalten wurde. (Gottſch. Beitr. 7, 668. Vgl. S. 542.) Gedr. im 3. Bde. der Wiener Schaubühne. Nr. 492, 17.

498. **Georg Behrmann**, Kaufmann in Hamburg, Autodidakt, verſuchte zuerſt nach Gottſched die franzöſiſche Kunſt in eigner Arbeit, wenn anfänglich

auch ſehr abhängig. — 1) Die Horazier, Trſp. (ſelbſtſtändig nach Corn 1735 in Hamb. aufgeführt. — 2) Timoleon, der Bürgerfreund, Trſp. H 1741. 8. Vgl. Wehl 51-59. Gottſch. Beitr. 7, 668.

499. **Heinr. Wilh. v. Logau**, Enkel Friedrichs (N. 263). Hildegar Schauſp. Bresl. 1737. 8. G. 1, 310.

500. **Nathanael Baumgarten**, ſtarb als Oberconſiſtorialrat zu Berlin 1 — Der ſterbende Sokrates, Trſp. Berl. 1741. 4. — Zweite Aufl. m. v. Georg Gottfr. Würfel. Berl. 1746. 4. (G. 1, 313. 322).

501. **Joh. Th. Quiſtorp** aus Roſtock, ſtudierte in Leipzig. — 1) Alce oder die ungleiche Vaterliebe, Trſp. Roſt. 1741. 8. — 2) Aurelius, Trſp. Gottſch. Schaub. N. 425, 17, 22). — 3) Die Auſtern, Nachſpiel (Got Schaub. 25). — 4) Der Bock im Proceſſe, Luſtſp. (G. Schaub. 29). — 5) Hypochondriſt, Luſtſp. (G. Schaub. 35).— Vgl. §. 215, 244, 1.

502. **Benj. Ephr. Krüger** aus Danzig, ſtudierte in Leipzig (in gena Verkehr mit Gottſcheds Hauſe), dann in Wittenberg Theologie; ſeine ſpät Schickſale ſind mir unbekannt. — 1) Mahomed IV. Trſp. (Gottſch. Sch 5,30). — 2) Vitichab und Dankwart, die alemanniſchen Brüder, Trſp. Le 1746. 8. (Vgl. Danzel, Gottſched 167 ff.).

503. **A. G. Uhlich** aus Biſchofswerda, verſuchte 1737, da ihm die Mi zur Fortſetzung ſeiner Studien fehlten, bei der Schauſpielergeſellſchaft Neuberin einzutreten; da er zu jung war, kam er nicht auf die Bühne, wu Schreiber bei einem Advocaten in Belgern, trat 1740 bei der ſchœnemannſc Geſellſchaft ein und † 1753 zu Frkf. a. Main in Raſerei. (Chron. 78. 86. 1 Gab Zernitz Ged. heraus. — 1) Die Verbindung des Heldenmuths mit Tugend. Vorſpiel. Hamburg 1742. 8. — 2) Der faule Bauer, Lſtſp. Ad. Gottfr. Uhlich. 1752. 8. — Frkf. 1753. 8. — 3) Erſte Sammlung ne Luſtſpiele, theils überſ., theils ſelbſt verfertiget. Danzig u. Leipz. 1746. Zweite Samml. daſ. 1747. 8.

I. 1: Der Schlendrian oder des berühmten Bocksbeutels Tod und Teſtament. 2: Geizige. 3: der verpfändete Bauerjunge (Pfalzgraf) aus Holberg. 4: der plauderhafte Schä 5: der Mohr [nach d. Ital.]. 6: Das Abendſtändchen [aus d. Holländ.] Chron. 125.

II. 7: der Verlorne Sohn, aus Voltairen. 8: der Furchtſame und die ſpokende Wit aus dem Holländ. 9: die vertraute Mutter, aus dem Marivaux. 10: Der Schiffbruch, a. Franz. [des de la Font]. 11: Die Irrthümer, a. d. Brueys. 12: der faule Bauer, Nachſp. v Chron. 126 f.

504. **Joh. Heinr. Steffens** aus Nordhauſen; 1743 Conrector, 1756 Rect in Celle, † 1784. — 1) Des M. Accius Plautus Schauſpiel Aulularia übe Zelle 1743. 8. — 2) Oedipus, ein Trſp. in Verſen nach dem Sophocles ei gerichtet. Zelle 1746. 8. — 3) Placidus, oder Euſtach, Trſp. Zelle 1749. 4) Die Chriſtin Gabinie, Trſp. Zelle 1752. 8. — 5) Clariſſa, eine Tragœdi (Zelle) 1765. 8. (Vgl. Leßing, Emilia Galotti.)

505. Der Bocksbeutel, Lſtſp. in 3 Aufzügen. Frkf. u. Lpz. 1742. — (Von dem Buchhalter **Borkenſtein**; ‘rohe Copie roher hamburgiſcher Sitte Schmidt Chron. 107). — 506. Der Bocksbeutel auf dem Lande oder d adeliche Knicker. Hamb. 1746. 8. — 507. Bocksbeutels Tod und Teſtamen Danzig 1746. 8. (Von Uhlich).

506. Die Weiberliſt, Schauſp. oder Luſtſp. von einer Handlun Hamb. 1743. 8.

509. Die drey Brüder und Nebenbuhler. Hamb. 1743. 8.

510. Der Zügelloſe, Schſp. in 5 Abhandlungen. Frkf. u. Lpz. 1745.

511. Das Wunderbare der Liebe v. **Ch. G. Spindler**. Leipz. 1745. (vgl. G. 1, 322).

512. Der Jungfernſtieg, Luſtſp. in 1 Aufz. 1746. 8.

513. Der Götterkrieg, Lſtſp. über die jetzigen Zeitläufte, in 3 Aufz Proſa. 1746. 8.

514. Die verliebte Verwandelung oder das verſtellte Kammermädchen u. die luſtige Amme. Lſtſp. Hamb. 1746. 8.

515. **Chrſtph. Frdr. v. Derſchau**, geb. 12. Jan. 1714 zu Königsberg; Lieute-

nant; 1742 Conſiſtorialrat in Glogau; 1749 geh. Reg.-Rat zu Cleve; 1751 Regierungspræſident zu Aurich; 1785 emeritiert; † 14. Dec. 1799 auf ſeinem Landgute Wilhelminenholz zu Aurich. — 1) Oreſt und Pylades, oder Denkmal der Freundſchaft. Trauerſpiel. Liegnitz 1747. 96 S. 4. Wiener Schaub. Bd. 7. — 2) Der adeliche Freyer. Luſtſp. v. D. Stettin 1751. 8. — 3) Lutheriade. (Zwölf Geſänge in Alexandrinern). Aurich 1760–61. II. 8. 183 u. 192 S. 8. — Die Reformation. Halle 1781. 8. — 4) Poetiſches Andenken für ſeine Freunde. Aurich 1772. 8. (darin S. 195 ff. das Gedicht über die zu Emden errichtete Handelscompagnie, um das Friedr. II. ihn in der Schrift über deut. Lit. zu den beſten deutſchen Dichtern ſeiner Zeit zåhlte). Vgl. Rotermund, das gelehrte Hannover 1, 449 f.

516. Die Weiberſtipendien, oder wohlfeile Wirthe der Studenten. Luſtſp. Gotha 1750. 8. — Leipz. 1751. 8.

517. **Joh. Gottfr. Bernhold**, geb. 17. Jun. 1720 zu Pfedelbach, ſtud. in Altorf u. Halle, Prof. in Altorf, † 21. Jan. 1766. Seine Fertigkeit im Engliſchen war, wie Nopitſch 5, 87 beſonders hervorhebt, ſo groß, daß er Jünglinge in der ‘Pronunciation’ unterrichten konnte. — 1) Sophonisbe, a. d. Engl. [des Thomſon] in deutſche Verſe ûberſ. 1750. 8. — 2) Johanna die Heldinn von Orleans, Trſp. verfert. v. J. G. Bernhold. Nürnb. 1752. 8. — 3) Irene, oder die von der Herrſchſucht erſtickte Mutterliebe, Trſp. verfert. v. J. G. Bernholden. Nürnb. 1752. 8.

518. Zenobia und Aurelianus, Schauſp. mit gel. Anmerkungen aus den rôm. u. griech. Alterthûmern. Halle 1752. 8.

519. **Joh. Sam. Patzke**, geb. 1727 zu Selow bei Frkf. a. d. O., † als Prediger zu Magdeburg 1787. — Gab die Zeitſchrift *der Greis* (Magdeburg 1763 ff. 16 Teile. 8.) heraus und ûberſetzte mit Goldhagen den Tacitus. — 1) Des Publ. Terentius Luſtſpiele, ûberſ. v. Joh. Sam. Patzken. Halle 1753. 8. — 2) Virginia, ein Trſp. v. J. S. Patzken. Frkf. u. Lpz. 1755. 8. — 3) Muſikaliſche Gedichte. Magdeb. u. Leipz. 1780. 8.

520. Tabardillo, oder der Großſprecher, Luſtſp. in 1 Aufz. 1754.

521. **J. B. S ....** — 1) Das verliebte Kammermådchen, Lſtſp. Frkf. u. Lpz. 1754. 8. — 2) Der witzige Lebkûchler, Luſtſp. Schwabach 1754. 8.

522. Sammlung dramatiſcher Gedichte, hrsg. v. einem Liebhaber der ſchônen Wiſſenſchaften. Leipz. u. Roſt. 1754. 8.

1: Urlogeſe, Prinzeſſin der Parthier, Trſp. — 2: Der unverſôhnliche Vater oder die aus Liebe verſtellte Liebe, Lſtſp. a. d. Engl. des Congreve ûberſ. u. verändert. — 3: Erichthon oder der Sternſeher, Luſtſp. — 4: Der junge Herr, Lſtſp.

523. Das gerettete Venedig, Trſp. in Verſen. Kônigsb. 1755. 8.

524. Jonas im Faſſe, Luſtſp. in 5 Aufz. Halberſt. 1755. 8.

525. Der Liebhaber als ein Schriftſteller und Bedienter, Luſtſp. Alt. 1755. 8.

526. Der vermeynte Tod, Luſtſp. in 5 Aufz. Frkf. u. Lpz. 1755. 8.

527. Die Franzôſin, poet. Schauſp. von 3 Aufz. Dresd. 1755. 8.

528. Das Mutterſôhnchen, proſ. bürgerl. Trſp. in 3 Aufz. Liegnitz 1756. 8.

529. Der verſchwenderiſche Kaufmann, Schſp. in 5 Handlungen. Hamb. 1756. 8.

530. Der Ausgang des Aeas, Trſp. aus dem Griech. des Sophokles. Berl. 1757. 8.

531. Harlequin, der ungedultige, hernach aber mit Gewalt gedultig gemachte Hahnrey. 1743. G. 1, 317. — 532. Der luſtig-ſingende Harlequin oder die Pickelhårings-Hochzeit. o. O. u. J. 8.

„Des Harlekins ſingender Hochzeitſchmaus, den wir einzeln vielmal gedruckt haben und den ich ſelbſt noch habe ſingend aufführen geſehen, beſteht aus zweierlei Strophen und wird nach zweierlei Melodien geſungen.“ (Gottſch. crit. Dichtkunſt. 1751, 736.)

533. Der wachend-tråumende Kônig Riepel. Salzb. 1749. 8. (‘Hier kann man durchgehends einen Hanswurſts-Geſchmack ſehen’. G. 1, 333.)

534. Eine neue Tragœdia, betittelt: Bernardon, die getreue Prinzeßin Pumphia, und HannsWurſt der tyranniſche Tartar-Kulikan. Nebſt einer Kinder-Pantomime, betittelt: Kolekin, der glücklich gewordene Bräutigam; componiert von **Joſeph Kurz**. Comicus Bernardon. 1756. 8.

Felix Joſeph Kurz aus Wien, trat 1737 zuerſt als Schauſpieler auf und kam 1754, nachdem er auswärts viel umhergeſchweift, wieder nach Wien, wo Prehauſer (Nr. 424) als Hanswurſt gefeiert wurde. Dieſer machte mit ihm gemeinſchaftliche Sache. 1760 verließ Kurz Wien, ſpielte in Prag, 1765 in München, trat 1770 wieder in Wien auf, wurde aber in dem Stücke: die Judenſchule, ausgepfiffen, verſchwand aus Wien, wurde in Polen geadelt und † nach 1778.

535. Muſicaliſche Zwiſchenſpiele: 1) Galathee und Alcides. Potsd. 1748. 8. — 2) Die erzwungene Ehe. Potsd. 1748. 8. — 3) Die herrſchende Magd. 1748. — 4) Der Spieler. Berl. 1748. 8. — 5) Don Tabarano. Potsd. 1748. 8. — 6) Der Säufer. Potsd. 1749. 8. — 7) Die zur Meiſterin gewordne Schülerin. Potsd. 1749. 8. — 8) Der verſtellte Deutſche. Potsd. 1749. 8. 9) Der eingebildete Graf. Potsd. 1750. 8. — 10) Der Herr von Pourcaugnac. Potsd. 1750. 8. — 11) Der Lächerlichprächtige. Berl. 1751. 8. — 12) Der von der Liebe überwundene Weltweiſe. Berl. 1751. 8. — 13) Die Bettelleute. Berl. 1752. 8. — 14) Die argliſtige Magd. Berl. 1752. 8. — 15) Die zur Dame gewordene Strickerin. Berl. 1752. 8. — 16) Die drei Bucklichten. Berl. 1754. 8. — 17) Bertoldino. Berl. 1754. 8. — 18) Cleofide. Berl. 1754. 8. — 19) Die witzige Witwe. Berlin 1755. 8. — 20) Die Baroneſſin von Arabella. Berlin 1755. 8. — 21) Der Kapellmeiſter. Berl. 1756. 8. — 22) Die Jägerin. Berl. 1756. 8. u. ſ. w.

---

536. **Chriſtoph Dietr. v. Böhlau**, geb. 1707 zu Coburg, Kammerjunker und Regierungsrat zu Coburg, Hofmarſchall, geh. Hofr. und Amtshauptmann zu Neuſtadt an der Heide, † 26. Febr. 1750. — Poetiſche Jugendfrüchte, geſammelt von Triller und hrsg. von Joh. Wilh. Fabarius. Coburg u. Leipz. (1740). 8.

537. **Chrſtn. Nikol. Naumann**, geb. 1719 zu Bautzen, ſtud. in Leipzig, Roſtock und Halle, lebte in Jena und zuletzt in Görlitz, wo er am 15. Febr. 1797 ſtarb. Er verſuchte die neue Dichtweiſe der Patriarchenpoeten. — 1) Scherzhafte Lieder. Hamb. 1743. 8. — 2) Die Martinsgans. Schäferſp. 1745. 8. — 3) Von der Majeſtät des Schöpfers. Jena 1750. 4. — 4) Satiriſche Gedichte. Frkf. 1751. 8. Magdeb. 1763. 8. — 5) Sittliche Schilderungen. Frkf. 1752. 8. — 6) Nimrod ein Heldengedicht in 24 Büchern. Frkf. u. Leipz. 1752. 8.

538. **Joh. Joach. Schwabe**, geb. 29. Sept. 1714 zu Magdeburg, ſtudierte in Leipz., Gottſcheds Anhänger; 1765 Prof. u. Bibliothekar in Leipzig, † 12. Aug. 1784. — 1) Anti-Longin, oder die Kunſt in der Poeſie zu kriechen, anfänglich von dem Herrn Swift den Engelländern zum beſten geſchrieben itzo zur Verbeſſerung des Geſchmacks bey uns Deutſchen überſetzt .. Dieſem iſt bey gefüget ebendeſſelben Staatslügenkunſt nebſt einer Abhandlung *Gottſcheds* von dem Bathos in den Opern. Leipz. 1734. 8. vgl. Gottſch. Beitr. 3, 164 ff. — 2) Ueberſ. von Voltaires Zaire vgl. N. 425, 17, 5. — 3) Beluſtigungen des Verſtandes und Witzes. Leipz. 1741 ff. VIII. 8.

(In Gottſcheds Sinne geleitet und von ſeinen Anhängern geſchrieben; enth. Beiträge von Gellert, J. E. Schlegel, J. A. Schlegel, Uz, Kleiſt, Schmid, Rabener, Zachariæ, Käſtner, Pietſchel, Straube u. a. Mit Ausnahme der 3 letzten und des Herausg. fielen die übrigen Mitarbeiter ſpäter von Gottſched ab.)

4) Neuer critiſcher Sack- Schreib- und Taſchenalmanach auf 1744 durch Chryſ. Mathanaſium, enth. Geſchichte welche ſich bei dem Kriege und Siege der Herren Schweizer wider die Sachſen zugetragen. Winterthur. (Leipz. 1743). 8. — 5) Volleingeſchancktes Tintenfäßl eines allezeit parat ſeyenden Brieff Secretary gefüllt mit kohlrußrabenpechſchwarzer Tinten wider unſre Feind, mit rother gegen unſre Freind, mit gelber voller Neid, mit grüner voller Freid, mit brauner und mit blauer, wies d'willſt, ſüß und ſauer, von *R. D. Vito Blauroeckelio*. Kuffſtein 1745. 8. (3-4 gegen die Schweizer.)

539. **Chrſtph. Otto Frhr. v. Schönaich**, geb. 1725 zu Amtiz in der Lauſitz,

ſächſ. Hauptmann, kaiſ. gekrönter Poet, † 13. Sept. 1807. Er galt der Gottſchediſchen Schule und den Gegnern als der Hauptpoet, hielt ſich auch ſelbſt für einen guten Dichter. Seine mit Reichels Beihülfe gearbeitete Satire auf die neueren Dichter (Haller, Naumann, Klopſtock, Bodmer) wiederholte in alphabetiſcher Folge den blühenden Unſinn, an dem die Zeit überreich war. — 1) Hermann oder das befreite Deutſchland, ein Heldengedicht. Leipz. 1751. XVIII. u. 192 S. 4. Leipz. 1753. 4. Leipz. 1755. 4. Vierte Aufl. o. O. (auf Koſten des Verf.) 1805. XL. u. 328 S. 4. (wurde mit Gottſcheds Vorrede gedr. und ins Franzöſ. und daraus ins Portugieſiſche überſ.) — 2) Verſuch in der tragiſchen Dichtkunſt beſtehend aus vier Trauerſpielen (Zayde. Marianne. Thußnelde. Zarine). Breßl. 1754. 8. — 3) Die ganze Aeſthetik in einer Nuß, oder Neologiſches Wörterbuch; als ein ſicherer Kunſtgriff, in 24 Stunden ein geiſtvoller Dichter und Redner zu werden, und ſich über alle ſchale und hirnloſe Reimer zu ſchwingen. Alles aus den Accenten der heil. Männer und Barden des itzigen überreichlich begeiſterten Jahrhunderts zuſammengetragen, und den größten Wort-Schöpfern unter denſelben aus dunkler Ferne geheiliget von einigen demüthigen Verehrern der ſehr affiſchen Dichtkunſt. 1754. (St. Klopſtocken und Bodmer gewidmet.) 24 und 471 S. 8. — Die ganze Aeſthetik in einer Nuß in ein Nüßchen gebracht, oder Nachleſe der Neologie. o. O. 1755. 8. — Die Nuß, oder Gniſſel: ein Heldengedicht, Siebende Auflage; dem großen Rellah zugeeignet. o. O. u. J. (Sorau 1755.) 8. gegen Leſſing und Haller. — Der Sieg des Miſchmaſches; ein epiſches Gedicht; von dem Verfaſſer des Gniſſel. Troßberg 1755. 8. — 4) Ein Miſchmaſch von allerley ernſthaften und luſtigen Poſſen. 1756. 8. — 5) Heinrich der Vogler oder die gedämpften Hunnen, Verſuch eines Heldengedichtes. Berl. 1757. 4. — 6) Oden Satyren Briefe und Nachahmungen. Leipz. 1761. 8. (Vgl. Bibl. d. ſchönen Wiſſenſch. 8, 323.) — 7) Montezum, Trſp. Königsb. 1763. 8. (ohne Namen; vgl. Bibl. der ſch. Wiſſenſch. 10, 156).

540. **Chrſtph. Karl Reichel**, geb. 1724 zu Dresden, Arzt in Meiſſen, Mithelfer an Schönaichs neologiſchem Wörterbuche, eifriger Gottſchedianer, verfaßte die Satire: Bodmerias, in fünf Geſängen. o. O. u. J. (1755). 8.; anonym.

540a. **Gottlieb Chrſtph. Schmaling**, Prediger zu Wülfingerode in der Grafſchaft Hohnſtein; Mitglied der deutſchen Geſellſchaft in Göttingen. — 1) Ilfelds Leid und Freude, beſungen. Göttingen 1748. 28 Bl. 4. (mit Wedekinds Nachr. von der deutſchen Geſellſch. in Göttingen). — 2) Oden und vermiſchte Gedichte. 1757. 187 S. 8. Vgl. Bibl. der ſch. Wiſſenſch. 4, 542 ff. — 3) Lyriſche Muſe an der Saale. Jena 1759. 319 S. 8. Vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 5, 370. (2. u. 3. ohne Namen u. vielleicht nicht v. Schmaling.) — 4) Die Ruhe auf dem Lande. Gotha 1767—68. II. 8.

541. **Caſp. Gottl. Lindner**, Arzt und Ratmann zu Hirſchberg, Mitglied der deutſchen Geſellſch. in Leipzig. — 1) Nachrichten von M. Opitz v. Boberfeld Leben Tod und Schriften. Hirſchb. 1741. II. 8. — 2) Deutſche Gedichte und Ueberſetzungen, mit vielen poet. und hiſtor. Anmerkungen, auch alten und höchſt ſeltenen ſchriftlichen Urkunden verſehen. Breßl. u. Leipz. verlegts Dan. Pietſch, Buchh. 1743. 8. (Geiſtl. u. weltl. Gedichte u. Ueberſ. aus Fechners lateiniſchen.)

542. **Joh. Ad. Pantke**, Paſtor zu Kleinkniegnitz in Schleſien, verſchiedener deutſcher Geſellſchaften Mitglied, den Gottſched als zeitgenößiſchen Lobdichter neben Triller, Scheyb und Stöckel (1760) lobt, verfaßte auch Schauſpiele: 1) Der beſte Vater, Schäferſpiel. 1755 (Saml. [N. 425, 16. b.] 2, 193 ff.) — 2) Die Jugend, in einer dramat. Vorſtellung in einem Aufz. (daſ. 3, 91 ff.) — 3) Ueberſetzung der Berenice von Racine, die von der neuberſchen Geſellſch. geſpielt wurde.

543. **Chriſtian Gottlob Stöckel**, geb. 23. Mai 1722 zu Neobſchütz, ſtud. zu Frkf. a. d. O., 1744 Hofmeiſter beim Gen. v. Derſchau in Breslau, 1746 Stadtſecretär zu Brieg, 1752 Syndikus, † 1774. — 1) Das befreite Schleſien. Bresl. 1745. 4. — 2) Gedichte. Breßl. 1748. 8. (darin auch N. 1 u. Oden). — 3) Oden. Bresl. 1761. 4.

544. **Chriſtian Aug. Clodius**, geb. 1738 zu Annaberg, ſtud. in Leipzig, ſchon

im 21. Jahre Prof. der Philoſophie in Leipzig; unter ſeinen Zuhörern v Goethe, der die Redensarten ſeines Medon parodierte. Clodius † 30. N 1784. Durchweg Gottſcheds Manier. — 1) Verſuche aus der Literatur u Moral. Leipz. 1767-69. IV. 8. — 2) Medon oder die Rache des Weiſ (Schauſp.) Leipz. 1768. 8. auch in 1, 265–368 und im Theater der Deutſch Bd. 11. vgl. §. 215, 235, 66. — 3) Gedichte auf die Huldigung des Churf. 1769. 8. — 4) Neue vermiſchte Schriften. Leipz. 1780-87. VI. 8. (Leb Sachſen. Leipz. vor dem ſechsten Bande.) — 5) Odeum. Leipz. 1784. II. (in 4 Bd. 5. u. 6.) — 6) Der Patriot ein Vorſpiel. 1766. 8. — 7) Demopat und Auguſta, ein Drama. Leipz. 1769. 8.

545. **Joh. Jac. Duſch**, geb. 12. Febr. 1725 zu Celle, ſtudierte in Göttinge wurde Hauslehrer, lebte ſeit 1756 in Altona, wurde 1766 Gymnaſialdirecto 1767 Prof. der engl. u. deut. Sprache, 1771 der Philoſ. u. Mathem., 17 Juſtizrat, † 18. Dec. 1787. Ein Spätling, aber lange noch in Gottſcheds Geiſ wirkſam. — 1) Die unſchuldigen Diebe, Schäferſp. Hannov. 1749. 8. – 2) Das Toppé, ein (kom.) Heldengedicht. Göttingen u. Leipz. 1751. 8. – 3) Tolkſchuby, ein Ged. Altona 1751. 8. — 4) Die Wiſſenſchaften, ei Ged. Göttingen 1752. 8. — 5) Vermiſchte Werke in verſch. Arten der Dicht kunſt. Jena 1754. 8. (enth. 4; 2; 1; moral. Ged. u. Oden). — 6) Drei Ge dichte. Altona 1756. 8. — 7) Der Schooßhund, kom. Ged. in 9 Büchern Alton. 1756. 4. — 8) Der Tempel der Liebe, Ged. in 12 Büchern. Hamb 1758. 8. — 9) Alex. Popes Werke. 1758-63. V. 8. — 10) Verm. krit. u. ſatyr Schr. nebſt einigen Oden. Alt. 1758. 8. — 11) Briefe an Freunde u. Freundinnen. Altona 1759. 8. — 12) Moraliſche Briefe. Leipz. 1759. 8. 1772. 8 (Ueberſ. ins Franzöſ., Holländ., Dän., Ungriſche). — 13) Das Dorf, ein Gedicht. Altona 1760. 8. — 14) Oreſt u. Hermione. Alt. 1762. 8. (Holländ. 1786). — 15) Glückſeligkeit der Tugendhaften, Epiſtel an Bernſtorff. Altona 1763. 8. — 16) Der Bankerot, bürgerl. Trſp. Berl. 1764. 8. — 17) Briefe zur Bildung des Geſchmacks an einen j. Herrn v. Stande. Leipz. u. Bresl. 1764—73. VI. 8. — 18) Sämtl. Poet. Werke. Erſter Theil. Altona 1765. 8. (Die Wiſſenſchaften. Verſuche von der Vernunft). Dritter Theil. 1767. 8. (Der 2., 4. u. 5. ſind nie erſchienen. Der König v. Dänemark hatte ihm 1000 Thlr. zur Herausg. geſchenkt.) — 19) Die gelehrten Mikrologen, Geſpräch in Verſen. Altona 1766. 8. — 20) Von den Belohnungen guter Regenten, Rede in Verſen. Alt. 1769, 4. — 21) Geſchichte Karl Ferdiners, aus Originalbriefen (Roman). Bresl. 1777-80. VI. 8. Der Verlobte zweier Bräute. Bresl. 1785. VI. 8. — 22) Die Pupille. Alt. 1798. II. 8. — 23) Ueberſ. v. Humes Geſch. Englands. Bresl. u. Lpz. 1767-71. VI. 8. und mehre kleine Schriften in Proſa und Programme.

546. **Frz. Chſtph. v. Scheyb**, geb. zu Thengen, niederöſterr. Landſchaftsſecretair, † 1777 zu Wien. — 1) Thereſiade, ein Ehrengedicht. Wien 1746. 4. — 2) Lobrede auf Hrn. Friedrich Grafen von Harrach. Wien 1750. 4.

Sechstes Buch.

Vom ſiebenjährigen bis zum Weltkriege.

Nationale Dichtung.

§. 201.

Kein Abſchnitt in der Entwicklungsgeſchichte der deutſchen Dichtung iſt reicher an großen Individualitäten und künſtleriſcher Herausbildung derſelben als der gegenwärtige, der die Zeit vom Erlöſchen der gottſchediſchen Herſchaft bis zu Schillers Tode umfaßt, die Zeit vom Waffenglück Friedrichs II. bis zum Untergang des deutſchen Reichs. Der franzöſiſche Geſchmack wurde gebrochen. Mit unbefangenerem Blick lernte man die Kunſtſchöpfungen der Griechen und die dramatiſchen Dichtungen Shakeſpeares, bald auch die volkstümlichen Dichtungen der Heimat und fremder Völker aus alter und neuer Zeit erkennen. Der Einklang zwiſchen Geiſt und Charakter der Völker und den Dichtungen, die ſie ſelbſt als reinſten Ausdruck beider anerkannten, erſchien bei den Griechen und in Shakeſpeare am vollendeteſten. Indem man den Bedingungen nachforſchte, unter denen er entſtanden, kam man zu dem Ergebnis, daß die aus dem claſſiſchen Altertum und den Werken des engliſchen Dramatikers abzunehmenden Regeln der Kunſt, welche die Darſtellung der ſchönen Natur der Menſchheit überhaupt zu erſchöpfen ſchienen, die ewigen Geſetze ſeien, auf denen alle Kunſt beruhe. Die anfänglich faſt unbemerkten und leicht vermittelten Gegenſätze zwiſchen den beiden Seiten der Muſtergültigkeit, dort die maßvolle Ausgleichung des Individuums mit der Geſammtheit des Volks, die ſtille Größe, hier die Vollendung des Volks in kräftigen und großen Individuen, der mächtige Wille, traten bald ſchärfer hervor und ihr Zuſammenſtoß erzeugte in Einzelnen und im Ganzen die fortſchreitende Bewegung, die nur in zwei großen Individuen, in beiden ſehr verſchiedenartig, zur geſammelten Ruhe kam. Beider Schöpfungen ſind die maßgebenden geblieben bis auf die Gegenwart und werden es ſo lange bleiben, bis ähnlich begabte Naturen, frei von dem Glauben, als ſeien die von den Griechen und dem Briten abgenommenen Kunſtgeſetze die ewigen Geſetze der Kunſt, die Dichtung wieder mit ihrem Volke in Einklang bringen und die Poeſie der Gebildeten mit einer Dichtung der Volksgeſammtheit überwinden. Die Literatur dieſes Zeitraums hatte die Namen der fremden Herſchaft gewechſelt, fremde

Herſchaft blieb. Die großen Perſönlichkeiten, durch welc die neue Fremdherſchaft ſo durchgreifend zur Geltung gebrac wurde, daß eine Zeitlang alles, Stoff und Form, vom leere Namen bis zum Umriß des Körpers, nur dann galt, wenn dem Altertume entſprach, wo alles Eigne des deutſchen Volk durch fremde Bildung ausgetilgt zu werden drohte, teuſchte durch den Reichtum ihrer in und hinter der einzelnen Kunſ ſchöpfung hervortretenden Natur über die Richtigkeit der ge zogenen Grenzen. Sie, die ihren unübertroffnen dichteriſche Gehalt in unübertroffner Form herausgebildet hatten, beherſch ten die Erkenntnis der Uebrigen, denen fortan Dichtung nu unter den gegebenen Geſetzen galt und die mit dem Maße das aus den geſchaffnen Kunſtwerken entlehnt war, nicht nu die ſpäteren, ſondern jene ſelbſt maßen. Die herſchenden Genie rangen alle nach der griechiſchen Formvollendung, aber nich alle gelangten dazu, und die es erreichten, erreichten es nich immer. Dem ganzen Leben muſte Gewalt angethan werden wenn es dem Altertume ſich fügen ſollte; manche Stoffe, und die aus der neuen chriſtlichen Welt faſt ſämtlich, ertrugen dieſe Gewalt nicht: das Einzelne wollte nicht immer heiter aufgehn in der ſchönen Geſamtheit; man räumte der widerſtrebenden Kraft den Weg und faßte die Geſamtheit im mächtigen Willen des Einzelnen. Nach dieſer Richtung hin wurden die großen Werke geſchaffen, welche (mehr als Blüte) reife Frucht unſrer Dichtung ſind, Frucht höchſter individueller Durchbildung, genießbar für alle nach den Stufen perſönlicher Bildung. Gerade dieſe Schöpfungen entziehen ſich den Geſetzen des claſſiſchen Altertums und den außer ihnen ſelbſt liegenden Geſetzen überhaupt und liefern den Beweis, daß Geſetz und Regel das Kunſtwerk nicht ſchaffen, ſondern von ihm geſchaffen werden und ſo lange dauern, bis mächtigere Schöpfungen neue an die Stelle ſetzen. — Die einzelnen Stufen, die unſere im Ganzen gezeichnete dichteriſche Entwicklungsgeſchichte innerhalb dieſes Zeitraumes betrat, waren folgende: Zunächſt Auflehnung gegen die Regelmäßigkeit des franzöſiſchen Geſchmacks auf verſchiednen poſitiven Grundlagen, teils auf dem Grundſatze: die Natur, nicht die Wirklichkeit nachzuahmen, wie es Haller verſuchte; dann auf dem Grundſatze der Correctheit des geformten Stoffes; dann auf Grundlagen des Altertums und der Engländer durch Nachbildung der äußeren Form (Hagedorn, Bremer Beiträge). Entſcheidend wurde die franzöſiſche Herſchaft gebrochen, da die dichteriſche Perſönlichkeit ſich mächtiger erwies als die Regel (Klopſtock). Gleichzeitig breitete ſich die Erkenntnis des Altertums an ſich aus und ſtrebte darnach, Geſetz für uns zu werden (Leßing, Winkelmann). Ein Rückfall in franzöſiſchen Geſchmack, nur in älteren, kam durch Wieland, dem Herder univerſale Anſchauungen entgegenſetzte, womit die kaum gewonnene Regel erſchüttert und der ungebundenen Entfaltung der Individualität die Wege gebahnt wurden. Aus dieſer Entfeßlung giengen Goethe und Schiller hervor, die beide bald zum Maße zurückkehrten und ihre genialiſche Naturen an den gefundenen Geſetzen herausbildeten und mit ſich ihr Zeitalter; jener zur reinen Kunſt, die ihre Befriedigung in ſich ſelbſt findet; dieſer zur Kunſt, welche den ſittlichen Zug des Volkes zur Freiheit erfaßt und mit der vollen Inbrunſt eines großen Herzens kräftigt; ihre Geſchichte iſt die Geſchichte ihres Zeitalters geworden.

1. Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften und der freyen Künſte. Leipz. 1757–67. XII. 8. u. Reg.-Bd. (1–4 von *Nicolai* und *Mendelsſohn;* 5–12 von *Chr. Fel. Weiße;* mit Beiträgen von *Winkelmann, Hagedorn* u. A.)

2. Briefe die neueſte Literatur betreffend. Berl. 1759–66. 24 Theile. 8. (Herausg. v. *Nicolai, Mendelsſohn, Leſſing, Abbt, Reſewitz* u. A.)

3. Neue Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften und der freyen Künſte. Leipz. 1766–1806. LXXII. 8. u. 5 Bde. Reg. (Von *Chr. Fel. Weiße.*)

4. Allgemeine deutſche Bibliothek. Berl. 1765–91. CVI. 8. Kiel und Hamburg 1792–98. CVII–CXVIII. 8. und XXI Bde. Anhänge (von *Nicolai*). — Die Mitarbeiter an Fr. Nicolais allg. deut. Bibl. nach ihren Namen und Zeichen in zwei Regiſtern geordnet. (Von *G. F. E. Parthey.*) Berl. 1842. 4.

5. Neue allgemeine deutſche Bibliothek. Kiel 1793–1800. LV. 8. Berl. 1801–1806. LVI–CVII. 8. und X Bde Anhänge.

6. Der deutſche Merkur. Weimar 1773–89. LXVIII. 8. — Neuer deutſcher Merkur. Weimar 1790–1810. LXXXIV. 8. (Von *Wieland, Reinhold* und *K. A. Böttiger.*)

7. Deutſches Muſeum. Leipz. 1776–88. XXVI. 8. (Hrsg. von *Dohm* und *Boie.*) — Neues deutſches Muſeum. Leipz. 1789–91. IV. 8.

Allgemeines Sachregiſter über die wichtigſten deutſchen Zeit- und Wochenſchriften. Voran als Einleitung ein raiſonnirendes literariſches Verzeichniß aller in dieſem Jahrh. bis jetzt erſchienenen period. Blätter, nach Dezennien gearbeitet und mit einem Namenverzeichniß aller dabei befindlichen Mitarbeiter. Leipz. 1790. 360 u. 573 S. 8.

8. *J. G. Meuſel,* Lexikon der von 1750 bis 1800 verſtorbenen deutſchen Schriftſteller. Leipz. 1802–16. XV. 8.

9. *J. G. Meuſel,* Das gelehrte Deutſchland, oder Lexikon der jetzt lebenden deutſchen Schriftſteller. 5. Ausg. Lemgo 1796–1806. XII. 8.

10. *K. H. Jördens,* Lexicon deutſcher Dichter und Proſaiſten. Leipz. 1806–1811. VI. 8.

11. Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften. Zuerſt hrsg. v. Theod. Chriſt. Friedr. Enslin. Gänzlich umgearb. und neu herausg. von *Wilh. Engelmann.* Zw. Aufl. Leipz. 1837. 8.

Heinr. Gelzer, Die deutſche poetiſche Literatur ſeit Klopſtock und Leſſing. Leipz. 1841. 8. — Zweite Aufl.: Die neuere Deutſche National-Literatur nach ihren ethiſch und religiöſen Geſichtspunkten. Leipz. 1847. II. 8.

Joſ. Hillebrand, Die deutſche Nationalliteratur ſeit dem Anfange des achtzehnten Jahrhunderts, beſonders ſeit Leſſing, bis auf die Gegenwart. Hamb. und Gotha 1845—46. III. 8.

§. 202.

Der Entwicklungsgang der künſtleriſchen Erkenntnis wird durch eine Folge theoretiſcher Werke bezeichnet, deren Bedeutung eine geſchichtliche iſt. Sie faßen zuſammen, was die heimiſche und fremde Dichtung (und bildende Kunſt) in ihrer Allgemeinheit als durchgehende Regel aufzuweiſen ſchien.

1. *(C. Batteux (1715 † 1780 zu Paris). Les beaux arts reduits à un même principe. Par. 1743. 12.* — Principe de la literature, ou cours des belles lettres. Par. 1746. IV. 12. rep. 1764. IV. 12.) — Vgl. §. 200, 425, 35. — Von der Einſchränkung der ſchönen Künſte auf einen einzigen Grundſaz, überſ. und

m. einem Anhange einiger eigenen Abhandlungen verſehen von **Joh. Schlegel** (§. 206). Leipz. 1752. 8. — Leipz. 1759. 8. — Leipz. 1769–70. II. — Einleitung in die Schönen Wiſſenſchaften. Nach dem Franz. d. H Batteux mit Zuſätzen vermehret von **K. W. Ramler** (§. 217.) Leipz. 1758. 8. — rep. 1762–63. IV. 8. — 1769. IV. 8. — 1774. IV. 8. — 1785. IV. 8. 1802. IV. 8.

2. **Alex Gottlieb Baumgarten**, geb. 1714 zu Berlin, † als Prof. der Phil zu Frkf. o. O. 1762. — 1) Meditationes philoſophicæ de nonnullis ad poe pertinentibus. Halæ 1735. 20 Bl. 4. (Vgl. Greifsw. Crit. Verſuche 1742. 573–604.) — 2) Aeſthetica. Pars I. Francof. cis Viadr. 1750. 8. Pars Francof. cis Viadr. 1758. 8. (Vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 4, 438 ff.)

Georg Conr. Winckelmann, Rect. ſchol. Soranæ, de æſthetica nuper inventa. Sor 1752. 8 *Bl.* 4.

3. **Georg Fr. Meier**, geb. 1718 zu Ammendorf, Schüler Baumgartens, † a Prof. d. Philoſ. zu Halle 1777. — 1) Anfangsgründe der ſchönen Wiſſe ſchaften. Halle 1748–50. III. 8. — 2) Auszug aus den Anfangsgründen all ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften. Halle 1757. 8. (Vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſc 3, 130 ff.) — 3) Betrachtungen über den erſten Grundſatz aller ſchöne Künſte. Halle 1757. 8. — Vgl. §. 200, 425, 40 und 216, I. a.

4. *(Henry Home, Elements of criticism. London 1760. III. 8.)* Home Grundſätze der Kritik, a. d. Engl. überſ. *(v. J. Nik. Meinhardt.)* Leipz. 1763–66 III. 8. — 2. Aufl. (durchgeſehen und aus der vierten engl. Ausg. vermehr von *Chrſtn. Garve* und *J. J. Engel*). Leipz. 1772. II. 8. — 3. Aufl. (mit deut ſchen Beiſpielen und Anmerk. v. *G. Schatz*). Leipz. 1790–93. III. 8.

5. **Fr. Juſt. Riedel**, geb. zu Viſſelbach bei Erfurt 1742, wahnſinnig i Markushoſpital zu Wien 1785. — Theorie der ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften. Erſter Theil. Jena 1767. 8. rep. 1774. 8. — Vgl. §. 205.

6. **Joh. Gotthelf Lindner**, geb. zu Schmolſin in Pommern 1729, † als Prof. der Poeſie zu Königsberg. — 1) Lehrbuch der ſchönen Wiſſenſchaften. Königsb. 1768. II. 8. — 2) Kurzer Inbegriff der Aeſthetik, Redekunſt und Dichtkunſt. Königsb. 1771–72. II. 8.

7. **Joh. Georg Sulzer**, geb. zu Winterthur 1720, † als Director der phil. Cl. der Berliner Akademie 1779. — Allgemeine Theorie der ſchönen Künſte, nach alphab. Ordnung. Leipz. 1771–74. II. 8. — mit literar. Zuſätzen (von *Chrſtn. Fr. v. Blankenburg.* 1744 † 1796). Leipz. 1786–87. IV. 8. — rep. 1792–94. IV. 8. Die Zuſätze: Leipz. 1796–98. III. 8. — Nachträge (von *G. Schatz* und *Joh. Gottfr. Dyk*). Leipz. 1792–1808. VIII. 8.

8. **Joh. Joach. Eſchenburg**, geb. zu Hamburg 1743, † als Director des Coll. Carolin. zu Braunſchweig 1820. — 1) Entwurf einer Theorie und Literatur der ſchönen Wiſſenſchaften. Berl. 1783. 8. 1789. 8. 1817. 8. — 2) Beiſpielſammlung zur Theorie. Berl. 1788–95. VIII. 8.

9. **Chriſtoph Meiners**, geb. zu Otterndorf 1747, † als Prof. der Philoſ. zu Göttingen 1810. — Grundriß der Theorie und Geſchichte der ſchönen Wiſſenſchaften. Lemgo 1787. 8.

10. **Krl. Heinr. Heydenreich**, geb. 1764 zu Stolpen, Prof. der Phil. in Leipzig (1789–98), † 1801 zu Burgweben bei Weißenfels. — Syſtem der Aeſthetik. Erſter Bd. Leipz. 1790. 8. — Aeſthetiſches Wörterbuch über die bildenden Künſte. Leipz. 1793–95. IV. 8.

Erſtes Kapitel.

Auf der Grenze zwiſchen alter und neuer Zeit, jener durch ihren Charakter angehörig, dieſer in ihren Beſtrebungen Wege bahnend, ſtehen die Schweizer Bodmer und Breitinger und ihre Freunde in der Heimat und ihr jüngerer Anhang in Deutſchland wie Roſt und Pyra. Das Band, das ſie vorübergehend vereinigte, war die Polemik gegen Gottſched; ihre Bedeutung iſt, wie ſehr ſie ſich auch bemühten, dichteriſche Werke zu ſchaffen, faſt nur eine verneinende. Unabhängig und um die Parteikämpfe wenig bekümmert hielten ſich andere; Haller gab der Dichtung neue Anſchauungen, Gedrungenheit des Ausdrucks und Tiefe der Gedanken; Hagedorn Leichtigkeit der Form und heitre Anmut; Käſtners lachender Witz ſpielte unbefangen mit dem Lächerlichen in beiden Lagern und blieb ohne Verbitterung faſt ein Jahrhundert friſch. Harmlos verſpottete eine Reihe von Satirikern, die ſich an Rabener reihen, allgemeine moraliſche und geſellige Gebrechen der Zeit ſo allgemein und ſchonend wie möglich. Mit ſchneidender Schärfe und ſcheinbar doch kindlich unſchuldig griff Liſcow, ein vollendeter Meiſter der Form, in nichtigen Perſönlichkeiten die Nichtigkeit der Zeit an.

§. 203.

1. **Joh. Jac. Bodmer,** geb. zu Greifenſee bei Zürich 1698, ſeit 1725 Prof. der helvet. Geſch. in Zürich, 1735 Mitglied des großen Rates, † 1783. — Ueber Miltons Dichtungen geriet er, nachdem er eine Reihe kritiſch-theoretiſcher und polemiſcher Schriften gegen den franzöſiſchen Geſchmack veröffentlicht, mit Gottſched in einen theoretiſchen Streit, in dem die Autorität in Sachen der Dichtung beſeitigt und Grundſätze aufgeſtellt wurden, nach denen das Weſen der Dichtung in der Empfindung und Einbildungskraft beruhte (N. 15 ff.). Um den fruchtbaren Unterſuchungen Nachdruck zu geben, lieferte Bodmer, neben zahlreichen Pasquillen, eine Reihe von Dichtungen, denen dichteriſche Perſönlichkeit fehlte und die meiſtens aus dem Eifer hervorgiengen, die Schöpfungen mitlebender Dichter zu überbieten oder zu parodieren. Was er an Ruhm und Beifall durch glückliche Forſchungen gewonnen, büßte er durch dichteriſche Anſtrengung wieder ein. Seine Bemühungen um Wiedererweckung der mittelalterlichen Dichtungen, namentlich der Lyriker, wurden erſt im 19. Jh. fruchtbar.

Leonh. Meiſter, über Bodmern, nebſt Fragmenten aus ſeinen Briefen. Zürich 1783. 8. — *J. Jac. Hottinger*, Acroama de J. Jac. Bodmero. Turici 1783. 8. — *Chr. H. Schmids* Nekrol. 2, 811 ff. — Briefe berühmter und edler Deutſchen an Bodmer. Hrsg. v. *Gotth. Fr. Stäudlin.* Stuttg. 1794. 8.

1) Die Diſcourſe der Mahlern. Zürich 1721–23. IV. 8. (Teilnehmer waren außer Bodmer: *Breitinger, Zellweger, Zollikofer, Heinr. Meiſter, Keller* von Muri, die ſich zu moraliſch-literariſchen Beſprechungen wöchentlich verſammelten und in Folge ihrer Geſpräche einzelne Gegenſtände für die Wochenſchrift ausarbeiteten. Muſter iſt durchgängig noch Opitz.) — Vgl. N. 5. — 2) Der geſtäupte Leipziger Diogenes oder kritiſche Urtheile über die erſte Speculation des Leipziger Spectateurs. 1726. 8. (Wiederholt in Gottſcheds Beitr. 4, 222–244. Das moral. Wochenbl. Diogenes erſchien Leipz. 1726. 8.) — 3) Von dem Einfluß und Gebrauche der Einbildungskraft zur Ausbeſſerung des Geſchmacks, oder genaue Unterſuchung aller Arten Beſchreibungen, worin die auserleſenſten Stellen der berühmteſten Poeten dieſer Zeit mit gründlicher Freiheit beurtheilt werden. Frankf. u. Leipz. 1727. 8. — 4) Anklagung des verderbten Geſchmacks oder Anmerkungen über den Hamburgiſchen Patrioten und die Halliſchen Tadlerinnen. Frkf. u. Leipz. 1728. 8. — 5) Der Maler der Sitten. Zürich. 1729. 8. (Mit 1 zuſammen: Der Maler der Sitten. Zürich 1746. II. 8.) — 6) Der Antipatriot. 1729. 8. vgl. §. 200, 412. — 7) Johann Miltons Verluſt des Paradieſes, ein Heldengedicht in ungebundener Rede überſ. Zürich 1732. 8. (Vgl. Gottſch. Beitr. 1, 290–303.) — rep. durchgehends mit Anmerkungen über die Kunſt des Poeten begleitet. Zürich 1742. 8. — Ganz neu verb. Aufl. Zürich 1769. 8. — Zürich 1780. 8. — Vgl. §. 191, 290. — 8) Euergetæ. Die Wohlthäter des Standes Zürich. Tigur. 1734. 6 Bl. Fol. (Haller 4, 580.) Wiederholt in den Schriften der deut. Geſell. in Leipz. 66–75 und in Bodmers Lobgedichten. — 9) Charakter der deutſchen Gedichte. Zürich. 1734. 8. (Wiederholt in Gottſcheds Beitr. 5, 624–659; in den Lobgedichten 1746; in den Gedichten 1754; Vetterleins Handbuch 1800. S. 219–262.) — 10) Hel-

vetiſche Bibliothek, beſtehend in hiſtoriſchen, politiſchen und kritiſchen Beiträgen zu den Geſchichten des Schweizerlandes. Zürich 1735–41. VI. 8. (Vgl. Haller 2, 288.) — 11) Briefwechſel von der Natur des poetiſchen Geſchmackes; dazu kommt eine Unterſuchung, wie ferne das Erhabene im Trauerſpiele Statt und Platz haben könne; wie auch von der poetiſchen Gerechtigkeit. Zürich 1736. 8. — 12) Verſuch einer deutſchen Ueberſetzung von Sam. Butlers Hudibras, einem ſatyriſchen Gedichte wider die Schwärmer und Independenten zur Zeit Karls I. Frkf. u. Lpz. 1737. 8. (Vgl. Gottſch. Beitr. 5, 167–76.) — 13) Hiſtoriſche und critiſche Beyträge zur Hiſtorie der Eidgenoßen, beſtehend in Urkunden, Zeugniſſen und Unterſuchungen, auch ganzen hiſtoriſchen Werkgen, größtentheils aus authentiſchen Handſchriften genommen. Zürich 1739. IV. 8. (Haller 2, 290.) — 14) Nothwendiges Ergänzungsſtück zu der Schutzvorrede Hrn. Dr. Trillers vor ſeinem neuen äſopiſchen Fabelwerke, durch einen glücklichen Zufall mitten aus dem Verderben errettet und den Verehrern der Trilleriſchen Muſe mitgetheilt von einem ihrer Schweizeriſchen Zunftgenoſſen. Zürich 1740. 8. — 15) Critiſche Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poeſie und deſſen Verbindung mit dem Wahrſcheinlichen In einer Vertheidigung des Gedichtes Joh. Miltons von dem verlohrnen Paradieſe; Der beygefüget iſt Joſeph Addiſons Abhandlung von den Schönheiten in demſelben Gedichte. Zürich 1740. 440. 5. 8. (Gottſch. Beitr. 6, 652–668.) — Vgl. N. 2, 1. — 16) Ablehnung des Verdachtes, daß die Schweizeriſche Nation ſich habe überreden laſſen, an Miltons verlornem Paradieſe einen Geſchmack zu finden. Zürich 1741. 8. — 17) Critiſche Betrachtungen über die Poetiſchen Gemählde Der Dichter. Mit einer Vorrede von Johann Jacob Breitinger. Zürich und Leipzig 1741. 640 S. 8. — 18) Das Komplot der herrſchenden Poeten und Kunſtrichter. Zürich 1741. 8. — 19) Echo des deutſchen Witzes. Zürich 1741. 8. (Gegen Triller und über N. 14; auch in 20.) — 20) Sammlung critiſcher, poetiſcher und anderer geiſtvoller Schriften zur Verbeſſerung des Urtheils und des Witzes in den Werken der Wohlredenheit und der Poeſie. Zürich 1741–44. 12 St. 8. (Greifswalder Verſuche 1, 510 ff.) — rep.: Sammlung der Zürcheriſchen Streitſchriften zur Verbeſſerung des deutſchen Geſchmacks wider die Gottſchediſche Schule. (Hrsg. v. **Wieland**.) Zürich 1753. III. 8. Vgl. Über das Publikum. Briefe an einige Glieder deſſelben. Von **F. J. Riedel** (§. 202, 5). Jena 1768. 8. — 21) Gottſcheds Vorrede zu ſeinem eignen dreimal wiederholten Verſuche einer kritiſchen Dichtkunſt für die Deutſchen .. mit gründlichen Anmerkungen über die Kunſtmittel des Vorredners verſehen von Wolfgang Erlenbach, Conrect. (-Bodmer). Zürich 1742. 8. — 22) Critiſche Betrachtungen und freie Unterſuchungen zur Aufnahme und zur Verbeſſerung der deutſchen Schaubühne, mit einer Zuſchrift an die Frau Neuberin. Bern 1743. 4. und 1743. 8. (Darin Roſts Vorſpiel und: der verſchnittne Cato, und: die genothzüchtigte Iphigenia — beides Verhöhnungen der Gottſchediſchen Stücke.) — 23) Critiſche Betrachtungen über einige Auftritte der Gottſchediſchen Ueberſetzung der Iphigenia des Racine. Zürich 1743. 8. — 24) Vom Natürlichen in Schäfergedichten, wider die Verfaſſer der Bremiſchen neuen Beyträge verfertigt vom *Niſus* einem Schäfer in den Kohlgärten einem Dorfe vor Leipzig. Zweyte Auflage, beſorgt und mit Anmerkungen vermehrt von Hanns Görgen gleichfalls einem Schäfer daſelbſt. Zürich 1746. 8. (Niſus war **Joh. Adlph. Schlegel** vgl. Eſchenburgs Hagedorn 5, 203; Hanns Görge iſt Bodmer.) — 25) Critiſche Briefe. Zürich 1746. 8. — 26) Beurtheilung der Panthea, eines ſogenannten Trauerſpiels (von der Gottſchedin); nebſt einer Vorleſung für die Nachkommen und einer Ode auf den Nahmen Gottſched. Zürich 1746. 8. Halle 1749. 8. — 27) Pygmalion und Eliſe. Frankf. u. Leipz. 1747. 8. (angehängt: Erzählungen verſchiedener Verfaſſer, und: der geplagte Pegaſus.) rep.: Berl. 1749. 8. (ohne die Anhänge.) — 28) Critiſche Lobgedichte und Elegien. Zürich 1747. 8. — rep.: Gedichte in gereimten Verſen, mit J. G. Schuldheißen Anmerkungen; dazu kommen etliche Briefe. Zürich 1754. 8. (Die Briefe geben eingehende Nachrichten über den alten Druck vom Parzival und Titurel.) —

29) Alex. Popens Duncias, ein Heldengedicht, mit hiſtor. Noten und einem Schreiben des Ueberſetzers an die Obotriten. Zürich 1747. 8. 30) Der gemißhandelte Opitz in der Trilleriſchen Ausfertigung ſeiner Gedichte (§. 179, 64.). Zürich 1747. 8. — 31) Proben der alten Schwäbiſchen Poeſie des dreizehnten Jahrhunderts. Aus der Maneſſiſchen Sammlung. Zürich 1748. 8. Vgl. N. 50. — 32) Neue kritiſche Briefe über ganz verſchiedene Sachen von verſchiedenen Verfaſſern. Zürich 1749. 8. — Neue mit einigen Geſprächen im Elyſium und am Acheron vermehrte Auflage. Zürich 1763. 8. — 33) Noah. Berl. 1750. 4. (2. Geſänge.) Der Noah. In 12 Geſängen. Zürich 1752. 414 S. 4. — Vermehrungen und Veränderungen in dem epiſchen Werke: Der Noah. o. O. u. J. 56 S. 4. — Die Noachide. Berl. 1765. 8. — Zürich 1772. 8. — Die Noachide in Zwölf Geſängen ganz umgearbeitet und verbeſſert. Baſel 1781. 8. — 34) Die Synd-Flut, ein Gedicht. Erſter und Zweyter Geſang. Zyrich 1751. 20 Bl. 4. — Zürich 1755. 4. (5 Geſänge; auch in der Kalliope.) — 35) Crito. Eine Monatsſchrift. Zürich 1751. 6 St. 8. — 36) Jakob und Joſeph. Zürich 1751. 4. (Auch in der Kalliope.) — 37) Jakob und Rahel. Zürich 1752. 4. (Auch in d. Kalliope.) — 38) Dina und Sichem. Trosberg (Zürich) 1753. 4. (Auch in der Kalliope.) — 39) Joſeph und Zulika. Zürich 1753. 4. (Auch in d. Kalliope.) — 40) Die Colombona. Ein Gedicht in fynf Geſaengen. Zyrich 1753. 44 Bl. 4. (auch in d. Kalliope.) — 41) Der Eremit, nach Parnel. Hamb. 1753. 4. — 42) Der Parcival, ein Gedicht in Wolframs von Eſchilbach Denkart, eines Poeten aus den Zeiten Kaiſer Heinrichs des VI. Zürich 1753. 24 Bl. 4. — 43) Fragmente in der erzählenden Dichtart von verſchiedenem Inhalt, nebſt einigen andern Gedichten. Zürich 1754. 4. (Darin auch Gedichte von **Wieland**.) — 44) Der erkannte Joſeph und der keuſche Joſeph, zwei tragiſche Stücke in fünf Aufzügen, nebſt Briefen über Joſeph und Zulika. Zürich 1754. 4. — 45) Die gefallne Zilla. Zürich 1755. 4. (3 Geſänge; auch in d. Kall.) — 46) Geſchichte Edward Grandiſons in Görlitz. Berl. 1755. 8. (Gegen Schönaich.) — 47) Arminius Schönaich, ein epiſches Gedicht von *Hermanfried*. 1756. 8. (Verhöhnung des Hermann, v. Schönaich.) — 48) Fabeln aus den Zeiten der Minneſinger. Zürich 1757. 8. (*Boner* §. 85, 1.) — 49) Chriemhilden Rache und die Klage, zwei Heldengedichte aus dem Schwäbiſchen Zeitpunkte, ſampt Fragmenten aus dem Gedichte von den Nibelungen und dem Joſafat [§. 46.] Zürich 1757. 4. — 50) Sammlung von Minneſingern aus dem Schwäbiſchen Zeitpunkte, 140 Dichter enthaltend, durch Ruedger Maneſſen. Zürich 1758–59. II. 4. — 51) Das Banket der Dunſen. 1758. 8. (Satire gegen die Anhänger Gottſcheds.) — 52) Die Larve, ein komiſches Gedicht. 1758. 8. — 53) Leſſingiſche unäſopiſche Fabeln. Enthaltend die ſinnreichen Einfälle und weiſen Sprüche der Thiere. Nebſt damit einſchlagender Unterſuchung der Abhandlung Herrn Leßings von der Kunſt Fabeln zu verfertigen. Zürich 1760. 8. — 54) Ulyſſes, Telemachs Sohn, ein Trauerſpiel nach einer neuen Ausbildung. Zürich 1760. 8. — 55) Elektra oder die gerächte Uebelthat, nach einem neuen Grundriſſe. Zürich 1760. 8. — 56) Polytimet, ein Trauerſpiel. Zürich 1760. 8. (Gegen Leßings Philotas.) — 57) Patroklus, ein Trauerſpiel. Zürich 1761. 8. 1778. 8. — 58) Die Cherusken. Augsb. 1761. 8. — 59) Drey neue Trauerſpiele; Johanna Gray, Friedrich von Tockenburg, und Oedipus. Zürich 1761. 8. — 60) Julius Cæſar, ein politiſches Drama. Leipz. 1763. 8. — 61) Markus Tullius Cicero, ein Trauerſpiel. Zürich 1764. 8. — 62) Gottſched ein Trauerſpiel in Verſen oder der parodirte Cato. Zürich 1765. 8. — 63) Calliope. Zürich 1767. II. 8. (Darin außer der Sündfluth und den Patriarchaden Jakob, Rahel, Joſeph, Dina, die Kolombona; Koluthos Helena; Moſchos Europa; Parcival; Zilla; Ilias 1–6; die Rache der Schweſter [Chriemhilde]; Inkel und Yariko, nach Gellert; Monima). — 64) Neue theatraliſche Werke. Erſter Band. Lindau 1768. 8. (Kaiſer Heinrich IV. — Kato der ältere, oder der Aufſtand der röm. Frauen. — Atreus und Thyeſt, ein Trauerſpiel in 5 Akten von Weiße, jetzo zum Beſten der Logen und des Parterre charakteriſirt, humaniſirt, dialogirt. — Eindruck der Befreiung von Theben, eines Leipzigiſchen Trauer-

ſpiels, auf einen Kenner der Griechen.) — 65) Politiſche Schauſpiele: Markus Brutus, Tarquinius Superbus Italus, Timoleon, Pelopidas, Zürich 1768. 8. — rep. Politiſche Schauſpiele von verſchiedenen Verfaſſern (Bodmer) Erſtes Bändchen. Lindau und Chur 1768. 8. — Zweites Bdchen. Aus den Zeiten der Cæſare. Lindau und Chur. 1768. 8. (Octavius, Nero und Thraſea Pätus.) — Drittes Bdchen. Lindau u. Chur 1769. 8. (Die Tegeaten; die Rettung in den Mauern von Holz; Ariſtomenes von Meſſenien.) — 66) Die Töchter des Paradieſes. Zürich. 1768. 8. — 67) Archiv der ſchweizeriſchen Kritik, von der Mitte des Jahrhunderts bis auf gegenwärtige Zeiten. Erſtes Bändchen. (Erſter Abſchnitt. Dokumente zur Epopöe.) Zürich 1768. 8. — 68) Die Grundſätze der deutſchen Sprache oder von den Beſtandtheilen derſelben und von dem Redeſatze. Zürich 1768. 8. — 69) Von den Grazien des Kleinen (im Nahmen und zum Beſten der Anakreontehen). In der Schweiz. 1769. 8. (Gegen **Gleim**, **Jacobi** u. a.) — 70) Der Hungerthurm in Piſa. Lindau und Chur 1769. 8. (Gegen **Gerſtenbergs** Ugolino.) — 71) Der neue Romeo, eine Tragikomödie. Frkf. u. Leipz. 1769. 8. (Gegen **Weißes** Romeo.) — 72) Hiſtoriſche Erzehlungen, die Denkungsart und Sitten der Alten zu entdecken. Zürich 1769. 8. (Haller 4, 506.) — 73) Die Botſchaft des Lebens, in einem Aufzuge, der zärtlichen Unſchuld gewidmet. Zürich 1771. 8. (bibliſches Kinderſchauſp.) — 74) Konradin von Schwaben. Karlsr. 1771. 8. (hexam. Erzählung) — 75) Die Gräfin Hedwig von Gleichen. Karlsr. 1771. 8. (Erzähl. in Hex.) — 76) Karl von Burgund. (Schauſpiel; im Schweizer Journal 1771.) — 77) Der Fußfall vor dem Bruder, ein Traurſp. in 3 Aufz., der blühenden Jugend gewidmet. Zürich 1773. 8. (bibl. Kinderſchauſpiel.) — 78) Cajus Gracchus, ein polit. Schauſpiel. Zürich 1773. 8. — 79) Cimon, ein Schäferſpiel, (in Schirachs Magazin 1773. II., 2, 101–123.) — 80) Anleitung zur Erlernung der deutſchen Sprache. Zürich 1773. 8. — 81) Biegungen und Ausbildungen der deutſchen Wörter für die Realſchulen. Zürich 1773. 8. — 82) Sittliche und gefühlreiche Erzählungen für die Realſchulen. Zürich 1773. 8. — 83) Geſchichte der Stadt Zürich. Für die Realſchulen. Zürich. 1773. 8. 1776. 8. (Haller 4, 588.) — 84) Wilhelm von Oranſe. In zwei Geſängen. Frankf. u. Leipz. 1774. 4. — 85) Arnold von Breſcia in Zürich, ein religioſes Schauſpiel. Frankf. 1775. 47 S. 8. (Schreiben an den Verf. des rel. Schauſp. Arnold in Zürich. Zürich 1776. 15. S. 8. von Joh. Heinr. Meiſter.) — 86) Wilhelm Tell oder der gefährliche Schuß. (Schauſp.) 1775. 15 S. 8. — 87) Der Haß der Tyranney und nicht der Perſon, oder Sarnen durch Liſt eingenommen. 1775. 24 S. 8. (Schauſp.) — 88) Der alte Heinrich von Melchthal, im Land Unterwalden, oder die ausgetretenen Augen. 1775. 18 S. 8. (Schauſp.) — 89) Geßlers Tod, oder das erlegte Raubthier. (Schauſp.) 1775. 14 S. 8. — 90) Die Begräbniß und die Auferſtehung des Meſſias. Fragmente mit Vorbericht und Anmerkungen des Herausgebers. Frkf. u. Lpz. 1775. 8. (Umſchreibung einiger Geſänge des Klopſtockſchen Meſſias in bodmeriſchen Stil.) — 91) Der Tod des erſten Menſchen und die Thorheiten des weiſen Königs. Zürich 1776. 8. (Beide relig. Dramen gegen **Klopſtocks** Adam und Salomo.) — 92) Arnold von Breſcia in Rom. 1776. 62 S. 8. (Schauſp.) — 93) Odoardo Galotti, Vater der Emilia, Pendant zur Emilia Galotti, und Epilogus zu dieſer. Augsb. 1776. 8. (Gegen **Leßing**.) — 94) Hildebold und Wibrade. Maria von Brabant. Chur 1776. 8. (Zwei hex. Erzähl.) — 95) Makarin, Sigowin und Adelbert. Zürich. 1776. 8. (Erz. in Verſen.) — 96) Telemach und Nauſikaa. Evadne und Kreuſa. Zürich. 1776. 8. (Erzähl. in Hexam.) — 97) Der Vater der Gläubigen. Zürich 1778. 8. (Rel. Drama, Iſaacs Opferung.) — 98) Homers Werke aus dem Griechiſchen metriſch überſetzt. Zürich 1778. II. 8. — 99) Denkrede auf den ſel. Bürgermeiſter *Heidegger*, den 27. Juni 1778 gehalten. (im Schweiz. Muſeum 1784. Jan. 653–663 und im Deut. Muſeum 1784. 1, 1–11.) — 100) Denkmal dem Ueberſetzer Butlers, Swifts und Luzians errichtet von J. J. Bodmer. (im Deut. Muſ. 1784. 1, 511–527. Anekdoten über den Zuſtand der Lit. in der Schweiz zur Zeit des 1777 geſtorbnen Diak. *Heinr. Waſer* zu Winterthur.) — 101) Die Argonauten des Apollonius. Zürich 1779. 8.

(Ueberſ. in Hex.) — 102) Literariſche Denkmale von verſchiedenen Verfaſſern. Zûrich 1779. 8. (Alles von Bodmer.) — 103) Der gerechte Momus. 1780. 4. (Satire.) — 104) Jacob beim Brunnen, ein Schâferſpiel des Lemene. Zûrich 1780. 8. — 105) Balladen. Aus d. Altengliſchen. Fabel von Laudine. Siegeslied der Franken. Zûrich u. Winterthur 1780. 8. — 106) Altengliſche und altſchwâbiſche Balladen, in Eſchilbachs Versart; Zugabe von Fragmenten aus dem altſchwâb. Zeitalter und Gedichten. Zweites Bdchen. Zûrich 1781. 8. — 107) Litterariſche Pamphlete aus der Schweiz, nebſt Briefen an Bodmern. Zürich 1781. 204 S. 8. (Die Briefe, S. 27–146, ſind von Brockes, J. Ulr. Kônig, Sam. Kônig, Chr. Wolf, Roſt, Pyra, Hagedorn, Gärtner, Giſeke, Schlegel, Rabner, Gleim, Dilthey, Gellert u. a. voll ſehr beachtenswerter Nachrichten. Vgl. Göttinger gel. Anz. 1782, 384.) — 108) Brutus und Caſſius Tod. (Schauſp.) Baſel 1782. 8. — 109) Der Levit von Ephraim aus dem Franz. des Rouſſeau in dem Plane verändert von Bodmer. Zürich 1782. 8. (S. 35: Menelaus bey David nebſt zwo kritiſchen Abhandlungen.) — 110) Bodmers Apollinarien hrsg. v. Gotthold Frdr. Stâudlin. Tûb. 1783. 8. (Vermiſchte Aufſätze, Gedichte und Ueberſetzungen.)

111. Geſchichte des Burgermeiſters Schôno, vorgeſtellt in einem Drama. Hs. 82 S. 4. (vgl. Haller 5, 149.) — 112. Die Schweizer ûber dir Zûrich. Ein politiſches Trauerſpiels. Hs. 158 S. 8. (vgl. Haller 5, 171.) — 113. Die gerechte Zuſammenſchwôrung; in 5 Aufz. Hs. 96 S. 4. (vgl. Haller 5, 61.) — 114. Rudolph Braun, ein polit. Trauerſpiel. Hs. 118 S. 4. (vgl. Haller 5, 98.) — Außerdem Ausgaben von Opitz, Canitz, Warnecke u. a.

2. **Joh. Jac. Breitinger**, geb. zu Zürich 1701, ſtud. Theol. und claſſ. Lit., 1731 Prof. am Gymnaſium zu Zürich, † 1776. — Teilnehmer an Bodmers theoretiſchen Unterſuchungen; beſcheiden nur auf die Sachen ſelbſt ſich beſchränkend, ohne Ehrgeiz und ohne Bodmers Sucht, durch dichteriſche Leiſtungen ſich auszuzeichnen. — Vgl. Jördens 1, 209–214.

1) Critiſche Dichtkunſt, worin die poetiſche Mahlerei in Abſicht auf die Erfindung im Grunde unterſucht und mit Beiſpielen aus den berühmteſten Alten und Neueren erläutert wird. M. Vorr. v. Bodmer. Zûrich 1740. 8. — Fortſetzung der critiſchen Dichtkunſt worin die poetiſche Mahlerei in Abſicht auf den Ausdruck und die Farben abgehandelt wird. M. Vorr. v. Bodmer. Zürich. 1740. 8. (Effinger [**Bodmer**], Vergleichung zwiſchen Gottſcheds und Breitingers Dichtkunſt. Zürich 1741. 8.) — 2) Critiſche Abhandlung von der Natur, den Abſichten und dem Gebrauche der Gleichniſſe. Zürich. 1740. 8. — 3) Vertheidigung der Schweizeriſchen Muſe Dr. Albr. Hallers. Zürich 1744. 8.

3. **Krl. Fr. Drollinger**, geb. 26. Dec. 1688 zu Durlach, ſtudierte in Baſel, Archivhalter in Durlach, Mitglied der Regierung in Baſel, wo er 1742 ſtarb. — Gedichte. Baſel 1743. 8. Neue Ausg. ausgef. v. J. J. Sprengen. Frkf. 1745. 8. Vgl. Schmid Nekrol. 1. 217. DD. 1, 507.

4. **Joh. Jak. Spreng**, geb. 1699 zu Baſel, Prediger zu Ludweiler, 1743 Prof. in Baſel, † 1768. — Geiſtliche und weltliche Gedichte. Zûrich 1749. 8.

5. **Jac. Fr. Lamprecht**, geb. zu Hamb. 1707, ſtud. in Leipz. Philoſ. und Rechte, Mitglied der dortigen deutſchen Geſellſchaft, Geh. Secretair im Miniſterium des Auswärtigen zu Berlin, † 1744. Er gab moraliſche Wochenſchriften und Borcks Shakeſpeareûberſetzung heraus; auch Rachels Satiren. §. 190, 274. — 1) Der Menſchenfreund von Oſtern MDCCXXXVII. bis Oſtern MDCCXXXIX. Hamburg, Bey Georg Chriſtian Grund. 4. (Nr. 1–104.) Aus ſ. hinterlaſſenen Schriften vermehrt und verbeſſert (von Dreyer). Hamb. 1749. 8. — 2) Der Weltbûrger Wôchentlich an das Licht geſtellet In Berlin. Bey Ambroſius Haude. 4. (Nr. 1–52. Vom 2. Febr 1741 bis 25. Jan. 1742.) — 3) Die Tänzerinn. Berlin 1741. 8. (In Proſa. Wiederholt in Schmids Anthologie 2, 1–32.) — 4) Die Nachtigall. Berl. 1744. 4. Wiederholt in Roſts Verm. Ged. 1769, 94 [wo S. 91 auch ein Lied *der frôhliche Jüngling* von Lamprecht ſteht]. Der Stoff aus la Fontaine 2, 66; derſelbe Stoff ſchon GA. N. 25.

6. **Joh. Chrſtph. Roſt**, geb. am 7. Apr. 1717 zu Leipzig, wo er die Rechte und unter Gottſched, auf den er Lobgedichte ſchrieb und von dem er Wohl-

thaten empfangen haben ſoll, die ſchönen Wißenſchaften ſtudierte. Sein unfleißiger, den Vergnügungen ergebner Wandel ließ Käſtner, deſſen Umgang er ſuchte, ihn ablehnen. Nach kurzem Aufenthalt in Berlin, wo er ſeine üppigen Schäfererzählungen herausgab, erſchien er wieder in Leipzig. Die undankbare Frechheit der Neuberin gegen Gottſched brachte er auf Antrieb des Grafen Brühl und einer Gräfin Mozinska, ſich auf die Seite der Neuberin ſchlagend, in ein ſ. g. ſatiriſch epiſches Gedicht ‘Das Vorſpiel’, für das ihm Beförderung verſprochen, aber nicht gewährt wurde. Er gieng wieder nach Berlin, arbeitete an der Spenerſchen Zeitung, gab vermuthlich Königs Gedichte heraus, wurde 1746 Secretär und Bibliothekar des Grafen Brühl in Dresden; heiratete eine Schweſter Gärtners; ſchrieb wieder gegen Gottſched (Brief eines Teufels) eine Satire, die dem Verhöhnten auf einer Reiſe in jedem Poſthauſe eingehändigt wurde; verfaßte unzüchtige Gedichte. 1760 wurde er Oberſteuerſecretär, verfertigte geiſtliche Lieder, bereute ſeine Pasquille auf Gottſched und † 1765. (Vgl. Schmid, Nekrolog. 435–463. — 1) Schäfererzählungen. Berlin 1742. 8. Verſuch von Schäfergedichten und andern poetiſchen Ausarbeitungen. Dresd. 1744. 8. o. O. 1748. 1756. 1764. 1768. 8. — 2) Der verſteckte Hammel, oder die gelernte Liebe, Schäferſpiel. (Leipz.) 1743. 4. Kempten 1775. 8. — 3) Das Vorſpiel. Ein Satiriſch-Epiſches Gedicht, in fünf Büchern. o. O. (Dresden.) 1742. 8. 1743. 8 Bl. 4. Wiederholt in Bodmers Crit. Betrachtungen §. 203, 1, 22. und in den Vermiſchten Gedichten. (Man erzählte, ſogar auf den Kathedern, daß am Tage des Erſcheinens des Vorſpiels in Dresden 2000 Ex. verkauft ſeien.) — 4) Der Teufel. An Herrn G. Kunſtrichter der Leipziger Schaubühne. Utopien 1755. 4. (Wiederholt in Schmids Anthologie Leipz. 1770. 1, 215 und DD. 1, 545; beßer in der Neuen Berl. Monatsſchr. 1805. 1, 31.) Vgl. Voß Muſenalm. 1783, 117. DD. 1, 546. — 5) Die ſchöne Nacht. 1754. (Kupferſtich mit Vignetten.) rep. Berl. 1763. 8. Wiederholt in den Verm. Ged. S. 110 ff. — 6) Vermiſchte Gedichte. Von Herrn J. C. Roſt. Herausgegeben [von Chr. H. Schmid und Dyk], 1769. 8. — (Darin zwei Gedichte von Lamprecht. S. 91 u. 94. und Roſts Vorſpiel S. 1–90. und Brautnacht. S. 110–120. In der Vorrede **Goethes** Gedicht an Herrn Händeln.) rep. o. O. 1770. 8. — 7) Zwei Geiſtliche Lieder. 1765. 2 Bl. 4. Wiederholt in Schmids Biographie der Dichter. Bd. 2.

7. **Sam. Gotthold Lange**, geb. zu Halle 1711, † als Prediger zu Laublingen 1781. — Vgl. Schmid, Nekrol. 2, 792 ff. — 1) Thyrſis und Damons freundſchaftliche Lieder. Zürich 1745. 8. (Pyras und Langes Lieder, hrsg. v. Bodmer.) — Zw. Aufl. hrsg. v. Langen. Halle 1749. 8. — 2) Eine wunderſchöne Hiſtorie von dem gehörnten Siegfried dem Zweiten. 1747. 8. (Satire gegen die Herrnhuter.) — 3) Poet. Betrachtungen über die 7 Worte des ſterbenden Erlöſers. Halle 1757. 8. — 4) Die beſiegten Heere, Ode. Halle 1758. 8. — 5) Der glorreiche Friede im J. 1763. Halle. 8. — 6) Der Komet, letztes Gedicht. Halle 1770. 8. — 7) Samlung gelehrter u. freundſchaftl. Briefe. Halle 1769–70. II. 8. — 8) Poet., moral., ökonom. und krit. Beſchäftigungen einer Geſellſchaft auf dem Lande. Halle 1777. 8.

7ª. **Jac. Imm. Pyra**, geb. zu Cotbus 1715, † als Conrect. in Berlin 1744, wie es hieß aus Gram über Satiren gegen ihn. Vgl. Schmid Nekrol. 1, 201. — 1) Tempel der wahren Dichtkunſt. Halle 1737. 8. — 2) Erweis, daß die gottſchediſche Secte den Geſchmack verderbe. Hamb. u. Leipzig. 1743. 8. — 3) Thyrſis (Pyras) u. Damons Lieder. vgl. N. 7, 1.

§. 204.

8. **Albrecht v. Haller**, geb. zu Bern 16. Okt. 1708, ſtudierte in Tübingen Naturwißenſch., 1725 in Leyden unter Boerhave; machte Reiſen; 1729 Arzt in Bern, 1736 Prof. in Göttingen, 1753 Amman in Bern, wo er am 12. Dec. 1777 ſtarb. — In ſeinen Gedichten ſuchte er die Aufmerkſamkeit der Leſer durch gedrängte Darſtellung kräftiger Vorſtellungen wach zu erhalten; er gab Anſchauungen einer großartigen Natur und hatte eine Wirkung, die er ſeiner

die wenigen Gedichte weit überragenden Perſönlichkeit verdankte. — 1) Verſuch Schweizeriſcher Gedichte. Bern 1732. 8. (vgl. Gottſcheds Beitr. 3, 366.) — 2. Aufl. Bern 1734. 8. (Gottſch. Beitr. 4, 168.) — 3. Bern 1743. 8. — 4. Göttingen. 1748. 8. — 5. 1749. 8. — 6. Zürich 1750. 8. — 6. Göttingen 1751. 8. — 7. 1753. 8. — 7. Zürich 1758. 8. — 8. Göttingen 1760. 8. — 9. 1762. 8. — 10. 1768. 8. — 11. Bern 1777. 8. — 1828. 8. — 2) Uſong, eine morgenländ. Geſch. (Roman. Despotie). Bern 1771. Leipz. 1771. Bern 1772. 74. 78. — 3) Alfred, König der Angelſachſen. (Beſchränkte Monarchie.) Bern 1773. — 4) Fabius und Kato. (Ariſtokratie.) Bern u. Gottingen 1774. 8. — 5) Tagebuch ſeiner Beobachtungen über Schriftſteller und über ſich ſelbſt. (hrsg. v. *J. G. Heinzmann.*) Bern 1787. II. 8. — Vgl. DD. 1, 523 ff.

J. G. Zimmermann, Das Leben des Hrn. v. Haller. Zürich 1755. 8. Vgl. Nr. 2, 3 und Nr. 19, 2.

9. **Fr. v. Hagedorn**, geb. zu Hamburg 23. Apr. 1708, ſtudierte in Jena die Rechte, 1729 Privatſecretär des dän. Geſandten in London, 1733 Secretär der engl. Handelsgeſellſchaft in Hamburg, wo er am 28. Oct. 1754 ſtarb. Er bildete ſich am Charakter der horaziſchen leichteren Poeſie und gab in heitrer Form eine gefällige Weisheit des Lebensgenußes, die bei ihm Wahrheit war, aber eine Menge waßertrinkender und auf dem Papier verliebter Anakreontiker hervorrief. — 1) Zwei Briefe (in Proſa) über die gewöhnlichen franz. Bücher zur Galanterie und zum Zeitvertreibe und ihre Leſer, unter dem Namen *Philaretus*, gegen Sprachmengerei (im Patrioten N. 111. vom 14. Febr. 1726). — 2) Ein Aufſatz über die Seele. (in der Hamb. Ztſchr. Die Matrone I, 378. N. 48 vom 25. Nov. 1728. u. d. Namen *Philaretus.*) — 3) Gedicht *Vom Laufe der Natur* (in der Matrone 1, 393 ff. N. 50. vom 9. Dec. 1728, unterz.: Amſterdam 6. Nov. 1728 *L'indifferent.*) — 4) Verſuch einiger Gedichte, oder Erleſene Proben Poetiſcher Neben-Stunden. Hamb. 1729. 120 S. 8. — 5) Die Wünſche. (Hamburg) 1733. 4. — 6) Verſuch in poetiſchen Fabeln und Erzehlungen. Hamb. 1738. 8. — 7) Der Gelehrte. (Hamb.) 1740. 4. 1743. 4. — 8) Der Weiſe. Hamb. 1741. 4. — 9) Allgemeines Gebeth, in einer freien Ueberſetzung aus dem Pope. o. J. (1740.) 4. — 10) Ueber die Eigenſchaften Gottes. Hamb. 1744. 4. — 11) Der Schwätzer nach dem Horaz. Hamb. 1744. 4. — 12) Der Wein. Hamb. 1744. 4. — 13) Die Glückſeligkeit: Die Wünſche: Und der Weiſe. Dritte Aufl. Hamb. 1745. 4. — 14) Schreiben an einen Freund (nach N. 3). Hamb. 1747. 4. — 15) Sammlung neuer Oden und Lieder. Hamb. 1747. 8.; 1754. 8.; 1756. 8. — 16) Die Freundſchaft. Hamb. 1748. 4. — 17) Moraliſche Gedichte. Hamb. 1750. 8.; 1753. 8. — 18) Horaz. Hamb. 1751. 8 Bl. 4. — 19) Sämmtliche poet. Werke. Hamb. 1756. III. 8.; 1769. III. 8. kleinere Ausg. Hamb. 1757. III. 8.; 1760. III. 8.; 1764. III. 8. — 1777. III. 8.; Poetiſche Werke, hrsg. v. Eſchenburg. Hamb. 1800. V. 8. (I: Lehrgedichte. II: Fabeln u. Erzählungen. III: Oden und Lieder. IV: Leben. V: Briefe. Ein bei Eſchenb. fehlendes Gedicht an Brockes vor deſſen Ird. Vergnügen Bd. 3. der Tüb. Ausg.)

10. **Ludw. Heinr. Frhr. Bachoff v. Echt**, geb. zu Gotha 1725, dän. Geſandter in Madrid, Regensburg, † 1792 auf ſ. Gute Dobitſchen bei Altenburg. — 1) Verſuch einiger Gedichte. 1746. 8. — 2) Der Herbſt. 1748. 8. — 3) Die Landluſt. 1748. 8. — 4) Bei Bernſtorfs Grabe. 1772. — 5) Verſuch in geiſtlichen Oden und Liedern. Altenb. 1774. 8.

11. **Chriſtoph Joſeph Sucro**, geb. zu Königsberg in der Neumark, 1718, † als Prof. am Gymnaſ. zu Koburg 1756. — Vgl. Schmid, Nekrol. 1. 321. — 1) Verſuche in Lehrgedichten und Fabeln (o. Namen). Halle 1747. 88 S. 8. — 2) Der Druide. Eine Wochenſchr. Berl. 1749. II. 4. — 3) Die Wiſſenſchaften ein Lehrgedicht 1752. (in Biederm. Alt. u. Neu. v. Schulſachen. Halle 1753. 3, 181 ff. auch in N. 4.) — 4) Kleine deutſche Schriften, hrsg. v. *G. C. Harleß.* Koburg 1769. 8. (Meiſtens Lehrged. u. Gelegenheitspoeſien.)

12. **Joh. Joſias Sucro**, jüngerer Bruder des vorigen, † als Cadettenprediger zu Berlin 1760. — 1) Die beſte Welt, Lehrged. Halle 1746. 4. — 2) Sammlung auserleſener Gedichte. Halle 1747. 4.

13. **Balth. Ludw. Tralles**, geb. zu Breslau 1708, † als Arzt in ſeiner Vaterſtadt 1797. — 1) Verſuch eines Gedichtes über das ſchleſiſche Rieſengebürge. Leipz. 1750. 8. — 2) Das Kaiſer Carlsbad in Böhmen in einer Ode entworfen. Bresl. 1756. 8.

14. **Chriſtian Benj. Schuberts** aus Breslau Lehrgedichte. Bresl. 1751. 8.

15. **Fr. Karl Kaſimir v. Creuz**, geb. zu Homburg 1724, Reichshofrat, † als Geh. R. zu Homburg 1770. — 1) Oden und andere Gedichte. Frkf. 1750.; 1751.; 1753. 8. — 2) Verſuch über die Seele. Frkf. 1762. 8. — 3) Der ſterbende Seneca. Trſp. Frkf. 1754. 8. — 4) Die Gräber, philoſ. Ged. Frkf. 1760. 8. — 5) Oden und andere Gedichte. Frkf. 1769. II. 8. (Darin Nr. 1–4.)

16. **Joh. Phil. Lorenz Withof**, geb. 1725 zu Duisburg, Arzt, † daſ. als Prof. der griech. Sprache u. Leibarzt 1789. — 1) Gedichte. Bremen 1751. 8. (Daraus ſind N. 3. u. 4. Umarbeitungen.) — 2) Aufmunterungen in moral. Gedichten. (Neue Ausg. von 1.) Dortm. 1755. 8. (Vgl. Bibl. der Wiſſenſch. 1, 86 ff.) — 3) Die moraliſchen Ketzer. Duisb. 1760. 4. — 4) Die Redlichkeit. Ein Ged. in 5 Büchern. Halberſt. 1770. 8. — 5) Akademiſche Gedichte. (Neue Ausg. v. 2.) Cleve u. Leipz. 1780. II. 8. Leipz. 1782–83. II. 8.

17. **Joh. Heinr. Oeſt**, geb. 1727 zu Kaßel, Kirchenrat und Oberinſpector zu Runkel. — 1) Ode auf das K. däniſche Jubelfeſt. 1749. — 2) Das Siechbette, in zwey Geſängen. 1752. — 3) Geſammelte Arbeiten zum Nutzen und Vergnügen, proſaiſch und metriſch. Bremen 1753. 3 St. 8. (Wochenſchr. v. materialiſtiſcher Tendenz.) — 4) Bremiſche Gedichte. (reimlos.) Hamb. 1751. 72 Bl. 8. — 5) Verſuch einer critiſchen Proſodie. Frkf. 1765. 8.

18. **F. A. Consbruch**, Juſtizrat in Bielefeld. — 1) Poetiſche Erzählungen. Frkf. 1750. 8. (ohne Namen.) — 2) Verſuche in Weſtphäliſchen Gedichten, von E. C. Frkf. 1751. 8. — 3) Scherze und Lieder. Frkf. u. Leipz. 1752. 8. (mit Namen.) — 4) Verſuch in Weſtphäliſchen Gedichten, von F. A. C. Zweyte Sammlung. Frankfurt 1756. 8.

19. **Vincenz Bernh. v. Tſcharner**, geb. 1728 zu Bern, † als Landvogt zu Aubonne im Berner Biet 1778. — 1) Die Wäſſerung der Aecker, ein Lehrged. Zürich 1754. 8. — 2) Les poeſies de Mr. Haller, trad. Zur. 1750. 8.; 1753. 8.; Par. 1760. 8.

20. Ueber die falſchen Begriffe von der Gottheit. (Lehrgedicht.) Berlin 1754. 4 Bl. 4.

21. **Fr. Dan. Behn**, aus Lübeck, Lehrer am dortigen Gymnaſium. — 1) Verſuch eines Gedichtes über die Landluſt. Lübeck 1754. 26 Bl. 4. — 2) Gedanken von dem Geheimniſſe der Dreyeinigkeit. Jena 1758. 8.

22. **Mich. Konr. Curtius**, geb. 1724 zu Techentin in Mekelnb., † als Prof. zu Marburg 1802. — 1) Ueberſetzung von Ariſtoteles Dichtkunſt. Hannov. 1753. 8. — 2) Die Schickſale der Seelen nach dem Tode. Ein philoſophiſches Lehrgedicht. Hannover. 1754. 24 Bl. 8. — 3) Die Weſer, ein Ged. Hannov. 1760. 8. — 4) Krit. Abh. u. Gedichte. Hannov. 1760. 8.

23. **Juſt Fr. Erdm. Fabricius**, geb. zu Diesdorf bei Magdeb. 1718, † als Prediger zu Neuhaldensleben 1784. — 1) Vermiſchte Gedichte. Halle 1754–63. II. 8. — 2) Moraliſches Lehrgedicht über den Frieden. Magdeb. 1762. 8.

24. **Joh. Georg Seiler**, geb. zu Kreuſſen bei Baireuth 1733, † als Prof. (1770) der Theol. zu Erlangen 1807. — 1) Baireuth, der Künſte Sitz. Erl. 1757. 4. — 2) Die wichtigſte Sache des geiſtl. Redners, Lehrged. Koburg 1767. 4. — 3) Die Religion in Liedern. Erl. 1789. 8.

25. **Paul Gottlieb Werlhof**, geb. zu Helmſtedt 1699, Ehrenmitgl. der deut. Geſellſch. in Göttingen, Leibarzt in Hanover, † daſelbſt. — Gedichte herausg. v. d. deutſchen Geſellſch. in Gôttingen mit einer Vorrede D. Albr. Hallers. Hannov. 1749. 8.

* Die deutſche Geſellſchaft in Göttingen wurde 1739 gegründet und 1740 beſtätigt; ſie hielt wöchentliche Zuſammenkünfte, worin Mitglieder Arbeiten vorlaſen und beurteilten. Ehrenmitglieder hießen anfangs alle die einen Titel hatten, ſpäter nur von 'hoher Geburt u. Würde'. Vgl. Wedekinds Vorrede zu *Schmalings* Ilfelds Leid u. Freude. Göttingen 1748. 4.

26. **S. E. Walther**, aus Frankfurt. — Jungfer S. E. W. Mitgliedes der Deut. Geſellſchaften in Göttingen und Helmſtâdt, Gedichte. Erſte Sammlung. herausg. v. F. A. W(alther). Gôtting. 1750. 8.

27. Proben poetiſcher Uebungen eines Frauenzimmers **P. C. A. D**(**ilthey** aus Stadthagen) Altona 1751. 20 Bl. 8.

28. Der Frâulein von **Donop** Gedanken ûber die ungleiche Austheilung der Schickſale. Halle. 1753. 8 Bl. 8. — Die Schônheiten Pyrmonts beſungen. Göttingen 1750. 4.

29. **Johanne Charlotte Unzerinn**, geb. Zieglerinn, geb. 1724 zu Halle, Frau des Arztes Unzer zu Altona, kaiſ. gekrônte Dichterin u. Ehrenmitglied der deutſchen Geſellſchaften in Göttingen und Helmſtedt, † 1782. — 1) Verſuch in Scherzgedichten. Halle 1751. 8.; 1753. 8.; 1766. 8. — 2) Der Nachruhm, eine Ode. Hamb. 1753. 4 Bl. 4. — 3) Verſuch in ſittlichen und zärtlichen Gedichten. Halle 1754. 8. — Halle 1766. 8. — 4) Fortgeſetzte Verſuche in ſittlichen und zärtlichen Gedichten. Rinteln. 1766. 8.

30. **Mich. Diedr. Blohm.** — 1) An die Kônigin, Ode. Altona 1752. 4 Bl. 4. — 2) Ode an die Fr. Joh. Charl. Unzerin. Hamb. 1753. 4 Bl. 4. — 3) Damon und Damœtas. Ekloge. Altona. 1754. 8 Bl. 4.

31. **Bernh. v. Hohorſt**, Capitain in Holſtein, Mitgl. der deut. Geſellſch. in Gôttingen. — 1) Die Grôſſe des Weiſen, eine Ode. Hamb. 1751. 12 Bl. 4. — 2) Des Kônigs [v. Dânem.] zweite Vermâhlung, beſungen. Hamb. 1752. 6 Bl. 4.

32. **Chriſtian Gotthold Thienemann**, aus dem Eiſenb. Mitgl. der Göttinger deut. Geſellſch. — Die Vorſehung ein Gedichte. Altenb. (1753.) 6 Bl. 4.

33. **Adlf. Fr. Reinhard**, Juſtizrat in Mekelnb., Mitgl. d. deut. Geſellſch. in Gôttingen. — 1) Vernünftige Gedanken ûber die Lehre von der Unendlichkeit der Welt in Anſehung der Zeit u. des Raumes. Leipz. 1753. 8. — 2) Sammlung einiger Gedichte. Göttingen 1753. 28 Bl. 8. — Roſt. 1761. 8.

34. a) Geſchmack und Sitten. (Wochenſchrift.) Göttingen. 398 S. 8. (Vom 1. Juli 1752 — 10. Merz 1753. Nr. 1–50. von *C. F. Meißner* und *J. E. Camerer*.) — b) Die Freunde. Eine Wochenſchrift. Göttingen 1752. 8. (von *H. Wilh. Schrôder*.) — c) Niemand. Eine neue Wochenſchrift. Gôttingen 1756. 8.

§. 205.

35. **Chrſtn. Ludw. Liſcow**, geb. Ende April 1701 zu Wittenburg in Meklenburg, Sohn eines Predigers, ſtudierte in Roſtock und Jena die Rechte, dann in Halle, wo er Thomaſius hôrte, wurde frûh mit den Schriften Lokes, Swifts, Montaignes und Bayles und gründlich mit den rôm. Claſſikern bekannt. Er verlachte mit treffendem Spott die geſchmackloſe hochmûtige Schulweisheit der Gelehrten, die fanatiſche Orthodoxie der Geiſtlichkeit und die kriechende Schmeichelei der Fürſtendiener. Eine Zeit lebte er als Hofmeiſter zu Lübeck im Hauſe des Geh. R. von Thiemen; 1738–39 Secretâr beim Geh. R. v. Blome in Preetz; 1740 preußiſcher Legationsſecretâr, 1741 Privatſecretâr des Grafen Brühl in Dresden, im Sept. kônigl. polniſcher Secretâr, 1745 Kriegsrat, verheiratete ſich mit der Witwe des Kammerrats Buch, geb. Mylius, mit der er das Gut Berg vor Eilenburg erhielt. Wegen freimûtiger Aeußerungen ûber

die verderbliche Finanzwirtſchaft des Grafen Brühl wurde er 1749 in einen Criminalproceſs verwickelt, eingekerkert und ohne geſtattete Vertheidigung ſeines Dienſtes entſetzt. Er zog ſich auf das Gut ſeiner Frau zurück, wo er am 30. Oct. 1760 ſtarb. — Scharfer Verſtand, geiſtvolle Ironie, tüchtige Geſinnung und klare und correcte Sprache bilden den Charakter ſeiner Satire. Gewandtheit der Gedankenentwicklung, Sicherheit des Ausdrucks, Kürze des lichtvollen Satzbaus zeichnen ſeine Schriften vor allen zeitgleichen aus. Mit Recht nennt ihn Helbig einen Vorläufer Leßings.

Schmidt von Lübeck, hiſtor. Studien, Altona 1827. — Chriſtian Ludwig Liſcow. Ein Beitrag zur Literatur- und Kulturgeſchichte des achtzehnten Jahrhunderts. Nach Liſcows Papieren im K. Sächſ. Haupt-Staats-Archive u. a. Mittheil. hrsg. von *Karl Guſtav Helbig*. Dresden u. Leipz. 1844. 8. — Liscows Leben, hrsg. v. *Liſch*. Schwerin 1845. (Beſonderer Abdruck aus den Meklenb. Jahrb. Bd. 10.) — *H. Schröder* verſuchte zu zeigen, daß der jüngere Bruder Liſcows, Joachim Friedrich, der Satiriker ſei. Vgl. Schlesw. holſt. lauenb. Provinzialblätter 1824, 155 f. 1825, 730 f. 1827, 682 f.

1) Sammlung Satyriſcher und Ernſthafter Schriften. Franckfurt und Leipzig [Hamburg bei Herold] 1739. 8. (Vorrede und 815 S.) — 2) Samlung Satyriſcher und Ernſthafter Schriften. Franckfurt und Leipzig 1739. 8. (Vorrede 84 S., 2 S. Inhalt, 903 S. Text, die von Lll. an unrichtig paginirt ſind, ſo daß die letzte 875 zeigt; auf der Rückſeite Errata.)

Enth.: Vorrede. I: Kurtze aber dabey deutliche und erbauliche Anmerckungen über die Klägliche Geſchichte, von der Jämmerlichen Zerſtöhrung der Stadt Jeruſalem; nach dem Geſchmack des (S. T.) Hn. M. *Hen. Jac. Sievers* verfertiget, und als eine Zugabe zu deſſen Anmerckungen über die Paßion ans Licht geſtellet, von X. Y. Z. Rev. Miniſt. Cand. Franckfurt und Leipzig, 1732. (24 Bl. 8.) S. 1—44. — II: Vitrea fracta Oder des Ritters Robert Clifton Schreiben an einen gelehrten Samojeden. Frkf. u. Leipz. 1732. (24 Bl. 8.) S. 45—90. — III: Der ſich ſelbſt entdeckende X. Y. Z, Oder L[u]c(a)s H(e)rm(a)n B(a)ckm(eiſte)rs Rev. Miniſt. Cand. Aufrichtige Anzeige .. Leipz. 1733. (24 Bl. 8.) S. 91—134. — IV: Briontes der jüngere, oder Lobrede, auf den Herrn D. *Joh. Ernſt Philippi*, öffentlichen Profeſſoren der deutſchen Beredſamkeit auf der Univerſität Halle .. 1732. (32 Bl. 8.) S. 135—196. — V: Unpartheyiſche Unterſuchung der Frage: Ob die bekannte Satyre, Briontes der Jüngere, .. mit entſetzlichen Religions-Spöttereyen angefüllet, und eine ſtrafbare Schrift ſey? .. Leipz. 1733. (72 Bl. 8. und 80 Bl. 8.) S. 197—336. — VI: Stand-oder Antritts-Rede, welche der (S. T.) Herr D. Joh. Ernſt Philippi .. den 21. December 1732, in der Geſellſchaft der kleinen Geiſter gehalten, .. 1733. (44 Bl. 8.) S. 337—422. — VII: Sottiſes Champêtres oder Schäfer-Gedicht des (Tit.) Herrn Prof. Philippi, ſeiner Seltenheit wegen zum Druck befördert .. Leipzig 1733. (8 Bl. 8.) S. 423—436. — VIII: Eines berühmten Medici Glaubwürdiger Bericht von dem Zuſtande, in welchem Er den (S. T.) Herrn Prof. Philippi den 20ten Junii 1734. angetroffen. Merſeburg, 1734. (16 Bl. 8.) S. 437—450. — IX: Beſcheidene Beantwortung der Einwürffe, welche einige Freunde des .. Philippi .., wieder die Nachricht von Deſſen Tode gemacht haben .. Halle 1735. (16 Bl. 8.) S. 451—472. — X: Die Vortreflichkeit, und Nohtwendigkeit der elenden Scribenten gründlich erwieſen .. 1736. (56 Bl. 8.) S. 473—574. — XI: Anmerckungen in Form eines Briefes über den Abriß eines neuen Rechts der Natur, welchen der (S. T.) Hr. Prof. *Mantzel* zu Roſtock in einer kleinen Schrift .. der Welt mitgetheilet. Kiel 1735. (88 Bl. 8.) S. 575—804. — XII: Anhang einiger Auszüge aus den Neuen Zeitungen von gelehrten Sachen, dem Hamburgiſchen Correſpondenten, den Hamburgiſchen Berichten, und Niederſächſiſchen Nachrichten. S. 805—875 (d. i. 903.)

3) Lob der ſchlechten Schriftſteller. (Umarbeitung von 2, x; von J. J. Stolz.) Hannover 1794. 8. — 4) *Ueber die Unnöthigkeit der guten Werke zur Seligkeit. Herausg. aus L's. nachgelaſſenen Schriften (von Pott). Leipz. 1803. 8. (wol unächt.)* — 5) Sämmtliche ſatyriſche Schriften. hrsg. v. *K. Müchler*. Berl. 1806. III. 8. — 6) Vorrede zu Heinekens Ueberſetzung des Longin, zw. Ausg. Dresd. 1742. 8. — 7) Parodie eines Avertiſſements zur Herausgabe eines gelehrten Lübecks von Sievers (in den Papieren des Kleeblatts) oder Ecksteiniana (von Sanders) Meldorf. 1787. S. 238 ff.

a. **Heinrich Jacob Sievers** aus Lübeck, fand in Schweden eine Anſtellung. Seine kindiſche Gelahrtheit, die in Lübeck, namentlich an Heinr. v. Seelen, Gönner fand, reizte Liſcows Spott, ohne den Sievers nie über ſeine Zeit hinaus genannt wäre. — 1) Opuscula Academica Varno-Balthica. Alton. et Lubec. 1730. 94 Bl. 8. — 2) Die Geſchichte des Leidens und Sterbens, der Auferſtehung und Himmelfahrt Jeſu Chriſti mit kurzen exegetiſchen Anmerckungen. Lübeck 1732. 12 Bgn. 8. — 3) Kurze Geiſtliche Andachten in gebundener Rede über einige Stücke aus der Paßion .. Lübeck. 8 Bl. 4. (Drei Oratorien.)

b. **Joh. Ernſt Philippi** aus Merſeburg, geb. 1701, wegen einer Schrift gegen die ſächſ. Lotterie eingekerkert; Advocat in Merſeburg; Prof. der Beredſamkeit in Halle, 1735 gieng er nach Göttingen, ausgewieſen; nach Jena, ausgewieſen; im Irrenhauſe; † als Corrector in Jena um 1750. Liſcows Satiren brachten ihn um Ruf und Brot; Liſcow ſelbſt soll ihn dann unterhalten haben. — 1) Der eröfnete Tempel der Ehren und Vorſehung, und die im Pallaſte per Glückſeeligkeit abgelegte Wünſche bey dem höchſt beglückten Antritt des Hohen 63ten

Stufen-Jahres Ihro Königl. Maj. in Pohlen und Chur-Fürſtl. Durchl. zu Sachſen, Eriedrich des Groſſen. Halle 1733. 8 Bl. Fol. — 2) Wunderſeltzames Fündel-Kind, welches mit einem gewiſſen Sendſchreiben an den Verfaſſer des mathematiſchen Verſuchs von der Unmöglichkeit einer ewigen Welt, in geheim abgeſchicket, nunmehro aber mit einem Geburts-Schein und Frey-Brief, darinne die eigentliche Meynung Hrn. Hof Rath Wolfen von der Ewigkeit der Welt, wie auch der verdorbene Geſchmack der kleinen Geiſter lebendig fürgeſtellt, nach ſeiner Heymath wieder abgefertiget worden. 1733. 20 Bl. 8. — 3) Cicero, ein groſſer Wind-Beutel, Rabuliſt und Charletan; zur Probe aus deſſen überſetzter Schutz-Rede, die er vor den Qvintius gegen den Nävius gehalten; klar erwieſen. Sammt einem doppelten Anhange 1. der gleichen Brüder, gleicher Kappen, 2. von acht Vertheidigungsſchriften gegen eben ſo viel Chartequen. Halle 1735. 36 Bgn. 8. — 4) Der Freydenker. (Wochenſchr.) Göttingen 1734. 4. Nr. 1—9. — 5) Regeln und Maximen der edeln Reim-Schmiedte Kunſt. Altenburg 1743. 302 S. 8.

36. **Joh. Chriſtian Trömel** ſchrieb unter dem Namen *Jean Chretien Toucement* in deutſch-franzöſiſchem Kauderwelſch, einer Sprache, die durch Leßings Minna von Barnhelm für die Bühne benutzt und mehrfach nachgeahmt wurde. Trömel (unrichtig auch Trömer genannt) ſoll als ſächſ. Poſt- u. Reiſecommiſſär 1757 geſtorben ſein. — 1) Deutſch Franços. Ehn luſtigk Leben-Lauff. 1730. 8. — 2) Des Deutſch Francos Schrifften oder Aventûres. Leipßigk. 1736. 534 S. 8. — 3) Aventures von Deutſch-Francos mit all ſeinen Schrifften und mit viel ſchön Kuffer-Blatt viel luſtigk ſzu leſ. Dreßd. u. Leipßigk 1745. 8. — 4) Nackrickt von ehne Krieg, die in die Sommerßeit ſein Ankefang kenomm, ſolks man nenn Ruſſiſch Szeit. Kedruckt 1760. 96 S. 8. — 5) Des Deutſch-Francos Schriften, kans complett, mit der ſzweyten Theil vermehrt. Nürnb. 1772. 8.

37. **Gottlieb Wilh. Rabener**, geb. zu Wachau bei Leipzig 17. Sept. 1714, wurde auf der Schule zu Meiſſen mit Gärtner und Gellert bekannt, ſtudierte in Leipzig; Mitarbeiter an Schwabes Beluſtigungen des Verſtandes und Witzes, und ſpäter an den Bremer Beiträgen, 1741 Steuerreviſor in Leipzig, † als ſächſiſcher Oberſteuerrat zu Dresden 20. März 1770. Seine witzigen aber zahmen Satiren halten ſich in den Kreiſen der bürgerlichen Geſellſchaft, die er überſehen konnte, und zeichnen ſich mehr durch die einfache Leichtigkeit des Stils als durch die Behandlung der Gegenſtände aus. — 1) Das Märchen vom erſten April, aus dem Holländ. in das Hochdeutſche überſ. Leipz. 1755. 8. Leipz. 1756. 8. — 2) Sammlung ſatyriſcher Schriften. Leipz. 1751–55. IV. 8. — Satiren. Sechste Aufl. Leipz. 1761. IV. 8. — Siebente Aufl. Leipz. 1763. IV. 8. — Achte Aufl. Leipz. 1764. IV. 8. — Neunte Aufl. Leipz. 17??. IV. 8. — Zehnte Aufl. Leipz. 1772. IV. 8. — 3) Briefe, von ihm ſelbſt geſammlet und nach ſeinem Tode, nebſt einer Nachricht von ſeinem Leben und Schriften herausg. von *C. F. Weiße*. Leipz. 1772. 8. — 4) Sämmtliche Schriften. Leipz. 1777. VI. 8.

38. **Joh. Simon Buchka** 1705 † 1752. Muffel. vgl. die Nachträge.

39. **Joh. Gottl. Krüger**, geb. 1715 zu Halle, † als Prof. der Medic. zu Helmſtädt 1759. — Vgl. Jördens 3, 124–129. — Träume. Halle 1754. 8. rep. 1758. 1764. — Hrsg v. J. A. Eberhard. Halle 1785. 8. (von 166 Träumen nur 140 und dieſe nicht in urſprünglicher Form.)

40. **Heinr. Ludw. v. Heß**, geb. 1719 in Pommern, Regierungsrat in Stralſund, lebte ſeit 1785 in Hamburg, † 1784 zu Berlin. — 1) Glückſeligkeit der ungerechten Richter, nach mathemat. Lehrart bewieſen. Wismar 1746. 8.; rep o. J. 8. (gegen den Stralſunder Magiſtrat; vgl. Pommerſche Nachr. v. gel. Sachen 1746. N. 12. Hamb. Nachr. v. gel. Sachen 1746, 15.) — 2) Satyriſche und ernſthafte Schriften. Hamb. 1767. 8. (Juno abortans und Crater Helenæ.)

41. **Abrah. Gotthlf. Käſtner**, geb. zu Leipz. 1719, wurde 1756 Prof der Mathem. in Göttingen, wo er 1800 ſtarb. Gottſcheds Geſchmack zugethan; Epigrammatiker; ſeinen Einfällen auch die Freunde opfernd, in ſpäteren Jahren den jüngeren Dichtern freundlich gewogen. — 1) Vermiſchte Schriften. Altenb. II. 8 (I: 1755. 73. 83. II: 1772. 83. — 2) Geſammelte Poetiſche und Proſaiſche Schönwiſſenſchaftliche Werke. Berl. 1841. IV. 8. — 3) Neueſte großentheils noch ungedruckte Sinngedichte und Einfälle (hrsg. v. Höpfner, ohne K's Willen). o. O. 1781. 136 S. 8.; neue Aufl. o. O. 1782. 143 S. 8. — Vgl. DD. 1, 550.

(Das in Lachmanns Leſſing 1, 34 aus der Berliner Ztg. 1753, St. 17 aufgenommne Epigr. auf Schönaichs Krönung, iſt Käſtners Eigentum. DD. 1, 551, 72.)

42. **Juſtus Möſer**, geb. 14. Dec. 1720 zu Osnabrück, ſtud. in Göttingen und Jena die Rechte, 1747 Adv. und Secretär der osnabr. Ritterſchaft, 1768 Regierungsaſſeſor, 1783 geh. Juſtizrat, † 8 Jan. 1794.

Fr. Nicolai, Leben J. Möſers. Berl. u. Stettin 1797. 8. — Reliquien von J. Möſer hrsg. v. *Abeken*. Berl. 1837. 8.

1) Verſuch einiger Gemählde von den Sitten unſrer Zeit Vormahls zu Hannover als ein Wochenblatt ausgetheilet: von J. M[öſer] S. D. H. R. S. O. (Secretär der hohen Ritterſchaft Stifts Osnabrück.) Hannover, bey Johann Wilhelm Schmid. 1747. 8, (Ein Wochenblatt. Erſtes Stück. 5. Januar 1746. — Funfzigſtes Stück. 27. Dec. 1746.) — 2) Arminius. Trauerſpiel. Hannover u. Göttingen 1749. 8. — 3) Harlekin, oder Vertheidigung des Groteſke-Komiſchen. Anche io ſon Pittore. 1761. 80 S. 8. rep. Bremen 1777. 8. — 4) Schreiben an den Herrn Vicar in Savoyen, abzugeben bei dem Herrn J. J. Rouſſeau. Hamb. und Leipz. 1765. 8. rep. Bremen 1777. 8. — 5) Die Tugend auf der Schaubühne oder Harlekins Heirath. Ein Nachſpiel in Einem Aufzuge. Berl. u. Stettin 1798. 38. S. 8. — 6) Sämmtliche Werke. Berl. u. Stettin 1798. VIII. 8. — neu geordnet u. gemehrt von B. R. Abeken. Berl. 1842–44. X. 8 (I–IV: Patriot Phantaſien. V: Kleine vermiſchte Stücke. VI–VIII: Osnabr. Geſchichte. IX: Kleine Verm. Schriften aus frühester Periode. X: Leben und Briefwechſel.)

43. **Karl Ferd. Hommel**, geb. zu Leipz. 1722, † daſ. als Prof. der Rechte 1781. — 1) Das Meiſterſpiel im Lomber (kom. Ged. in Proſa), in den Beluſtigungen von Schwabe Bd. 2. (in Proſa) — 2) Einfälle und Begebenheiten. Leipz. 1760. 8. rep.: Kleine Plappereyen. Leipz. 1773. 8. — 3) Brutalia juris für alle Menſchenkinder. Köln 1779. 8.

44. **Herm. Jac. Laſius**, aus Greifswalde, Prof. der griech. Sprache zu Roſtock. — Satyriſche Abbildungen. Durch ein Mitglied der deut. Geſellſch. in Greifsw. 1746. 8.

45. **Joh. Fr. Löwen**, geb. zu Clausthal 1729, ſtud. in Göttingen die Rechte, kam 1751 nach Hamburg, 1757 Secretär in Schwerin; 1767 Leiter des Theaters in Hamburg, ſelbſt Schauſpieler; nach dem Scheitern des Unternehmens 1768 Regiſtrator in Roſtock, wo er 1771 ſtarb. Löwens dünnes Talent muſte zur Bearbeitung des Lehrgedichts, der Erzählung, des Epigramms, der Ode, des Liedes, der Cantate, des kom. Gedichtes, der Romanze, der poet. Epiſtel, des Trauerſpiels u. der Komöd. dienen. Sein Grundzug iſt eine gezwungene rabenerſche Luſtigkeit, die ſich für Satire hielt. — Vgl. Schmids Nekrolog 2, 551 ff. Jördens 3, 416 ff. — 1) Die Spröde. Schäferſpiel. Helmſt. 1748. 4. — 2) Zärtliche Lieder und anakreontiſche Scherze. Hamb. 1751. 8. — 3) Poetiſche Nebenſtunden. Hamb. 1752. 8. — 4) Grundſätze von der Beredſamkeit des Leibes Hamb. 1755. 8. — 5) Ein halbes Hundert Prophezeihungen auf das Jahr. 1756. Deutſchland (Hamb.) 1755. 8 (vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 1, 156 ff.) — 6) Die Walpurgisnacht, ein Ged. in 3 Geſängen. Hamb. u. Leipz. 1756. 4 — 7) Der Billwerder. Hamb. u. Leipz. 1757. 4. (Vgl. Bibl. d. ſch. W. 3, 78 ff. u. Löwens Antwort daſ. 4, 592.) — 8) Satiriſche Verſuche. Hamb. u. Leipz. 1759. 8; rep. Frkf. u. Lpz. 1764. 4 u. 92 S. 8. — Satyriſche Verſuche. Hamb. u. Leipz. 1766. 16 u. 184 S. 8. — 9) Götter- und Heldengeſpräche. Hamb. u. Leipz. 1760. 8.) — 10) Poetiſche Werke. Hamb. 1761. II. 8. — 11) Romanzen mit Melodien, und einem Schreiben an den Verfaſſer derſelben. Hamb. u. Leipz. 1762. 32 Bl. 8. (Erzwungener Bänkelſängerton.) — 12) Mißtrauen aus Zärtlichkeit, Lſtſp. in 5 Aufz. Hamb. 1763. 8. — 13) Schriften. Hamb. 1765–66. IV. 8. — (I: Lehrgedichte. Erzählungen. Auf den Tod des Herzogs v. Meklenburg. Epigramme. II: Fünf Bücher Oden und Lieder. Muſikal. Poeſien. III: Kom. Gedichte [1. Die Walpurgisnacht. 2. Die Marquiſe. 3. Romanzen]. Scherzhafte Briefe. IV: Geſch. d. deut. Theaters. Hermes und Neſtan, Trſp. in Proſa. Mißtrauen aus Zärtlichkeit. Ich habe es beſchloſſen, Lſtſp. Der Liebhaber von ohngefähr, Lſtſp. Das Räthſel, Lſtſp.) — 14) Die Komödie

im Tempel der Tugend, Vorſpiel. Hamb. 1766. 8. — 15) Schreiben an einen Freund über die Ackermannſche Geſellſchaft. Hamb. 1766. 8. — Schreiben des Ackerm. Lichtputzers an einen Marionettenſpieler, als eine Abfertigung des Schreibens an einen Freund. Hamb. 1766. 8. — 16) Die neue Agneſe, Nachſpiel (in den Hamb. Unterhaltungen Bd. 6.) — 17) Romanzen, nebſt einigen andern Poeſien. Hamb. u. Bremen 1769. 8. — Neue verb. Aufl. Leipz. 1771. 8. — 18) Geiſtliche Poeſien (16) nebſt einigen (8) veränderten Kirchengeſängen. Greifsw. 1770. 8.

46. **Georg Heinr. Behr**, geb. 1708 zu Straßburg, Arzt und Polizeirichter daſelbſt, hohenlohiſcher Leibarzt, † 1761. — Die Schwache Wiſſenſchaft der Heutigen Aerzte: Eine Satyre (in Alexandrinern). Strasb. 1753. 64 Bl. 8.

47. Das allerneueſte Heldengedicht, benahmſet die Hexe zu Endor, in hundert Büchern. Gedr. zu Calicut 1753. 4 Bl. 8. (Hexameter.)

48. Die Bibergailiade. [Spott auf Klatſchgeſellſchaften; in Alexandrinern] o. O. 1753. 16 Bl. 8.

49. **Fr. Juſt. Riedel** (§. 202, 5). — 1) Der Trappenſchüzze ein komiſches Heldengedicht in drei Geſängen von Herrn Humphry Polesworth Eſq. Aus dem Engliſchen überſetzt. Halle 1765. 24 Bl. 8. (Proſa; keine Ueberſetzung.) — 2) Sieben Satyren, nebſt drey Anhängen. Jena 1765. 8. — 3) Briontes der Dritte. 1765. 8. vgl. N. 35, 2, IV. — 4) Epiſtel an Herrn Baldinger. 1771. 4. — 5) Epiſtel an Herrn Oeſer. 1771. 4. — 6) Launen an meinen Satyr. Erfurt 1772. 8. — 7) Sämmtliche Schriften. Wien 1786–87. V. 8. — Vgl. §. 203, 1, 20.

50. Jonas Loſtwaters eines Holländiſchen Schiffsbarbiers Reiſe nach Mikroſkopeuropien einem neuerer Zeit entdeckten Weltkörper. (Von **J. J. Hertel.**) Glückſt. 1758. 189 S. 8.

51. Die Maskeraden. 1764. 22 S. 8.

52. Wer hat Luſt und Belieben? Eine Einladungsſchrift an alle Herren Buchhändlere in ganz Deutſchland, wegen des öffentlichen Verkaufs meiner in alle Arten der Gelehrſamkeit einſchlagenden Handſchriften. Frankf. u. Leipz. 1764. 61 S. 8.

53. Calender Grillen. o. O. 1777. 8.

54. Satiren nach dem Geſchmacke des Rabeners. Wien 1778. 8 u. 200 S. 8.

55. a) Das Mode-Buch. Grünfeld in der Frühlings-Druckerey. (Braunſchw. 1768. grün gedruckt.) 8. — b) Blauer Dunſt in Gedichten. Erſtes, Zweites, Drittes Bändchen. Cölln bey Peter Marteau, 1771. 270 S. 8. (auf blauem Papier.)

56. **Joh. Fr. Herel**, geb. 1745 zu Nürnberg, Prof. in Erfurt 1769–71; privatiſierte und † daſ. 1800.

1) Satiræ tres. Altenb. 1766. 8. — 2) Epiſtola critica ad J. G. Meuſelium. Altenb. 1767. 8.

1) Johann Friedrich Herels Drey Satiren aus dem Lateiniſchen überſetzt. Altenb. 1767. 135 S. 8. (Ueberſ. war *C. F. D. Schubart*) — Neue und warhaftige Hiſtoria von dem, was in dieſen Tagen zu Nürnberg geſchehen iſt. 1767. 16 S. 8. — 2) Auszug aus Herrn Herels kritiſchen Sendſchreiben an Herrn Meuſel in Halle die Aufnahme ſeiner Satiren in Moropolis betreffend. Aus dem Lateiniſchen überſetzt. Altenb. 1768. 16. S. 8.

57. **Joh. Heinr. Campe**, geb. zu Deenſen in Braunſchweig 1746, 1773 Feldprediger zu Potsdam, 1776 deſſauiſcher Educationsrat und Dir. des Philanthropins, 1777 Vorſteher eines Erziehungsinſtituts bei Hamburg, dann in Braunſchweig, 1787 Schulrat, † 1818. Vgl. K. Schiller, Braunſchw. Lit. S. 161. — 1) Satyren. Helmſt. u. Magdeb. 1768. 8. — 2) Das Teſtament, eine Satyre. 1769. 8. —

Viele pädagogiſche Schriften, darunter auch die Erneuerung des Robinſon (§. 192, 320, 1). Hamb. 1779. II. 8., die in faſt alle neuere Sprachen überſ. wurde. — Wörterb. d. deut. Sprache. Brſchw. 1807—11. V. 4.

58. **Fr. Karl Frhr. v. d. Lühe**, geb. 1752 zu Schwerin, Kammerherr zu Kopen-

hagen. — Dunciade der Deutſchen. Erſter Theil. Leipz. u. Helmſt. 1773. 8. (Proſa mit eingeſtreuten Verſen. Vgl. Flögel 3, 555.)

59. **Beda Mayr**, Benedictiner, Lehrer der Phyſik in Donauwerth. — 1) Ein Päckchen Satyren aus Oberdeutſchland. München 1770. 8. — 2) Der Spazierſtock in ſeinem Glanze, d. i. Dank- und Ehrenrede auf die Spazierſtöcke, von Seb. Leo. München 1769. 8. (Koch 1, 200.)

60. **Joſ. Anton v. Bandel**, geb zu Villingen, unruhiges Leben, bald Schreiber, bald Prinzenerzieher, Mitglied der Geſellſchaft der Wißenſch. in Rom, vom Pabſt mit dem Petersorden decoriert, † 1771. Polemiſche Satire gegen Proteſtantismus. Vgl. Flögel 3, 517 ff.

1) Catholiſches Kriegsrecht über den Kloſter- u. Glaubens-Deſerteur P. Gregorius Rothfiſcher, welcher mit Zurücklaſſung der geiſtl. Uniform 1752 von dem Kriegsheer der ſtreitenden Cathol. Kirche zum Feinde übergegangen. Conſt. 1752. 41 S. 4. — 2) Polemiſche Leichenrede über den ſo genannten Erlanger, Hrn. J. Gottfr. Groß, welcher zu Chriſtian Erlang durch einen Preuß. Schlagfluß getroffen worden. Conſt. 1753. 4. — 3) Straffchul, d. i. geiſtliches Zuchthaus für einen Projectanten des Entwurfs, daß man die geiſtl. Ordenshäuſer vermindern ſoll. Straßb. 1756. 8. — 4) Auf eine Lügen eine Maultaſche, oder der bei Beſtürmung der herzogl. Würtemb. Ehre zurückgeſchlagene Feind. Salmannsweil. 1766. 8. — 5) Der ſtummgeweſene Advocat in ſeinem Sonn- und FeyertagsHumor. Ein Wochenblatt. Coſtnitz 1768. 8.

Zweites Kapitel.

Die theoretiſchen Streitigkeiten hatten der Dichtung keinen neuen Inhalt geben können; ſie machten den Blick nur etwas freier und unbefangener. Große Talente und Muſter, die man daheim nicht fand, da Haller und Hagedorn ſo wenig als Bodmer befriedigen konnten, ſuchte man im Altertume und bei den engliſchen Empfindſamkeitsdichtern. Von dieſen Muſtern ſuchten die Dichter eine gewiſſe Correctheit der Form zu erlernen und im Lernen ahmten ſie nach, ſo daß der kaum überwundenen Herſchaft des franzöſiſchen Geſchmacks, der überdies faſt nur dem Namen nach verleugnet wurde, die Herſchaft der geringeren Alten und der dürftigeren Engländer zu folgen drohte. Man verſuchte ſich in allen Gebieten der Dichtung, vom hohen Trauerſpiel bis zum leichten anakreontiſchen Getändel; nur das Epos blieb unverſucht. Was der Zeit am beſten glückte, glückte Gellert: die Fabel und das geiſtliche Lied. Ohne ſeine dauernden und noch heute beim ganzen Volke friſchen Dichtungen in dieſen Gattungen und ohne Kleiſts Naturſchilderungen, die niemals ſo eingedrungen ſind, würde dieſer Zeitabſchnitt nur Schulverſuche aufweiſen. Was ſich erhalten hat, iſt durch Gellert angeregt. Die Idyllendichter, die Sänger der Liebe und des Weins, die hohen Odenpoeten ſind, weil ſie nicht kräftig genug waren, ihre Natur ohne Ziererei zu geben, veraltet und verſchollen; Gellerts Fabeln, Gellerts erbauliche Lieder ſind geblieben, weil ſie in einer ſeine freundlich-fromme Natur vollendet ausprägenden Form Charaktereigenheiten des deutſchen Volkes rein wiedergaben, die ſich nicht leicht verlieren werden. Seine Schauſpiele, die ſeine Kraft überſtiegen und zu ſehr von fremden (franzöſ.) Muſtern abhängig waren, ſind mit den übrigen theatraliſchen Ausarbeitungen der Zeit veraltet; ſie boten nichts, was aus der Geſammtheit des Volks genommen zur höheren Vollendung erhoben wäre.

§. 206.

Aus dem perſönlichen Freundſchaftskreiße ſtrebſamer Jünglinge in Leipzig gieng eine Zeitſchrift, die **Bremer Beitræge** hervor, die durch innere Einrichtung und dargebotne Leiſtungen der Literatur eine neue Wendung zu geben beſtimmt war. Gärtner, Rabener und Cramer, die ſich auf der Schule befreundet, trafen in Leipzig wieder zuſammen und arbeiteten an Schwabes Beluſtigungen. Die Abhängigkeit derſelben von Gottſched ſowol als die wahlloſe Leitung erweckte bei ihnen Unzufriedenheit. Ihre Verſuche, ſie zu beſeitigen, mislangen; ſie entſchloßen ſich, ſelbſt eine Zeitſchrift herauszugeben, die, abweichend von der bisherigen Art der Leitung, nicht von Einem, ſondern von der nach Stimmenmehrheit entſcheidenden Geſellſchaft redigiert werden ſollte. Den Freunden verbanden ſich Adolf Schlegel, Arn. Schmid, Ebert und Zachariæ, anfangs auch Mylius, der ſich aber der Ordnung nicht fügen konnte oder wollte. Dieſe hatten die Leitung, Gärtner nur die Geſchäfte mit dem Verleger. Von Auswärtigen ſchloßen ſich Straube in Breslau und Elias Schlegel an. Außerdem hatten Fuchs, Giſeke, Kühnert, Olde, Rothe, Kleiſt, Gleim, Ramler und Klopſtock Anteil oder doch unmittelbare Beziehungen zu dem Bunde, dem auch Gellert angehörte. Sie ſuchten die Teilnahme der Frauen für die Dichtung zu wecken, munter zu ſchreiben, aber auch durch ernſte Stücke zu beweiſen, daß ſie nicht immer lachten. Ihr Augenmerk war Correctheit, ſaubere Darſtellung der landüblichen Stoffe; franzöſiſche Muſter blieben noch die Regel; die Stimmungen waren erkünſtelte, im Scherz wie im Ernſt; weil ſie nicht wirklich, nur erdichtet waren, meinte man, ſie könnten Dichtungen hervorbringen. Als Klopſtock mit den erſten Geſängen des Meſſias ſich anbot, war die Geſellſchaft in Verlegenheit; die gewaltig hervortretende Individualität paſste nicht in die Einrichtung; faſt wäre eine Abweiſung erfolgt und vom Standpuncte der 'Beiträge' hätte ſie erfolgen müßen. Bald nach dem Meſſias ſchloßen die Beiträge; die Fortſetzung gieng innerlich und äußerlich, unter Dreyers leichtfertiger Hand, auf andere Bahnen. Die urſprünglichen Genoßen zerſtreuten ſich, dichteten in der alten Weiſe lange fort, aber blieben ohne weitern Einfluß.

Vgl. Rabeners Briefe (§. 205, 37, 3) S. xxx ff., die Vorrede zu den Beitrægen, die Biographien Eberts und Giſekes, und Cramers Werk über Klopſtock. — DD. 1, 558 f. — *Carl G. W. Schiller*, Braunſchweigs ſchöne Literatur in den Jahren 1745—1800. Wolfenb. 1845. 8.

1. a) Neue Beyträge zum Vergnügen des Verſtandes und Witzes. Bremen und Leipzig, Verlegts Nathanael Saurmann. VI. jeder 6 Stücke 8. (I. 1745. 1746–48. 1750–51. II. 1745. 1745–50. 1750. III. 1746–47. 1750. IV. 1747–48; im vierten u. fünften Heft die 3 erſten Geſänge des Meſſias. — V, 1: 1748. 2–5: 1749. 6: 1750. VI, 1–2: 1751. 3: 1755. 4–6: 1759; dieſe beiden letzten Bände gab *Dreyer* heraus.) — b) Neue Beyträge zum Vergnügen des Verſtandes und Witzes. Neue Auflage in zween Bänden. Braunſchw. 1768. II. 8. (nur Auswahl aus den vier erſten Bänden.) — 2) Sammlung vermiſchter Schriften von den Verfaſſern der Bremiſchen neuen Beyträge .. Leipz. 1748–57. III. (jeder 6 Stück.) 8.

Kühnert *trat bald nahe, bald von den Genoßen zurück*, 1780 *Bürgermeiſter zu Artern.* **Olde** *ſtarb* 1750 *als Arzt zu Hamburg, Heinr. Gottl.* **Rothe** † 1808 *als ſächſ. geh. Finanz-Secretär und Archivar zu Dresden (vgl. Allg. Literatur-Ztg.* 1808. 311). Dieſe und andere Freunde feiert Klopſtock im Wingolf 1747 vgl. DD. 1, 658 f.

61. **Karl Chrſtn. Gärtner**, geb. zu Freiberg 1712; auf der Schule in Meiſſen; ſtud. in Leipzig; Herausgeber der Bremer Beiträge; 1745 Hofmeiſter zweier Grafen Schönburg, 1748 Prof. am Coll. Carolinum in Braunſchweig, † daſ. 1791. — Vgl. Schiller S. 42 ff. DD. 1, 559 f. — 1) Die geprüfte Treue, Schäferſpiel (Br. Beitr. 1, 9–38.) o. O. 1744. 8. (G. 1, 319.) Braunſchw. 1768. 8. — 2) Linguets Beyträge zum Spaniſchen Theater. (überſ. mit Zachariæ.) Braunſchw. 1769. II. 8. — 3) Die ſchöne Roſette, Lſtſp. in 1 Akt nach le Grand. Lpz. 1782. 8.

62. **Konrad Arnold Schmid**, geb. zu Lüneburg 1716, ſtud. in Kiel, Göttingen u. Leipzig Theol., 1746 Rector in Lüneburg, 1760 Prof. am Carolinum

zu Braunſchweig, 1786 Conſiſtorialrat, † 1789. — Vgl. Schiller 75 ff. DD. 1, 561 f. — Rooſe, Schmids und Gärtners Verdienſte. Helmſt. 1792. 8. — 1) Gedichte an die Kunſtrichter. (in Gottſch. Beitr. 1743. 8, 323 ff.) — 2) Erklârungen der Gemûthsbewegungen nach den Sätzen der Stoiſchen Weltweiſen, a. d. Griech. Lûneb. 1751. 8. — 3) Lieder auf die Geburt des Erlôſers. Lüneb. 1761. 8. (vgl. Deut. Muſ. 1783, 2, 384.) — 4) Arrians indiſche Merkw. und Hannons Seereiſen. Brſchw. u. Wolfenb. 1764. 8. (Erneuerung der Ueberſ. v. Raphelius. Hamb. 1710. 8.) — 5) Des heil. Blaſius Jugendgeſchichte und Viſionen. Berl. u. Stettin 1786. 8. (vorher im deut. Muſ. 1784. 2, 97–136.)

63. **Joh. Elias Schlegel**, geb. zu Meißen 1718; auf der Schule zu Pforta; ſtud. in Leipzig, Schûler Gottſcheds und ſein Mitarbeiter; 1743 Secretâr in Kopenhagen; 1748 Prof. in Sorôe, † 1749. — Vgl. DD. 1, 563 ff. Leben J. El. Schlegels .. durch *Joh. Heinr. Schlegeln.* Kopenh. u. Leipz. 1770. 8. — 1) Theatraliſche Werke. Coppenhagen 1747. 8. (Enth: Canut, Ein Trauerſpiel. Copenhagen 1748. — Der Geheimnißvolle, Ein Luſtſpiel. — Die Trojanerinnen, Ein Trauerſpiel. — Des Sophocles Elektra, ûberſ.) — 2) Werke. Erſter—Fünfter Theil hrsg. v. Joh. H. Schlegel. Kopenh. u. Leipz. 1761–70. V. 8. (I: Oreſt und Pylades, Trauerſp. — Dido, Trſp. vgl. §. 200, 425, 17, 28. — Trojanerinnen. — Canut. — Hermann, Trauerſp. — §. 200, 425, 17, 20. — Elektra. — II: Lukretia, Ein Trauerſpiel (in Proſa). — Der geſchâfftige Mûßiggânger, Luſtſp. §. 200, 425, 17, 23. — Der Geheimnißvolle. — Der Triumph der guten Frauen, Luſtſpiel in 5 Aufz. — Der gute Rath, Lſtſp. in 1 Aufz. — Die ſtumme Schônheit, Lſtſp. in 1 Aufz. — Die Langeweile, Vorſpiel. — Fragmente und Entwürfe (Kônigin Gothrika, Trſp. — Die Braut in Trauer, Trſp. nach Congreve. — Die drey Philoſophen, Lſtſp. — Die entführte Doſe, Nachſpiel. — Der Gärtnerkônig, Nachſp.) — III: Abhandlungen ûber Klaj (§. 185, 63, 9), Shakeſpeare (§. 200, 477.) und Ueberſetzungen. — IV: Heinrich der Lôwe, Heldengedicht, Buch 1. u. 2. — Kleine Gedichte. — V: Leben von J. H. Schlegel (auch beſonders: Kopenh. u. Leipz. 1770. 8.) — Der Fremde. Eine moral. Wochenſchrift. [frûher Copenh. 1745. 8.])

64. **Joh. Adolf Schlegel**, Bruder des J. Elias, geb. zu Meiſſen 1721; auf der Schulpforta; ſtud. in Leipz. Theol., 1754 Prediger in Zerbſt, 1759 an der Marktkirche in Hanover, Conſiſtorialrat, † 1793; Vater der Romantiker A. Wilhelm u. Fr. Schlegel. — Vgl. DD. 1, 565 ff. — 1) Geiſtliche Geſänge. Leipz. 1766. 69. 72. III. 8. — 2) Fabeln und Erzâhlungen. hrsg. v. Gärtner. Leipz. 1769. 8. — 3) Vermiſchte Gedichte. Hannov. 1787–89. II. 8. — Der Unzufriedene, ein epiſches Lehrgedichte in acht Geſängen (Br. Beitr. 1. u. 2. auch in N. 3. 2, 95–358.) — Predigten; theol. Lehrbûcher u. ſ. w.

65. **Joh. Andr. Cramer**, geb. zu Jôſtadt 29. Jan. 1723; auf der Schule in Grimma; ſtud. in Leipz., 1748 Prediger zu Crellwitz bei Halle, 1750 Oberhofprediger in Quedlinburg, 1754 Hofpred. in Kopenhagen, 1771 Superint. zu Lûbeck, 1774 Prof. in Kiel, 1784 Procanzler, † 1788. — Vgl. DD. 1, 568 ff. W. E. Chriſtiani, Gedächtnißrede auf J. A. Cramer. Kiel 1788. 8. — Viele theolog. Bûcher und Ueberſetzungen. — 1) Zeitſchriften: a) *Bemûhungen* zur Beförderung der Critik und des Geſchmacks. Halle 1743. 8. (mit Mylius.) — b) Der *Schutzgeiſt*, ein moral. u. ſatyriſches Wochenblatt. Hamb. 1746. 8. (12. Mai 1746.—6. Apr. 1747. 52 Stück.) — c) Der Jüngling. Leipz. 1747. 8. (mit Giſeke, Rabener und Ebert.) — d) Der Nordiſche Aufſeher. Kopenh. u. Leipz. 1753. III. 4.; rep. 1759–70. III. 4.; rep. 1762–70. III. 8. (Inhalt bei Jördens 1, 337 ff.) — 2) Poet. Ueberſ. der Pſalmen. Leipz. IV. 8. (I: 1755. 63. II: 1762. 64. III: 1763. IV: 1764.) — 3) Neue geiſtliche Oden und Lieder. Lûb. 1766–75. — 4) Evangeliſche Nachahmungen der Pſ. Davids und andere geiſtl. Lieder. Kopenh. 1769. 8. — 5) Luther, eine Ode. Kopenh. 1771. 4. — 6) Melanchthon, eine Ode. Lûb. 1772. 4. — 7) Sämmtliche Gedichte. Leipz. 1782–83. III. 8. (Vgl. Deut. Muſ. 1783. 2, 384.) — 8) Hinterlaſſene Ged. hrsg. v. *C. F. Cramer.* Leipz. 1791. 3 St. 8. — Vgl. §. 207.

66. **Joh. Arnold Ebert**, geb. zu Hamb. 1723; auf dem dortigen Johanneum (mit Giſeke und Baſedow); ſtud. in Leipz., 1748 Lehrer am Carolinum zu

Braunſchweig, 1753 Profeſſor, † 1795. — Vgl. Schiller, 63 ff. DD. 1, 572 ff. 1) Chriſtliche Gedanken über das Leiden des Erlöſers. Hamb. 1742. 8. — 2) Ueberſetzung der Abhandlung von la Nauze über die griech. Trinklieder. (in Hagedorns poet. Werken Bd. 3.) — 3) Das Vergnügen, eine Serenate, welche 1743. 21. Apr. im Hamb. Drillhauſe von *Görner* muſikal. aufgeführt wurde. Hamb. 1743. 4. (auch in Nr. 11. vgl. daſ. 2, x. ff.) — 4) Glovers Leonidas, a. d. Engl. (Samml. verm. Schr. 1, 1.) Hamb. 1749. 8.; rep. Hamb. 1778. 8. (in Proſa.) — 5) Ueberſ. einiger poet. u. proſ. Werke der beſten Engl. Schriftſteller. Brſchw. 1754. II. 8. (darin Youngs Nachtgedanken.) — 6) Dr. Eduard Youngs Klagen oder Nachtgedanken über Leben, Tod und Unſterblichkeit in 19 Nächten, nebſt deſſen Satiren auf die Ruhmbegierde. Braunſchw. 1760–71. V. 8.; rep. 1790–95. V. 8. — 7) Young, die Gelaſſenheit im Leiden. Brſchw. 1766. 8. — 8) Joh. Jortins Abh. über die Wahrh. der Chriſtl. Religion. Hamb. 1769. 8. — 9) Der Achtzehnte May 1774. Meiner gel. Ehegattinn, Louiſe Antoinette Henriette, geb. Gräſe, gewidmet. Braunſchw. 1774. 32 S. 8. (auch in 11, wo der Hochzeittag durch faſt jährliche Gedichte gefeiert wird.) — 10) Einige Werke von Young a. d. Engl. Braunſchweig 1777. III. 8.; rep. 1791–1805. III. 8. — 11) Epiſteln und vermiſchte Gedichte. Hamb. 1789. 8. Zweiter Theil. Nach des Verf. Tode mit einem Grundriſſe ſeines Lebens und Charakters hrsg. v. J. J. Eſchenburg. Hamb. 1793. 8. —

67. **Nikolas Dietrich Giſeke**, geb. zu Cſoba in Ungarn 1724, früh verwaist, lebte in Hamburg, ſtud. ſeit 1745 in Leipzig; 1748 Erzieher in Hanover, dann in Braunſchweig beim jungen Jeruſalem (vgl. Goethe §. 236, 15); 1753 Prediger zu Trautenſtein auf dem Harze, 1754 Cramers Nachfolger in Quedlinburg, 1764 Superint. zu Sondershauſen, wo er 1765 ſtarb. — Vgl. G. Giſeke, Nachrichten von der Familie Giſeke. Eisl. 1843. 8. und daraus Guhrauer in den Bl. f. lit. Unterh. 1846, 308. DD. 1, 575 f. — 1) Poet. Werke, hrsg. v. Gärtner (Enth. Leben; moral. Ged.; geiſtliche Lieder; Oden und Lieder; Geſchenk für Daphne; Cantaten; Fabeln und Erzählungen; Epiſteln.) Braunſchw. 1767. 8. — 2) Das Glück der Liebe, in drey Geſängen. Brſchw. 1769. 48. S. 8.

68. **Fr. Wilh. Zachariæ**, geb. zu Frankenhauſen 1726, ſtud. ſeit 1743 in Leipzig und Göttingen die Rechte, 1748 Lehrer am Carolinum in Braunſchweig, 1761 Profeſsor, † 30. Jan. 1777. DD. 1, 577 ff. Schiller 49 ff. — 1) Der Renommiſte. Ein komiſches Heldengedicht. (in Schwabes Beluſtigungen Bd. 1.; in den ſcherzh. ep. Poeſien. Bd. 1. Poet. Schr. Bd. 1. Sämmtl. Schr. Bd. 1.) Berlin 1840. 8. — 2) Scherzhafte epiſche Poeſien, nebſt einigen Oden und Liedern. Brſchw. u. Hildesh. 1754. 8. rep. 1761. II. 8. (I: Renommiſt. Verwandlungen. Das Schnupftuch. Der Phaeton. Lagoſiade. II: Oden und Lieder.) — 3) Ged. d. Gedächtn. Hagedorns. Hamb. 1754. 8. — 4) Die Tageszeiten, ein Ged. in 4 Büchern. Roſt. 1755. 4.; rep. 1767. 4. — 5) Der Tempel des Friedens. Braunſchw. 1756. 8. — 6) Die Pilgrime auf Golgatha, muſical. Drama. 1756. 4. rep. 1763. 8. — 7) Murner in der Hölle. Ein ſcherzh. Heldengedicht (in 5 Geſängen). Roſtock 1757. 4.; rep. 1767. 4. — 8) Die vier Stufen des Weiblichen Alters. Ein Gedicht in 4 Geſängen. Roſt. 1757. 4.; rep. 1767. 4. — 9) Lagoſiade, oder Jagd ohne Jagd, ein ſcherzh. Heldengedicht (in Proſa). Leipz. 1757. 8. — 10) Das verlorne Paradies, a. d. Engl. des John Milton in reimfreie Verſe (Hexametern) überſ. Altona 1760. II. 8. rep. 1762. II. 8. — 11) Die Schöpfung der Hölle. Altenb. 1760. 4.; 1767. 4. — 12) Sammlung einiger muſicaliſchen Verſuche (Compoſitionen ſeiner Gedichte). 1760. II. Fol. — 13) Poetiſche Schriften. (Brſchw. 1763–65.) IX. 12. (I: enth. 1.; Verwandlungen. Der Phaeton. Lagoſiade. — II: Das Schnupftuch; 7; Hercynia, ſcherzh. Heldenged. in 5 Geſ. — III: Oden und Lieder; Muſikal. Gedichte. — IV: 4; 5. — V: 8; 11; Die Unterwerfung gefallner Engel; Die Vergnügungen der Melancholey; Unterhaltungen mit ſeiner Seele. — VI–IX: das verl. Paradies). Brſchw. 1772. VI. 8.; 1777. II. 8. — 14) Cortes. Ein Heldengedicht. Brſchw. 1766. Erſter Bd. 8. — 15) Die fliegenden Menſchen oder wunderb. Abentheuer Peter Wilkens, a. d. Engl. Brſchw. 1767. 8. — 16) Fabeln und Erzählungen in Burkard Waldis (§. 157)

Manier. Brſchw. 1771. 8.; rep. 1777. 8. — 17) Zwei neue ſchöne Mährlein. I. Von der ſchönen Meluſine. II. Von einer untreuen Braut, die der Teufel holen ſollen. Brſchw. 1772. 8. — 18) Tayti, oder die glückliche Inſel. Brſchw. 1777. 8. — 19) Hinterlaſſene Schriften. Hrsg. u. m. einer Nachricht von des Verf. Leben und Schriften begleitet von J. J. Eſchenburg. Brſchw. 1781. 8. (darin auch 17.) — 20) Auserleſene Stücke der beſten deutſchen Dichter von Opitz bis auf die gegenwärtigen Zeiten. Braunſchw. 1766-71. II. 8. (fortgeſ. v. Eſchenburg. 1777. 8.)

68^{a}. **Chriſtlob Mylius**, geb. 11. Nov. 1722 zu Reichenbach in der Lauſitz, ſtud. Medicin zu Leipzig, wo er von Gottſched angezogen wurde; 1748 lernte er in Berlin Leßing kennen; er † auf einer wißenſchaftlichen Reiſe in London am 7. März 1754. — 1) Die Aerzte, Luſtſp. in 5 Aufz. u. Proſa. Leipz. 1745. 8. (Nachahmung von Nr. 236, 1.) — 2) Der Unerträgliche, Luſtſp. Hamb. 1746. 8. — 3) Der Kuß, oder das ganz neue Schäferſpiel. Leipz. 1748. 8. — 4) Die Schäferinſel, Luſtſp. in 3 Aufz. (in der Wiener Schaub. Bd. 1. 1749.) — 5) Beiträge zur Hiſtorie und Aufnahme des Theaters (§. 221, 11; darin ſeine Ueberſ. von Macchiavells Clitia.) 1750. — 6) Vermiſchte Schriften, geſammelt von *Gotth. Ephr. Leſſing*. Berl. 1754. 8. (Es fehlen darin 1-3.)

7) Gab heraus: Der Freygeiſt (Wochenblatt) Leipz. bei Crull. 1745. 8. — Der Naturforſcher (Ztſchr.) Leipz. b. Crull. 1747. 8. — Mit J. A. Cramer: Bemühungen zur Beförderung der Kritik und des guten Geſchmacks. Halle b. Hemmerde 1743. 16 Stück 8. (gegen Haller).

68^{b}. **Chriſtian Fr. Zernitz**, geb. 11. Jan. 1717 zu Tangermünde, ſtudierte Jurisprudenz in Leipzig, 1738 Gerichtshalter zu Kloſterneudorf, † 1. Febr. 1745 zu Tangermünde an Hypochondrie. Er neigte mehr ſchon zu Haller als Gottſched; kurze Lebensdauer geſtattete keine Entwicklung. — Verſuch in Moraliſchen und Schäfer-Gedichten, Nebſt deſſen Gedanken von der Natur und Kunſt in dieſer Art der Poeſie. Hamb. u. Leipz. bey C. Sam. Geißler. 1748. 8. (hrsg. v. *A. G. Uhlich.*)

§. 207.

69. **Chriſtian Fürchtegott Gellert**, geb. am 4. Jul. 1716 zu ~~Großenhayn~~ Haynichen; auf der Schule in Meiſſen 1729-34; ſtud. ſeit 1734 in Leipzig Theologie; Hofmeiſter bei einem jüngern Herrn v. Lüttichau in Dresden; 1743 Magiſter; habilitierte ſich 1744 zu Leipzig, 1751 außerordentlicher Profeſſor und ſtarb als ſolcher am 13. Dec. 1769. — Vgl. DD. 1, 580.

Sein Geburtsjahr gab er im Curriculum vitæ 1743 ſelbſt wie oben an; vgl. Nützliche Nachr. von den Bemühungen derer Gelehrten in Leipzig. 1743. S. 31. Andere geben 1715. 1717. J. Andr. Cramer, Gellerts Leben. Leipz. 1774. 8. Schmids Nekrol. 2, 481—532. Hubers Lobſchrift auf Gellert, a. d. Franz. Leipz. u. Schleiz 1771. 8. — Jördens 2, 54—88. — H. Doering, Gellerts Leben. Greiz. 1833. II. 12. Vollſtändige Sammlung der Gedichte, welche der Tod des Herrn Prof. Gellert veranlaßt hat. Leipz. 1770. II. 8. — Vgl. das Verzeichnis von 44 Schriften bei Gellerts Tode, in Schmids Nekrol. 2, 529 ff. Vgl. Alman. der deut. Muſen. Leipz. 1771, 46—64. — Das eigentliche Geburtsjahr Gellerts gegen des ſel. Mannes Widerſprüche feſtgeſtellt von Treiber.

1) (Zwölf) Lieder. Leipz. 1743. 4. (nur 12 Ex. gedr. Vgl. Nr. 22.) — 2) Das Band, ein Schäferſpiel in 1. Aufz. Leipz. 1744. 8. (früher in den Beluſtigungen Bd. 6, 191.) — 3) De poeſi Apologorum eorumque ſcriptoribus. Lips. 1745. 26 Bl. 4. (ſchon 30. Dec. 1744 gedr. vgl. Nützlicher Bemühungen derer Gelehrten in Lpz. 1744. S. 86.) — 4) Sylvia, ein Schäferſp. [Beluſtigungen 8, 291.] Leipz. 1745. 8. — 5) Die Betſchweſter, Ein Luſtſp. in 3 Aufzügen. [Brem. Beitr. Bd. I.] Leipz. u. Bremen 1745. 8. — 6) Leben der Schwediſchen Gräfin von G***. Zwei Theile. Leipz. 1746. 8.; 1770. 8.; 1783. 8. (Roman.) — 7) Von den Troſtgründen wider ein ſieches Leben (Proſa). Leipz. 1747. 8.; 1767. 8.

8) **Fabeln** und Erzählungen. Leipz. 1746. 8. rep. 1748. II. 8. und faſt unzähligemale; überſ. ins Franzöſ., Ital., Däniſche, Rußiſche, Holländ., Polniſche, Hebräiſche, Lateiniſche u. ſ. w. vgl. Jördens 2, 69 ff. Die Fabeln waren das einzige wirklich allgemein in allen Ständen geleſene poetiſche Buch des

ganzen Jahrhunderts. Der Buchh. Breitkopf hatte Bedenken gegen die Uebernahme des Verlages, ſo daß Gellert ſeine Fabeln an Wendler gab, der an Gellerts Schriften reich wurde. — 9) Luſtſpiele. Leipz. 1748. 8.; rep. 1763. 8.; 1774. 8. (Die zärtlichen Schweſtern, Lſtſp. — Das Orakel, Operette. — 5. — Das Loos in der Lotterie, Luſtſp. — 4. — Die kranke Frau. — 2.)

10) Briefe nebſt einer praktiſchen Abhandlung von dem Geſchmacke in Briefen. Leipz. 1751. 8. 1779. 8. — 11) De comœdia commovente. Lips. 1751. 4. (Deutſch von Leßing in der theatral. Bibl. 1, 47 ff.) — 12) Lehrgedichte und Erzählungen. Leipz. 1754. 8.; 1758. 8.; 1770. 8.

13) **Geiſtliche Oden und Lieder.** Leipz. 1757. 8.; 1759. 8.; 1763. 8. — 14) Sammlung vermiſchter Schriften. Leipz. 1757. II. 8.; 1763. II. 8.; 1765. II. 8. — 15) Anhang zu der Sammlung vermiſchter Schriften. Leipz. 1769. 8. — 16) Betrachtungen über die Religion. Leipz. 1760. 8. — 17) Jac. Saurins Glaubens und Sittenlehre, in Form eines Katechismus, a. d. Franz. Chemnitz 1763. 8. — 18) Von der Beſchaffenheit, dem Umfange und Nutzen der Moral, eine Vorleſung. Leipz. 1766. 8. — 19) Moral. Vorleſungen, nach d. Verf. Tode hrsg. v. J. A. Schlegeln u. Gottli. Lebr. Heyern. Leipz. 1770. II. 8. — 20) Briefe. Leipz. 1774. II. 8. (a: Sechs Briefe von Gellert und Rabener. o. O. (Leipz. u. Dresd.) 1762. 8. DD. 1, 584. — b: Siebenter bis achtzehnter Brief. Berl. 1770. 8. — c: Freundſchaftliche Briefe. Leipz. 1770. 40 S. 8. — d: Anhang. Leipz. 1770. 76 S. 8. — e: Nachtrag, hrsg. v. Bamberger. Berl. 1780–81. II. 8. — f: Briefwechſel mit Frhrn v. Widmann. Nürnb. 1789. 8. — g: Aufgefundene Familienbriefe. Freiberg 1819. 8. — h: Briefwechſel mit Demoiſelle Lucius. Leipz. 1822. 8.) — 21) Sämmtliche Schriften. Leipz. 1769–74. X. 8. (I: Fabeln u. Erzähl. II: Moraliſche Gedichte und Oden. = 12. 13. — III. = 9. — IV: 10; 6. — V: Abhandlungen und Reden; darunter 7; 16; 18. — VI. u. VII: 19. — VIII. u. IX: 20. — X: Der Chriſt; Gellerts Leben v. Cramer.) rep. 1775. X. 8.; 1784. X. 8.; 1839. X. 16.; 1840. VI. 16.; 1856. X. 16. — 22) Vermiſchte Gedichte. Leipz. 1770. 8. (darin auch Nr. 1.)

§. 208.

70. **Chriſtn. Ewald v. Kleiſt**, geb. zu Zeblin in Pommern 3. März 1715, ſtud. in Königsberg Rechte und Mathematik; widmete ſich dem Militärdienſte; 1736 däniſcher Officier, 1740 preuß. Lieut., 1749 Hauptmann, 1756 Obriſtwachtmeiſter, in der Schlacht von Kunersdorf 12. Aug. 1759 tödtlich verwundet, † 24. Aug. zu Frkf. a. d. O. — Vgl. DD. 1, 609 ff. Neue Berliner Monatsſchr. 1805, 2, 27. 1808, 2, 272. Jördens 2, 641–696. Ehrengedächtniß Herrn E. Chr. v. Kleiſt (von Nicolai) Berl. 1760. 4. — 1) Beiträge zu den Beluſtigungen von Schwabe. — 2) Gedichte in den Bremer Beiträgen (auch 6, 282). — 3) Der Frühling. Ein Gedicht. Berlin 1749. 8. — Zürich 1750. 4. — nebſt einem Anhange von Gedichten. Zürich 1751. 4. — Frkf. a. d. O. 1752. 8. — Frkf. u. Leipz. 1752. 8. — Zürich 1752. 4. — Frkf. a. d. O. 1761. 8. — Frkf. a. d. O. 1764. 8. — Berl. 1821. 8. — auch in N. 4. u. 7. — Das Landleben von Kleiſt, nach einer eigenhändigen Urſchrift deſſelben (mitgeteilt von S. G. Lange (§. 203, 7.) in Schirachs Magazin der deut. Kritik 2, 2, 18–52). — 4) Gedichte von dem Verf. des Frühlings. Berl. 1756. 8. (Frühling; Lieder; Idyllen; Seneca, ein Trſp.) — 5) Neue Gedichte von dem Verfaſſer des Frühlings. Berl. 1758. 8. — 6) Ciſſides und Paches. Berl. 1759. 8. — 7) Sämmtliche Werke (hrsg. v. Ramler). Berl. 1760. II. gr. 8. — Berlin 1760. II. 8. (mit lat. Lettern.) — Berlin 1761. II. 8. — Berl. 1771. II. 8. — Berl. 1778. II. 8. (m. l. L.) — Berlin 1782. II. 8. — Sämmtl. Werke nebſt des Dichters Leben aus ſeinen Briefen an Gleim. Hrsg. v. W. Körte. Berl. 1803. II. 8. — Berl. 1827. II. 8. — Berl. 1830. II. 16. — Berl. 1840. II. 16. — Berl. 1853. II. 16. — Nachdrucke in Wien, Amſterdam, Reutlingen und Karlsruhe.

71. **Salomon Geſsner**, geb. zu Zürich 1730 am 1. Apr., verließ den Buchhandel, den er in Berlin erlernen ſollte und widmete ſich ganz der Kunſt.

Mitglied des großen Rats in Zürich; † 2. März 1787. Dem Zuge der Nachahmung des Altertums folgend wählte er ſich das beſchränkte Feld der idylliſchen Kleinmalerei und ſtrebte nach der Simplicität der Alten. Sein Streben galt den Zeitgenoßen als Erreichen. Aber nicht das Altertum, nur ein erträumtes Bild des Altertums hatte ihn gereizt, und die Einfachheit, die er ſuchte, verlor ſich unter ſüßem Getändel — Vgl. DD. 1, 593. J. J. Hottinger, Sal. Geßner. Zürich 1796. 8. Jördens 2, 110 ff. — 1) Lied eines Schweizers an ſein bewaffnetes Mädchen (1751, in Bodmers Crito. §. 203, 1, 35. auch in Nr. 7.) — 2) Die Nacht. Zürich 1753. 8. — 3) Daphnis. Me juvet in Gremio doctæ legiſſe Puellæ, Auribus et puris Scripta probaſſe mea . . . Zürich, 1754. 8. Zürich 1760. 8. *Leipzig 1760. 8.* Zürich 1765. 8. — 4) Idyllen von dem Verfaſſer des Daphnis. Zürich. 1756. 8.; Zürich 1760. 8; *Leipz. 1760. 8.;* Zürich. 1765. 8. — 5) Inkel und Yariko (Fortſetzung von Bodmers §. 203. 1, 63). Zürich 1756. — 6) Der Tod Abels. Zürich 1758. 8. Zürich 1760. 8. *Leipz. 1760 8.* Zürich 1765. 8. Zürich 1773. 8. — 7) Schriften. Zürich 1762, IV. 8. (im 4. Bde. der erſte Schiffer, und die Schäferſpiele: Evander, und Eraſt.); 1765–72. IV. 8; 1767. IV. 8.; 1770. IV. 8, — 8) W. Collin's Orientaliſche Eklogen und andere Gedichte, aus dem Engl. Zürich 1770. 8. — 9) Moraliſche Erzählungen und Idyllen von Diderot und Geſsner. Zürich 1772. 8. Sal. Geſsners neue Idyllen. Zürich 1772. 8. — 10) Idyllen. Zürich 1772. V. 8. (im 5. der Brief über Landſchaftsmalerei an Füßli; vorher in deſſen Berühmten Schweizer Malern Bd. 3. und in der Neuen Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 11, 1, 75 ff.); Idyllen (mit deutſcher Schrift). Zürich 1772. V. 8.; 1774. V. 8. 1782. V. 8. — 11) Schriften. Zürich 1777–78. II. 4.; Zürich 1788. II. 8.; Schriften (m. deutſcher Schrift). Zürich 1788. II. 8.; Schriften. Zürich 1789. III. 16. — 1795. III. 16. — 1801. III. 16.; 1810. III. 16.; 1818. III. 16.; 1825. III. 16.; 1827. II. 16.; 1841. II. 16. (I: 6; 3; der erſte Schiffer; II: Idyllen; verm. Ged.; Evander und Alcinna; Eraſt; Brief über Landſchaftsmalerei; Briefe.) — 12) Briefwechſel mit ſeinem Sohn während dem Aufenthalte des Letztern in Dresden und Rom 1784-85 und 1787–88. Bern und Zürich 1801. 8.

S. Geßners ſämmtliche radierte Blätter. Zürich 1823. II. Fol. — Die Ueberſetzungen geßnerſcher Idyllen in alle modernen Sprachen bei Jördens 2, 125—129.

§. 209.

72. **Joh. Wilh. Ludw. Gleim**, geb. zu Ermsleben bei Halberſtadt 2. Apr. 1719, ſtudierte in Halle 1738–40 die Rechte; Hauslehrer in Potsdam, Stabsſecretär des Prinzen Wilhelm von Schwedt zu Berlin; Privatſecretär des Fürſten Leopold von Deſſau; 1747 Secretär des Domcapitels zu Halberſtadt, Canonicus des Stifts Walbeck, † 18. Febr. 1803. Unermüdlicher Beſchützer junger Dichter; in den eignen Dichtungen, ſelbſt in den ernſteſten, ſpielend, keinen Gegenſtand tief im innerſten erfaßend, von keinem wahrhaft ergriffen, ſchuf er eine Dichtweiſe, die bloß äußerlich blieb und zwiſchen dem Dichter und ſeiner Leiſtung einen Unterſchied wie zwiſchen ganz unabhängigen Dingen ließ. — Vgl. DD. 1, 594 ff. Jördens 2, 139. — Neue Berl. Monatsſchr. 1803. 2, 401 ff. 1804. 1, 52. 236. — Gleims Leben von W. Körte. Halberſt. 1811. 8. — 1) Verſuch in ſcherzhaften Liedern. Berl. 1744–45. II. 8. — Berl. 1753. III. 8. — Berl. 1758. III. 8. — 2) Lieder. Zürich 1745. 8. 1749. 8. Amſterd. 1749. 8. Zürich u. Frkf. 1758. 8. — 3) Der blöde Schäfer. Luſtſp. Berl. 1745. 4. Berl. 1746. 8. Zürich 1763. 8. Zür. 1767. 8. Theater der Deutſchen Bd. 13.) — 4) Freundſchaftliche Briefe. Berl. 1746. 8. — 5) Der Urſprung des Berliner Labyrinths. Berl. 1747. 4. — 6) Fabeln. Berl. 1756. 8. Zweites Buch. Berl. 1757. 8. Fabeln. Berl. 1786. 8. — 7) Romanzen. Berl. u. Leipz. 1756. 8. — 8) Lieder, Fabeln und Romanzen. Berl. 1758. 8. — 9) *Schriften. Leipzig 1758. IV. 8. (nicht von Gleim beſorgte Samlung.)* — 10) Preußiſche Kriegslieder von einem Grenadier. o. O. u. J.

76 Bl. 8. — Berl. 1758. 8. Berl. 1787. 8. (Geſuchte mit Vorſtellungen des Altertums ausgeputzte Vaterlandsgefühle unter der Maske eines Grenadiers. Nicht einmal der Patriotismus war ohne Altertum auszudrücken!). — 11) Der Grenadier an die Kriegsmuſe nach dem Siege bei Zorndorf. 1759. 8. — 12) Philotas (von Leßing) verſificiert. Berl. 1760. 8. — 13) Petrarchiſche Gedichte. Berl. 1764. 8. — 14) Lob des Landlebens. Berl. 1764. 8; o. O. 1769. 8. — 15) Sieben kleine Gedichte nach Anakreons Manier. Berl. 1764. 8. — 16) Geſpräche mit der Muſe. Berl 1764. 8. — 17) *Sämmtliche poetiſche Werke 1765. II. 8. (nicht v. Gleim beſorgt.)* — 18) Lieder nach dem Anakreon, von dem Verf. des Verſuchs in ſcherzhaften Liedern. Berl. u. Brſchw. 1766. 8. mit Melodien (von Telemann) Hamb. 1767. q. 8. — 19) Der Tod Adams (von Klopſtock) in Verſe geſetzt 1766.. 8. — 20) Neue Lieder vom Verf. der Lieder nach dem Anakreon. Berl. 1767. 8. — 21) Briefe von Gleim und Jacobi. Berl. 1768. 8. 1778. 8. — 22) Oden nach dem Horaz. Berl. 1769. 8. — 23) Sinngedichte. Berlin 1769. 8. — 24) Der Apfeldieb, dramat. Singgedicht. Berl. 1770. 8. — 25) An die Muſen. Berl. 1771. 8. — 26) Zwei Lieder eines Arbeitsmannes. (Halberſt.) 1771. 8. — 27) Alexis und Eliſe, in drei Geſängen. Berl. 1771. 8 — 28) Die beſte Welt. Von Jacobi und Gleim. Halberſt. 1772. 8. — 29) Lieder für das Volk. Halberſt. 1772. 8. — 30) Lobſchrift auf Hrn. Noël, nach d. Franz. des Kaiſers von China. 1772. 8. — 31) Gedichte nach den Minneſingern. Berl. 1773. 8 — 32) *Sämmtliche Schriften. o. O. 1773. VI. 8.; Neue Aufl. 1775. VI. 8.; Reutlingen 1779. VI. 8. Karlsruhe. 1780. VI. 8. (wie Nr. 9 und 17.)* — 33) Halladat oder Das rothe Buch. Zum Vorleſen in den Schulen. 1774 Hamb. 4. Zweiter Theil 1775. 4. Dritter (Halberſt. 1781.) 4. — 34) Romanzen. o. O. 1777. 8. — 35) Preußiſche Kriegslieder im März und April 1778 von einem Grenadier. Leipz. 1778. 8. — 36) Gedichte nach Walter von der Vogelweide. 1779. 8. — 37) Epiſteln. Leipz. 1783. 8. — 38) Blumen auf Leopolds Grab. Halberſt. 1785. 8. — 39) Blumen auf Spiegels Grab. Berl. 1786. 8. — 40) Grabgeſang als Ziethen zur Ruhe gieng. Berl. 1786. 8. — 41) Grabgeſang Friedrichs II. Berl. 1786. 8. — 42) Ernſt Möring. Halberſt. 1786. 8. — 43) Die goldnen Sprüche des Pythagoras. (Deut. Merkur 1775. 2, 97 ff.) Halberſt. 1786. 8. — 44) Der beſte König. 1788. Berl. 8. — 45) Einige Gedichte für einige Leſer auf dem Congreß zu Reichenbach und auf der Kaiſerwahl zu Frankfurt. Berl. 1790. 8. — 46) Lieder, geſungen im J. 1792. o. O. 1792. 8. — 47) Zeitgedichte vom alten Gleim. Als Handſchrift für Freunde. o. O. 1792. 96 S. 8. — 48) Sinngedichte. Als Hs. f. Freunde. o. O. 1792. 96. 8. — 49) Epoden. o. O. 1792. 8.; Satir. Gedichte. Halberſt. 1795. 8. — 50) Zeitgedichte vor und nach dem Tode des heil. Ludwigs XVI. (Leipzig) 1793. 8.; 1799. 8. — 51) Kriegslieder im J. 1793. Gedr. in Deutſchland 1794. 8. — 52) Das Hüttchen. Halberſt. 1794. 8. — 53) Fabeln für das J. 1795. Gedr. im Febr. 1795. o. O. 8. — 54) Amor und Pſyche (68 anakreont. Lieder). 1796. 8. — 55) Kraft und Schnelle des alten Peleus im J. 1797. 8. (gegen die Xenien.) — 56) Preußiſche Volkslieder 1772–1800. Halberſt. 1800. 8. — 57) Zeitgedichte. Halberſt. 1801. 8. — 58) *Sämtliche Schriften. Altona 1798–1800. III. 8. Leipz. 1802–3. IV. 8. (wie Nr. 9–17 u. 32.)* — 59) Sämmtliche Werke. Hrsg. durch W. Körte. Halberſt. 1811–13. VII. 8. — 60) Achter Theil: Zeitgedichte von 1789–1803 aus dem Nachlaß hrsg. durch W. Körte. Leipz. 1841. 8.

Briefe von Hrn. Spalding an Hrn. Gleim. Frkf. u. Leipz. 1771. 8. — Briefe deutſcher Gelehrten aus Gleims Nachlaß hrsg. v. W. Körte. Zürich (1804) 1805. 8.

73. **Joh. Peter Uz**, geb. zu Ansbach 3. Oct. 1720; ſtudierte die Rechte in Halle, wo er ſich an Gleim, Götz, Rudnik anſchloß; † als Rat zu Ansbach 12. Mai 1796. Die anfänglich ergriffne leichte Weiſe Gleims verließ er bald und wandte ſich dem ernſten Odenſtile Klopſtocks zu, ohne Nachahmer zu werden. Sein Lehrgedicht gab zum erſtenmale wieder neben der Lehre auch der Dichtung ihr Recht. — Vgl. DD. 1, 602. — 1) Die Oden Anakreons (in reimloſen Verſen). Frankf. u. Leipz. 1746. 84 S. 8. (mit Götz und Rudnik); rep. 1760. 8. — 2) Lyriſche Gedichte. Berl. 1749. 8. Lyriſche und andere

Gedichte. Neue Aufl. Anſp. 1755. 8.; Leipz. 1756. 8.; Leipz. 1765. 8.; Leipz. 1767. 8. — 3) Der Sieg des Liebesgottes. 1753. 8. — 4) Schreiben des Verfaſſers der lyriſchen Gedichte an einen Freund. 1760. 8. — 5) Verſuch über die Kunſt ſtets fröhlich zu ſeyn. Leipz. 1760. 8. — 6) Sämmtliche Werke. Leipz. 1768. II. 8. (I: Lyriſche Gedichte Erſtes—Sechstes Buch. II: 5; 3; 4; Briefe, Proſa mit Verſen wechſelnd); Leipz. 1772. II. 8. *Wien, Trattner 1769. II. 8.;* Wien, Degen 1804. II. 4. hrsg. v. Chr. Fel. Weiße.

Uz bezog 1781 als Aſſeſſor des kaiſerl. Landgerichts aus der fürſtlichen Rentei zu Baireuth 220 fl. baar, während gleichzeitig ebendaher die 'Clairon, Demoiſelle zu Paris' 1466 fl. 40 kr. Penſion und die Albertine v. Marwitz 4000 fl. Penſion bezogen. (Archiv f. Oberfranken. V, 2, 93.)

74. **Joh. Nikolas Götz**, geb. zu Worms 9. Jul. 1721, ſtudierte zu Halle 1739–42 Theologie; Hauslehrer und Privatſecretär in Emden; 1744 Hofmeiſter und Schloßprediger in Forbach; 1748 Feldprediger eines franzöſ. Regiments; Prediger zu Hornbach; 1754 Oberpfarrer zu Meiſenheim; 1761 Conſiſtorialrat zu Winterburg; 1776 Superintend.; † 4 Nov. 1781 zu Winterburg. — Vgl. DD. 1, 607. Schmid Nekrolog 2, 799-810. Neue Berl. Monatsſchr. 1809. 1, 321. — 1) Anakreon. vgl. 73, 1. — 2) Gedichte eines Wormſers. 1752. 8. — 3) Paperle (Vert-vert v. Greſſet). Karlsruhe 1752. 8. — 4) Der Tempel zu Gnidos (nach Montesquiou, in Proſa). Karlsr. 1759. 8. — 5) Die Gedichte Anakreons und der Sappho Oden. A. d. Griech. überſ. und mit Anmerkungen begleitet. Carlsruhe 1760. 8. — 6) Zerſtreute Gedichte in Ramlers Batteux, Liedern der Deutſchen und Blumenleſe, in Göckings und in Voß Muſenalmanach, in Schmids Anthologie, Taſchenb. f. Dichter und Almanach; in der Mannheimer Schreibtafel. — 7) Vermiſchte Gedichte. Hrsg. v. K. W. Ramler. Mannheim 1785. III. 8. (mit der vom Sohn beſchloßnen Autobiographie.)

74a. Rudnik aus Danzig, ſtudierte in Jena beſonders unter dem Philoſophen Heinr. Köhler. Nach ſeines Vaters Tode nahm ihm ſein Bruder faſt alles Vermögen weg; er konnte nun nicht mehr auf dem vorigen Fuße leben, machte Schulden und flüchtete aus Jena nach Halle, wo ihn Uz und Gleim beinahe ganz unterhielten und Unterricht im Fechten bei ihm nahmen. Hier ſchrieb Rudnik ein Gedicht über die Fechtkunſt. Er ſtarb in Halle und vermachte ſeine Manuſcripte an Gleim, aber ein gewiſſer Zimmermann verbrannte ſie, ehe ſie in Gleims Hände kamen. — Eine in Proſa geſchriebne 'Ode über die abgebrannte Kirche zu Glaucha bey Halle. 1740 d. 6. Jenner' ſteht in Uzens Anakreon 1746 S. 84 f.; wiederholt durch Reinhold Köhler im Weim. Jhb. 3, 476 f.

§. 210.

Die **Fabel**, deren im vorigen Zeitraum faſt gar nicht gedacht wurde, fand ſehr viele Bearbeiter, die teils nach Aeſop ſich richteten, teils nach den neueren franzöſiſchen Fabeldichtern (La Fontaine); nur wenige giengen auf ältere deutſche Muſter zurück. Durch Gellert wurde die kleine komiſche Erzählung unter den Begriff der Fabel geſtellt, worin ihm die meiſten und beſten Fabeldichter folgten. Kaum hieher zu ziehen ſind die ſ. g. Fabeln Leßings.

Riederer 196, 348; Rabener §. 196, 364; Stoppe §. 200, 421; Triller §. 200, 422; Haller §. 204, 9; Hagedorn §. 204, 10; die Verfaßer der Beluſtigungen und der Bremer Beiträge; Gellert §. 207, 8; Kleiſt §. 208, 70; Gleim §. 209, 72, 6. — Vgl. Koch 1, 254 ff.

75. Der deutſche Aeſop (24 Fabeln in Reimen). Königsb. 1743. 8. (Verf. war **J. G. Bock** in Königsberg. vgl. Eſchenburgs Hagedorn 5, 185. Gegen ſeine Fabeln: Aufrichtiger Unterricht in der Kunſt, Fabeln zu verfertigen, Johann Wurſten von Königsberg mitgetheilt von Dan. Stoppen. Zürich 1744. 8. Von Bock auch 'Gedichte'. Königsb. 1756. 8.) — 76) Fünfzig neue Fabeln. Zürich. (m. Vorrede von Bodmer.) Zürich 1744. 8.; 1745. 8.; 1757. 8.; 1767. 8.; 1771. 8.; 1773. 8. (Verf. war der Züricher 'Landedelmann Joh. Ludw. **Meier von Knonau**. Eſchenb. Haged. 5, 185.) — 77. Die Thorheit der verderbten Welt in [20] Neuen Fabeln vorgeſtellt, von **J. L. F.** Sorau 1745. 48 S. 8. — 78. Chriſtian Wahrmunds [158] Poetiſche zur Tugend und Vorſichtigkeit leitende Fabeln. o. O. 1748. 232 S. 8. (Von **Joh. Nicol. Funk**, Prof. in Rinteln.)

79. **Magnus Gottfried Lichtwer**, geb. zu Wurzen 30. Jan. 1719, ſtud. in Leipzig und Wittenberg die Rechte; Privatdocent in Wittenberg; 1752 Re-

gierungs- und Conſiſtorialrat zu Halberſtadt; † 6. Jul. 1783. — Vgl. DD. 1, 590. Eichholz, Lichtwers Leben und Verdienſte. Halberſt. 1784. 8. — 1) Vier Bücher Aeſopiſcher Fabeln in gebundener Schreib-Art .. Leipzig, bey Wolffgang Deer, 1748. 174. S. 8. (ohne Namen.) — rep. Berl. 1758. 8.; Berl. u. Stralſ. 1762. 8. (m. Namen); Berl. u. Stralſ. 1775. 8.; 1782. 8. *(Hrn. M. G. Lichtwers auserleſene, verbeſſerte Fabeln und Erzählungen, in zweyen Büchern. Greifswalde und Leipzig 1761. 8.; von Ramler verſtümmelte und elend verunſtalteter Nachdruck. Vgl. auch Literaturbriefe 14, 268 ff.* — 2) Das Recht der Vernunft. (Lehrged.) Leipz. 1758. 8. — 3) Schriften, hrsg. von E. L. M. v. Pott. Halberſt. 1828. 8.

Leſſing §. 221, 28. — Bodmer §. 203, 1, 53.

80. Fabeln und Erzählungen in gebundener Schreibart. Hamb. 1749. 8. — 81. Die Sitten, in Gedichten und Liedern. Braunſchw. 1753. 18 Bl. 4. — 82. Sylvani aus Philyrea Fabeln und Erzehlungen, oder Altes und Neues in Mode-Tracht in deutſchen Verſen. Frankf. a. d. O. 1753. 96 Bl. 8. — 83. Poetiſche Ausarbeitungen. Sorau 1754. 48 S. 8. — 84. Fabeln und Erzählungen von P. .. Coburg (1754). 128 S. 8. (Verf. **Karl Maxim. Wilh. Petermann**, Secretär zu Baireuth.) — Neue Fabeln. Cob. 1756. 8. — 85. Moraliſche Erzählungen. 1754. 80 S. 8. (Von **Pfeil** §. 224, dem Koch 1, 267 die vorhergehende erſte Samlung irrig beilegt.) — 86. Fabeln von **J. Ch. Helck**. Dresd. u. Leipz. 1755. 112 S. 8. — 87. Fabeln aus dem Altertum in 4 Büchern. Von J. F. R. Breſslau u. Leipz. 1760. 8. (Verf.: **Joh. Fr. Reuptſch.**) — 88. Die Fabeln des Fuchſes nebſt einem Verſuche in Todtengeſprächen. Glogau 1761. 8. Von **Wilh. Ehrenfried Neugebauer**. — 89. Nachahmungen in Fabeln und Erzählungen. Dresd. 1761. 8. — 90) **J. W. Eiſsfelds** Fabeln und Erzählungen. Quedlinb. 1761. 8. — 91. Der Hof in [50] Fabeln. Leipz. 1761. 8. (Von **Fr. Karl Frhr. v. Moſer**. §. 219.); rep. Mannh. 1786. 8. — Neue Fabeln. Mannh. 1790. 8. — 92. **Gottfr. Schrenkendorf**, † 1782 als Regiſtrator in Dresden: Fabeln und Erzählungen. 1762. 8. — 93. **Joh. Heinr. Weſtphalen**, geb. zu Hamburg 31. Jan. 1724, Canzleirat zu Tönningen: Fabeln und Erzählungen. Leipz. 1763. 8. — 94. **Joh. Dietr. Leyding.** (§. 212, 163.) Fabeln und Erzählungen. Hamb. 1763. 8. — 95. **B. C. Blankes**: Fabeln und Erzählungen. Hanau 1764. 8. — 96. Fabeln und Erzählungen mit derſelben Figuren. Berl. 1764. 8.

J. G. Willamov. §. 217. Michaelis §. 212, 169.

97. **G. Chſtph. Weitzler**, Lehrer in Thorn: Nachrichten von den Sitten der Thiere und Menſchen, nebſt einem Fabelſpiel. Berl. 1766. 8. — 98. **Gottlob Wilh. Burmann**, geb. zu Lauban 1737, ſtud. die Rechte zu Frkf. a. d. O., lebte ohne Amt in Berlin, wo er 1805 ſtarb. Vgl. Jördens 1, 273 ff. — Fabeln. Dresd. 1769. 8. Frkf. a. d. O. 1772. Fabeln und Erzählungen in vier Büchern. Berl. 1773. 92 Bl. 8. — *Außerdem:* 1) Etliche Gedichte. Hirſchb. 1764. 8. — 2) Spaziergänge bei Frkf. a. d. O. Frkf. 1764. 8. — 3) Briefe und Oden auf den Tod eines Kanarienvogels. Frkf. 1764. 8. — 4) Neue Lieder mit Melodien. 1766. 8. — 5) Kleine Lieder für kleine Mädgen. Berl. 1772. 4. fünfte Aufl. Amſterdam. (Berl.) 1775. 62 S. 8. — 6) Kleine Lieder für kleine Jünglinge. Berl. 1773. 4. — 7) Kl. Lieder f. kl. M. u. Jünglinge. Berl. 1777. 8. — 8) Lieder in drei Büchern. Berl. 1774. 8. — 9) Poetiſcher Mißwachs für 1774–76. Berl. III. 16. — 10) Geſchenke für die Herzen der Kinder. Berl. 1780. 8. — 11) Auswahl einiger vermiſchter Gedichte. Berl. 1786. 8. — 12) Friedrichs Urne. Berl. 1786. 8. — 13) Fünf Huldigungslieder am 2. Oct. zu ſingen. Berl. 1786. 8. — 14) Liederbuch für das Jahr 1787. Berlin 1787. 8. — 15) Gedichte ohne den Buchſtaben R. Berl. 1788. 8. – 1796. 8. — 16) Badinagen, oder Beweis der Flexibilität der deutſchen Sprache. Berl. 1794. 8. — An meine Quaterne ſo gut als gewonnen (in 11 und in Schirachs Magazin 1, 2, 134 ff.) — 99. *Chr. Aug. Reinhardin* **Reinhard**: Meines Vaters Fabeln und Erzählungen. Glogau 1768. 8. — 100. Fabeln und Fabuletten (von **Schenk**). Breſsl. 1770. 8. — 101. **Hedw. Louiſe v. Pernet**, geb. Freiin von Kemmete: Verſuch in Fabeln und Erzählungen, nebſt einem komiſchen Trauerſpiel in Verſen. Grätz 1770. 8. — 102ᵃ. **Joh. Lor. Benzler**, geb. 1747 zu Lemgo, 1783 Bibliothekar zu Wernigerode. — Fabeln für Kinder (geſam-

melt). Lemgo 1770. 8. 1773. 8. — 102b. **J. W. Stute:** Erzählungen und Fabeln. Minden 1772. 8. — 103. **Otto Ludw. Fuhrmann**, Polizeiſenator zu Frkf. a d. O. — Verſuch in einigen Gedichten. (Fabeln in Proſa.) Frankf. 1773. 8. — 104. **Joh. Fr. Aug. Katzner**, geb. 1732 zu Stuttgart, Hofrat in Frkf. a. M. — Neue Fabeln. Berl. 1775. 8. — Fabeln, Epigr., u. Erzähl. Frkf. 1786. 8. — 105. **Zach. Haunold**, geb. zu Wien 1744, Lehrer am Joſephſtädt. Gymnaſium zu Wien. — Einige Fabeln und kleinere Gedichte. Grätz 1775. 8. — 106. **Chſtn. Gottlieb Gœz:** Beluſtigung für die Jugend in Fabeln und Erzählungen. Stuttg. 1778. 156 Bl. 8. (Verſe und Proſa.) — 107. **J. H. Fr. Meinecke**, geb. 1745 zu Quedlinburg, † daſ. als Conſiſtorialrat 1817. — Drey Bücher in Fabeln für allerley Leſer. Berl. 1779. 12. 1785. 12. — 108. Fabeln und Erzählungen zum Gebrauch für Kinder. Riga 1780. 8. — 109. **Fr. Schmit**, geb. 1744 zu Nürnberg, Prof. an der Ritterakademie zu Liegnitz, † 1813. — Erzählungen, Fabeln und Romanzen. Leipz. 1781. 8. — (Gedichte Nürnb. 1779. 8.) Ueberſetzer des Fortinguerra etc. Vgl. Will-Nopitſch 8, 103 f. — 110. Fabeln, Romanzen und Sinngedichte. Leipz. 1781. 8. — 111. **Joh. Ferd. Schlez**, geb. zu Ippesheim im Franken 1759, † als heßendarmſt. Kirchenrat. — Fabeln und Sinngedichte. 1. Saml. Marktbreit 1787. 8. — (Gedichte. Anſp. 1784. 8. Vermiſchte Ged. Nürnb. 1793. 8. — Parabeln. Nürnb. 1822. Kinderfreund, Volksfreund, Hausfreund u. andere pädagog. Schriften.) — 112. a) Sammlung einiger Gelegenheits-Gedichte, vermiſchter Aufſätze, Erzählungen und Fabeln. Von **J. C. Beumelburg**, P. zu Genf. Baſel 1790. 8. — b) Politiſche Fabeln von **C. A. Fiſcher**. Königsberg 1796. 8.

Pfeffel §. 226.

§. 211.

In der **Idylle** waren Kleiſt und Geßner, in der idylliſchen Schilderung letzterer allein Muſter. Die Faune und Satyrn, der ziegenfüßige Pan und die lämmertauſchenden Hirtinnen und dergleichen nachgeäffte Einfalt gefielen, weil ſie 'Altertum athmeten'. Die Verſenkung in die Reize der blühenden Frühlingsnatur fand bei den Kunſtrichtern weniger Gnade, weil ſie Ruhe ſtatt der Handlung zeigte.

Zernitz §. 206, 68 b.; Roſt. §. 203, 6; Gärtner §. 206, 61, 1; Zachariæ §. 206, 68, 4; Gellert §. 207, 69, 2 u. 4; Kleiſt §. 208; Geßner §. 208, 71, 7; Gleim §. 209, 72, 3. — Idyllen der Deutſchen (hrsg. v. *Klam. Schmidt*). Frkf. u. Leipz. (Münſter) 1774—78. II. 8. — Ländliche Geſänge deutſcher Dichter (hrsg. v. *Fr. Bramigk*). Leipz. 1790. 8. — Blankenburg's Sulzer 1786. 2, 454—490.

113. Heinr. Janſſens, eines Bauern, in Verſen beſungenes Landgut des Herrn v. Stöcken unter der Ueberſchrift: das angenehme Hahn. Bremen. 1744. 8. Sämmtliche Gedichte. Stade 1768. 8. (Koch 2, 211.) — 114. a) Der Inſelberg, beſungen den 10. Aug. 1745, von einem Meiſterſänger daſelbſt. Nebſt einem Anhang. Gotha. 4. (Von **Caſp. Euſeb. Suppius**. vgl. Koch 2, 212.) — b) Hirtengeſpräche. 1751. 8. Menalk in der Schäferſtunde. 1763. 8. vgl. Blankenburg 486. — 115. Empfindungen des Frühlings. o. O. 1750. 4 Bl. 4. — 116. Hirtenlieder und Gedichte. Halle. 1753. 8. — 117. Daphnis an Silen. Zweiter Druck. Halle 1754. 8.

117. **Jac. Fr. Schmidt**, geb. zu Blaſienzell bei Gotha 2. Apr. 1730, ſtudierte in Jena Theologie; Hofmeiſter im Holſteinſchen, 1765 Prediger in ſeiner Vaterſtadt, 1772 in Gotha; † 2. März 1796. — Bibliſche Idyllen. — 1) Gedanken über den Zuſtand der alten und neuen deutſchen Dichtkunſt. Jena. 1754. 8. — 2) Sammlung vermiſchter Gedichte. Jena 1758. 8.; Altona u. Lübeck 1765. 8. — 3) Poetiſche Gemälde und Empfindungen aus der heil. Schrift. Altona 1759. 8. — 4) Idyllen, nebſt einem Anhange einiger Oden aus dem Franzöſ. überſ. Jena 1761. 8. — 5) Kleine poetiſche Schriften. Altona 1766. 8. — 6) Wiegenlieder. Gotha 1770. 8. (Nachahmung von Weißes Kinderliedern.) — 7) Sammlung einiger Kirchenlieder. Gotha 1779. 8. (13 neue und 41 veränderte; wurden in das neue Gothaer GB. eingerückt.) — 8) Gedichte. Leipz. 1786. 8. (Auch metriſche Ueberſ. v. Horaz. Oden.)

118. Der Morgen, in proſaiſcher Schreibart, nebſt etlichen Gedichten. o. O. 1762. 8. — 119. Moſes in Midian, ein poet. Gemälde. Erf. 1763. 8. — 120. **Georg Aug. v. Breitenbauch**, lebte in Thüringen. — 1) Bukoliſche Erzählungen und vermiſchte Gedichte. Frkf. u. Leipz. 1763. 8. — 2) Schilderungen berühmter Gegenden des Altertums und neuerer Zeiten. Altenb. 1763. 8. — 3) Jüdiſche Schäfergedichte. Leipz. 1765. 8. — 4) Sammlung neuer vermiſchter Gedichte. Altenb. 1767. 8. — 121. **Graf Al. Chriſtiani**: der Sommertag in vier poet. Betrachtungen. Wien 1764. 8. — 122. **C. H. Hœfer**. — 1) Idyllen oder Klagen über die flüchtige Zeit. Leipz. 1764. 8. — 2) Idyllen und Erzählungen. Leipz. 1777. 8. — 123. Abweſelungen wider die Langeweile von **H. A. J.** Jena u. Lpz. 1765. 8. — 124. Lob des Landlebens. o. O. 1765. 8. — 125. **Joh. Tobler**, geb. 1732, † 1808 als Archidiakonus in Zürich. Thomſons Jahreszeiten. Zür. 1766. 8. (dabei von ihm: Gemählde von der Weinleſe.) — rep. Zürich 1774. 8. (ohne die Weinleſe.) — 126. **J. C. Nonne**. — Vermiſchte Gedichte. Jena 1770. 8. (darin einige Idyllen neben Liedern an Lorchen, Trinkliedern, Fabeln, Grenadierliedern und dem bürgerlichen Trauerſpiele Don Pedro und Antonia.) — 127. **C. S. Slevogt**. — Verſuch eines poet. Gemäldes vom Herbſte. Eiſenach 1771. 8. — 128. **K. Chſtn. Reckert**. — Vermiſchte Schriften. Münſter 1770–72. II. 8. — 129. **H. W. v. Günderode** (von dem 16jährigen Knaben gab Prof. Böckmann heraus:) Verſuche in Idyllen. Karlsr. 1772. 8. — 130. **Joh. Heinr. Weissmann**. Idyllen. Leipz. 1772–73. II. 8. — 131. **Joachim Chriſtian Blum**, geb. zu Ratenau 1739, † daſ. 1790. — 1) Zwey Gedichte. (Idyllen: die Hügel bei R., und Roſalia.) Berl. 1771. 8. — 2) Vermiſchte Gedichte [darin die Idylle Amintas]. Berl. 1771. 8. — 3) Idyllen. Berl. 1773. 8. auch in N. 8. — 4) Lyriſche Gedichte. Riga 1765. 8. 1771. 8.; 1779. 8. — 5) Spaziergänge. Stendal 1774. 8. — 6) Das befreite Ratenau. Schauſp. Leipz. 1775. 8. — 7) Neuere Gedichte. Züllichau 1775. 8. — 8) Sämmtliche Gedichte. Leipz. 1776. II. 8. — 9) Neue Spaziergänge. Stendal. 1784. 8. 1790. 8. — 10) Deutſches Sprüchwörterbuch. Leipz. 1780–82. II. 8.

Fr. Müller (Maler) §. 230. Fr. A. Cl. Werthes §. 227.

132. **Andr. Grader**, geb. 1753 zu Reval, lebte in Petersburg. — Idyllen. Riga 1773. 8. — 133. Die Abendzeiten, in vier Geſängen. Quedlinburg 1766. rep. 1773. 8. — 134. **H. A. Reinhard**. — Die Hügel bey Kindleben. Gotha 1773. 8. — 135. **J. Krauſs**. — Verſuch in Schäfergedichten. Maynz 1774. 8. — 136. **J. H Bücking**. — Idyllen. Frkf 1775. 8. — 137. **Chriſtian Cai Lorenz Hirſchfeld**, geb. zu Nüſchel bei Eutin 16. Febr. 1742, 1769 Prof. der Philoſ. in Kiel, † 20. Febr. 1792. — Naturſchilderungen, die in der Kleinmalerei untergehn. — 1) Das Landleben. Bern 1767. 8.; Leipz. 1768. 8.; Leipz. 1776. 8.; Leipz. 1828. 8. — 2) Der Winter. Eine moraliſche Betrachtung. Leipz. 1767. 8.; Leipz. 1775. 8. — 3) Theorie der Gartenkunſt. Leipz. 1775–85. V. 4. — 4) Von der Gaſtfreundſchaft. Eine Apologie für die Menſchheit. Leipz. 1777. 8. — 138. **P. E. Birkner**. — Eine ländliche Erzählung. Helmſt. 1777. 8. — 139. Idyllen und Erzählungen, verehrungswürdigen Freunden gewidmet. 1777. 8. — 140. **Joh. Chrſtph. Krauſeneck**, geb. zu Zell bei Baireuth 1738; Forſtſecretär in Baireuth; lebte für ſich auf dem Lande zu Gotterndorf; 1792 Kammerſecretär in Baireut; † 1799. — 1) Gedichte. Bayreuth 1776–83. II. 8. — 2) Die ländliche Feier des Fürſtentages, ein Dorfgemälde. Bayr. 1791. 8. — *Außerdem:* 3) Die Saloppe, kom. Heldengedicht. Bayr. 1767. 8. — 4) Fatime, oder das Tributmädchen, Lſtſp. Bayr. 1770. 8. — 5) Zama, oder die junge Marokkanerin, Lſtſp. Bayr. 1770. 8. — 6) Der Goldmacher, Luſtſp. Bayr. 1772. 8. — 7) Die Werbung für England. Luſtſp. Bayr. 1777. 8. — 8) Albrecht Achilles. Schauſp. Bayr. 1790. 8. — 141. **E L. Semper**. — Das Steingebürge zu Adersbach. Bunzlau 1778. 8. — 142. Neue Idyllen eines Schweizers. 1780. 8. — 143. **E. C. H. Dannenberg**. — 1) Der Harz. Ein Gedicht in ſieben Geſängen. Göttingen 1781. 8. — 2) Vermiſchte Gedichte. Göttingen 1781. 8.

144. **Franz Xaver Bronner**, geb. zu Höchſtädt in Schwaben 23. Dec. 1758, Benedictiner, verließ ſein Kloſter, wechſelvolles Leben; in Zürich, Aarau; Prof. in Kaſan und wieder in Aarau, wo er nach 1840 ſtarb. — Leben von

ihm ſelbſt beſchrieben. Zürich 1795-97. III. 8.; 1810. III. 8. — 1) Fiſchergedichte und Erzählungen. Zürich 1787. 8. — 2) Neue Fiſchergedichte. Zürich 1794. II. 8. (1. u. 2. auch: Schriften. Zürich 1794. III. 8.) — 3) Der erſte Krieg, oder 60 metriſche Dichtungen. Aarau 1810. II. 8. — 4) Luftfahrten ins Idyllenland. Gemüthliche Erzählungen und neue Fiſchergedichte. Aarau 1833. II. 12.

Schäferſpiele vgl. §. 215.

§. 212.

Bisher waren **anakreontiſche Gedichte** wenig beachtet. Den erſten Verſuch einer Verdeutſchung des ganzen Anakreon machte der Ilfelder Rector Caſpar Ernſt Triller. Von Sachſen verbreitete ſich dann die anakreontiſche Poeſie, die eine faſt notwendige Entwicklungsſtufe der Lyrik, im Individuum wie in den Volksindividuen zu ſein ſcheint, durch die Literatur. Menke, Hudemann, Gottſched, D. W. Triller und andere überſetzten einzelne Lieder Anakreons, ihnen folgten einige Dichter der Bremer Beiträge, überſetzend wie nachbildend. Zur Modedichtung wurde dieſe Art der Lyrik durch die halliſchen Freunde Gleim, Uz, Götz, denen eine zahlloſe Schaar jüngerer Dichter folgte, bis die Form eintönig wurde und dem wirklichen Liede Platz machte.

Opitz überſetzte das ſiebenundvierzigſte Lied (Bresl. 1625.), früher vielleicht ſchon Weckherlin (Amſt. 1641. 2, 249. DD. 1,238) das zweite; einzelnes übertrug Menke 1710 in ſeinen ſcherzhaften Gedichten, Hudemann in der Probe 1732; Gottſched in den Beiträgen 2, 152 ff.; D. W. Triller in den poet. Betrachtungen. Die Ueberſetzung C. E. Trillers erſchien bei deſſen griech.-lat. Ausgabe des Anakreon (Nordhauſen 1702); Götz-Uz vgl. §. 209, 73, 1. — Ueberſetzungen von Meinecke (Leipz. 1777. 8.), von J. Fr. Degen (Anſp. 1782. 8.), von Joh. Heinr. Brumleu (Deſſau 1783), von Fr. Sam. Günther Wahl (Erf. 1783. 8.) u. ſ. w. — Dichter in Anakreons Manier: Joh. Arn. Ebert §. 206, 66, 2; Giſeke 206, 67, 1; Zachariæ 206, 68, 2; Gleim 209, 72, 1. 2. 15. etc.; Uz 209, 73, 2; Göz 209, 74, 5. 6. 7. — 210, 81. — Dann Ramler §. 217; Leßing §. 221; Blum 211, 131, 4; Krauſeneck 211, 140, 1. u. ſ. w. und die nachfolgenden §. (Vgl. Koch 2, 118 ff.)

145. *Geanders* von der Oberelbe (**Erdmann** §. 200, 482.) poetiſche Kleinigkeiten. Dresd. 1729. 8.; Dresd. u. Leipz. 1753. 46 Bl 8. — 146. Verſuch in zärtlichen Gedichten von F. Roſtock 1746. 8. — 147. **Joh. Frz. v. Palthen,** Juſtizrat in Wismar: 1) Anakreontiſche Verſuche. Stralſ. 1750. 8. rep. Stralſ. 1751. 72 S. 8. Zweyter Theil. Stralſ. 1751. 80 S. 8. — 2) Verſuche zum Vergnügen. Roſt. 1758-59. II. 8. (vgl. Lit. Briefe 1, 24 ff.) — 3) Thomſons Jahreszeiten, a. d. Engl. Roſt. 1758. 4. — 4) Joh. Gays Fabeln, a. d. Engl. Hamb. 1758. 8. (Nr. 1 wird von Koch 2, 119 dem Grafen von Putbus irrig zugeſchrieben.) — 148. Sammlung ſcherzhafter Verſuche. Leipz. 1752. 68 Bl. 8. — 149. Lieder und Erzählungen. Halle 1752. 32 Bl 8. — 150. Scherz und Ernſt beim Trunke. (Hamb.) 1753. 16 Bl. 8. — 151. Jugendliche Gedichte. Hamb. 1753. 20 Bl. 8. — 152. Kurze und Lange Lieder, jedes in ſeiner eigenen Melodie. Dresd. 1754. 24 Bl. 8. — 153. **Joh. Sam. Patzke** (§. 200, 519.): Lieder und Erzählungen. Halle 1752. II. 8. — 154. Der Orden der Grünen Drey. Beſungen in [5] Liedern. Dresd. 1754. 8 Bl. 8. — 155. Zum Vergnügen. o. O. 1754. 12 Bl. 4. — 156. Die Dichterin Lesbia. Altona 1754. 40 Bl. 8. — 157. **J. T. v. B.** Wein und Liebe. Sorau 1754. 24 Bl. 8. — 158. Meine Lieder. Leipz. 1755. 48 Bl. 8. — 159. Lieder, Erzählungen und ernſthafte Stücke. Leipz. 1755. 8.

160. **Joh. Joach. Ewald,** geb. zu Spandau 3. Sept. 1727, ſtud. 1748 zu Halle Rechte, 1749 Hofmeiſter in Potsdam, 1750 zu Frkf. a. d. Oder; 1752 Auditeur beim Regiment des Prinzen Heinrich in Potsdam; Umgang mit Kleiſt; 1757 Gouvernementsauditeur in Dresden, dankte ab, gieng nach England; im Herbſt Hofmeiſter beim Erbprinzen von Heßen-Darmſtadt bis Anfang 1759; gieng nach Italien, trat zur kathol. Kirche; wiederholte Anfälle von Wahnſinn; ſchiffte ſich mit erſchwindelten Mitteln 1762 auf einem Schiffe nach Tunis oder Algier ein und iſt ſeitdem verſchollen. (Vgl. Neue Berl. Monatsſchr. 1808. 2, 257 ff.) — 1) Lieder und Sinngedichte (v. Kleiſt hrsg. Potsd.). 1755.

8. — 2) Lieder und Sinngedichte (v. Ewald hrsg. Dresd.). 1757. 8. — 3) Lieder und Sinngedichte. Berl. 1791. 8. (mit kleiſtſchen Ged. untermiſcht.)

161. **Joh. Aug. v. Beyer**, geb. zu Halberſtadt 1732, geh. Oberfinanzrat etc. zu Berlin, † 1814. — 1) Kleine Lieder. Berl. u. Magdeb. 1756. 8. — 2) Vermiſchte Poeſien. Frkf. u. Leipz. 1756. 8.

162. Verſuche in angenehmen und ernſthaften Gedichten. Halle und Helmſt. 1756. 8. — 163. Lieder und Scherzgedichte. (Von **Joh. Dietr. Leyding.** §. 210, 94.) Altona u. Lpz. 1757. 8. — 164. Scherzhafte Lieder. Berl. J. H. Rüdiger. 1758. 8. (vgl. §. 215, 237, 1.) — 165. Ernſthafte und Scherzhafte Gedichte. Berl. u. Leipz. J. H. Rüdiger. 1759. 64 Bl. 8. — 166. Scherze der lyriſchen Muſe. Leipz. 1760. 8. — 167. Lieder. (Von **Kettembeil.**) Gotha 1760. 56 Bl. 8. — 168. **G. H. A. Koch.** — 1) Lyriſche Gedichte. Brſchw. 1765. 8. — 2) Kleine Gedichte. Brſchw. 1769. II. 8. — 3) Oden. Brſchw. 1769. 8.

169. **Joh. Benj. Michaelis**, geb. zu Zittau 31. Dec. 1746, ſtud. in Leipzig, von Gleim unterſtützt; Redacteur des Hamburger Correſpondenten; durch Leßing Theaterdichter der Seylerſchen Truppe; Gleims Hausgenoß; † 30. Sept. 1772. — Vgl. DD. 1, 621. Schmidts Nekrol. S. 570 ff. — 1) Fabeln, Lieder und Satyren. Leipz. 1766. 8. — 2) Einzelne Gedichte. Leipz. 1769. 8. (darin auch zwei Operetten: a) Walmir und Gertraud. b) Je unnatürlicher, je beßer.) — 3) Die Schatten, ein Nachſpiel. Leipz. 1770. 8. — 4) An Hrn. Jakobi. (Epiſtel.) Halberſt. 1771. 8. — 5) An Hrn. Gleim. (Epiſtel.) Halberſt. 1771. 8. — 6) Der Einſpruch. Operette. Leipz. 1772. 9. — 7) Herkules auf dem Oeta. Operette. Leipz. 1772. 8. — 8) Amors Guckkaſten. Operette. Leipz. 1772. 8. — 9) Operetten. (8. 6. 7.) Leipz. 1772. 8. — 10) Poetiſche Briefe. Halberſt. 1772. Jan.–Juni. 6 St. 8. — 11) Poet. Werke. Erſter Band. Gieſsen 1780. 8. (mit Biogr. v. C. A. Schmid; ein zweiter Bd. erſchien nicht, doch wurde N. 2. als zweiter Theil mit neuem Titel ausgegeben.) — 12) Sämmtliche Poetiſche Werke. Wien 1791. IV. 8.

J. G. Jacobi vgl. §. 227.

170. **Klamer Eberh. Schmidt**, geb. 29. Dec. 1746 zu Halberſtadt, † daſ. als Domcommiſſår 8. Jan. 1824. — Vgl. DD. 1, 639. — 1) Fröhliche Lieder. Halberſt. 1769. 8. — 2) Vermiſchte Gedichte. Erſte Saml. Lemgo 1772. 8. — 3) Phantaſien in Petrarcas Manier. Lemgo 1772. 8. — 4) An meine Minna. 1772. 8. — 5) Hendekaſyllaben. Leipz. 1773. 8. — 6) Elegien. Lemgo 1773. 8. — 7) Geſänge für Chriſten. Lemgo 1773. 8. — 8) Catulliſche Gedichte. Berl. 1774. 8. — 9) Vermiſchte Gedichte. Zwote Saml. Halberſt. und Lemgo. 1774. 8. — 10) Fabeln, Erzählungen und Idyllen (9 verſificierte Geßners). Leipz. 1776. 8. — 11) Poetiſche Briefe. Deſſau 1782. 8. — 12) Neue Briefe. Berl. 1790. 8.; Leipz. 1794. 8. — 13) Komiſche und humoriſtiſche Dichtungen. Berl. 1802. 8. — 14) Leben und auserleſene Werke. Stuttg. 1826–28. III. 8. — Von ihm das Lied: *Da lieg' ich auf Roſen.* (Göttinger Muſenalm. 1790. S. 213. DD. 1, 640.)

171. Lieder einer jungen Muſe. Bremen 1769. 24 Bl. 8. — 172. Sieben kleine Gedichte der Venus Erycina, dem Scherz und der Freude geſungen. Berl. 1769. 8. (Nånien, Idyllen, Hymnen, Amôbåen, Dithyramben!) — 173. Verſuch in Gedichten. (Von **Ludw. Fronhofer**, Prof. in München.) München 1770. 8. — 174. **Joh. Wilh. Bernh. Hymmen.** — 1) Poet. Nebenſtunden. Berl. 1770. 8. — 2) Gedichte von dem Verf. der poet. Nebenſtunden. Berl. 1771. 8.

175. **Joh. Matth. Dreyer**, geb. zu Hamb. 1716, † daſ. 1769. — 1) Bremer Beitråge Bd. 5. u. 6. vgl. §. 206, 1a. — 2) Schône Spielwerke beim Wein, Punſch, Biſchof und Krambambuli. Hamb. 1763. 8. — 3) Vorzůglichſte deutſche Gedichte. Altona 1771. 8. (Moraliſche Gedichte; Dramat. Ged.; Oden und Lieder; Sinngedichte.)

176. **Joh. Georg Scheffner**, geb. zu Kônigsberg 1736, ſtud. Rechte; 1767 Kriegs- und Steuerrat zu Gumbinnen; 1775 dankte er ab; lebte auf ſeinem Gute Sprindlack bei Labiau; † 1820. — 1) Gedichte im Geſchmack des Grecourt. Frkf. und Leipz. bey Dodsley [Kônigsb. bei Kanter] 1771. 8. rep. Frkf. u. Leipz. [daſ.] 1773. 8. Neue vermehrte Aufl. Danzig bey Flôrke 1780.

8. — 3) Gedichte vom Ueberſ. des treuen Schäfers. Mitau 1773. 8. — 4) Jugendliche Gedichte. Königsb. 1781. 8. — 5) Gedichte nach dem Leben. London [Königsb.] 1786. 8. — 6) Poeſien eines Soldaten. Berlin 1793. 8. — 7) Natürlichkeiten der ſinnlichen und empfindſamen Liebe. Königsb. 1798. IV. 8. — 8) Spätlinge. Königsb. 1803. 8. — 9) Epiſteln zu den Spätlingen gehörig. Königsb. 1804. 8. — 10) Ein Vierblatt, gewachſen unter Schnee und Eis. 1813. 8. — 11) Mein Leben, wie ich es ſelbſt beſchrieben. Leipz. 1821-23. II. 8.

177. Luſtiger Abendzeitvertreib eines Officiers beym ſchönen Geſchlecht, Wein, Punſch und Biſchof. o. O. 1771. 8.

178. **Ludw. Aug. Unzer**, geb. zu Wernigerode 1748, † als Cand. der Rechte 1775. — 1) Verſuch in kleinen Gedichten. Halberſt. 1772. 8. — 2) Naivetäten und Einfälle. Göttingen 1773. 8. — 3) Neue Naivetäten. 1773. 8. — 4) Zehn geiſtliche Geſänge. Leipz. 1773. 8.

179. Briefe in Verſen. Von **Chſtph. Fr. Sangerhauſen**. Halberſt. 1771-72. II. 8. — 180. Liederchen u. Gedichte. Von **Traug. Benj. Berger**. Leipz. 1777. 8. (Romanzen, Schäferdrama, anakr. Verſuche.) — 181. Lieder von **L. E. H. Biſchoff**. Göttingen 1776. 8. — 182. Epigramme und andere Gedichte von **Albr. Wittenberg**. Altona 1779. 8. — 183. Kleine Gedichte. Wien 1780. 8. — 184. Launenhafte, zärtliche und moral. Gedichte. Stettin 1782. 8.

185. Gedichte im Geſchmack des Chaulieu. Magdeb. 1772. 8. (Verſpottung der anakreontiſch-petrarchiſchen Manier.)

§. 213.

Die **Oden** und moraliſchen Gedichte wurden teilweiſe noch durch Brockes Naturbetrachtungen angeregt und durch Cramer, Uz und Gellert weiter gefördert. Bei einigen Dichtern wirkten Kleiſt und Klopſtock ſchon ein. Die Nachahmer des letzteren und ſeines Nachahmers Ramler ſind erſt bei dieſen zu erwähnen. Unter Oden verſtanden die Theoretiker Gedichte von mäßigem Umfange, die ſich durch lebhaftere Bilder, ungewöhnlichere Wendungen und feurigere Empfindung über den Ton der andern Gedichte erhoben, nicht durch Wahl des Stoffes. Hierin waren die Dichter nicht allzu wähleriſch. Vom Lobe Gottes bis zu dem des Schnupftabacks eignete ſich alles für die Ode und ihr breiter ausgeſponnenes Seitenſtück, das ſ. g. moraliſche Gedicht.

Vgl. Blankenburgs Sulzer 3, 436 ff. und §. 216. 217.

186. Andächtige Betrachtungen aus dem Buche der Natur und Schrift von **Joh. Juſtus Ebeling** (geb. zu Elze 1715, † als Superint. zu Lüneb. 1783). Hildesh. 1747. IV. 8. — 187. Die Nacht, zum Ruhme des Schöpfers betrachtet von **Abr. Gottl. Roſenberg**. Bresl. 1750. 4. — 188. Oden, Lieder und Erzählungen (von **G. Chr. Bernhardi** in Dresden). Dresd. 1751. 8. Dresd. 1758. 8. — 189. Oden, Lieder und Erzehlungen. (Von **Joh. Ludw. Huber**.) Stuttg. 1751. 88 Bl. 8. — 190. **Balth. Münter**, geb. zu Lübeck 1734, † als Prediger in Kopenhagen. Vater der Dichterin Friederike Brun. §. 257. — 1) Ode vom Lobe der Gottheit. Erſter Geſang. Lübeck 1751. 12 Bl. 4. Zweiter Geſang. Lübeck 1753. 12 Bl. 4. — 2) Geiſtliche Kantaten. Göttingen 1769. 8. — 3) Geiſtliche Lieder. Erſte, Zwote Sammlung. Leipz 1773. II. 8. — 191. Des Grafen von ... Vermiſchte Gedichte. o. O. 1752. 176 Bl. 8. — 192. Das glückliche geſellſchaftliche Leben der alten und neuen Zeiten, in zwey Geſängen abgeſchildert von **M. S. z. S** einem Mitgliede der k. deutſchen Geſellſchaft zu Göttingen. Frankf. 1752. 28 Bl. 8. (anapäſtiſche Hexameter, nach Kleiſt.) — 193. Sechs Oden von Silvandern (**Heinr. Chr. Brockes**). o. O. (Hamb.) 1752. 12 Bl. 4. — 194. Der Winter, Ein moraliſches Gedicht. Roſtock 1752. 4. — 195. Der Schnupftoback. Eine Ode von S. Hamb. 1753. 4 Bl. 4. (keine Satire). — 196. Gedichte und Abhandlungen in ungebundener Schreibart. (Von **Joh. Gottl. Faber**.) Tübingen 1753. 104 Bl. 8. — 197. Klage bei dem Tode der Geliebten. Altenb. 1753. 12 Bl. 8. (in Alex.) — 198. Oden

und Lieder. Von **Heinr. Aug. Offenfelder.** Dresden u. Lpz. 1753. 8. — 199. **Phil. Ernſt Kern,** geb. zu Niedernhall im Hohenlohiſchen 1716, † als Hildburghäuſer Conſiſtorialrat. — Die Allmacht Gottes in den Werken der Schöpfung. Frkf. a. M. 1754. 112 Bl 8. (Alex.) — 200. **Eberh. Fr. Frherr. v. Gemmingen,** geb. zu Heilbronn 1726, † als würtemb. geh. Rat und Regierungspräſident 1791. — Briefe nebſt andern poet. und proſ. Stücken. Frkf. u. Lpz. 1753. 72 Bl. 8. rep. Braunſchw. 1769. 8. — 201. Poetiſche Verſuche Von **Gottfr. Leber. Weber,** rev. miniſt. cand. Leipz. und Lauban 1754. 40 Bl. 8. — 202. Betrachtungen über Leib, Seele, Tod und Leben. Von C. W. C. Fr. v. C. Breſsl. 1754. 104 Bl. 8. (gereimte troch. Tetram.) — 203. **G. Luis,** Kaufm. in Hamburg: Der für die Sünden der Welt Leidende und am Creuze ſterbende Erlöſer, in gebundener Rede (gereimten Strophen) beſungen. Hamb. 1754. 8 Bl. 4. — 204. Oden, Lieder und Erzählungen. Von G. C. Fr. Hildburgh. 1754. 52 Bl. 8. — 205. Sechs Oden an die Braut. Halle 1754. 8 Bl. 4. (gereimte Strophen.) — 206. Ode zum Lobe der Gottheit in den Werken der Schöpfung, nebſt dem Lobgeſange des heil. Geiſtes. Frkf. a M. 1754. 24 Bl. 8. (gereimte Strophen.) — 207. Die wahre Ehre, eine Ode. Frkf. 1754. 16 Bl 4. (ger. Str.) — 208. Früchte müſſiger Stunden, aufgeſetzt und zuſammengezogen von Aminth, Mitglied der Hirtengeſellſchaft an der Aue. Lüb. 1755. 8. — 209. Verſuch in Gedichten. (Von **Krl. Wilh. Müller.**) Leipz. 1755. 32 Bl. 8. — 210. Göttliche Oden. Von **C. B. Schubert.** Bresl. 1755. 8. — 211. Gedichte eines Schwaben. Ulm 1756. 8. — 212. Vermiſchte Gedichte von **C. E. E[beling.]** o. O. 1760 8. — 213. Gedichte von S... Göttingen 1760. 16 Bl. 8. — 214. Klagen. Berl. 1762. 16 Bl. 8. — 215. Poeſien und Briefe. Jena 1762. 48 Bl. 8. — 216. **Benj. Fr. Köhler,** geb. zu Döbeln 1730, von Gellert empfolen 1767 Hofmeiſter des Prinzen Albrecht in Deſſau, † als Regierungsrat 1796. — Geiſtliche, moraliſche und ſcherzhafte Oden und Lieder in vier Büchern. Leipz. 1762. 8. — 217. Jüngſtes Gericht. Von **Velthuſen.** Hannov. 1769. 8. — 218. Polyhymnia. Von **Jac. Schultes.** Ulm 1769. 8. — 219. **J. A. F. v. Gentzkow:** Gedichte. Greifsw. 1771. 8. — 220. Hymnen und Oden von W. S. W. Bresl. 1773. 8. — 221. Die unvergeßliche Weisheit des Schöpfers, eine Ode von **Fr. Dan. Behn.** Lüb. 1774. 4. — 222. Vermiſchte Oden und Lieder. Von **J. C. C. Faber.** Magdeb. 1775. 8. — 223. **E. J. W. Schröder:** Pſalmen und Threnodien. Gotha 1775. 8. — 224. Oden und geiſtliche Lieder von **J. D. Dilthey.** Breßl. 1776. 8. — 225. Thränen und Wonnen. Stralſ. 1778. 8.

§. 214.

Das **komiſche Heldengedicht,** angeregt durch Popes Lockenraub und Boileaus Pult, wurde von Doſch und Zachariæ bearbeitet, denen einige Nachahmer folgten. Mitunter wurden dieſe ‘Gedichte’ in Proſa verfaßt, wie Lamprechts Tänzerin, Riedels Trappenſchütz, an die hier erinnert werden mag. Die Weihe als Modegattung erhielt das proſ. Heldengedicht durch Thümmels Wilhelmine; das kom. Heldengedicht in Verſen erſah ſich Wieland als Hauptaufgabe.

Pope §. 200, 434, 11. — Duſch. §. 200, 545, 2. — Zachariæ §. 206, 68. — Lamprecht §. 203, 5. — Riedel §. 205, 49. — Wieland §. 223. Thümmel §. 224.

226. Der Ball. Ein ſcherzhaftes Heldengedicht Frkf. 1748. 4. — 227. Der Ring. Eine Erzählung von G.** o. O. u. J. (1754.) 8 Bl. 8. (troch. Tetram.) — 228. Die Margaretiade, d. i. hohes und niedriges, niedriges und hohes; Ernſthaftes Heldengedicht von F. L. von der O**** (Oſten). Göttingen 1760. 56 S. 8. (Hexameter.) — 229. Das Strumpfband. Ein comiſches Heldengedicht in fünf Geſängen. Frkf. u. Leipz. 1765. 8. — 230. Der Todt des reichen Nabals von Berlin. Ein Gedicht. Berl. u. Stralſ. 1769. 8. — 231. Vermiſchte Schriften des Verfaſſers der militäriſchen Briefe (von **H. L. H. v. Trautzſchen** §. 215). Chemnitz 1771. 8 (darin: der Wettſtreit der Jagd, kom. Heldengedicht.) — 232. Der Schuh, ein heroiſch-komiſches Gedicht. Hannover. 1772. 8. — 233 Der Selbſtmord. Eine Erzählung. Leipz. u. Zwickau 1772. 8. — 234. **Krauſeneck** vgl. oben 140, 3.

§. 215.

Das **Schauſpiel** kämpfte mit viel gutem Willen gegen die Herſchaft der franzöſiſchen Regeln der Einheit des Ortes und der Zeit an. Der ganze Zuſchnitt des geſellſchaftlichen Lebens war aber ſo durch und durch im franzöſiſchen Geſchmack, daß der Charakter des Schauſpiels, das ein Abbild des Lebens gibt, kaum ein andrer ſein konnte. Was durch Leßings Vorbild und durch ſeine ſchöpferiſche Kritik in der Hamburger Dramaturgie geleiſtet wurde, konnte dieſer Zeit noch nicht zu gute kommen; er ſelbſt ſtand anfänglich mehr unter der Herſchaft des franzöſ. Geſchmacks als er meinte und faßte den Shakeſpeare, den er empfal, kaum anders auf, als ſeine älteren Zeitgenoßen, ſo weit ſie ihn ſchätzten. Der thätigſte Schauſpieldichter war Chr. Fel. Weiße; ihm voraufgegangen war J. El. Schlegel; neben ihm ſtanden von Bedeutung nur Brawe und Cronegk, die früher Tod wegriß. Nachfolger waren Brandes und einige unbedeutendere. Die Wiener Dichter, die durch ihn angeregt ſein mochten, fallen, die Stephanies etwa ausgenommen, in ſpätere Zeit. Ayrenhof, der Leßing ſtudierte, war doch kaum über Gottſched hinausgekommen.

Vgl. §. 200, 442—535. J. El. Schlegel §. 206, 63. — Leßing §. 221. — *Blankenburgs* Sulzer. Drama 1, 479 ff.; Tragödie 4, 465 ff.; Comödie 1, 368 ff.; Operette 3, 491 ff. Daraus ſchöpft Koch meiſtens 1, 261—316. — *Eſchenburgs* Theorie 1789. S. 193—266.— *Schmidt*, Chronologie des deutſchen Theaters. 1775. 8.

235. Theater der Deutſchen. Königsb. u. Leipz. XVIII. 8. (Eine reichhaltige Sammlung, für den kritiſchen Gebrauch zwar nicht geeignet, aber bequem zum Handgebrauch. Die Stücke ſind unverkürzte Nachdrucke, und zwar: I. 1768. 1: Codrus von *Cronegk.* 2: Eduard der Dritte von *Weiße.* 3: Der Freygeiſt, *von Brawe.* 4: Der Mann nach der Uhr, *von Hippel.* 5: Die Kandidaten. 6: Der Geheimnißvolle, Lſtſp. — II. 1768. 7: Miß Sara Sampſon, *von Leßing.* 8: Der Renegat, Trſp. 9: Canut, *von J. El. Schlegel.* 10: Der Mistrauiſche, *v. Cronegk.* 11: Die Poeten nach der Mode, *von Weiße.* 12: Das Band, *von Gellert.* — III. 1769. 13: Lucie Woodwil, Trſp. *von Pfeil.* 14: Die Trojanerinnen, *v. J. El. Schlegel.* 15: Richard III., *v. Weiße.* 16: Kriſpin als Kammerdiener, Vater und Schwigervater, *v. Romanus.* 17: Der blinde Ehemann, Lſtſp., *v. Krüger.* 18: Der Schatz, Lſtſp. *v. Leßing.* — IV. 1767. 19: Roſemunde, *v. Weiße.* 20: Rhynſolt und Saphire, Trſp. *v. Martini.* 21: Ludwig der ſtrenge, Trſpiel. 22: Eraſt, *v. Geßner.* 23: Betſchweſter, *v. Gellert.* 24: Die ſtumme Schönheit, *v. J. El. Schlegel.* 25: Der Teufel ein Bärenhäuter, *v. Krüger.* 26: Die Inſel der Bucklichten, Lſtſp. *v. Lieberkühn.* 27: Die umgekehrte Comödie, Lſtſp. *v. Martini.* — V. 1767. 28: Philotas, *v. Leßing.* 29: Hermann, *v. Schlegel.* 30: Olint u. Sophronia, *v. Cronegk.* 31: Minna von Barnhelm, *v. Leßing.* 32: Der Triumph der guten Frauen, Lſtſp. *v. Schlegel.* 33: Matrone von Epheſus, *v. Weiße.* — VI. 1768. 34: Muſtapha u. Zeangir, *v. Weiße.* 35: Julie, Trſp. *v. Sturz.* 36: Freygeiſt, ein Luſtſp. *v. Leßing.* 37: Die Brüder oder die Schule der Väter, Lſtſp. *v. Romanus.* 38: Der Naturalienſammler, *v. Weiße.* 39: Die Schule der Jünglinge, Nachſp. *v. Schiebeler.* — VII. 1768. 40: Romeo u. Julie, *v. Weiße.* 41: Brutus, *v. Brawe.* 42: Hermes und Neſtan oder das Orakel, *v. Löwen.* 43: Der Schein betrügt, Lſtſp. *v. Brandes.* 44: Der Miſogyn, *v. Leßing.* 45: Die Haushälterin, *v. Weiße.* — VIII. 1769. 46: Kriſpus, Trſp. *v. Weiße.* 47: Amalia, Luſtſp. *v. Weiße.* 48: Das Loos in der Lotterie, Lſtſp. *v. Gellert.* 49: Liſuart u. Dariolette, Singſp. *v. Schiebeler.* 50: Baſilio und Quiteria, Singſp. *v. Schiebeler.* 51: Der Mohr, Singſp. 52: Die geprüfte Treue, *v. Gärtner.* 53: Sylvia, *v. Gellert.* — IX. 1770. 54: Atreus und Thyeſt, Trſp. *v. Weiße.* 55: Ugolino, Trſp. *v. Gerſtenberg.* 56: Aurelius, *v. Ayrenhoff.* 57: Der geſchäftige Müßiggänger, *v. J. El. Schlegel.* 58: Trau, ſchau wem, Lſtſp. *v. Brandes.* — X. 1771. 59: Der Zweykampf, *v. Schlegel* (vielm. *Schloſſer.*) 60: Der Projectmacher, *v. Weiße.* 61: Der junge Gelehrte, *von Leßing.* 62: Der gute Rath, *v. Schlegel.*

63: Belagerung von Gloceſter, Lſtſp. v. *Pfeffel.* 64: Die Maskerade, v. *Schlegel* (vielmehr *Schloſſer*). 65: Damon und Pythias v. *Leßing.* — XI. 1772. 66: Medon, v. *Clodius.* 67: Das Duell, Lſtſp. v. *Jeſter.* 68: Freundſchaft auf der Probe, v. *Weiße.* 69: Der dankbare Sohn, Lſtſp. v. *Engel.* 70: Der Aerndtekranz, v. *Weiße.* 71: Dido, Trſp. v. *Schlegel.* 72: Die Juden, v. *Leßing.* — XII. 1772. 73: Emilia Galotti, v. *Leßing.* 74: Die Familie auf dem Lande, Drama v. *Henſel.* 75: Amors Guckkaſten, Operette v. *Michaelis.* 76: Das Prädikat oder der Adelsbrief, Lſtſp. v. *Gebler.* 77: Die Parodie, Nachſp. v. *Schmid.* 78: Das Roſenfeſt, Operette *von Muſäus.* 79: Walder, Nachſp. v. *Weiße.* — XIII. 1773. 80: Der Einſiedler, Trſp. in 1 Aufz. *von Pfeffel.* 81: Elyſium, Vorſp. v. *Jacobi.* 82: Alceſte, Singſp. v. *Wieland.* 83: Der blöde Schäfer, v. *Gleim.* 84: Der Bankerott, Trſp. v. *Duſch.* 85: Der Einſpruch, Operette v. *Michaelis.* 86: Die Werber, Lſtſp. v. *Stephanie* d. j. 87: Der geadelte Kaufmann, Lſtſp. v. *Brandes.* — XIV. 1774. 88: Joh. Gray, Trſp. v. *Wieland.* 89: Der Stammbaum, Lſtſp. v. *Gebler.* 90: Der Apfeldieb oder der Schatzgräber, Lſtſp. v. *Bretzner.* 91: Der Hageſtolz, Lſtſp. v. *Brandes.* 92: Evander und Alcimna, Schäferſp. v. *Geßner.* 93: Liebe in Corſica, Drama *von Stephanie.* 94: Das Trentleva, Nachſp. — XV. 1776. 95: Götz v. Berlichingen, v. *Goethe.* 96: Der Deſerteur aus Kindesliebe, Lſtſp. v. *Stephanie.* 97: Clavigo, v. *Goethe.* 98: Die Eroberung v. Magdeburg, Schauſp. v. *Schummel.* 99: Der Edelknabe, Lſtſp. v. *Engel.* — XVI (konnte ich nicht auftreiben). — XVII. 1776. 106: Diego und Leonore, Trſp. v. *Unzer.* 107: Das befreyte Ratenau, v. *Blum.* 108: Die Reue nach der That, v. *Wagner.* 109: Adelheid und Siegmar, Trſp. v. *Gebler.* 110: Erwin u. Elmire, v. *Goethe.* — XVIII. 1776. 111: Die verſtorbene Ehefrau, Luſtſp. v. *Bretzner.* 112: Thamos, heroiſches Drama *von Gebler.* 113: Oreſt und Elektra, Trſp. v. *Gotter.* 114: Miß Jenny Warton, Luſtſp. 115: Der Miniſter, theatral. Verſuch, v. *Gebler.*)

236. **Joh. Chrſtn. Krüger**, geb. 1722 zu Berlin, aus Mangel muſte er ſeine theologiſchen Studien aufgeben, trat in die Schœnemannſche Schauſpielergeſellſchaft, † am 23. Aug. 1750 zu Hamburg. — 1) Die Geiſtlichen auf dem Lande (ſchrieb er noch als Schüler). Leipz. 1743. vgl. 68a. — 2) Der blinde Ehemann. — 3) Die Candidaten. 4) Marivaux vgl. §. 200, 461. — 5) Der verehl. Philoſ. §. 200, 491, 3. — 6) Der Teufel ein Bärnhäuter. §. 200, 491, 11. — 7) Herzog Michel, Lſtſp. Frkf. 1757. 8. 1769. 8. — 7) Poet. u. theatral. Schriften, hrsg. v. *J. F. Löwen.* Leipz. 1763. 8. (darin auch 2 und 3. Vgl. Bibl. der ſch. Wiſſenſch. 10, 240 ff.)

237. **Chriſtian Felix Weiſſe**, geb. zu Annaberg 28. Jan. 1726, ſtud. in Leipzig, beſuchte als Hofmeiſter mit einem jungen Grafen Greiersberg Paris; 1761 Kreisſteuereinnehmer in Leipzig, † 16. Dec. 1804. — Vgl. DD. 1, 628. *M. G. G. Bauer,* Ueber Chr. Fel. Weiße. Leipz. 1805. 8. *H. K. Iphofen,* Lebensgeſchichte Chr. Fel. Weißes, nach eignen Nachrichten erzählt und hrsg. v. G. F. Döhner. Freiberg 1806. 8. — Selbſtbiographie. Leipz. 1807. 8. — Gab auch die Bibliothek der ſch. Wiſſenſch. heraus. — 1) Scherzhafte Lieder. Leipz. Weidmann 1758. 8. rep. 1763. 8. — 2) Beytrag zum deutſchen Theater. Leipz. 1759-68. V. 8.; 1767-71. V. 8. Erſter Thl. 3. Aufl. Amſterd. 1771. 8. (I: Eduard III. Richard III. Die Poeten nach der Mode. II: 1763: Muſtapha. Roſemunde. Haushälterin. III: 1764: Kriſpus. Befreiung von Theben. Der Miſtrauiſche. IV: 1766: Atreus. Amalia. Der Projectmacher. V: 1768: Romeo und Julie. Freundſchaft auf der Probe. Liſt über Liſt.) — 3) Amazonenlieder. Leipz. 1760. 8. rep. 1762. 8. — 4) Lieder für Kinder. Leipz. 1766. 8.; 1768. 8.; 1769. 8.; mit Melodien von Hunger. Leipz. 1772. 8.; mit Mel. v. Hiller. Leipz. 1775. 8. — 5) Komiſche Opern. Leipz. 1767–71. III. 8.; Leipz. 1777. III. 8. — (I: 1. Lottchen am Hofe. 1767. 7. Mai aufgeführt. 2. Die Liebe auf dem Lande. 20. Mai 1768. aufgeführt. — II: 3. Der Teufel iſt los. 1752–59. vgl. Roſt. §. 203, 6, 3. 4. Der Dorfbalbierer 1759. 1770. — III: 5. Die Jagd. 1770, 29. Jan. aufgeführt. 6. Der Aerntekranz. 1771.) — 6) Kleine lyriſche Gedichte. Leipz. 1772. III. 8. (I: Scherzhafte Lieder. II: Amazonenlieder; König Regner Lodbroks Sterbegeſang; nach dem Horaz. III: Lieder für Kinder.

Elegie bei dem Grabe Gellerts; Drydens Ode Alexanders Feſt; Popens Ode auf die Muſik. Congreves Ode auf die Harmonie; Die Unſterblichkeit der Seele, nach Warton; Kleinigkeiten.) — 7) Armuth und Tugend. Ein kleines Schauſpiel. Zum Beſten der Armen. Leipz. 1772. 8. — 8) Die Jubelhochzeit. Eine kom. Oper in 3. Aufz. Leipz. 1773. 8. — 9) Trauerſpiele. Leipz. 1776–80. V. 8. — (I: 1. Eduard III. 1759 im Beytrage. 2. Richard III. 1759 im Beytrage. — II: 3. Kriſpus. 1764 im Beytrage Bd. 3. 4. Muſtapha und Zeangir. 1763 im Beitr. Bd. 2. — III: 5. Die Befreiung von Theben. 1764 im Beitr. Bd. 3. 6. Atreus und Thyeſt. 1766 im Beitr. Bd. 4. — IV: 7. Roſemunde. 1763 im Beitr. Bd. 2. 8. Romeo und Julie. 1768 im Beitr. Bd. 5. — V: 9. Die Flucht. 1780. 10. Jean Calas. 1780. —) 10) Luſtſpiele. Leipz. 1783. III. 8. — (I: 1. Die Poeten nach der Mode. 2. Die Haushälterin. 1763 im Beitr. Bd. 2. 3. Der Mißtrauiſche gegen ſich ſelbſt. 1764 im Beitr. Bd. 3. 4. Die Matrone von Epheſus. 1751 im Beytrage Bd. 2. zw. Aufl. — II: 5. Amalia. 1766 im Beitr. Bd. 4. 6. Der Naturalienſammler. 1765 im Beitrage Bd. 1. zweite Aufl. 7. Der Projectenmacher. 1766 im Beitr. Bd. 4. 8. Walder (nach Marmontels Silvain. 1770 im Beitr. Bd. 1. dritte Aufl.). — III: 9. Die Freundſchaft auf der Probe. 1768 im Beitr. Bd. 5. 10. Großmuth für Großmuth, im Beitrage Bd. 3. zw. Aufl. 1768. 11. Liſt über Liſt. 1768 im Beitr. Bd. 5. 12. Das Weibergeklatſche. 1769 im Beitr. Bd. 4. zw. Aufl.) — 11) Der Kinderfreund. Leipz. 1776–82. XXIV. 8. — 12) Briefwechſel der Familie des Kinderfreundes. Leipz. 1783–92. XII. 8.

238. **Chrſtn. Leber. Martini**, Sohn eines Buchhändlers, geb. zu Leipzig 1727, debütierte 1750 bei der ſchœnemannſchen Schauſpielergeſellſchaft, † zu Leipz. 13. Nov. 1801. — 1) Die Heirath durchs Loos, Luſtſp. in 3 Aufz. 1752. (Chron. 165.) — 2) Rhynſolt und Sapphira, ein proſaiſches Trſp. in 3 Handlungen. Altona 1755. 8. Altona und Leipz. 1767. 8. (angeregt durch Leßings Miß Sara Sampſon. Auch in N. 235, 20.) — 3) Luſtſpiele: *[der Vormund, nach Diderot; die ausgekaufte Lotterie; die umgekehrte Komödie. vgl. N. 235, 27.]* Dresd. 1765. 8. (Chron. 242.)

239. **Joh. Friedr. Freyherr von Cronegk**, geb. 1731 zu Anſpach, lernte die neueren Sprachen, ſtud. ſeit 1749 in Halle und Leipzig; ſtand mit Gellert, Rabener, Gärtner, Zachariæ, Ebert und Giſeke in Verbindung; 1752 machte er Reiſen nach Rom, Paris, 1754 anſpachiſcher Hofrat, † in der Nacht 1758–59, ehe er erfahren, daß ſein Codrus den von der Bibliothek der ſchönen Wißenſchaften ausgeſetzten Preis (50 Thlr.) erhalten. Vgl. DD. 1, 614 ff. Leben vor ſeinen Schriften. — 1) Der Freund. Wochenſchrift. Anſp. 1754–56. 8. — 2) Der Krieg. Ode. 1756. 4. — 3) Einſamkeiten, ein Gedicht. Zürich 1757. 8. — 4) Codrus; im Anhange zu der Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. Lpz. 1758. 1, 1–96. — 5) Schriften (hrsg. v. Uz). Anſp. 1760–61. II. 8.; 1771–73. II. 8. (Enth.: I: Biographie. Die verfolgte Comödie. Der Mistrauiſche. Codrus. Olint und Sophronia. Die Klagen. Les defauts copiés. Der ehrliche Mann. II: Einſamkeiten in 6 und 2 Geſängen; Lehrgedichte; Oden und Lieder, zwey Bücher; vermiſchte Schriften.) — 6) Blüthe des Geiſtes des Frhrn. v. Cronegk in zwey von ihm bisher noch nicht gedruckten Schriften. Straßb. (1776.) 8. (Enth.: 1. Der Mißvergnügte mit ſich ſelbſt. 2. Der erſte April.)

240. **Joachim Wilh. v. Brawe**, geb. zu Weißenfels 4. Febr. 1738; auf der Schulpforta; ſtud. in Leipzig Rechte; zum Regierungsrat in Merſeburg ernannt ſtarb er zu Dresden 7. Apr. 1758. — Vgl. DD. 1, 619 ff. Schmidt Nekrolog S. 371. — 1) Trauerſpiele. Berlin 1767. 8. (hrsg. von Leßing; enth. die Trauerſpiele. 1. Der Freygeiſt. 2. Brutus.) — 2) Der Freygeiſt. (Mit Cronegks Codrus um den Preis werbend.) Danzig 1773. 8.

241. **Joh. Fr. Aug. v. Brawe** (jüngerer Bruder): Eleonore, eine dramat. Oper in zwey Aufzügen. Weißenfels 1773. 8.

242. **Karl Franz Romanus**, geb. zu Leipz. 1731, Steuerſecretär zu Dresden, Geh. Kriegsrat. † 1787. — Vgl. Leßings Dramaturgie. — 1) Komödien. Dresd. 1761. 8. (1. Die Brüder; 2. Kriſpin als Vater 1756; 3. der Wechſelſchuldner; 4. das Tarockſpiel; 5. der Vormund.) — 2) Die Verläumder. Luſtſpl. Dresd. 1778. 8. — 3) Der Unſchlüßige. Lſtſp. Dresd. 1778. 8.

243. Tob. Phil. Frhr. v. Gebler, geb. zu Zeulenrode im Voigtlande 1726, † als Vicekanzler der Hofkanzlei zu Wien 1786. Vgl. Jördens 2, 32–39. 6, 135. — 1) Theatraliſche Werke. Prag und Dresden 1772–73. III. 8. (I. 1: Das Praͤdicat oder Adelsbrief, Lſtſp. in 3 Aufz. 1770 aufgeführt. auch Nr. 235, 76. 2: Die abgenoͤthigte Einwilligung, Lſtſp. in 1 Aufz. 1771. 3: Der Miniſter, ein theatral. Verſuch in fünf Aufz. 1771. Auch Nr. 235, 115. 4: Das Bindband oder die fünf Thereſen, Lſtſp. in 1 Aufz. 1770. 5: Die Freunde des Alten, oder ehedem waren gute Zeiten, Luſtſp. in 3 Aufz. 1770. 6: Die Uebereilung (l'étourderie). Luſtſp. 1770. — II. 7: Darf man ſeine Frau lieben? (nach Nivelle de la Chauſſée. §. 200, 469.) Luſtſp. in 5 Aufz. 1772. 8: Die Kabala oder das Lottoglück, Lſtſp. in 1 Aufz. 1770. (rep.: der Terno oder das Lottoglück. Wien 1775. 8.) 9: Clementine oder das Teſtament, Drama in fünf Aufz. 1771. (Neue veränd. Ausg. Dresd. 1774. 8.) 10: Die Witwe, Luſtſp. in 2 Aufz. 1770. 11: Der Stammbaum, Lſtſp. in 5 Aufz. 1771. Neue Ausgabe: Der Familienſtreit. Frkf. 1775. 8. Auch Nr. 235, 89. — III. 12: Leichtſinn und gutes Herz, Lſtſp. in 5 Aufz. 1772. 13: Die Osmonde oder die beiden Statthalter, Drama in 5 Aufz. 1772. 14: Die Verſöhnung, Lſtſp. in 5 Aufz. 1772. 15: Thamos, Koͤnig in Aegypten ein heroiſches Drama in 5 Aufz. – N. Ausg. Frkf. 1775. 8. Auch N. 235, 112.) — 2) Adelheid von Siegmar, Trſp. in 5 Aufz. Wien u. Dresd. 1774. 8. Neue Aufl. Frkf. a. M. 1775. 8. Auch N. 235, 109.

244. Cornel. Herm. v. Ayrenhoff, geb. 1733 zu Wien, diente im œſterr. Heere, 1794 Feldmarſchalllieutenant, † 1819. 8. — Vgl. Jördens 1, 68 ff. Corn. H. v. Ayrenhoff. Eine literar. Skizze von Krl. Berndt. Wien 1852. 8. — 1) Aurelius oder Wettſtreit der Großmuth. Trauerſp. in 5 Aufz. (Alexandriner.) 1766; nach Quiſtorp. §. 200, 501, 2. — Auch Nr. 235, 56. — 2) Der Poſtzug oder die nobeln Paſſionen, Lſtſp. in 2 Aufz. 1769. — 3) Hermanns Tod, Trſp. in 5 Aufz. (Alexandriner) 1768. — 4) Tumelicus oder Hermanns Rache, Trſp. in Proſa m. Choͤren. 1770. — 5) Dramatiſche Unterhaltungen eines k. k. Officiers. Wien 1772. 8. (Darin 1–4 und Antiope, Trauerſp. in 4 Aufz. in Alexandrinern. 1772.) — 6) Corn. v. Ayr. kk. Generalmajors Sämmtliche Werke. Wien und Leipzig 1789. IV. 8. — 7) Corn. v. A. kk. Feldmarſchalllieutenants ſämmtliche Werke. Wien 1803. VI. 8. (I: 1: 1; 3; 4. — II: Antiope; Kleopatra und Antonius, Trſp. in 4 Aufz. in Alexandrinern. Virginia, oder das abgeſchaffte Decemvirat, Trſp in 4 Aufz. in fünffüß. Jamben; — III: Der Poſtzug; Die gelehrte Frau, Luſtſp. in 5 Aufz. 1776; Alte Liebe roſtet wohl, Luſtſp. in 2 Aufz. 1780; Die große Batterie, Luſtſp. in 1 Aufz. 1770. — IV: Die Freundſchaft der Weiber nach der Mode, in 2 Aufz. 1782; Maskeraden oder der neugriech. Theatertanz, eine Poſſe; Nachſpiel zur Komoͤdie Erklaͤrte Fehde oder Liſt gegen Liſt, dem Schatten des Boileau gewidmet; Alceſte, ein Luſtſp. des Ariſtophanes, aus d. Griech. uͤberſ. (Parodie). — V: Kleine Gedichte und Erzaͤhlungen; Irene, Skizze eines Trſpls. von 3 Aufz. 1781. — VI: Briefe.)

245. Chrſtn. Gottlob Stephanie d. aͤ., geb. 1734 zu Breslau, Schauſpieler in Wien, † 1798. Vgl. Schmidt, Chronol. S. 180; de Luca 2, 193. 386. Schlichtegroll, Nekrolog. 1798. 1, 360 ff. — 1) Sammlung zum Vergnuͤgen und Unterricht. Wien 1766–67. 8. — 2) Die neueſte Frauenſchule, oder was feſſelt uns Männer? Lſtſp. in 5 Aufz. a. d. Engl. Wien 1770. 8. — 3) Die Liebe in Corſica, oder welch ein Ausgang! Drama in 5 Aufz. Wien 1770. 8. — 4) Die Wahl, oder nicht alle lieben alles. Luſtſp. in 1 Aufz. Wien 1771. 8. — 5) Der gutherzige Murrkopf, nach Goldoni, in 3 Aufz. Wien 1773. 8. — 6) Der neue Weiberfeind und die ſchoͤne Juͤdin. Luſtſp. in 5 Aufz. Wien 1773. 8.

246. Gottlieb Stephanie, d. j., Bruder des ältern, geb. zu Breslau 1741, preuß. Huſar 1757; in œſterreich. Gefangenſchaft, Oberlieutnant; 1769 Schauſpieler, † 1800. — Vgl. de Luca 2, 194. 387. — 1) Stephanie des jüngern ſämmtliche Luſtſpiele. Wien 1771. 8. (1: Die Werber. Luſtſp. in 5 Aufz. — 2: Die abgedankten Offiziers. Luſtſp. in 5 Aufz. — 3: Die Wohlgebohrne. Lſtſp. in 5 Aufz. — 4: Die Wirthſchafterinn, oder der Tambour bezahlt alles.

Luſtſp. in drey Aufz.) — 2) Sämmtliche Luſtſpiele. Zweyter Theil. Wien 1774. 8. (5: Gråfinn Freyenhof, ein Luſtſpiel in fünf Aufz. — 6: Die Kriegsgefangenen, ein Drama in fünf Aufz. — 7: Der unglückliche Bråutigam. Nicht Luſt- nicht Trauerſpiel, Man nenn es, wie man will. In drey Aufzůgen. — 8: Macbeth, ein Trauerſpiel in fünf Aufzůgen.) — 3) Dritter Theil. 1776. (9: Der Tadler nach der Mode. 10: Der Neugierige. 11: Der Deſerteur aus Kindesliebe. 12: Die Liebe für den Kónig.) — 4) Vierter Theil. 1778. (13: Der Spleen. 14: Der allzu gefällige Ehemann. 15: Betrug und Eiferſucht. 16: Die Wölfe in der Heerde.) — 5) Fünfter Theil. 1780. 17: Die Bekanntſchaften im Bade. 18: Das Mädchen in der Irre. (Sie liebt in der Einbildung.) 19: Die Art eine Bedienung zu erhalten (Unterſchied bei Dienſtbewerbungen). 20: Die Wildſchützen.) — 6) Sechster Theil. 1787.

250. **Joh. Chrſtn. Brandes**, geb. zu Stettin 1735, moderner Vagant, Bediente, Kråmer, Schauſpieler; beliebter Theaterdichter; † 1799 in Berlin. Vgl. Jördens 1, 179 ff. — 1) Luſtſpiele. Leipz. 1773–76. II. 8. (I. 1: Der geadelte Kaufm. 2: Graf Olsbach. 3: Der Hageſtolz; auch in Nr. 235, 87. 91. — II. 4: Der Schein betrůgt. 5: Der Gaſthof oder Trau, ſchau wem. 6: Die Mediceer.) — 2) 7: Ottilie, Trauerſp. in 5 Aufz. Wien 1780. 8. — 3) Sämmtliche dramatiſche Schriften. Leipz. 1790–91. VIII. 8. (I. 8: Der Landesvater, Schauſp. 1782. — 1: Der geadelte Kaufm. 1769. 9: Ariadne auf Naxos, Duodrama. 1774. — II. 10: Olivie, Trſp. 1773. — 4: Der liebreiche Ehemann, oder der Schein betrůgt. 1767. — 11: Conſtanzie von Detmold oder Maaß für Maaß, Schſp. 1778. — III. 2: Olsbach, Schſp. 1768. — 12: Rahel oder die ſchóne Jůdin. Trſp. 1789. — 13: Die Hochzeitfeier oder Iſts ein Mann oder ein Mädchen? 1776. — IV. 14: Alderſon, Trſp. 1786. — 15: Alderſon, zwter. Thl., Schauſpiel. 1787. — 16: Alderſon, dritter Thl., Schauſp. 1787. — V. 17: Was dem Einen recht, iſt dem andern billig, Lſtſp. 1782. — 6: Die Mediceer. 1775. — 18: Die Erbſchaft oder der junge Geizige, Lſtſp. 1780. — VI. 5: Gaſthof. 1769. — 19: Unbeſonnenheit und Irrtum. 1789 — 20: Ino, Melodram in 1 Aufz. 1777. — VII. 7: Ottilie. 1779. — 3: Hageſtolz. 1771. — 21: Die Irrthůmer. Lſtſp. in 1 Aufz. 1786. — VIII. 22: Der Schiffbruch, Trſp. 1765. — 23: Der Landjunker in Berlin oder die Ueberläſtigen, Luſtſp. 1785. — 24: Die Komœdianten in Quierlequitſch, Lſtſp. 1770.) — 4) Meine Lebensgeſchichte. Berl. 1799–1800. III. 8. rep. Berl. 1802-1805. III. 8.

251. **Joh. Ludw. Schloſſer**, geb. 1738 zu Hamburg, 1766 Prediger zu Bergedorf; wegen der Schauſpiele, die er als Cand. der Theol. geſchrieben, verklagte ihn der Hauptpaſtor Goeze; der Hamburger Senat unterdrückte den Streit. Schloſſer † 1815. — Vgl.: Der Streit über die Sittlichkeit des Schauſpiels im J. 1769. Goeze, Schloſſer, Nölting. Von J. Geffcken. (in der Zeitſchr. des Vereins f. hamb. Geſch. 3, 56–77.) — Neue Luſtſpiele. Bremen bey J. H. Cramer. 1768. 8. — (1: Der Zweykampf. Auch in N. 235, 59. — 2: Die Comódianten, in 5 Aufz. — 3: Das Mißverſtändniß, in 1 Aufz. — 4: Die Maskerade, in 1 Aufz. N. 235, 64).

Der von Koch 1, 273 f. genannte angebliche Vicekanzler J. L. Schloſſer beruht auf einer Vermengung des obigen Namens mit dem Leben und den Schriften Geblers, der bei Koch nicht genannt wird.

252. Die Schåferpoeſie war ihrem Charakter nach noch eine Erbſchaft des vorigen Jahrhunderts und dauerte auf der Bůhne nur kümmerlich neben Vor- und Nachſpielen fort, neigte zum Singſpiel und wurde, wenn dieſe Gattung Anmut haben kann, nur von Gärtner, Gellert und Gleim anmutig behandelt.

Roſt §. 203, 6, 2. — Mylius §. 206, 68 b, 3. — Duſch 200, 345, 1. — Gärtner §. 206, 16, 1. — Gellert §. 207, 2. 5. — Gleim §. 209, 72, 3. — Geßner §. 208, 71, 7.

1) Gottſcheds Atalanta 1741. §. 200, 425, 17, 11. rep. Hamb. 1742. 8. — 2) Die gelernte Liebe; 1 Aufz. Hamb. 1742. 8. — 3) Sylvia die Braut ohne Bråutigam. Leipz. 1743. 8. — 4) Corydon, der Bråutigam ohne Braut. Leipz. 1743. 8. — 5) Die beſte Wahl. 1 Aufz. Erlangen 1746. (G. 1, 323.) — 6) Das Kätzchen. 1 Aufz.; von **Sperontes**. Leipz. 1746. 8. — 7) **Joh. Dav.**

Herrmann: Die verſöhnliche Liebe. Die zufriedene Liebe. Leipz. 1746. 8. — 8) Das Feſt. 1 Aufz. o. O. u. J. (G. 2, 273.) — 9) **Jelpke:** Ein Schäferſpiel ohne Liebe. Braunſchw. 1747. 4. — 10) Der Leichtſinnige. 1 Aufz.; von *Drymantes.* Hamb. 1747. 4. — 11) Die glückliche Eiferſucht. Jena 1748. 8. — 12) Galathee und Alcides, muſikal. Schäferſpiel. Potsd. 1748. 8. — 13) Das Strumpfband, 1 Aufz. v. **Sperontes.** Leipz. 1748. 4. — 14) Die Spröde. 1 Aufz.; von J. F. Löwen. Helmſt. 1748. 4. — 15) Der großmüthige Entſchluß. 3 Aufz. Frkf. u. Leipz. 1749. 4. — 16) Der Betrug bey der Schäferey; v. *Selcontes.* Langenſ. 1751. (G. 2. 376.) — 17) Doris, oder die zärtliche Schäferin. 1 Aufz. Dresd. 1752. 8. — 18) Das Urtheil des Paris, muſical. Schäferſpiel, ital. u. deutſch. Berl. 1752. 8. — 19) Diane, Schäfer- und Trauerſpiel, a. d. Engl. des Gay. Berl. 1759. 8. — 20) **P. G. Hagenbruch**; Die Chriſtnacht unter den Schäfern, eine dramatiſche Idylle. Langenſ. 1774. 8. — 21) **Moſes Dobruska**, geb. 12. Jul. 1753 zu Brünn in Mähren, Sohn eines reichen Juden, durch Geßners Idyllen angeregt, ſich den Wißenſchaften zu widmen; trat am 17. Dec. 1774 zum Chriſtentume, mit dem Namen Franz Thom. Schönfeld; † zu Prag. — 1) Etliche Gedichte zur Probe von Moſes Dobruska. Wien 1774. 8. — 2) Schäferſpiele von Moſes Dobruska. Prag und Leipz. 1774. 8. — 22) **J. W. A. Schöpfel:** Palämon. Schäferſpiel m. Geſängen in zween Acten. Frkf. u. Leipz. 1774. 8. — 23) Apollo unter den Hirten, ein muſikaliſches Schäferſpiel in 1 Aufz. Wien 1775. 8. (von **Gottfried Uhlich**, Lehrer an der thereſ. Ritterakademie in Wien.)

Drittes Kapitel.

Mit Klopſtocks Erſcheinen wurde offenbar, daß die Dichtung auf einer urſprünglichen genialen Begabung beruhe und durch Studium nicht erlernt werden könne. Die Verfertigung der Gedichte hatte mit einem Schlage ihre Endſchaft erreicht. Die Dichtung wurde ſchöne edle Herausbildung einer gehobnen, über das Spiel erhabnen Perſönlichkeit, die in der künſtleriſchen Löſung die Geſammtkraft des Dichters anſpannender Aufgaben die Erfüllung ihres Berufs und ihre volle Befriedigung findet. Dieſer durchgehende Grundzug charakteriſirte von nun an die Träger unſrer Dichtung und unſrer Literatur überhaupt, und nur die ſind groß geworden und geblieben, welche dieſem Zuge folgten. Die kleineren und kleinſten Nachfolger, deren Stufe ſich danach ordnet, wie fern oder nahe ſie der Löſung der Aufgabe ſtanden, ahnten ihren Beruf, ſelbſt noch in Verirrung und bequemer Schwäche, aber wenige erfüllten ihn, da ſie wieder zum Spiel und zum willkürlichen Arbeiten abſanken. Klopſtocks freudiger aber feierlicher Natur entſprachen heilige und vaterländiſche Stoffe, wo er darüber hinausgieng, begieng er einen Abfall von ſich ſelbſt, einen Fehler; doch auch im Irrtum verließ ihn der Glaube an den Ernſt ſeines Strebens nicht. Anders war es um ſeine nächſten Nachfolger bewandt, die über ſeine Kleider das Looß warfen und ſich in die Stücke teilten. Seiner neuen Formen bemächtigten ſich die Formkünſtler wie einer ſelbſtſtändig wichtigen Aufgabe. Sie würden ohne die Form nichts bedeuten und ſie klammerten ſich deshalb mit krankhafter Aengſtlichkeit an ſie an. Die bibliſchen Stoffe ergriffen nur wenige, zum Teil ältere, wie Bodmer, die erſt in Klopſtocks Vorgange die Löſung ihres Lebensrätſels zu erkennen meinten. Der mächtige Zug vaterländiſcher Begeiſterung, der bei Klopſtock auf deutſche Vorzeit lenkte und dort Symbole in dunkeln Schattenbildern zu finden meinte, um Stoffe der Gegenwart mit geſtaltreichen Namen zu beleben, ergriff die Jüngeren, und da ſie zu arm waren aus eignem Munde und ohne Umſchweif Dichter zu ſein, ſo wählten ſie hohle Scheinweſen, unter deren Namen und aus deren Perſon ſie dichteten. Dies Geheul der Druiden, Barden und Skalden, das mit üppigem Getändel wechſelte, drang als feierlicher Ernſt, aber nicht weniger unwahr, vorzüglich nach Oeſterreich unter eine Reihe von Dichtern, die zu Nachahmern aus dritter, vierter Hand wurden. Ein großer Teil der bardiſch-patriotiſchen Poeſie war eine neuvermummte Gelegenheitsdichterei übelſter Art. Daß die Nachahmer nicht bei einem Muſter ſtehen blieben, daß ſie neben ihren Bardengeſängen auch Dragoner-, Grenadier-, Amazonen- und ſonſtige Kriegslieder in Gleim-Weißes Manier anſtimmten, kann bei Nachahmern nicht auffallen. Ein Hauptführer wurde Oſſian, der ſelbſt auf Klopſtock nicht ohne Einfluß blieb und (neben Shakeſpeare) auf die Stürmer und Dränger fieberiſch wirkte. Klopſtocks glühendſte Verehrung loderte bei dem jungen Göttinger Dichterbunde, der auch im Bardentaumel jugendlich inhaltslos ſchwärmte, aber nur jugendlich.

J. W. Loebell, Die Entwickelung der deutſchen Poeſie von Klopſtocks erſtem Auftreten bis zu Goethes Tode. Vorleſungen. Mit ergänzenden Anmerkungen und Erörterungen. Braunſchw. 1856 ff. 8.

§. 216.

254. **Friedr. Gottlieb Klopſtock**, geb. zu Quedlinburg 2. Juli 1724. Sein Vater zog in der Folge nach Friedeburg im Mansfeldiſchen, wo der Knabe in freier Luft und unter verſtändiger Zucht körperlich und geiſtig gedieh. Im dreizehnten Jahre kehrte Klopſtock nach Quedlinburg zurück, beſuchte das dortige Gymnaſium und kam, körperlich mehr als geiſtig erſtarkt, im Jahre 1739 nach Schulpforta, wo er ſich zuerſt in poetiſchen Formen, Schäfergedichten und Oden verſuchte und ſchon den Plan zu ſeinem Meſſias faßte, bevor er etwas von Milton geleſen hatte, den er bald darauf kennen lernte und eifrig ſtudierte. Am 21. Sept. 1745 hielt er ſeine Abſchiedsrede über die epiſche Poeſie, und bezog die Univerſität Jena, um Theologie zu ſtudieren. Hier arbeitete er die erſten drei Geſänge des Meſſias in Proſa aus, wählte dafür aber in Leipzig, wohin er Oſtern 1746 gegangen war, den bis dahin zu einem größern Gedicht noch niemals angewandten Hexameter. Er lernte die Verfaßer der Bremer Beiträge kennen, denen er ſich anſchloß, als ihnen eine Zufälligkeit ſein bis dahin ſtreng geheim gehaltenes Gedicht hatte bekannt werden laßen. Die drei erſten Geſänge erſchienen in den Bremer Beiträgen 1748 und gaben der deutſchen Literatur eine neue Wendung. Der Dichter verließ 1748 Leipzig, von wo faſt alle ſeine Freunde, deren er in den Wingolf-Liedern gedenkt, geſchieden waren, und gieng als Erzieher zu einem Verwandten, Weiß, nach Langenſalza. Eine tiefe Neigung zu einer Verwandten (Tochter des Bruders ſeiner Mutter) Fanny Schmidt, der Fanny ſeiner Oden, blieb unerwiedert. Angenehm überraſchte ihn die Einladung Bodmers (dem er ſein Herzeleid verraten, und der ſeinen Meſſias mit voller Begeiſterung aufgenommen), ihn in Zürich zu beſuchen. Klopſtock folgte der Einladung im Sommer 1750 und fand in der Schweiz die liebendſte Verehrung. Aber der um 26 Jahre ältere Bodmer und ſeine älteren Freunde konnten ſich in die unſchuldig freudige, jugendlich unbefangene Erſcheinung nicht finden und Klopſtock verließ Zürich nach einem Aufenthalt von drei Vierteljahren mit der Ueberzeugung, er ſei dorthin gekommen, um an Bodmer einen Feind zu haben. Im Begriff ſich eine Profeſſur am Braunſchweiger Collegium zu verſchaffen, wurde er durch den Miniſter Bernſtorff dem Könige von Dänemark empfolen, der ihn nach Kopenhagen einlud und ihm ein Jahrgehalt von 400 Thlrn. ausſetzte, damit

er unabhängig ſich und der Vollendung ſeines Gedichtes leben könne. Die edle Art der Teilnahme. die zum erſtenmale vom Dichter nichts anderes für ihre Gabe forderte, als daß er Dichter ſei und ſich naturgemäß in ſorgloſer Muße entfalte, rührte Klopſtock aufs tiefſte und ließ ihn dem Rufe des fremden Monarchen dankbar folgen. Er reiste 1751 über Quedlinburg, Braunſchweig und Hamburg, wo er Margareta Moller, die Cidli ſeiner Oden, kennen lernte, nach Kopenhagen. Bernſtorff nahm ihn mit Freundſchaft auf und der König zeigte ungeheuchelte Teilnahme. Den Winter blieb er in Kopenhagen, begleitete den Hof im Sommer aufs Land, beſuchte ſpäter Meta Moller in Hamburg, mit der er ſich 1754 verheiratete. Sein Glück war kurz. Schon 1758 entriß ſie ihm der Tod. Nach Bernſtorffs Entlaßung gieng Klopſtock, im Genuße ſeines Jahrgehalts, nach Hamburg, folgte 1775 (als Goethe nach Weimar kam) einer Einladung des Markgrafen Friedrich von Baden nach Karlsruhe, von wo er nach Verlauf eines Jahres mit dem Titel eines Hofrats und mit einem Jahrgehalt beſchenkt, nach Hamburg zurückkehrte. Hier verheiratete er ſich 1791 mit Johanne von Winthem, geb. Dimpfel. Die Anfänge der franzöſiſchen Revolution hatte er mit freier Begeiſterung begrüßt, ſandte aber ſpäter das ihm verliehene Bürgerrecht den blutigen Schreckensmännern zurück und goß mit voller Leidenſchaft des Schmerzes und des Zornes die Gefühle ſchrecklicher Enttäuſchung in ſeinen Oden aus. In den letzten Jahren ſeines Lebens beſchäftigte ihn die Durcharbeitung und Ordnung ſeiner Werke, von denen er jedoch nur die erſten Bände erſcheinen ſah. Er ſtarb am 14. März 1803 im 79. Lebensjahre. Seine Begräbnißfeier war die ehrenvollſte, die einem deutſchen Dichter jemals zu Teil geworden. Die Hamburger Behörden und Bürger folgten dem Sarge in 76 Wagen und unendlichem Zuge. Mit militäriſcher Ehrenbegleitung zu Pferde und zu Fuß bewegte ſich der Zug, unter vollem Geläut von ſechs Thürmen, durch die Hauptſtraßen der Stadt aus dem Millernthore nach Altona, wo die Hamburger Ehrenwache durch holſteinſche Huſaren abgelöst wurde und ſich 48 Trauerwagen Altonas anſchloßen. Von den Schiffen im Hafen wehten Trauerflaggen. In der Kirche zu Ottenſen hatte der Domherr Meyer eine ſinnige Feier veranſtaltet. Der aufgeſchlagene Meſſias wurde auf den Sarg gelegt und mit Lorberzweigen bedeckt; klopſtockſche Lieder wurden von weinenden Chören geſungen; Meyer las aus dem Meſſias eine Stelle, an der ſich Klopſtock noch in ſeinen letzten Stunden erhoben hatte. Beim Geſange des klopſtockſchen Auferſtehungsliedes wurde der Sarg unter die Linde auf dem Friedhofe getragen, in die Gruft geſenkt und von Männern und Mädchen mit den erſten Blumen des Frühlings verſchüttet.

DD. 1, 643—71.

a) *C. F. Cramer*, Klopſtock in Fragmenten aus Briefen von Tellow an Eliſa. Hamb. 1777. 8. Fortſetzung. Hamb. (1778). 8.

b) *C. F. Cramer*, Klopſtock. Er und über ihn. Erſter Theil (1724—47). Hamb. 1780. 8. — II: (1748—50). Deſſau 1781. 8. — III: (1751—54). Deſſau 1782. 8. — I.—III. (umgedruckt und vermehrt). Leipz. u. Altona 1782. 1792. 1783. 8. — IV: (1755). Leipz. u. Alt. 1790. 8. — V: (1755). Leipz. u. Alt. 1793. 8. Beilage u. Nachleſe. Leipz. u. Alt. 1793. 8. — VI: (nicht erſchienen). — VII. Das menſchliche Leben. St. 9.

c) Bodmer an Zellweger über Klopſtock. 1748. Morgenbl. 1814 N. 275. (Wiederholt im Weim. Jhb. 3, 184 ff.)

d) *Fr. Joh. Lor. v. Meyer*, Klopſtocks Gedächtnißfeier 1803. Hamb. 1803. 8.

e) Klopſtock. Er und über ihn. Ein Hauch bleibt doch, dein hoher Geiſt der Liebe. Der ewig lebt und ewig auferſteht. Hamb. 1803. 8.

f) *Joh. Fr. Sachſe*, Klopſtock und ſein Verdienſt. Eine Vorleſung. Hamb. 1803. 8.

g) Klopſtocks Todtenfeier. Hamb. 1804. 4.

h) *Joh. Otto Thieſs*, F. G. Klopſtock, wie er ſeit einem halben Jahrhunderte als Dichter auf die Nation und als Schriftſteller auf die Literatur gewirkt hat. Altona 1805. 8.

i) Lobrede auf Klopſtock. Gehalten am Jahrestage ſeines Begräbniſſes 22. März 1805 im Nationalinſtitut zu Paris von *Dacier*. A. d. Franz. Hamb. 1805. 8.

k) *Fr. Joh. Jacobſen*, Denkrede auf Klopſtock. Altona 1817. 8.

l) Klopſtock. (Biographie) A. d. Magazine der Biogr. beſonders abgedruckt. Quedlinb. 1817. 8.

m) *Gerh. Aug. Dietrich*, Klopſtocks hundertjährige Geburtsfeier. Leipz. 1824. 12.

n) *G. H. C. Egeſtorff*, Denkſchrift auf Klopſtocks hundertjährigen Geburtstag, 2. Jul. 1824. Hamb. 1. 3. 8.

o) Klopſtock als Menſch und Dichter. Einiges aus der Geſch. ſeines Lebens u. Wirkens, zur hundertj. Feier ſeines Geburtsfeſtes. Naumb. 1824. 8.

p) Klopſtocks hundertj. Ehrengedächtniß, gefeiert in ſeiner Vaterſtadt. Quedlinburg 1824. 8. — Klopſtock. Ein Denkmal. Zur Säcularfeier. Quedlinburg 1824. 8.

q) Klopſtocks Jahrhundertfeier. Veranſtaltet von der Berl. Geſellſch. f. deut. Sprache (hrsg. v. *K. H. L. Gieſebrecht*). Berl. 1825. 8.

r) *Chr. Th. L. Lucas*, über Kl.'s dichteriſches Weſen und Wirken. Königsb. 1824. 8.

s) Kl.'s Leben *von H. Döring*. Weimar 1825. 16.

t) Kl.'s Denkmal im Brühl bei Quedlinburg. Eingeweiht 7. Jul. 1831. Quedlinburg 1831. 4.

u) *J. Gottfr. Gruber*, Kl.'s Leben. Leipz. 1832. 8.

v) *Aug. Koberſtein*, Rede, gehalten bei der am 6. Nov. 1839 zu Pforta veranſtalteten Säcularfeier der Aufnahme Kl.'s in die daſige Landesſchule. Leipz. 1840. 8.

w) Klopſtocksfeier in Leipzig am 6. Nov. 1839 durch eine Anzahl ehemaliger Zöglinge (der Schulpforte). Leipz. 1840. 12.

x) *Freim. Pfeiffer*, Goethe und Klopſtock. Leipz. 1842. 8.

y) *F. C. Mörikofer*, Klopſtock in Zürich 1750—51. Zürich und Frauenfeld 1851. 8.

I. 1) **Der Meßias.** Erſter (Zweyter, Dritter) Geſang (in den Bremer Beyträgen 1748. IV. 243 ff.). Der Meßias ein Heldengedicht. HALLE, bey Carl Herrmann Hemmerde. 1749. 136 S. 8.

a) Vgl. Briefe an Gleim 1, 111 (Reue der Bremer Beiträger, den Anfang gedruckt zu haben). — *G. F. Meiers.* Beurtheilung des Heldengedichts, der Meßias. Halle 1749–52. Zwei Hefte. 8. — *(J. G. Heß)* Zufällige Gedanken über das Heldengedicht: Der Meßias. Zürich 1749. 8. — *J. C. Dommerich*, de chriſteidos Klopſtockianæ præcipua venere. Wolfenb. 1752. 8 Bl. 4. — J. C. Dommerich, Schönheiten in der Meßiade Klopſtocks. Wolfenb. 1752 (abgedruckt in Biedermanns Altem und Neuem von Schulſachen. Halle 1753. 3, 69–86). — *Joh. Heinr. Stuſs,* rect. gymnaſ. Goth. proluſio de novo genere poëſeos Teutonicæ rhythmis deſtitutæ. Goth. 1751. 8 Bl. 4. — *J. N (Reichel)* Kritik über den Wohlklang des Sylbenmaßes in dem Meßias. Chemnitz 1749. 8. Fortſetzung. Chemnitz 1752. 8. — *Joh. H. Stuſs*, Commentatio de epopœia chriſtiana. Goth. 1752. 4.; Comm. continuata. Goth. 1753. 4. — Herrn Prof. *Joh. Chriſtph. Gottſcheds* beſcheidenes Gutachten, was von den bisherigen chriſtlichen Epopöen der Deutſchen zu halten ſey? (Das Neueſte aus der anmuth. Gelehrſamkeit. 1752. Bd. 2. S. 62–74.) Gottſcheds Gutachten von der heroiſchen Versart unſrer neuen bibliſchen Epopöen. (Anmut. Gelehrſamk. 1752. 2, 205 ff.)

b) Der Wurmſamen, ein Heldengedicht, erſter Geſang, welchem bald noch 29 andere folgen ſollen. Nach der allerneueſten maleriſchen, ſchöpferiſchen, heroiſchen und männlichen Dichtkunſt, ohne Regeln regelmäßig eingerichtet (Von *Triller* §. 200, 422 Frankf. u. Leipz.) 1751. 8. — *Dagegen:* Der Wurmdoktor, oder glaubenswürdige Lebensbeſchreibung des Herrn Verfaſſers vom Wurmſamen. Frkf. u. Leipz. 1751. 8. *Dagegen:* Unpartheiiſche Unterſuchung, was von der Schrift: Der Wurmdokter .. zu halten ſey. Frkf. u. Lpz. 1752. 8. (Vom Wurmſamen erſchien ein zweiter Geſang gegen Bodmer, den Grymſelbergyſchen Phœbus, der damals mit y und lat. Lettern drucken ließ; — und ein: Dritter Geſang, oder Klopſtock und die Klopſtockiſche Sekte, beſungen von B. Frkf. 1752. 8.)

2) Der Meßias. Erſter Band. Halle, bey Carl Herrmann Hemmerde 1751. 96 Bl. 8. (Enth. Geſang 1–5 und die Widmungsode an den König von Dänemark: *Welchen König der Gott über die Könige ..)*

Die beiden neuen Geſänge 4 und 5 wurden gleichzeitig beſonders gedruckt. Ueber das von 3 auf 5 Thlr. für den Bogen getriebne Honorar vgl. Briefe an Gleim 1, 121.

Nachricht von des Meßias neuer correcter Ausgabe. 1753, Kopenhagen, im May. 8.

Es werden darin 4 bis dahin erſchienene Ausgaben incorrect genannt und die neue Ausgabe (acht Geſänge) angekündigt, die dem Haller Verleger nachzudrucken geſtattet wird. Der ganze Meßias ſoll aus 5 Bänden beſtehen.

3) Der Meßias. Neue verbeſſerte Ausgabe. Koppenhagen 1755. II. 4. (Geſang 1–10 mit den Abhandlungen 'Von der heil. Poeſie' und 'Von der Nachahmung des griech. Sylbenmaßes'.) Der Meßias. Zweyter Band. Halle

Hemmerde 1756. Vorr. und 160 S. 8. (Geſang 6–10. Der erſte Band wurde mit neuem Titel verſehen wieder beigegeben, war alſo noch unvergriffen.)

Vgl. Literaturbriefe 1, 107 ff. Bibl. der ſchôn. Wiſſenſch. 1, 297 ff. *L. F. Hudemanns* Gedanken von denen der Ehre Gottes und dem Heile der Menſchen nachtheiligen Wirkungen, die aus einem Gedichte entſpringen das wider die Grundſätze des göttlichen Wortes chriſtliche Religionsgeheimniſſe behandelt *oder* Gedanken ûber den Meſſias in Abſicht auf die Religion. Roſt. u. Wismar 1754. 8. *L. F. Hudemann*, Der Meßias. Elfter Geſang. Potsd. 1763. 4. — Holſteiniſche Streitſchriften wegen der epiſchen Dichter, die von heiligen Dingen geſungen haben. Hamb. 1755. 8. — Vgl. §. 198, 393.

4) Der Meßias. Dritter Band. Koppenhagen 1768. 4. (Geſang 11–15.) — Halle 1769. 8. (Geſang 11–15.)

Vgl. Allg. deut. Bibl. 18, 311 ff.

5) Der Meßias. Vierter Band. Halle 1773. 8. (Geſang 16–20. Der erſte Band war nach der Koph. Ausgabe inzwiſchen auch in Halle 1760 neu aufgelegt.)

Vgl. Schirachs Magazin 2, 2, 179. Almanach d. deut. Muſ. 1774, 41.

6) Der Meſſias. Ausgabe der letzten Hand. Altona 1780. II. 4.; Altona 1780. II. 8. (mit der ûblichen Schreibung); Altona 1780. II. 8. (in Klopſtocks neuer Schreibung).

Vgl. Allg. deut. Bibl. Anhang 3 zum 37.—52. Bde. S. 1500 ff.

II. 7) **Oden.** Hamburg 1771. 4 Bl. 290 S. u. 1 Bl. 4. (Drei Bûcher Oden von 1747–1770 und 3 Elegien.)

Einzeldrucke und *unächte* Samlungen:

8) Zwo Oden. Zûrich 1750. 8 Bl. 4. (La promenade ſur le Lac de Zuric. Ode du Mr. Klopſtock, traduite de l'allemand. Zuric 1750. 4 Bl. 4.)

9) Ode an Gott. *Hamb. 1751. 8 Bl. 4. (Hamb. 1751.) 8 Bl. 8.* Hamb. 1752. 8 Bl. 4.

Ode an den Menſchen von Michael Reineken. Krathuſch 1753. (Das Neueſte aus der anmuth. Gelehrſamkeit 1753, 387. Paulli, Neuigkeiten. Hamb. 1754. V, 242 ff. der Parodie die Octavausgabe gegenûbergedruckt.)

10) Ode an den Kônig. Kopenh. 1752. 4 Bl. 4. Hamb. 1752. 4 Bl. 4.

11) Ode an den Kônig [Widmung des Meſſias]. Hamb. 1752. 4 Bl. 4.

12) Pſalm. [Fûr den Kônig.) Koppenh. 1753. 4 Bl. 4. Hamb. 1753. 4 Bl. 4.

13) Rotſchilds Grâber. *Frkf. u. Leipz. 1766. 4 Bl. 8.*

14) *Oden und Elegien. Vierunddreißigmal gedruckt. Darmſt. 1771. 160 S. 8.* (hrsg. v. der Landgrâfin Karoline von Heßen-Darmſtadt. Auch Unächtes enthaltend. vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1772, 107 ff. Briefe an Merk. S. 21 Note.)

15) *Einige Oden von Klopſtock. Wetzlar 1779. 8.* (hrsg. v. dem heßendarmſtâdt. Regierungsrat K. G. v. Zangen; 14 von Kl. in den Oden ûbergangne Stücke aus der ältern Darmſt. Samlung.)

16) Ihr Tod [Maria Thereſias]. Altona 1780. 4.

17) Oden. Aechte Ausg. Leipz. 1787. 8. Zerſtreute Oden in der *Sammlung vermiſchter Schriften der Brem. Beitrâge*, (z. B. Ode an meine Freunde 1747 ſpäter Wingolf gen.) im *nord. Aufſeher* (Allgegenwart Gottes 1, 44; Anſchaun Gottes 2, 78. Ueber die ernſthaften Vergnûgungen des Landlebens 2, 94; Danklied für die Geneſung des Kônigs 3, 125; Auf das Jubelfeſt der Souverainetât in Dânemark 3, 177); *im Deut. Muſeum* 1777. 1, 385. — 1778. 2, 1. — 1781. 1, 97. — *Göttinger Muſenalmanach.* (1774, 101: Vaterlandslied; ſchon in den Oden 1771, 274 u. ſ. w.) — *Voß Muſenalmanach* (1778, 200: Meiſter und Geſell. DD. 1, 671. — 1782, 125: Där jezige Krig. DD. 1, 670. — 1790, 187: Die deutſche Bibel. DD. 1, 670 u. ſ. w.) — Deut. Merkur. (1789.) — *Archenholz Minerva.* — *Berliner Monatsſchrift.* (1783. 2, 503. 1788. 1, 514.) — *Archiv der Zeit.* — *Genius der Zeit.* — *Meißners Apollo.* — *J. G. Jacobis Taſchenbuch.* (1795. 1796, 1 Hemis und Telon.) — *T. H. Jacobis Ueberflüßigen Taſchenb.* 1800, 225: Wißbegierde. Im Jan. 1799.) — *Hanſeat. Magazin von J. Smidt* (Bremen 1801. V, 173: Die unbekannten Seelen. Im Junius 1800.)

III. 17) Geiſtliche Lieder. Kopenhagen 1758. 8. Zürich 1758. 8. — Kopenhagen 1786. II. 8.

IV. (Schauſpiele.) 18) Der Tod Adams, ein Trauerſpiel. Koppenhagen und Leipzig, bey Fr. Chr. Pelt, 1757. 36 Bl. 8. *(Vgl. Bibl. der ſch. Wißenſch. 2, 212 ff.)* Koppenhagen und Leipzig 1765. 8. *(Literaturbriefe 16, 45.)* Kopenh. u. Lpz. 1773. 8. *(Allg. d. Bibl. 10, 238 ff.)*

Der Tod Adams. Ein Trauerſp. v. Hern Klopſtock, in Verſe geſetzt von dem Verf. der

Preuß. Kriegslieder. Berl. 1766. 8. (§. 209, 72, 19.) — Napoleon ließ ſich das Gedicht vor Acre vorleſen. N. Berliner Monatsſchr. 1802. 1, 24 ff.

19) Salomo, ein Trauerſpiel von Klopſtock. Magdeburg, bey D. C. Hechtel. 1764. 88 Bl. 8. *(Vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 12, 267 ff.)* Zweite Aufl. Magdeb. 1766. 8. — Magdeb. 1771. 8. (Titelaufl.)

„Fünffüßige Verſe wechſeln mit ſechsfüßigen ab, doch ſo, daß jene die herrſchenden bleiben. Den jambiſchen Vers unterbricht bisweilen ein trochäiſcher, derjenige, den die Alten Hendecaſyllabus nannten ..“ *Vorrede.*

20) David, ein Trauerſpiel, Hamb. b. Bode 1772. 4. *(Hamburger, gel. Teutſchl. Zweiter Nachtrag. Lemgo 1770. 8. 762 nennt einen Druck vom J. 1767. 8., was auf einer Verwechslung mit dem von 1772 begreiflich nicht beruhen* kann.)

21) Herrmanns-Schlacht. Ein Bardiet für die Schaubühne. Hamb. u. Bremen 1769. 4. — Hamb. u. Brem. 1784. 8.

Joh. Gottfr. Dyk, Hermanns Schlacht. Ein heroiſches Schauſpiel in drei Akten. Das berühmte Bardiet des Herrn Klopſtock für die Bühne eingerichtet. Leipz. 1784. 8.

„Bardiet .. ***barditus.*** **Der Bardiet nimmt die Charaktere und die vornehmſten Theile des Planes aus der Geſchichte unſerer Vorfahren; ſeine ſeltneren Einrichtungen beziehen ſich ſehr genau auf die Sitten der gewählten Zeit und er iſt nie ganz ohne Geſang. Der Inhalt muß aus den Zeiten der Barden ſein und die Bildung ſo ſcheinen.“** *Anmerk.*

22) Hermann und die Fürſten. Ein Bardiet für die Schaubühne. Hamb. 1784. 8.

23) Hermanns Tod. Ein Bardiet für die Schaubühne. Hamb. 1787. 8.

V. Proſaſchriften.

24) Drey Gebete, eines Freygeiſtes, eines Chriſten und eines guten Königs. Hamb. 1753. 4. Berl. 1813. 8.

25) *Im Nordiſchen Aufſeher.* Bd. 1 (1759) Stück 17: Betrachtung über Julian den Abtrünnigen. — 25: Von der beſten Art über Gott zu denken. — **26: Von der Sprache der Poeſie. — 28: Von der Beſcheidenheit. — 42: Von dem Fehler, andere nach ſich zu beurtheilen. — 43: Von dem Range der ſchönen Künſte und der ſchönen Wiſſenſchaften. — 49: Von dem Publikum. — Bd. 2 (1760) St. 95. 98. Von der Freundſchaft. — 105: Gedanken über die Natur der Poeſie. — 115: Ein Geſpräch von der wahren Hoheit der Seele. — 115: Beantwortung eines Briefes, worin die Errichtung einer Däniſchen Geſellſchaft zur Beförderung der ſch. Wiſſ. in der Dän. Sprache bekannt gemacht wird. — 123: Auszug aus dem Protokoll der Unſichtbaren. — Bd. 3. (1770) St. 125: Geſpräch, ob ein Schriftſteller ungegründeten, obgleich ſcheinbaren Kritiken antworten müße? — 139 ff.: Geſpräch von der Glückſeligkeit. — 150: Beurtheilung der Winkelmannſchen Gedanken über die Nachahmung der griech. Werke in den ſch. Künſten. — 157: Ueber die Vergnügungen des Landlebens. 173 f.: Urtheile über die poetiſche Compoſition einiger Gemählde. — 186: Beurtheilung einiger Gemählde aus der heil. Geſchichte.**

26) Fragmente vom Sylbenmaß (in Gerſtenbergs Merkw. der Lit. Fortſetzung. Hamburg u. Bremen 1770. 1–52).

27) Die deutſche Gelehrtenrepublik. Ihre Einrichtung. Ihre Geſeze. Geſchichte des lezten Landtags. Auf Befehl der Aldermänner durch Salogaſt und Wlemar. Herausgegeben von Klopſtock. Erſter Theil. Hamburg gedrukt bey J. J. C. Bode. 1774. 2. 70. 448. S. 8.

Subſcriptionsplan 8. Juni 1773. Nachricht 30. Juni. Promemoria 30. Juli. — Der Vorbericht nennt 3599 Subſcribenten, darunter die meiſten: in Dresden 48; Hadersleben 48, Riga 48, Karlsruhe 50, Altona 53, Münſter 56, Halle 59, Breslau 66, Hirſchberg 67, Königsberg 70, Darmſtadt 77, Schleswig 77, Mannheim 81, Tübingen 81, Wien 88, Berlin 90, Hildesheim 110, Hamburg 133, Mitau 140, Göttingen 342, alle übrigen Orte haben weniger als 48 Subſcriptionen, Frankfurt (mit Goethe und Schweſter) nur 22, Weimar nur 8; über ein Sechstel aller fallen allein auf das jetzige Königreich Hanover (632, darunter Celle 9, Ilfeld 10, Hameln 12, Lüneburg 16, Münden 18, Osnabrück 20, Stade 26, Hanover 39, Hildesheim 110, Göttingen 342.)

28) Ueber die deutſche Rechtſchreibung von Klopſtock. Leipz. 1778. 8.

Die allerneueſte deutſche Orthographie des achtzehnten Jahrhunderts erfunden von Klopſtock, nachgeahmt von dem Deſſauiſchen Erziehungsinſtitute, ausgeziſcht von der gelehrten Welt und übergegangen in die Vergeſſenheit. Frkf. u. Lpz. 1779. 8. (von ***Chriſtn. Wilh. Kindleben*****). — Urſchprung und fortgang deſ heütichen wichtichen Ferbeſerungſgeſcheftef der deütſchen Rechtſchreibung, fon einem freünde der deütſchen ſchprache. Mannh. 1780. 8.**

29) Ueber Sprâche und Dichtkunſt. Fragmente fon Klopſtock. Hamburg, in der Heroldſchen Buchhandlung 1779. 8. Erſte Fortſezung. Hamb. 1779. 8. Zweite Fortſezung. Hamb. 1780. 8.

S. 3: Fom deütſchen Hexameter. Êrſtef Fragment. — 187: Ueber di deütſche Rechtſchreibung. Mit Zuſezen. Zweitef Fragment. — 243: Fon der Dârſtellung. Drittef Fragment..

271: Fon den abwexelnden Ferbindungen; und dem Worte: „Ferſtehen“. (Ferſtên). Fümfteſ Fragment. — 277: Zur Geſchichte unſrer Sprâche. Sexteſ Fragment. *u. ſ. w. u. ſ. w.*

30) Grammatiſche Geſpräche von Klopſtock. Altona 1794. 8.

VI. (Samlungen.) 31) *Klopſtocks kleine poetiſche und proſaiſche Werke (Hrsg. v. C. F. D. Schubart). Frankf. u. Leipzig (Stuttgart bei Metzler) 1771. II. 8.*

Enth. 41 *Gedichte und* 22 *Aufſätze in Proſa; darunter auch Fremdes.* Vgl. Klopſtocks Erklärung in der Hamb. neuen Zeitung 1771. N. 57.

32) **Klopſtocks Werke**. Erſter — Siebenter Band. Leipz. 1798-1810. VII. 4. (I. II: Oden. — III-VI: Meſſias. VII: Oden, geiſtliche Lieder, Epigramme.) — 33) Klopſtocks Werke. Erſter — Zwölfter Band. Leipz. 1798-1817. XII. 8. — (I. II: Oden. — III-VI: Meſſias. — VII: Oden geiſtl. Lieder, Epigr. — VIII: Der Tod Adams. Hermans Schlacht. — IX: Salomo. Hermann und die Fürſten. — X: David. Hermanns Tod. — XI: Hinterlaſſene Schriften von Margaretha Klopſtock. — XII: Gelehrtenrepublik.) — 34) Klopſtocks ſämmtliche Werke. Leipz. 1823–26. XII. 16. Klopſtocks ſämmtliche Sprachwiſſenſchaftliche und äſthetiſche Schriften, nebſt den übrigen bis jetzt noch ungeſammelten Abhandlungen, Gedichten, Briefen. hrsg. v. *A. L. Back* und *A. R. C. Spindler*. Leipz. 1830. VI. 16. — 35) Klopſtocks ſämmtliche Werke in Einem Bande. Leipz. 1839-40. Lex.-8. — 36) Klopſtocks ſämmtliche Werke. Stereotypausgabe. Leipz. 1839. IX. 16. (1-3: Meſſias. 4-5: Oden. 6-7: Dramat. Werke. 8: Gelehrtenrepublik. 9: Marg. Klopſtock.) — 37) Klopſtocks ſämmtliche Werke. Erſte vollſtändige Ausgabe. Leipz. 1844-45. XI. 16. — 38) Klopſtocks ſämmtliche Werke ergänzt in drei Bänden durch ſeinen Briefwechſel, lebensgeſchichtliche und andere Beiträge von *Hermann Schmidlin*. Stuttg. 1839-40. III. 16.

VII. (Nachleſe.) 1) Von dem hohen Endzwecke der Poeſie (über die epiſche Poeſie; lateiniſch gehaltne Abſchiedsrede zu Pforta 21. Sept. 1745; wiedergedruckt in Cramers Klopſtock 1, 99-132.) — 2) Zehn Briefe Klopſtocks (1748-49) in der Iſis. Zürich 1805 Bd. 1 S. 355 ff. (Wiederholt im Weim. Jhb. 4, 116 ff. ‘Klopſtocks Liebe zu Fanny.’) — 3) Eine Reliquie von Klopſtock, griech. u. deutſch, hrsg. v. H. H. Füßli. Zürich 1810. 4. (Klopſtocks Ueberſ. ſeiner Ode *‘Wenn ich einſt todt bin’* in griechiſche alkäiſche Strophen.) — 4) Klopſtock und ſeine Freunde. Briefwechſel der Familie Klopſtock unter ſich und zwiſchen dieſer Familie, Gleim, Schmidt, Fanny, Meta und andern Freunden. Aus Gleims brieflichem Nachlasse hrsg. v. *Klamer* Schmidt. Halberſt. 1810. II. 8. — 5) Kurzer Briefwechſel zwiſchen Klopſtock und Gœthe im J. 1776. Leipz. 1833. 8. — 6) Klopſtocks Nachlaß, oder: Auswahl aus deſſen nachgelaſſ. Briefwechſel und übrigen Papieren. Ein Denkm. f. ſeine Verehrer. (Hrsg. v. Chr. Aug. Heinr. Clodius. Leipz. 1821. II. 8.

Hinterlaſſene Werke von Margaretha Klopſtock, hrsg. v. F. G. Klopſtock. Hamb. 1759. 8. (auch 33, 11).

§. 217.

255. **Karl Wilhelm Ramler**, geb. zu Colberg 25. Febr. 1725, ſtud. auf dem Waiſenhauſe in Halle; Uz u. Gleim lernten ihn dort nicht kennen; 1748-90 Prof. der ſchönen Lit. an der Cadettenſchule in Berlin; leitete bis 1796 mit Engel die Bühne, † 11. Apr. 1798. — Ramler bildete als Odendichter den ſchroffſten Gegenſatz zu Klopſtock, da er die Formen des Altertums und die Form überhaupt als etwas ergriff, das ſelbſtſtändige Bedeutung habe, und die dichteriſchen Individualitäten nicht in der ihnen entſprechendſten Form, vielmehr in uniformer Einkleidung gelten ließ. Seine formelle Correctheit blendete ſelbſt die bedeutenderen Zeitgenoßen.

Vgl. DD. 1, 671. — Heinſius, Verſuch einer biographiſchen Skizze Ramlers. Berl. 1798. 8. — Neue Berl. Monatsſchr. 1802. 1, 356. 2, 461.

1) Kritiſche Nachrichten aus dem Reiche der Gelehrſamkeit. Berl. 1750. (mit Sulzer; Stück 6: Auf einen Granatapfel). — 2) Das Schachſpiel. Ein Heldengedicht (in Proſa). o. O. 1753. 12 Bl. 4. Berl. 1754. 8. (vgl. Briefe an Gleim 1, 199, von Sulzer an Bodmer 30. Merz 1753). — 3) Geiſtliche Kantaten. Berl. 1760. 8. (Die Hirten bei der Krippe in Bethlehem. Der Tod Jeſu. Die Auferſtehung und Himmelfahrt Jeſu.) rep. Berl. 1768. 8. Berl. 1770. 8. —

4) Der May. Eine muſikaliſche Idylle. 1764. 8. — 5) An ſeinen Arzt. Berlin, 24. Jan. 1762. Berl. 1765. 4. — 6) An die Göttin der Eintracht. 1762. Berl. 1765. 4. — 7) Auf die Wiederkunft des Kônigs. Berl. 30. März 1763. Berl. 1765. 4. — 8) An Hymen. Berl. 1765. 4. (Zu Weißes Hochzeit.) — 9) Glankus Wahrſagung als die franzôſ. Flotte von Breſt nach Amerika ſegelte. Berl. 1765. 8. — 10) Ptolomâus Evergetes und Berenice. Berl. 1765. 8. — 11) Ino. Eine Cantate. Berl. 1765. 8. — 12) *Gedichte. Berl. 1766. 8. (unächte Ausgabe.)* — 13) Oden. Berlin 1767. 8. rep. Berlin 1768. 8. *Berlin 1768. 8.* — 14) Pygmalion, eine Kantate. Berl. 1768. 8. — 15) Oden aus dem Horaz. Berl. 1769. 8. (15 und Catulls Nânie. Die damals bewunderte Formvollendung beſteht in einer grundfalſchen Nachbildung der richtig erkannten Metra, bei der ſich dann die Nachfolger bequem beruhigten.) — 16) Alexanders Feſt oder die Gewalt der Muſik, eine Kantate. Auf den Tag der Câcilia. Zu der Hândeliſchen Muſik aus dem Engl. des Dryden ûberſ. Berl. 1770. 8. — 17) Ode an den Kaiſer Joſeph den Zweiten 1769. Berl. 1770. 4. — 18) Auf den Tod des preußiſchen Prinzen Friedrich Heinrich Karls. 1767. Berl. 1770. 4. — 19) Ode an die Venus Urania (Berlin den 2. Nov. 1770). Berl. 1771. 8. — 20) Lyriſche Gedichte. Berl. 1772. 8. (Oden; darin 1. 5–10. 17–19. — Oden aus dem Horaz. N. 15. — Muſikaliſche Gedichte. Nr. 4. 11. 14. 16. — Geiſtliche Kantaten. Nr. 3.) *nachgedruckt: Carlsruhe im Verlag der Schmiederiſchen Buchhandlung. o. J. 8.* — Beurtheilung der Ramleriſchen Oden. Hamb. Schrœder 1773. 8. (aus den Hamb. freiwilligen Beitrâgen, der ſ. g. ſchwarzen Zeitung). — 21) Horazens Dichtkunſt ûberſ. Berl. 1777. 8. — 22) Cephalus und Prokris. Ein Melodrama. Berl. 1778. 29 S. 8. (in Trimetern). — 23) Beitrâge zur Berliner Monatsſchrift 1783 ff. — 24) Cyrus und Caſſandana. Berl. 1786. 8. (Melodrama, aus der Berl. Monatsſchrift. 1784 Aug.) — 25) Ode auf die Huldigung des Kônigs Friedrich Wilhelm. Berl. 1786. 8. — 26) Kantate auf die Krônung des Kônigs. Berl. 1787. 8. — 27) Oden aus dem Horaz. Nebſt einem Anhange zweier Gedichte aus dem Katull, und achtzehen Liedern aus dem Anakreon. o. O. 1787. 8. — 28) Sal. Geßners auserleſene Idyllen in Verſe gebracht. Berl. 1787. 8. — 29) Sal. Geßners epiſches Schâfergedicht: Der erſte Schiffer, in Verſe gebracht. Berl. 1789. 8. — 30) Kurzgefaßte Mythologie. Berl. 1790. II. 8. — 31) Kurzgefaßte Einleitung in die ſchônen Künſte und Wiſſenſchaften. Görlitz 1798. 8. — 32) Samlung: Poetiſche Werke (hrsg. v. Göckingk). Berlin 1800–1801. II. 4. — Berl. 1800–1801. II. 8. — Berl. 1825. II. 16.

Vgl. Batteux §. 202, 1. Logau §. 190, 263. Warneke §. 198, 389, 2. Lichtwer §. 210, 79. Götz §. 209, 74. — Kleiſt §. 208, 70. Gleim zerfiel mit Ramler ûber deſſen Beßrungsſucht. Auf Verlangen glättete Ramler Weißes Criſpus und Romeo §. 215; ſelbſt an der Ausfeilung Leßingſcher Schriften, gar des Nathan half Ramler auf Leßings Wunſch. — Von den Samlungen die Ramler veranſtaltete (Sinngedichte. Riga 1766. 8.; Lieder der Deutſchen. Berl. 1766. 8.; Lyriſche Blumenleſe. Leipz. 1774. 8.; Fabelleſe. Berl. 1783—90. III. 8.) hat keine perſônlichen oder geſchichtlichen Wert, da ſie, ein Miſchmaſch von fremden Gedanken und ramleriſchen Flickereien, weder ihm noch andern gehôren.

256. **Joh. Friedr. Lauſon**, Lehrer in Kônigsberg. 1) Erſter Verſuch in Gedichten mit einer Vorrede von der extemporal Poeſie und einem Anhange von Gedichten aus dem Stegreif. Kônigsb. 1753. 8. Zweiter Verſuch. Kônigsb. 1754. 8. — 2) Pâan Friedrichs Palmen geheiligt. Kônigsb. 1763. 8. — 3) Das durchs Feuer geprûfte Kônigsberg. 1764. 8.

257. **Joh. Gottlieb Willamov**, geb. zu Morungen 15. Jan. 1736, ſtud. ſeit 1752 in Kônigsberg Theologie, 1758 Prof. am Gymnaſ. zu Thorn, 1767 Director der deutſchen Schule in Petersburg, wo er am 21. Mai 1777 ſtarb. Im Glauben, daß alle Formen des Altertums ſich nach Deutſchland verpflauzen ließen, ergriff er, eine ſanfte Kindesnatur, den Dithyrambus, wobei dann die Kunſtrichter nicht weniger komiſch als Willamov, bedauerten, daß ihnen nicht allemal genugſame Beziehung auf den Bacchus gegeben ſei. — Vgl. DD. 1, 673 ff. Herders Werke 3, 187. Schmidts Nekrolog 686 ff. — 1) Demonſtrata veritas iudicii Youngiani de Logica Pindari. Thor. 1763. 4. — 2) Dithyramben. Berl. 1763. 8. (Literaturbriefe 21, 39–80.) — Berl. 1766. 8. (drei neue; von den 10 frûheren 9.) — 3) Sammlung, oder, nach der Mode, Magazin von Einfällen. Breslau 1763. 8. (meiſtens Satiren, in Vers und Proſa.) —

4) Zwo Oden von dem Verf. der Dithyramben. Berl. 1765. 16 S. 8. (gereimt.) — 5) Das teutſche Athene, eine Ode an Herrn K***. Berl. 1765. 8. (gereimt.) — 6) Dialogiſche Fabeln in zwey Buechern. Berl. 1765. 93 S. 8. (gereimt.) rep. Berl. 1791. 8. — 7) De Ethopoeia comica Ariſtophanis libellus. Berol. 1766. 8. — 8) Der Krieg der Fröſche und der Måuſe. Petersb. 1771. 8. (Die Batrachomyomachie in Hexametern.) — 9) Spaziergänge. Petersb. 1777. 8. (Wochenſchrift.) — 10) Såmmtliche Poetiſche Schriften. Leipz. 1779. 8. 6 Bl. u. 354 S. 8. (Enkomien. Dithyramben. Oden. Lieder. 4 rußiſche Lieder. —) Die Samlung iſt unvollſtändig; der verheißne zweite Band iſt nicht erſchienen. — *(Poetiſche Schriften. Wien 1793. II. 8. Nachdruck von 10 und 6.)*

258. **Joh. Georg Scherff,** Gedicht auf die Zurückkunft der Herzogin von Weimar. Jena 1771. 8.

259. **Karl Aug. Küttner,** geb. zu Görlitz 1749, Prof. der griech. Literatur zu Mietau, † 1800. — 1) Vierzehn Oden nebſt einem Anhange. Mitau 1773. 4. (Alm. d. deut. Muſ. 1774, 65.) — 2) Kurona. Dichtungen und Gemälde aus der nordiſchen Vorzeit. Mitau 1791. II. 8. Leipz. 1793. II. 8. Halberſt. 1810. II. 8. — 3) Charaktere teutſcher Dichter und Proſaiſten. Von Kaiſer Karl, dem Großen, bis aufs Jahr 1780. Erſter, Zweeter Band. Berl. 1781. 8. (I: 1–276. II: 277–560.)

260. a) Hymnen und Oden von **W. S. W.** Bresl. 1773. 8. — b) **J. N. Gümpel:** Nachruf an Friedrichs Schatten. Berl. 1786. 8. — Drei Oden zur Huldigungsfeier. Berl. 1786. 8.

§. 218.

261. Oſſian. Macpherſon hatte um 1760 Gedichte ausgearbeitet, die er einem angeblichen alten gäliſchen Dichter Oſſian beilegte und mit denen er alle Welt wie mit einer wirklichen Schöpfung des graueſten Altertums teuſchte. In Deutſchland fanden ſeine nebelhaften Gebilde, dieſe gigantiſchen Schatten mit allerneueſter Empfindſamkeit, begeiſterte Aufnahme und wirkten auf begabte und unbegabte Dichter mit hinreißender, betäubender Gewalt.

Vgl. Die Unächtheit der Lieder Oſſians und des Macpherſonſchen Oſſians insbeſondere *Von Talvj.* Leipz. 1840. 8. — *H. F. Link*, ůber die Aechtheit der Oſſianſchen Gedichte. Berl. 1843. 8. — Fingal and Temora, transl. by *J. Macpherſon.* Lond. 1762. 4.

a) Oſſian, ein altſchottiſcher Barde. Altertum, Werth und eigenthůmliche Schônheiten ſeiner Gedichte. (Im Hannov. Magazin 1763. S. 1457 ff.) Auszug und Ueberſ. des Fingals. (Hannov. Magazin 1763. S. 1489 ff.) — b) Fingal, ein Heldengedicht, nebſt andern Gedichten (ůberſ. v. *J. A. Engelbrecht* und *Alb. Wittenburg*). Hamb. 1764. 8. — (Denis vgl. N. 268, 2.) — c) Von den Barden, nebſt etlichen Bardenliedern, aus dem Engl. (des Macpherſon). Leipz. 1769. 8. — d) *(Herder.)* Auszug aus einem Briefwechſel ůber Oſſian und die Lieder alter Völker. (Von deutſcher Art und Kunſt. 1773. I.) — e) *Goethe* in Werthers Leiden (1775. 2, 193: Stern der dämmernden Nacht u. ſ. w.) — f) Oſſian fůrs Frauenzimmer. (von *Lenz* in Jacobis Iris. 1775. 3, 163 ff.) — g) Die Gedichte Oſſians eines alten Celtiſchen Helden und Barden. Düſſeld. 1775. III. 8. (von *Edm. v. Harold.*) — h) Karrik-Thura, Probe einer neuen Ueberſetzung von *G. A. Bürger.* (Im Deut. Muſ. 1779. 1, 534 ff.) — i) Ueber die Aechtheit Oſſians. (Im Deut. Muſ. 1783. 1, 185 ff.) — (*Kretſchmann* vgl. N. 263, 13, I.) — k) *H. Blair,* Abh. ůber die Gedichte Oſſians des Sohns Fingals. A. d. Engl. von *O. A. H. Oelrichs.* Hannov. 1785. 8. — l) *Edm. v. Harold,* Neu-entdeckte Gedichte Oſſians. Düſſeld. 1787. 8. — m) *(Chr. H. Pfaff),* Neu aufgefundene Gedichte Oſſians. A. d. Engl. Mit einer Abh. ůber die Werke dieſes Celt. Barden. Frkf. u. Leipz. 1792. 8.

262. **Heinr. Wilh. v. Gerſtenberg,** geb. zu Tondern 3. Jan. 1737, ſtud. in Jena, diente im holſteinſchen Militår, nahm 1766 ſeinen Abſchied, 1775 dåniſcher Conſul in Lůbeck, 1785 Director des Lottos in Altona, dankte 1812 ab, † 1. Nov. 1823. — Vgl. Kordes 132 ff. — Tändelnd wie Gleim, Kriegslieder dichtend wie Gleim; dann Skaldengeſang anſtimmend, auch den Hungertod Ugolinos dramatiſch behandelnd; ſpäter Kantianer — überall unſelbſtſtändig. — 1) Tändeleyen. Leipz. 1759. 8.; 1760. 8.; 1765. 8. — 2) Proſaiſche

Gedichte. Altona 1759. 8. — 3) Kriegslieder eines königl. däniſchen Grenadiers bey Eröffnung des Feldzuges. (Altona.) 1762. 12. — 4) Die Braut, eine Tragœdie nach Fr. Beaumont und J. Fletcher. Nebſt krit. u. biogr. Abhandlungen über die vier größten Dichter des älteren Brittiſchen Theaters und einem Schreiben an Weiſſe. Kopenh. u. Leipz. 1765. 8. — 5) Briefe über Merkwürdigkeiten der Literatur. Erſter Bd. in 3 Sammlungen. Schlesw. 1766-67. III. 8. Der Fortſetzung erſtes Stück. Hamb. u. Brem. 1770. 8. — 6) Gedichte eines Skalden. Kopenh. 1766. 8. — 7) Ariadne auf Naxos; eine tragiſche Cantate. Kopenh. 1767. Fol. Lemgo 1774. 8. — 8) Ugolino, eine Tragœdie in 5 Aufz. Hamb. u. Brem. 1768. 4. vgl. Bodmer §. 203, 1, 70. 9) Minona oder die Angelſachſen. Ein tragiſches Melodrama in vier Akten. Hamb. 1785. 8. — 10) Hatte Anteil an der holſteinſchen Wochenſchrift: Der Hypochondriſt. Schlesw. 1763. 8.; Frkf. u. Leipz. 1767. 8.; Hamb. u. Schlesw. 1771. II. 8. — 11) Vermiſchte Schriften. Altona 1815. III. 8. (I: Minona. Ugolino. Fragmente. II: Tändeleien. Ariadne. Der Skalde. Poetiſches Wäldchen. III: Aufſätze zur Philoſophie und Literatur.)

263. **Karl Friedrich Kretſchmann**, geb. zu Zittau 1. Dec. 1738, ſtud. in Leipzig, 1764 Advocat in Zittau, 1774 Actuar, 1797 in Ruhe geſetzt, † 16. Jan. 1809. Er nannte ſich *Rhingulph* den Barden und bardiſierte allerlei Plattheiten, an denen die elenden Kunſtrichter die Theorie des Bardengeſanges ſtudierten. Auch Luſtſpiele in Proſa, Sinngedichte und anderes in Gleims Manier. — Vgl. Vetterlein 498 ff. — 1) Komiſche, lyriſche und epigrammatiſche Gedichte. Leipz. 1764. 8. — 2) Der Geſang Rhingulfs des Barden. Als Varus geſchlagen war. Leipz. 1769. 94 S. 8. — 3) Der Barde an dem Grabe des Majors von Kleiſt. Leipz. 1770. 8. 4) Zu Gellerts Gedächtniſſe. Leipz. 1770. 8. - 5) Scherzhafte Geſänge. Leipz. 1771. 8. (Neue Ausgabe von Nr. 1.) — 6) Die Klage Rhingulphs des Barden (über Hermanns Tod). Leipz. 1771. 8. — 7) Die Jägerin, ein Gedicht. Leipz. 1771. 8. — 8) Briefwechſel der Frau von J. (mit der Baroneſſe von Z. Proſa.) Leipz. 1772. 8. — 9) Hymnen. Leipz. 1774. 8. — 10) Kleine Gedichte. Erſte Sammlung. Leipz. 1775. 8. (Kleine lyriſche Gedichte, Titelaufl. von Nr. 5. und mit beſondern Seitenzählungen: Die Jägerinn; Hymnen.) — 11) Friedenslied, geſungen im May 1779. Leipz. 4. — 12) Die ſeidnen Schuhe. Lſtſp. Leipz. 1780. 8. — 13) Sämtliche Werke. Leipz. 1784-99. VI. 8. (I. 1784: Ueber den Bardiet; 2; 6; 7; zwey Fragmente nach Oſſian: Fingal und Hloda. Der Schild; 3. — II. 1784: Betrachtungen über die Dichtkunſt; Hymnen; Volkmar und Oswald, Ein Weinachts-Idyll; 4; 11; Scherzhafte Lieder; Anhang einiger kleinen Bardenlieder; Sinngedichte. — III. 1786: Familie Eichenkron, Lſtſp. in Proſa; Die Belagerung, Lſtſp. in Pr. — IV. 1787: Der alte böſe General, Lſtſp. in Pr.; Hauskabale, Lſtſp. in Pr. (ſchon Zittau 1767. 8.) — V. 1789: Verm. Gedichte; 8; Todtengeſpräche; Hochmut u. Stolz, eine Erzählung; kleine Erzählungen; Geſchwind eh' ſich's ändert. — VI. 1799: Fabeln und Allegorien; Lyr. Nachleſe.) — 14) Letzte Sinngedichte in acht Büchern. Zittau 1805. 8. (auch als Bd. 7 von Nr. 13.) 15) Kleine Romane und Erzählungen. Leipz. 1799. II. 8.

264. **Karl Chrſtn. Reckert**, geb. zu Minden 1739, Stadtſecretär in Spandau, homburgiſcher Legationsrat in Berlin, † 1800. — Vgl. §. 211, 128. — 1) Amazonenlieder. Münſter 1770. 8. — 2) Sämmtliche Gedichte. Münſter 1770. III. 8. — 3) Wintergemälde. 2. Aufl. Berl. 1777. 8.

265. **Chrſtn. Gotthold Contius**, geb. 1750, Prediger zu Dollänchen, 1798 Archidiakonus zu Hoyerswerda in der Lauſitz, † 17. Juni 1799. — 1) Lyriſche Gedichte und Erzählungen. Bresl. 1773. 8. — 2) Wieland und ſeine Abonnenten. Ein muſikal. Drama, halb in Reimverslein, halb in ungebundener Rede geſtellt. Mit Erlaubnis der Obern. Weimar, auf Koſten der Geſellſchaft. 1775. 43 S. 8. (Satire gegen Wieland, Goethe, Nicolai, Jacobi.) — 3) Lieder zum Feldzuge 1778. Dresden 1778. 8. — 4) Lieder eines ſächſiſchen Dragoners. Dresd. 1778. 8. — 5) Gedichte. Dresd. 1782. 8.

266. **Chriſtian Leber. Heyne** (gen. **Anton Wall**), geb. zu Leuben 1751, ſtud.

in Leipzig, lebte ohne Anſtellung, † 1821 zu Hirſchberg. Vgl. §. 224. — Kriegslieder. Leipz. 1779. 8.

267. **Gottlieb Dav. Hartmann**, geb. zu Roßway im Württemb. 1752, ſtud. Theol. in Tübingen, 1774 durch Sulzer Prof. am Gymnaſium zu Mitau, † 5. Nov. 1775. — Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1777, 141 f. Schmidt Nekrolog 2, 614 ff. — Er führte den Bardennamen *Telynhard*. — 1) Die Feyer des letzten Abends 1772 (mit Gedichten an Denis und Kretſchmann). Leipz. 1773. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1774, 65, wo Denis als Verf. vermutet wurde.) — 2) Die Feyer des Jahrs 1771 an den Genius der Jahre. Leipz. 1774. 8. Feyer des Jahrs 1773. Leipz. 1774. 8. — 3) Sophron, oder die Beſtimmung des Jünglings. 1773. 8. — 4) Literar. Briefe an das Publikum. Zweytes Paquet. Altenb. 1774. 8. — 5) Hinterlaſſene Schriften, geſammelt und m. einer Nachricht von ſeinem Leben hrsg. von *J. Chr. Wagenſeil*. Gotha 1779. 8. (S. 207 iſt ein Gedicht Schubarts Hartmann untergeſchoben.) Vgl. §. 224, 356, 5.

268. **Michael Denis**, gen. Sined der Barde, geb. 27. Sept. 1729 zu Schärding in Baiern, Jeſuit, Lehrer der Literatur am Thereſianum zu Wien, 1785 Cuſtos an der kaiſerl. Bibliothek, † 29. Sept. 1800. Er überſetzte den Oſſian in Hexametern und ſpielte die Rolle eines in antike Metra gekleideten Barden mit vielem Beifall der Zeitgenoßen. — 1) Sammlung kürzerer Gedichte aus den neueren Dichtern Deutſchlands, zum Gebrauch f. d. Jugend. Wien 1762–76. III. 8. — 2) Die Gedichte Oſſians eines alten Celtiſchen Dichters, a. d. Engl. überſ. Wien 1768–69. III. 4. Wien 1768–69. III. 8. — 3) Auf Gellerts Tod, geſungen im Winter von M. Denis. 1770. 4. — 4) Bardenfeier am Tage Thereſiens. Wien 1771. 8. — 5) Die Säule des Pflügers beſungen von M. Denis. Wien 1771. 8. — 6) Der Geſang Sineds des Barden an einem heitern Herbſtabend. Prag. 1772. 8 Bl. 8. — 7) Die Lieder Sineds des Barden mit Vorbericht und Anmerk. v. M. Denis. Wien 1773. 8. Wien 1782. 8. — 8) Einige Bardengeſänge und geiſtliche Lieder. Wien 1774. 8. — 9) Die Stimme des Volkes nachgeſungen von Sined dem Barden. Wien 1775. 8. — 10) Der Zwiſt der Fürſten, beſungen von Sined dem Barden. Wien 1778. 8. — 11) Oſſians und Sineds Lieder. Wien 1784–85. V. 4. Nachleſe zu Sineds Liedern. geſammelt u. hrsg. v. J. Frhrn. v. Retzer. Wien 1784. 4. rep. (mit *Retzers* Nachleſe) Wien 1791–94. VI. 4. — 12) Sineds letztes Gedicht. hrsg. von *L. L. Haſchka*. Wien 1801. 8. — 13) Literar. Nachlaß, hrsg. v. *J. F. v. Retzer*. Wien 1802. 4.

269. **Karl Maſtalier**, geb. zu Wien 16. Nov. 1731, Jeſuit, Prof. der Literatur in Wien, † 6. Oct. 1795. — 1) Auf Gellerts Tod. Wien 1770. 4. — 2) Lied eines öſterreich. Küraßiers. Wien 1770. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1771, 113.) — 3) An Deutſchland, wegen ſeines Kaiſers geſungen. Wien 1772. 8. — 4) Gedichte nebſt Oden aus dem Horaz. Wien 1774. 8. Wien 1782. 8. — 5) Empfindungen am 23. May, dem Tage der Friedensfeyer. Wien 1779. 8.

270. **Alxinger** (§. 225), Die Friedensfeyer beſungen im Mayen 1779. Wien. 4.

271. **Johann Rautenſtrauch**, geb. zu Erlangen 10. Jan. 1746, Licentiat der Rechte in Wien. — 1) Das beglückte Strasburg. Karlsr. 1768. 8. Colmar 1770. 8. — 2) Der glücklichſte Frühling. Ein Gedicht auf die Ankunft der Mdme. la Dauphine, itziger Königin von Frankreich. Strasb. 1770. 4. — 3) Kriegslieder für Joſephs Heer. Wien 1778. 8. — Zahlreiche Theaterſtücke. Vgl. de Luca 2, 40.

272. **Franz Steininger**, geb. zu Linz 1. Aug. 1739, Pfarrer zu Ens. — Friedenslieder. Wien 1779. 8.

273. **Mich. Baldermann**, öffentl. Lehrer der Dichtkunſt zu Grätz. — 1) Auf den Tod der Fürſtin von Lichtenſtein. Grätz 1773. 8. — 2) Ode auf die glückliche Entbindung der Königin beider Sicilien. Grätz 1773. 8.

274. **Chriſtoph Regelſperger**, geb. zu Stagendorf in Niederöſterreich 23. Sept. 1734, wurde 1751 Jeſuit, 1768 Dr. phil. in Wien. — 1) Idylle auf die Abreiſe Marien Charlotten, Erzherzogin in Oeſterreich. Wien 1768. 8. — 2) Ode auf die Ankunft Leopolds und Louiſen. Wien 1770. 8. — 3) Auf

Rabeners Tod. Troſtgeſang an Sachſen. Wien 1771. 8. — 4) Auf den Tod Fürſten Wenzel zu Lichtenſtein. Wien 1772. 8. — 5) Ode auf die Abweſenheit des Kaiſers. Wien 1773. 8. — u. ſ. w.

275. **Joſ. Edler v. Retzer**, geb. zu Krems 25. Juni 1754, Büchercenſor in Wien, † als Hofſecretär im Oct. 1824. — 1) Gedichte aus dem Thereſianum. Wien 1774. 8. — 2) Gedichte in Muſenalmanachen (z. B. Der Wunſch, Ode an Denis, im Alm. d. deut. Muſ. 1776, 120; Das geraubte Palatin, daſ. 269). Vgl. N. 268 Denis, 11–13.

276. **Joſeph Blodig** von Sternfeld. — Die Thränen Joſephs am 26. des Brachmonats beſungen. Wien 1779. 8. vgl. 277, 1.

277. **Joſ. Franz v. Ratſchky**, geb. zu Wien 22. Aug. 1757, Fleiſchaufſchlagsmanipulant in Wien, Hofconcipiſt, Gubernialſecretär u. ſ. w., † als Hof- und Staatsrat 31. Mai 1810. — 1) Auf die Entzündung des Pulverthurms zu Wien, geſungen im Brachmond 1779. Wien 1779. 8. — 2) Gedichte. Wien 1785. 8. 1791. 8. — Neuere Gedichte. Wien 1804. 8. — 3) Melchior Striegel. Ein heroiſch-epiſches Gedicht für Freunde der Frei- und Gleichheit in 6 Geſängen. Wien 1794. 8.; Leipz. 1799. 8. — 4) Weiß und Roſenfarb. Singſpiel. Wien 1773. 8. — 5) Bekir und Gulroni. Schauſp. Wien 1780. 8. — 6) Der Theaterkitzel. Luſtſp. 1784. 8. Vgl. Muſenalmanach §. 231.

278. **Ign. Cornova**, Prof. in Prag; geb. 1740 † 1823. — 1) Gedichte. Prag 1775. 8. — 2) Die Helden Oeſterreichs in Kriegsliedern beſungen. Prag 1778. 8. — 3) Die Mutter ſchied [Mar. Thereſ. Tod]. Prag 1783. 8. — 4) An Böhmens junge Bürger. Ein Gedicht in vier Geſängen. Prag und Wien 1783. 103 S. 8. (Auf Kaiſ. Joſeph; reimloſe fünffüß. Jamben.)

279. Gisfred der Barde am Grabe ſeines Freundes. Leipz. 1775. 8. — 280. **Knorr**, Der Barde an ſeinen Freund K. (Alm. d. d. Muſ. 1776, 94.) — 281. Der Bard am Grabe der Thränenentlockerin Tilly. Prag 1775. 8. (auf die Schauſpielerin Tilly als Romeo.) — 282. Karl Theodors Einzug in München, geſungen im Weinmonat 1778. München 8. — 283. **v. P.**, Er iſt nicht mehr, Friedrich d. Gr. Ein Lied. Berlin 1786. 8. — Bardengeſang am Huldigungstage. Berl. 1786. 8.

§. 219.

Durch Gellerts und Klopſtocks geiſtliche Lieder wurden fromme Dichter neu angeregt und zur Nachfolge veranlaßt. Ihre Geſänge, zum Teil in die GB. aufgenommen, waren meiſtens erbaulicher Art und großenteils rationaliſtiſch gedacht. Umarbeitung und Verwäßerung älterer Geſänge gieng damit gleichen Schritt. Nach Klopſtocks Muſter wurden auch einige religiöſe und weltliche Heldengedichte verſucht. — Angereiht werden mögen hier die Naturdichter Fuchs, die Karſch, Dippen und Iſaac Maus, von denen der erſte damals, obwol er ſtudiert hatte, ſeiner Herkunft wegen zu den Naturdichtern gezählt wurde.

284. **Joh. Chriſtian Cuno**, am 3. Apr. 1708 zu Berlin geboren, wurde 1712–15 der Pflege Günthers (§. 200, 417) anvertraut, 1715 kam er auf das Gymnaſium zum grauen Kloſter, 1722 Hausinformator bei den Kindern des Philologen J. Leonh. Friſch (1666 † 1743), 1724 unter das Militär geſteckt; von da an abenteuerliches Leben; er deſertierte, gieng nach Amſterdam, wo er eine reiche Kaufmannswitwe heiratete, nach deren Tode er in Dienſten der holl. Compagnie in Oſtindien lebte, ſpäter in Weingarten bei Durlach, wo er 1783 ſtarb. Vgl. A. Scheler im Weim. Jhb. 4, 189-201. — 1) Verſuch einiger moraliſchen Briefe in gebundener Rede an ſeinen Enkel und Pflegſohn Joh. van der Laag. Amſt. 1747. 8. Hamb. 1753–1766. 8. — 2) Ode über ſeinen Garten. Amſterd. 1749. 72 S. 8. rep. nebſt Zugaben. Amſt. 1750. 320 S. 8. — 3) Kreuztriumph oder beſungener Sieg des gekreuzigten Ueberwinders, nach dem holländ. J. Vollenhove Kruistriumph. Amſt. 1748. 72 S. 8. — 4) Geiſt-

liche Lieder. Vier Theile. (I: Hamb. 1758. 8. II: 1759. 8. III: 1762. IV: 1764.) — 5) Meſſiade in 12 Geſängen. Amſterd. u. Bremen 1762. 8.

285. **Ehrenfr. Liebich**, geb. zu Propſthayn im Liegnitziſchen 1713, † als Paſtor zu Lommitz bei Hirſchberg 1780. — 1) Geiſtliche Oden und Lieder. Hirſchb. u. Leipz. 1768. 8. — 2) Sammlung (236) geiſtlicher Lieder zur Erbauung. Neue vermehrte Aufl. Liegnitz 1773–74. II. 8.

286. **Joh. Sam. Dietrich**, geb. zu Berlin 1721, † daſ. als Prediger und Oberconſiſtorialrat 1797. Vgl. Koch 2, 39. — Lieder für den öffentlichen Gottesdienſt. Berl. 1765. 8. (darin 42 Geſänge von ihm und 26 Nachbildungen älterer.)

287. **Chrſtn. Friedr. Neander**, geb. zu Ekau in Kurland 1723, Prediger zu Pilten, † als Probſt des dobleniſchen Kreißes und Prediger zu Gränzhof 1802. — Geiſtliche Lieder. Riga u. Leipz. 1766–72. II. 8.

288. **Fr. Karl Frhr. v. Moſer**, geb. zu Stuttgart 18. Dec. 1723, heßiſcher Miniſter, abgeſetzt, lebte in Ludwigsburg, † 1798. — Seine politiſche Wirkſamkeit ſtand mit ſeinen Schriften (Der Herr und Diener. Frkf. 1759. 8. 1763. 8.) in Widerſpruch. Er wollte wirklicher unbeſchränkter Regent ſein und erlaubte ſich die ſchreiendſte Willkür. Vgl. Merks Charakteriſtik in den Briefen aus Merks Freundeskreiſe. Leipz. 1847. S. 200 ff. — 1) Lieder und Gedichte. Tübingen 1753. 8. — Fabeln §. 210. — 2) Geiſtliche Gedichte, Pſalmen und Lieder. Frankf. 1763. 8. — 3) Daniel in der Löwengrube (Heldengedicht in Proſa). Frankf. u. Leipz. 1763. 8.

289. **Georg Joach. Zollikofer**, geb. zu St. Gallen 1730, † als Prediger der reform. Gemeinde zu Leipz. 1788. — Sammlung geiſtlicher Lieder und Geſänge, zum Gebrauch der Chriſten und insbeſondere Reformierter Confeſſions-Verwandten. Leipz. 1766. 8. (mit Chr. Fel. Weiße. Von Z. 5 Geſänge.)

290, **Gottfr. Benedict Funk**, geb. zu Hartenſtein im Voigtlande 1734, † als Rector der Domſchule und Conſiſtorialrat zu Magdeburg 1814. Leben. Berl. 1820–21. II. 8. — 1) Verſuch in geiſtlichen Oden und Liedern. 1774. 40 S. 8. — 2) Geſammelte Schriften. Magdeb. 1823. II. 8.

291. **Jac. Fr. Fedderſen**, geb. zu Schleswig 1736, † als Hauptpaſtor und Conſiſtorialrat zu Altona 1788. — 1) Andachten in Leiden und auf dem Sterbebette. Magdeb. 1772. 8. — 2) Unterhaltungen mit Gott bey beſondern Fällen und Zeiten. Halle 1774. 8.

292. **Chrſtph. Chrſtn. Sturm**, geb. zu Augsburg 1740, † als Hauptpaſtor an der Petrikirche zu Hamburg 1786. — 1) Lieder (46) für das Herz. Frkf. u. Leipz. 1767. 8.; Titelaufl.: Nürnb. 1787. 8. — 2) Lieder (55) und Kirchengeſänge. Hamb. 1780. 8.

293. **Joh. Casp. Lavater**, geb. zu Zürich 16. Nov. 1741, † als Prediger daſelbſt 2. Jan. 1801. Er gehört mehr der Culturgeſchichte an als der Geſch. der Dichtung, in welcher er die religiöſe und die patriotiſche Richtung Klopſtocks verfolgte. Seine phyſiognomiſchen, magnetiſchen und myſtiſchen Beſtrebungen und abenteuerlichen Teuſchungen und Selbſtteuſchungen weiſen ihm einen Platz unter den Stürmern und Drängern (§. 230) an. — Vgl. Jördens 3, 155–231. Ulr. Hegner, Beiträge zur Kenntniß Lavaters. Leipz. 1836. 8. — 1) Pſalmen Davids in Reimen. Zürich 1765. II. 8. — 2) Schweizerlieder. Bern 1767. 8. 1789. 8. (Durch Gleim angeregt.) — 3) Das allg. Gebet des Herrn Benj. Hoadly in Reime gebracht. Zürich 1768. 8. — 4) Die Auferſtehung der Gerechten. Eine Cantate. Zwote verbeßerte Ausg. Winterthur 1778. 8. — 5) (50) Chriſtliche Lieder. Zürich 1771. 8. — (Erſtes) Hundert chriſtliche Lieder. Zürich 1776. 8. — Zweites Hundert chriſtlicher Lieder. Zürich 1780. 8. — Auserleſene chriſtliche Lieder. Baſel 1808. 8. — 6) Ode an Gott für geübtere Leſer. Zürich 1771. 8. — 7) Ode an Bodmern. Zürich 1775. 8. — 8) Abraham u. Iſaak. Drama. Winterthur 1776. 8. — 9) Sechzig Katechismuslieder. Zürich 1780. 8. — 10) Poeſien. Leipz. 1781. II. 8. — 11) Neue Sammlung geiſtlicher Lieder und Reime. Zürich 1782. 8. — 12) Jeſus Meſſias in Geſängen. Zürich 1783. 8. IV. 8. — 13) Vermiſchte gereimte Gedichte vom J. 1766–85. Winterthur 1786. 8. — 14) Lieder für Leidende. Winterthur

1787. 8. — 15) Joſeph v. Arimathea, in ſieben Geſängen. Hamb. 1794. 8. — 16) Sämmtliche Werke. Augsb. 1836–38. VI. 8. (I–V: Jeſus Meſſias. VI: Bibl. Dichtungen und Gemälde.) — Vgl. §. 224 Knigge 11.

294. **Joh. Jac. Altdorfer**, Neue Schweizerlieder. Bern 1776. 8.

295. **G. Fr. L. Müller**, Prediger zu Offenbach. — Geiſtliche Lieder und Lobgeſänge in Nachahmung der Pſalmen Davids. Mannheim 1771. 8.

296. Geſänge [24 reimloſe moral. ſchwärm. Gedichte]. 1776. 8.

297. **G. E. S. Henning**, Prediger zu Tharau. — Joſeph in acht Geſängen. Königsb. 1771. 8.

298. Judith. Ein Heldengedicht. Leipz. 1773. 16 Bl. 8.

299. Joſeph des zweiten Reiſe zum Könige von Preußen, ein Gedicht von **Fiedler**. Wien 1771. 8. (Erſter Geſang.)

300. Der Raub des Königs Stanislai Auguſti ſeines Herrn. Ein Heldengedicht in vier Geſängen, geſungen von einem Grenadier der Littauiſchen Garde zu Fuß [**J. H. Albrecht.**] Warſchau 1772. 4.

301. Karls Sieg [bei Mühlberg]. Ein Heldengedicht in zehn Geſängen. [von **Paul Weidmann.**] Wien 1775. 8.

302. **Gottlieb Fuchs**, geb. zu Löppersdorf im Erzgebirge am 12. Apr. 1722, der Sohn eines Bauern; auf der Schule in Freiberg; ſtudierte, durch Hagedorn und Jeruſalem unterſtützt, zu Leipzig Theologie; Diakonus in Zehren; 1770 Pfarrer zu Taubenheim in Meiſſen; 1787 in Ruhe geſetzt; † 16. Apr. 1799. — DD. 1, 608 f. — 1) Die Klägliche. Ein Luſtſpiel. Hamb. 1746. 8. (vgl. Schmids Chron. S. 126.) — 2) Der Dichter auf der Reiſe nach Leipzig. (Zwei Gedichte ohne Namen, in Gottſcheds N. Bücherſaal 2, 450 ff. In Folge der Anmerk. Gottſcheds ſammelte Hagedorn für Fuchs und brachte 700 Thlr. zuſammen.) — 3) Neue Lieder (25) nebſt ihren Melodien componirt von J. F. D. [Joh. Fr. Doles zu Freiberg]. Leipz. 1750. 4. (Aus der Samlung Verm. Beitr. der Bremer Beiträge.) — 4) Gedichte (3) eines Bauernſohnes. Dresd. 1752. 8. Gedichte (7) eines ehemals in Leipzig ſtudierenden Bauernſohnes (hrsg. von Offenfelder §. 213). Dresd. u. Leipz. 1771. 48 S. 8. — 5) Lieder zur Hausandacht. Leipz. 1758. 8.

303. **Anna Louiſa Karſchin**, Tochter des Bauern-Gaſtwirts Dürbach, geb. 1722 auf dem Hammer, einer Meierei an der Grenze Niederſchleſiens; muſte das Vieh hüten; diente als Magd; im 17. Jahre Frau eines Wollſpinners; zum zweitenmale mit einem Manne Namens Karſch verheiratet, der ſie verließ. Durch den Baron Kottwitz nach Berlin gebracht, erregte ihr dichteriſches Talent Aufmerkſamkeit. Sulzer verſuchte ſie zu bilden. Gleim veranſtaltete eine Samlung ihrer Gedichte, die 2000 Thlr. Reinertrag abwarf. Friedrich II. ſchickte ihr auf ein Unterſtützungsgeſuch zwei Thlr., die ſie zurückſchickte. Friedrich Wilhelm II. ſchenkte ihr ein kleines Haus in Berlin, wo ſie am 12. Oct. 1791 ſtarb. — DD. 1, 623 ff. — 1) Die gedemüthigten Ruſſen. (Triumphlied auf den Sieg bey Leuthen. 5. Dec. 1757.) Glogau 1758. — 2) Auf den Sieg bey Torgau. Glogau 1760 (Lit. Briefe 9, 31). — 3) Geſänge bey Gelegenheit der [Friedens-]Feyerlichkeiten Berlins. Berlin 1763. 4. — 4) Einige Oden über verſchiedene hohe Gegenſtände. Berl. 1764. 4. — 5) Auserleſene Gedichte. Berlin 1764. (d. i. 1763.) 8. — 6) Poetiſche Einfälle. 1764. Erſte Sammlung. Berl. 64 S. 16. — 7) Moraliſche Neujahrswünſche. Berl. 1764. 8. — 8) Neue Gedichte. Mietau 1772. 8. — 9) Gedichte auf die Huldigung in Neupreußen. Berl. 1772. 8. — 10) Verſificirtes Allerley zum neuen Jahre. Berl. 1773. 8. — 11) An die preuß. Armee bey Eröffnung des Feldzuges 1778. Berl. 1778. — 12) Auf Leopolds Opfertod. Berl. 1785. — 13) An die Sonne, bey dem Leichenbegängn. Friedrichs des Gr. Berl. 1786. — 14) Zuruf an den Wanderer bey dem Marmorſarge Friedrichs des Großen. Berl. 1786. — 15) Troſtgeſang für Neuruppin. Berl. 1787. — 16) Gedichte. Nach der Dichterin Tode nebſt ihrem Lebenslauf. Herausg. von ihrer Tochter C. L. v. Klenke, geb. Karſchin. Berl. 1792. XXIV. u. 392 S. 8. Zweyte (Titel-)Aufl. Berl. 1797. 8. (Nur Nachleſe zu Nr. 5 und 8.) — Vgl. Jördens 2, 636 ff.

304. Ehrengedächtniß der ſel. Maria Catharina Dippen, Joh. Chr. Dippens, Einnehmers und Kothſaßen in Emmersleben Ehefrau. Halberſt. 1772. 8.

305. **Iſaac Maus**, geb. zu Badenheim bei Creuznach 1748; Bauer, † als Bauer in Badenheim 31. Dec. 1833. — 1) Gedichte in der Mannheimer Schreibtafel; im Deutſchen Muſeum u. ſ. w. — 2) Gedichte und Briefe. Mainz 1786. 8. — 3) Lyriſche Gedichte. Mainz 1821. 8. — 4) Poetiſche Briefe. Mainz 1821. 8. — 5) Leben und Nachlaß. Herausg. v. *Heinr. Sander*. Darmſt. 1846. II. 8.

Viertes Kapitel.

Das reine **Kunſtideal** des claſſiſchen Altertums, zu dem Klopſtocks gläubige vaterländiſche Natur ſich weder herausarbeiten wollte noch konnte, gieng Winkelmanns ſchauendem Auge zuerſt auf. Er opferte nach ſchweren Kämpfen Glauben und Vaterland, um zu der idealen Schönheit der Griechen durchzudringen. In ſeiner Auffaßung der bildenden Kunſt des Altertums lag die Auffaßung der geſammten Kunſt des Altertums. Aber ſeine Begeiſterung gieng darin fehl, daß ſie dem, was unter griechiſchem Himmel, im griechiſchen Glauben, im griechiſchen Leben das Höchſte und Schönſte geweſen, für alle Völker und alle Zeiten gleiche Bedeutung beimaß. Die notwendige Uebereinſtimmung zwiſchen Schaffendem und Geſchaffnem, die in Griechenland vollendet war, blieb unerwogen, als der griechiſchen Vollendung der Wert abſoluter Vollendung gegeben wurde. Nicht anſchauend, ſondern mit forſchendem Erkennen drang Leßing in das Altertum, in dem er, wie in der Kunſt überhaupt, ſcheidende Grenzlinien fand, die bis dahin unbeachtet geblieben waren und nun mit theoretiſcher Strenge geltend gemacht, im Schaffen ſelbſt aber dennoch häufig überſchritten wurden. Leßings Natur war mit dem Altertum allein nicht zu befriedigen. Sein ſcharfer Verſtand, ſein ringendes Forſchen, das leicht wie ein Spiel erſchien, drang nach allen Seiten und gab eine Zeitlang der herrſchenden Literatur die ſtrengſte Verſtandesmäßigkeit, die von geringeren Geiſtern ausgebreitet und auf die Gebiete der Kunſt, der Wißenſchaft und des Lebens übertragen wurde. Aus dieſer Richtung gieng dann die kritiſche Vernunftlehre und als Gegenwirkung die ahnende Schriftgläubigkeit hervor, die, als die Dichtung zu durchgebildeten Kunſtſchöpfungen aufgeſtiegen war, mit ihr und untereinander neben ihr um die Herſchaft rangen.

§. 220.

306. **Johann Joachim Winkelmann**, geb. zu Stendal am 9. Dec. 1717, Sohn eines armen Schuſters, verdiente ſich ſeinen Unterhalt als Chorſchüler und durch Handreichungen bei dem erblindeten Rector Toppert in Salzwedel, deſſen Bücher er fleißig benutzte, um ſich in den claſſiſchen Altertümern heimiſch zu machen. Im 16. Jahre gieng er nach Berlin als Lehrer der Kinder des Rectors Baake, kehrte aber, weil er ſich dort nicht zu erhalten vermochte, nach Jahresfriſt zum Rector Toppert in Stendal zurück. Seit 1738 ſtudierte er nach ſeinen Neigungen in Halle, bei dürftigſtem Leben ſtets munter, heiter und fleißig. In Dresden ſah er zuerſt Werke des Altertums, die ſeinen ungeordneten Vorſtellungen plötzlich Ordnung und Klarheit gaben. Nachdem er einige Zeit Hauslehrer geweſen, verſuchte er eine Reiſe nach Frankreich, wurde aber durch die Truppenzüge gehindert. Er lebte dann wieder einige Zeit als Hauslehrer, bis ihm die Berufung zum Conrector in Seehauſen 1742 ein dürftiges

Auskommen gewährte. Hier blieb er bis zum Tode ſeines kindlich geliebten, 1748 im Hospital zu Stendal verſtorbenen Vaters, wurde dann, durch Vermittlung eines Freundes, zweiter Bibliothekar beim Grafen Bünau in Nöthenitz und von dieſem 1758 zum Ankaufe italieniſcher Bücher nach Italien geſandt. Das Land ſeiner Sehnſucht hielt ihn feſt. Schon in Sachſen war er katholiſch geworden, um in Italien leichter fortzukommen. Die Abſicht glückte. Die Geſellſchaft der Altertümer zu Rom ernannte den kundigen Glaubensgenoßen 1763 zum Præſidenten. Auf einer Reiſe in die Heimat 1768 wurde Winkelmann in Wien von tiefer Schwermut übermannt und zur Umkehr bewogen. In Trieſt fand er am 8. Juni 1768 durch die Hand des Italieners Arcangeli, der es auf ſeine Goldmünzen abgeſehen hatte, ſeinen Tod. — Winkelmann war der erſte Deutſche, der die Werke des Altertums mit reinem Blick ſah und nach ihren eignen Geſetzen erkannte; er fand in ihnen die ſtille Größe, die ſeitdem als Weſen der bildenden Kunſt galt, die Ruhe in ſich, die in vollendeten Formen die Ideale der Menſchengeſtalt zeigte. Seit Winkelmann wurde die Schönheit in der griechiſchen Nationalſchönheit erkannt und in dieſer irrigen Beſchränktheit mit Erfolg gegen die launiſche Mode, aber mit Unbill gegen vorurteilsloſe Erkenntnis der Schönheit geltend gemacht. Winkelmanns ſchwerwuchtig ſich herausarbeitende Gedanken waren von entſcheidendem Einfluß auf die Geſchmacksrichtung der Zeit und er der eigentliche Schöpfer der Claſſicität.

a) Kurzgefaßte Lebensgeſchichte und Character des Herrn Präſidenten und Abt Winkelmanns in Rom. (Vom Rector *Paalzou* in Seehauſen.) o. O. 1764. 16 S. 8. — b) *J. Gottfr. Gurlitt*, biogr. u. liter. Nachricht v. Winkelmann. Magdeb. 1797. 4. — c) *K. v. Morgenſtern*, J. Winkelmann, eine Rede; nebſt einer Rede über den Einfluß des Studiums der griech. u. röm. Klaſſiker auf harmoniſche Bildung zum Menſchen. Leipz. 1805. 4. — d) *Roſetti*, Joh. Winkelmanns letzte Lebenswoche. Dresd. 1818. 8. — e) *A. Krech*, Erinnerungen an Winkelmann. Abhandlung Zur 100j. Feier von Winkelmanns Aufnahme in das Köllniſche Gymnaſium 18. März 1735. Berl. 1835. 4. — f) *Chr. Peterſen*, Erinnerung an J. J. Winckelmanns Einfluß auf Literatur, Wiſſenſchaft u. Kunſt. Eine Rede an deſſen Geburtstage, d. 9. Dec. 1842. Hamb. 1842. 8. — g) *O. Jahn*, Winckelmann. Eine Rede. Greifsw. 1844. 8.

1) Gedanken über die Nachahmung der griechiſchen Werke, in der Malerey und Bildhauerkunſt. Dreßd. u. Leipz. 1754. 4. Zweyte vermehrte Aufl. Dreßden u. Leipz. 1756. 172 S. 4. (Vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 1, 332 ff.) — Sendſchreiben über die Gedanken .. Dreßd. u. Leipz. 1755. 4. Erläuterung der Gedanken .. Dreßd. u. Leipz. 1756. 4.

2) Nachrichten von dem berühmten Stoßiſchen Muſeo in Florenz (Brief aus Florenz vom 13. Jänner 1759 an L(egations) R(at) v. Hagedorn, in der Bibl. der ſchönen Wiſſenſch. 5, 23–33).

3) Deſcription des pierres gravées du feu Baron de Stoſch. Florence 1760. 596 S. 4. (vgl. Bibl. d. ſch. W. 7, 250–318.)

4) Beſchreibung des Torſo im Belvedere. (In der Bibl. d. ſch. W. 5, 33–41.)

5) Anmerkungen über die Baukunſt der alten Tempel zu Girgenti in Sicilien. (In der Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 5, 223–242.)

6) Anmerkungen über die Baukunſt der Alten. Leipz. 1761. 68 S. 4. (Vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 8, 21–45.)

7) Von der Grazie in Werken der Kunſt. *Florenz. W.* (In der Bibl. d. ſch. W. 5, 13–23.)

8) Sendſchreiben von den Herculaniſchen Entdeckungen. Dreßden 1762. 96 S. 4. (Vgl. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 9, 91–107.)

9) Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunſt und dem Unterrichte derſelben. Dreßden 1763. 32 S. 4. — Dreßden 1771. 8.

10) Nachrichten von den neueſten Herculaniſchen Entdeckungen. Dreßden 1764. 53 S. 4.

11) Geſchichte der Kunſt des Alterthums. Dresden 1764. 4. (Erſter Theil. I-LII. und 1-312 S. Zweyter Theil. 313-431 u. Regiſter. Vgl. Bibl. d. ſch. W. 11, 41-86 und 268-289.)

12) Verſuch einer Allegorie, beſonders für die Kunſt. Dresd. 1766. 4.

13) Anmerkungen über die Geſchichte der Kunſt des Alterthums. Dresden 1767. 4. (Erſter Theil. I-XXII und 1-84. Zw. Theil: 85-127 u. Reg.)

14) Monumenti antichi inediti ſpiegati ed illuſtrati. Roma 1767. II. Fol. (Alte Denkm. d. Kunſt, a. d. Ital. v. F. L. Brunn. Berl. 1791 ff. Fol.)

15) Briefe an ſeine Freunde, hrsg. v. *K. W. Daßdorf.* Dresd. 1777-80. II. 8.

16) Briefe an ſeine Freunde in der Schweiz. Zürich 1778. 8.

17) Briefe an einen ſeiner vertrauteſten Freunde. Nebſt Anhang. Berl. u. Stettin 1781. II. 8.

18) Briefe an einen Freund in Liefland. Coburg 1784. 8.

19) Winkelmann und ſein Jahrhundert. In Briefen und Aufſätzen herausg. v. *Goethe.* Tüb. 1805. XVI. u. 496 S. 8.

20) Werke, hrsg. v. *C. L. Fernow, H. Meyer, J. Schulze* (und *C. G. Siebelis*). Dresd. 1808-20. I-IX. 8. — Nachtrag. (Winkelmanns Briefe, hrsg. v. *Fr. Förſter*). Berl. 1824-25. X-XII. 8. — *Donaueſchingen. 1825-30. XII. 8.* Dresd. 1839 ff. Lex.-8.

307. **Anton Rafael Mengs**, geb. am 12. März 1728 zu Dresden, wo ſein Vater Iſmael Mengs, ein geborner Däne, Miniaturmaler des Hofes war. Rafael folgte dem Vater 1740 nach Italien und bildete ſich dort ſo raſch und glücklich aus, daß er ſchon 1744 Hofmaler des Königs von Polen wurde. Er kehrte nach Italien zurück, wurde 1754 vom Pabſte zum Director der Malerakademie auf dem Capitol ernannt, 1761 Hofmaler des Königs von Spanien, lebte abwechſelnd in Madrid und Rom, wo er am 29. Juni 1779 ſtarb. — Er hatte ſich von dem Modegeſchmack nicht ganz zu befreien die Kraft und blieb deshalb weniger wirkſam als Winkelmann, deſſen Freund er war. — 1) Gedanken über die Schönheit und den Geſchmack in der Malerei. Hrsg. v. J. C. Fueßli. Zürich 1762. 8. Dritte Aufl. 1771. 8. 2) Hinterlaſſene Schriften, nach dem ital. Original überſ. und hrsg. von C. F. Prange. Halle 1786. III. 8.

308. **Chriſtian Ludw. v. Hagedorn**, jüngerer Bruder des Dichters, geb. zu Hamburg 1713, † als ſächſ. Legationsrat und Director der Kunſtakademie zu Dresden am 24. Jan. 1780. — Betrachtungen über die Malerei. Leipz. 1762. II. 8. (Vgl. Bibl. der ſch. Wiſſenſch. 8, 233-259.) — Beiträge zu der Bibl. der ſch. Wiſſenſch. über Gegenſtände der Kunſt, beſonders die Anzeigen der Schriften Winkelmanns.

309. **Chriſtian Gottlob Heyne**, geb. zu Chemnitz am 25. Sept. 1729, Sohn eines armen Leinwebers, kämpfte ſich unter bittrer Armut, als Privatlehrer, Hofmeiſter, Copiiſt, zur Wiſſenſchaft durch und wurde durch ſeine klare Auffaßung des Altertums in ſeiner Geſammtheit (Glauben, Wißen, Leben und Kunſt in Wechſelwirkung) und durch unmittelbaren Verkehr mit der Jugend der Univerſität (Göttingen) einer der einflußreichſten Ausbreiter der Claſſicität. Er ſtarb als Prof. in Göttingen 1812. — Sein Leben von A. H. L. Heeren. Göttingen 1818. 8. — 1) Einleitung in das Studium der Antike. Göttingen 1772. 8. — 2) Lobſchrift auf Winkelmann. Caſſel 1778. 8. — 3) Samlung antiquariſcher Aufſätze. Leipz. 1778. II. 8.

§. 221.

310. **Gotthold Ephraim Leßing**, geb. zu Kamenz am 22. Jan. 1729, Sohn eines proteſtantiſchen Predigers, der ihn zum Studium der Theologie beſtimmte. Er empfieng ſeine Bildung auf der Fürſtenſchule zu Meiſſen, bezog 1746 die Univerſität Leipzig, wo er die Theologie fallen ließ und ſich den Studien all-

gemeiner Bildung widmete. Mit Weiße intereſſierte er ſich für die Bühne und ſchrieb, Luſt und Leichtigkeit für Begabung haltend, eine Reihe kleiner Theaterſtücke, die ſich nicht durch Erfindung, aber durch belebteren natürlichen Dialog vor den gleichzeitigen hervorthun und von der Neuberin aufgeführt wurden, Leßing gieng von Leipzig nach Berlin, dann nach Wittenberg, wo er Magiſter wurde, und wieder nach Berlin. Hier trat er mit Mendelsſohn und Nicolai in Verbindung, ſchrieb Kleinigkeiten für Berliner Zeitungen, überſetzte für Buchhändler und gründete mit ſeinen Freunden die Briefe über die neueſte Literatur, die erſte Zeitſchrift, die mit unbefangnerem Geiſte auf das Altertum zurückgieng und den Engländern gerecht zu werden ſuchte. Eine Verbindung mit einem Kaufmann, den er auf Reiſen begleiten ſollte, löste ſich bald wieder. 1760 wurde er Gouvernementsſecretär beim General Tauenzien in Breslau, lebte ſpäter als Journaliſt in Hamburg, wo er die Dramaturgie ſchrieb. 1769 folgte er einem Rufe des Herzogs von Braunſchweig als Hofrat und Bibliothekar in Wolfenbüttel. 1775 begleitete er den Prinzen Leopold von Braunſchweig nach Italien. Auf einem Ausfluge nach Braunſchweig am 15. Febr. 1781 ſtarb er. — Mit Leßings Wirkſamkeit, die keinen andern Mittelpunkt kannte als raſtloſe Forſchung, kam das eigentliche bewegende Leben in die deutſche Literatur. Für ihn gab es keine Autoritäten; er brach mit der Schulgelehrſamkeit und fragte den Glauben, die Offenbarung ſelbſt, nach den Gründen. Es war ihm einerlei, was er mit ſeiner unbeſtechlichen, nur allzu ſehr beſtechenden Kritik anfaßte; die Kritik ſelbſt war ihm die Hauptſache. Nicht das Reſultat der Unterſuchung, die Wahrheit, war ihm das Höchſte, ſondern der Trieb zur Wahrheit. In alle Richtungen der Kunſt und der philoſophiſchen Wißenſchaften, in Theologie und Aeſthetik brachte er befruchtende Anregung. Seinen poſitiven Inhalt verdankte er dem Studium des Altertums, die Formen, in denen er ihn geltend machte, ſich ſelbſt und nur ſich. Kaum daß er an Liſcow, den er nicht einmal gekannt zu haben ſcheint, einen Vorgänger in dialektiſcher Schärfe hatte. Er zog (im Laokoon) die Scheidelinie zwiſchen der auf Ruhe begründeten Malerei, unter der er die geſammte bildende Kunſt verſtand, und zwiſchen den redenden Künſten, deren Weſen die Bewegung iſt. Die beſchreibende Dichtung war fortan, in der Theorie wenigſtens, verurteilt. Er beſeitigte mit durchſchlagendem Erfolge die franzöſiſchen Regeln, namentlich die Notwendigkeit der drei Einheiten des Orts, der Zeit und der Handlung im Schauſpiel, und beſchränkte mit einer über das Ziel hinausgehenden Strenge das Drama auf die Einheit der Handlung. In der Gewiſsheit, daß es ſchon ein Chriſtentum vor Abfaßung der Evangelien gegeben, fragte er die Evangelien ſelbſt auf ihre Vorausſetzungen und wie Luther über die Tradition auf die Bibel zurückgieng, verſuchte er, durch die Bibel auf das Chriſtentum zu dringen. — Was er ſchuf, ſchuf er mit dem Verſtande für den Verſtand. Der trockenſte Niederſchlag der Fabel galt ihm für die höchſte Blüte derſelben. Seine Dramen, unter denen viele ganz unbedeutende Probearbeiten, wirkten, wo ſie Wirkung hatten, durch den patriotiſchen Stoff (Minna von Barnhelm), durch die Pſychologie der Fabel (Emilia Galotti) oder im Nathan durch die edle Hoheit der Toleranz. Was die Edelſten der Zeitgenoßen im Schleier geheimer Bündniſſe leiſe zu deuten wagten, das ſprach er in dieſem unvergänglichen Drama offen wie auf der Bühne aus; auf die Bühne ſelbſt konnte Nathan erſt ſpäter geführt werden. Um dies Stück wurde er und wird er faſt mehr verketzert als um die von ihm herausgegebenen Fragmente eines Ungenannten (Reimarus) und die dadurch hervorgerufenen Streitſchriften, die mit dem Vorwurfe des Deismus leichter abgefertigt wurden und weniger unter die Leute gekommen ſind. In allen ſeinen Werken, vom Nathan bis zu den grammatiſchen Silbenſtechereien, ergreift der allen gemeinſame charakteriſtiſche Zug lebendiger Bewegung des Geiſtes, ſelten ſchöpferiſche Einbildungskraft, ſeltner Tiefe der Seele. — DD. 1, 680 ff.

a) *Th. W. Danzel,* Gotthold Ephr. Leſſing, ſein Leben und ſeine Werke. Nebſt einigen Nachträgen zur Lachmannſchen Ausgabe. Erſter Band. Leipz., Dyk. 1850. VI u. 546 S. 8. — b) Nachricht von Leſſings Tode, nebſt Zergliederung von deſſen Leichnam. Aus einem Schreiben von *Leiſewitz* an Lichtenberg (im Gött. Magazin 2, 1, 146 ff.). — c) Nachrichten von Leſſing und ſeinen Schriften (im Deut. Merk. 1781. 4, 3 ff.). — d) Leſſings Denkmal. Eine vaterländiſche Geſchichte; dem deutſchen Publikum zur Urkunde vorgelegt, von Grossmann. Hannover 1791. 136 S. 8. — e) Leſſings Leben nebſt ſeinem noch übrigen literar. Nachlaſſe, hrsg. von *K. G. Leſſing* und *G. G. Fülleborn*. Berl. 1793—95. III. 8. — f) Charakteriſtik G. E. Leſſings von *J. Fr. Schink*, Leipz. 1817. 8. — g) Leſſings Leben, neu bearb., verbunden mit einer Charakteriſtik Leſſings als Dichter und Schriftſteller von Joh. Fr. Schink. Berl. 1825. 12. (als erſter Band der Duodezausgabe). — h) Leſſings Lebensgeſchichte, von *H. G. Gräve*. Leipz. u. Kamenz 1829. 8. — i) *H. Petri*, Gedächtnißrede auf Leſſing. Brſchw. 1838. 8. — k) *E. A. Diller*, Erinnerungen an Leſſing, Zögling der Landesſchule zu Meiſſen 1741—1746. Meiſſen 1841. 8. — l) *G. Mohnike*, Leſſingiana. Leipz. 1843. 8. — m) *Chr. G. Schütz*, Ueber Leſſings Genie und Schriften, drei Vorleſungen. Halle 1782. 8. — n) Leſſings Geiſt aus ſeinen Schriften, oder deſſen Gedanken und Meinungen zuſammengeſtellt und erläutert von *Fr. v. Schlegel*. Leipz. 1804. III. 8. rep. 1810. III. 8. — o) *Weidemann*, Leſſings Stellung zur Theologie ſeiner Zeit. Saalfeld 1847. 4. — p) *K. Schwarz*, Leſſing als Theolog. Halle 1854. 8. — q) *H. Ritter*, Leſſings philoſ. und relig. Grundſätze. Göttingen 1847. 8. — r) *G. Rieſſer*, Einige Worte über Leſſings Denkmal, an die Iſraeliten Deutſchlands gerichtet. Frkf. 1838. 8. — ſ) *L. W. Sachs*, Einiges zur Erinnerung an Leſſing. Vortrag zu Königsb. Berl. 1839. 8. — t) *Aug. Nodnagel*, Leſſings Dramen und dramatiſche Fragmente. Zum erſtenmal vollſtändig erläutert. Darmſt. 1842. 16. — u) *Hölſcher*, Leſſing als Dramatiker. Siegen 1843. 2 Hfte. 4.

1) Damon, oder die wahre Freundſchaft, ein Luſtſpiel in 1 Aufzuge. (Zuerſt in den: Ermunterungen zum Vergnügen des Gemüths. Hamburg, bey Martini 1747. 8. -- Daraus in Ch. A. Schmids Anthologie. Leipz. 1770. I, 105–146.

2) Der junge Gelehrte, ein Luſtſpiel in drey Aufzügen, verfertigt im J. 1747. (Zuerſt in den Schrifften Bd. 4. (Berlin 1754.) 1–224.)

3) Der Miſogyn. ein Luſtſpiel in drey Aufzügen, verfertigt im J. 1748. (Zuerſt in den Schrifften Bd. 6. (Berl. 1755.) 217–288.)

4) Verſuch eines Trauerſpiels, Giangir oder der verſchmähte Thron. 1748. (Theatral. Nachlaß Bd. 2. Berl. 1786. S. 141–154.)

5) Die alte Jungfer, ein Luſtſpiel in drey Aufzügen. Berlin 1749. 8. (Dann in Schmids Anthologie 1770. 1, 147–212.)

6) Die Juden, ein Luſtſpiel in einem Aufzuge, verfertigt im J. 1749. (Zuerſt in den Schr. Bd. 4. (Berl. 1754.) 225–312.)

7) Der Freygeiſt, ein Luſtſpiel in fünf Aufzügen, verfertigt im J. 1749. (Zuerſt in den Schrifften Bd. 5. (Berl. 1755.) 1–181.)

8) Weiber ſind Weiber, ein Luſtſpiel in zwey Aufzügen. 1749. (Zuerſt im Theatral. Nachlaß Bd. 1. (Berl. 1784.) 1–46.)

9) Tarantula, eine Poſſenoper. 1749. (Theatral. Nachl. 1, 181–198.)

10) Samuel Henzi, Ein Trauerſpiel. 1749. Schrifften. Bd. 2. (Berl. 1753.) S. 148 ff. Theatral. Nachl. 2, 81–141.)

11) Beyträge zur Hiſtorie und Aufnahme des Theaters. Erſtes—Viertes Stück. Stuttgard 1750. 8. (mit Chriſtl. Mylius.)

I, 1: Verſuch eines Beweiſes, daß die Schauſpielkunſt eine freie Kunſt ſey (von *Mylius*). — 14: Von den Leben und Werken des Plautus. — 53: Von dem Nutzen und den Theilen des dramatiſchen Gedichts, a. d. Franz. des Peter Corneille. — 96: Voltaires Gedanken über die Trauer- und Luſtſpiele der Engländer. — 110: Theatraliſche Neuigkeiten aus Paris. — 123: Nachricht vom Zuſtande des (franz. und Opern-) Theaters in Berlin. — II. 143: Die Gefangenen des Plautus, überſ. — 211: Corneilles Abhandlung vom Trauerſpiel. — 266: Ob man im Luſtſpiele die Charaktere übertreiben ſolle? Von *Mylius*. — 273: Theater in Dresden. — 283: Theater in Berlin. — 287: Theatral. Neuigkeiten aus Paris. — III, 299: Clitia, Luſtſp. a. d. Ital. des Nic. Machiavell überſ. v. *Mylius*. — 369: Kritik über die Gefangenen des Plautus. — 436: Theater in Paris. — 469: Werenfels Rede u. ſ. w. — IV, 483: Die Schauſpielkunſt, v. Fr. Riccoboni, überſ. v. *Mylius* (veranlaßte wegen der von Leßing misbilligten Tendenz den Schluß der Beiträge). — 545: Corneilles Abhandlung von den drei Einheiten. — 573: Kritik der Gefangenen, Schluß. — 592: Theater in Stuttgard. — 596: Nachricht von einem Freiberger Schulſchauſpiele.

12) Der Schatz, ein Luſtſp. in einem Aufz., verfertiget 1750. (nach Plautus Trinummus. Zuerſt in den Schrifften. Bd. 5.)

13) Kleinigkeiten. Stuttg. 1751. 48 Bl. 8.; *Frankf. u. Leipz. 1751. 8.;* Zweyte Aufl. Stuttg. 1756. 8.; *Neue Aufl. Frkf. u. Leipz. 1757. 8.;* Dritte Aufl. Stuttg. 1762. 8.; Vierte Aufl. Stuttg. 1769. 8.; Frkf. 1779. 8.

14) Joh. Huarte's Prüfung der Köpfe zu den Wißenſchaften. Aus dem Spaniſchen überſ. Zerbſt 1752. 8. — Zweite verb. Aufl. v. J. J. Ebert. Wittenb. u. Zerbſt. 1785. 8.

15) Marigny, Geſchichte der Araber unter den Kalifen. Aus d. Franz. Erſter Theil. Berl. 1752. 8. (Die beiden andern Teile ſind nicht v. L. überſetzt.)

16) Schrifften. Erſter—Sechſter Theil. Berlin 1753–55. VI. 12. —

I. 1753: Lieder, erſtes u. zweytes Buch. — Oden. — Fabeln. — Sinngedichte. — Fragmente. — II. 1753: Briefe (1—8: Lemnius. 15 ff.: Meſſias). — Henzi. — Beiträge zum Jöcher. III. 1754: Rettungen des Horaz. — Rettung des Hier. Cardanus. — Rettung des inepti religiosi und ſeines ungenannten Verfaſſers. — Rettung des Cochläus aber nur in einer Kleinigkeit. — IV. 1754: Der junge Gelehrte. Ein Luſtſpiel in drey Aufzügen. Auf dem Neuberſchen Schauplatze in Leipzig, im Jenner 1748. zum erſtenmal aufgeführt. — Die Juden. — V. 1755: Der Freygeiſt. — Der Schatz. — VI. 1755: Miß Sara Sampſon. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. — Der Miſogyn.

Gegen die Rettung des Cochläus erſchien: Vertheidigung des ſeligen Luthers und ſeiner Reformation wider den Verfaſſer der Kleinigkeiten, herausg. von M. S. B. H. r. i. z. Frankf. u. Leipz. 1756. 8. — *M. H. A.*, Sendſchr. über die Leſſingſche Rettung des Cochläus. Frkf. 1755. 4.

17) W. Hogarth, Zergliederung der Schönheit überſ. v. C. Mylius. Mit Vorrede G. E. Leßings. Verb. und verm. Abdruck. Berl. u. Potsd. 1754. 4.

18) Ein Vade Mecum für den Herrn Sam. Gotthold Lange, Paſtor in Laublingen. Berl. 1754. 12.

19) Vermiſchte Schriften des Herrn Chriſtlob Mylius geſammelt [und mit Vorrede] von G. E. Leßing. Berl. 1754. 8.

20) Pope ein Metaphyſiker! Danzig 1755. 8. (mit Mendelsſohn gemeinſchaftlich).

21) Miß Sara Sampſon. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Berl. 1755. 12. (Aus den Schrifften Bd. 6, 1–215.) — Berlin 1757. 12. — *Frankf. 1764. 8.* — Berl. 1772. 182 S. 8. — (Zuerſt aufgeführt zu Leipzig im April 1756.)

C. H. Schmid, Litteratur des bürgerlichen Trauerſpiels. (Deutſche Monatsſchrift 1798. Decemb. S. 282—314. — 'Es war eine Zeit, worin ein Hanswurſt in dieſem Stücke auftrat'.

22) Theatraliſche Bibliothek. Erſtes—Viertes Stück. Berlin 1754–58. 8.

(I. 1754: 1. Von dem weinerlichen oder rührenden Luſtſpiele. — 2: Leben des Herrn Jacob Thomſon. — 3: Auszug aus dem ſpaniſchen Trauerſpiele Virginia, des Don Auguſtino de Montiano y Luyando [1750. Erſte Anregung zur Emilie Galotti]. — 4: Auszug aus dem Schauſpieler des Herrn Remond von Sainte Albine. — 5: Leben des Herrn Nericaut Destouches. 6: Ueber das Luſtſpiel die Juden (N. 6). — II. 1754. 7: Von den lateiniſchen Trauerſpielen, welche unter dem Namen des Seneca bekannt ſind. — 8: Des L. Riccoboni Geſchichte der italiäniſchen Schaubühne. — 9: Auszug aus den ital. Trſp. Sophonisbe und Roſemonde. — 10: Auszug aus der Calandra des Bernardo da Bibiena. — III. 1755. 11: Des Abts du Bos

Ausſchweifung von den theatraliſchen Vorſtellungen der Alten. — IV. 1758. 12: Geſchichte der engl. Schaubühne. — 13: Von Johan Dryden und deſſen dramatiſchen Werken. — 14: Entwürfe ungedruckter Luſtſpiele des Italiäniſchen Theaters (von dem ältern Riccoboni. Von Coypel. Von de Lisle. Von Saint-Foix. Von Gandini).

23) Jac. Thomſons ſämmtliche Trauerſpiele aus dem Engl. überſ. mit einer Vorrede von G. E. Leßing. Leipz. 1756. 8.

Sophonisbe. Agamemnon. Eduard und Eleonora. Tancred und Sigismunda. Coriolanus. Vgl. §. 200, 489.

24) Frz. Hutcheſon's Sittenlehre der Vernunft, aus dem Engliſchen überſetzt. Leipz. 1756. II. 8.

25) William Law, Eine ernſthafte Ermunterung an alle Chriſten zu einem frommen und heiligen Leben. Aus d. Engl. überſ. Leipz. 1756. 8. (Nur der Anfang von Leßing; das Uebrige von *Weiße.*)

26) Vor dieſem! Ein Luſtſp. in Einem Aufzuge. 1756. (Theatral. Nachlaß 1, 47–70.)

27) Briefe die Neueſte Literatur betreffend. Iter—XXIVter Theil. Berlin 1759–1765. Bey Friedrich Nicolai. 8.

Die mit Fll und G unterzeichneten Briefe ſind von Leßing; die übrigen meiſtens von Abbt, Mendelsſohn und Reſewitz. Auszüge aus Leßings Anteil an den Lit. Briefen gab Nicolai in den ſämmtl. Schriften Bd. 26; beßer Heinzmann in den Analekten (Bern u. Leipz. 1785–86. IV. 8.) 1, 147 ff. und Lachmann, Leßing Bd. 6.

28) Fabeln. Drey Bücher. Nebſt Abhandlungen mit dieſer Dichtungsart verwandten Inhalts. Berlin. XII. u. 249. [d. i. 250.] S. 8. (Vgl. §. 203, 1, 53.) — Zweyte Aufl. Berl. 1777. XII. u. 254 S. 8.

29) Philotas. Ein Trauerſpiel. Berl. 1759. 60 S. 8. Neue Aufl. Berl. 1788. 59 S. 8. (Von Gleim verſificiert. §. 209, 72, 12. Vgl. §. 203, 1, 56.)

30) Fatime. Ein Trauerſpiel. 1759. (Theatral. Nachl. 2, 1–18.)

31) Logau's Sinngedichte. Leipz. 1759 8. vgl. §. 190, 263.

32) Das Theater des Herrn Diderot. Aus dem Franzöſiſchen. Erſter, Zweyter Theil. Berl. 1760. II. 8. (I: Der natürliche Sohn. II: Der Hausvater.) Zweyte, verb. Aufl. Berl. 1781. II. 8.

33) Leben des Sophocles (1760); hrsg. v. J. J. Eſchenburg. Berl. 1790. 8.

34) D. Fauſt. (1760). Theatral. Nachlaß 2, 187–206. Vorher ſchon in den Literaturbriefen 1, 103–107.

35) Sam. Richardſons Sittenlehre für die Jugend, in den auserleſenſten äſopiſchen Fabeln, mit dienlichen Betrachtungen zur Beförderung der Religion und der allgemeinen Menſchenliebe vorgeſtellt. Aus dem Engliſchen. Leipz. 1761. 8.; Zweyte Aufl. Leipz. 1772. 8.; Dritte. Lpz. 1773. 8.; Vierte. Lpz. 1783. 8.

36) Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück. Ein Luſtſp. in fünf Aufzügen [1763]. Berlin 1767. 192 S. 8. — Berl. 1770. 8. — Berl. 1779. 8. — Berl. 1786. 8. — Berl. 1826. 1838. 41. 44. u. ſ. w.

Vgl. §. 205, 36. — Minna de Barnhelm ou les aventures de militaires, Com. de G. E. Leſſing, trad. par Guſt. Ferd. Guill. Groſſmann. Berl. 1772. 8. — Rochon de Chabannes, Les Amans généreux. Par. 1774. 8. — Wilhelmine de Barnhelm, ou change de ſoldat, Com. imitée par Henry Jouffroy. Par. et Leips. 1839. 8.

37) Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poeſie .. Mit beyläufigen Erläuterungen verſchiedener Punkte der alten Kunſtgeſchichte; von Gotthold Ephraim Leſſing. Erſter Theil. Berlin, bey Chriſtian Friedrich Voß. 1766. 4 Bl. u. 298 S. 8. — Zweite Aufl. [mit den hinterlaßnen Fragmenten für den zweiten Teil.] Berl. 1788. 8. — Dritte Aufl. Berl. 1805. 8. — Vierte Aufl. Berl. 1832. 8.

Vgl. Herder §. 229. — Anmerkungen über Leſſings Laokoon nebſt einigen Nachrichten die deutſche Literatur betr., von *Chrſtph. Gottlieb v. Murr.* Erlangen 1769. 8.

38) Hamburgiſche Dramaturgie (No. I. 1. May 1767. — CI. CII.

CIII. CIV. Den 19. April 1768.) Hamb. II. 8. — *o. O. (J. Dodsley u. Co.) 1769. II. 8.* — Hamb. In Commiſſion bey Joh. Heinr. Cramer in Bremen. (415 u. 410 S.) II. 8. — *In den Analekten. Bd. 3 u. 4.* Neue Aufl. Berl. 1805. II. 8. — Berl. 1839. 8. — In den Schriften 1794. Bd. 24. 25. — In der Duodezausgabe 1825 ff. Bd. 24. 25. — In Lachmanns Ausg. Bd. 7. — In der Ausg. bei Göſchen Bd. 7. 8.

Franzöſiſch von Mercier und Junker. Paris 1785. II. 8.

39) Luſtſpiele. Berl. 1767. II. 8.; 1771. II. 8.; 1786. II. 8.; 1803. II. 8. (Enth. I: Nr. 2; 5; 3. II: 7; 12; 36.)

[40^{a}. Briefe des Herrn Leſſing und des Herrn Klotz, betreffend des erſteren Laokoon und des letzteren Werk von den geſchnittenen Steinen. Leipz. 1768. 8.]

40) Briefe antiquariſchen Inhalts. Berlin 1768–69. II. 8. (I: 256 S. II: 276 S.)

41) Briefe über die Tanzkunſt und über die Ballette von Herrn Noverre. Aus dem Franz. überſ. Hamb. u. Bremen 1769. 8. (Von Leßing die Ueberſ. der erſten 6 Bogen; das Uebrige von J. J. C. Bode.)

42) Wie die Alten den Tod gebildet haben. Eine Unterſuchung. Berl. 1769. 4 Bl. u. 87 S. 8. mit 7 Kpfrn. und Vignetten. — Berl. 1839. 8.

43) Berengarius Turonenſis: oder Ankündigung eines wichtigen Werkes deſſelben, wovon in der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel ein Manuſcript befindlich, welches bisher völlig unerkannt geblieben; von Gotthold Ephraim Leſſing, Bibliothekar daſelbſt. Braunſchweig. 1770. 4 Bl. u. 189 S. 4. (Das Werk Berengars vom Abendmahl gab unlängſt Sudendorf heraus.)

44) Gedichte von Andr. Scultetus, aufgefunden von G. Ephr. Leſſing. Braunſchw. 1771. 100 S. 8. vgl. §. 179, 4.

45) Vermiſchte Schriften. Erſter—Vierter Theil. Berl. 1771–85. 8.

(I. 1771. rep. 1796: Sinngedichte [Neue Aufl. hrsg. v. Ramler 1805]; über das Epigramm; Lieder. 396 S. — II. 1784: Oden; Fabeln und Erzählungen; Fragmente; nachgelaßne Gedichte, wovon einige ſchon im Göttinger Muſenalm. geſtanden; Materialien zu einer Geſch. der Aeſopiſchen Fabel. 276 S. — III. 1784. Rettungen. 275 S. — IV. 1785. Briefe aus dem 2. Theile der Schrifften, oben Nr. 16.) — *Poetiſche Schriften. Reutlingen* 1776. 8. *Reutlingen* 1788. 8.

46) Emilia Galotti. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Von Gotth. Ephr. Leſſing. Berlin, Voß. 1772. 152 S. 8. — Berl. 1788. 8. — *Leipz. 1803. 164 S. 4.* — Berl. 1820. 8. — Berl. 1838. 8 — Berl. 1841. 16. — Leipz. 1844. 8. u. ſ. w.

Vgl. *J. J. Engel*, Philoſ. f. die Welt. Leipz. 1775. 1, 137 ff. (Schriften Berl. 1844. 1, 68—100). — *(Ch. H. Schmid)* Ueber einige Schönheiten der Emilia Galotti, an Gotter. Leipz. 1773. 8. — *Ant. v. Klein*, Ueber Leſſings Meinung vom heroiſchen Trauerſpiel und über Emilia Galotti. Frkf. 1781. 8.

G. Ephr. Lessingii Emilia Galotti. Progymnasmatis loco latine reddita & publice acta moderante *J. H. Steffens* [§. 200, 504], Lycei Cellenſis Rectore. Cellis, typis Schulzianis. MDCCLXXVIII. 104 S. 8. — Leſſing, Emilie Galotti. Tragédie en proſe, imitée par *Henry Jouffroy*. Leipz. et Par. 1839. 8.

Parodie: §. 203, 1, 93. — *Fortſetzung:* Orſina, Trauerſp. in 5 Aufz. als Folgeſtück von Leſſings Emilie Galotti. Von *G. A. Frhrn. v. Seckendorf.* Braunſchw. 1816. 8.

47) Trauerſpiele. Berl. Voß 1772. 8.; *Reutlingen 1775. 8.;* Berlin 1788. 8.; Berl. 1818. 8. (Enth. Miß Sara Sampſon; Philotas; Emilia Galotti.)

48) Vom Alter der Oelmalerey, aus dem Theophilus Presbyter. Brſchw. 1778. 8.

49) Zur Geſchichte und Literatur. Aus den Schätzen der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Erſter—Sechſter Beitrag. Braunſchw. 1773–81. VI. 8. (I: 1773. 1781. II: 1773. 1793. III: 1774. 1774. 1793. IV: 1777. 1793. V: von L. und Eſchenburg. 1781. VI: von Leßing und Leiſte. 1781.)

III. S. 195: Von Duldung der Deiſten, Fragment eines Ungenannten. — IV. S. 265 ff.: Ein mehreres aus den Papieren des Ungenannten, die Offenbarung betreffend (Von

Verſchreiung der Vernunft auf den Kanzeln; Unmöglichkeit einer Offenbarung, die alle Menſchen auf eine gegründete Art glauben könnten. Durchgang der Iſraeliten durchs rothe Meer. Daß die Bücher A. T. nicht geſchrieben worden, eine Religion zu offenbaren. Ueber die Auferſtehungsgeſchichte. Gegenſätze des Herausgebers. — *Fragmente des Wolfenbüttelſchen Ungenannten [Herm. Sam. Reimarus S. 222, 311]. Ein Anhang zu dem Fragmente vom Zweck Jeſu und ſeiner Jünger. Bekannt gemacht von Leſſing. Berlin* 1785. 8. *(Abdruck der Fragmente aus den Beiträgen).*

50) Von dem Zwecke Jeſu und ſeiner Jünger. Noch ein Fragm. des Wolfenb. Ungenannten. Herausg. v. G. E. Leſſing. Brſchw. 1778. 8. *Neue Aufl. Berl. Wever 1784. 276 S. 8. — Berl. Wever 1788. 298 S. 8.*

Fragmente des Wolfenb. Ungenannten. Berl. 1788. II. 8. — Uebrige noch ungedruckte Werke des Wolfenbüttelſchen Fragmentiſten. Ein Nachlaß von G. E. Leſſing, herausg. v. *C. A. E. Schmidt.* Berl. 1787. 8.

50a. Neue Hypotheſe über die Evangeliſten als bloß menſchliche Geſchichtſchreiber betrachtet. Wolfenb. 1778. 8. (Auch in Nr. 64.)

51) Ueber den Beweis des Geiſtes in der Kraft, an den Herrn Director Schumann in Hannover. Braunſchw. 1777. 8. — Zweites Schreiben., Brſchw. 1778. 8. (auch in N. 64.) Vgl. N. 57, b.

52) Eine Duplik. Braunſchw. 1778. 157 S. 8. Vgl. N. 57, a.

53) Eine Parabel. Nebſt einer kleinen Bitte, und einem eventualen Abſagungsſchreiben an Hrn. Paſtor Goeze in Hamburg. Braunſchw. 1778. 30 S. 8. Vgl. N. 57, c.

54) Nöthige Antwort auf eine ſehr unnöthige Frage des Hrn. Hauptpaſtors Goeze in Hamburg. Wolfenb. 1778. 14 S. 8. — Erſte Folge. o. O. 1778. 16 S. 8.

55) Axiomata, wenn es deren in dergleichen Dingen giebt. Wider den Hrn. Paſtor Goeze in Hamburg. Braunſchw. 1778. 80 S. 8.

56) Anti-Goeze. D. i. Nothgedrungener Beyträge zu den freywilligen Beyträgen des Herrn Paſtor Goeze Erſter (Gott gebe letzter!) — Elfter. Braunſchw. 1778.

57. Durch die Fragmente wurde eine weitläuftige polemiſch-apologetiſche Literatur hervorgerufen. Unter den Gegnern würdigte Leßing nur Heß, Schumann und Goeze der Antwort.

a) *(J. H. Heß)* Die Auferſtehungs-Geſchichte Jeſu Chriſti gegen einige im vierten Beitrage zur Geſch. u. Lit. etc. gemachte neuere Einwendungen vertheidigt. Braunſchw. 1777. 8. Dagegen die Duplik Nr. 52). — b) *(J. D. Schumann)* Ueber die Evidenz der Beweiſe für die Wahrheit der chriſtlichen Religion. Hannover 1778. 8. vgl. N. 51. — c) *J. M. Goeze*, Etwas Vorläufiges gegen des Hrn. Hofr. Leßings feindſelige Angriffe auf unſre allerheiligſte Religion. Hamb. 1778. 8. — *Goeze*, Leſſings Schwächen. Erſtes — Drittes Stück. Hamb. 1778. 8. vgl. N. 53 ff. — d) Anti-Leſſing. o. O. 1778. 16 S. 8. — e) Epiſtel an den Hauptpaſtor Goeze in Hamburg von'n Layen. o. O. u. J. (1778). 8. — f) *(J. Chr. Döderlein)* Fragmente und Anti-Fragmente. Zwey Fragmente eines Ungenannten aus Leſſings Beytr. abgedruckt mit Betrachtungen darüber. Nürnb. 1778—79. II. 8.; Nürnb. 1780—81. II. 8. — g) *M. F. Pitiskus*, Beurtheilung der v. L. hrsg. Fragm. eines Ungenannten. Hamb. 1779. 8. — h) *J. F. Kleuker*, Einige Belehrungen über Toleranz, Vernunft, Offenbarung, Theologie, Wanderung der Iſraeliten durchs rothe Meer, u. Auferſtehung Chriſti, nebſt Zuſätzen die Leſſingſche Duplik betr. Frkf. a. M. 1778. 8. — i) *G. Chr. Silberſchlag*, Antibarbarus oder Vertheidigung der chriſtlichen Religion. Berl. 1778—79. II. 8. — k) *G. C. B. Moſche*, Beiträge zur Vertheidigung der Auferſtehungsgeſchichte Jeſu gegen die neueſten Einwürfe. Frkf. 1779—80. II. 8. — l) *F. W. Maſcho*, Vertheidigung der geoffenbarten chriſtl. Religion wider einige Fragmente. Hamb. 1778—79. II. 8.; Beleuchtung der neueſten Angriffe auf die Rel. Jeſu, beſonders der Schrift: Von dem Zwecke Jeſu [N. 50]. Hamb. 1778. — m) *Joh. Tobler*, Gedanken und Antworten zur Ehre Jeſu Chriſti und ſeines Reichs. Zürich 1780. 8. — Außerdem Schriften von *Asbrand, Blaſche, Lüderwald, Leß, Michaelis, Moldenhauer, Schickedanz, Schreiter, Semler u. a. m.*

58) Nähere Berichtigung des Mährchens von 1000 Ducaten oder Judas Iſcharioth dem Zweyten. o. O. 1779. 8. (Auch in 64. Die Amſterdamer Juden ſollten ihm für die Herausgabe der Fragmente 1000 Ducaten geſchenkt haben.)

59) Ankündigung und Průfung der Philoſophiſchen Aufſätze von Karl W. Jeruſalem. Braunſchw. 1776. 8 Bl. 8. — (Jeruſalem war der Anlaß zu Werther §. 236, 14. — Philoſophiſche Aufſätze von K. W. Jeruſalem, hrsg. v. G. E. Leſſing. Brſchw. 1776. 116 S. 8.)

60) Ernſt und Falk. [3] Geſpråche für Freymåurer. Wolfenbůttel 1778. 8. (Zwei Drucke.) — (4. u. 5. Geſpräch) Göttingen 1780. 8. — Ernſt und Falk. (5) Geſpråche .. Göttingen 1787. 8.

61) a) Nathan der Weiſe. Ein Dramatiſches Gedicht, in fůnf Aufzůgen. Von Gotth. Ephr. Leſſing. o. O. 1779. 2 Bl. u. 276 S. 8. — b) Nathan der Weiſe. Ein dramatiſches Gedicht in fünf Aufzůgen. Von Gotth. Ephr. Leſſing. Mit Churfůrſtl. Såchſ. Privilegio. Berlin, Voß u. Sohn. 1779. 240 S. 8. — Berl. 178?. 8. — Berl. 1791. 269 S. 8. — Berl. 1806. 8. — Berl. 1826. 8. — Berl. 1838. 8. — Berl. 1841. 16. — Leipz. 1844. 8. (Die 3 Ringe nach Boccac.)

Ueberſ. v. *Friedel* im Nouveau Théâtre allemand t. 7; engliſch v. *Raſpe* 1780; holländ. 1781.

Nathan der Weiſe, Schauſpiel von Leſſing, traveſtirt und moderniſirt in 5 Aufz. Berlin und Wien (Hamburg) bei Nathan u. Compagnie. 1804. 8. — *(Jul. v. Voß,)* Der traveſtirte Nathan der Weiſe, Poſſe in zwei Akten, mit Intermezzos, Chőren, Tanz, gelehrtem Zweikampf, Mord und Todſchlag. Das Nachſpiel iſt der traveſtirte Alarkos (F. v. Schlegel) Berl. 1804. 8.

Zufällige altdeutſche und chriſtliche Betrachtungen über Hrn. G. E. Leſſings neues Gedicht, Nathan der Weiſe, nebſt einer beygefügten kurzen Schuzſchrift für die chriſtliche Religion, von D. *Balth. Ludw. Tralles* [§. 204, 14]. Breslau bey Korn 1779. 8. — Apologie, Leſſings dramatiſches Gedicht, N. d. W. betreffend, nebſt einem Anhange über einige Vorurtheile und nőthige Toleranz, hrsg. v. *F. W. v. Schůtz.* Leipz. 1781. 8. — Der Mőnch vom Libanon (Schauſp.). Ein Nachtrag zu Nathan der Weiſe. (Von *J. G. Pfranger.*) Deſſau 1782. 8.; Deſſau 1785. 8. Leipz. 1817. 8. Der Mönch von Libanon. Ein Nachtrag dazu [Schauſp.]. Mainz 1789. 8. — Leſſings Nathan auf der Berliner Bůhne. Ein Vortrag. Berl. 1843. 8. — *A. W. Bohtz*, Leſſings Proteſtantismus u. Nathan der Weiſe, erläutert. Göttingen 1854. 8. — *E. Niemeyer*, Leſſings Nathan durch hiſtor. u. krit. Einleit. erläutert. Leipz. 1855. 8.

62) Die Erziehung des Menſchengeſchlechts. Berl. 1780. 90 S. 8. — Berl. 1786. 8. — Berl. 1839. 8. — *Zůrich 1840. 8.*

a) *Chrſtph. H. Schobelt*, Noten mit Text über die Erziehung des Menſchengeſchlechts von Leſſing. Stendal. 1780. 8. — b) Dialog über die von Leſſing herausgegebene Erziehung des Menſchengeſchlechts. Hamb. 1781. 8. — c) *Guhrauer*, Leſſings Erziehung d. M. kritiſch u. philoſophiſch erörtert. Berl. 1841. 8.

63) Theatraliſcher Nachlaß. Berl. 1784–86. II. 8. (Enth. I: N. 8; 26; Der Schlaftrunk, Luſtſp. in 3 Aufz. 1767; Die Matrone von Epheſus, Lſtſp. in 1 Aufz.; 9; Die glückliche Erbin, Luſtſp. in 5 Aufz. nach Goldoni 1758; Juſtin, Luſtſp. in 5 Aufz. nach Plautus Pſeudolus; II: 30; Kleonnis, Trſp. in 5 Aufz.; Der Horoſcop; Alcibiades; Das befreyte Rom; 10; 4; Brutus, Trſp. in 5 Aufz.; 34; Der Schauſpieler; Pantomimen der Alten; Unterbrechung im Dialog, Chor, unſtudierte Dichter, Delikateſſe; Comiſche Einfälle u. Zůge.)

Der Schlaftrunk. Ein Luſtſp. in drei Aufz. Ein Torſo Leſſings, ergänzt von *Eckſtein*. Meldorf u. Leipz. 1787. 8. — Der Schlaftrunk .. zu Ende gebracht vom Verf. der Jugendgeſchichte Karl u. Sophie. Regensb. 1785. 8.

Die Matrone von Epheſus, Lſtſp. in 1 Aufz. v. Leſſing. Ergänzt von *K. L. Rahbeck*. Mannh. 1790. 8.

64) Theologiſcher Nachlaß, hrsg. v. K. G. Leſſing. Berl. 1784. 288 S. 8.

65) Gelehrter Briefwechſel zwiſchen Leſſing, *H. J. Reiske* und *Moſes Mendelsſohn* (1755–80). Herausg. v. K. G. Leſſing. Berl. 1789. II. 8.

66) Freundſchaftlicher Briefwechſel zwiſchen G. E. Leſſing und ſeiner *Frau (König)*. Hrsg. v. K. G. Leſſing. Berl. 1789. II. 8.

67) Briefwechſel mit ſeinem Bruder *K. G. Leſſing,* herausg. von K. G. Leſſing. Berl. 1794. 8. N. Aufl. Berl. 1817. 8.

68) Briefwechſel mit *F. W. Gleim* 1757–79. Berl. 1795. 8. N. Aufl. Berl. 1816. 8.

69) Die Bände 27–30 der Octav- und die Bde. 26–29 der Duodezausgabe

enthalten Leſſings Briefwechſel mit den genannten Perſonen und mit *Ramler*, *Eſchenburg*, *Nicolai*, *C. A. Schmid*, *J. A. Ebert*, *Heyne* und *Campe*. — Lachmanns Leſſing enthält Briefe von Leſſing an Bode, Breitkopf, Campe, M. Claudius, Daßdorf, J. A. Dieze, Ebert, Engel, Eſchenburg, Gerſtenberg, Gleim, Großmann, Herder, Heyne, Frhrn. v. Hompeſch, D. Itzig, F. H. Jacobi, Herzog Karl v. Braunſchweig, Chr. Ew. v. Kleiſt, Klotz, E. C. König, A. König, Leſſings Vater, Mutter, Schweſter und Bruder, Mendelsſohn, J. D. Michaelis, v. Murr, Nicolai, Ramler, J. A. H. Reimarus, E. Reimarus, Reiske, J. A. Schlegel, C. A. Schmid, Chr. F. Voß, Wieland und J. J. Wippel.

70) a) Sämmtliche Schriften, hrsg. v. *K. G. Leſſing, J. J. Eſchenburg* und *Fr. Nicolai*. Berl. 1771–1825. XXXI. 8. — b) Sämmtliche Schriften, hrsg. von *Joh. Fr. Schink*. Berl. 1825–28. XXX. 12. — c) Sämmtliche Schriften, hrsg. v. *K. Lachmann*. Berl. 1839–40. XIII. 8. (Die vollſtändigſte Ausgabe, nach den erſten Drucken, doch nicht ganz treu.) — d) Geſammelte Werke. Leipzig 1841. X. 16. (Sehr unvollſtändig.) — e) Sämmtliche Werke in Einem Bande. Leipz. 1841. Lex. 8. (ergänzt, aber nicht vollſtändig.)

§. 222.

311. **Herm. Sam. Reimarus**, geb. am 22. Dec. 1694 zu Hamburg, ſtudierte in Jena, 1723 Rector in Wismar, 1727 Prof. der Mathem. u. griech. Sprache am Gymnaſium zu Hamburg, † 29. Febr. 1768. — 1) Die vornehmſten Wahrheiten der natürlichen Religion in zehn Abhandlungen auf eine begreifliche Art erklärt und gerettet. Hamb. 1754. 8.; 1756. 8.; 1772. 8. — 2) Die Vernunftlehre, als eine Anweiſung zum richtigen Gebrauch der Vernunft in der Erkäntnis der Wahrheit aus zween ganz natürlichen Regeln der Einſtimmung und des Widerſpruchs hergeleitet. Hamb. 1756. 8.; 1758. 8.; 1766. 8.; 1768. 8. — 3) Allgemeine Betrachtungen über die Triebe der Thiere, hauptſächlich der Kunſttriebe. Hamb. 1760. 8.; 1762. 8. — 4) Die von Leßing herausgegebenen Fragmente des Ungenannten (§. 221, 49. 50) ſind von Reimarus verfaßt, ſollten aber nicht ſobald herausgegeben werden. Die übrigen ungedruckten Abhandlungen ſollen in Göttingen ſein.

312. **Iſaac Iſelin**, geb. zu Baſel 17. März 1728, ſtudierte in Göttingen, 1754 Mitglied des großen Rats zu Baſel, 1756 Ratsſchreiber, † 15. Jun. 1782. — 1) Der Patriot und Antipatriot. Zürich 1758. 8. — 2) Ueber die Geſetzgebung. Baſel 1758. 8.; Zürich 1760. 8. — 3) Philoſophiſche und patriotiſche Träume eines Menſchenfreundes. Zürich 1759. 8. Baſel 1776. II. 8. — 4) Philoſophiſche und politiſche Verſuche. Zürich 1760. 8.; 1767. 8. — 5) Ueber die Geſchichte der Menſchheit. Frkf. 1764. II. 8.; 1770. II. 8.; 1779. II. 8.; 1791. II. 8. — 6) Ephemeriden der Menſchheit (Monatsſchrift). Baſel u. Leipz. 1776–1782. 8.

313. **Joh. Heinr. Lambert**, geb. zu Mühlhauſen im Elſaß 29. Aug. 1728, Sohn eines Schneiders; Jugend voll Not; 1747 Secretär bei Iſelin; Hauslehrer bei Salis in Chur; begleitete ſeine Zöglinge 1756 nach Göttingen, Correſpondent der dortigen Societät der Wißenſchaften; 1759 nach Augsburg, Mitgl. der Akademie der Wißenſchaften in München; 1761 nach Erlangen; 1764 nach Berlin, Mitglied der Akademie der Wißenſchaften; † 25. Sept. 1777. — 1) Kosmologiſche Briefe. Augsb. 1761. 8. — 2) Neues Organon oder Gedanken über die Erforſchung und Bezeichnung des Wahren und deſſen Unterſcheidung vom Irrthum und Schein. Leipz. 1764. II. 8. — 3) Theorie des Einfachen und Erſten in der philoſophiſchen und mathematiſchen Erkenntniß. Riga 1771. II. 8.

314. **Johann Georg Zimmermann**, geb. zu Brugg in der Schweiz 8. Dec. 1728, ſtud. in Göttingen Medicin; Stadtphyſikus in Brugg, 1768 Leibarzt in Hanover, † 7. Oct. 1795 an Hypochondrie und verletzter Eitelkeit. Seine Kämpfe mit den Aufklärern der Revolutionszeit weiſen ihm in der ſpäteren Geſchichte einen Platz an; ſein ganzer ſchriftſtelleriſcher Charakter fällt in die Zeit der beginnenden Aufklärer. — *S. A. D. Tiſſot*, Leben des Ritters von Zimmermann. (überſ.) Hannover 1797. 8.; (andere Ueberſ.:) Zürich. 1797.

8. — 1) Das Leben des Herrn von Haller. Zürich 1755. 8. — 2) Die Zerſtörung von Liſſabon, poet. entworfen. Zürich 1756. 4. — 3) Betrachtungen über die Einſamkeit. Zürich 1756. 110 S. 8. — Von der Einſamkeit. Leipz. 1773. 8. — Ueber die Einſamkeit. Leipz. 1784–85. IV. 8. — 4) Vom Nationalſtolze. Zürich 1758. 8. — Zürich 1760. 8. — Zürich 1763. 8. — Zürich 1768. 396 S. 8. — Zürich 1790. 8. — 5) Verſuch in anmuthigen und lehrreichen Erzählungen, launigen Einfällen und philoſophiſchen Remarquen über allerley Gegenſtände. Göttingen 1779. 8. — 1799. 8. — 6) Ueber Friedrich den Groſſen und meine Unterredung mit Ihm kurz vor ſeinem Tode. Leipz. 1788. 8. Vgl. Knigge. — 7) Vertheidigung Friedrichs des Groſſen gegen den Grafen von Mirabeau. Nebſt einigen Anmerkungen über andere Gegenſtände. Hannover 1788. 54 S. 8. Vgl. Hippel. — 8) Fragmente über Friedrich den Groſſen zur Geſchichte ſeines Lebens, ſeiner Regierung und ſeines Charakters. Leipz. 1790. III. 8. Vgl. N. 317, 13. — (Denunciationen gegen die ‘Volksaufwiegler’ in der Wiener Ztſchrift. Bd. 2, 318 ff. vgl. Gödeke, Knigge. S. 146 ff. 163 ff.)

315. **Moſes Mendelsſohn**, geb. zu Deſſau 6. Sept. 1729, Sohn eines jüdiſchen Schulmeiſters; in Berlin unterſtützt, bildete er ſich auf eigne Hand, wurde Erzieher der Söhne eines reichen Seidenfabrikanten (Bernard) und Handelsgenoße deſſelben; Freund Leßings und Nicolais. † 4. Jan. 1786. Auf die Einführung allgemeiner Bildung bei den Juden hatte Mendelsſohn unberechenbaren Einfluß und damit große Wirkung auf die Literatur der neueren Zeit Deutſchlands, an der die Juden ſo bedeutenden Anteil haben, wie kaum in einem andern Lande.

a) *Fr. Nicolai*, in der Allg. d. Bibl. 65, 624 ff. — b) Ueber Mendelsſohns Tod. Von *Sim. Hochheimer*. Wien u. Leipz. 1786. 8. — c) *(Fr. W. v. Schütz)* Leben und Meinungen Moſes Mendelsſohn, nebſt dem Geiſte ſeiner Schriften in einem kurzen Abriſſe dargeſtellet. Hamb. 1787. 8. — d) *Dav. Friedländer*, Moſes Mendelsſohn. Fragment von ihm und über ihn. Berl. 1819. 8. — e) *B. Guttenſtein*, Moſ. Mendelsſohns Verdienſte um die Bildung ſeines Volkes. Heidelb. 1829. 8. — f) *G. Salomon*, Denkmal der Erinnerung an M. Mendelsſohn. Hamb. 1829. 8. — g) *Joh. Andr. Leber. Richter*, Moſ. Mendelsſohn als Menſch, Gelehrter und Beförderer ächter Humanität. Eine Rede. Deſſau 1829. 8. — h) *Jer. Heinemann*, Samlung theils ungedruckter, theils zerſtreuter Aufſätze u. Briefe, von ihm, an und über ihn. Leipz. 1831. 8.

1) Ueber die Empfindungen. Berl 1755. 8. — 2) Abhandlung vom Trauerſpiel. (Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 1, 17–68.) — 3) Philoſophiſche Schriften. Berl. 1761. II. 8.; 1771. II. 8.; 1777. II. 8. *Frkf. u. Leipz. 1777. II. 8.* — 4) Antheil an den Literaturbriefen. — 5) Abhandlung über die Evidenz in metaphyſiſchen Wiſſenſchaften Berl. 1764. 4. Neue Aufl. Berl. 1786. 8. — 6) Phädon oder über die Unſterblichkeit der Seele in drey Geſprächen. Berl. 1767. 8.; 1768. 8.; 1769. 8.; 1776. 8.; 1821. 8. — 7) Schreiben an den Herrn Diakonus Lavater in Zürich. Berl. u. Stett. 1770. 8. (Ablehnung von Lavaters Aufforderung, Bonnets Beweiſe für die Echtheit des Chriſtentums zu entkräften oder Chriſt zu werden. Dagegen von Lavater: Antwort an den Herrn M. Mendelsſohn in Berlin; nebſt einer Nacherinnerung von M. Mendelsſohn. Berl. u. Stettin 1770. 8.) — 8) Anmerkungen zu Abbts freundſchaftlicher Correſpondenz von M. Mendelsſohn. Berl. u. Stett. 1782. 8. — 9) Manaſſeh Ben Iſrael Rettung der Juden. Aus dem Engliſchen mit einer Vorrede von M. Mendelsſohn. Berl. 1782. 8. — (Dagegen: Das Forſchen nach Licht und Recht. In einem Schreiben an Moſes Mendelsſohn. Berl. 1783. 8. Dagegen von Mendelsſohn: Jeruſalem oder über religiöſe Macht und Judenthum. Berlin 1783. 8.) — 10) Abhandlung von der Unkörperlichkeit der menſchlichen Seele. Berl. 1785. 8. — 11) Morgenſtunden oder Vorleſungen über das Daſeyn Gottes. Berl. 1785. 8.; Berl. 1786. 8. — 12) An die Freunde Leſſings. Ein Anhang zu Herrn (F. H.) Jacobis Briefwechſel über die Lehre des Spinoza (mit Vorrede v. *J. J. Engel*). Berl. 1786. 8. — 13) Kurze Abhandlung über die Unſterblichkeit der Seele, aus dem Hebräiſchen [Mendelsſohns] überſ. von Friedländer. Berlin 1787. 8. — 14) Abhandlung über das Commerz zwiſchen Seele und Körper, aus dem Hebräiſchen [Mendelsſohns] überſ. v. Sal. Anſchel. Frkf. 1788. 8. — 15) Kleine philoſophiſche Schriften. Mit einer Skizze ſeines Lebens und Charakters von *Jeniſch*. Berl. 1789. 8. — 16) Sämmtliche Werke. Ausgabe in Einem Bande als National-

denkmal. Wien 1838. Lex. 8. (Mit Fremdem.) — 17) Geſammelte Schriften. Nach den Originaldrucken und Handſchriften hrsg. von *B. G. Mendelsſohn.* Leipz. 1843–45. VII. (VIII.) 8.

315, 1. **Markus Herz**, Arzt in Berlin, geb. daſ. 1747, † 1803. — Betrachtungen aus der ſpeculativen Weltweisheit. Königsb. 1771. 8. — Verſuch über den Geſchmack und die Urſachen ſeiner Verſchiedenheit. Mietau u. Leipz. 1776. 8.

Dobruska vgl. §. 215, 252, 21. — Maimon §. 247.

315, 2. **Iſaſchar Falkenſohn Behr**, geb. 1746 zu Salanten in Samajten, Arzt zu Haſenpoth in Kurland, wo er, ungewis wann, ſtarb. — Gedichte von einem polniſchen Juden. Mitau u. Leipz. bei Hinz 1772. 8. — Anhang zu den Gedichten eines pohlniſchen Juden. Mitau u. Leipz. bei Hinz 1772. 8.

315, 3. **Moſes Ephraim Kuh**, geb. zu Breslau 1731. Im Lernen des Talmud hatte er nicht auszudauern vermocht; Kaufmann, verlor in Berlin durch unvorſichtiges Wohlthun ſein Vermögen, deſſen Reſte er verreiste; ſeine Familie nahm ihn liebevoll wieder auf und pflegte den Unglücklichen, der mehre Jahre wahnſinnig war, bis zum Tode, 3. Apr. 1790. Seine Gedichte, Nachahmungen des Martial und anakreontiſche, überhaupt kleine Gedichte, ſind nur in Ramlers Bearbeitung auf uns gekommen. (Deut. Muſ. 1784. 1, 35. 2, 193. 1785. 1, 262. 327. 1786. Sept. 193.) — Hinterlaſſene Gedichte (hrsg. v. *Moſes Hirſchel* u. *Joh. Joſ. Kauſch*). Zürich 1792. II. 12.

316. **Thomas Abbt**, geb. zu Ulm 25. Nov. 1738, ſtud. ſeit 1756 in Halle Theologie, Philoſophie und Mathematik, 1758 Privatdocent; 1760 außerordentlicher Profeſſor der Philoſ. zu Frankf. a. d. O.; 1761 Prof. der Mathem. zu Rinteln, lebte, ehe er nach Rinteln gieng, ein Jahr zu Berlin im Umgange mit Euler, Mendelsſohn u. Nicolai. Die Profeſſur in Rinteln war nicht nach ſeinem Geſchmack; er begann die Rechte zu ſtudieren, machte 1763 Reiſen durch Oberdeutſchland und die Schweiz, lernte Möſer, Bonnet, Iſelin u. a. kennen. 1765 lud ihn Wilhelm I. Graf zu Lippe Schaumburg nach Bückeburg ein und ernannte ihn zum Conſiſtorialrat. Er ſtarb ſchon 3. Nov. 1766. — Seine Beiträge zu den Literaturbriefen ſind mit *B* unterzeichnet; die in der Allg. deut. Bibl. mit *H.* — *Herder*, Ueber Th. Abbts Schriften. Der Torſo von einem Denkmal. Riga 1768. 4. — 1) Vom Tode fürs Vaterland. Berl. 1761. — 2) Vom Verdienſte. Berl. 1765. 8.; Berl. 1767. 8.; 1772. 8.; 1790. 8.; *Wien 1803. 4. u. Wien 1803. 8.* — 3) Salluſtius von der Zuſammenrottung des Katilina, überſ. Stadthagen 1767. 8. Lemgo 1800. 8. — 4) Fragment der älteſten Begebenheiten des menſchlichen Geſchlechts, m. Vorrede von *Joh. Pet. Miller*. Halle 1767. 8. — 5) Thomas Abbts vermiſchte Werke (hrsg. v. *Nicolai*). Erſter—Sechſter Theil. Berl. 1768–81. VI. 8. 1790. VI. 8.

(I. Vom Verdienſt. — II. 1770: Vom Tode fürs Vaterland. Fragm. der portugieſ. Geſch. — III. 1771. 1782: Freundſchaftliche Correſpondenz mit Mendelsſohn und Nicolai. — IV. 1780: Ueber die Freundſchaften der Frauenzimmer. Vom Einfluſſe des Schönen auf die ſtrengeren Wiſſenſchaften. Von der Gewißheit in ſinnlichen, theoretiſchen und moraliſchen Wahrheiten. Von der Furcht bei Sonnen- und Mondfinſterniſſen. Leben G. A. Baumgartens. — V. 1780: Vermiſchte Aufſätze und Briefe an Blum, Gleim, Klotz. — VI. 1781: Briefe an Möſer, Segner, Troſt. Fragmente.)

317. **Chrſtph. Friedr. Nicolai**, geb. zu Berlin 18. März 1733, erlernte den Buchhandel zu Frankf. a. d. O.; übernahm die Nicolai'ſche Buchhandlung in Berlin und hatte durch ſeine Verbindungen und buchhändleriſchen Speculationen ſehr bedeutenden Einfluß auf die Literatur, namentlich durch ſeine mit Leſſing und Mendelsſohn begonnenen Zeitſchriften, die ſpäter den Standpunkt der bloßen Verſtandesmäßigkeit und Nützlichkeit gegen die künſtleriſche Freiheit und Selbſtſtändigkeit geltend machten und darüber veralteten. Nicolai † 8. Jan. 1811.

1) Briefe, den jetzigen Zuſtand der ſchönen Wiſſenſchaften betreffend. Berl. 1755. 8. — 2) Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften. Bd. 1–4. Leipz. 1757 ff. vgl. S. 559, 1. — 3) Briefe, die neueſte Literatur betreffend. vgl. S. 559, 2. — 4) Sammlung vermiſchter Schriften zur Beförderung der ſchönen Wiſſenſchaften und freyen Künſte. Berl. 1759–63. VI. 8. — 5) Allgemeine deutſche Bibliothek. vgl. S. 559, 4. — 6) Ehrengedächtniß H. Ew. Chr. v.

Kleiſt. Berl. 1760. 4. — 7) Ehrengedächtniß Thomas Abbts. Berl. 1767. 4. — 8) Leben und Meinungen des Herrn Mag. Sebaldus Nothanker. Berl. 1773–76. III. 8. (Die Ausgaben, Ueberſetzungen, Nachahmungen u. Streitſchriften dieſes gegen die heuchleriſche Orthodoxie gerichteten, vom Standpunkt des platten Menſchenverſtandes ausgehenden Romans zeigt die allg. deut. Bibl. 26, 479 ff an.) — 9) Eyn feyner kleyner Almanach. vgl. §. 111, 87. — 10) Freuden des j. Werthers. vgl. §. 236, 18, 7. — 11) Beſchreibung einer Reiſe durch Deutſchland und die Schweiz. Berl. 1783–96. XII. 8. — 12) Anekdoten von Friedrich II. Berl. 1788–92. VI. Hefte. 8. — 13) Freimûthige Anmerkungen ûber des Ritters Zimmermann Fragmente ûber Friedrich den Groſſen. Berl. 1791–92. II. 8. Vgl. N. 314, 8. — 14) Geſchichte eines dicken Mannes, worin drey Heyrathen und drey Körbe, nebſt viel Liebe. Berl. 1794 II. 8. 1814. II. 8. — 15) Leben und Meinungen des Sempronius Gundibert, eines deutſchen Philoſophen. Nebſt zwey Urkunden der neueſten deutſchen Philoſophie. Berl. 1798. 8. Berl. 1814. 8. — 16) Vertraute Briefe von Adelhaid B** an ihre Freundin Julie S**. Vom Verf. des Sebaldus Nothanker. Berl. 1799. 8. — 17) Ueber meine gelehrte Bildung, ûber meine Kenntniß der kritiſchen Philoſophie und ûber meine Schriften dieſelbe betreffend, und ûber Kant, J. B. Erhard u. Fichte. Berl. 1799. 8. — 18) Leben Juſtus Môſers. Berl. 1799. 8. — 19) Bemerkungen ûber die Geſchichte der falſchen Haare und Perücken. Berl. 1801. 8. — 20) Viele biographiſche und andre Beitrâge zur Neuen Berliner Monatsſchrift. — 21) Gedächtnißſchrift auf J. A. Eberhard. Berl. 1810. 8. — 22) Verzeichniß einer Handbibliothek der vorzûglichſten deutſchen Schriften zum Vergnûgen und Unterricht. Berl. 1811. 8. — 23) L. Fr. Günther v. Göckingk, Nicolais Leben und literar. Nachlaß. Berl. 1820. 8.

318. **Johann Nikolaus Tetens**, geb. zu Tetenbüll im Eiderſtâdtſchen, 16. Sept. 1736, ſtudierte 1755–58 in Roſtock und Kopenhagen, 1759 Privatdocent in Roſtock, 1760 in Bützow, 1763 Prof. der Phyſik, 1765–70 Director des Pædagogiums zu Bûtzow, 1776 Prof. der Philoſ. u. Mathem. in Kiel, 1789 Finanzcaſſendirector in Kopenhagen, 1791 Etatsrat und Deputierter im Finanzcollegium, † 19. Aug. 1807. — Vgl. Kordes, ſchlesw. holſt. Schriftſtellerlexikon 325 ff. — 1) Gedanken von den Urſachen warum in der Metaphyſik ſo wenig ausgemachte Wahrheiten ſind. Bûtzow 1760. 8. — 2) Von den Urſachen der Ungleichheit der Menſchen in Abſicht ihrer Denkungsart. (Hamb. Nachr. 1761.) — 3) Von den vorzûglichſten Beweiſen des Daſeyns Gottes. Bûtzow und Wismar. 1761. 8. — 4) Ueber den Urſprung der Sprache und der Schrift (anonym). Bûtzow u. Wismar 1772. 8. — 5) Ueber die ſpeculative Philoſophie. Bûtzow 1775. 8. — 6) Philoſophiſche Verſuche ûber die menſchliche Natur und ihre Entwicklung. Leipz. 1776. II. 8.

319. **Joh. Aug. Eberhard**, geb. zu Halberſtadt 31. Aug. 1739, ſtud. in Halle, 1759 Hauslehrer, 1763 Prediger in Halberſtadt, 1768 Prediger in Berlin, 1774 in Charlottenburg, 1778 Prof. der Philoſophie zu Halle, † 6. Jan. 1809. — 1) Neue Apologie des Sokrates. Berl. 1772. 8. 1790. 8. — 2) Allgemeine Theorie des Denkens und Empfindens. Berl. 1776. 8. 1786. 8. — 3) Sittenlehre der Vernunft. Berl. 1781. 8. 1786. 8. — 4) Amyntor. Eine Geſchichte in Briefen. Berl. 1782. 8. — 5) Theorie der ſchônen Künſte und Wiſſenſchaften. Halle 1783. 8.; 1786. 8.; 1790. 8. — 6) Allgemeine Geſchichte der Philoſophie. Halle 1788. 8. — 7) Metaphyſik. Halle 1794. 8. — 8) Verſuch einer allgemeinen deutſchen Synonymik. Halle 1795–1802. VI. 8. — 9) Handbuch der Aeſthetik für gebildete Leſer aus allen Ständen, in Briefen. Halle 1807 ff IV. 8.

320. **Joh. Georg Heinr. Feder**, geb. zu Schornweiſach bei Baireuth 15. Mai 1740, ſtud. in Erlangen; 1765 Prof. der Philoſ. zu Coburg, 1767 zu Göttingen, 1796 Director des Georgianums zu Hannover, Bibliothekar und Director der Hofſchule, † 22. Mai 1821. — 1) Lehrbuch der praktiſchen Philoſophie. Gôttingen 1776. 8.; 1785. 8. — 2) Logik und Metaphyſik. Gôttingen 1778. 8.; 7. Aufl. Gött. 1790. 8. — 3) Unterſuchungen ûber den menſchlichen Willen. Lemgo 1785. III. 8.; zw. Aufl. Lemgo 1790–91. III. 8. — 4) Grund-

lehren zur Kenntniß des menſchlichen Willens. Dritte Aufl. Göttingen 1789. 8. — 5) Der neue Emil. 4. Aufl. Münſter 1789. 8. — 6) Ueber das moraliſche Gefühl. Kopenh. 1792. 8. — 7) Camillus, Bild eines in Glück und Unglück groſſen Mannes. Hannov. 1809. 8. — 8) Selbſtbiographie, hrsg. v. ſeinem Sohne *K. A. L. Feder*. Leipz. 1825. 8.

321. **Joſeph v. Sonnenfels**, geb. zu Nikolsburg in Mähren 1733, erhielt Unterricht in der dortigen Schule der Piariſten, wollte Mönch werden, wählte aber den Soldatenſtand, diente 5 Jahre im Deutſchmeiſterregiment zu Klagenfort, Ungarn und Wien, wo er ſeine Entlaßung nahm; erlernte die Rechte; durch die Briefe über die neueſte Literatur aufgeregt entſchloß er ſich, Oeſterreich in die Literatur einzuführen, hielt Reden, ſchrieb Wochenblätter, eiferte gegen Tortur und die Verſunkenheit der Wiener Bühne; 1763 Lehrer der polit. Wißenſchaften an der Wiener Hochſchule; niederöſterreich. Regierungsrat; Secretär der Akademie der vereinigten bildenden Künſte, Präſident derſelben, 1797 Reichsfreiherr, † 25. Apr. 1817. — Vgl. Selbſtbiographie bei de Luca, das gelehrte Oeſterreich. Wien 1778. 2, 143 ff. — 1) Ankündigung einer teutſchen Geſellſchaft in Wien. Wien 1761. 8. — 2) Rede auf Maria Thereſia. Wien 1762. 8. — 3) Gedicht auf den Tod Kaiſers Franz I. Wien 1765. 4. — 4) Das Geſicht des Sohns Sela Haſchemeſch, das er geſehen hat über Franzen I. Wien 1764. 4. — 5) Einleitungsrede in ſeine akadem. Vorleſungen. Wien 1763. 4. — 6) Geſammelte Schriften. Erſter Band. Wien 1765. 8. — 7) Der Vertraute. Eine Wochenſchrift. Wien 1764. 8. — 8) Der Mann ohne Vorurtheil. Eine Wochenſchrift. Wien 1765. III. 8. Neue Aufl. Wien 1769. 8.; 1775. 8. — 9) Thereſe und Eleonore. Eine Wochenſchrift. Wien 1767. 8.; N. Aufl. Wien 1769. 8. 1775. 8. — 10) Das weibliche Orakel. Eine Wochenſchrift. Wien 1767. 8. — 11) Briefe über die Wieneriſche Schaubühne. Wien 1768. IV. 8. — 12) Auf den Tod des Feldmarſchall Dauns. Wien 1766. 4. — 13) Von dem Verdienſt des Porträtmalers. Eine Rede. Wien 1768. 8. — 14) Ermunterung zur Lectüre an junge Künſtler. Eine Rede. Wien 1768. 8. — 15) Das Bild des Adels. Eine Rede. Wien 1768. 8. — 16) Ueber die Vorſtellung des Brutus. Wien 1771. 8. — 17) Von der Urbanität eines Künſtlers. Eine Rede. Wien 1772. 8. — 18) Von der Beſcheidenheit im Vortrage ſeiner Meinung. Eine Rede. Wien 1772. 8. — 19) Ueber die Abſchaffung der Tortur. Zürich u. Wien 1775. 8. — 20) Politiſche Abhandlungen. Wien 1777. 8. — 21) Geſammelte Schriften. Wien 1782–87. X. 8. (I: An mein Herz. N. 7. 8. — II: III: 8. — IV: 9. — V: 10. 11. — VI: 11. — VII: Ueber die Liebe des Vaterlandes; 19. — VIII: 2; 13. 14. 15. 17. 18. — IX: 3; 4; kleine Gedichte u. Aufſätze. — X: 20.)

Fünftes Kapitel.

Die Auffaßung des Altertums von der Seite idealer Schönheit war nicht für Wieland, deſſen charakterloſe Dichtung auf die Anempfelung eines heitern Lebensgenußes gerichtet war und das Altertum in franzöſiſcher Weiſe darſtellte. Seine bald moraliſierenden, bald lüſternen Schöpfungen wirkten ungünſtig auf Leſer und Nachfolger und drohten die Haltung, welche die Literatur kaum gewonnen hatte, wieder zu zerſtören. In der komiſchen Erzählung und im chevalresken Heldengedicht hatte er geringe Nachfolger. Im Roman war er leicht übertroffen. Die zahlreichen Romandichter, bei denen die Unterhaltung Hauptzweck und künſtleriſche Geſtaltung dichteriſcher Ideen Nebenſache war, giengen von dem Familienroman der Engländer aus. Die bedeutenderen Romane enthielten meiſtens verhüllte Lebensgeſchichten ihrer Verfaßer. Sie führen lebhaft in die innere Geſchichte der Zeit ein und ſuchen dem ſittlichen Verderben eine humoriſtiſche Seite abzugewinnen. Andere gehn von den vornehmeren Ständen auf die geſunde Natur des Volks zurück oder greifen asketiſch über die Wirklichkeit zu ſchwärmeriſchen Regionen hinauf. Neben den Romandichtern, von denen manche die geeignete Stelle erſt unter den Stürmern und Drängern finden, und den Dichtern in Wielands Manier bewegten ſich geringe Dichter, deren Charakter keine entſchiedene Züge trägt und in der Nachahmung bald des älteren bald des neueren Stiles beſteht.

Chr. Fr. v. Blankenburg, Verſuch über den Roman. Leipz. u. Liegnitz 1774. 8. — *J. F. Degen*, Einige Gedanken über den Roman. Ansb. 1777. 8. — *Geſchichts- und Romanenliteratur* der Deutſchen. Ein Verzeichniß von 2866 der vorzüglichſten Schriften, welche in einem Zeitraum von einem halben Jahrhundert erſchienen ſind. Breslau 1798. 8.

Die Romane von Miller §. 232. Heinſe 230. Jung 230. J. G. Müller 230. Hippel 228. Klinger 230. Kindleben 230. J. C. Wezel 230. J. Chr. Fr. Schulz 230. J. A. Eberhard §. 222, 319, 4. Nicolai §. 222, 317, 8 ff.

§. 223.

322. **Chriſtoph Martin Wieland**, geb. zu Biberach am 5. Sept. 1733, Sohn eines Predigers, auf der Schule zu Kloſterbergen bei Magdeburg erzogen 1748–50; ſtudierte in Tübingen die Rechte, mehr jedoch ſchöne Wißenſchaften. Durch Gedichte wurde er mit Bodmer bekannt, der ihn, nach Klopſtocks Weggang, zu ſich nach Zürich einlud. Wieland, der hier und in Bern bis 1759 blieb, dichtete Patriarchaden und anderes in Bodmers Geſchmack, ſtudierte nebenbei die Literatur der Franzoſen, Italiener und Engländer, ſpäter auch die Griechen wie Euripides und Xenophon, den er ſchon als Schüler zum Lieblingsſchriftſteller gewählt hatte. Im J. 1760 wurde er Canzleidirector zu Biberach, warf ſich auf eine andre Gattung von Literatur, indem er das griechiſche Leben in franzöſiſcher Manier zu ſchildern verſuchte, die alten Ritterromane halb ironiſch, halb ernſthaft nachahmte und in lüſternen ſinnlichen Schilderungen ſich den früher bekämpften Dichtern Roſt, Lamprecht und Genoßen anſchloß. 1769 wurde er Prof. der Philoſophie und ſchönen Wißenſchaften zu Erfurt, 1772 Hofrat und Prinzenerzieher in Weimar, wo er nach langem und vieltätigem literariſchem Wirken am 20. Jan. 1813 ſtarb.

F. W. v. Schütz, Wielands Todtenfeier, gehalten in der Loge Karl zum Felſen in Altona. Altona 1813. 8. — Chriſtoph Martin Wieland, geſchildert von *J. G. Gruber*. Altenb. 1815—16. II. 8. — Ch. M. Wielands Leben. Neu bearb. v. *J. G. Gruber*. Mit Einſchluß vieler noch ungedruckter Briefe Wielands. Leipz. 1827—28. IV. 8. — Ch. M. Wieland. Ein biogr. Denkmal von *Heinr. Döring*. Sangerhauſen 1840. 16.

1) Zwölf moraliſche Briefe in Verſen. Heilbronn 1752. 8.

2) Anti-Ovid, oder die Kunſt zu lieben. Mit einem Anhang lyr. Gedichte. Amſterdam (Heilbronn) 1752. 8.

3) Die Natur der Dinge. Ein Lehrgedicht in ſechs Büchern. Mit einer Vorrede von G. F. Meier [§. 202, 3]. Halle u. Magdeb. 1752. 8.

4) Sendſchreiben von der Beſtimmung des poetiſchen Genies. 1752. (Gegen Roſt und Lamprecht. Die Dichtung bezwecke nicht, die Sinnlichkeit aufzureizen, ſondern Unſchuld und Tugend zu empfelen. Wielands Bedauern, die Schrift veröffentlicht zu haben im Deut. Merkur 1775. 2, 82.)

5) Lobgeſang auf den Fryhling 1752. (P. S. Bd. 1.)

6) Erzählungen. Heilbr. 1752. 8. (1: Balſora. 2: Zemin und Gulhindy. 3: Serena. 4: Der Unzufriedne. 5: Melinde. 6: Selim u. Selima.)

7) Der gepryfte Abraham. Ein Gedicht in vier Geſängen. Zyrich 1753. 4.

8) Briefe von Verſtorbenen an hinterlaſſene Freunde. Zyrich 1753. 4.

9) Gebet eines Chriſten. Zyrich 1753. 4.

10) Abhandlung von den Schönheiten des epiſchen Gedichtes: Der Noah [§. 203, 1, 33]. Von dem Verf. des Lehrgedichts über den Urſprung der Dinge [N. 3]. Zürich 1753. 8.

11) Hymnen [auf Gott und die Sonne]. Zyrich 1754. 4.

12) Erinnerungen an eine Freundinn. Zürich 1754. 4. *Berl. 1758. 8.*

13) Zwo Oden auf die Geburt und Auferſtehung des Erlöſers. Zyrich 1754. 8.

14) Ankündigung einer Dunciade für die Deutſchen, nebſt dem verbeſſerten Hermann [§. 200, 539, 1]. Frkf. u. Leipz. 1755. 8.

15) Empfindungen eines Chriſten. Zürich 1755. 4. 1769. 8.

16) Betrachtungen über den Menſchen, nebſt einer allegoriſchen Geſchichte der menſchlichen Seele. Zürich 1755. 4.

17) Betrachtungen über das Erdbeben zu Liſſabon. 1756. 4.

18) Hymnen auf die Allgegenwart und Gerechtigkeit Gottes. Zürich 1756. 4.

19) Ode zum dankbaren Andenken eines erlauchten und verdienſtvollen Staatsmannes [Blaarer] in der Republik Zürich. Zürich 1757. 4.

20) Gedanken über den patriotiſchen Traum, die Eidgenoſſenſchaft zu verjüngen. Zürich 1758. 36 S. 8.

21) Plan einer Akademie, zu Bildung des Verſtandes und Herzens junger Leute. Zürich 1758. 8.

22) Lady Johanna Gray, oder der Triumph der Religion. Ein Trauerſpiel. Zürich 1758. 8. Zürich 1776. 8. Vgl. §. 215, 235, 88.

23) Sympathien. Zürich 1758. 8.

24) Sammlung einiger proſaiſcher Schriften. Zürich 1758. III. 8. (I. 1: Sympathien. 2: Theages oder Unterredung von Schönheit und Liebe. 3: Geſicht von einer Welt unſchuldiger Menſchen. — II. 4: Empfindungen des Chriſten. 5: Hymne auf die Allgegenwart Gottes. 6: Betrachtung über die Gerechtigkeit Gottes. — III. 7: Betrachtungen über den Menſchen. 8: Geſicht des Mirza. 9: Zwei Selbſtgeſpräche eines tugendhaften Heiden. 10: Plan einer Akademie u. ſ. w. 11: Geſpräche des Sokrates von der ſcheinbaren und wahren Schönheit.) — N. A. Zürich 1779. II. 8.

25) Cyrus. Ein Fragment in fünf Geſängen. Zürich 1759. 8.

26) Clementina und Porretta. Ein Trauerſpiel. Zürich 1760. 8. *Frkf. 1761. 8. Frkf. 1771. 8.* Zürich 1775. 8.

27) Araspes und Panthea. Eine moraliſche Geſchichte in einer Reihe von Unterredungen. Zürich 1761. 8.

28) Poetiſche Schriften. Zürich 1762. III. 8. N. Aufl. Zürich 1770. III. 8.

29) Diana und Endymion. 1762.

30) Shakeſpeares theatraliſche Werke. A. d. Engl. Zürich 1762–66. VIII. 8.

31) Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abentheuer des Don Sylvio von Roſalva. Eine Geſchichte, worin alles Wunderbare natürlich zugeht. Ulm 1764. II. 8. (Beſonderer Abdruck daraus: Biribinker; ein komiſcher Roman. Ulm 1769. 8.) Leipz. 1772. 8.

32) Aurora und Cephalus. 1764.

33) Das Urteil des Paris, nach dem Lucian. 1764.

34) Komiſche Erzählungen. o. O. 1766. 8.; o. O. (Zürich) 1768. 8.; o. O. 1788. 8. Zürich 1789. 8.

35) Geſchichte des Agathon. Frkf. u. Leipz. 1766–67. II. 8. — Leipz. 1773. IV. 8.

36) Muſarion oder die Philoſophie der Grazien. Ein Gedicht in drey Büchern. Leipz. 1768. 8.; 1769. 8.; 1770. 8.; 1799. 8.

37) Idris. Ein heroiſch-komiſches Gedicht in fünf Geſängen. Leipz. 1768. 8.

38) Nadine eine Erzählung. 1769 (Schmids Anthol. 1, 265–269).

39) Beiträge zur geheimen Geſchichte des menſchlichen Verſtandes und Herzens. Aus den Archiven der Natur gezogen. Leipz. 1770. II. 8.

40) Combabus. Eine Erzählung. Leipz. 1770. 8.

41) Σωκρατης μαινομενος, oder Dialogen des Diogenes von Sinope. Aus einer alten Handſchrift. Leipz. 1770. 8.

42) Die Grazien. Leipz. 1770. 8.

43) Der neue Amadis. Ein komiſches Gedicht in 18 Geſängen. Leipz. 1771. II. 8.

44) Aurora. Ein Singſpiel. Weimar 1771. 8.

45) Der goldne Spiegel, oder die Könige von Scheſchian. Eine wahre Geſch. Aus dem Scheſchianiſchen überſetzt. Leipz. 1772. IV. 8.

46) Gedanken über eine alte Aufſchrift. Leipz. 1772. 8.

47) Hirtenlieder und der verklagte Amor. Ein Fragment von dem Verf. der Muſarion. Leipz. 1772. 8. (vgl. Nr. 446).

48) Aſpaſia (im Deut. Merk. 1773. 2, 168 ff.).

49) Endymion, ein Fragment 1771 (im Göttinger Muſenalmanach f. 1773 S. 81–96. Vgl. Deut. Merk. 1773. 3, 127.)

50) Alceſte. Ein Singſpiel in 5 Aufz. Leipz. 1773. 8. Vgl. §. 215, 235, 82. (Ueber einige ältere Singſpiele die den Namen Alceſte führen. Im deutſchen Merkur 1773. 4, 175 ff.) [Gedanken die Vorſtellung der Alceſte betr. (von *Dreſsler*). Frkf. u. Lpz. 1774. 8.]

51) Die Wahl des Herkules. Ein lyriſches Drama. Weimar 1773. 8.

52) Der Teutſche Merkur von 1773–89. Der neue Teutſche Merkur 1790 ff. Vgl. §. 201, 6. Im Merkur erſchienen Wielands Dichtungen und eine große Anzahl proſaiſcher Aufſätze, die nur mit Auswahl in die Werke aufgenommen ſind.

53) Stilpon, oder über die Wahl eines Oberzunftmeiſters von Megara, eine Unterredung. (Im deut. Merk. 1774. 3, 295 ff.)

54) Proben einer neuen Ueberſetzung der Briefe des Plinius (im deut. Merk. 1774. 4, 173).

55) Der verklagte Amor (zuerſt ein Bruchſtück in den Hirtenliedern von Werthes. Leipz. 1772, dann im deut. Merk. 1774, 3, 47). Weimar 1774. 8.

56) Der Mönch und die Nonne auf dem Mittelſtein (im deut. Merk. 1775, 1, 193. 2, 3).

57) Unterredungen zwiſchen W. u. dem Pfarrer zu **. (Im deut. Merk. 1775. 2, 74 ff. Verteidigung gegen die Beſchuldigung verführeriſcher Ueppigkeit.)

58) Das Urtheil des Midas. Ein kom. Singſpiel. (Im deut. Merk. 1775.)

59) Seraphina. Eine Kantate. (Im deut. Merk. 1775.)

60) Geſchichte des Philoſophen Daniſchmend (im deut. Merk. 1775. 1. 2.) Leipz. 1795. 8.

61) Gandalin oder Liebe um Liebe, in acht Büchern (im deut. Merk. 1776. 2, 121).

62) Titanomachie (im deut. Merk. 1775, 4, 3).

63) Das Wintermährchen, in 2 Theilen (deut. Merk. 1776. 1, 49). *Wien 1788. 8.*

64) Geron der Adeliche (im deut. Merk. 1777, 1, 3).

65) Bonifaz Schleicher (im deut. Merk. 1776, 3, 136).

66) Sebaſtian Brandt (§. 115 im deut. Merk. 1776).

67) Die Abderiten (im deut. Merk. 1774. 1. u. 2). Weimar 1776. 8. — Leipz. 1781. II. 8.

68) Neueſte Gedichte vom J. 1770–77. Weimar 1777. II. 8. Neueſte Gedichte; dritter Theil. Weimar 1779. 8.

69) Roſemunde. Ein Singſpiel in 3 Aufzügen. Weimar 1778. 8.

70) Schach Lolo, oder das göttliche Recht der Gewalthaber. Eine morgenländ. Erzählung (im deut. Merk. 1778).

71) Pervonte. (Im deut. Merk. 1778. 4, 97).

72) Der Vogelſang oder die drei Lehren (im deut. Merk. 1778. 1, 193).

73) Die Waſſerkufe.

74) Oberon. Ein Gedicht in 14 Geſängen (im deut. Merk. 1780). Weimar 1780. 8. — Weimar 1781. 8. — In 12 Geſängen in den auserleſenen Gedichten Bd. 3 u. 4. — Leipz. 1789. 8. — Leipz. 1792. 8. — In den ſämmtlichen Schriften Bd. 22. 23. — In den Werken Bd. 23. 24. — Leipz. 1819. 8. — Leipz. 1841. 16. — Leipz. 1844. 8. — Leipz. 1844. 16.

75) Diokles und Lucian. Geſpr. (im deut. Merk. 1780).

76) Erinnerungen an einen jungen Dichter (im deut. Merk. 1782).

77) Horazens Briefe, überſ. Deſſau 1782. II. 8. Leipz. 1790. II. 8.

78) Die Aeropetomanie (im deut. Merk. 1783).

79) Die Aeronauten. 1784. (Sämmtl. Werke Bd. 30).

80) Clelia und Sinibald. Eine Legende aus dem 12. Jhd. Weimar 1784. 8.

81) Auserleſene Gedichte. Neue verb. Ausgabe. Jena 1784–87. VII. 8. Leipz. 1789–94. VII. 8.

82) Kleinere proſaiſche Schriften. Leipz. 1785–86. II. 12. Neue verbeſſerte Aufl. Leipz. 1794. II. 8.

83) Horazens Satyren a. d. Lat. überſ. Leipz. 1786. II. 8.; Leipz. 1794. II. 8.

84) Dſchinniſtan, oder auserleſene Feen- und Geiſtermährchen, theils neu erfunden, theils neu überſetzt und umgearbeitet (von Wieland, F. Hildebr. v. Einſiedel und A. J. Liebeskind.) Winterthur 1786–89. III. 8.

85) Eine Luftreiſe nach Elyſium. (Im deut. Merk. 1787.)

86) Geſchichte der Formel: Gott helf! beim Nieſen. Lindau 1787. 8.

87) Das Sommermährchen oder des Maulthiers Zaum. (aus den auserleſenen Gedichten Bd. 5. beſonders gedruckt: *Wien 1788. 8.*)

88) Das Geheimniſs des Kosmopolitenordens. 1788. (In den ſämmtlichen Werken bei Göſchen Bd. 30; in den ſämmtlichen Werken Taſchenausg. Bd. 40.)

89) Lucians ſämmtliche Werke. A. d. Griech. mit Anmerkungen und Erläuterungen. Leipz. 1788-89. VI. 8.

90) Gedanken von der Freiheit, über Gegenſtände des Glaubens zu philoſophiren. (Im deut. Merk. 1788. 1.) — Leipz. 1789. 8. *Ulm 1789. 8.*

91) Die pythagoriſchen Frauen. (Im Kalender für Damen 1790.)

92) Neue Göttergeſpräche. Leipz. 1791. 8.

93) Geheime Geſchichte des Philoſophen Peregrinus Proteus. Leipz. 1791. II. 8.

94) Brutus und Corday. Eine Unterredung. Frkf. u. Leipz. 1793. 8.

95–98) Sämmtliche Werke. Leipz. 1794–1802. XXXIX. 8. und Supplemente VI. 8. — (Auch eine Quartausgabe XXXVI. und VI Supplementbände, die auch in 36 u. 6 Octavbänden ausgegeben wurde. Alle drei mit lateiniſchen Lettern.)

99) Attiſches Muſeum. Hrsg. von Chriſtoph Martin Wieland. Zürich 1796–1801. IV. 8. Neues attiſches Muſeum. Hrsg. von C. M. Wieland, J. J. Hottinger und F. Jacobs. Zürich 1802-10. III. 8.

100) Agathodämon. Leipz. 1799. 8. (Aus dem Attiſchen Muſeum.)

101) Geſpräche unter vier Augen. Leipz. 1799. 8. (Aus dem Neuen deut. Merk. 1798. — Bemerkungen über die Wielandſchen Geſpräche unter vier Augen. Leipz. 1799. 8.)

102) Ariſtipp und einige ſeiner Zeitgenoſſen. Leipz. 1800–1802. IV. 8.

103) Taſchenbuch f. 1804. Tübingen. 16. vgl. Gœthe §. 242.

104) Menander und Glycerion. Ein Taſchenb. f. 1804. Tüb. 1803. 12.

105) Krates und Hipparchia. Taſchenbuch f. 1805. Tüb. 1804. 12.

106) Der Hexameron von Roſenhayn. Leipz. 1805. 8.

107) Sämmtliche Werke. Hrsg. v. J. G. Gruber. Leipz. 1818–28. LIII. 8. und daſelbſt LIII. 16. — Sämmtliche Werke. Leipz. 1839–40. XXXVI. 16.

108) Ausgewählte Briefe an verſchiedene Freunde, in den J. 1751–1810 geſchrieben und nach der Zeitfolge geordnet. Zürich 1815–16. IV. 8.

109) Auswahl denkwürdiger Briefe. Hrsg. v. Ludwig Wieland. Wien 1818. II. 8.

110) Briefe an Sophie la Roche, nebſt einem Schreiben von Gellert und Lavater. Hrsg. v. Frz. Horn. Berl. 1820. 8.

§. 224.

324. Merkwürdiges Leben einer ſehr ſchönen und weit und breit gereiſeten Tyrolerinn. (Von **Deer.**) Frkf. u. Leipz. 1746. 8.

325. Geſch. der Clariſſe. Göttingen 1749. VIII. 8.

326. Pamela oder die belohnte Tugend (Aus dem Engl. *Richardſons.*) Leipz. 1750. IV. 8. rep. 1763.

327. Geſchichte Herrn Carl Grandiſon. In Briefen entworfen von dem Verfaſſer der Pamela und der Clariſſa. Aus dem Engl. [*Richardſons*] überſ. Leipz. 1754–55. VII. 8. — Vgl. N. 352, 1. Wielands Briefe an la Roche S. 361.

328. Galantes Magazin, oder Sammlung der neueſten ergötzlichſten Begebenheiten ausnehmender Liebesgeſchichten. Frkf. 1753. II. 8.

329. Geſchichte des Grafen von P. Leipz. 1755. 8.; 1756. 8.; 1760. 8.; 1762. 8.; 1765. 8. (Verf. war **Joh. Gebh. Pfeil** §. 210, 85; geb. zu Magdeburg, Prediger in Magdeburg, † 1777 in Berlin.)

330. Die Gleichheit der menſchlichen Herzen bey der Ungleichheit ihrer äußerlichen Umſtände in der Geſchichte Herrn Redlichs und ſeiner Bedienten. Wittenb. 1756–71. IV. 8. Frkf. u. Leipz. 1769–71. IV. 8. (Von **Chriſtian Opitz**, geb. 1725 zu Petersdorf, Lehrer in Goldberg in Schleſien, † als Prorector der Schule zu Liegnitz 1787. Der vierte Teil war von **Schummel.**)

331. Die Geſchichte des Herrn Wilhelm von Hohenberg und der Fräulein Sophie von Blumenthal, nach dem Geſchmacke Herrn *Fieldings*, in vier Büchern. Langenſalze. 1758. 8.

332. Abendzeitvertreib in verſchiedenen Erzählungen. Leipz. 1760. XI. 8.

333. Landbibliothek zu einem angenehmen und lehrreichen Zeitvertreibe. Leipz. 1760–78. XXX. 8. (Meiſtens Ueberſetzungen.)

334. Abendſtunden in lehrreichen und anmuthigen Erzählungen. Bresl. 1760–74. XIV. 8.

335. Neue Abendſtunden oder fortgeſetzte Sammlung lehrreicher und anmuth. Erzählungen. Bresl. 1768–78. XIV. 8.

336. Die unerwarteten Verhängniſſe über groſſe Geiſter in den Begebenheiten eines Leipziger Students, welcher bald geiſtlich bald weltlich, bald ein Secretär, bald ein Soldat, bald ein Schauſpieler, bald wieder ein Seefahrer geweſen, allezeit aber ein ehrlicher Mann geblieben, unterm Namen von Siegmund Irenius von ihm ſelbſt beſchrieben. Frkf. u. Leipz. 1765. III. 8. Frkf. u. Leipz. 1767. III. 8.

337. Dubois und Giaconda, eine corſiſche Geſchichte. Züllichau 1766. 8.

338. Das Cabinet der Feen, oder geſammelte Feen- und Geiſtermährchen. Nürnb. 1765. IX. 8.

339. Neue Feen- und Geiſtermährchen. Leipz. 1768. 8.

340. **Moritz Auguſt v. Thümmel**, geb. zu Schönfeld bei Leipzig 27. Mai 1738, ſtudierte in Leipzig die Rechte; Kammerjunker des Erbprinzen von Sachſen Coburg; Geh. Rat und Miniſter; trat 1783 außer Dienſt, machte Reiſen, † 26. Oct. 1817. — Mit ſeinem ſ. g. Gedichte Wilhelmine erreichten die ſ. g. komiſchen Heldengedichte in Proſa ihren Höhepunkt und verſchwanden allmählich. Seine Reiſeſchilderungen, die in ſpätere Zeit fallen, zeigen

ihn von einer Seite fortgeſchrittener Bildung, deren Anlage noch hierhergehört. — Leben M. A. v. Thümmels, von *J. E. v. Grüner*. Leipz. 1819. 8. — 1) Wilhelmine, oder der vermählte Pedant. Leipz. 1764. 8. — Wilhelmine, ein proſaiſch komiſches Gedicht. Leipz. 1766. 8. — Leipz. 1768. 8. — Leipz. 1777. 8. — Leipz. 1811. 8. — 2) Die Inoculation der Liebe. Eine Erzählung [in Verſen]. Leipz. 1771. 70 S. 8. — Leipz. 1811. 8. — 3) Zemire und Azor, eine kom. Oper nach dem Franz. des Marmontel. Frankf. u. Leipz. 1776. 8. (ohne Thümmels Wißen herausgegeben. vgl. Alm. d. d. Muſen 1778, 126. Ueberſetzungen Andrer erſchienen Bresl. 1775. 8. und Münſter 1777. 8.) — 4) *Kleine poetiſche Schriften. Frkf. u. Leipz. 1782. 8.* — 5) Reiſe in die mittäglichen Provinzen von Frankreich im J. 1785-86. Leipz. 1791–1805. X. 8. — Leipz. 1791-1805. VIII. 8. — 6) Sämmtliche Werke. Leipz. 1811–19. VI. 8. (I: Verm. Gedichte; Inoculation; Wilhelmine. II-VI: Reiſe.) — Leipz. 1820–21. VI. 8. — Leipz. 1832. VI. 8. — Leipz. 1839. VI. 16. — Leipz. 1844. VIII. 16. (1-7: Reiſe. 8: Verm. Ged.; Inoculation; Das Erdbeben von Meſſina.) — 7) Der heilige Kilian und das Liebespaar. Hrsg. v. F. F. Hempel. Leipz. 1818. 8. — 8) Taſchenbuch für Damen auf das Jahr 1817. (18. 19.) Leipz. III. 12. — 9) Nachgelaſſene Aphorismen aus den Erzählungen eines Sieben- und Siebenzigjährigen. Nebſt Biographie des Verfaſſers. Frkf. 1827. 8.

341. **Joh. Timotheus Hermes**, geb. zu Petznick bei Stargard 1738, ſtud. Theologie, lebte in Danzig und Berlin, Lehrer an der Ritterakad. in Brandenburg, Feldprediger des Krokowiſchen Dragonerregiments zu Lüben in Schleſien; anhaltiſcher Hofprediger, Paſtor und Schulinſpector zu Pleß, 1772 Prediger in Breslau, † 24. Jul. 1821. — 1) Geſchichte der Miß Fanny Wilkes. Leipz. 1766. 8.; Leipz. 1770. II. 8.; Leipz. 1781. II. 8. — 2) Sophiens Reiſe von Memel nach Sachſen. Leipz. 1769–73. V. 8. — Leipz. 1775. VI. 8. — Leipz. 1778. VI. 8. — *Carlsruhe 1778. VI. 8.* — *Schafhauſen 1778. VI. 8.* Holländiſch 1777-87. 8. — Däniſch. Kopenh. 1782. 8. — *(Anhang zu Sophiens Reiſe. Leipz. 1776. 95 S. 8.; nicht von Hermes.)* — 3) Für Töchter edler Herkunft. Leipz. 1787. III. 8. — 4) Manch Hermäon. Leipz. 1788. II. 8. — 5) Für Eltern und Eheluſtige. Leipz 1789. V. 8. — 6) Zween literariſche Märtyrer und deren Frauen. Leipz. 1789. II. 8. — 7) Anne Winterfeld, oder unſere Töchter eingewieſen in ihr gekränktes Recht. Eine Geſchichte in Briefen von *H. Meiſter*. Gotha 1801. 8. — 8) Verheimlichung und Eile, oder Lottchens und ihrer Nachbarn Geſchichte. Von *T. S. Jemehr*. Berl. 1802. II. 8. — 9) Mutter, Amme u. Kind, in der Geſchichte Herrn Leopold Kerkers. Berl. 1811. II. 8. *(H. Meiſter* und *T. S. Jemehr* ſind Anagramme von *J. F. Hermes.)*

342. **Joh. Joach. Chrſtph. Bode**, geb. zu Braunſchweig 16. Jan. 1730, Sohn eines Soldaten, in Schöppenſtedt im Leſen u. Schreiben unterrichtet; Schafhirt; vom 15. Jahre an bei einem Muſikus zu Braunſchweig in der Lehre; 1750 Hautboiſt beim Regim. Weyhe in Braunſchweig; ein Student in Helmſtedt, wo er ſich in der Muſik weiterbildete, gab ihm franzöſ. Unterricht; Stockhauſen lehrte ihn engliſch; 1752 Hautboiſt in Celle, wo ihm der Subconrector Münter förderlich war. Hier ſchriftſtellerte er zuerſt. Er nahm 1756 ſeinen Abſchied, gieng nach Hamburg, lernte ſpaniſch, überſetzte, wurde Freimaurer, redigierte den Hamb. Correſpondenten und verheiratete ſich mit Simonette Tam, die ihm ein großes Vermögen zubrachte. Er errichtete eine Buchdruckerei, verlegte eigene und fremde Werke (Klopſtocks Oden, Gœthes Götz), verband ſich mit Leßing zu einer ‘Buchhandlung der Gelehrten’, bei der er ſein Vermögen ſchwinden ſah. 1778 gieng er mit der Witwe des Grafen Bernſtorff als deren Geſchäftsführer nach Weimar, wo er 13. Dec. 1793 ſtarb. Vgl. Bodes literar. Leben. Berl. 1796. 8. Schlichtegroll Nekrol. Suppl. 1, 350 ff.

1) Verſuche in angenehmen u. ernſth. Gedichten. §. 212, 162. — 2) Die Weisheit an die Menſchen, aus der Handſchrift eines begeiſterten Braminen. (Aus d. Engl. des *Rob. Dodsley)*. Hamb. 1759. 8.; 1772. 8.; Leipz. 1787. 8. *Carlsruhe* 1787. 8. — 3) Das Kaffehaus, ein Schauſp. a. d. Franz. [Voltaires Ecoſſaiſe]. Hamb. 1760. 8. — 4) Der Spieler; Schſp. a. d. Engl. des Moore. Hamb. 1760. 8. — 5) Die eiferſüchtige Ehefrau, Luſtſp. a. d. Engl. v. Colmar. Hamb. 1762. 8.

6) Yoricks empfindſame Reiſen durch Frankreich und Italien. A. d. Engl. des Lorenz Sterne. Hamb. u. Bremen 1768–69. IV. 8.; 1770. 8.; 1772. 8.; 1776. 8.; *Mannheim 1780. 8.;* Hamb. 1804. 12. — 7) Briefe über die Tanzkunſt. vgl. §. 221, 41. — 8) Humphry Klinkers Reiſen. A. d. Engl. Leipz. 1772. III. 8.; 1785. 8. — 9) Triſtram Shandys Leben und Meinungen. A. d. Engl. Hamb. 1774. IX. 8.; 1776. 8.; *Hanau u. Höchſt 1776–77. 8.* Berl. 1778. 8. — 10) Yoricks Briefe an Eliſa. A. d. Engl. Hamb. 1775. 8. — 11) Der Dorfprediger von Wakefield. A. d. Engl. Leipz. 1776. 8.; 1777. 8.; *Frkf. u. Höchſt 1777. 8.; Bamberg 1780. 8.; Hamb. u. Altona (Tübingen.) 1781. 8.* Leipz. 1796. 8. — 12) Geſchichte des Thomas Jones, eines Findelkindes. A. d. Engl. Fieldings. Leipz. 1786–88. VI 8.

343. **Joh. Gottlieb Schummel**, geb. zu Seitendorf in Schleſien 8. Mai 1748, ſtud. in Breslau, 1771 Lehrer zu Magdeburg, an der Ritterakademie zu Liegnitz. Prof. am Eliſabethanum zu Breslau, † 24. Dec. 1813. — Vgl. §. 215, 235, 98, und oben Nr. 330. — 1) Empfindſame Reiſen durch Deutſchland. Wittenb. 1770–72. III. 8. — 2) Luſtſpiele ohne Heyrathen. Wittenb. 1772. 8. (Darin Nr. 4. 3. 5. vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1773, 64.) — 3) Das Duell, Lſtſp. in 3 Aufz. Wittenb. 1773. 8. — 4) Die unſchuldige Frau, oder viel Lärmen um nichts, Lſtſp. in 1 Aufz. Wittenb. 1773. 8. — 5) Der Würzkrämer und ſein Sohn, Schulkomödie in 1 Aufz. Wittenberg 1773. 8. — 6) Schich Sadis perſiſches Roſenthal, nebſt Locmans Fabeln (§. 180, 16). Wittenberg. 1775. 8. — 7) Kinderſpiele und Geſpräche. Leipz. 1776–77. III. 8. — 8) Fritzens Reiſe nach Deſſau. Leipz. 1776. 8. — 9) Spitzbart, eine komi-tragiſche Geſchichte für unſer pädagogiſches Jahrhundert. Leipz. 1779. 8. — *Tübingen 1779. 8.* — 10) Wilhelm von Blumenthal oder das Kind der Natur. Eine deutſche Lebensgeſchichte. Leipz. 1780–81. II. 8. — 11) Der kleine Voltäre. Eine deutſche Lebensgeſchichte für unſer freygeiſteriſches Jahrhundert. Liegn. u. Leipz. 1782. 8.; 1785. 8. — 12) Das blinde Ehepaar oder die Gebetserhörung. Bresl. 1788. 8. — 13) Reiſe durch Schleſien. Bresl. 1792. 8. — 14) Zwey Theaterſtücke: Ptolomäus und die Schulwittwe. Mit einer Vorrede herausg. Bresl. 1798. 8.

344. a) Romane und Feenmährchen. Glogau 1770. V. 8.
b) Fanchettens Fuß. Eine moral. Geſchichte. Lüneb. 1770. III. 8.
c) Ferdinands von Fathom Begebenheiten. Kopenh. 1770. II. 8.
d) Das Vergnügen auf dem Canapee. Leipz. 1771—79. XI. 8.
e) Geſchichten und Erzählungen. Danzig 1771—78. X. 8.
f) Die Frau nach der Mode. Leipz. 1771. II. 8.; Leipz. 1773. II. 8.
g) Die Pilgrimme. Ein komiſcher Roman. Leipz. 1773. 8.
h) Sittliche und rührende Unterhaltungen für das Frauenz. Lpz. 1774—80. XI. 8.
i) Geſchichte der Frau von F***. Chemnitz 1774. 8.
k) Der Pilgrim, oder ein Gemählde des Lebens. Leipz. 1775. 8.
l) Geſchichte der Lucie Fanton. Eiſenach 1775. III. 8.
m) Geſchichte der Familie Selby. Danzig 1775. II. 8.
n) Geſchichte des Freyherrn von Cronheim von E. P. v. C. Eiſenach 1776. II. 8.
o) Scenen aus dem menſchlichen Leben oder Geſch. einer Spröden. Leipz. 1777. 8.
p) Chryſophil, oder der Weg zum Glücke. Altenb. 1777. 8.
q) Fanelys und Milforts Briefe, oder die Irrungen der Liebe. Berl. 1777. II. 8.
r) Geſchichte des Gerundio von Campazas, eines Predigers. Leipz. 1777. II. 8. (Auch von Bertuch aus d. Engl. [Span.] überſ. Lpz. 1778. II. 8.)
s) Heim oder die Geſchichte des beſtraften Eigenſinnes. Lpz. 1778. II. 8.
t) Wilhelm und Louiſe. Eine Geſch. in Originalbriefen. Altenb. 1778. 8.

345. **Sophie von la Roche**, geb. zu Kaufbeuern 6. Dec. 1730, Tochter des Arztes Gutermann, 1754 mit dem kurmainz. Hofrat Max la Roche verheiratet, der als kaiſerl. Staatsrat in Koblenz in Ungnade fiel, und ſeit 1780 in Speyr, dann in Offenbach lebte († 1789). Sophie unterhielt die Familie durch ihre Schriftſtellerei. Ihre Tochter Max, mit dem Kaufm. Brentano verheiratet, war die Mutter Clem. Brentanos und Bettinas. Die la Roche † 18. Febr. 1807. — 1) Geſchichte des Fräuleins von Sternheim. Von einer Freundin derſelben aus Original-Papieren und andern zuverläßigen Quellen

gezogen. Herausgegeben von C. M. Wieland. Leipz. 1771. II. 8. — 2) Roſaliens Briefe an ihre Freundinn Mariane von St**. Altenb. 1779–81. III. 8. — 3) Moraliſche Erzählungen. Mannheim 1782–84. II. 8. 1823. II. 8. — 4) Pomona für Teutſchlands Töchter. Speier 1783. 8. (Monatsſchrift.) — 5) Briefe an Lina. Mannh. 1785–97. III. 8. 4te Ausg. 1807. 8. — 6) Neuere moraliſche Erzählungen. Altenb. 1786. 8. — 7) Miß Lony. Gotha 1789. 8. — 8) Schönes Bild der Reſignation. Leipz. 1795–96. II. 8.; N. A. Leipz. 1801. II. 8. — 9) Erſcheinungen am See Oneida. Leipz. 1797–98. III. 12. — 10) Mein Schreibtiſch. Leipz. 1799. II. 8. u. ſ. w.

346. **Ludw. Ferd. v. Hopffgarten**, geb. zu Dresden 20. Jul. 1745, † dort als Appellationsrat 8. März 1806. — 1) Der Sieg der Einfalt über den Verſtand. Leipz. 1772–74. IV. 8. — 2) Der Cavalier und der Menſchenfreund oder Geſchichte des Barons von Grandom. Leipz. 1773–74. II. 8. — 3) Der Miniſter. Eine Geſchichte. Leipz. 1775. 8. — 4) Trim, oder der Sieg der Liebe über die Philoſophie. Leipz. 1776. 8.

347. **Joh. Paul Sattler**, geb. zu Nürnberg 1. Jan. 1747, ſtud. 1765–69 in Altdorf, 1774 Conrector am ſtädtiſchen Gymnaſium zu Nürnberg, 1787 Profeſſor der deut. Sprache, lehnte 1789 einen Ruf zum Rector des Breslauer Gymnaſiums ab, † 14. Oct. 1804. — Will-Nopitſch 8, 26 ff. — Friederike oder die Huſarenbeute. Nürnb. 1774. II. 8. N. Aufl. 1775. II. 8.

348. **Adam Beuvius** lebte in Berlin. — 1) Der Eigenſinn des Glücks in außerordentlichen Begebenheiten des Barons von T. und ſeiner Familie. Leipz. 1775. 8. — 2) Louiſe von H. oder der Triumph der Unſchuld. Leipz. 1775. 8. — 3) Die Macht der Verführung. Leipz. 1776. 8. — 4) Haſſan und Ariaſpes, eine Geſchichte. Berl. 1778. 8. — 5) Henriette oder der Huſarenraub Berl. 1780. III. 8. — 6) Reinhold u. Sophie. Berl. 1783. 8.

349. **Maria Anna Sagar**, geb. 24. Jul. 1727 zu Prag, Tochter des Regiſtrators Rodoſchny, nach deſſen Tode ſie zu Wien in Dienſte treten muſte; ſie verheiratete ſich mit dem Schloßhauptmann Sagar zu Prag, der Schriftſteller war (geb. 1718 zu Agram) und † nach 1778. Vgl. de Luca 2, 75 f. — 1) Die verwechſelten Töchter. Prag 1774. 8. — 2) Karolinens Tagebuch, ohne außerordentliche Handlungen, oder gerade ſo viel als gar keine. Prag 1774. 8.

350. **Friedr. v. Blankenburg**, geb. bei Kolberg 24. Jan. 1744, that Kriegsdienſte, nahm 1777 ſeinen Abſchied, † 4. Mai 1796 zu Leipzig. — Beyträge zur Geſchichte teutſchen Reichs und teutſcher Sitten. Ein Roman. Erſter Theil. Leipzig u. Liegnitz 1775. 8. (Vgl. Deut. Merk. 1776. 1, 270 ff.)

351. **Joh. Mor. Schwager**, geb. zu Kulkule in Weſtphalen 1738, Prediger zu Jöllenbeck. — 1) Leben und Schickſale des Martin Dickius. Bremen 1775-76. III. 8. — Bremen 1776. III. 8. — 2) Die Leiden des jungen Franken. §. 236, 18, 31.

352. **Joh. Karl Aug. Muſæus**, geb. zu Jena 1735, ſtud. dort Theologie, 1763 Pagenhofmeiſter in Weimar, 1770 Profeſſor am Gymnaſium, † 28. Oct. 1787. — Vgl. Jördens 3, 759–770. — 1) Grandiſon der Zweite oder Geſch. des Herrn von N** in Briefen entworfen. Eiſenach 1760–62. III 8. (Parodie von N. 328.) — rep.: Der deutſche Grandiſon. Auch eine Familiengeſchichte. Eiſenach 1781–82. II. 8. — 2) Das Gärtnermädchen. Eine komiſche Oper in drei Aufzügen, herausg. v. dem Verfaſſer. Weimar 1771. 8. — 3) Phyſiognomiſche Reiſen. Voran ein phyſiognomiſch Tagebuch. Erſtes—Viertes Heft. Altenb. 1778–79. IV. 8. Altenb. 1781. IV. 8. Altenb. 1788. IV. 8. (Gegen Lavaters phyſiognomiſches Treiben.) — 4) Volksmährchen der Deutſchen. Erſter—Fünfter Theil. Gotha 1782–86. V. 8. — Gotha 1787-88. V. 8. — Gotha 1806. V. 8. — Gotha 1826. V. 8. — Gotha 1838. V. 16. — Halle 1839. VI. 8. — Leipz. 1842–43. I. Lex. 8. — Leipz. 1845. IV. 16. — 5) Freund Heins Erſcheinungen in Holbeins Manier, v. J. R. Schellenberg. Winterthur 1785. 8. (Freund Hein oder Hain war der von Claudius eingeführte Name des Todes; Anlaß dazu gab ein Hamburger Arzt Anton Hein; mythologiſche Nebengedanken kamen dabei nicht ins Spiel.) — 6) Straußfedern. Erſter Band. Berl. u.

Stettin 1787. 8. (Bd. 2 u. 3 von Joh. Gottwerth Müller; Bd. 4-8 von Tieck.) — 7) Moraliſche Kinderklapper für Kinder und Nichtkinder. Nach dem Franzöſ. [Hochets moraux] des Hrn. v. Monget. [Par. 1782.] Gotha 1788. 8. 1794. 8. Naumb. 1848. 8. — 8) Nachgelaſſene Schriften des verſtorbenen Profeſſor Muſäus. Herausg. von ſeinem Zögling *Auguſt von Kotzebue*. Leipz. 1791. 8.

353. **Joh. Wolfg. Andr. Schöpfel**, geb. zu Neuſtadt a. d. Aiſch 1752, ſeit 1784 Jagdrat zu Baireuth. — 1) Martin Flachs. Eine Geſchichte des achtzehnten Jahrhunderts. Leipz. 1775-76. II. 8. — 2) Thomas Imgarten. Eine wahre Geſchichte. Leipz. 1777. 8.

354. **E. A. A. v. Göchhauſen**, geb. zu Weimar 1740, Kammerjunker und Landkammerrat zu Eiſenach, † 18.. — 1) Wertherfieber. §. 236, 18, 25. — 2) Antoinette, ein Mährlein aus der andern Welt. Leipz. 1776. 8. — 3) M** R** [Meine Reiſen]. Eiſenach 1772. 8. 1773. 8. 1775. 8. 1776. 8. 1807. 8. Vgl. Nr. 411.

355. **Chrſtn. Jac. Wagenſeil**, geb. zu Kaufbeuern 23. Nov. 1756, wurde 1795 Bibliothekar daſelbſt, 1804 Stadtcommiſſär, Kreisrat zu Kempten, Regierungsrat zu Augsburg, † um 1840. — 1) Schildheim, eine deutſche Geſchichte. Gotha 1779. II. 8. — Vgl. §. 134, 97. u S. 509, 28. Zahlreiche Schauſpiele, Gedichte u. dgl.

356. **Dav. Chſtph. Seybold**, geb. zu Brackenheim 26. Mai 1747, ſtud. in Jena Philologie und war dort außerord. Prof., 1774 Rector in Speier, 1776 in Grünſtadt, 1779 in Buchsweiler, 1796 Prof. in Tübingen, † 10. Febr. 1804. — 1) Wanderſchaft eines Journaliſten. Buxtehude 1772. 8. — 2) Predigten des Herrn M. Sebaldus Nothanker, aus ſeinen Papieren gezogen. Leipz. 1774-76. II. 8. — 3) Die Hirtin der Alpen, Nachſpiel. Leipz. 1777. 8. — 4) Reitzenſtein, oder die Geſchichte eines teutſchen Officiers. Leipz. 1778-79. II. 8.; *Kempten 1779. 8.* — 5) Hartmann, eine würtembergiſche Kloſtergeſchichte. Leipz. 1778. 8.; *Tübingen 1779. 8.* (Vgl. §. 218, 267. deſſen Jugendſchickſale hierbei benutzt wurden.) — 6) Lucians neueſte Reiſen. Reutl. 1791. 8. — 7) Glimpf- und Schimpfreden des Momus. Winterthur 1792. 8.

357. **Aug. Gottlieb Meiſsner**, geb. zu Bautzen 3. Nov. 1753, ſtud. zu Leipz. u. Wittenb. Rechte, Archivregiſtrator zu Dresden, 1785 Prof. der Aeſthetik in Prag, 1804 Conſiſtorialrat zu Fulda, † 18. Febr. 1807. — In Frivolität und romanhafter Auffaßung des Altertums ein ächter Schüler Wielands, nur ohne deſſen Geiſt.

1) Operetten nach dem Franz. Leipz. 1776—78. III. 8. — 2) Sophonisbe, ein muſikal. Drama. Leipz. 1776. 8. — 3) Die gegenſeitige Probe, Luſtſp. nach le Grand (§. 200, 462). Leipz. 1777. 8. — 4) Der aufbrauſende Liebhaber, Luſtſp. nach Monvel. Leipz. 1778. 8. — 5) Die wüſte Inſel, Singſp. nach Metaſtaſio. Leipz. 1778. 8. — 6) Das dreißigjährige Mädchen, Luſtſp. Leipz. 1778. 8.

7) Skizzen. 1-3. Leipz. 1778-80. 8.; *Carlsruhe 1781. 8.* Leipz. 1783. III. 8. — Vierte Sammlung. Leipz. 1782. 8. *Tübingen 1783. 8.* Vierte, Fünfte Saml. Leipz. 1784. 8. Sechste Samlung. Leipz. 1784. 8. — Siebente, Achte Sammlung. Leipz. 1785. 8. — Neunte, Zehnte Samml. Leipz. 1788. 8. — Erſte—Achte. Leipz. 1792. 8. Elfte—Vierzehnte. Leipz. 1796. 8. XIV. 8. — 8) Geſchichte der Familie Frink. Erſter Theil. Leipz. 1779. 8. — 9) Johann von Schwaben, Schſp. Leipz. 1780. 8. — 10) Alcibiades. Leipz. 1781. IV. 8. Leipz. 1785-88. IV. 8. — 11) Erzählungen und Dialogen. Leipz. 1781-89. III. 8.; Leipz. 1790-91. III. 8. — 12) Lope di Vega, Leſſing und Paſtor Richter. Eine Anekdote a. d. Unterwelt. Leipz. 1782. 8. — 13) Die Schachſpieler, Luſtſp. Leipz. 1782. 8. — 14) Maſaniello. Ein hiſtor. Bruchſtück. Leipz. 1784. 8. — 15) Bianka Capello. Ein dramat. Roman. Leipz. 1785. II. 8. Leipz. 1796. II. 8.; Leipz. 1798. II. 8. — 16) Hundert Fabeln. Prag. 1791. 8.; Berl. 1816. 8. — 17) Spartakus. Berl. 1793. 8. — 18) Capuas Abfall und Strafe. Leipz. 1798. — 19) Louiſe, Gräfin von H..berg. Geſchichte. Leipz. 1798. 8. — 20) Leben des Julius Cæſar. Berl. 1799. II. 8. (Bd. 3 u. 4 von J. Ch. L. Haken. Berl. 1812. 8.) — 21) Epaminondas. Berl. 1798-1801. II. 8. — 22) Sämmtliche Werke, hrsg. v. G. Kuffner. Wien 1811-12. LVI. 8.

358. **Fr. Traug. Haſe**, geb. zu Steinbach bei Penig, 16. Febr. 1754, ſtud. in Leipz. Rechte, 1788 geh. Secretär zu Dresden, 1807 Kriegsrat, 1808 geh. Cabinetsſecretär, † 9. Febr. 1823. War Herausgeber des Leipziger Muſenalmanachs 1776–78. — 1) Guſtav Aldermann, ein dramatiſcher Roman. Leipz. 1779. II. 8. (Haſe leugnete, Verfaßer zu ſein; vgl. Alm. d. Belletr. 1782, 83.) — 2) Friedrich Mahler, ein Beytrag zur Menſchenkunde, ein dram. Roman. Leipz. 1781. II. 8.

359. **Chrſtn. Fr. Timme**, geb. zu Arnſtadt 1752, † 7. Juni 1788 zu Erfurt. — 1) Faramonds Familiengeſchichte, in Briefen. Erf. 1779–81. IV. 8.; Erf. 1782. IV. 8. — 2) Der Empfindſame, Maurus Pankrazius Ziprianus Kurt, auch Selmar genannt, ein Moderoman. Erf. 1781–83. IV. 8.; Erf. 1785–87. IV. 8. — 3) Wenzel von Erfurt, eine Robinſonade. [vgl. S. 511, 4 ff.] Erf. 1784–86. IV. 8. — 4) Luſtſpiele: der abgedankte Officier. Erf. 1778. 8. — Die gute Ehefrau. Erf. 1779. 8. — Der ſchöne Lieutenant. Erf. 1781. 8. — Der Tauſch der Brüder. Erf. 1781. 8.

360. **Chriſtian Fr. Schwan**, 1733 zu Prenzlau geboren, lebte als Buchhändler in Mannheim, 1778 pfalzbair. Hofkammerrat; Herausgeber der Mannheimer Schreibtafel. — Fritz von Elmenau. Mannheim 1780. 8.

361. **Fr. Theophil. Thilo**, geb. zu Roda 24. Jul. 1749, † als Accisinſpector zu Rochlitz 26. März 1825. — 1) Emilie Sommer, eine Geſchichte in Briefen. Leipz. 1780. II. 8.; Leipz. 1785. IV. 8. — 2) Lorenz Arndt von Blankenburg. Leipz. 1784–85. IV. 8. — 3) Lebensſcenen aus der wirklichen Welt. Leipz. 1784–90. XII. 8. — 4) Felix von Freudenfels. Leipz. 1787–88. IV. 8. u ſ. w.

362. Carl Sievers, eine Geſchichte. Hamb. 1777–82. II. 8.

363. **Joh. Adm. Kirſten**, Lottchens Reiſe ins Zuchthaus. Lpz. 1777–78. III. 8.; 1784. III. 8.

364. **Jak. Fr. Abels** Beytrag zur Geſchichte der Liebe. Leipz. 1778. II. 8.

365. Julie von Roubigne, Erzehlung in Briefen, von dem Verf. des Weltmannes. A. d. Engl. Leipz 1778. II 8.

366. Fragmente aus der Geſchichte eines liebenden Jünglings. Halle 1778. 8.

367. **Joh. Friedel**: Eleonore kein Roman eine wahre Geſchichte in Briefen. Berl. 1780–81. II. 8. *Frankf. u. Leipz. 1781. II. 8.* — Karl und Klärchen eine Scene aus dem letzten Kriege. Halle 1781. 8.

368. Wilhelm Edelwald, die Geſchichte eines verlornen Sohnes. Leipz. 1780. II. 8.

369. Geſchichte eines Landpredigers in Weſtphalen, wie ſie im Gange des Lebens aufſtößt. Berl. 1780. 8.

370. Julie von Hirtenthal, eine Geſch. in Briefen. Eiſenach 1780–83. III. 8.

371. Ludwig Müllers Freuden und Leiden. Stendal 1780. III. 8.

372. Das Leben meines Vaters. Berl. 1780. II. 8.

373. Das Leben meines Vaters. Lübeck 1780. II. 8.

374. Peter Vollmuth, am Ende ein ganz anderer Mann Berl. 1780. II. 8.

375. **Fr. K. Ad. v. Trützſchler**, Geſchichte Carls von Hellberg. Leipz. 1781. II. 8. — Geſchichte der Emilie Goldbach. Leipz. 1782. 8.

376. Ludwig Freudenthal oder die glückliche Retirade des Weiſen von edlerem Gelichter. Liegn. u. Leipz. 1781. II. 8.

377. Philipp von Freudenthal. Berl. 1781–82. II. 8.

378. Carl und Henriette von Thalheim, eine Familiengeſchichte. Altenb. 1781. 8.

379. Kilian Pips, eine Candidatengeſchichte. Leipz. 1781. 8.

380. Henriette Wallmann, ein Beytrag zur vornehmen bürgerlichen Erziehung. Bresl. 1781. 8.

381. Wild, oder das Kind der Freude. Berl. 1781. II. 8.

382. Lorenz Weſtenrieders Leben des guten Jünglings Engelhof. München 1781-82. II. 8.

383. **Chriſtian Friedr. Sintenis**, geb. zu Zerbſt 12. März 1750, Prediger in Zerbſt, † 31. Jan. 1820. — Vgl. *Fr. W. v. Schütz,* Sintenis Leben und Wirken als Menſch, Schriftſteller und Kanzelredner, eine biogr. Skizze. Zerbſt 1820. 8. — 1) Veit Roſenſtock, auch genannt Roſenbaum, Roſenſtrauch, Roſenthal, Roſier. Eine Geſchichte, worinnen viel gekanngießert wird. Wittenberg 1776. III. 8.; *Frankf. u. Leipz. 1776. III. 8.* Wittenberg 1780-81. III. 8. — 2) Wahlmann, oder durch die eine ward er böſe und durch die andre wieder gut. Schriebs C. F. S. und widmets allen ſeinen jungen Menſchenbrüdern welche auch C. F. S. oder F. S. C. oder keins von allen dieſen heißen. Wittenb. 1778. II. 8.; *Frankf. u. Leipz. 1778. II. 8.* — 3) Menſchenfreuden aus meinem Garten vor Z. Frankf. u. Leipz. 1778. 8. — 4) Noch eine Hand voll Menſchenfreuden. Wittenb. u. Zerbſt 1778. 8. — 5) Begebenheiten der Reinfeldſchen Familie. Ein Buch zur Beförderung der Tugend. Frkf. u. Lpz. 1779-81. II. 8. — 6) Max Wind und Conſorten. Oder am Ende werden ſie vielleicht noch alle klug. Ein Beytrag zur Geſchichte der Narren. Wittenb. 1780. 8. — *Frkf. u. Leipz. 1780. 8.* — 7) Vater Roderich unter ſeinen Kindern. Wittenb. 1783. 8. — 8) Hallos glücklicher Abend. Leipzig 1783. 8. — 9) Theodors glücklicher Morgen. Berl. 1785. II. 8. Hannov. 1801. II. 8. — 10) Elias Klaproſe. Eine Geſchichte, in welcher beyher viel heilſame Wahrheit geſagt wird. Berl. 1785. 8. — 11) Trakimor, oder das goldne Land. A. d. Engl. Leipz. 1787-88. II. 8. — 12) Flemmings Geſchichte. Ein Denkmal des Glaubens an Gott und Unſterblichkeit. Leipz. 1789-92. III. 8. — 13) Robert und Eliſa, oder die Freuden der höheren Liebe. Vom Verf. des Hallo. Leipz. 1796. II. 8. — 14) Nicolaus Grimm, mit dem Beinamen Autodidaktos. Zerbſt 1797. II. 8. — 15) Hallo der Zweite. Leipz. 1797. II. 8. — 16) Oswald der Greis. Oder mein letzter Glaube, als Nachlaß zugleich für meine Freunde. Leipz. 1813. 8.; 181 . . 8.; 1820. 8.

384. **Joh. Heinr. Peſtalozzi.** geb. zu Zürich am 12. Jan. 1746, ſtud. Theologie, dann Rechte, trieb Landwirtſchaft und opferte pädagogiſchen Verſuchen ſein Vermögen, bis er in Verbindung mit Fellenberg in Yverdun zum Gelingen durchdrang. Die von ihm eingeführte Methode der ſinnlichen Anſchauung wurde erſt nutzhaft, als der laute Beifall längſt vorüber war. Peſtalozzi † 17. Febr. 1827. — 1) Lienhard und Gertrud. Berl. 1781-85. III. 8. Zürich 1790-92. III. 8. Stuttg. 1819-20. IV. 8. — 2) Chriſtoph und Elſe. Zürich 1782. II. 8. Stuttg. 1824. 8. — 3) Sämmtliche Schriften. Stuttg. 1819-26. XV. 8. (darin Bd. 1-4: L. u. Gertr.; Bd. 12: Chr. u. Elſe). — 4) Meine Lebensſchickſale als Vorſteher meiner Erziehungsinſtitute in Burgdorf und Iferten. Leipz. 1826. 8. — 5) Bis dahin unedirte Briefe und letzte Schickſale. Bern 1834. 8.

385. **Joh. Fr. Jünger**, geb. zu Leipzig 15. Febr. 1759, ſtud. in Leipzig die Rechte; Hofmeiſter bei einem Prinzen; lebte mit Schiller in Gohlis, dann in Weimar, gieng 1787 nach Wien, wo er von 1789-94 Hoftheater-Dichter war und 25. Febr. 1797 ſtarb. — 1) Huldreich Wurmſamen von Wurmfeld. Ein komiſcher Roman. Leipz. 1781-87. III. 8. — 2) Vetter Jacobs Launen. Leipz. 1786-92. VI. 8. — 3) Eheſtandsgemälde. Leipz. 1790. 8. — 4) Der Melancholiſche. Eine Geſch. nach dem Engl. Berl. 1795-96. III. 8. — 5) Wilhelmine. Eine Geſchichte in zwei Theilen. (Es iſt nicht alles Gold, was glänzt. Es glänzt nicht alles, was Gold iſt.) Berl. 1795-96. II. 8. — 6) Fritz. Ein komiſcher Roman. Leipz. 1796-97. IV. 8. — 7) Prinz Amaranth mit der großen Naſe. Eine moraliſche Erzählung aus den Jahrbüchern der Regierung Königs Dideltapp des Großen und deſſen Gemahlinn, Kikelkakel der Weiſen. Nebſt hiſtor. Nachrichten von der Königin Carunkel, dem Prinzen Hämpeditchen und dem Zauberer Talpatſch. Berl. 1799. 8.

386. **Adolph Frhr. v. Knigge**, geb. zu Bredenbeck bei Hanover 16. Oct. 1752, ſtudierte in Göttingen, 1772 Hofjunker in Caſſel, 1777 weimarſcher

Kammerherr; Illuminat; lebte in Hanau, Frkfurt, Heidelberg, Hanover, 1790 Oberhauptmann zu Bremen, † 6. Mai 1796.

Vgl. *K. Gödeke*, Adolph Frhr. Knigge. Hanover 1844. 8. (Vgl. Varnhagen v. Enſe Schriften VII, 477 ff.). — *(Herm. Klencke,)* Aus einer alten Kiſte. Originalbriefe, Handſchriften und Documente aus dem Nachlaſſe eines bekannten Mannes [Knigge's]. Leipz. 1853. 8.

1) Der Roman meines Lebens. IV. 8. (I: Riga 1781. rep. 1781. 1783. 1786. Frkf. u Leipz. 1787. Frkf. 1805. — II: u. III: Riga und Frkf. 1782. 1786. 1787. 1805. — IV: Riga u. Frkf. 1787. 1786. 1787. 1805) — 2) Geſchichte Peter Clauſens. III. 8. (I: II: Riga 1783. III: Frkf. 1785. I–III: Frkf. 1794.) — 3) Die Verirrungen des Philoſophen, oder Geſchichte Ludwigs von Seelberg. Frkf. 1787. II. 8. — 4) Geſchichte des armen Herrn von Mildenburg. Hannover 1789–90. III. 8.; Hanov. 1804. III. 8. — 5) Ueber den Umgang mit Menſchen. Hannov. 1788. II. 8.; 1788. II. 8.; 1790. III. 8.; 1792. III. 8.; 1796. III. 8.; 1798. III. 8.; 1801. III. 8.; 1804. III. 8.; durchgeſehen von Wilmſen 1818. III. 8.; 1825. III. 8.; durchgeſehen von K. Gödeke. 1844. 8.; 1851. 8. — 6) Ueber Friedrich Wilhelm den Liebreichen und meine Unterredung mit Ihm; von J. C. Meywerk, Chur-Hannöverſchem Hofenmacher .. (Motto) .. Frankfurth und Leipzig, 1788. 39 S. 8.; Hamburg, 1788. 24 S. 8. Vgl. §. 222, 314, 6. — 7) Benjamin Noldmanns Geſchichte der Aufklärung in Abyſſinien, oder Nachrichten von ſeinem und ſeines Vetters Aufenthalt an dem Hofe des großen Negus, oder Prieſter Johannes. Göttingen 1791. II. 8. — 8) Des ſeligen Herrn Etatsraths Samuel Conrad von Schaafskopf hinterlaſſene Papiere; von ſeinen Erben herausgegeben. Bresl. 1792. 8.; Bresl. 1796. 8. — 9) Das Zauberſchloß oder Geſchichte des Grafen Tunger. Hannov. 1791. 8. 1802. 8. — 10) Die Reiſe nach Braunſchweig. Hannover 1792. 8.; 1794. 8.; 1802. 8.; ſiebente [vierte] Aufl. 1839. 8. — 11) Reiſe nach Fritzlar im Sommer 1794; Auszug aus dem Tagebuche. Durchaus bloß für Freunde, von Joach. Melchior Spießglas, hochfürſtlicher Kammerjäger und Titular-Ratzenfänger in Peina. o. O. 140 S. 18. (Faſt wörtliche Parodie der: ‘Reiſe nach Kopenhagen im Sommer 1793. Auszug aus dem Tagebuch. Durchaus bloß für Freunde von Joh. Caſpar Lavater. o. O. u. J. 449 S. 12.) — 12) Geſchichte des Amtsraths Gutmann. Hannov. 1794. 8. Hannov. 1802. 8. — 13) Schriften. Hannov. 1804–6. XII. 8. (1–3: Umgang. — 4: Gutmann. — 5: Zauberſchl. — 6–8: Mildenburg. — 9: Schriftſteller u. Schriftſtellerei. — 10: Schafskopf; Zuſtand des geſellſch. Lebens in den Niederlanden. — 11: Reiſe nach Braunſchw. — 12: Briefe auf einer Reiſe von Lothringen nach Niederſachſen.)

387. **Anton Wall** (eigentlich Chriſtian Leber. Heyne. §. 218, 266). — 1) Die deutſche Fürſtin. Ein Dialog. Leipz. 1780. 8. Auch in 9, 16. — 2) Zwey Luſtſpiele: der Arreſtant, und Caroline, oder ſo wahr ich bin ein freyer Mann. Leipz. 1780. 8. — 3) Caroline, oder ſo wahr ich bin ein freier Mann. Luſtſp. in 5 Akten. Leipz. 1780. 8. — 4) Aemilie. Ein komiſcher Roman nach der Amalia des Heinrich Fielding. Leipz. 1781. 8. — 5) Die beſten Werke der Frau Riccoboni, beſtehend in Romanen und Erzählungen, frey überſetzt und zum Theil ganz neu ausgearbeitet. Leipz. 1781–82. IV. 8. — 6) Miß Sara Salisbury eine engländiſche Begebenheit. Leipz. 1782. 8. — 7) Amathonte. Ein perſiſches Mährchen. Leipz. 1783. 8. — 8) Dramatiſche Kleinigkeiten. Leipz. 1783. 8. — 9) Bagatellen. Leipz. 1783. II. 8. Leipz. 1786–87. II. 8. (Darin I. 1: Die Kirmes oder der Brautwerber. Ein Luſtſpiel in 2 Aufz. — 2: Antonie. Aus der geh. Geſch. einer Reſidenz. — 3: Omar. Eine Erzählung in 7 Kapiteln. — 4: Ein Beytrag zur Geſichterkunde. — 5: Der Maulwurf. — 6: Vom Urſprung der Küſſe. Eine Vorleſung. — 7: Baruch oder der Schüler der Weisheit, eine Erzählung. — 8: Abu. Ein Mährchen. — 9: Auguſte. Eine wahre Geſchichte. — 10: Lord Kingsborough und Doktor Goodman. Ein Dialog. — 11: Noch ein Dialog. — 12: Eine Anekdote. — II. 13: Der Herr vom Hauſe. Ein Luſtſp. in drey Aufzügen. — 14: Julie. Eine Erzählung. Erſter Theil. — 15: Der Traum in der Maynacht. — 16: Die deutſche Fürſtin. Ein Dialog. — 17: Der Oberprieſter des Geſetzes der Wahrheit. Ein Mährchen aus dem Morgenlande.) — 10) a. Die Expedition oder die Hochzeit nach dem

Tode, Luſtſp. in 3 Aufz. nach Colle. — b. Die beiden Billets, Luſtſp. in 1 Akt; nach dem Chevalier de Florian; und c. die Bildſäule, Lſtſp. nach Herrn Carmontel. — d. Die gute Ehe, Lſtſp. in 1 Akt, nach Herrn de Florian. (In Dyks Komiſchem Theater der Franzoſen für die Deutſchen bearbeitet. Leipz. 1784). — 11) Die beiden Billets (10, b). Nachſpiel in Einem Aufzuge. In der *Deutſch. Schaubühne. Dritter Bd. Augsb. 1790. S. 443 ff.* — Leipz. 1800. 8. Vgl. §. 239 der Bürgergeneral. — 12) Erzählungen nach Marmontel. Leipz. 1787. 8. — 13) Der Stammbaum. Erſte Fortſetzung der beiden Billets. Leipz. 1791. 8. — 14) Das Lamm unter den Wölfen. Bagatelle. Leipz. 1799. 8. Leipz. 1809. 8. — 15) Murad. Ein perſiſches Mährchen. Altenb. 1799. II. 8. Altenburg 1809. II. 8. — 16) Adelhaid und Aimar. Altenburg 1800. II. 8. — 17) Korane. Ein morgenländiſches Mährchen. Altenburg 1800. II. 8. Altenb. 1809. II. 8.

§. 225.

388. **Katharina II.**, Kaiſerin von Rußland, geb. Prinzeſſin von Anhalt-Zerbſt, geb. 2. Mai 1729 zu Stettin, vermählt mit Peter III. 1745, den ſie 1762 ein Jahr nach ſeinem Regierungsantritt vom Throne ſtieß; ſie † 9. Nov. 1796. — Vgl. *Bieſter*, Abriß des Lebens und der Regierung Catharinas. Leipz. 1801. 8. — 1) Das Märchen vom Zarewitſch Chlor. Berl. 1782. 8. — 2) Das Märchen vom Zarewitſch Fewei. Berl. 1784. 8. — 3) Erzählungen und Geſpräche. (Bibliothek der Großfürſten.) Berlin 1783–89. IX. 8. — 4) Obidah. Eine morgenländiſche Erzählung. Petersburg 1786. 8. — 5) Der Betrüger, Luſtſp. Petersb. 1787. 8. — 6) Der ſibiriſche Schaman, Luſtſp. Berlin 1788. 8. — 7) Der Verblendete, Luſtſp. Berl. 1788. 8. (5–7: Drei Luſtſpiele wider Schwärmerei und Aberglauben. Berl. 1788. 8.) — 8) Der Familienzwiſt, Lſtſp. Petersb. 1789. 8.

389. **Ludw. Heinr. v. Nicolay**, geb. zu Straßb. 29. Dec. 1737, franz. Legationsſecretär, dann Prof. zu Straßburg, 1770 Cabinetsſecretär des Großfürſten in Petersburg, 1782 geadelt, 1796 rußiſcher Staatsrat, 1798 Chef der kaiſerl. Akademie, 1801 wirklicher Geh. Rat, † 1820 auf ſeinem Gute Wiborg in Finnland. DD. 2, 197. Jördens 4, 64–71. — 1) Elegien und Briefe. Straßb. 1760. 8. — 2) Verſe und Proſe. Baſel 1773. II. 8. (Vgl. Alm. d. d. Muſ. 1774, 32.) — 3) Galwine. Eine Rittergeſchichte in 6 Geſängen. Petersb. 1773. 8. — 4) Vermiſchte Gedichte. Berlin u. Stettin 1778–86. IX. 8. (I. a: Fabeln und Erzählungen. — b: Richard und Meliſſe, Rittergeſchichte, nach Arioſt. — II. c: Elegien. — d: Alcinens Inſel, in 2 Büchern. Rittergeſch. nach Arioſt. — III. e: Anſelm und Lilla, Rittergeſchichte nach Arioſt. — f: Zerbin und Bella, in 6 Geſängen, Ritterg. nach Arioſt. — IV. g: Morganens Grotte, in vier Büchern, Ritterged. nach Bojardo. — V. h: Briefe. — i: Sinngedichte. — k: Die Schöne. Eine Erzählung. (Auch einzeln: Berl. 1780. 8.) — l: Der Zauberbecher, nach Arioſt. — f: Zerbin und Bella. Schluß. — VI–VIII. m: Reinhold und Angelika, eine Rittergeſchichte in 12 Geſängen, nach Bojardo. (Auch einzeln: Berlin 1781–84. III. 8.) — IX. n: Sinngedichte.) — 5) Vermiſchte Gedichte und proſaiſche Schriften. Berlin und Stettin 1792–1804. VIII. 4. (I aus Nr. 4: a; Griſelde, nach Boccac. II: h; i; n; c. III: k; Idäa oder männliche und weibliche Tugend, eine hiſtor. Novelle. (Auch einzeln: Wien 1792. 8.) — Entwurf des politiſchen Zuſtandes in Europa, vom Verfalle der römiſchen Macht an bis auf das 16. Jh., aus Robertſons Einleitung in die Geſch. Karls V. gezogen (aus Nr. 2 Bd. 2). — IV: An die Kaiſerin, poet. Epiſtel. — d; Gryphon und Orille in 2 Büchern, Rittergeſch. nach Arioſt; Neue Fabeln. — V: Neue Fabeln und Erzählungen; f; l; e; b; Gudula, eine Romanze. — VI: g. — VII: m; der falſche Beichtvater; Ritter Theobald; Frau Brigitte; Bankban. — VIII: Balladen; Das Landgut Monrepos in Finnland. (Auch einzeln: Berlin 1804. 4.) — 6) Balladen. Berl. 1810 (aus 5, 8.) — 7) Theatraliſche Werke. Königsb. 1811. II. 8. (I: Johanna I., Trſp. — Dion, Trſp. — II: Familienneckereien, Lſtſp. — Der Clubb oder die vorwitzigen Weiber, Lſtſp. nach Goldoni.) — 8) Der Arme und Reiche. Ein Gedicht. Leipz. 1820. 8. — 9) Die Todtenwache. Ein Gedicht. Leipz. 1820. 8. — 10) Die Reliquie. Ein Gedicht. Leipz. 1820. 8.

390. **Joh. Aug. Weppen**, geb. zu Northeim 28. Jan. 1741, ſtud. in Göttingen Rechte; Juſtizamtmann zu Oldershauſen; lebte dann auf ſeinem Gute Wickers-

hauſen, wo er 18. Aug. 1812 ſtarb. Nachahmer Zachariæs und Wielands. — Vgl. Jördens 5, 302 ff. — 1) Heinrich der Lange. Ein hiſtoriſches Gedicht. 1778. 8. — 2) Der Liebesbrief. Ein komiſches Gedicht in 4 Geſängen. Göttingen 1778. 8. — 3) Die Kirchenviſitation. Ein komiſches Gedicht in 12 Geſängen. Leipz. 1781. 8. — 4) Der Heſſiſche Officier in Amerika, Luſtſp. Göttingen 1783. 8. — 5) Gedichte. Leipz. 1783. II. 8. *Karlsruhe 1783. II. 8.* — 6) Das Freiſchießen oder das glückliche Bauermädchen. Eine Operette in 2 Aufz. Göttingen 1786. 8. — 7) Das ſtädtiſche Patronat. Ein komiſches Gedicht in 6 Geſängen. Göttingen 1787. 8. — 8) Erzählungen, Sinngedichte und Epiſteln, auch Sittengemälde. Erſter Theil. Hannover 1796. 8. (enth. auch Fabeln).

391. **Joh. Baptiſt Alxinger**, geb. zu Wien 24. Jan. 1755, ſtudierte in Wien Rechte, 1794 Secretär des Hoftheaters, † 1. Mai 1797. — Nachahmer Wielands. — 1) Gedichte, hrsg. v. Riedel. Halle 1780. 8. — 2) Sämmtliche poetiſche Schriften. Leipz. 1784. 8. — 3) Eduard der Dritte. Ein Trauerſpiel in 5 Aufz. Nicht aufgeführt im k. k. Nationaltheater. Wien 1784. 8. — 4) Doolin von Maynz. Ein Rittergedicht in 10 Geſängen. Leipz. 1787. 8. Zweite verb. Aufl. Leipz. 1792. 8. (Vgl. Neue Bibl. der ſch. Wiſſenſch. 35, 29–69. *Dagegen von Alxinger:* Ueber eine höchſt elende Recenſion des Doolin von Maynz. Wien u. Leipz. 1788. 8. *Dagegen Dyk in der* N. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 36, 167 ff.) — 5) Sämmtliche Gedichte. Klagenfurth und Laybach 1788. II. 8. (I: Oden und Lieder; Sinngedichte; Niſus und Euryalus aus Virg. Aen. 9, 176; Liebeslieder nach Ovid; Agamemnon des Seneca, überſ. — II: Briefe, Straf- und Lehrgedichte; Ueberſetzungen und Nachahmungen aus Klaſſikern: Hero und Leander nach Muſäus; Euripides Hekabe; die Küſſe des Johannes Secundus u. ſ. w.) — 6) Bliomberis. Ein Rittergedicht in zwölf Geſängen. Leipz. 1791. 8. (vgl. N. Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 45, 63). rep. 1792; 1802. 8. (N. Bibl. d. ſch. W. 45, 68–85). — 7) Numa Pompilius [in Verſen] nach Florian. Leipz. und Klagenfurth 1792. II. 8. (N. Bibl. der ſch. Wiſſenſch. 50, 272–82.) — 8) Neueſte Gedichte. Wien 1794. 8. (Enth.: Gelegenheitsgedichte; Die Vergötterung des Hercules, eine Cantate; Medea, Trſp. des Euripides, überſ.) — 9) Sämmtliche Schriften. Wien 1812. X. 8.

392. **Friedrich Aug. Müller**, geb. zu Wien 16. Sept. 1767, lebte in Wien, ſeit 1797 in Erlangen, wo er 31. Jan. 1807 ſtarb. — Nachahmer Wielands. — 1) Alfonſo. Ein Gedicht in acht Geſängen. Göttingen 1790. 8. — 2) Richard Löwenherz. Gedicht in ſieben Büchern. Berl. u. Stettin 1790. 8. Berlin 1819. 8. — 3) Adelbert der Wilde. Ein Gedicht in 12 Geſängen. Leipz. 1793. II. 8. Vgl. Zur Erinnerung an F. L. W. Meyer. Brſchw. 1847. 1, 314. 338.

393. Die Hanſeade (kom. Ged. in Proſa von **G. Lucius**). o. O. 1768. 8. Neue Aufl. Frkf. 1770. 8.

394. Urſprung der Muſik und Dichtkunſt. Ein ſcherzhaftes Gedicht von **L. E. v. H.** (in Proſa). Leipz. 1770. 8.

395. Hero und Leander. Ein proſ. Gedicht (von **Karl Ehregott Mangelsdorf**). Leipz. 1770. 8.

396. **Paul Weidmann**, geb. zu Wien 1746 † 1810. Die Parochiade ein ſcherzh. Heldengedicht in drei Geſängen. Wien 1776. 8.

397. Seladoniade. Ein ſcherzh. Heldengedicht in fünf Geſängen. Prag 1779. 8.

398. **Joh. Dav. Hartmann**, geb. zu Aſchersleben 1. Juni 1761, wurde 1790 Director des Gymnaſiums zu Bielefeld, 1794 zu Holzminden, † 4. Dec. 1801. — 1) Komiſche Erzählungen in Verſen. Berl. 1785. 8. — *Außerdem* 2) Der Patriot am Grabe Friedrichs. Berl. 1786. 8. — 3) Geſch. der Poeſie von den älteſten Zeiten an. Leipz. 1797–98. II. 8.

Durch Gleim, der die **Romanze** zuerſt bearbeitete, wurde ein ſcherzhafter, in den komiſchen Heldengedichten der älteren Manier üblicher Ton für die ſtrophiſche Erzählung eingeführt. Sein Nachfolger Löwen und deſſen Nachahmer **Schiebeler, Dick, Bertuch, Geißler, Merk, Bretſchneider, Wagner, Grahl, Göchhauſen** u. andre ſetzten dieſe Manier fort, der auch Bürger anfangs geneigt war, bis die Göttinger Dichter, von Bürgers Leonore ergriffen, den ernſten Stil auch fůr dieſe Dichtungsart wieder geltend machten. Die Sander, Langbein u. ſ. w. gefielen ſich noch ſpåter in der burlesken Weiſe, die durch Blumauers Traveſtie der Aeneide und Hübners Traveſtierung der Metamorphoſen umfaßender ausgebildet wurde.

Vgl. Blankenburgs Sulzer 4, 101—109. Eſchenburgs Theorie 1799, 161 ff. Prutz, Göttinger Dichterbund S. 252 ff. — Romanzen der Deutſchen (geſammelt von *Hirſchfeld).* Leipz. 1774—78. II. 8. (Alm. d. deut. Muſen 1775, 60 u. 1779, 14.) — Romanzen und Balladen der Deutſchen (geſammelt von *K. F. Waitz).* Altenb. 1799—1800. II. 8. — Deutſchlands Originaldichter. Hamb. 1775. 2, 203—406. — Gleim 1756. §. 209, 7. — Lôwen 1762. §. 205, 45, 11. — Bürger §. 232.

399. **Rudolph Erich Raspe**, geb. zu Hanover 1737, ſtud. in Göttingen, 1762 Bibliotheksſchreiber in Hanover, 1767 in Caſſel Rat und Profeſſor der Altertůmer am Carolinum und Inſpector der Kunſt- und Münzſamlungen, die er beſtahl. Er flüchtete 1775 nach England, wo er 1794 ſtarb. Außer einigen Luſtſpielen und der (ernſthaften) Romanze Hermin und Gunilde, ſoll er die weltberůhmten münchhauſiſchen Lůgen verfaßt haben. Vgl. Elliſſens Einleitung zu Münchhauſen, Göttingen 1849. F. L. Mittler im Weim. Jhb. 3, 1 ff. — 1) Die verlohrne Bäurin, Luſtſp. Hannov. 1764. 8. — 2) Soliman der Zweyte, Luſtſp. nach Favart. 1765. (Vgl. Schmidt Chronologie 256. Leßings Hamb. Dramaturgie Nr. 33.) — 3) Hermin und Gunilde. Eine Geſchichte aus den Ritterzeiten, die ſich zwiſchen Adelepſen und Ußlar am Schåferberge zugetragen. Leipz. 1766. 8. ('eine im ernſthaftern Ton des Taſſo und Arioſto von mir zuerſt geſchriebene traurige Mordgeſchichte.' Boie nannte ſie die erſte Romanze der Deutſchen). — 4) Wunderbare Reiſen zu Waſſer und zu Lande, Feldzůge und luſtige Abentheuer des Freyherrn von Münchhauſen. London (Göttingen) 1787. 8. Zweite vermehrte Ausgabe. London (Göttingen) 1788. 8. (HB. 1774). — Zweytes Bändchen. 2. Aufl. Kopenh. 1795. 8. — Drittes Bdchen. Bodenwerder 1794. 8. — Viertes und letztes Bdchen. Bodenwerder 1800. 8. — Göttingen 1849. 16.

400. **Daniel Schiebeler**, geb. zu Hamburg 25. März 1741, ſtud. in Göttingen Rechte ſeit 1763, gieng 1765 nach Leipzig, 1768 nach Hamburg, wo er ein Kanonikat am Domcapitel erhielt und 19. Aug. 1771 ſtarb. — 1) Clemens an ſeinen Sohn Theodorus. Göttingen 1764. 4. (Eſchenburg: Theodorus an ſeinen Vater Clemens. Leipz. 1765. 4. Beide in 9). — 2) Poetik des Herzens (in den Unterhaltungen Bd. 2. 5, 387 ff.; in N. 9 und einzeln ohne Namen: *Itzehoe 1775. 8.)* — 3) Liſuart und Dariolette, Operette (nach Favart. Von der kochſchen Geſellſchaft in Hamb. am 25. Nov. 1766 zuerſt aufgefůhrt; gedr. in den Hamb. Unterhaltungen 1766. Auch in Nr. 235, 49. Vgl. Chron. 248). — 4) Baſilio und Quiteria, dramatiſches Singgedicht. (In den Unterhaltungen 1766. und in N. 9 S. 67. Auch in Nr. 235, 50.) — 5) Nachſpiele: a) Die Schule der Jünglinge. (In den Unterhaltungen 1767; auch N. 235, 39.) b) Die Muſe (Vgl. Chron. 269.) c) Die wahre Liebe (Chron. 269.) — 6) Zwei Kantaten: Die Iſraeliten in der Wůſte, *und:* Scipio. 1767. (Beide in N. 9 S. 35 u. 47.) — 7) Romanzen (5) mit Melodien. Hamb. 1767. 8. rep. 1768. 8. 1771. 8. (ſechs neue). — 8) Muſikaliſche Gedichte von S**. Hamb. 1769. 8. (Darin 6; 3; 5 b; 4; Glumdalklitſch an Grildrich; 1; ſechs geiſtliche Lieder; Vermiſchte Lieder; 7 mit elf neuen Romanzen.) — 9) Auserleſene Gedichte. Herausgegeben von J. J. Eſchenburg. Hamb. 1773. 8. (Enth.: Biographie von Eſchenburg; 2; 1; Glumdalklitſch; 6; 4; Geiſtl. u. vermiſchte Gedichte; (zweiunddreißig) Romanzen; Epigramme.)

401. Zwey Romanzen. I: Der bekehrte Såufer. II: Das Abentheuer einer Perüque. Von **Joh. Tob. Dick**. Caſſel. 1772. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1774, 73. Voß Briefwechſel 1, 89. Dick war Grenadier in Caßel.)

402. Das Mårchen vom Bilboquet. (Von **Bertuch**.) Altenb. 1772. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1773, 99.)

403. Romanzen (13 von **Geiſsler**). Mietau 1773. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1774, 73. Deut. Merkur 1774. 1, 336.)

404. Der Knab und das Mädchen an die Frau P. W. in S. 1774. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1775, 69.)

Merk §. 236, 18, 17. — Bretſchneider §. 236, 18, 22. — Wagner §. 230.

405. Romanzen von **A. T. G[rahl]**. Leipz. 1776. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1777, 98.)

406. Schöne und anmuthige Hiſtoria von der Prinzeſſin Flördepina, wie ſie in dem ſcheußlichen Gewahrſam 'ner grimmigen Unholdinn geſeſſen und endlichen durch Liſt eines mannhaften Ritters Papperlapap genannt, daraus befreit worden, als 'ne Beylage zu tauſend und einer Nacht, geſtellt durch'n Grafen Anton Hamilton; nun mehr aber ins deutſche gedollmetſcht durch Görg Bider, dermalen Boten zu Lauchſtädt. 1776. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1777, 99 f.)

407. Siegwart oder der auf dem Grabe ſeiner Geliebten jämmerlich erfrorne Kapuziner. Eine abentheuerliche aber wahrhaftige Mord- und Kloſtergeſchichte, die ſich vor etlichen Jahren im Fürſtenthume Oettingen mit eines Amtmanns Sohn und einer Hofrathstochter aus Ingolſtadt zugetragen. Der chriſtlichen Jugend zur Lehr und Ermahnung in Reime gebracht [von **Fr. Bernritter**] und abgeſungen nach dem Lied: Hört zu ihr Junggeſellen. Mannh. 1777. 8.

408. Romanzen von **C. A. Keſtinger**. Altona 1779. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1781, 108.)

409. Mährchen und Romanzen. Etwas zur Veränderung. Leipz. 1780. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1781, 108.)

410. Zemibald und German. Ein Rittermärchen aus Olims Zeiten. 1780. 8. (Auf Wezel und Campe. Alm. d. d. Muſ. 1781, 106.)

411. Leyerlieder (Von **Göchhauſen**). Eiſenach 1780. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1781, 106. Vgl. Nr. 354.)

Vgl. §. 210, 109. 110.

412. **Aloys Blumauer**, geb. zu Steier 21. Dec. 1755, wurde 1772 Jeſuit; nach Aufhebung des Ordens Büchercenſor bis 1793, dann Inhaber der Gräfferſchen Buchhandlung; † 16. März 1798. DD. 2, 200. Jördens 1, 99-108. — 1) Gedichte. Wien 1782. 8. — 2) Abenteuer des frommen Helden Aeneas oder Virgils Aeneis traveſtirt. Wien 1784-88. III. 8. (Geſang 1-9. Die Geſänge 10-12 traveſtierte Prof. Schaber in plumpſter Manier. Wien 1794. 8.) — 3) Sämmtliche Werke. Leipz. 1801-3. VIII. 8. (1-3: Aeneis. 4-7: Gedichte. 8: Prof. Aufſätze; Erwine von Steinheim, Trſp.) rep. Königsb. 1827. IV. 12. — München 1827. III. 12. 1830. III. 12. — Königsberg 1832. VII. 8.

412. **Ehrhard Friedr. Hübner**, geb. zu Neuenſtadt in Württemberg, ſtud. in Tübingen, 1781 Lehrer an der Karlsſchule, 1794 Regierungsregiſtrator, † 22. Apr. 1799 als Regierungsſecretär zu Stuttgart. — 1) Vermiſchte Gedichte. Stuttg. 1788-91. II. 8. — 2) Verwandelte ovidiſche Verwandlungen ad modum Blumaueri. Stuttg. 1790-91. 8.

413. **Konr. Arnold Kortüm**, geb. zu Mülheim 5. Jul. 1745, ſtud. Medicin, Bergarzt zu Bochum in der Grafſchaft Mark, wo er 15. Aug. 1824 ſtarb. Seine Jobſiade hat ſich bis jetzt friſch erhalten. DD. 2, 202. — 1) Der Märtyrer der Mode. Weſel 1778. 8. — 2) Die magiſche Laterne, in dreimaldreißig Vorſtellungen. Weſel 1784. 85. 87. III. 8. — 3) Leben, Meinungen und Thaten von Hieronymus Jobs dem Kandidaten. Münſter 1784. 8. — Die Jobſiade. Ein komiſches Heldengedicht in drei Theilen von D. C. A. K. Dortmund 1799. III. 8.; rep. 1824. III. 8.; Hamm 1825. III. 8.; Hamm 1839. 16.: 1856. 16. — 4) Adams Hochzeitfeier. Ein komiſches Gedicht. Weſel 1788. 8.

414. **Georg Chriſtoph Lichtenberg**, geb. zu Ober-Ramſtädt bei Darmſtadt am 1. Jul. 1742, ſtud. ſeit 1763 in Göttingen Naturwißenſchaften, machte mit Unterſtützung der Regierung wiederholt Reiſen nach England, wo er das Volksleben genau ſtudierte und den Stoff zur ſpätern Erklärung Hogarths in ſich aufnahm. 1770 außerordentlicher, 1775 ordentlicher Profeſſor der Naturwißenſchaften in Göttingen, wo er 24. Febr. 1799 ſtarb. Nur gelegentlich verſuchte er ſich in Gedichten (Relation von den curieuſen ſchwimmenden Batterien). DD. 2, 197 ff. C. L. Koch, Nachrichten von Lichtenberg. Freiberg 1800. 8. Schlichtegroll, Nekrolog 1799 Bd. 2. — 1) Timorus, das iſt Vertheidigung zweier Iſraeliten, die durch die Kräftigkeit der Lavaterſchen Beweis-

gründe, und der Göttingſchen Mettwürſte bewogen, den wahren Glauben angenommen haben. Von *Conrad Photorin* Berl. 1773. 8. Vgl. Nr. 315, 7. — 2) Ueber Phyſiognomik; wider die Phyſiognomen. Zu Beförderung der Menſchenliebe und Menſchenkenntniß. Im Göttinger Taſchenkalender für 1778. Zweyte vermehrte Auflage. Göttingen 1778. 8. — 3) Erklärung der Hogarthiſchen Kupferſtiche. Göttingen 1794–99. V. — 4) Vermiſchte Schriften. Hrsg. v. *L. Chrn. Lichtenberg* u. *Fr. Kries.* Göttingen 1800-1805. IX. 8. Göttingen 1844–46. VI. 16.

415. **Chriſtian Lævin (Friedr.) Sander**, geb. zu Itzehoe 13. Nov. 1756, war 1779–83 Lehrer am deſſauiſchen Erziehungsinſtitut, 1784–89 Privatlehrer im Hauſe des Grafen Reventlow in Kopenhagen, 1789–91 Gevollmächtigter bei der königl. Creditcaſſe, 1791 Secretär der Wegcommiſſion, 1800 Lehrer am Seminar zu Kopenhagen, † 20. Jul. 1819. DD. 2, 205 ff. Vgl. Kordes S. 284 ff. — 1) Golderich und Taſſo; ein Trauerſpiel. Flensb. 1778. 8. — 2) Burkhard und Amadine, eine Hexenballade. Hamb. 1783. 8. — 3) Puſillana, ein Schauſpiel in 4 Aufz. Deſſau 1783. 8. — 4) Proſaiſche Dichtungen. Flensb. u. Leipz. 1783. 8. — 5) Geſchichte meines Freundes Ambroſius Rund, von Chriſtoph Bachmann. Hamb. 1784. II. 8. — 6) Gargantua und Pantagruel, zuſammengeſchmolzen und umgearbeitet nach Rabelais und Fiſchart [§. 164] von Doctor Eckſtein. Hamb. 1785–87. III. 8. — 7) Die Fiſcher, ein Singſpiel in 3 Aufz., nach Ewald, verdeutſcht. Kopenh. u. Leipz. 1786. 8. — 8) Papiere des Kleeblatts, oder Eckſteiniana, Brandiana und Andreſiana. Meldorf 1787. 8. Altona 1817. 8. — 9) Der Schlaftrunk; ein Luſtſpiel in 3 Aufz. Ein Torſo Leſſings; ergänzt von D. Eckſtein. Meldorf 1787. 8. (aus Nr. 8. abgedruckt.) — 10) Aeſthetiſche Blumenleſe aus der allgemeinen deutſchen Bibliothek. Quedlinb. 1789. 8. — 11) Salz, Laune und Mannigfaltigkeit, in komiſchen Erzählungen. Hamb. 1790. 8. — 12) Komiſche Erzählungen, oder Scenen aus dem menſchlichen Leben alter und neuerer Zeiten. Kopenh. u. Leipz. 1792. 8. — 13) Auswahl däniſcher Luſtſpiele für Deutſche. Erſtes Bdchen. Zürich 1794. 8. — 14) Erapolis, lyr. Schauſpiel. Kopenh. 1804. 8. — 15) Taſchenbuch für Freunde altnordiſcher Poeſie. Kopenh. 1816. 12. — 16) Knud Lavard. Leipz. 1821. 8.

416. **Aug. Friedr. Ernſt Langbein**, geb. zu Radeberg bei Dresden 6. Sept. 1757, wurde in Meiſſen und Leipzig gebildet, 1781 Amtsactuar in Großenhain; 1785 Advocat in Dresden; 1786 Archivcancelliſt; gieng 1800 nach Berlin, wo ihm ſpäter das Cenſoramt über die belletriſtiſchen Werke aufgetragen wurde; † 1835. Im reiferen Alter verleugnete er ſeine zum Teil leichtfertigen Schriften. DD. 2, 206. Vgl. Hitzigs gelehr. Berlin 1826. S. 147 f. — 1) Liebhaber wie ſie ſind und wie ſie ſeyn ſollten; und: Die Todtenerſcheinung. Zwei Luſtſpiele. Leipz. 1787. 8. — 2) Gedichte. Leipz. 1788. 8. Zweite Aufl. Leipz. 1800. II. 8. Leipz. 1820. II. 8. — 3) Schwänke. Dresd. 1792. II. 8.; Leipz. 1795. II. 8.; dritte verbeſſerte und verminderte Ausgabe in Einem Bande. Berl. 1816. 8. — 4) Feierabende. Leipz. 1793–94. III. 8. — 5) Talismane gegen die lange Weile. Berl. 1801–2. III. 8. — 6) Neue Schriften. Berl. 1804. II. 8. — 7) Novellen. Berlin 1804. 8. — 8) Der Ritter der Wahrheit. Berl. 1805. II. 8. — 9) Thomas Kellerwurm. Berl. 1806. 8. — 10) Zeitſchwingen. Berl. 1807. 8. — 11) Franz und Roſalie, oder der Krämerzwiſt. Berl. 1808. 8. — 12) Der Sonderling und ſeine Söhne. Berl. 1809. 8. — 13) Der Bräutigam ohne Braut. Berl. 1810. 8. — 14) Kleine Romane und Erzählungen. Berl. 1812–14. II. 8. — 15) Neuere Gedichte. Erſter Theil. Tüb. 1812. 8. — 16) Jocus. Ein kleiner Almanach für die Freunde des Scherzes. Berl. 1813. 12. — 17) Unterhaltungen für müßige Stunden. Berl. 1815. 8. — 18) Magiſter Zimpels Brautfahrt und andere ſcherzhafte Erzählungen. Berl. 1820. 8. — 19) Mährchen und Erzählungen. Berl. 1821. 8. — 20) Neuere Gedichte. Zweiter Theil. Tüb. 1823. 8. — 21) Jocus und Phantaſus. Berl. 1824. 8. — 22) Herbſtroſen. Berl. 1829. 8. — 23) Sämmtliche Schriften. Stuttg. 1835 ff xxx. 16. — 24) Sämmtliche Gedichte. Stuttg. 1838. IV. 16. 1841. IV. 16. — 25) Ausgewählte proſaiſche Schriften. Stuttg. 1838. VIII. 16. — Stuttg. 1843. IV. 16. — 26) Sämmtliche Schriften. Stuttg. 1845. XVI. 16. (Darin Bd. 11: Der graue König. Ein novantiker Roman (Berl. 1803. 8.), den er 1825 nicht anerkannte.)

§. 226.

Das Theater, dem ſich die Schauſpieler Bock, Schröder, Möller, Großmann und andere, außerdem Caſparſon in Caſsel, Trautzſchen in Dresden, Sturz in Kopenhagen, Gemmingen in Wien, K. G. Leſſing in Berlin und Breslau, Jeſter in Wien und Königsberg, Unzer in Altona, Bretzner in Leipzig, A. v. Klein in Mannheim und eine große Anzahl von Ueberſetzern, unter denen Mylius in Berlin der thätigſte war, mit großer Betriebſamkeit widmeten, war in einer gewiſſen Ratloſigkeit zwiſchen Fremdem und Heimiſchem, bis Schröders bedeutendes Talent und ſeine Vorliebe für die engliſche Bühne die Neigung zu der engliſchen Art entſchied. Daraus gieng für die heimiſchen Stoffe eine günſtige Rückwirkung hervor. Werke von großer und bleibender Bedeutung ſchuf jedoch die ganze Reihe dieſer Dramatiker nicht, wenngleich einige ihrer Arbeiten, wie Schröders Portrait der Mutter, Großmanns ſechs Schüßeln, Bretzners Räuſchchen ſich bis in die Gegenwart auf der Bühne erhalten haben. Gemmingens einſt ſehr geprieſener Hausvater wurde bald von den Familienſtücken Ifflands und von Kotzebues bühnenkundigen Machwerken zurückgedrängt.

417. **Joh. Chriſtian Bock**, geb. zu Dresden 1724, † dort als Theaterdichter 1785. — 1) Erſtlinge meiner Muſe. Leipz. 1770. 8. — 2) Die Tagereiſe. Leipz. 1770. 104 Bl. 8. (Nachahmung Yoricks.) rep.: Geſchichte eines empfundenen Tages. Leipz. 1775. 8. — 3) Für das deutſche Theater. Leipz. 1770–71. II. 8. (I: Clariſſe, Operette, nach Marmontels Bergère des Alpes. — Der Schmetterling, nach Marmontels Mari Sylphe. — II: Unſchuld, Freundſchaft u. Liebe; Schauſp. — Der Bettler, 1 Aufz. — Arnold und Guſtav, Parodie.) — 4) Die Deutſchen. Luſtſp. Hamb. 1773. 8. — 5) Geſchwind eh es jemand erfährt. Luſtſp. Hamb. 1784. 8. — 6) Wie man eine Hand umkehrt. Luſtſp. Hamb. 1784. 8.

418. **Wilh. Joh. Chriſtian Guſt. Caſparſon**, geb. zu Gießen 7. Sept. 1727, † als Profeſſor in Caſſel 3. Sept. 1802. Er bemühte ſich um die Wiedererweckung der mittelalterlichen Poeſie, vgl. §. 48. — 1) Die unbewohnte Inſel, a. d. Ital., Singſpiel. Caſſel 1762. 8. — 2) Tafnhilde, Trſp. Caſſel 1768. 8. — 3) Theutomal, Trauerſpiel. Caſſel 1771. 8. — 4) Aſkonius und Irene, allegor. Drama. Caſſel 1794. 8. — 5) Gedichte. Caſſel 1797. 8.

419. **Hans Karl Heinr. v. Trautzſchen**, geb. zu Wittgendorf bei Zeitz 26. Jan. 1730, Militär, lebte 1763–78 in Ruheſtand, 1778 Mitglied des Generalſtabes, 1784 Platzmajor zu Dresden, † 26. Oct. 1812. — Deutſches Theater. Leipz. 1772–73. II. 8. (I. 1: Temuſin, Trauerſpiel. — 2: Das neue Rom. Poße. — 3: Der Eigenſinnige, Lſtſp. — 4: Die geraubte Doſe, Nachſpiel. — 5: Beliſar, Trſp. — II. 6: Wittekind. — 7: Der Großſprecher, Lſtſp. — 8: Freiherr von Bardenfels, bürgerliches Trauerſpiel in 3 Aufz. — 9: Der Sieg der Großmuth, Luſtſp. in 5 Aufz. — 10: Julie, Schauſp. in 1 Aufz.)

420. **Helfrich Peter Sturz**, geb. zu Darmſtadt 16. Febr. 1736, ſtud. in Göttingen, Jena und Gießen; um 1760 Privatſecretär des Kanzlers von Eyben in Glückſtadt, 1762 des Grafen Bernſtorf in Kopenhagen, 1766 Legationsſecretär; 1768 Legationsrat, bereiste im Gefolge des Königs Chriſtian VII. Frankreich und England; nach Bernſtorfs Abgange 1770 kam er ins Generalpoſtdirectorium; bei Struenſees Sturze 17. Jan. 1772 entlaßen, im Herbſt in die oldenburgiſche Regierung verſetzt; † 12. Nov. 1779 zu Bremen. — Schriften 1779–82. II. 8. (Darin unter anderm: I. S. 1: Briefe, im J. 1768 auf einer Reiſe im Gefolge des Königs von Dänemark geſchrieben. — 129: Denkwürdigkeiten von J. J. Rouſſeau. — 180: Klopſtock. — 252: Die Reiſe nach dem Deiſter. — II, 7: Biographie. — 91: Erinnerungen aus dem Leben des Grafen Joh. Hartwig Ernſt v. Bernſtorf (Vorher einzeln: Leipz. 1777. 8.) — 153–282: Julie, ein Trauerſpiel in 5 Aufzügen. (Auch einzeln: *Frkf. u. Leipz. 1782. 8.*, auch in Nr. 235, 35.) — 365: Nachrichten von Samuel Foote.) rep. Leipz. 1786. II. 8.

421. **Otto Heinr. von Gemmingen**, geb. in der Pfalz 1739, Hofrat in Mannheim, 1784 in œſterreichiſchen Dienſten, 1797 in Würzburg, badiſcher Staatsminiſter, † 3. Juni 1822. — 1) Sidney und Silly, Drama in fünf Aufz. Augsb. 1777. 8. — 2) Rouſſeaus Pygmalion. Mannh. 1778. 8. — 3) Die Erbſchaft, Schauſp. Mannheim 1779. 8. — 4) Mannheimſche Dramaturgie. Mannh. 1779. 8. — 5) Der deutſche Hausvater. Ein Schauſpiel. Mannh. 1782. 8. Mannh. 1791. 8. — 6) Richard II. von Shakeſpeare. Mannh. 1782. 8. — 7) Der Weltmann. Eine Wochenſchrift. Wien 1782–83. II. 8. — 8) Magazin für Wiſſenſchaft und Literatur. Wien 1784–85. II. 4. — 9) Wiener Ephemeriden. Wien 1786. 3 St. 8.

422. **Karl Gotthelf Leſſing**, geb. zu Kamenz 10 Jul. 1740, Bruder Gotthold Ephraims; 1770 Münzdirectorialaſſiſtent in Berlin, 1779 Münzdirector in Breslau, † 17. Febr. 1812. — 1) Der ſtumme Plauderer, Luſtſp. in 3 Aufz. Berl. 1768. 8. — 2) Ohne Harlekin, Poſſe in 1 Aufz. Berl. 1769. 8. — 3) Der Wildfang, Luſtſp. in 5 Aufzügen. Berl. 1769. 8. — 4) Der Lotterieſpieler oder die 5 glückl. Nummern. Lſtſp. Berl. 1769. 8. — 5) Die Kindermörderin. vgl. Wagner §. 230, 473, 11. — 6) Die redliche Frau, Luſtſp. in 5 Aufz. Leipz. 1777. 8. — 7) Schauſpiele. Berl. 1778–80. II. 8. (I: Die Phyſiognomiſtin, ohne es zu wiſſen. Luſtſp. in 3 Aufz. (Neue Bearbeitung von Nr. 2.); 1; 3. — II: 8. Der Bankerot. Lſtſp. in 5 Aufzügen; 9: Die Maitreſſe. Lſtſp. in 5 Aufz.; 6.)

423. **Fr. Ludw. Schrœder**, geb. 1744 zu Schwerin, Schauſpieler, † auf ſeinem Gute Rellingen bei Hamburg 1816. — Vgl. F. L. W. Meyer, Schröder, Beitrag zur Kunde des Menſchen und des Künſtlers. Hamb. 1819. II. 8. Hamb. 1822. II. 8. — 1) Hamburgiſches Theater. Hamb. 1776–82. IV. 8. (I. 1: Die Zwillinge. v. *Klinger*. 2: Die reiche Frau, Lſtſp. v. *K. G. Leßing*. — 3: Die Nebenbuhler, von *J. A. Engelbrecht*. — 4: Was ſeyn ſoll, ſchickt ſich wohl, Lſtſp. — II. 5: Henriette, oder ſie iſt ſchon verheyratet, Lſtſp. v. *Großmann*. — 6: Gianetta Montaldi, Trſp. v. *Schink*. — 7: Jeannette (Voltaires Nanine) von *Gotter*. — 8: Der beſondere Zufall, Lſtſp. v. *Bock*. — III. 9: Hamlet, v. *Schröder*. 10: Der argwöhniſche Ehemann, nach Hoadley, v. *Gotter*. 11: Der flatterhafte Ehemann, n. d. Engl., von *Bock*. 12: Das Mädchen im Eichthal (Schauſpiel mit Geſang, in Bardenmanier, nach the Maid of the Oak) von *Bock*. IV. 12: Lear, v. *Schröder*. 13: Juliane von Lindorak, von *Schröder* und *Gotter*.)

2) Beytrag zur deutſchen Schaubühne. Berl. 1786–90. III. 8. (I. 1: Kinderzucht oder das Teſtament. 2: Der Vetter in Liſſabon. 3: Victorine oder Wohlthun trägt Zinſen. — II. 4: Der Fähndrich. 5: Der Ring. 6: Stille Waſſer ſind tief; nach Beaumont und Fletcher. — III. 7: Die unglückliche Ehe durch Delicateſſe. 8: Das Portrait der Mutter. 9: Ehrgeiz und Liebe.)

3) Sammlung von Schauſpielen für das Hamburgiſche Theater. Schwerin 1790–94. IV. 8. (I. 1: Maaß für Maaß, nach Shakeſpeare. 2: Die Eiferſüchtigen. 3: Wer iſt ſie? 4: Die Uebereilung. II. 5: Beverley oder der Spieler. 6: Der Taubſtumme. 7: Die vier Vormünder. 8: Leichtſinn und gutes Herz. — III. 9: That und Reue. 10: Der Kaufmann in Lyon, von *Bock*. 11: Luftſchlöſſer, v. *Vulpius*. 12: Der Fürſt und ſein Kammerdiener, v. *Hagemann*. — IV. 13: Das Landmädchen, v. *d'Arien*. 14: Incle und Yariko. 15: Der Diener zweier Herren. 16: Der Blinde und der Taube, v. *d'Arien*.)

4) Dramatiſche Werke. Herausg. v. E. v. Bülow. Mit einer Einleitung von L. Tieck. Erſte vollſt. Ausgabe. Berl. 1831. IV. 8.

(I. 1: Die heimliche Heirath, Lſtſp. — 2: Die unmögliche Sache, Lſtſp. — 3: Juliane von Lindorak, Schſp. — 4: Die Gefahren der Verführung, Schſp. nach **Lillo** [nicht Tillo, wie Baßewitz §. 200, 485 drucken ließ], einzeln Hamb. 1781. 8. — 5: Amtmann Graumann, oder die Begebenheiten auf der Marſch, Schauſp. — 6: Adelaide, oder die Antipathie gegen die Liebe, Lſtſp. — 7: Der taube Liebhaber, Lſtſp. — 8: 2, 1. — II. 9: Glück beſſert Thorheit, Lſtſp. — 10: Die Wankelmüthige oder der weibliche Betrüger, Luſtſp. — 11: Der eiferſüchtige Ungetreue, Lſtſp. — 12: 2, 4. — 13: 2, 5. — 14: Die unglückliche Heirath, Trauerſp. — 15: 2, 6. — 16: Der vernünftige Narr, oder keiner verſteht den andern. — III. 17: Irrthum, auf allen Ecken. — 18: 2, 2. — 19: Die Heirath durch Irrthum, Lſtſp. — 20: Das Blatt hat ſich gewendet, Lſtſp. — 21: 3, 5. — 22: Um ſechs Uhr iſt Verlobung. — 23: 2, 3. — IV. 24: 2, 9. — 25: 3, 3. — 26: 2, 8. — 27: 2, 7. — 28: 3, 15. — 29: 1, 9.)

424. **Joh. Georg Pfranger**, geb. zu Hildburghauſen 5. Aug. 1745, ſtud. in Jena Theologie, 1776 Hofprediger in Meiningen, † 10. Jul. 1790. vgl. Schlichtegroll, Nekrol. 1790. 2, 45. — 1) Der Mönch vom Libanon. Deſſau 1782. 8. Vgl. §. 221, 61. — 2) Gedichte, hrsg. v. Berger. Meiningen 1794. 8.

425. **Ernſt Friedr. Jelter**, geb. zu Königsberg 1745, preuß. Geſandtſchaftsſecretär in Wien, 1788 Oberforſtrat in Königsberg, wo er 14. Apr. 1822 ſtarb. 1) Das Duell, Lſtſp. Wien 1768. 8. Auch N. 235, 67. Vgl. Schmid, Chron. 285. — 2) Die junge Indianerinn, Lſtſp. Wien 1777. 8. — 3) Vier Narren in einer Perſon, Parodie. Wien 1781. 8. (Verſpottung des extemporierten Theaters.) — 4) Die erzwungene Einwilligung. Luſtſp. Wien 1781. 8. — 5) Der Dorfprediger, Schauſp. Königsb. 1782. 8. u. ſ. w.

426. **Heinr. Ferd. Möller**, geb. zu Olbersdorf in Schleſien 1745, Schauſpieler, ſeit 1792 in Nürnberg, † zu Fehrbellin 27. Feb. 1798. — 1) Luiſe oder der Sieg der Unſchuld, Schauſp. Prag 1775. 8. — 2) Ferdinand und Wilhelmine, Luſtſp. Prag. 1775. 8. — 3) Ernſt u. Gabriele, Trauerſpiel. Leipz. 1776. 8. — 4) Der Graf von Waltron, oder die Subordination. Ein Schauſpiel in fünf Aufzügen. Dresden 1776. 8.; *Frkf. 1776. 8.* Zweite verb. Aufl. Leipz. 1777. 8.; Dritte verb. Aufl. Leipz. 1777. 8.; *Wirzburg* 1777. 8. Vgl. Alm. d. d. Muſ. 1778, 67. — 5) Sophie oder der gerechte Fürſt, Schauſp. in 3 Aufz. Leipz. 1777. 8. — 6) Die Zigeuner. Luſtſp. Leipz. 1777. 8. — 7) Heinrich und Henriette. Trauerſpiel. Leipz. 1778. 8. — 8) Emanuel und Elmire, Trauerſpiel. Frkf. 1778. 8. — 9) Wikinſon und Wandrop. Schauſp. Frkf. 1779. 8. — 10) Wladislaus II. Schauſp. Leipz. 1791. 8.

427. **Guſt. Fr. Wilh. Grossmann**, geb. zu Berlin 1746, Legationsſecretär, Schauſpieler, † 1796. Vgl. Jördens 2, 257–63. — 1) Die Feuersbrunſt, Schauſp. in 3 Aufz. Halle 1773. 8. (Vgl. Alm. d. d. Muſ. 1774, 50.) — 2) Wilhelmine von Blondheim, Trauerſp. in 3 Aufz. Gotha 1775. 8. — 3) Pygmalion, Luſtſp. in 1 Aufz. (nach Rouſſeau). Dresd. 1776. 8. — 4) Der Barbier von Sevilla, Lſtſp. in 4 Akten mit Geſängen, nach Beaumarchais. Dresd. u. Leipz. 1776. 8.; Leipz. 1784. 8. — 5) Henriette oder ſie iſt ſchon verheirathet, Lſtſp. in fünf Aufz. (Hamb. Theater 2, 1 ff.) Leipz. 1783. 8.; Hamb. 1784. 8. — 6) Die Irrungen, nach Shakeſpeare. Frkf. 1777. 8. — 7) Nicht mehr als ſechs Schüſſeln. Ein Familiengemälde in fünf Aufzügen. Bonn 1780. 8.; Frkf. u. Leipz. 1780. 8.; Leipz. 1785. 8. *Augsb. 1785. 8.* Franzöſiſch von Mauvillon 1781 u. J. H. Eberts 1783; Däniſch von F. Schwarz 1781; Holländiſch 1784; auch ins Rußiſche überſetzt. — 8) Adelheid von Veltheim, Schauſp. m. Geſang. Leipz. 1780. 8. — 9) Singſpiele nach ausländiſchen Muſtern. Erſter Band. Frkf. 1783. 8. — 10) Was vermag ein Mädchen nicht? Singſp. in 4 Aufz. Brſchw. 1789. 8. — 11) Papa Harlekin, König, und Söhnchen Harlekin, Kronprinz, ein heroiſches Schauſpiel in 5 Aufz. vom Herzog v. Choiſeul, überſ. Hannover 1791. 8. Vgl. S. 613, d.

428. **Joh. Chriſtoph Unzer**, geb. zu Wernigerode 17. Mai 1747, Sohn des Wernigeröder Leibarztes, Bruder Ludw. Auguſts (N. 178), Neffe der Johanne Charlotte (§. 204, 29), 1775 Prof. der Phyſik und Naturgeſchichte am Gymnaſium zu Altona, 1789 Stadtphyſikus, † 20. Aug. 1809 auf einer Reiſe nach Karlsbad in Göttingen. — 1) Diego und Leonore. Ein Trauerſpiel. Hamb. 1775. 8. (Holländiſch. Amſterd. 1782. 8.; franzöſiſch im nouveau théâtre allemand, tom 5.) — 2) Geſchichte der Brüder des grünen Bundes. Erſter Theil. (Lamberts Geſchichte. Roman.) Berlin 1782. 8. — 3) Schauſpiele. Hamb. 1782. 8. (1: Diego. 2: Die Droſſel, Schauſp. nach Lafontaines le faucon. — 3: Die neue Emma, Lſtſp. — 4: Die Friedensfeier, Prolog 1779.) — 4) Hinterlaſſene Schriften poetiſchen Inhalts. Altona 1811. II. 8.

429. **Chriſtph. Bretzner**, geb. 1748 zu Leipzig, Kaufmann, † 1807. Vgl. Jördens 5, 775. 6, 589. — 1) Neue theatraliſche Beyträge. Halle 1771. 8. — 2) Operetten. Erſter Band. Leipz. 1779. 8. (a: Der Irrwiſch, Muſik von *Preu.* — b: Das wütende Heer, Muſik v. *Schweizer.* — c: Adraſt u. Iſidore, Muſik v. *Preu.* — d: Der Apfeldieb, Muſik v. *Kaffka.* Auch N. 235, 90.) — 3) Schauſpiele. Leipz. 1792–96. II. 8. (I. e: Der mißtrauiſche Liebhaber. — f: Das Räuſchchen; auch Leipz. 1786. 1793. — g: Complimente und Wind. —

II. h: Heimburg u. Maria. — i: Die Erbſchaft aus Oſtindien. — k: Liebe nach der Mode.) — 4) Singſpiele. Leipz. 1796. 8. (l: Opera buffa. — m: Schattenſpiel an der Wand. — n: Der Schlaftrunk.) — 5) Karl und Sophie oder die Phyſiognomie, Lſtſp. in 5 Akten. Lpz. 1780. 8. — 6) Belmont und Konſtanze, oder die Entfuͤhrung aus dem Serail, Operette in 3 Akten (Muſik v. *André*). Leipz. 1781. 8. — (componiert von *Mozart.*) Frkf. u. Leipz. 1789. 8. — 7) Die Luftbälle, Poſſe. Leipz. 1786. 8. — 8) Das Leben eines Luͤderlichen, ein moraliſch-ſatiriſches Gemaͤlde (Roman.) nach Chodowiecki und Hogarth. Leipz. 1787–88. III. 8. rep. 1790–91. III. 8. — 9) Der Luͤderliche. Ein tragiſches Gemaͤlde in 5 Akten. Leipz. 1789. 8. — 10) Der Geiſterbeſchwoͤrer, Trauerſp. in 3 Akten. Lpz. 1790. 8. — 11) Felix und Hannchen, Luſtſpiel in 4 Aufz. Leipz. 1791. 8. — 12) Die Schule der Eiferſüchtigen, Singſpiel (Muſik von *Salieri*). Leipz. 1794. 8. — 13) Weibertreu, oder die Mädchen ſind von Flandern. Ein kom. Singſpiel in 2 Akten, nach Coſi fan tutte frei bearbeitet. (Muſik v. *Mozart.*) Leipz. 1794. 8. — 14) Romeo und Julie, Trſpl. nach Shakeſpeare. Leipz. 1796. 8. — 15) Die Paſtete, Poſſe in 2 Aufz. Leipz. 1808. 8. — 16) Roſemund, ein Melodram in 1 Akt. 1780 (in der Lit. u. Theaterztg. 1780. 1, 65 ff.) — 17) Schauſpiele. Leipz. 1820. IV. 8. (I: 3, g; 3, e; II: 3, h; 3, i; 3, k. — III: 3, f; 7; 9; 5. — IV: 10; 11; 15.)

430. **Anton v. Klein,** geb. zu Molsheim 1748, Jeſuit, nach Aufhebung des Ordens Prof. der Dichtkunſt in Mannheim, † 5. Dec. 1810. — Leben des Ritters Anton v. Klein. Wiesbaden 1817. 8. — 1) Der jüngſte unter den ſieben makkabaͤiſchen Helden, Trſp. Mannh. 1769. 8. — 2) Das triumphirende Chriſtenthum im großmogoliſchen Kaiſerthum; Trſp. Mannh. 1770. 8. — 3) Günther von Schwarzburg. Singſp. in 3 Aufz. Mannh 1777. 8. — 4) Dramaturgiſche Schriften. Frkf. 1781 ff. 8. (Ueber Leßings Meinung vom heroiſchen Trauerſpiel. — Ueber Agnes Bernauerin. — Das heroiſche Trauerſpiel u. Emilie Galotti. — Schilderungen trefflicher Schauſpieler: Schroͤder, Toscani, Beil. — Wie nahe iſt die deutſche Buͤhne ihrem Zweck?) — 5) Rudolph v. Habsburg, Trſp. Mannh. 1787. 8. 1789. 8. — 6) Der Sieg der Tugend und der Liebe, oder die ſchoͤne Nürnbergerin. Schauſp. Nürnb. 1794. 8. — 7) Gedichte. Mannh. 1793. 8. — 8) Neueſte Gedichte. Mannh. 1815. 8.

431. **Gottlieb Konrad Pfeffel,** geb. zu Colmar 28. Juni 1736, ſtud. 1751–53 zu Halle Rechte; durch Augenkrankheiten, die 1757 zur völligen Erblindung fuͤhrten, wurden ſeine Studien gehemmt; 1773 ſtiftete er in Colmar ein Koſthaus für junge Edelleute, die ſich dem Soldatenſtande widmen wollten; 1803 Praͤſident des Conſiſtoriums in Colmar; † 1. Mai 1809. DD. 2, 195. Vgl. *Aug. Stoͤber* in den Elſaͤßiſchen Neujahrsbl. 1843. 1–23. *Ehrenfr. Stoͤber*, Blätter dem Andenken Pfeffels gewidmet. Straßb. 1809. 8. *J. J. Rieder,* Pfeffel; ein biogr. Entwurf. Stuttg. u. Tuͤb. 1820. 8. — Morgenbl. 1810. N. 250. — 1) Poetiſche Verſuche, in drey Buͤchern. Frkf. 1761. 8. — 2) Der Schatz. Ein Schaͤferſpiel. Frkf. 1761. 8. — 3) Verſuch in einigen Gedichten. Frkf. 1762. 8. — 4) Der Einſiedler. Trauerſpiel in 1 Akt. Carlsr. 1763. 8.; Dritte Aufl. Carlsr. 1771. 8. Auch Nr. 235, 80. — 5) Philemon und Baucis. Schauſp. Straßb. 1763. 8. — 6) Theatraliſche Beluſtigungen nach franzoͤſiſchen Muſtern. Erſte—Fünfte Sammlung. Frkf. u. Leipz. V. 8.

(I. 1765. 1: Serena; ein bürgerl. Trauerſpiel in Proſe. — 2: Der Zaubergürtel; Lſtſp. in 1 Aufz. — 3: Die Sklaveninſel; Lſtſp. in 1 Aufz. — 4: Die Witwe; Lſtſp. in 1 Aufz. — 5: Der Talisman; Lſtſp. in 1 Aufz. — 6: Die Tochter des Ariſtides; Lſtſp. in 1 Aufz. — II. 1766. 7: Der Koͤnig und der Pachter; ein kom. Singſpiel in 3 Aufz. — 8: Die junge Indianerin; Lſtſp. in 1 Aufz. — 9: Die verliebte Unſchuld; Lſtſp. in 1 Aufz. — 10: Die Matrone von Epheſus; Lſtſp. in 1 Aufz. — 11: Zelmire; Trſp. in 5 Aufz. — III. 1767. 12: Der Triumph der Freundſchaft; Lſtſp. in 3 Aufz. — 13: Der Philoſoph, ohne es zu wiſſen; Schſp. in 5 Aufz. — 14: Der wahre Philoſoph; Lſtſp. in 5 Aufz. — 15: Die verſoͤhnten Feinde; Trauerſp. in 3 Aufz. — IV. 1770. 16: Eugenia; Schauſp. in 5 Aufz. — 17: Die Schnitter; Lſtſp. in 3 Aufz. Einzeln: Frkf. 1771. 8. — 18: Der Kaufmann oder die vergoltne Wohlthat; Lſtſp. in 5 Aufz. Einzeln: Frkf. 1770. 8. Nachgedruckt: Freymund, oder der uͤbel angebrachte Stolz. Lſtſp. Wien 1771. 8. — V. 1774. 19: Der Eiferſüchtige, der es nicht ſeyn will; Lſtſp. in 3 Aufz. — 20: Der Triumph des guten Herzens; Lſtſp. in 5 Aufz. Einzeln: Frkf. 1774. 8. —

21: Der Triumph der ehelichen Liebe; Lſtſp. in 5 Aufzügen. Einzeln: Frkf. 1774. 8. — 22: Arete; Trauerſp. in 3 Aufz. Einzeln: Frkf. 1774. 8.

7) Dramatiſche Kinderſpiele. Straßb. 1769. 8. *Dillingen 1771. 8.*

(1: Damon und Pythias; Luſtſp. in 1 Aufz. — Auch Nr. 235, 65 (wo irrig Leßing als Verf. gedruckt ſteht). — 2: Die Belagerung von Glouceſter; Lſtſp. in 1 Aufz. Auch Nr. 235, 63. — 3: Die Gefahren der Verführung.)

8) Neue Beyträge zur deutſchen Maculatur. Frkf. 1766. 8. — 9) Epiſtel an Phöbe. 1778. 8. — 10) Lieder für die Colmariſche Kriegsſchule. Cöln 1778. 8. — 11) Principes du droit naturel, à l'uſage de l'ecole militaire de Colmar. Colmar 1781. 8. — 12) Fabeln, der Helvetiſchen Geſellſchaft gewidmet. Baſel 1783. 8. — 13) *Pfeffels Schriften. Erſte Samlung. Gedichte. Gießen 1784. 8.* — 14) Poetiſche Verſuche. Erſter—Dritter Theil. Baſel 1789–90. III. 8. *Wien 1791. III. 8.* — 15) Lehren an Egle in B..l. Tüb. 1792. 8. — 16) Poetiſche Verſuche. Tübingen 1802–1805. VIII. 8. rep. 1817–21. X. 8. — 17) Proſaiſche Verſuche. Stuttg. 1810–12. X. 8. — 18) Briefe über Religion an Bettina. Baſel 1824. 8. — 19) Fabeln und poet. Erzählungen, in Auswahl hrsg. v. H. Hauff. Stuttg. 1840. II. 16.

432. **Frdr. Wilh. Gotter**, geb. zu Gotha 3. Sept. 1746, ſtud. ſeit 1763 in Göttingen Rechte, 1766 geh. Archivar in Gotha, 1767 als Legationsrat nach Wetzlar, 1768 Gouverneur zweier jungen Adligen nach Göttingen, wo er mit Boie bekannt wurde. Nach Wetzlar zurückgekehrt, kam er mit Goethe in Verbindung; 1772 geh. Secretär in Gotha, wo er 18. März 1797 ſtarb. Anhänger des franzöſiſchen Geſchmacks und Bearbeiter franzöſiſcher Theaterſtücke. DD 1, 735. Vgl. Schlichtegroll, Nekrolog 1797. 2, 248 ff. — 1) Tom Jones. Operette in 3 Aufz., aus dem Franz. (des Poinſinet.) Mannheim 1772. 8. — 2) Die Dorfgala. Luſtſp. in 3 Aufz. mit Arien und Geſängen. Gotha 1772. 8.; Gotha 1774. 8. — 3) Oreſt und Elektra. Trſpl. (nach Voltaire.) Gotha 1774. 8. Auch N. 235, 113. — 4) Merope, Trſp. in 5 Aufz. (nach Voltaire.) Gotha 1774. 8. — 5) Die falſchen Entdeckungen, Luſtſp. nach Marivaux. Gotha 1774. 8. — 6) Medea. Ein mit Muſik vermiſchtes Drama. Gotha 1775. 8. (Muſik v. Benda. Leipz. 1778. q. Fol.) — 7) Mariane. Ein bürgerl. Trſp. in 3 Aufz. Gotha 1776. 8. (Nach der Melanie des de la Harpe.) — 8) Jeannette, Lſtſp. nach Voltaire. Hamb. 1777. 8.; 1784. 8. vgl. §. 226, 423, 1, 7. — 9) Der Eheſcheue, Lſtſp. in 5 Akten (nach Dorats Celibataire.) — 10) Singſpiele. Erſtes Bdchen. Leipz. 1778. 8. (a: Der Jahrmarkt, Muſik v. Benda. — b: Romeo und Julie, Schauſp. m. Geſang; auch Leipz. 1779. 8. — c: Das tartariſche Geſetz, Schauſp. m. Geſang in 2 Aufz. Muſik v. Benda. Auch einzeln. Leipz. 1779. 8.) — 11) Trunkner Mund, wahrer Mund, Lſtſp. in 1 Akte, nach Collé. Leipz. 1779. 8. — 12) Die unverſehene Wette, Lſtſp. in 1 Akte, nach Sedaine. Leipz. 1781. 8. — 13) Das öffentliche Geheimniß, Lſtſp. in 5 Akten, nach Gozzi. Leipz. 1781. 8. — 14) Adelaide oder die Antipathie gegen die Liebe, Lſtſp. in 2 Akten nach Didoyer. Leipz. 1781. 8. — 15) Zwei Onkels für Einen. Lſtſp. Lpz. 1781. 8. — 16) Der Mann der ſeine Frau nicht kennt, Lſtſp. in 2 Aufz., nach Boiſſy. Leipz. 1781. 8. — 17) Der Weiſe in der That, Lſtſp. in 5 Aufz. nach Sedaine. Leipz. 1782. 8. — 18) Die Mutter, Schſp. in 5 Akten, nach der Marquiſe Dücreſt v. Sillery. Leipz. 1783. 8.; 1790. 8. — 19) Geſellſchaftstheater, a. d. Franz. (der Genlis.) Erſter Bd. Lpz. 1783. 8. — 20) Die Vetterſchaft. Nachſpiel in 1 Akte, nach Carmontel. Leipz. 1784. 8. — 21) Veit von Solingen, Lſtſp. in 4 Aufz., nach Barthe. Wien 1784. 8. — 22) Der ſchwarze Mann, Poſſe in 2 Aufz. Leipz. 1785. 8. — 23) Gedichte. Erſter Band *(Vignette)*. Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger, 1787. XII u. 468 S. u. 1 Bl. 8. — Erſter Band *(Dieſelbe Vignette)*. Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger, 1787. XIV u. 298 S. 8. (Beide enth.: Vermiſchte Gedichte.) — Zweyter Band *(Vignette)*. Mit 2 Kupfern. Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger, 1788. 20 Bl. u. 518 S. 8. — Zweyter Band *(Dieſelbe Vignette)*. Mit 2 Kupfern. Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger, 1788. 9 Bl. u. 362 S. 8. Beide enthalten: Elektra. — Merope. — Alzire. — Medea. — 24) Die Erbſchleicher. Lſtſp. in 5 Akten. Lpz. 1789. 1798. 8. — 25) Zum Andenken der Frau von Buchwald. Gotha 1790. 8. — 26) Schauſpiele. Leipz. 1795. 8. (1: Die ſtolze Vaſthi, Lſtſp. in 1 Akte. — 2: Eſther, Schauſp. in 5 Akten. — 3: Die Baſen, Lſtſp. (nach Riccoboni.) in drei Akten.) — 27) Maria Thereſia, bei ihrem

Abſchiede von Frankreich. Kantate. (Muſik von Baumbach.) Leipz. 1796. 4. — 28) Die Geiſterinſel, Singſp. in 3 Akten (nach Shakeſpeares Sturm. Muſik v. Zumſteeg.) Lpz. 1799 q. Fol.; Muſik von Reichardt. Berl. 1799. 4.; auch von Fleiſchmann und von Haake componiert. — 29) Gedichte. Dritter Band. Nachlaß. Gotha 1802. 8. (Biographie; Mariane, N. 7; Der ſchöne Geiſt oder das poetiſche Schloß, Lſtſp. in 5 Akten; Geiſterinſel 28; Maria Thereſia 27.)

433. **Anton Mathias Sprickmann**, geb. zu Münſter 7. Sept. 1749; ſtud. in Göttingen Rechte; 1774 Rat bei dem Reviſions- und Hofrats-Collegium zu Münſter; 1779 Prof. der Reichsgeſchichte und des deutſchen Staats- und Lehnrechts an der Univerſität zu Münſter; 1791 Hofrat; 1803 preuß. Regierungsrat zu Münſter; 1814 Prof. zu Breslau, 1817 in Berlin, † nach 1826. Vgl. Hitzig, Gelehrtes Berlin. S. 275. — 1) Ode an den Kurfürſten bei ſeiner Zurückkunft. 1774. — 2) Die Wilddiebe; Operette in 1 Aufz. (gemeinſchaftlich mit dem Advocaten **Stühle** in Osnabr., ſpäter Richter in Melle.) 1774. — 3) Die natürliche Tochter; Luſtſpiel in 5 Aufz. Münſter 1774. 8. — 4) Eulalia; Trſp. in 5 Aufz. Leipz. 1777. 8. — 5) Der Schmuck; Luſtſp. in 5 Aufz. Wien 1779. 8.; Münſter 1779. 8. — 6) Gedichte im Alm. d. deut. Muſ. 1774–76. — 7) Gedichte im Göttinger Muſenalm. 1775; in Voß Muſenalm. 1776–78. — 8) Im Deut. Muſeum 1776–78 neun Erzählungen. (Das Neujahrsgeſchenk. Die Untreue aus Zärtlichkeit. Nachrichten aus Amerika. Ida. Das Strumpfband, eine Kloſtergeſchichte. Das Intelligenzblatt. Das Misverſtändnis, Luſtſp. in 1 Aufz. Das Wort zur rechten Zeit. Mariens Reden bei ihrer Trauung.)

434. Sammlung einiger Comedien, beſtehend in Luſt- und Schäferſpielen. Frkf. 1770. 8.

1: Die betrogene Eiferſucht. — 2: Der Bauer in der Hölle oder der bekehrte Trunkenbold [ohne Quellenanzeige nach §. 155, 208]. — 3: Das geraubte Schaf. — 4: Der gelehrte Cacadu. — 5: Der luſtige und unerſchrockne Huſar. (Vgl. Alm. d. d. Muſ. 1771, 99.)

435. 1) Der Großmüthige. Luſtſpiel in 3 Aufzügen. Von **E. W. Wetzel**, Brandenb. Canzleyrath. Bayreuth 1773. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1774, 57.) — 2) Wilhelmine. Ein Schauſpiel in Einem Akt. Gera 1775. 8. (Von E. W. Wetzel.)

436. Wilhelm und Röschen, oder die Hollandgänger, Operette in drey Aufzügen (von **Klockenbrink**). Zelle 1773. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1774, 61.)

437. Die luſtige Bauernhochzeit. Ein komiſches Schauſpiel. o. O. 1773. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1774, 59). — Hamb. 1774. 8. (Scheller Bücherkunde der Saſſ.-Niederd. Sprache. Nr. 1675.)

Neuer Abdruck der in niederdeut. Sprache gedichteten 'Luſtigen Hochzeit'. Hamb. 1728. 4. Vgl. Scheller Nr. 1450.

438. Graf Eſſex. Ein Trauerſpiel in fünf Akten nach dem Engliſchen des Banks, hrsg. v. **J. G. Dyk**. Leipz. 1777. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1777, 808.)

439. Don Carlos und Eliſabeth. Trauerſpiel. 1770. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1771, 99.)

440. Die Räuber. Eine Szene aus dem Menſchenleben. Von Heinr. Keller. Frkf. 1780. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1781, 87.)

§. 227.

441. **Joh. Georg Jacobi**, geb. zu Düſſeldorf 2. Sept. 1740, ſtud. ſeit 1758 in Göttingen, wo er mit Klotz Freundſchaft ſchloß, und in Helmſtedt Theologie. Klotz, der nach Halle berufen wurde, zog ihn dorthin als Prof. der Philoſophie und Beredtſamkeit nach. Hier lernte er Gleim kennen, durch den er 1769 eine Präbende am Bonifacius- und Mauritius-Stift erhielt. 1784 wurde er Prof. der ſch. Wißenſchaften zu Freiburg, wo er am 4. Jan. 1814 ſtarb. — Er gieng von dem anakreontiſchen Getändel Gleims aus und ließ eine Menge kleiner Flugblätter mit Proſa und Verſen in Gleims Manier erſcheinen. Später wurde ſeine Dichtung tiefer und wahr, wozu die Berührung mit Goethe wirkſam beitrug. Manche ſeiner Lieder ſind Goethe untergeſchoben und eins derſelben hielt Goethe ſelbſt für ſein Eigentum. DD. 1, 632 ff. — Vgl. Jacobis Leben von einem ſeiner Freunde *[Ittner]*. Zürich 1822. 8. — *K. v. Rotteck*, Gedächtnißrede auf J. G. Jacobi. Freiburg 1814. 8.

1) Vindiciæ Torquati Taſſi. Götting. 1763. 4. — 2) Poetiſche Verſuche Von J. G. J. Dûſſeldorf. 1764. 4 Bl. u. 71 S. 8. — 3) Der Tempel der Wiſſenſchaften. 1764. 8. (Proſa). — 4) Leander und Seline, oder der Paradeplatz. Mannh. 1765. 8. (Proſa). — 5) Programma de lectione poetarum recentiorum pictoribus commendanda. Halæ 1766. 4. — 6) Romanzen, aus dem Spaniſchen des Gongora ûberſ. Halle 1767. 8. — 7) Briefe. Berlin 1768. 8.; Berl. 1778. 8. — 8) *Briefe von den Herren Gleim und Jacobi. Berl. 1768. 8.; 1778. 8.* — 9) Zwey Gedichte. Halberſt. 1768. 8. — 10) Abſchied an Amor. Halle 1769. 8. (Vgl. An den Herrn Kanonikus Jacobi als ein Kritikus wünſchte, daß er aus ſeinen Gedichten den Amor herauslaſſen möchte. Berlin 1769. 8. Von Gleim. — An Herrn Kanonikus Jacobi, als er von ſeinem Amor Abſchied nahm. Halle 1770. 8.) — 11) Nachtgedanken. Halberſt. 1769. 8. — 12) Die Winterreiſe. Ein Gedicht [in Proſa u. Verſen]. Düſſeldorf, 1769. 8. — 13) Die Sommerreiſe. Halle 1770. 8. — 14) An die Grâfinn **. Halberſt. 1769. 8. — 15) Ueber den Apollo. An den Domherrn von Rochow: Halberſt. 1769. 8. — 16) Legende von dem heiligen Hippolitus und dem Seliggeſprochnen Gericus. Halberſt. 1769. 8. (nachgedr. im Alm. d. deut. Muſ. 1770, 118 ff.) — 17) An die Einwohner von Zelle. Halberſt. 1770. 8. (vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1771, 136.) — 18) Apollo unter den Hirten. Ein Vorſpiel. 4. Juni 1770. Halberſt. 8. — 19) Elyſium. Ein Vorſpiel mit Arien. 18. Jenner 1770. Hannover. 8. In Muſik geſetzt von Schweizer. Kônigsb. 1774. 4. — 20) Sæmtliche Werke, von Johann Georg Jacobi. Erſter Theil. Halberſtadt, bey Johann Heinrich Gros, 1770. 2 Bl. u. 276 S. 8. — Zweyter Theil. Halberſtadt, bey Johann Heinrich Gros, 1770. 1 Bl. u. 236 S. 8. — Dritter Theil. Halberſtadt, bey Johann Heinrich Gros, 1774. 8. (I: 26 Briefe; Lieder; Nacht-Gedanken. — II: Die Winterreiſe; Die Sommerreiſe; Elyſium; Das Lied der Grazien, an Gleim. — III: Die erſten Menſchen; Der Schmetterling; An Aglaja; Ueber die Wahrheit; Zwey Kantaten auf das Geburtsfeſt des Kônigs von Preuſſen; Die Dichter; Charmides und Theone (aus dem deut. Merkur 1773 1, 72 ff.); Sendſchreiben an **; Kleinere Gedichte.) *Amſt. 1771–78. III. 8.* — Halberſt. 1773–75. III. 8. — 21) III. Zween Briefe Von Jacobi und Michaelis [§. 212, 169] Paſtor Amors Abſolution betreffend. Halberſtadt bey Johann Heinrich Groß 1771. 8 Bl. 8. — 22) Ueber die Wahrheit nebſt einigen Liedern von Johann Georg Jacobi. Dûſſeldorf, 1771. 37 S. 8. — 23) An Aglaia. Dûſſeldorf, 1771. 14 S. 8. — 24) Die erſten Menſchen. Halberſt. 1771. 8. — 25) An das Publikum. Halberſt. 1771. 8. — 26) Kantate am Charfreytage. Halberſt. 1772. 8. — 27) Zwo Kantaten auf das Geburtsfeſt des Kônigs. Halberſt. 1772. 8. — 28) Die Dichter. Eine Oper, geſpielt in der Unterwelt, geſehen von Jacobi. Halberſt. 1772. 8. — 29) Ueber den Ernſt. Halberſt. 1772. 8. — 30) Der Schmetterling nebſt drey Liedern von Johann Georg Jacobi. Halberſtadt, bei Johann Heinrich Groß. 1772. 38 S. 8. — 31) Ueber das von dem Herrn Prof. Hauſen entworfene Leben des Herrn Geheimenrath Klotz. Halle 1772. 8. — 32) Iris. *Erſter Band.* Dûſſeldorf 1774. 6 Bl. 8. — Iris Des Erſten Bandes erſtes Stûck. October 1774. 80 S. 8. — Iris Des Erſten Bandes zweytes Stûck. November 1774. 88 S. 8. — Iris Des Erſten Bandes drittes Stûck. December 1774. 110 S. und 7 Bl. 8. — Iris *Zweyter Band.* Dûſſeldorf 1775. — Iris Des Zweyten Bandes erſtes Stûck. Jenner 1775. 80 S. 8. — zweytes Stûck. Februar 1775. S. 81—158. — drittes Stûck. Mârz 1775. S. 159—263. — Iris *Dritter Band.* Dûſſeldorf 1775. — Iris Des dritten Bandes erſtes Stûck. April 1775. 80 S. 8. — zweytes Stûck. May 1775. S. 81—158. — drittes Stûck. Junius 1775. S. 159—239. — Iris *Vierter Band* Dûſſeldorf 1775. — Iris Des vierten Bandes erſtes Stûck. Julius 1775. 80 S. 8. — zweytes Stûck. Auguſt 1775. S. 81—160. — drittes Stûck. September 1775. S. 161—272 und 1 Bl. — Iris. *Fûnfter Band.* Berlin, bey Haude und Spener. 1776. 4 Bl. 8. — Iris. Des fûnften Bandes Erſtes Stûck. Jenner 1776. S. 1—84. — Zweytes Stûck. Februar 1776. S. 85—158. — Drittes Stûck. Mârz 1776. S. 159—252 u. 2 Bl. — Iris. *Sechſter Band.* Berlin, Bey Haude und Spener, 1776. 1 Bl. — Erſtes Stûck. 1776. S. 253—324. — Zweytes Stûck. 1776. S. 325—400 (u. 2 Muſikbeilagen zu Bd. 5). — Drittes Stûck. 1776. S. 401—480 u. 1 Bl. — Iris. *Siebenter Band.* Berlin, bey Haude und Spener 1776. 1 Bl. Des ſiebenden Bandes Erſtes Stûck. 1776. 1 Bl. u. S. 481—560. — Zweytes Stûck. 1776. S. 561—638. — Drittes Stûck. 1776. S. 639—724 u. 1 Bl. Inhalt. — Iris. *Achter Band.* Berlin, bey Haude und Spener, 1776.

2 Bl. — Erſtes Stůck. 1776. S. 725—889. — Drittes Stůck. 1776. S. 891—961 u. 3 S. — Nachdruck: *Důſſeldorf u. Berlin* 1774—76. *VIII.* 8.

Die Iris enthält Beiträge von Goethe (§. 236, 22), J. G. Jacobi, Fr. H. Jacobi, Lenz, Heinſe, Gleim, Sophie la Roche u. a. — Der Nachdruck iſt an dem engeren Druck und daran kenntlich, daß in Goethes Gedichte Neue Liebe neues Leben 2, 3, 145 f. (Original 2, 3, 242 f.) *Zauberpfâdchen* für *Zauberſâdchen* und *Veränderung* für *Verwandlung* gedruckt ſteht.

33) Lieder aus der Iris zum Singen beim Clavier, in Muſik geſetzt von J. P. Schônfeld. Berlin 1778. 4. — 34) Auserleſene Lieder von J. G. Jacobi, herausg. von *Joh. Georg Schloſſer.* Baſel 1784. 8. — 35) Phâdon und Naide, oder der redende Baum. Ein Singſpiel in zwey Aufzůgen. Leipz 1788. 8. — 36) Der Tod des Orpheus. Ein Singſpiel in fünf Aufzůgen. (Im Neuen deutſchen Muſeum 1790. 2, 863 ff.) — 37) Trauerrede auf Kaiſer Joſeph den Zweyten. Freiburg 1790. 8. — 38) Trauerrede auf Kaiſer Leopold den Zweyten. Freiburg 1792. 8. — 39) Theatraliſche Schriften. Nachtrag zu ſeinen ſämmtlichen Werken. Leipz. 1792. 8. (Enth.: Nr. 35; 36; Die Wallfahrt nach Compoſtel, Luſtſp. in 1 Aufz.; Der Neujahrstag auf dem Lande. Vorſpiel in 1 Aufz.) — 40) Taſchenbuch von J. G. Jacobi u. ſeinen Freunden für das Jahr 1795 (1796). Kônigsberg. 12. für 1798 (u. 99). Baſel. 12. — 41) Beſchreibung einiger der vornehmſten geſchnittenen Steine mythologiſchen Inhalts aus dem Kabinette des Herzogs von Orleans. Aus dem Franzôſiſchen ausgezogen und mit Anmerkungen begleitet. Zůrich 1796. 4. — 42) Ueberflüßiges Taſchenbuch für das Jahr 1800. Herausgegeben von Johann Georg Jacobi, dazu eine Vorrede von Friedrich Heinrich Jacobi. Hamburg bey Friedrich Perthes. 8. — 43) Iris. Ein Taſchenbuch für 1803 (bis 1813). Herausgegeben von J. G. Jacobi. Zürich, bey Orell, Füſsli und Compagnie. 12.

44) Sämmtliche Werke. Zůrich 1807–22. VIII. 8. (Den 8. Bd. bildet die Biographie von J. A. v. Ittner.) — Zůrich 1819. VII. 12. — Zůrich 1825. IV. 16.

442. **Fr. Wilh. Müller**, geb. 1734 zu Straßb. — Milon und Theron, Lehrged. Mannh. 1769. 8.

443. **Peter Wilh. Henſler**, der jüngere, geb. zu Preez in Holſtein 14. Febr. 1742, ſtud. in Göttingen Rechte; Steuerbedienter in Altona, Freund und Hausgenoß des damaligen Stadtphyſikus Struenſee; bis 1766 Secretâr des Geh. Rats v. Levezow in Reinfeld; er lebte dann in Stade, wo er Landſyndikus wurde; † 29. Jul. 1779 in Altona. — Biographiſche Notiz vor Nr. 2. — 1) Lorenz Konau 1776. vgl. §. 236, 18, 28. — 2) Gedichte. Altona 1782. 5 Bl., 200 S. u. 3 Bl. 8. (Epigrammen. Erſtes, Zweytes, Drittes Buch; Erzâhlungen und andre Gedichte; Fragmente.)

Herausgeber waren Voß u. der Bruder Ph. Gabr. Henſler, von dem die mit * bezeichneten Gedichte S. 109 u. 147—172 herrůhren. Dieſer war zu Oldenswort im Eyderſtedtſchen 11. Dec. 1733 geb., ſtud. 1753—56 in Göttingen Theologie, ſpâter Medicin, 1763 Phyſikus zu Segeberg, 1769 zu Altona, 1775 Archiater, 1789 Prof. zu Kiel, wo er nach 1800 ſtarb. Von ihm: Poetiſcher Verſuch vom Gefůhle. London [Göttingen] 1758. 4.

444. **Joh. Weſtermann**, geb. zu Geismar 1742, Rector zu Leer, † als Candidat des Predigeramts zu Bremen 1784. — Allerneueſte Sonetten. Bremen 1765–80. 18 Stücke. 8. Vgl. Blankenburgs Sulzer 4, 355.

445. **Joh. Joach. Eſchenburg**, geb. zu Hamburg 1. Dec. 1743, ſtud. in Leipzig und Göttingen Theologie und Philoſophie, 1768 Hofmeiſter am Carolinum zu Braunſchweig, 1773 Profeſſor, 1786 Hofrat, † als Mitdirector des Carolinums 20. Febr. 1820. Vgl. §. 202, 8. §. 221, 49. — 1) Theodorus an ſeinen Vater Clemens. Leipz. 1766. 4. Vgl. §. 225, 400, 1. — 2) Lucas und Hannchen. Eine Operette. Braunſchw. 1768, 8. — 3) Browns Betrachtungen ůber die Poeſie und Muſik. Aus dem Engl. ůberſ., mit Anmerkungen und zween Anhängen begleitet. Leipz. 1769. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1770, 52.) — 4) Comala [Prolog]. Braunſchw. 1769. 8. — 5) Die Wahl des Herkules. Ein Dramatiſches Gedicht. Brſchweig 1773. 8. — 6) Shakeſpeares theatral. Werke, ůberſ. Zürich 1775–82. XIII. 8. Vgl. §. 223, 30; Neue Ueberarbeitung: S.'s Schauſpiele. Zůrich 1798–1806. XII. 8. — 7) Altengliſche und altſchottiſche Balladen. Berl. 1777. 8. — 8) Britiſches Muſeum. Leipz. 1777–81. VII. 8. — 9) Denkmâler altdeutſcher Dichtkunſt. Bremen 1799. 8.

446. **Fr. Aug. Clem. Werthes**, geb. zu Buttenhauſen in Würtemberg 12. Oct. 1748, machte Reiſen; begleitete zwei junge Grafen Lippe Alverdiſſen nach Göttingen, wo er mit den Dichtern in Verbindung kam; ſpäter Prof. der ital. Lit. in Stuttgart, 1784 Prof. in Peſt bis 1794 und lebte dann für ſich in Stuttgart, wo er 5. Dec. 1817 ſtarb. — 1) Hirtenlieder. Leipz. 1772. 8. — 2) Lieder eines Mädchens beim Singen u. Clavier. Münſter 1774. 8. — 3) Ueber den Atys des Katull. Münſter 1774. 8. — 4) Begebenheiten Eduard Bomſtoms in Italien. Ein Roman in Briefen. Altenb. 1782. 8. *Carlsruhe 1783. 8.* — Außerdem Ueberſetzungen aus dem Ital. und viele Schauſpiele.

447. **Joh. Fr. Schuch**, geb. zu Horsbach im Zweibr. 1744; Prediger zu Saarbrücken; † 1796. — Die Gütigkeit Gottes, Lehrged. Frkf. 1773. 8.

448. **Joh. Bürkli**, geb. zu Zürich 26. Oct. 1745, war 1773-80 Beiſitzer am Züricher Stadtgerichte, 1798 Mitglied des kleinen Rats, † 2. Sept. 1804. — 1) Amors Reiſen. Bern 1773. 8. — 2) Schweizer Blumenleſe. 1781 ff. vgl. §. 231. — 3) Meine Phantaſien und Rhapſodien. Zürich 1785. 8. — 4) Tropheen des ſchönen Geſchlechts. Tüb. 1791. 8. — 5) Gedichte über die Schweiz und die Schweizer. Bern 1793. II. 8. — 6) Auserleſene Gedichte. Bern 1800. 8. — 7) Sämmtliche Gedichte. Bern 1802. 8.

449. Kleinigkeiten (von **J. Ch. Raſche**). Helmſt. u. Leipz. 1768. 8. — 450. **Heinr. Chr. Kretſch**, geb. zu Gera 1725, † als gothaiſcher Rat 1781. Gedichte von ihm in Schmids Anthologie. — 451. Kleine vermiſchte Gedichte und Briefe von **J. W. Schreiber**. Lemgo 1773. 8. — 452. Gedichte zweyer Freunde [**Rodiſchneg** und **Richter**]. Wien 1775. 8. — 453. Launen [von **Reinwald**]. Frkf. u. Leipz. 1776. 8. — 454. Gedichte von **Fabri** dem jüngern. Bresl. 1780. 8. — 455. Lieder auf dem Lande. Von **Biſchoff**. Stendal 1780. 8. — 456. Heſſiſche Kadettenlieder. Kaſſel 1780. 8. Vgl. Nr. 431, 10.

Am Hofe der Herzogin Anna Amalia zu Weimar leitete der Graf Görz die Erziehung der Prinzen Karl Auguſt und Conſtantin. Für die Ausbildung waren Knebel und Wieland thätig. Neben ihnen, in abſtoßenden oder anziehenden Verhältniſſen und mehr oder minder dem Hofe verbunden wirkten Muſäus, Bertuch, Einſiedel, Seckendorf. An den benachbarten kleinen Höfen lebten Göchhauſen, Reichard, Gotter und andre, die, wenn ſie auch keine an ſich bedeutende und bleibende Werke ſchufen, doch dem weimarſchen Leben, und dem Hofleben beſonders, den Charakter geiſtiger Aufgewecktheit und hohe Empfänglichkeit verliehen. Glückliche Lenkung führte Goethen in dieſen Kreiß ſtrebſamer Menſchen und mit Goethe und Herder trat Weimar vor allen Höfen und Bildungsſtätten der Zeit glänzend heraus.

Muſäus §. 224, 352. Göchhauſen §. 224, 354. Gotter §. 226, 432. Vgl. §. 233 ff.

457. *Johann Euſtach Graf von Görz, geb. zu Schlitz 1737, trat 1756 als Kammerjunker und Regierungsrat in gothaiſche Dienſte, 1761 Erzieher der weimariſchen Prinzen; 1778 in Dienſten Preußens im baieriſchen Erbfolgekriege thätig; Geſandter in Petersburg, dann im Haag, ſpäter in Regensburg; † 1821. — Hiſtoriſche und politiſche Denkwürdigkeiten, aus den hinterlaſſenen Papieren. Stuttg. 1827–28. II. 8.*

458. **Karl Ludw. v. Knebel**, geb. zu Wallerſtein 30. Nov. 1744, diente im preuß. Heere; Erzieher des Prinzen Conſtantin in Weimar; lebte ſpäter in Ilmenau und † in Jena 1834. — 1) Properz Elegien, überſ. Leipz. 1798. 4. — 2) Sammlung kleiner Gedichte. Leipz. 1815. 4. — 3) Lucrez Schauergemälde der Kriegspeſt in Attika, überſ. Züllichau 1816. 8. — Ueberſetzung des Lucrez. Leipz. 1821. 4. — 4) Jahresblüthen von und für Knebel. Gedruckt als Mſpt. für Freunde und Freundinnen zur Feyer des 30. Nov. 1825. Weimar 1826. II. 4. — 5) Saul; Trſp. in 5 Akten nach Alfieri. Ilmenau 1829. 8. — 6) Literariſcher Nachlaß und Briefwechſel. Hrsg. v. K. A. Varnhagen v. Enſe und Th. Mundt. Leipz. 1835. III. 8.; 1840. III. 8.

Vgl. Gœthes Briefwechſel §. 233 ff. Schillers Briefwechſel §. 248 ff.

459. **Karl Siegm. Frhr. v. Seckendorff**, geb. zu Erlangen, 26. Nov. 1744, ſtud. in Erlangen Rechte, ſtand in öſterreichiſchen Militärdienſten bis 1763, dann in preußiſchen, 1775 Kammerherr in Weimar, 1784 preuß. bevollmächtigter Miniſter beim fränkiſchen Kreiße, † 26. April 1785. — 1) Volks- und andere Lieder, mit Begleitung des Fortepiano. In Muſik geſetzt von Siegmund Freyherrn von Seckendorff. Weimar, bey Karl Ludolf Hoffmann 1779–82. II Hefte q. 4. Dritte Sammlung. Deſſau 1782. q. 4. — 2) Superba. Eine Oper. Weimar 1779. — 3) Das Rad des Schickſals, oder die Geſchichte des Thoangeſi's. Deſſau 1783. II. 8. — 4) Kalliſte; Trſp. in 5 Aufz. Deſſau 1783. 8. Neue Ausg. Leipz. 1794. 8.

460. **Friedr. Juſtin Bertuch**, geb. zu Weimar 30. Sept. 1747, ſtud. in Jena 1765-69 Theologie, dann Rechte, 1769 Erzieher der Söhne des Freiherrn v. Echt (§. 204, 19), durch den er auf die ſpaniſche Literatur hingeführt wurde, 1775 Cabinetsſecretär in Weimar, 1776 Rat, 1785 Legationsrat, gründete das Landesinduſtriecomptoir und das geographiſche Inſtitut, trat 1796 ins Privatleben zurück und † 3. Apr. 1822. Mehr durch ſeine Zeitſchriften und Ueberſetzungen als durch ſeine Dichtungen wirkſam. — 1) Copien für meine Freunde. Altenb. 1770. 8. (Nach Moschos, Bion; Romanzen; proſaiſche Gedichte u. ſ. w.) — 2) Das Märchen vom Bilboquet. vgl. §. 225, 402. — 3) Wiegenliederchen. Altenb. 1772. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1774, 72.) — 4) Ines de Caſtro. Ein Trauerſpiel aus dem Franzöſ. des de la Motte. Leipz. 1773. 8. — 5) Geſchichte des berühmten Predigers, Bruder Gerundio von Campazas, ſonſt Gerundio Zotes, aus dem Engliſchen. Leipz. 1773. II. 8. — rep. Leipz. 1777. II. 8. — 6) Das große Loos. kom. Oper. Weimar 1774. 8. — 7) Elfriede, Trauerſp. Weimar 1775. 8. rep. 1780. 8. — 8) Polyxena, Monodrama (Muſik von *Schweizer*). Leipz. 1775. 8. — 9) Leben und Thaten des weiſen Junkers Don Quixote von la Mancha. Aus der Urſchrift des Cervantes, nebſt der Fortſetzung des Avellaneda. Leipz. 1775 ff. rep. 1780–81. VI, 8. — 10) Proben aus Hans Sachs Werken. Weimar 1778. 4. — 11) Magazin der ſpaniſchen und portugieſiſchen Literatur. Deſſau 1780-83. III. 8. — 12) Theater der Spanier und Portugieſen. Erſter Band. Weimar 1782. 8. — 13) Journal des Luxus und der Moden. Hrsg. v. Bertuch u. Kraus. Weimar 1786–1804. XIX. 8. (von K. Bertuch 1805–22. XX-XXXVII. 8.; von St. Schütze. 1823–26. XXXVIII-XLI. 8. u. 1827. Jahrg. XLII. 4.) — 14) Pandora, oder Taſchenbuch des Luxus und der Moden. 1786. 1788. 1789. Leipz. III. 16. — 15) Bilderbuch für Kinder. Weimar 1790-1822. CXC Hefte. — 16) Blaue Bibliothek. Gotha 1790–97. XI. 8.

461. **Friedr. Hildebr. v. Einſiedel**, geb. zu Weimar 1750, wegen ſeiner luſtigen Jugendſtreiche in aller Munde, 1776 Kammerherr der Herzogin Amalia; Hofrat; 1803 Geh. Rat und Oberhofmeiſter; † im Juli 1828. — Vgl. Wachsmuth, Weimars Muſenhof S. 20 f. — 1) Ceres. Ein Vorſpiel. Weimar 1774. 8. — 2) Die eiferſüchtige Mutter. Lſtſp. aus dem Franzöſ. Weimar 1774. 8. — 3) Neueſte vermiſchte Schriften. Deſſau 1783–84. II. 8. — 4) Grundlinien zu einer Theorie der Schauſpielkunſt. Leipz. 1797. 8. — 5) Die Brüder, Luſtſp. (nach Terenz.) Leipz. 1802. 8.

462. **Heinr. Aug. Ottokar Reichard**, geb. zu Gotha am 3. März 1751, ſtud in Göttingen, Leipzig und Jena Rechte, Intendant des Hoftheaters in Gotha und Privatbibliothekar des Herzogs, 1785 Rat, 1799 Kriegscommiſſionsrat, Kriegsdirector, † 17. Oct. 1828. — 1) Nonnenlieder (4). Jena 1772. 16 Bl. 8. — 2) Kleine Poeſien. 1772. 8. — 3) Meine Reiſe nach Pirmont. Leipz. 1772. 8. — 4) Launen und Einfälle. Gotha 1773. 8. — 5) Nacht und Ungefähr. Luſtſp. Meiningen 1778. 8. — 6) Sittliche und natürliche Geſchichte von Tunkin. Leipz. 1779. 8. — 7) Blauauge, Mährchen. Leipz. 1780. 8. — Gab heraus: 8) Theaterkalender. Gotha 1775–1800. — 9) Theaterjournal. Gotha 1777–1784. — 10) Olla Potrida. Berl. 1778–97. — 11) Bibliothek der Romane. Berl. Himburg 1778–81. VII. 8. Riga 1782–94. I-VII und VIII-XXI. 8.

Sechstes Kapitel.

Durch Klopſtock, Leßing und Wieland war eine Gährung in die Jugend gebracht, die, einer entſchiednen Lenkung wartend, bald nach dem einen bald nach dem andern Extreme drängte. Die geniale Dichternatur Klopſtocks, der raſtloſe und rückſichtsloſe Forſchergeiſt Leßings, die franzöſiſch-griechiſche Genußphiloſophie Wielands riefen Wetteifer und Nachahmung hervor. Den entſcheidenden Ausſchlag gab Herder, der vom Nordoſten die Anſchauungen Hamanns nach Deutſchland trug und durch den weiter verfolgten Gedanken Hamanns, daß Poeſie die Mutterſprache des menſchlichen Geſchlechts ſei, und die Anwendung deſſelben auf Oſſian, Shakeſpeare und das Volkslied, namentlich durch ſeinen Aufſatz über Shakeſpeare neben die Muſter des Altertumes andere, kräftiger ergreifende und anſcheinend leichter erreichbare ſtellte. Die Jugend, Goethe voran, folgte den gewieſenen Pfaden und brach mit einer Art von begeiſterter Wildheit die Schranken, die bis dahin beengt hatten. Mit Vorliebe wurde das Schauſpiel bearbeitet, je regelloſer deſto genialer, je mehr in den Wunden der Zeit wühlend, deſto kräftiger deuchte ſich dies Geſchlecht, das dem wilden Treiben, dem es in der Dichtung huldigte, zum Teil auch im Leben nachgab und mannigfach darüber ſcheiterte. — In Riga und Königsberg waltete der Berens-Hippel-Hamannſche Kreiß, dem auch Kant, doch in andere Richtungen vertieft und erſt ſpäter wirkſam, nahe ſtand. Von da giengen Herder und Lenz aus. In Nordalbingien waren noch die Cramer und Gerſtenberg thätig und für Erweckung Shakeſpeares und der ſkandinaviſchen Poeſie bemüht. Am Oberrhein hatte ſich in Straßburg eine Genoßenſchaft um den jungen Goethe geſammelt, die zum Teil mit ihm in das Rhein-Mainland zog und in Wetzlar, Frankfurt, Darmſtadt und Düſſeldorf ſich ſchon ſehr wirkſam erwies, ehe noch bedeutende Werke von ihnen gedruckt waren. Angezogen und abgeſtoßen von dieſen Geſellſchaften fühlten ſich Jung, der da meinte, wenn er würfle müße Gott ihm die Steine ſetzen, und Jacobi, deſſen beſten Empfindungen, den einſamen, verſtoßenen, durch Goethe unüberwindliche Gewiſsheit gegeben wurde. In Göttingen ſchloßen jugendliche Lyriker, wie ſie in ſchöner Begeiſterung glaubten, den Bund fürs Leben, für Freiheit und Vaterland, glühend im Bardenhaß gegen die Weichlinge und Sittenverderber. Zwiſchen dieſen Kreißen bewegten ſich die Zöglinge der Grazien aus Gleims Schule, wie G. Jacobi und Schmidt, oder der den Meiſter Wieland überbietende Schüler Heinſe, der die Erfurter Lebensphiloſophie zur Kunſthöhe zu heben ſuchte, die in Bahrdts Leben und Treiben zur thieriſchen Gemeinheit niedergezogen wurde. Eine Reihe von Romanſchriftſtellern verfolgte die Anſchauungen der genialen Kraftmenſchen, halb ſpottend, halb beſtätigend durch Lebensſchichten, die ſich der Lyrik und dem Schauſpiel verſagten. Aber in der Literatur, ſo weit ſie ihre Wurzeln auch ausbreitete, war die Zeit nicht vollſtändig umſpannt. Um die Gährung nach ihrem ganzen Umfange zu erkennen, müſte das Unweſen der Philanthropine, die Wirkſamkeit Baſedows und Lavaters, die nach zwei Seiten auseinanderlief, die trügeriſche Schwindeſucht der Magier Caglioſtro, Saint Germain, Kaufmann, müſten die Gaßner und Mesmer, die Illuminaten und Jeſuiten, ja die inneren Geſchichten der Höfe mit ihrem Günſtlings- und Favoritenweſen, ihren abenteurenden Projectenmachern und Seelenverkäufereien herangezogen und der elende Zuſtand des ſinkenden Reiches geſchildert werden. Auf dem Hintergrunde dieſer Geſchichte würden die beiden großen Menſchen, die aus dieſer Zeit ſich herausbildeten und ihr Volk mit ſich emporhoben, in das volle und wahre Licht treten.

§. 228.

463. **Johann Chriſtoph Berens**, geb. zu Riga im Oct. 1730, ſtudierte 1749–53 in Göttingen Rechte, bereiste Deutſchland, die Niederlande und Frankreich, ließ ſich in Riga nieder, wurde in Angelegenheiten der Stadt nach Petersburg geſandt; 1766 Secretär beim Rate zu Riga, 1773 Mitglied des Rates; 1785 zog er ſich zurück und † 11. Dec. 1792. Er ſtand mit den bedeutenderen Männern des deutſchen Nordoſtens in freundſchaftlichen Verbindungen und ſammelte alle ſtrebſamen Kräfte zu gegenſeitiger Anregung in ſeinem gaſtfreien Hauſe. Hamann gab er die Mittel zur Reiſe nach England, die beiden Lindner ſtanden ihm nah; Hippel war öfter bei ihm; Herder und Kant blieben in fortdauerndem Verkehr mit ihm. Er ſelbſt war in anſpruchsloſer Weiſe Schriftſteller; ſeine tüchtige Natur wurzelte in dem Gemeinweſen ſeiner Vaterſtadt und war, ohne Beſchränktheit, mit der kleinen Welt in der Nähe befriedigt. — Vgl. Jegór von Sievers, deutſche Dichter in Rußland. Berl. 1855, S. 64 ff. — Bonhommien, geſchrieben bei Eröffnung der neu erbauten Rigaſchen Stadtbibliothek. Mitau 1792. 8. (Vgl. Herder, Briefe zur Beförderung der Humanität. 1795. 6, 138–199.)

464a. **Joh. Friedrich Lauſon** (§. 217, 256), geb. zu Königsberg 15. Oct. 1727, ſtud. dort Rechte, 1751 Lehrer an der löbenichtſchen, dann der kneiphöfiſchen Schule, dankte 1765 ab, machte eine Reiſe durch Deutſchland, wurde nach ſeiner Rückkehr Zoll- und Plombage-Einnehmer am Licent zu Königsberg und † um 1792. Vgl. Jördens 6, 466 ff. — 1) Gedicht von der genauen Verbindung der Rechtsgelehrſamkeit mit der Theologie. Königsb. 1750. 8. — 2) Die Laute. Eine Ode. Königsb. 1751. 8. — 3) Klaggedicht bey dem Sarge des Herrn Schweders von dem Aehnlichen, was ein Rechtsgelehrter mit einem Arzte hat. Königsb. 1751. 8. — 4) Gafforio; Trauerſpiel. Leipz. 1755. 8. — 5) Gedächtnißrede auf den großen Preußiſchen Dichter Simon Dach (§. 184, 56). Königsb. 1759. 4.

464b. **Joh. Gotthelf Lindner**, geb. zu Schmolſin in Pommern 1729, Rector der Domſchule zu Riga, † als Prof. der Poeſie in Königsberg 1776. — 1) Venus metaphyſique. Berl. 1752. — 2) Anweiſung zur guten Schreibart überhaupt, und zur Beredſamkeit insbeſondre, nebſt einigen Beyſpielen und Proben. Königsb. 1755. 8. — 3) Sammlung von Reden und Gedichten bey der Feyer des hohen ruſſiſchen Staatsfeſtes in der Domſchule zu Riga. Riga 1755—1764. 15 Sammlungen. 4. — 4) Lehrbuch der ſchönen Wiſſenſchaften. §. 202, 6.

464c. **Gottlob Immanuel Lindner**, geb. zu Königsberg 1734, Bruder des Joh. Gotthelf, † 1808.

Immanuel Kant §. 247.

465. **Joh. Georg Hamann**, geb. zu Königsberg 27. Aug. 1730, bezog 1746 die Univerſität, um Theologie zu ſtudieren; opferte die Brodwißenſchaften ſeiner Neigung zur Literatur, gieng zur Jurisprudenz über, ohne ſie mit Ernſt zu treiben. 1751 wurde er Hauslehrer bei der Baronin v. Budberg, gab die Stellung aber ſchon vor Jahresfriſt auf. Bei Freunden in Riga blieb er bis 1753, nahm dann eine Hofmeiſterſtelle beim General v. Witten an, wandte ſich 1755 wieder nach Riga, ſuchte ſich, mit Hülfe befreundeter Kaufleute, in den Handelswißenſchaften heimiſch zu machen, kehrte wieder in das Haus der Budberg zurück, verließ es aber ſchon wieder im J. 1756. Unterſtützt von Berens in Riga trat er eine Reiſe an, lernte unterwegs die Berliner Gelehrten kennen und gieng über Niederſachſen und Holland nach England. Hier kam mitten in der Unbefriedigung über ein verfehltes Leben bibelgläubige Frömmigkeit über ihn, die ihm, wenn auch nicht Ruhe und Frieden, doch mehr Ruhe und Frieden gab, als er bis dahin gehabt und verdient hatte. 1758 kehrte er nach Riga zurück, unterrichtete die Kinder

ſeines Handelshauſes, gieng dann wieder nach Königsberg, ſtudierte Literatur und orientaliſche Sprachen und entſchloß ſich, in Hoffnung auf ſpätere Verſorgung, 1762 zur Uebernahme einer unbeſoldeten Schreiberſtelle erſt beim Magiſtrat, dann bei der Kriegs- und Domänenkammer in Königsberg. Auch dieſe Beſchäftigung gab er 1764 wieder auf, machte eine vergebliche Reiſe zu Moſer nach Darmſtadt und nahm 1765 die Stelle eines Reiſegefährten beim Hofrat Tottien in Mietau an, den er nach Warſchau begleitete und 1767 wieder verließ. Jetzt wurde er Acciſeſchreiber in Königsberg, 1777 Packhofsverwalter, 1787 penſioniert. Er beſuchte F. H. Jacobi in Düßeldorf und die Fürſtin Gallizin in Münſter, bei der er am 21. Juni 1788 ſtarb. — Hamann trieb eine ungeordnete Lectüre, bei der ihm allerlei gute Gedanken kamen, die er aufzeichnete, aber auszuführen weder Gabe noch Willen hatte. Er flocht ſie in kleine Aufſätze, deren Formloſigkeit ſich erſt dem aus- und unterlegenden Studium erſchloß. Die reiche Fundgrube tiefer Intuition, für die ſeine Schriften, ſelbſt von Goethe, ausgegeben wurden, war es eben nur für die, welche den größeren Reichthum mitbrachten und in der faßbaren Uebereinſtimmung einzelner Gedanken mit ihrer geordneten Gedankenwelt eine unfaßbare, ſich nur in Orakelworten kundgebende Natur ahnten oder ſuchten. Nie hat ein Schriftſteller die tiefe Einſicht, daß das Große nur aus der thätigen Harmonie aller Kräfte hervorgehe, für ſeine eignen Leiſtungen nutzbar zu machen weniger Gabe und Willen gehabt, als Hamann, deſſen Bezeichnung als Magus im Norden paſſend, aber doppeldeutig und gerade der Doppeldeutigkeit wegen treffend iſt. — Vgl. Jördens 6, 270 ff. Gelzer 1, 204–229. Gervinus. 4^4, 398 ff. — Herder zur Lit. u. Kunſt 1, 103 ff. Goethe Wahrh. u. Dichtung 3, 159 ff.

1) Dangueil Anmerkungen über die Vortheile und Nachtheile von Frankreich und Großbritannien in Anſehung des Handels und der übrigen Quellen von der Macht der Staaten. Mitau u. Leipz. 1756. 8. — 2) Sokratiſche Denkwürdigkeiten für die lange Weile des Publikums, zuſammengetragen von einem Liebhaber der langen Weile. Mit einer doppelten Zuſchrift an Niemand und an Zween. Amſterdam 1759. 32 Bl. 8. (Vgl. Literaturbriefe 6, 386 ff.) — 3) Wolken. Ein Nachſpiel ſokratiſcher Denkwürdigkeiten. Cum notis variorum in uſum Delphini. Altona 1761. 8. — 4) Abælardi Virbii Beylage zum zehnten Theil der Briefe die neueſte Literatur betreffend. Gedruckt am 24. des Herbſtmonats 1761. 8 Bl. 8. (Vgl. Literaturbriefe 12, 191 ff., wo der Brief und der Gegenbrief abgedruckt iſt: Fulberti Kulmii Antwort an Abælardum Virbium im Nahmen des Verfaſſers der fünf Briefe die neue Heloiſe betreffend. — Der Brief auch in Nr. 5. S. 77 ff.) — 5) Kreuzzüge des Philologen ΠΑΝ. o. O. 1762. 134 Bl. 8. (Vgl. Literaturbriefe 15, 177 ff. — Enth.: a: Verſuch über eine akademiſche Frage. Vom Ariſtobulus. — b: Vermiſchte Anmerkungen über die Wortfügung in der franzöſiſchen Sprache, zuſammengeworfen, mit patriotiſcher Freyheit, von einem Hochwohlgelahrten Deutſch-Franzoſen. [S. 20 der Hahn mit Noten in der Kralle.] — c: Die Magi aus Morgenlande, zu Bethlehem. — d: Klaggedicht, in Geſtalt eines Sendſchreibens über die Kirchenmuſik; an ein geiſtreiches Frauenzimmer auſſer Landes. — e: Franzöſiſches Project einer nützlichen, bewährten und neuen Einpfropfung. Ueberſetzt nach verjüngtem Maaßſtab. Thorn! Im Jahr, da die Venus durch die Sonne gieng. — f: Abaelardi Virbii Chimäriſche Einfälle .. Dritte Auflage, vermehrt mit einer Zueignungsſchrift aus dem Catull an die hamburgiſchen Nachrichten aus dem Reiche der Gelehrſamkeit, für die von ihnen mit großmüthiger Selbſtverläugnung beſorgte zwote Auflage dieſer chimäriſchen Einfälle. — g: Kleeblatt Helleniſtiſcher Briefe. — h: Näſchereyen; in die Dreßkammer eines Geiſtlichen in Oberland. — i: Aeſthetica in nuce. Eine Rhapſodie in Kabbaliſtiſcher Proſe. — k: Lateiniſches Exercitium .. — l: Jugendliche

Gelegenheitsgedichte: Glückwunſch eines Sohns am Geburtstage ſeines Vaters. 1749; Freundſchaftlicher Geſang auf die Heimkunft des Herrn S. G. H. 1751; Auf den Zwey und Zwanzigſten des Chriſtmonaths, 1751. — m: Denkmal [der Mutter]. Kônigsberg, den 16. des Heumonats, 1756. — n: Kleiner Verſuch eines Regiſters ûber den einzigen Buchſtaben P.) — 6) Eſſais à la Moſaique. Mitau 1762. 66 S. 8. (Enth.: a: Lettre néologique et provinciale ſur l'inoculation du bon ſens, vgl. 5, e. — b: Gloſſe Philippique.) — 7) Schriftſteller und Kunſtrichter geſchildert in Lebensgrôße von einem Lehrer, der keine Luſt hat, Kunſtrichter und Schriftſteller zu werden, nebſt einigen andern Wahrheiten fûr den Herrn Verleger, der von nichts wußte. Mitau 1762. 64 Bl. 8. — 8) Leſer und Kunſtrichter nach perſpectiviſchem Unebenmaaße. Mitau 1762. 8 Bl. 8. (Vgl. Gerſtenbergs Briefe ûber die Merkw. d. Litteratur. Schlesw. 1766, 168. 12. Brief.) — 9) Fünf Bûcher ûber das Schuldrama und Kinderphyſik. Kônigsberg 1763. 8. — 10) Fûnf Hirtenbriefe, das Schuldrama betreffend. Kônigsberg 1763. 8. — 11) Hamburgiſche Nachricht, Gôttingiſche Anzeige, Berliniſche Beurtheilung der Kreuzzûge des Philologen. Mitau 1763. 8. — 12) Ferdinand Warners vollſtändige und deutliche Beſchreibung der Gicht; aus dem Engl. ûberſ. mit einer Vorrede. Kônigsb. 1770. 8. — 13) Zwo Recenſionen nebſt einer Beylage, den Urſprung der Sprache betreffend. 1772. 8. — 14) Des Ritters von Roſenkreuz letzte Willensmeinung ûber den gôttlichen und menſchlichen Urſprung der Sprache. 1772. 8. — 15) Beylage zu den Denkwürdigkeiten des ſeeligen Sokrates. Von einem Geiſtlichen in Schwaben. Zweyte Auflage. Halle 1773. 8. — 16) An die Hexe zu Kadmonbor. Berlin geſchrieben in der langen Faſtnacht. 1773. 4. (Gegen Sebaldus Nothanker Nr. 317, 8. Vgl. Alm. d. d. Muſ. 1774, 78.) — 17) Neue Apologie des Buchſtaben h. Oder außerordentliche Betrachtung ûber die Orthographie der Deutſchen von H. S. Schullehrer. Zweyte verbeſſerte Ausgabe. Piſa 1773. 24 Bl. 8. (Gegen Chr. Tob. Damms Betrachtungen ûber die Religion.) — 18) Selbſtgeſpräch eines Autors. Mit fünf und vierzig Scholien. 1773. 4. (Gegen Nicolai.) — 19) Lettre perdue d'un Sauvage du Nord à un Financier de Pe-Kim. Riga 1773. 4. — 20) Le Kermes du Nord ou la Cochenille de Pologne. 1774. 4.; rep. 1775. 8. — 21) Gefundene Blätter aus den neueſten deutſchen Litteraturannalen. Mitau 1774. 8. — 22) Heinrich St. Johann Vitzgraf Bolingbroke und Jacob Herwey. Ueberſ. Mitau 1774. 8. (Bolingbrokes Angriff u. Herweys Verteidigung des A T; und Hunters Vergleichung des Tacitus und Livius.) — 23) Mancherley und Etwas zur Bolingbroke-Herwey-Hunterſchen Ueberſetzung von einem Recenſenten trauriger Geſtalt. Mitau 1774. 8 Bl. 8. — 24) Chriſtiani Zachæi Telonarchæ Prolegomena ûber die neueſte Auslegung der älteſten Urkunde des menſchlichen Geſchlechts in zweyen Antwortſchreiben an Apollonium Philoſophum. 1774. 12 Bl. 8. (Ueber Herders N. 12.) — 25) Vetii Epagathi Regiomonticolæ Hierophantiſche Briefe. 1775. 8. (Gegen Starks Hephâſtion.) — 27) Verſuch einer Sibylle ûber die Ehe. 1775. 12. (Ueber Hippels 466, 8.) — 28) Brief ûber Aſmus Werke. 1775. 8. — 29) Zweifel und Einfälle ûber eine vermiſchte Nachricht in der Allgemeinen deutſchen Bibliothek an Vetter Nabal. 1776. 4. — 30) Κογξομπαξ Fragmente einer apokalyptiſche Sibylle ûber apokalyptiſche Myſterien. 1779. 8. — 31) Zwey Scherflein zur neueſten deutſchen Literatur. 1780. 8. — 32) Golgatha und Scheblimini! Von einem Prediger in der Wûſten. 1784. 8. — In verbeſſerter Ausgabe mit Vorrede und Anmerkungen von Jaſchem, ſonſt genannt Imo *[Joh. Fr. v. Meyer]*. Dresd. 1818. 8. — 33) Entkleidung und Verklârung. Ein flûchtiger Brief an Niemand den Kundbaren. (S. 1-32.) 1786. 4. — 34) Mancherley zur Geſchichte der metakritiſchen Invaſion, nebſt einem Fragmente einer ältern Metakritik, von I. G. Hamann, genannt der Magus in Norden, und einigen Aufſätzen, die Kantiſche Philoſophie betreffend. Kônigsb. 1800. 8. — 35) Betrachtungen ûber die heilige Schrift. Altdorf 1816. 8. — 36) Ein Brief in den Dörptiſchen Beitrâgen, hrsg. v. Morgenſtern. 1816. Erſte Hälfte. (Ueber Hamanns ungedruckte Briefe im Journal für Lit., Kunſt, Luxus u. Mode 1817. Nr. 7.) — 37) Sibylliniſche Blätter des Magus in Norden. Mit mehrern Beilagen, hrsg. v. Fr. Cramer. Leipz. 1819. 8. — 38) Schriften [und Briefe]. Hrsg. v. Fr. Roth. Berl. 1821–

25. VII. 8. — Schriften. Achter Theil. Berl. 1842. 1843. II. 8. — 39) Briefwechſel mit Fr. H. Jacobi in Jacobis Werken. Bd. 4. — 40) Auswahl aus Hamanns Schriften, von *A. W. Möller*. Münſter 1826. 8.

Die Fürſtin Gallitzin und ihre Freunde. Von *Levin Schücking*. (Im Rheiniſchen Jahrbuche. Köln 1840. S. 121—183.)

466. **Theodor Gottlieb von Hippel**, geb. zu Gerdauen in Oſtpreußen, 31. Jan. 1741, Sohn des Schulrectors; bezog 1756 die Univerſität Königsberg, um Theologie zu ſtudieren. Der holländ. Juſtizrat Woyt nahm ihn zum Geſellſchafter (vielmehr zum Erzieher ſeines Enkels); mit dem Lieut. v. Keyſer, Sohne des Viceadmirals zu Kronſtadt, machte er 1760 eine Reiſe nach Petersburg. Hier erwachte in ihm brennende Begierde zum Großleben und zur Erwerbung der Mittel dazu. An die Befriedigung ſetzte er ſein Leben. In einem vornehmen Hauſe zu Königsberg Lehrer eignete er ſich den Ton der feinen Welt an, warf ſich 1762 auf das Studium der Rechtswißenſchaft, die ihm raſcheres Aufſteigen und früheren Reichtum verſprach als die Theologie. 1765 trat er als Advocat in Königsberg auf, 1772 wurde er Aſſeſſor des Stadtgerichts, bald Criminalrat, Stadtrat, Criminaldirector, 1780 dirigirender erſter Bürgermeiſter zu Königsberg, Policeidirector, 1786 Kriegsrat und Stadtpräſident. Er ließ den vergeßnen Adel ſeiner Familie erneuern. Er der mit nichts angefangen und reich hatte werden wollen, um ein reiches vornehmes Mädchen heiraten zu können, blieb ehelos und hinterließ, als er am 23. Apr. 1796 ſtarb, ein Vermögen von 140,000 Thalern. Seine Schriftſtellerei hielt er mit Kunſt und Schlauheit, einige Vertraute ausgenommen, vor aller Welt geheim. Sein Leben ſtand mit den Doctrinen ſeiner Schriften faſt durchweg in Widerſpruch. — 1) Gedanken über die Unzufriedenheit von H[ippel in] W[eſſelshöfen]. Nebſt Zuſchrift, Vorrede und Motto. 1761. 4 Bl. 4. — 2) Rhapſodie. Facit indignatio verſus. Königsberg 1763. 30 S. 8. — 3) Der Mann nach der Uhr, oder Der ordentliche Mann. Ein Luſtſpiel in 1 Aufz. Königsb. 1765. 96 S. 8.; rep. 1771. 8. Auch in Nr. 235, 4. *Mit dem Glockenſchlage Zwölf, ein Luſtſp. in 3 Akten. Freie Bearbeitung des Nachſpiels: Der Mann nach der Uhr. 1786. 8.* — 4) Die ungewöhnlichen Nebenbuhler. Luſtſp. in 3 Aufz. Königsb. 1768. 140 S. 8. — 5) Freymäurerreden. Königsb. 1768. 163 S. 8. — 6) Auf die Frage: Iſt es rathſam, Miſſethäter durch Geiſtliche zum Tode vorbereiten und zur Hinrichtung begleiten zu laſſen. Königsb. 1769. 29 S. 8. — 7) Geiſtliche Lieder [32]. Berl. 1772. 93 S. 8. — 8) Ueber die Ehe. Berl. 1774. 229 S. 8. — Zweyte Aufl. Berl. 1775. 319 S. 8. — Dritte Aufl. Berl. 1792. 426 S. 8. — Vierte Aufl. Berl. 1793. 501 S. 8. — Fünfte Aufl. Berl. 1825. 8. 1841. 16. — 9) Pflichten eines Maurers bey dem Grabe eines Bruders; von B. E. Danzig 1777. 62 S. 8. — 10) Lebensläufe nach aufſteigender Linie. Nebſt Beylagen A. B. C. Erſter Theil. Berl. 1778. 526. 8. — Zweyter Theil. 1779. 660 S. 8. — Dritten Theiles erſter Band. 1781. 452 S. 8. Zweyter Band. 1781. 652 S. 8. — 11) Zimmermann der I. und Friedrich der II. von Johann Heinrich Quittenbaum, Bildſchnitzer in Hannover. In ritterlicher Aſſiſtenz eines Leipziger Magiſters. London gedruckt in der Einſamkeit. [Berlin, b. Fr. Lagarde.] 1790. 222 S. 8. vgl. §. 222. Nr. 314, 7. — 12) Handzeichnungen nach der Natur. Berl. 1790. 182 S. 8. — 13) Ueber die bürgerliche Verbeſſerung der Weiber. Berlin 1792. 429 S. 8. 1842. 16. — 14) Ueber die Mittel gegen die Verletzung öffentlicher Anlagen und Zierrathen. Berlin 1792. 79 S. 8. — 15) Nachricht die von K[awatſchinska]ſche Unterſuchung betreffend. Ein Beytrag über Verbrechen und Strafen. Königsb. 1792. 134 S. 8. rep. 1797. 8. — 16) Kreuz- und Queerzüge des Ritters A bis Z. Von dem Verf. der Lebensläufe. Berl. 1793-94. II. 577 und 584 S. 8. — 17) Nachlaß über weibliche Bildung. Berl. 1801. 8. — 18) Ueber Geſetzgebung und Staatenwohl. Nachlaß. Berl. 1804. 8. — 19) Sämmtliche Werke. Berl. 1827–38. XIV. 8. (I–IV: 10. — V: 8. — VI: 13. — VII: 17; 12; 7; 1; 2. Gedichte. — VIII–IX: 16. — X: 11; 5; 9; 4; 3. — XI: 14; 18; 15; Corpsrecht der preuß. Ritterſchaft. — XII: Leben. XIII–XIV. Briefe.)

Vgl. *Schlichtegroll*, Nekrol. 1796. 2, 171—346. 1797. 1, 123—414. = Biographie, zum Theil von ihm ſelbſt verfaßt. Gotha 1801. 8. — *W. G. Keber*, Nachtrag zu ſeiner Biographie im

Nekrolog. Königsb. 1802. 8. — (*L. E. Borowski*), Ueber das Autorſchickſal des Verf. des Buchs über die Ehe u. ſ. w. Königsb. 1797. 8.

467. **Joh. Heinrich Jung, genannt Stilling**, geb. zu Gründ im Naſſauiſchen 12. Sept. 1740; ſollte Kohlenbrenner werden; ergriff das Schneiderhandwerk; bildete ſich ſelbſt weiter; verſuchte Schullehrer zu werden, was fehlſchlug; kehrte zum Handwerk zurück, von dem er mehrfach zu Hauslehrerſtellen abgerufen wurde. In der Folge ſtudierte er zu Straßburg, wo er Goethe und Herder kennen lernte, Medicin, wurde Arzt zu Elberfeld, 1778 Profeſſor an der Cameralſchule zu Lautern, dann zu Heidelberg; 1787 Prof. in Marburg; kehrte nach Heidelberg zurück, wurde geheimer Hofrat und Profeſſor der Staatswirtſchaft, † 2. April (23. März) 1817. — Die Erzählung ſeines eignen Lebens ſchwebt zwiſchen Roman und Bericht. Die Deutung auf die lenkende Hand, die über ſeine Schickſale waltete, machte das Buch zum Volksbuch und zum Lieblingsbuch der Frommen und Stillen im Lande. Für dieſe dachte und ſchrieb Jung ſpäter ſeine Romane, deren demütige Selbſtſchätzung in eine paſſionierte Frömmigkeit der Darſtellung übergieng und ſich mehr und mehr auf Gebiete verirrte, die der befriedeten Einfalt der erſten Periode fern lagen. Die ſtille Faßung der Jugend, Jünglingsjahre und Wanderſchaft, deren Darſtellung erſt an den Schluß der Genieperiode fällt, kann als Abbild der Volksſchichten gelten, die ſich von dem genialen Ungeſtüm frei erhielten. — 1) Heinrich Stillings Jugend. Eine wahrhafte Geſchichte. Berl. u. Leipzig 1777. 8.; rep. 1806. 8. — 2) Heinrich Stillings Jünglings-Jahre. Eine wahrhaftige Geſchichte. Berlin und Leipz., 1778. 8.; rep. 1806. 8. — 3) Heinrich Stillings Wanderſchaft. Eine wahrhafte Geſchichte. Berl. u. Leipzig, 1778. 8. rep. 1806. 8. (1–3 *Tübingen 1780. 8.*) — 4) Geſchichte des Herrn von Morgenthau. Berl 1779. II. 8. *Tüb. 1779. 8.* — 5) Florentins von Fahlendorn Geſchichte. Mannh. 1781–83. III. 8. rep. 1825. III. 8. — 6) Leben der Theodore von der Linden. Mannh. 1783. II. 8.; rep. 1825. II. 8. — 7) Theobald, oder die Schwärmer. Eine wahre Geſchichte. Leipz. 1784–85. II. 8.; rep. 1797. II. 8. — 8) Heinrich Stillings häusliches Leben. Eine wahrhafte Geſchichte. Berl. 1789. 8. — 9) Das Heimweh. Marburg 1794. IV. 8. — 10) Der graue Mann; eine Volksſchrift. Nürnb. 1795–1816. 30 Hefte. 8. (fortgeſetzt von Lachmann Hft. 31–38 Nürnb. 1820–26, und de Valenti. Hft. 39–42. 1830–31.) — 11) Schlüſſel zum Heimweh. Marburg 1797. 8. rep. Das Heimweh. Marb. 1800. V. 8. — 12) Scenen aus dem Geiſterreiche. Frkf. 1797–1801. III. 8.; Dritte Aufl. Frkf. 1817. III. 8. — 13) Heinrich Stillings Lehr-Jahre. Eine wahrhafte Geſchichte. Berl. 1804. 8. — 14) Stillings Taſchenbuch 1805–16. — 15) Theorie der Geiſterkunde. Nürnb. 1808. 8. — 16) Apologie der Theorie der Geiſterkunde. Nürnb. 1809. 8. — 17) Erzählungen. Mit einer Vorrede herausg. von I. L. Ewald. Frkf. 1814–15. III. 8. — 18) Klara; ein Gedicht. Frkf. 1814. 8. — 19) Heinrich Stillings Alter. Hrsg. nebſt einer Erzählung von Stillings Lebensende, von deſſen Enkel *W. Schwarz,* mit einem Nachwort von F. H. C. Schwarz. Heidelb. 1817. 8. — 20) Chryſäon oder das goldne Zeitalter, in vier Geſängen. Nürnb. 1818. 8. — 21) Heinrich Frauenlob; ein Gedicht. Mainz 1819. 8. — 22) Gedichte von D. Johann Heinrich Jung genannt Stilling. Nach ſeinem Tode geſammelt und herausgegeben von ſeinem Enkel *D. Wilhelm Elias Schwarz,* evangeliſchem Pfarrer zu Weinheim an der Bergſtraße. Frkf. 1821. 8. — 23) Sämmtliche Schriften. Stuttg. 1835–39. XIV. 8. — Sämmtliche Werke. Stuttg. 1841–42. XII. 16 rep. 1843–44. XII. 16. — 24) Lebensgeſchichte. Neue Ausg. Stuttg. 1844. II. 8.

468. **Friedrich Heinrich Jacobi**, geb. zu Düſſeldorf 25. Jan. 1743, für den Kaufmannsſtand beſtimmt, lernte in Genf, übernahm 1762 ſeines Vaters Geſchäft und verheiratete ſich bald darauf mit Betty Clermont, durch welche ſich 1773 die Bekanntſchaft mit Goethe knüpfte, der die Verbindung mit Wieland 1770 ſchon voraufgegangen war. Jacobi entſagte 1772 dem Kaufmannsſtande und trat, das Zollweſen leitend, als Rat bei der Hofkammer ein; 1779 wurde er jülich-bergiſcher Geh. Rat und Miniſterialreferent über das geſammte Zollweſen, fiel aber, als er in München zu Gunſten des Freihandelsſyſtems ſich der Ausdehnung der bairiſchen Mauth über die Herzogtümer Jülich und Berg widerſetzte, 1780 in Ungnade und zog ſich nach Düſſeldorf (Pempelfort)

zurück. Von hier flüchtete er vor den Bewegungen der franzöſ. Revolution 1794 nach Holſtein; 1804 folgte er dem Rufe zum Präſidenten der Akademie der Wißenſchaften in München, wo er am 10. März 1819 ſtarb. Mehr philoſophiſcher Dilettant als Dichter. Er erkannte den Pantheismus als folgerechtes Reſultat der Metaphyſik, vermochte aber ſeine warme poſitivreligiöſe Natur nicht zum Opfer ſeiner Erkenntnis zu bringen. In ſeinen Romanen war lyriſcher Erguß; die Hauptträger der Geſchichten ſind Schattengeſtalten; Ideen, keine Menſchen. — 1) Allwill. — a: Aus Eduard Allwills Papieren. (in der Iris 4, 193–236.) — b: im deutſchen Merkur 1776. 2, 14 ff. — c: in den Vermiſchten Schriften 1781. — d: Eduard Allwills Briefſammlung. Königsb. 1792. 8. rep. Leipz. 1826. 8. — 2) Woldemar. — a: Freundſchaft und Liebe. (im deut. Merkur 1777. 2 ff.) — b: Woldemar. Flensburg 1779. 8. — c: Der Kunſtgarten. (in den Vermiſchten Schriften 1781.) — d: Woldemar. Königsb. 1794. 8.; rep. 1796. 8.; Leipz. 1825. 8. — 3) Ueber Recht u. Gewalt. (Im deut. Merkur 1781. Bd. 1. u. 2.) — 4) Etwas das Leſſing geſagt hat. Ein Commentar zu den Reiſen der Päpſte [von J. v. Müller]. Berlin 1782. 8. — 5) Ueber die Lehre des Spinoza, in Briefen an Herrn Moſes Mendelsſohn. Breslau 1785. 8. (vgl. §. 222, 315, 12.) Neue Ausg. Bresl. 1789. 8. — 6) Wider Mendelsſohns Beſchuldigungen. Leipz. 1786. 8. — 7) Alexis, oder von dem goldnen Weltalter. Riga 1787. 8. — 8) Werke. Leipz. 1812–24. VI. 8. (Bd. 1. Allwill. Bd. 5: Woldemar. — 4: Hamann. Spinoza. — 2. 3. 6: Verm. Abhandlungen.)

F. Schlichtegroll, *Caj. v. Weiller* u. *Fr. Thierſch*, Fr. H. Jacobi, nach ſeinem Leben, Lehren und Wirken dargeſtellt. München 1819. 8. — *J. Kuhn*, Jacobi und die Philoſophie ſeiner Zeit. Mainz 1834. 8. — *Ferd. Deycks*, F. H. Jacobi im Verhältniß zu ſeinen Zeitgenoſſen, beſonders zu Goethe. Frkf. 1848. 8. — Auserleſener Briefwechſel; hrsg. v. Fr. Roth. Leipz. 1825—27. II. 8. — *J. G. Hamanns* Briefwechſel mit F. H. Jacobi, hrsg. v. Fr. Roth (im 4. Bde. von Jacobis Werken). — Aus Jens Baggeſens Briefwechſel mit K. L. Reinhold und Fr. H. Jacobi. Mit 28 Beilagen. Leipz. 1831. II. 8. — Briefwechſel zwiſchen Goethe und F. H. Jacobi. Leipz. 1846. 8.

§. 229.

469. **Johann Gottfried von Herder**, geb. zu Morungen in Oſtpreußen 25. Aug. 1744, Sohn eines Schullehrers, wurde von dem Prediger Treſcho unterrichtet. Durch eine Augenkrankheit mit einem rußiſchen Wundarzt bekannt geworden und im Begriff, ihm nach Petersburg zu folgen, um Chirurgie zu erlernen, blieb er 1762 in Königsberg, wo er das Studium der Theologie und unter Kant das der Philoſophie begann. Schon hier ſuchte er univerſelle Geſichtspuncte zu gewinnen und die Literatur aller Zeiten und Völker kennen zu lernen. 1765 wurde er Lehrer an der Domſchule zu Riga, zugleich Prediger. Als Reiſeprediger des jungen Prinzen von Holſtein-Eutin bereiste er Deutſchland und Frankreich, trat in Straßburg mit Goethe in Verbindung und wurde 1770 Hofprediger, Superintendent und Conſiſtorialrat zu Bückeburg (beim Grafen Wilhelm, dem Freunde Abbts). Das Verhältnis löſte ſich 1775. Einem Rufe nach Göttingen gefolgt, weigerte ſich Herder, das übliche Colloquium mit ſich halten zu laßen. Unmittelbar darauf empfieng er den Ruf als Hofprediger, Generalſuperintendent und Oberconſiſtorialrat nach Weimar, dem er folgte. 1789 wurde er Vicepräſident des Oberconſiſtoriums, 1801 vom Kurfürſten von Baiern geadelt. Er ſtarb am 21. Dec. 1803. — Herder hatte die claſſiſche Bildung Leßings und Winkelmanns, aber er gelangte zu weiterem und freierem Blick und hob, vielleicht von Hamann angeregt, neben der Literatur des Altertums die Volksdichtung auf die Stufe bedeutender Einwirkung, die ſie ſeitdem behauptet hat. Die Grundanſchauung ſeiner Forſchungen und Darſtellungen, ſeiner Polemik und Lehre war die, daß hinter allen Ge-

ſetzen der Kunſt, wie die verſchiednen Epochen der Bildung ſie aufſtellten, ein Geiſt der Völker lebt, der von ihnen nicht erſchöpft wird und mächtiger iſt als alle Geſetze der Kunſt. Der große Einfluß Herders auf die Jugend der Literatur zeigte ſich zunächſt in dem Geniewеſen, das in ſeinen edleren Richtungen auf ihm, in ſeinen unedleren auf Wieland beruhte. Herder ſtand dem weimariſchen Kreiſe mit einer gewiſſen rückhaltenden Kälte immer etwas fern und fremd, weniger wegen der Würde ſeines Amtes oder der Herbigkeit ſeines perſönlichen Charakters als wegen des Grundcharakters ſeiner Weltanſchauung, der eine bequeme Abfindung mit dem Geltenden nicht ertrug.

G. G. Fülleborn, J. G. Herder. Nebſt einigen Worten über ſeinen Charakter. Breslau 1800. 8.

Allgemeine Literatur-Zeitung 1805. Intelligenzbl. S. 1153—70.

Charakteriſtik Joh. Gottfried von Herders. Von *Danz* und *Gruber*. Herausg. v. J. G. Gruber. Leipz. 1805. XII u. 551 S. 8.

Herders Anſichten des klaſſiſchen Alterthums. Nach deſſen Ideen geordnete Auszüge aus ſeinen Schriften, mit Zuſätzen aus deſſen Munde. Von *J. T. L. Danz*. Leipz. 1805. II. 8.

Herderiana. Das iſt: Züge und Thatſachen aus dem Leben, Meinungen u. ſ. w. des Dichters J. G. v. Herder. Hamb. o. J. (1811). 8.

Erinnerungen aus dem Leben J. G. v. Herder's, geſammelt v. Mar. Charl. v. Herder, geb. Flachsland, hrsg. durch Joh. Georg Müller. Stuttgart 1820. II. 8. rep. Stuttg. 1830. III. 12. (Aus den Werken.)

Der Geiſt aus J. G. v. Herders Werken in einer Auswahl des Schönſten und Gelungenſten aus ſeinen ſämmtlichen Schriften. Berl. 1826. VI. 12.

Genius aus Herders Werken. Als Regiſter zu deſſen Geſammtausgabe bearbeitet von *J. Günther*. Jena 1841. 16.

J. G. v. Herder's hundertjährige Geburtsfeier. Drei Feſtſchriften von *Fiſcher*, *Mönnich* und *Th. Bläſing*. Erlangen 1844. 8.

K. Roſenkranz, Rede zur Säcularfeier Herders am 25. Aug. 1844 für die deutſche Geſellſchaft in Königsberg gehalten. Königsb. 1844. 8.

Cäſar v. Lengerke, Herder. Ein Gedächtnißwort bei Herder's Säcularfeier in der k. deutſchen Geſellſchaft zu Königsberg am 25. Aug. 1844 geſprochen. Königsb. 1844. 8.

Weimariſches Herder-Album. Jena 1845. 8.

J. G. v. Herders Lebensbild. Mitgetheilt v. ſeinem Sohne *Dr. Em. Gottfr. v. Herder*. Erlangen 1846. III. 8.

K. Große, Die Herderfeier in Weimar. 1850. 8.

Aus Herders Nachlaß. Ungedruckte Briefe von Herder und deſſen Gattin, Goethe, Schiller, Klopſtock, Lenz, Jean Paul, Claudius, Lavater, Jacobi und andern. Hrsg. v. *H. Düntzer* und *F. G. v. Herder*. Frkf. 1856—57. III. 8.

1) Geſang an Cyrus. Aus dem Hebräiſchen überſ. St. Petersburg (Königsberg) 1762. 4.

2) Ueber die Aſche Königsbergs. Ein Trauergeſang. Mietau 1763. 4.

2a) Fragment zweener dunklen Abendgeſpräche (Ged.). Königsb. 1764. 8.

3) Der Opferprieſter. Ein Altarsgeſang. Mietau 1765. 8.

4) Nachricht von einem neuen Erläuterer der heil. Dreyeinigkeit. (G. F. Stender.) 1766. 8

5) Haben wir noch jetzt das Publicum und das Vaterland der Alten? Riga 1766. 4.

6) Ueber die neuere Deutſche Litteratur. Erſte Sammlung von Fragmenten. Eine Beilage zu den Briefen, die neueſte Litteratur betreffend. o. O. 1767. 6 Bl. und S. 1–180. 8. rep. Riga 1768. — Zwote Sammlung .. o. O. 1767. 2 Bl. u. S. 181–380. 8. — Ueber die neuere Deutſche Litteratur. Fragmente, als Beilagen zu den Briefen, die neueſte Litteratur betreffend. Dritte Sammlung. Riga 1767. 2 Bl. u. 332 S. 8.

7) Ueber Thomas Abbts Schriften. Der Torſo von einem Denkmal an ſeinem Grabe errichtet. Erſtes Stück. (Riga) 1768. 4. vgl. §. 222, 316.

8) Kritiſche Wälder. Oder Betrachtungen die Wiſſenſchaft und Kunſt des

Schönen betreffend, nach Maasgabe neuerer Schriften. Erſtes Wäldchen. Herrn Leſſings Laokoon [§. 221, 37] gewidmet. o. O. 1769. 278 S. u. 1 Bl. 8. — Zweites Wäldchen über einige Klotziſche Schriften. o. O 1769. 263 S. 8. — Drittes Wäldchen noch über einige Klotziſche Schriften. Riga, bey Hartknoch, 1769. 184 S. 8.

9) Brutus. Ein Drama zur Muſik. 1770. 8.

10) Abhandlung über den Urſprung der Sprache, welche den von der Königsb. Akademie der Wiſſenſchaften für das Jahr 1770 geſetzten Preis erhalten hat, von Herrn Herder. Auf Befehl der Akademie herausgegeben. Berlin 1772. 8. vgl. Nr. 37.

11) Von Deutſcher Art und Kunſt. Einige fliegende Blätter. Hamburg, 1773. Bey Bode. 1. Bl. u. 182 S. 8.

I. Auszug aus einem Briefwechſel *über Oſſian und die Lieder alter Völker.* — II. *Shakeſpear.* III. Von Deutſcher Baukunſt. *(Von Goethe* vgl. §. 236, 6). — IV. Verſuch über die Gothiſche Baukunſt. Livorno 1766. Aus dem Italieniſchen des Friſi. — V. Deutſche Geſchichte. *(Von Möſer.)*

12) Aelteſte Urkunde des Menſchengeſchlechts. Erſter Theil. Eine nach Jahrhunderten enthüllte heilige Schrift. Riga 1774. 4. — Zweiter Theil. Schlüſſel zu den heiligen Wiſſenſchaften der Aegypter. Riga 1774. 4. — Dritter Theil. Trümmer der älteſten Geſchichte des niedern Aſiens. Riga 1774. 4. — Vierter Theil. Verſuch einer Erklärung der Schöpfungsgeſchichte. Riga 1776. 4.

13) An Prediger. Fünfzehn Provinzialblätter. Leipz. 1774. 118 S. 8. (Vgl. N. 24.)

14) Auch eine Philoſophie der Geſchichte zur Bildung der Menſchheit. Beytrag zu vielen Beyträgen des Jahrhunderts. o. O. 1774 8.

15) Urſachen des geſunkenen Geſchmacks bey den verſchiedenen Völkern, da er geblühet. Eine Preisſchrift. (1773.) Berlin 1775. 8. Vgl. Nr. 37.

16) Briefe zweener Brüder Jeſu in unſerm Kanon, nebſt einer Probe richtiger Conjecturen übers neue Teſtament zum Anhange. Lemgo 1775. 8.

17) Erläuterungen zum Neuen Teſtament, aus einer neu eröffneten morgenländiſchen Quelle. Riga 1775. 4. *(Zendaveſta.)*

17^{a}) Gebet am Grabmale der Gräfinn Maria von Schaumburg-Lippe. Stadthagen 1776. 4.

18) Vom Erkennen und Empfinden der menſchlichen Seele. Bemerkungen und Träume. Riga, 1778. 94 S. 8.

19) Lieder der Liebe. Die älteſten und ſchönſten aus dem Morgenlande. Nebſt vier und vierzig alten Minneliedern. Leipz. 1778. 8. *o. O. 1781. 8.*

Lieder der Liebe [20 gereimte Nachahmungen v. Gleim]. o. O. 1779. 12 Bl. 8.

20) Plaſtik. Einige Wahrnehmungen über Form und Geſtalt aus Pygmalions bildendem Traume. Riga 1778. 8

21) **Volkslieder.** Erſter Theil. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung 1778. 335 S. 8. — Volkslieder. Nebſt untermiſchten andern Stücken. Zweiter Theil. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung. 1779. 315 S. 8. — Stimmen der Völker in Liedern. Geſammelt, geordnet, zum Theil überſetzt durch Johann Gottfried von Herder. Neu herausgegeben von *Johann von Müller*. Tübingen 1807. 8. (Achter Theil der Werke, Octavausg.; und Bd. 7. 8. der Duodezausgabe.) — Volkslieder. Neue Ausgabe, eingeleitet von *Johannes Falk.* Leipz. 1825. II. 12. rep. Leipz. 1840. II. 12.

22) ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ, das Buch von der Zukunft des Herrn, des Neuen Teſtaments Siegel [Apokalypſe]. Riga 1779. 8.

23) Kantate beim Kirchgange der regierenden Herzogin zu Weimar. 1779. 4.

24) Briefe, das Studium der Theologie betreffend. Weimar 1780–81. IV 8.; Zweite verbeſſerte Ausg. Weimar 1785–86. IV. 8.; Dritte Ausg. Weimar 1817. II. 8. *(Erweiterung von Nr. 13.)*

25) Vom Einfluß der Regierung auf die Wiſſenſchaften und der Wiſſen-

ſchaften auf die Regierung. Eine Abhandlung von Herrn Herder, welche den Preis von der Akademie zu Berlin erhalten hat. Berl. 1780. 4.

26) Zwo heilige Reden bei einer beſonders wichtigen Veranlaſſung gehalten. (Stendal) 1780. 8. *(Geburts- und Taufrede über die Prinzeſſin Louiſe Auguſte Amalie von Weimar.)*

27) Vom Geiſt der Ebräiſchen Poeſie. Eine Anleitung für die Liebhaber derſelben und der älteſten Geſchichte des menſchlichen Geiſtes. Deſſau 1782–83. II. 8. — Leipz. 1787. II. 8. — Dritte Aufl. Von K. W. Juſti. Leipz. 1825. II. 8.

27) Oſterkantate. In Muſik geſetzt von E. W. Wolf. Deſſau 1782. Fol.

28) Zwo Predigten bei Gelegenheit der Geburt des Erbprinzen Karl Friedrich von Sachſen-Weimar und Eiſenach. Weimar 1783. 8.

29) Predigt am Feſte des Kirchganges der regierenden Herzogin nach der Geburt des Erbprinzen. Weimar 1783. 8.

30) Zerſtreute Blätter. Erſte—Sechſte Sammlung. Gotha 1785–97. VI. 8. Neue durchgeſehene Auflage. Erſte—Dritte Sammlung. 1791–98. III. 8. (Blumen **aus der griechiſchen Anthologie. — Malerei und Tonkunſt. — Paramythien. — Seelenwanderung. — Liebe und Selbſtheit (aus dem deut. Merkur 1781. 4, 211). — Nemeſis. — Wie die Alten den Tod gebildet, Nachtrag zu §. 221, 42. — Leſſing (aus dem deut. Merkur 1781. 4, 3—39). — Bilder und Träume (Gedichte). — Ueber Bild, Dichtung und Fabel. — Blätter der Vorzeit. — Perſepolis Nr. 35. — Blumen aus morgenländ. Dichtern. — Spruch und Bild. — Unſterblichkeit. — Ueber Denkmale der Vorwelt. — Briefe über die Sakontala. — Parabeln (nach J. Val. Andreä). — Andenken an ältere Dichter (Otfried; Ludwigslied; Annolied; Dichter des Schwäb. Zeitalters. Reineke der Fuchs. Altd. Fabeln. Meiſterſänger, Sprüche, Priameln, J. Val. Andreä. G. Rud. Weckherlin.) — Chriſtliche Kirchenmuſik. Denkmal Ulrichs von Hutten (aus dem deut. Merkur 1776. 3, 1—34; in der Folge häufig Goethe beigelegt). — Gedichte und Reime (Fauſtina Maratti Zappi). — Das Land der Seelen. — Palingeneſie. — Vom Wiſſen und Nichtwiſſen der Zukunft. — Legenden.)**

Hellas Veilchen von Herder gepflückt [Anthologie], in einen Kranz gewunden von einem Freunde der griech. Muſe. Chemnitz 1802. 8. *Gießen* 1805. 8.

31) Ideen zur Philoſophie der Geſchichte der Menſchheit. Riga 1784–91. IV. 4. rep. 1788 ff. Th. I–III. — Riga 1785–92 IV. 8.

32) Buchſtabier- und Leſebuch. Weimar 1786. 8. (Gœthe an den Herzog von Weimar 8. April 1786: 'Herder iſt herabgeſtiegen und hat ein A B C Buch geſchrieben, das recht ſehr gut und trefflich gedacht iſt.' *Dorow*, Krieg 1845. S. 200.)

33) Luthers Katechismus, mit einer katechetiſchen Erklärung zum Gebrauch der Schulen. Weimar. o. J. 8.

34) Gott! Einige Geſpräche. Gotha 1787. 252 S. 8. — Gott. Einige Geſpräche über Spinozas Syſtem, nebſt Shaftesburys Naturhymnus. Zweite, verkürzte und vermehrte Ausgabe. Gotha 1800. 336 S. 8.

35) Perſepolis. Eine Muthmaßung. Gotha 1787. 8.

36) Palmblätter. (Mit *A. I. Liebeskind.*) Erleſene morgenländiſche Erzählungen für die Jugend. Jena 1787–1800. IV. 8. — Durchgeſehen und verbeſſert von F. A. Krummacher. Berl. 1831. IV. 16.

37) Zwei Preisſchriften (Nr. 10 u. 15). Zweite berichtigte Ausgabe. Berl. 1789. 8.

38) Briefe zur Beförderung der Humanität. Erſte—Zehnte Sammlung. Riga 1793–97. X. 8. Vgl. Poſſelts Weltkunde 1798. N. 207.

39) Von der Gabe der Sprachen am erſten chriſtlichen Pfingſtfeſt. Riga 1794. 8.

40) Von der Auferſtehung, als Glauben Geſchichte und Lehre. Riga 1794. 8.

41) Terpſichore. Erſter—Dritter Theil. Lübeck 1795–96. III. 8. (Meiſt Ueberſetzungen aus Balde §. 188, 152.)

42) Vom Erlöſer der Menſchen, nach unſern drei erſten Evangelien. Riga 1796. 8.

43) Von Gottes Sohn, der Welt Heiland, nach Johannes Evangelium. Riga 1797. 8.

J. F. Kleuker, Briefe an eine chriſtliche Freundinn über die Herderſche Schrift von Gottes Sohn. Münſter 1802. 8.

44) Vom Geiſt des Chriſtenthums, nebſt einigen Abhandlungen verwandten Inhalts. Riga 1798. 8.

45) Von Religion, Lehrmeinungen und Gebräuchen. Riga 1799. 8.

46) Chriſtliche Schriften. Erſte Sammlung (N. 39. 40). Riga 1796. 8. — Zweite (Nr. 42). Riga 1796. 8. — Dritte S. (N. 43). Riga 1797. 8. — Vierte S. (Nr. 44). Riga 1798. 8. — Fünfte S. (N. 45). Riga 1799. 8.

47) Verſtand und Erfahrung. Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft. Erſter Theil. Leipz. 1799. 8. — Vernunft und Sprache. Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft. Zweiter Theil. Leipz. 1799. 8.

Joh. Gottfr. K. Chrn. Kieſewetter, Prüfung der Herderſchen Metakritik. Berl. 1799—1800. II. 8. — Ueber Herders Metakritik und deren Einführung ins Publicum durch den Hermes Pſychopompos, nebſt einer Beilage. Herausg. v. einem Freunde der Wahrheit. Leipz. 1800. 8. — *J. G. Rätze*, Herder gegen Kant, oder die Metakritik im Streite mit der Kritik der reinen Vernunft. Leipz. 1800. 8. — Vertraute unpartheiiſche Briefe über Fichtes Aufenthalt in Jena, ſeinen Charakter als Menſch, Lehrer und Schriftſteller betreffend, nebſt einer durchgängigen Kritik aller für und gegen ihn erſchienenen Schriften, und eine Würdigung der Herderſchen Metakritik. Mit Fabeln, Diſtichen, Orakeln und Kupfern. 1799. 8. — *W. Traug. Krug*, Kalliope und ihre Schweſtern. Ein äſthetiſcher Verſuch, den Manen Kants und Herders zur Feier ihrer Verſöhnung in der Unterwelt geweiht. Leipz. 1805. 8. (Vgl. Hamann Nr. 34.) — *J. Chr. A. Grohmann*, Ueber das Verhältniß der Kritik zur Metakritik, oder: Entſpricht die neuere Philoſophie den Anſprüchen des Menſchen? Ein Sendſchreiben an Platner. Leipz. 1802. 8.

48) Confirmation Karl Friedrichs, Erbprinzen von Sachſen-Weimar und Eiſenach. Weimar 1799. 8.

49) Kalligone. Erſter Theil. Vom Angenehmen und vom Schönen. — Zweiter Theil. Von Kunſt und Kunſtrichterei. — Dritter Theil. Vom Erhabenen und vom Ideal. Leipz. 1800. III. 8. (Später kam in den Werken noch hinzu: Von den ſchönen Wiſſenſchaften und Künſten. Schönheit als Symbol der Sittlichkeit betrachtet.)

49a) *Herders Vermiſchte Schriften. Wien 1801 ff. XXI. 8. (Nachdruck.)*

50) Adraſtea. Erſter—Sechſter Band. Leipz. 1801-1803. 12 Stücke. 8. (Im 9. 10 Stück Proben aus dem Cid.)

51) Der Cid. Nach Spaniſchen Romanzen beſungen. Tübingen 1805. 8. — Neue unveränderte Aufl. Stuttg. und Tüb. 1832. 16.; 1837. 16. — Illuſtrirt durch 70 Holzſchnitte, nach Zeichnungen von *Eugen Neureuther*. Stuttg. u. Tüb. 1838. Lex. 8.; rep. 1844. Lex. 8. — Stuttg. u. Tüb. 1845. (Miniaturausg.) 16.

52) Sophron. Geſammelte Schulreden. Hrsg. von *Joh. G. Müller*. Stuttg. 1810. 8.; 1828. 16.

53) Der deutſche Nationalruhm. Eine Epiſtel. Leipz. 1812. 8.

54) Gedichte. Herausg. v. *Joh. Georg Müller*. Stuttg. 1817. II. 8.; Neue Ausg. Stuttg. 1836. 8.

55) Chriſtliche Reden und Homilien. Herausg. v. *J. G. Müller*. Stuttg. 1828. III. 16. (Vorher in der Octavausgabe der Werke: Zur Religion und Theologie. Bd. 3 und 4. Tüb. 1806.)

56) Sämmtliche Werke. Herausgegeben durch Johann Georg Müller. Stuttg. 1805-20. XLV. 8.

57) Johann Gottfried von Herder's ſämmtliche Werke. Stuttgart und Tübingen, in der I. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1827-30. LX. 16.

Herausgeber waren *Heyne*, *J. G. Müller*, *Joh. v. Müller*, *Wilh. Gottfr. v. Herder* und *Maria Carolina v. Herder*, geb. *Flachsland*. — Der Inhalt iſt bis auf Kleinigkeiten folgender: Zur Religion und Theologie: I—III: N. 27. — IV: 19. — V—VII: 12. — VIII—X: 55. — XI: 17. — XII: 22. — XIII—XV: 24. — XVI—XVIII: 46. — Zweite Abtheilung: Zur ſchönen

Literatur und Kunſt. 20 Bdchen. — I—II: 6. — III—IV: 1; 2; 2a; 3; 54. — V: 51. — VI Legenden. Dramatiſches; 9. — VII—VIII: Oſſian; 21. — IX: Blumenleſe aus morgenländ. Dichtern. — X—XI: Schriften zur griech. und röm. Liter. — XII: 41. — XIII—XIV: 8. — XV—XVI: 37; Abhandlungen zur ſchönen Lit. u. Kunſt. — XVII—XVIII: Früchte aus dem ſ. g. goldnen Zeitalter des 18. Jh. — XIX: Antiquar. Aufſätze. — XX: Nachleſe zur ſchönen Lit. und Kunſt. (Bild, Dichtung und Fabel; Malerei u. Tonkunſt; Chriſtl. Kirchenmuſik; Die Lyra; Alcäus und Sappho. Andenken an ältere deutſche Dichter (vgl. N. 30); Der Garten der Ehre; Joh. Val. Andreä. Recenſionen und Nachweis der 36 nicht aufgenommnen.) — Dritte Abtheilung: Zur Philoſophie und Geſchichte. 22 Bdchen. I—VIII: 14; 31. — IX: 18. — X: 52. — XI—XII: aus 50. — XIII—XIV: aus 38. — XV: Nachleſe hiſtor. Schriften. — XVI—XVII: 47. — XVIII—XIX: 49. — XX—XXII: Erinnerungen aus dem Leben Joh. Gottfr. v. Herder. Geſammelt und geſchrieben von Maria Carolina v. Herder, geb. Flachsland. Hrsg. v. J. G. Müller. — Auch beſonders: Stuttg. 1830. III. 16.

58) Ausgewählte Werke in Einem Bande. Stuttg. u. Tüb. 1844. Lex. 8.

Enth.: Leben. — Gedichte. — Cid. — Legenden. — Dramatiſches. — Stimmen der Völker. — Geiſt der ebräiſchen Poeſie. — Aelteſte Urk. d. Menſchengeſchl. — Ideen zur Geſch. der Menſchheit. — Adraſtea. — Briefe zur Beförderung der Humanität. — Sophron. — Chriſtl. Reden und Homilien. — Homilien über das Leben Jeſu.

§. 230.

470. **Joh. Heinr. Merck,** geb. zu Darmſtadt 1742, ſtudierte in Altdorf und Göttingen, machte mit einem jungen Edelmann Reiſen, brachte aus der Schweiz eine Gemahlin mit, wurde 1767 Secretär bei der Geheim-Kanzlei in Darmſtadt, 1768 Kriegszahlmeiſter und Kriegsrat. Er war mit Wieland, Fr. Jacobi, Herder und andern bekannt; auf Goethe hatte er mehr Einfluß als je ein Menſch vor oder nachher. Nach allen Seiten hin hatte er ſich eine achtunggebietende Bedeutung verſchafft; er ſtand mit den größten und bedeutendſten Zeitgenoßen in Verbindung und anregendem Verkehr, die Landgräfin Karoline nahm ihn zum Begleiter auf der Reiſe nach Petersburg (1773), der Herzog von Weimar ſchenkte ihm das ehrenvollſte Vertrauen, verkehrte wochenlang mit ihm auf der Wartburg und unterhielt wie ſeine Mutter Amalia mit ihm einen lebhaften Briefwechſel; von allen Seiten ſuchten die Zeitſchriften den kenntnisvollen und eigentümlich begabten Mitarbeiter; auf die Frankfurter gelehrten Anzeigen hatte er belebende Einwirkung; Wielands Merkur enthielt ſchätzbare Beiträge; Nicolai war ſtolz auf ſeine Beurteilungen für die allg. deutſche Bibliothek; er war ſelbſt in gewiſſem Sinne ein ſchaffender Künſtler, zeichnete, dichtete, trieb daneben paläontologiſche Studien und warf ſich auf induſtrielle Unternehmungen. Hier ſcheiterte er. Schwere Verluſte, die der Herzog von Weimar, der Erbprinz von Heßen u. andere zu decken bemüht waren, richteten Wohlſtand und Kraft des feſten Mannes zu Grunde; er ſchleppte ſich einige Jahre hin; eine Reiſe, die er im Auftrage ſeines Fürſten 1790 nach Paris machte, gab ihm den Frieden nicht wieder. Voll Sorge, daß im Schiffbruch ſeines Vermögens auch ſeine Ehre zu Grunde gehn müße, machte er am 27. Juni 1791 ſeinem Leben durch einen Piſtolenſchuß ein Ende.

Vgl. Strieders heſſ. Gelehrtenlexikon 8, 456 ff. 9, 430. — Goethe Wahrh. u. Dichtung 3, 142 ff.

I. Briefe an Joh. Heinr. Merck von Goethe, Herder, Wieland und andern bedeutenden Zeitgenoſſen. Mit Mercks biogr. Skizze herausg. v. *K. Wagner.* Darmſt. 1835. 8. (Verzeichniß der Schriften S. XXXVI ff.)

II. Briefe an und von J. H. Merck. Hrsg. v. K. Wagner. Darmſt. 1838. 8.

III. Briefe aus dem Freundeskreiſe von Goethe, Herder, Höpfner und Merck, hrsg. v. K. Wagner. Leipz. 1847. 8.

1) Merkur und Amor. Fabel. *H.* (Göttinger Muſenalm. 1770, 76. Wiederholt im Weim. Jhb. 3, 193.) — 2) Die Fichte und die Eiche. Fabel (daſ. S. 94. WJhb. 3, 194.) — 3) Der Storch und der Fuchs. Fabel. (G. MA. 1770, 110. W. Jhb. 3, 194.) — 4) Die Tanne und die Eiche. Fabel. (G. MA. 1770, 126. W. Jhb. 3, 194.) — 5) Der Advocat auf dem Todtenbette. (G. MA. 1770, 147. Weim. Jhb. 3, 195.)

6) An Lina. Vier Gedichte vom J. 1771. Im Morgenbl. 1843. 122. u. 132,

7) Rhapſodie von Joh. Heinr. Reimhart, dem Jüngern. (Frkf.) 1773. 8. (Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1774, 87.)

8) Pätus und Arria, eine Künſtler-Romanze. Paete non dolet. Freiſtadt am Bodenſee 1775. 15 S. 8. — Im Rhein. Moſt 1775. N. 6. — Vgl. §. 236, 18, 17. u. 18. (Ueber das Verbot Werthers in Leipzig.)

9) Ueber die Schönheit. Ein Geſpräch zwiſchen Burke und Hogarth. (im deut Merkur 1776. 1, 131 ff.)

10) Raiſonnirendes Verzeichniß der beſten Schmidtiſchen radierten Blätter. (Merkur 1776. 3, 248.)

11) Fragment einer Beantwortung über die Frage im Merkur: Welches ſind die ſicherſten Kennzeichen des geraden Menſchenverſtandes? (Merk. 1776. 4, 68.)

12) Ueber die Landſchaftsmalerei (Merkur 1777. 3, 273.)

13) Geſchichte des Herrn Oheims. (Merk. 1778. 1, 30. 151. 2, 51. 212 u. ſ. w. bis 1778. 4, 248.)

14) Ueber den Mangel des epiſchen Geiſtes in unſerm lieben Vaterlande. (Merkur 1778. 1, 48.)

15) Dürers Kupfer- und Eiſenſtiche. (Merkur 1778. 2, 86.)

16) Briefe über Maler und Malerei. (Merkur 1779. 4, 31. 104.)

17) Eine Landhochzeit. (Merk. 1779. 4, 193.)

18) Anweiſung zur Anlegung einer Kupferſtichſammlung. (Merk. 1778. 2, 170.)

19) Ein Geſpräch zwiſchen Autor und Leſer. (Merkur 1780. 1, 51.)

20) Einige Rettungen für das Andenken Albrecht Dürers gegen die Sage der Kunſtliteratur. (Merkur 1780. 3, 3.)

21) Anmerkungen über einige der betrüglichſten Copien von den Kupferſtichen Albrecht Dürers. (Merkur 1787. 2, 158.)

22) Lindor. Eine bürgerlich-deutſche Geſchichte. (Merkur 1781. 3, 107.)

23) Herr Oheim der Jüngere. Eine wahre Geſchichte. (Merkur 1781. 4, 144. 193.)

24) Ueber die Schwierigkeit, antiken weiblichen Statüen ſogleich ihren wahren Charakter anzuweiſen. (Merkur 1787. 2, 266.)

25) Ueber die letzte Gemäldeausſtellung in **. (Merkur 1781. 4, 167. 261.)

26) Akademiſcher Briefwechſel (Roman). (Merkur 1782. 2, 101. 220. 3, 47. 116.)

27) Schreiben eines Freundes der Kunſt, die Beleuchtung eines Gemäldes betreffend. (Merkur 1782. 3, 223.)

28) Nachricht von einigen im Heſſendarmſtädtiſchen ausgegrabenen Elephanten- und Rhinocerosknochen. (Merkur 1782. 4, 48.)

29) Bemerkungen über merkwürdige ausgegrabene Thierknochen (Merkur 1782. 1, 204.)

30) Ueber den Urſprung der Foſſilen in Teutſchland. *I. H. Merck.* (Merkur 1784. 1, 50–63.)

31) Ausgewählte Schriften zur ſchönen Literatur und Kunſt. Ein Denkmal, hrsg. v. A. Stahr. Oldenb. 1840. 8.

Enthält: Mercks Leben und Streben mit ſeinen Freunden; 26; 22; 13; 23; 17; Poetenſtift; über den engherzigen Geiſt der Deutſchen; 14; 20; 12; über die bei Kunſtwerken objectiv gleichgültige Abſicht ihrer Urheber; 25, 18, 24; 19; 11.

471. **Auguſt Friedrich (Siegfried) von Goué**, geb. zu Hildesheim 2. Aug. 1743, war Hofgerichtsaſſeſſor in Wolfenbüttel, wo er einen poßenhaften Ritterorden ſtiftete. In Wetzlar, wohin er als Legationsſecretär kam, trieb er luſtige Streiche und ſtiftete unter den Legationsſecretären, Practicanten und Officieren wieder einen luſtigen Ritterorden, der die Wirtshäuſer der umliegenden Dörfer zu Commenden umſchuf; er ſelbſt nannte ſich den Ritter Coucy; auch Goethe

machte die Narrenspoßen mit. Da Goué ſeine Zeit in Thorheiten vertrieb und ‘ſich auf nichts Ernſthaftes applicieren wollte’, verlor er ſeinen Dienſt, ſchwärmte lange im Hildesheimſchen auf dem Lande herum, gab den Bauern die Titel von Conſiſtorialräten, Finanzminiſtern, Oberküchenmeiſtern u. ſ. w., eine Alfanzerei, die noch lange nachher nachwirkte. Goué wurde ſchließlich beim Grafen von Bentheim-Steinfurt Hofrichter, Hofcavalier und zugleich Hauptmann bei den gräflichen Haustruppen, ergab ſich ‘dem alltäglichen Trunke’, geſellte ſich mit Aventüriers und Leuten von zweideutigem Rufe, erkrankte, wurde als Officier entlaßen und † am 26. Febr. 1789 zu Steinfurt.

Vgl. Fr. Voigts in den Bl. f. lit. Unterhaltung 1852. S. 1226. — Goethe Wahrh. u. Dichtung 1814. 3, 207.

1) Proſaiſches Gedicht von dem wahren Glück der Sterblichen. Frankf. u. Leipzig 1770. 8.

2) Donna Diana. Ein Trauerſpiel. Wetzlar bey Winkler. 1771. 8. (Auch in den: Dramatiſchen Erfindungen und Ueberſetzungen. Wetzlar 1771. 8.)

3) Iwanette und Stormond. Ein Trauerſpiel in drey Aufzügen von Auguſt Friedrich von Goué. Augsb. bey Bornſtädt 1771. 8.

4) Der Einſiedler und Dido. Zwey Duodramata von Aug. Siegfr. v. Goué. Wetzlar bey Winkler. 1771. 8. (Der Einſiedler auch im Theaterwochenblatt für Salzburg 1775–76. vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1777, 25.)

5) Aug. Fr. von Goué Elegien. Leipz. 1774. 8. (Koch 2, 138.)

6) Gisfred der Barde am Grabe ſeines Freundes. Leipz. 1775. 8. (vgl. §. 218, 279. Koch 2, 138.)

7) Amaliſunde und Gulliver. Ein Trauerſpiel. Wetzlar, bey Winkler 1775. 8. (Koch 1, 290.)

8) Maſuren, oder der junge Werther. Ein Trauerſpiel aus dem Illyriſchen. Frkf. u. Leipz. 1775. 8. vgl. §. 236, 18, 16. Alm. d. deut. Muſ. 1777, 81.

9) Batilde. Ein Trauerſpiel von dem Herrn von Goué. 1778. 120 S. 8. (In der: Sammlung neuer Original-Stücke für das Deutſche Theater. Zweyter Band. Berlin und Leipzig, bey George Jacob Decker, 1778. 8. Nr. 1.)

10) Naahmah. Ein Schauſpiel, in dem Geiſter erſcheinen; dialogirte Scenen der Vorwelt. Leipz. 1780. 8. (Koch 1, 314.)

11) Ueber das Ganze der Maurerei. Aus den Briefen des Herrn von Fürſtenſtein und von Roſenfeld. Leipz. 1782. 8. (Unter der Perſon Fürſtenſteins erzählt Goué zum Teil eigne Erlebniſſe.) — *Zweyte verbeſſerte und mit Zuſätzen verſehene* [unächte] *Auflage. Leipz.* 1787. 8. — Goué ſelbſt gab das Buch überarbeitet heraus unter dem Titel: Notuma, nicht Ex-Jeſuit, über das Ganze der Maurerei. Leipz. 1788. III. 8.

12) Rede am Johannisfeſte 1787. 8. (Auch in 13).

13) Bemerkungen über [Starke's] St. Nicaiſe und Anti-St-Nicaiſe. Leipz. 1788. 8.

472. **Leuchſenring**, *oder wie er ſich auch nannte; Monſieur Liſerin, geb. zu Langenkandel im Elſaß 1746, war 1769 Unterhofmeiſter beim Erbprinzen von Darmſtadt, wurde mit Fr. Jacobi, Herder, Goethe und dem Kreiße Mercks bekannt, die aber faſt ſämmtlich ſehr bald mit ihm brachen, weil ihm niemand traute. Goethe ſchrieb ſein Faſtnachtſpiel vom Pater Brey dem falſchen Propheten auf ihn, worin er ‘zwar in einer etwas unſaubern Manier, aber doch nach dem Leben auf das treueſte gezeichnet’ war (Jacobi). 1782 kam er nach Berlin, wurde mit Nicolai, Bieſter und Mendelsſohn ſehr genau bekannt, wollte mit Gewalt des Juden Itzig Tochter heiraten, worüber er mit Mendelsſohn zerfiel. Nach allerhand misratnen Anſchlägen verließ er, nachdem er die Gerüchte über den Kryptojeſuitismus aufgebracht, als Führer eines jungen Berliner Herrn Deutſchland, begab ſich nach der Schweiz, lebte ſpäter in Paris, wo er im Jahre 1827 ſtarb.*

Vgl. Jacobis Brief an Garve v. 27. *Apr.* 1786 *(Briefwechſel* 1, 399 *ff. u.* 1, 190*).* — *Die Briefe an und von Merck, Goethe, Wahrh. u. Dichtung* 1814. 3, 271. — *Schlichtegrolls Nekrolog Supplem.* 1, 378. — *Varnhagen v. Enſe, Vermiſchte Schriften* 4, 494 *und die Biographien der Freimaurer Bode, Schubart u. andrer.*

473. **Heinrich Leopold Wagner**, geb. zu Straßburg 19. Febr. 1747, ſtudierte

dort die Rechte; ſpäter Advocat in Frankfurt und in den achtziger Jahren in Mainz. Er ſtarb nach 1783. In Straßburg und Frankfurt gehörte er zur Geſellſchaft Goethes, der ihn ‘nicht ohne Geiſt, Talent und Unterricht’ nennt. Er lebte ganz in Formen und Anſchauungen der Genies. In einzelnen Charakterzeichnungen iſt er ſehr glücklich; nur ohne alle Begabung für durchgebildete Form und Durchführung eines Gedankens. Bühnenſtücke von ihm, wie die Reue nach der That (in der Schillers Kabale und Liebe vorgebildet iſt) obwol in einer untergeordneten Bildungsſphäre aufgefaßt und mit roher Kunſt hingeworfen, erfreuten ſich großen Beifalls; andre, wie die Kindermörderin, wurden vor der Aufführung verboten. Aus dem goetheſchen Verkehr hatte er manches aufgenommen und, ohne Zweifel, in guter Abſicht für Goethe veröffentlicht, ſo ſeine witzige Satire: Prometheus, Deukalion und ſeine Recenſenten.

Nach Meuſels Todtenliſte wird Wagners Sterbejahr gewöhnlich 1779 geſetzt; ein Brief von ihm aus Mainz vom 27. Dec. 1783 ſteht in Stöbers Aktuar Salzmann S. 78. — Vgl. Goethe, Wahrh. u. Dichtung 1814. 3, 383. 503. — Heinſes Briefe an Gleim 1, 214.

1) Der Tempel zu Gnidus, aus dem Franzöſiſchen des Herrn von Montesquiou überſ. von H. L. W. Straßb. 1770. 8. rep. Straßb. u. Frkf. 1773. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1774, 99.)

2) Phaeton, eine Romanze, dem durchl. Fürſten von Naſſau-Saarbrück in tiefſter Ehrfurcht erzählt von Heinrich Leopold Wagner. Saarbrücken 1774. 4. (Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1775, 66.) Auch in den Romanzen der Deutſchen; zwote Abth. 1778.

3) Confiſcable Erzählungen. Wien, bey der Büchercenſur (Gießen, bey Krieger) 1774. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1775, 76.)

4) Heinrich Wagners vermiſchte Gedichte. Frankf., bey Bayrhoffer 1774. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1775, 35.)

5) Lieder für die Söhne der Dummheit. Marburg 1774. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1775, 73.)

6) Prometheus, Deukalion und ſeine Recenſenten. Leipz. 1775. 8.; *Freyſtadt 1775. 8.* — Im Rhein. Moſt. 1775. Nr. 5. — Vgl. §. 236, 18, 19.

Heinſe an Gleim (1, 214): Mein Freund Diehl in Frankfurt kennt den Menſchen, Wagner, der es gemacht hat, und auch zu Frkfurt lebt, und weiß es gewiß daß *der* es gemacht hat. — Vgl. Goethe Wahrh. u. Dichtung 1814. 3, 503—507. — Allg. deut. Bibl. 26, 203 u. 206.

7) Die Reue nach der That. Ein Schauſpiel. Frkf., bey den Eichenbergiſchen Erben 1775. 8. — In den Geſammelten Schauſpielen 1780. — Im Theater der Deutſchen 17, 233. (Nr. 235, 108.)

Schröder (in Hamburg) gab das Stück am 5. Dec. 1775 zuerſt; dann am 6. Dec., am 14. Dec., am 7. Febr. 1776; am 15. März, am 18. Jul. u. ſ. w.; ähnlich bei den übrigen Schauſpielergeſellſchaften. — Vgl. auch Alm. d. deut. Muſ. 1777, 83 f., wo eine von Großmann gelieferte Verkürzung für die Seilerſche Geſellſchaft erwähnt iſt.

8) Der wohlthätige Unbekannte. Eine Familienſcene von Heinrich Leopold Wagner. Frankf. a. M., bey den Eichenbergiſchen Erben 1775. 8. — In den Geſammelten Schauſpielen 1780. — Ueberſetzung ins Franz. von Wagner ſelbſt: L'Inconnu bienfaiſant par Wagner. à Francfort, chez les heritiers de Eichenberg. 1775. 8.

9) Die frohe Frau. Nachſpiel. Offenbach u. Frkf. 1775. 8.

10) Der Schubkarrn des Eſſigkrämers. Ein Luſtſpiel in drey Aufzügen, aus dem Franz. des Herrn Mercier. Frkf. a. M. bey den Eichenbergiſchen Erben 1775. 8.

11) Briefe über die Seyleriſche Geſellſchaft und ihre Vorſtellungen zu Frankf. a. M. betreffend. Frankf. bey den Eichenbergiſchen Erben 1777. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1778, 24.)

12) Die Kindermörderin. Ein Trauerſpiel. Leipz. bey Schwickert. 1776. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1778, 56.) — Im Münchner Theater 1776. Bd. 4. Umgearbeitet als: Evchen Humbrecht, oder ihr Mütter merkts euch. Frkf. 1779. 8.

Die Kindermörderin, ſo wie ſie abgeändert auf dem deutſchen Theater zu Berlin aufgeführt iſt. Berl. Himburg 1777. 8. (von K. G. Leßing; der Titel war vorgedruckt; die Aufführung ſelbſt wurde nicht geſtattet). — Nach dieſen Aenderungen in der: Neueſten Sammlung von Theaterſtücken. Frkf. 1779. Bd. 5. vgl. Nr. 15, 23.

Goethe, Wahrh. u. Dichtung 3, 383 (Buch 14): „Weil ich aus allem was ich vorhatte kein Geheimniß machte, ſo erzählte ich Wagner wie andern meine Abſicht mit Fauſt, beſonders die Cataſtrophe von Gretchen. Er faßte das Sujet auf und benutzte es für ein Trauerſpiel, die Kindesmörderinn; es verdroß mich, ohne daß ich's ihm nachgetragen hätte.“ Daß Goethes Wagner im Fauſt von dieſem H. Leop. Wagner benannt ſei, widerlegt ſchon dieſe Stelle; auch heißt ſchon in den Volksbüchern der Famulus Fauſts Wagner. vgl. oben S. 423, 3.

13) Leben u. Tod Seb. Silligs. Frkf. 1776. 8.

14) Frankfurter Muſenalmanach auf das Jahr 1777, herausg. von H. Wagner. Frkf., Bayrhoffer. 8.

15) Neueſte Sammlung von Theaterſtücken. Frkf. a. M., Bayrhoffer. 1776–79. V. 8.

Enth. I. 1: Die Dorfkirmſe; Oper von *Schinkoch*. — 2: Die Mohrin zu Hamburg. — 3: Minna von Barnhelm. — 4: Othello. — II. 5: Der Deſerteur aus Kindesliebe. — 6: Das Roſenfeſt. — 7: Claudine von Villa Bella. — 8: Wilhelmine. — 9: Clavigo. — 10: Stella. — III. 11: Die abgedankten Offiziere. — 12: Elfride (*Bertuch* §. 227, 460, 7). — 13: Der Poſtzug. — 14: Der Schein betrügt. — 15: Die Nebenbuhler. — IV. 16: Emilia Galotti. — 17: Moter. 18: Der glückliche Zufall. — 19: Graf Waltron. — 20: Graf Olsbach. — V. 21. Graf Eſſex. — 22: Fayel. — 23: Die Kindermörderin mit K. G. Leßings Aenderungen. — 24: Eduard Montroſe, von Dyk. — 25: Der Fündling.

16) Apollos Abſchied von den Muſen. Frkf. 1777. 8. (Auch Nr. 20, 16.)

17) Pyramus und Thisbe, in drey Geſängen, von H. Wagner. Frankf. a. M., bey Bayrhoffer 1777. 8. (auch in N. 14.)

18) Frankfurter Muſenalmanach auf 1778; hrsg. v. Heinrich Wagner. Frkf. bey Bayrhoffer. 8.

19) Frankfurter Muſenalmanach auf 1780; hrsg. v. Heinrich Wagner. Frkf., bey Bayrhoffer. 8.

20) Geſammelte Schauſpiele fürs deutſche Theater. Erſte—Vierte Sammlung. Frkf. a. M., bey Eichenbergs Erben 1780. IV. 8.

Enthält: 1: Götz von Berlichingen von *Goethe*. — 2: Clavigo, von *Goethe*. — 3: Der adliche Tagelöhner, von *Neſſelrode*. — 4: Der Schubkarrn des Eſſighändlers, in Wagners Ueberſetzung. — 5: Thamos, von *Gebler*. — 6: Adelheid von Siegmar, von *Gebler*. — 7: Lohn der Rechtſchaffenheit, von *Bödicker*. — 8: Die Reue nach der That, von Wagner. — 9: Der Weſtindier, überſ. v. Bode. — 10: Stella, von *Goethe*. — 11: Peter Squenz, von Kämpf. — 12: Der wohlthätige Unbekannte, von Wagner. — 13: Die Königskrönung, überſ. von Wagner. — 14: Menalk und Mopſus, von *Lenz*. — 15: Der Herzog von Danzig. — 16: Apolls Abſchied von den Muſen, Vorſpiel, von Wagner. — 17: Die geretteten Unglücklichen, von *Cranz*. — 18: Die Pflegetochter, von *Buri*.

21) Gedichte im Almanach der deutſchen Muſen 1775. 1776 u. ſ. w.

474. **Johann Michael Reinhold Lenz**, geb. zu Seßwegen in Liefland 12. Jan. 1750, Sohn des dortigen Predigers, der 1759 nach Dorpat und dann als Generalſuperintendent nach Riga verſetzt wurde. Lenz ſtudierte ſeit 1768 in Königsberg Theologie, gieng nach Berlin und begleitete einen jungen Edelmann nach Straßburg, wo er mit Goethe in Verbindung kam, der ihm, auf dringendes Verlangen, alle ſeine Arbeiten mitteilte. Einiges, wie Götter Helden und Wieland brachte Lenz vorzeitig in die Oeffentlichkeit, doch nicht, wie Goethe meinte, um ihm, den er vergötterte, zu ſchaden. Als Goethe nach Weimar gekommen, gieng ihm Lenz unberufen nach und lebte 1776-77 dort, ein guter Junge, voller Affenſtreiche, machte, wie Wieland ſcherzt, alle Tage regelmäßig ſeinen dummen Streich und wunderte ſich dann darüber wie eine Gans wenn ſie ein Ei gelegt hat. Ein Pasquill auf die Herzogin Amalie und andere Perſonen der weimarſchen Geſellſchaft machte, zum Leidweſen der Verſpotteten, ſeine Entfernung nötig. Er gieng wieder ins Elſaß, machte der Friederike Brion, die er durch Goethes Liebe kennen gelernt hatte, den Hof, verfiel aber in Wahnſinn. Notdürftig geheilt

ſollte er eine Profeſſur antreten, woraus aber nichts geworden zu ſein ſcheint. Er kam nach Petersburg, lebte in der größten Armut und † am 24. Mai 1792 zu Moskau, nachdem er ſchon (aus Verwechßlung mit Ludw. Fr. Lenz dem Dichter der Freimaurerlieder in Altenburg) 1780 todt geſagt war. Lenzens natûrliche Anlage war in dem rohen Leben der Edelleute ſeiner Heimat frûh verzerrt worden. Die Bekanntſchaft mit Shakeſpeare, die er im Elſaß gemacht zu haben ſcheint, verwirrte ſeine kindliche Natur; die Potenzierung zur Kraftgenialitåt ſchuf ein Zerrbild, das aus ſeinen ſchauerlichen Luſtſpielen. in denen keinerlei reine Stimmung, ſelbſt nicht die Stimmung der puren Sinnlichkeit Heinſes, wie in geſplittertem Spiegel hervortritt. 'Ihm konnte nicht wohl werden, als wenn er ſich grenzenlos im Einzelnen verfloß und ſich an einem unendlichen Faden ohne Abſicht hinſpann'. (Goethe.)

Vgl. *Gadebuſch* Liefländ. Bibl. 2, 177 f. — Allg. Lit.-Ztg. 1792. Intelligenzbl. N. 99. — *Schlichtegrolls* Nekrolog 1792. 2, 218.

Etwas über den Dichter J. M. R. Lenz, von *Reichardt* (im Berlin. Archiv der Zeit. 1796. Febr. 113—123. Berichtigung, von *Fr. Nicolai*; daſ. März 269). *Jördens* 6, 482 ff. — Wieland an Jacobi 10. Mai 1776. Goethes Wahrh. u. D. 3, 115 ff. 373 ff. (14. Buch.)

Aug. Stôber, Der Dichter Lenz und Friederike von Seſenheim. Aus Briefen und gleichzeitigen Quellen, nebſt Gedichten und Anderm von Lenz und Goethe. Baſel 1842. 8. Alſatia 1853, 64 ff.

Der Dichter Jakob Michael Reinhold Lenz. Von *W. v. Maltzahn*. (In den Bl. f. lit. Unterhaltung 1848. S. 945—47.)

1) Fragment eines Gedichts ûber das Begråbniß Chriſti. (In den Beitrågen zum Rigaſchen Anzeiger 1766. St. 7. Auch in Nr. 3 u. bei Tieck 3, 56.)

2) Der verwundete Bråutigam. (Feſtſpiel im 16. Jahre geſchrieben.) Hrsg. v. K. L. Blum. Berl. 1845. 8.

3) Die Landplagen. Ein Gedicht in ſechs Bûchern, nebſt einem Anhange einiger Fragmente. Kônigsberg, bey Zeiſens Wittwe und Hartungs Erben. 1769. 8. (Tieck 3, 1 ff.)

Enth.: Krieg, Hungersnoth, Peſt, Feuersnoth, Waſſersnoth, Erdbeben; und als Anhang Nr. 1; Schreiben Tancreds an Reinald; Gemålde eines Erſchlagenen.

4) Luſtſpiele nach dem Plautus fürs deutſche Theater. Frankfurt und Leipzig 1774. 8. vgl. §. 236, 19. (T. 2, 1 ff.)

5) Der Hofmeiſter, oder Vortheile der Privaterziehung. Eine Komôdie. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung. 1774. 84 Bl. 8. (T. 1, 1.)

6) Der neue Menoza, oder Geſchichte des cumbaniſchen Prinzen Tandi. Eine Komôdie. Leipzig, bey Weygand. 1774. 68 Bl 8. (T. 1, 85.) Vgl. Deut. Merkur 1774. 4, 221 ff.

7) Selbſtrecenſion des neuen Menoza, in den Frkf. gel. Anz. und daraus in der Allgemeinen Bibliothek für Schauſpieler. Frkf. 1776. I. 1. 2. (Vgl. Prinz Tandi an den Verf. des neuen Menoza. Naumburg (Karlsruhe) 1775. 8. v. J. G. Schloſſer.)

8) Anmerkungen ûbers Theater, nebſt angehängtem ûberſetzten Stücke Shakeſpeares [loves labours loſt]. Leipz. 1774. 8. (T. 2, 199.) Vgl. Deut. Merkur 1775. 1, 94.

9) Menalk und Mopſus. 1774. Im Rheiniſchen Moſt 1775. Nr. 6. Wiedergedruckt in den *Geſammelten Schauſpielen fürs deutſche Theater. Dritte Sammlung. Frkf. 1780.* 8. oben 473, 20, 14. (T. 3, 67.)

10) Oſſian fûrs Frauenzimmer Fingal. (In Jacobi's Iris 3, 161. 4, 83 ff. 6, 35 ff. 7, 524 ff.

11) Gedichte in Jacobis Iris 4, 72. 147. — An Wieland. Auf dem Lande unweit W. (Iris 7, 524 ff. auch im deut. Muſeum 1776. 2, 1099: „Epiſtel eines Einſiedlers.") — In Voß Muſenalm. f. 1776. (S. 162: Poetiſche Malerey; S. 170: Der Archiplagiarius.) f. 1777. S. 28. (An das Herz) für 1778. (S. 41: Pygmalion; S. 46: An Minna. S. 122: In einem Gärtchen am Contade.) — Im Göttinger Muſenalm. f. 1778. S. 62: Die Geſchichte auf der Aar. — In Schloſſers Leben von Nicolovius S. 66 f. — In den Gedenkblättern zur vierten Feier der Buchdruckerkunſt. Frkf. 1840. S. 113. — In Aug. Stôbers

Aktuar Salzmann. Frkf. 1855. S. 67: Piramus und Thisbe. u. ſ. w. — Fehlen alle bei Tieck.)

12) Auf die Muſik zu Erwin und Elmire. Von der verwittibten Herzoginn zu Weimar. (Im deut. Merkur 1776. 2, 197. T. 3, 274.)

13) Petrarch ein Gedicht aus ſeinen Liedern gezogen. [Mit der überſetzten 19. Canzone.] Winterthur 1776. 36 S. 8. (T. 3, 77 ff.)

14) Zerbin oder die neuere Philoſophie. Eine romant. Erzählung. (Im Deutſchen Muſeum 1776. 1, 116 ff. T. 3, 143.

15) Die Freunde machen den Philoſophen. Eine Komödie. Lemgo. 1776. 8. T. 1, 211.

16) Der Landprediger. Eine Erzählung. (Im deutſchen Muſeum 1777. 1, 289 ff. T. 3, 91.)

17) Die Höllenrichter. Fragment nach Ariſtophanes. (Im deut. Muſ. 1777. 1, 254. T. 3, 205.)

18) Die Soldaten. Eine Komödie. Leipz. 1776. 8. (T. 1, 257.)

19) Flüchtige Aufſätze von Lenz, hrsg. v. Kayſer. Zürich 1776. 8. (Die beiden Alten. Matz Höcker. Deutſche Sprache im Elſaß. Vorzüge der deutſchen Sprache. Neujahrswunſch. Ueber die Veränderung des Theaters im Shakeſpeare. — T. 2, 289.)

20) Jupiter zu Schinznach. Drama per Muſica 1777. 8. (Cantate von Salis; Impromptus von Lavater und Lenz. Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1781. S. 46.)

21) Der Engländer. Eine dramatiſche Phantaſey. Leipz. 1777. 8. (T. 1, 315.)

22) Ueberſicht des ruſſiſchen Reichs nach ſeiner gegenwärtigen neu eingerichteten Verfaſſung. Aus dem Ruſſiſchen des Sergei Pleſchtſchejew überſ. v. I. M. R. Lenz. Leipz. 1790. 8.

23) Der Waldbruder, ein Pendant zu Werthers Leiden von dem verſtorbenen Dichter Lenz. (In Schillers Horen X, 4, 85 ff. XI, 5, 1 ff. fehlt bei Tieck.)

24) Pandaemonium germanicum. Eine Skizze aus dem handſchriftlichen Nachlaſſe, hrsg. v. G. F. Dumpf. Nürnb. 1819. 8. (T. 3, 207 ff.)

25) Geſammelte Schriften von I. M. R. Lenz. Herausg. v. Ludwig Tieck. Berl. 1828. III. 8.

(Enthält I: Einleitung; Nr. 5; 6; Das leidende Weib [von Klinger]; 15; 18; 21. — II: 4; 19. — III: 2; 1; 9; 13; 16; 14; Ueber Herders älteſte Urkunde des Menſchengeſchlechts [aus dem deutſchen Merkur 1776. 1, 203—228, unterzeichnet 'B. Freytags, den 17. Novemb. 1775. *C.*'; ſchwerlich von Lenz!]; Das Hochburger Schloß; Tantalus, ein Dramolet auf dem Olymp; 24; Gedichte und vermiſchte Aufſätze. Es fehlen darin Nr. 7; 10; 11; 20; 23; und die ſpäter herausgegebne Nr. 2, ſo wie Nr. 22. Eine von Tieck 3, 268 aufgenommne „Ode auf den Wein. 1748“ iſt von **Ludw. Fr. Lenz** (geb. zu Altenburg 1747 † als Hofrat daſ. 1780), dem Dichter der Freymäurerlieder (Altenb. 1746. 8. rep. 1750. 8.) und aus dem Taſchenbuch für Dichter 5, 130, das aus Lenz' Gedichten verſchiedenen Inhalts (Altenb. 1781. 8.) ſchöpfte.)

26) Eloge du feu Monſieur ** d'ecrivain très-celèbre en poeſie et proſe, dedié au beauſexe de l'Allemagne. [Hanau] 1775. 8. (Verſpottung Wielands, oft mit ſeinen eignen Worten.) Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1778, 123. Ob Lenz Verfaßer war, iſt zweifelhaft.

475. **Friedrich Maximilian von Klinger**, geb. zu Frankfurt im Febr. 1752, Sohn eines Stadtartilleriſten; in früheſter Jugend vaterlos, von der fleißigen Mutter mit zwei Geſchwiſtern ehrlich durchgebracht. Seine einnehmende Geſtalt zog die Aufmerkſamkeit eines Lehrers an, der ihn als Freiſchüler in das Gymnaſium brachte. Klinger lernte raſtlos und mit Erfolg, ſo daß er bald durch Erwerb aus Privatunterricht der Mutter zu Hülfe kommen und um die Rechte zu ſtudieren etwa 1772 die Univerſität Gießen, wo er noch 1776 ſich aufhielt, beziehen konnte. Er war mit Goethe und deſſen Freunden bekannt geworden und hatte durch das Preisſtück die Zwillinge ſich einen Namen gemacht. Die Seylerſche Schauſpielertruppe beſchäftigte ihn, was er

ſpäter ſelbſt eine Sottiſe nannte, als Schauſpieldichter. Im Herſt 1776 war er in Weimar; nach Goethes Aeußerung ‘wie ein Splitter im Fleiſch, der ſchwürt und ſich herausſchwüren wird’. Im October ſah ihn Nicolai in Leipzig. ‘Erſt wollte er in der Geſchwindigkeit die Artillerie lernen, um nach Amerika zu gehn und da mit Thatkraft die Freiheit zu verfechten. Er änderte aber kurz ſeinen Entſchluß und blieb bei Seilern, um Trauerſpiele oder Mordſpiele zu machen’. Im baieriſchen Erbfolgekriege 1778 trat er in œſterreichiſche Militärdienſte; nach dem Teſchener Frieden lebte er bei Schloßer in Emmendingen, Kayſer und Hagenbach und Saraſin in der Schweiz. Im Sept. 1780 war er, mit württembergiſchen Empfehlungen, über Hamburg nach Rußland abgereiſt und trat zu Petersburg als Lieutenant in das Marinebataillon, zugleich dienſtthuender Officier beim Großfürſten Paul, den er auf der Reiſe nach Italien und Frankreich begleitete. In Rom lernte ihn Heinſe als völlig blaſierten vornehmen Rußen kennen und brachte ihn, wie er an Jacobi berichtet, wieder zu ſich ſelbſt. Nach der Rückkehr zog er mit gegen die Türkei, dann, da es dort nicht zum Kriege kam, gegen Polen. 1785 wurde er Director beim adlichen Cadettencorps in Petersburg, ſtieg von Stufe zu Stufe, verheiratete ſich, wie es heißt mit einer natürlichen Tochter der Kaiſerin Katharina u. wurde 1796 Generalmajor. Kaiſer Alexander ernannte ihn zum Curator des Lehrbezirks und der Univerſität Dorpat, 1811 zum Generallieutenant. Im J. 1820 wurde er auf ſein Anſuchen Altershalber der meiſten Aemter entledigt, zog ſich aber erſt 1830 ganz vom öffentlichen Leben zurück und ſtarb am 25. Febr. 1831 zu ~~Dorpat.~~ — Aus den Schichten des Volks, aus denen er ſich durch eigne Kraft emporarbeitete, brachte er die tüchtige trotzige Natur mit, die ſich, ſo lange die jugendliche Friſche dauerte, mit ſchroffem Ungeſtüm gegen das weichliche Weſen der Dichtung empörte und mit ungezügelter Kraft und rückſichtsloſer Derbheit auf das Entgegengeſetzte hinarbeitete. Auf die ſtürmende Jugend folgte matte Erſchlaffung, die bald in herbe Kälte übergieng, über die jugendliche Wildheit lachte und auf das deutſche Volk geringſchätzig niederſah. Klingers Bedeutung lag in ſeinen dramatiſchen Producten, nicht in ſeinen Romanen. Ueber jene wilden Erzeugniſſe äußerte er ſpäter ſelbſt, daß die Deutſchen durch die Verzerrung gehn müſten, bis ſie ſagen mögten, ſo und nicht anders behagts dem deutſchen Sinn. Nichts reife ohne Gährung. Gewiß ſeien die kalten, beſchränkten Regeln des franzöſiſchen Theaters mit ſeiner Declamation, dem thätigeren, rauhern und ſtärkern Geiſt der Deutſchen nicht genug; aber ebenſo gewiß ſei er nicht muthwillig, launig und beſonder genug, um's allgemein mit dem engliſchen Humor und ſeinen Sprüngen zu halten. ‘Alſo wäre das wilde Thun bisher doch nichts anders, als eine Form zu ſuchen, die uns behage! Machten wir eine Nation aus, ſo hätten wir die Form gewiß vorgefunden, denn es läßt ſich wohl mit Gewißheit ſagen, daß in dieſem Falle die Wiſſenſchaften bey uns, mit unſern Nachbarn gleich fortgegangen wären. Warum ſoll unſer Theater auf franzöſiſche Form gemodelt ſeyn, da wir Deutſche ſind, und der Galanteriekram, wovon Racinens Helden ſtrotzen, unſerm Charakter ſo fremde iſt? Warum auf engliſche, da wir ſo fern von der ſprudelnden Laune dieſer Inſulaner ſind? Ein Charakter voll Gradheit, Biederkeit, Muth, Beharrlichkeit, Starrſinn greift ins Herz des deutſchen Volks, da es nicht weiß, wohin es die galanten Griechen und Römer der Franzoſen, und die übertriebenen Carricaturen des neuern engliſchen Theaters ſetzen ſoll. Genug, die einfachſte Form iſt gewiß die beſte; aber mich deucht, der Deutſche mögte mehr Leben, Handlung und That ſehen, als ſchallende Declamation hören. Ein ſolches Stück iſt nun freylich ſchwerer zu ſchreiben, als zehen wilde Phantaſien, wo der unerfahrne Autor alles aus ſich ſelbſt nimmt, und dies vermehrt ihre Menge. Mir war es wenigſtens bequemer, den phantaſtiſchen Griſaldo zu dramatiſiren, als das Schickſal Konradins.’ Ihm ſei es, fügt er hinzu, bei allen Schreibereien um nichts anders zu thun, als in einer vorgeſtellten Welt zu leben, wenn er's nicht thätig in der wirklichen könne, und ſeine Beſtimmung habe ihm viele Stunden übrig gelaßen, die er froh geweſen ſo wegträumen zu können.

Eine würdige Biographie Klingers fehlt noch; für die Kenntnis ſeines innern Lebens hat er in den Betrachtungen (Nr. 30) reichen Stoff verſtreut. Die Aeußerlichkeiten ſeines früheren Lebens ſind in den Briefwechſeln mühſam aufzuſuchen. Ueber manche ſeiner Schriften waltet noch Unſicherheit. — Getauft wurde er am 18. Febr. 1752 (Frankfurter Wochenbl. 1752 Nr. 7 vom 28. Febr.) Eine Skizze ſeines Lebens und ſeiner Entwicklung gab Goethe in Wahrheit und Dichtung 3, 384 ff. (im 14. Buche), freilich nach Goethes Denkweiſe von 1812—14. Daß Klinger noch 1776 in Gießen ſtudierte ſagt Chr. A. Schmidt im Almanach der deut. Muſ. 1777, 16, den Theaterkalender für 1776 berichtigend. Ueber ſeinen Aufenthalt in Weimar: Goethe an Merk. 1, 98 und an Lavater S. 21. Falk 136. Ueber ſeine Entſchlüße in Leipzig: Nicolai an Merk (Freundſchaftskreis 143). — Meyers Schröder 1, 352 gibt den Zeitpunkt der Reiſe nach Petersburg. — Der Verkehr mit Heinſe in Rom: Heinſes Briefe an Gleim 2, 356, 383, mit Schröder 1781 in Wien: Meyers Schröder 1, 378. 381.

1) Die Zwillinge. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. (Zuerſt gedruckt im Hamburgiſchen Theater. Erſter Bd. Hamb. 1776. 88 S. 8. (vgl. Nr. 423, 1). Wiederholt im Theater (N. 18) Bd. 1. — *Wien 1776. 8. — Neue Schauſpiele 6. Bd. München 1778. 8.*

Sophie Charlotte Ackermann und F. L. Schröder hatten unterm 28. Febr. 1775 eine „Ankündigung“ erlaßen, durch welche ſie gute Schriftſteller aufmuntern wollten, für das Theater zu arbeiten. Sie erboten ſich, für jedes Originalſtück, von 3 oder 5 Akten, es ſey Trauer- oder Luſtſpiel, dem Verfaſſer 20 alte Louisd'or, jedoch unter folgenden Bedingungen zu bezahlen: 1) daß das Stück von der Beſchaffenheit ſey, daß es a) in Anſehung ſeines ſittlichen Inhalts auf die Bühne gebracht werden dürfe; daß es auch b) um aufs Theater gebracht zu werden, keine auſſerordentliche groſſe Koſten an ungewöhnlichen Kleidertrachten, und ſonſtigen Dekorationen erfordere; ferner c) nicht die Anzahl der agirenden Perſonen überſteige, die man billigerweiſe auf einer deutſchen Bühne erwarten könne. d) Obgleich Trauerſpiele in Verſen *nicht ganz* ausgeſchloſſen ſeyn ſollten, würden gleichwohl die in Proſa, von ſonſt gleicher Güte, *viel* lieber ſeyn. — ‘Sonderbar war's, daß kurze Zeit auf einander drey Trauerſpiele eingeſandt wurden, die alle drey den *Brudermord* zum Gegenſtande hatten. Das erſte: Die unglücklichen Brüder, war zu leer an Handlung, nicht überdacht und reif genung, ob ſchon einige Scenen vortheilhaft und Erwartung erregend angelegt, die aber unbefriedigt blieb. Das zweyte hieß: Julius von Tarent, handlungsvoll, ſchön dialogirt, voll Nerve und Geiſt; alles entdeckt den Kenner der Leidenſchaft, den denkenden Kopf, den Sprecher des menſchlichen Herzens, und kurz — den Dichter von Talenten; es war des Preiſes entſchieden werth, bis ihm das dritte: Die Zwillinge, denſelben dadurch abgewann, das es die mächtige gewaltige Triebfeder der unentſchieden gebliebenen Erſtgeburt voraus hatte. *Wer beweiſt mir, daß nicht ich der Erſtgeborne von uns Zwillingen war?* Das entflammt den wilden hintennach geſetzten Guelfo, und darüber fallen ſie beyde.’ (Aus der Vorrede zum Hamb. Theater Bd. 1.)

2) Otto. Ein Trauerſpiel. Leipz. 1775. 8.

3) Das leidende Weib. Ein Trauerſpiel. Leipz. 1775. 8. — Wiederholt in Tiecks Lenz 1, 151.

Klinger verwarf die Stücke, als er ſein Theater zuſammenſtellte. Heinſe ſchreibt an Gleim aus Düſſeldorf 11. Juni 1776 (Briefe an Gleim 1, 238): Die neue Arria iſt bey Gott! nicht von Göthe, ſondern von Klinger, der das leidende Weib geſchrieben hat. Er ſoll ein wilder junger Menſch ſeyn, voll Unſinn und Geiſt. — Almanach der Belletriſten 1782 S. 103: ‘Wenn's einen ergrif, ſo bekam er Hize und Froſt und dann gab's: Otto's; leidende Weiber; Sturm und Drang; und Gott weis! was all noch mehr. Als Klinger den Otto und das leidende Weib ſchrieb, war er noch Student in Gieſſen.’ — Nicolai hielt am 17. Aug. 1775 (Merks Freundſchaftskr. S. 128) den Otto und das leidende Weib für Lenz' Arbeiten; die Antwort von Merk fehlt. Medicus an Höpfner (Freundeskr. 136) nennt am 16. März 1776 ‘Klingers Otto.’ — Schon die rheiniſch gefärbte Sprache der Stücke hätte vor der Vermutung ſchützen ſollen, als ob Lenz Verfaßer der beiden Stücke ſei. Tiecks Annahme hatte gar keinen Grund, den Otto hatte er nicht einmal geſehen; von oben angeführten Zeugniſsen wuſte er nichts. Lenz würde beide Stücke nicht Trauerſpiele, ſondern, wie ſeine andern tragiſchen Zerrbilder, *Komödien* genannt haben.

4) Die neue Arria. Ein Schauſpiel. Berl. 1776. 8. — Im Theater Bd. 2; fehlt in den Werken.

5) Simſone Griſaldo. Ein Schauſpiel in 5 Akten. Berl. 1776. 8. — Im Theater Bd. 4; fehlt in den Werken.

6) Scenen aus Pyrrhus Leben und Tod. Schauſp. v. Klinger. (Im deut. Muſ. 1776. 1, im Theater Bd. 3; fehlt in den Werken.)

7) Sturm und Drang. Ein Schauſpiel von Klinger. 1776. 115 S. 8. (In der Sammlung neuer Original-Stücke für das Deutſche Theater. Berlin und Leipzig, bey George Jacob Decker, 1777. (Erſter Band) Einzeln: Baſel 1780. 8. Dann im Theater Bd. 2; fehlt in den Werken. Eine gute Analyſe gab Prutz in der Geſch. des deutſchen Theaters, S. 339 ff.)

8) Stilpo 1777 (im Theater Bd. 3). Genf (Baſel) 1780. 8. (fehlt in den Werken).

9) Orpheus, eine tragiſch-komiſche Geſchichte. Genf (Baſel) 1778-80. V. 8. (Daraus der 5. Bd. beſonders: Prinz Seidenwurm, der Reformator oder die Kronprätendenten. Ein moral. Drama von dem Verfaſſer des Orpheus. Baſel 1780. 8.) Umgearbeitet: Bambinos ſentimentaliſch-politiſche, komiſch-tragiſche Geſchichte. S. Petersb. u. Leipz. 1791. IV. 8.; fehlt in den Werken.

10) Der Derwiſch. 1779 (Im Theater Bd. 3.) Baſel 1780. 8. fehlt in den Werken.

11) Prinz Formoſos Fidelbogen und der Prinzeſſin Sanaclara Geige, oder des großen Königs Geſchichte. Genf 1780. II. 8.; fehlt in d. W.

12) Plimplamplasko der hohe Geiſt (heut Genie). Eine Handſchrift aus den Zeiten des Knipperdollings und D. Martin Luthers, von einem Dilettanten der Wahrheit. Genf 1780. 8. (im Verein mit Pfeffel, Lavater und Saraſin, Selbſtironie); fehlt in d. W.

13) Die falſchen Spieler 1780. (Im Theater Bd. 1 und in den Werken Bd. 1; misfiel in Wien, wo es am 9. Sept. 1781 zuerſt aufgeführt wurde.) Vgl. Meyers Schröder 1, 380.

14) Elfride. 1782. (Im Theater Bd. 4. Werke Bd. 1.)

15) Der Schwur, gegen die Ehe. Ein Luſtſpiel in fünf Akten von Fr. M. Klinger. Riga 1797. 8. (Vorher im Theater Bd. 2 vom J. 1783. — Werke Bd. 2.)

16) Konradin. 1784. (Theater 1. Werke 1.)

17) Der Günſtling. 1785. (Theater 4. Werke 2.)

18) F. M. Klingers Theater. Erſter — Vierter Theil. Riga, bei Johann Friedrich Hartknoch 1786–87. IV. 8.

I. 1786. Vorwort vom Jan. 1785. — 1: Konradin. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Von 1784. — 2: Die Zwillinge. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Von 1774. — 3: Die falſchen Spieler. Ein Luſtſpiel in fünf Aufzügen. Von 1780. — II. 1786. 4: Der Schwur. Ein Luſtſpiel in fünf Aufzügen. Von 1783 (mit Vor- und Nachwort). — 5: Die neue Arria. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Von 1775 (mit Widmung an Kayſer, aus Petersb. April 1785). — 6: Sturm und Drang. Ein Schauſpiel in fünf Aufzügen. Von 1775. — III. 1787. 7: Medea. — 8: Der Derwiſch. Ein Luſtſpiel in fünf Aufzügen, von 1779. — 9: Stilpo und ſeine Kinder. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen von 1777. — 10: Anhang. Scenen aus Pirrhus im dritten Stück Muſäums, 1 Jahrgang und folgende. Eine nächtliche Scene aus einem Drama, mit Muſik. — 11: Der verbannte Götter Sohn. — IV. 1787. 12: Der Günſtling. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. An Friedrich Leopold Graf zu Stollberg; dem Freund! — 13: Simſone Griſaldo. Ein Schauſpiel in fünf Aufzügen. 1775. — 14: Elfride. Ein Trauerſpiel 1782. Dem Gerichtsherrn Johann Hagenbach in Baſel zugeeignet.)

19) F. M. Klingers Neues Theater. Erſter—Zweiter Theil. Leipz. 1790. II. 8.

I. 1: Ariſtodemus, Trauerſp. — 2: Roderiko, Trauerſp. Fragm. — II. 3: Damokles, Trſp. — 4: Die zwei Freundinnen, Luſtſp.

20) Oriantes. Ein Trauerſpiel in fünf Akten. Leipz. 1790. 8.

21) Medea in Corinth und Medea auf dem Kaukaſus. Zwei Trauerſpiele. Leipz. 1791. 8.

22) Fauſts Leben, Thaten und Höllenfahrt. S. Petersb. 1791. 8. rep. S. Petersb. 1794. 8.; Leipz. 1799. 8. Werke Bd. 3. — 23) Geſchichte Giafars des Barmeciden in fünf Büchern. Ein Seitenſtück zu Fauſts Leben, Thaten und Höllenfahrt. S. Petersburg 1792. 8.; 1794. 8.; rep. Leipz. 1798. 8. Werke Bd. 5. — 24) Geſchichte Raphaels de Aquilas in fünf Büchern. Ein Seitenſtück zu Fauſts Leben, Thaten und Höllenfahrt. S. Petersburg 1793. 8.; rep. Leipz. 1798. 8.; Werke Bd. 4. — 25) Reiſen von der Sündfluth.

Riga 1795. 8.; Werke Bd. 6. — 26) Der Fauſt der Morgenlaender, oder Wanderungen Ben Hafis Erzaehlers der Reiſen vor der Sündfluth Bagdad, 1797. 8. („Der Leſer wird leicht den Faden wahrnehmen, welcher dieſes Werk mit Fauſt, Giafar, Raphael und Mahals Reiſen, zu einem Ganzen und zu einem Zweck verbindet.") — Werke Bd. 7.

27) Sahir, Eva's Erſtgeborner im Paradieſe. Ein Beitrag zur Geſchichte der Europåiſchen Kultur und Humanitåt. Leipz. 1798. 8. Werke Bd. 10.

28) Geſchichte eines Teutſchen der neueſten Zeit. Leipz. 1798. 8. Werke Bd. 8.

29) Der Weltmann und der Dichter. Leipz. 1798. 8. Werke 9.

30) Betrachtungen und Gedanken ůber verſchiedene Gegenſtände der Welt und der Literatur. Leipz. 1802–5. III. 8.; Cöln und St. Petersb. bey Peter Hammer. 1803–5. III. 8. — Werke Bd. 11. 12.

31) Werke. Kônigsberg 1809–15. XII. 8. — Neue (Titel)-Ausgabe. Leipz. 1832–33. XII. 8. — 32) Ausgewåhlte Werke. Taſchen-Ausgabe in 12 Bånden, mit einer Charakteriſtik und Lebensſkizze F. M. Klingers. Stuttg. u. Tůb. 1841. XII. 16.

I: 1; 13; 14; 16; 15. — II: 17; 19, 1; 21; 19, 3. — III: 22. — IV: 24. — V: 23. — VI: 25. — VII: 26. — VIII: 28. — IX: 29. — X—XII: 27; 30.

476. **Karl Friedrich Bahrdt**, merkwürdiger durch ſein wechſelvolles Abenteurerleben als durch ſeine flachen Schriften, wurde am 25. Aug. 1741 zu Biſchofswerda in der Lauſitz geboren. Sein Vater war Diakonus des Orts und wurde bald nach Leipzig verſetzt. Er ließ ſeinen Sohn von Hauslehrern unterrichten und beſtimmte ihn zum Studium der Theologie. 1751 kam er nach Schulpforte, von wo er 1753 relegiert wurde. In Leipzig ließ ihn der Vater weiter unterrichten; ſchon 1757 bezog er die dortige Univerſitåt, wurde 1761 Doctor der Philoſophie und begann mit Beifall zu lehren und zu predigen; 1762 erhielt er eine Katechetenſtelle, wurde Profeſsor der geiſtlichen Philologie, warf ſich in die Arme des Pietismus, predigte von nichts als der Unverdienſtlichkeit der Tugend, der Gnade und den Wunden Jeſu, und trat mit hyperorthodoxen Schriften hervor (1). Sein zůgelloſes Leben rächte ſich; er muſte 1768 ſeine Aemter niederlegen und flüchtete nach Halle zu Klotz, durch deſſen Vermittlung er eine Profeſſur der bibliſchen Altertůmer in Erfurt erhielt. Hier kam er mit Riedel in Verbindung und nahm die cyniſchen Sitten deſſelben an. Seine Abweichungen von der Erfurter Orthodoxie zogen ihm die Verfolgung der Theologen Schmidt und Vogel zu; ihrer Anklage, ſich in theologiſche Disciplinen gemiſcht zu haben, ſuchte er zu begegnen; er kaufte ſich von Erlangen die theologiſche Doctorwürde und ſchrieb, um ſich gegen den Vorwurf der Heterodoxie zu verwahren, ſeinen Verſuch der bibl. Dogmatik und anderes (3. 4.). Die theologiſchen Facultåten, deren Gutachten ůber ihn eingeholt waren, urteilten verſchieden; die Wittenberger ſprach die Verdammung aus, die Göttinger riet zum Frieden und mahnte zur Behutſamkeit. Bahrdt ſuchte nun ein Concil der Theologen zur Reviſion des theologiſchen Syſtems zu Stande zu bringen (5. 6.), vermochte ſich aber in Erfurt nicht zu halten. Auf Semlers Vorſchlag wurde er zum Prediger und viertem Prof. der Theologie nach Gießen berufen, wo er 1771 eintrat. Mit einer Anzugspredigt ſetzte er ſich raſch in Gunſt; ſeine Schriften gaben aber genugſame Veranlaßung, ihn bei den dortigen Theologen herabzuſetzen (7). Bahrdt wurde vom Predigen und Leſen theologiſcher Collegien ſuspendiert und ſchwerere Verfolgungen drohten ihm, als er durch den Herrn v. Salis, auf Baſedows Empfelung, zum Director des Philanthropins in Marſchlinz berufen wurde. 1775 reiſte er dahin ab. Das Verhältnis, dem gegenſeitiges Vertrauen fehlte, dauerte nicht lange und Bahrdt folgte 1776 einem Rufe des Grafen von Leiningen Dachsburg, der einen angenehmen Redner zu haben wünſchte, als Superintendent nach Dürkheim an der Hardt. Hier verlebte er die glücklichſte und beſte Zeit. Er gründete 1777 das Heidesheimer Philanthropin, das anfänglich gut geleitet wurde und Früchte trug, aber bald in zerrüttete Verhältniſſe geriet. Auf die Anklage des katholiſchen Weihbiſchofs von Worms

(v. Scheben), den er gereizt hatte, wurde Bahrdt während einer Reiſe nach England, ohne gehört zu ſein, vom Reichshofrat plötzlich ſeiner Aemter entſetzt; er ſollte ſeine Irrlehren widerrufen oder das deutſche Reich meiden. Er antwortete mit dem Glaubensbekenntnis (8) und flüchtete 1779 dann nach Halle, wo er es durchſetzte, daß er als Privatlehrer philoſophiſche und humaniſtiſche Vorleſungen (über Rhetorik u. ſ. w. 9) halten durfte. Er kaufte 1787 einen Garten und legte ein Wirtshaus (den Weinberg vor Halle) an. Wegen einer Satire auf das Wöllnerſche Unweſen in Preußen (Nr. 12) geriet er 1789 in Unterſuchung und wurde, nachdem er 30 Wochen in Halle in Verhaft geſeßen, zu zwei Jahren Feſtungsarreſt in Magdeburg verurteilt. Hier ſchrieb er die Geſchichte ſeines Lebens (13), in der er ſich an allen ſeinen Gegnern zu rächen ſuchte und ſeine Frau verunglimpfte, ſich ſelbſt aber ein Denkmal der Schande ſetzte. Nach ſeiner Freilaßung 1. Jul. 1790 kehrte er nach Halle zurück, wo er am 23. Apr. 1792 ſtarb.

Bahrdt ſelbſt gibt 1741 als ſein Geburtsjahr an; Bel in dem Programm, das er zu Bahrdts Magiſterpromotion 1761 ſchrieb, ſetzt Bahrdts Geburt ins J. 1740. — Vgl. *D. Pott*, Leben, Meinungen und Schickſale C. F. Bahrdts, aus Urkunden gezogen. Erſter Theil. Leipz. 1790. 8. — *D. Pott*, Briefe angeſehener Gelehrten an Bahrdt. Leipz. 1798. V. 8. — *G. G. Volland*, Beyträge und Erläuterungen zu Bahrdts Lebensbeſchreibung, die er ſelbſt verfertiget. Jena 1791. 8. — Beyträge und Berichtigungen zu Bahrdts Lebensbeſchreibung, in Briefen eines Pfälzers. 1791. 8. — Bahrdt in ſeinem Weinberge, von C. F. Benkowitz (in der Berliner deutſchen Monatsſchrift 1792. Oct. 115—136). — Schlichtegrolls Nekrolog. 1792. 1, 119—255. Supplem. 2, 22—124.

1) Der wahre Chriſt in der Einſamkeit. Leipz. 1763. 8. — 2) Predigten von einer Seele, die den Frieden JEſu hat. Leipz. 1764. 8. — 3) Verſuch eines Syſtems der bibliſchen Dogmatik. Leipz. 1769. 8. — 4) Laute Wünſche des ſtummen Patrioten. 1769. 8. — 5) Syſtem der Moraltheologie. Eiſenach 1770. 8. — 6) Briefe über die ſyſtematiſche Theologie. Leipz. 1770. II. 8. — 7) Die neueſten Offenbarungen Gottes in Briefen und Erzählungen, verteutſcht durch D. Carl Friedrich Bahrdt, der Theologie ordentl. Lehrer, des Conſiſtorii Aſſeſſor, Definitor und Prediger an der St. Pankratiuskirche zu Gieſſen. Erſter Theil (Matthäus, Markus und Johannes). Riga bey J. F. Hartknoch. 1773. 480 S. 8. — Zweyter Theil (Lukas und Apoſtelgeſch.) daſ. 1773. 376 S. 8. — Dritter Theil (Paullus Briefe) daſ. 1773. 466 S. 8. u. ſ. w. Vgl. §. 236, 11.

8) Glaubensbekenntnis. 1779. 8. (Vgl. das Verzeichnis der Gegenſchriften in Schlichtegrolls Nekrolog. Supplem. 2, 120 f.) — 9) Verſuch über die Beredſamkeit. Halle 1780. 8. — 10) Tacitus, überſetzt von C. F. Bahrdt. Halle 1781. II. 8. — 11) Juvenals Satyren, überſ. Halle 1783. 8. Leipz. 1810. 8.

12) a) Das Religions-Edikt. Ein Luſtſpiel in fünf Aufzügen. Eine Skizze. Von Nicolai dem Jüngern. Thenakel, 1789. Gedruckt durch Johann Michael Bengel. 4 Bl. und 88 S. 8. — b) Das Religionsedict. Ein Luſtſpiel in fünf Aufzügen. Eine Skizze. Von Nikolai dem Jüngern. Thenakel 1789. Gedruckt durch Johann Michael Bengel. 71 S. 8. — Der Dritte und Vierte Aufzug des Luſtſpiels: Das Religions-Edikt. Vollendet durch Nicolai den Jüngern. Thenakel, gedruckt durch Johann Michael Bengel. o. J. 48 S. 8.

13) Geſchichte ſeines Lebens, ſeiner Meinungen und Schickſale, von ihm ſelbſt beſchrieben. Berl. 1790-91. IV. 8. (vgl. Allg. deut. Bibl. 112. 2, 559-615).

14) Geſchichte und Tagebuch meines Gefängniſſes, nebſt geheimen Urkunden und Aufſchlüſſen über die deutſche Union. Berl. 1790. 8. (vgl. Kleins Annalen der Geſetzgebung. Bd. 6. S. 204-222.)

15) Mit dem Herrn [von] Zimmermann Ritter des St. Wladimir-Ordens von der dritten Klaſſe .. deutſchgeſprochen von D. Carl Friedrich Bahrdt .. 1790. 118 S. 8.

477. **Phil. Ernſt Raufseyſen**, geb. zu Danzig 1743, ſtud. in Jena, hielt Vorleſungen zu Greifswald, ergab ſich dem Trunk, gieng unter das Kleiſtſche Regiment Freidragoner, Privatſecretär des Generals v. Kleiſt, nach deſſen Tode 1769 Musketier im Regiment Prinz Ferdinand, † im Lazareth zu Ruppin 21. Dec. 1775. — Vgl. Schmid, Nekrolog 2, 634 ff. — Gedichte, nach dem

Tode des Verf. hrsg. von G. Danowius. Berl. 1782. 8. (Sinngedichte. Kriegslieder. Romanzen. Gelegenheitsgedichte. Scherze und Empfindungen. Moraliſche Gedichte. Vermiſchte Ged. Geiſtl. Oden und Lieder. Ehedem gedruckte Ged.) rep. Berl. 1792. 8.

478. **Johann Adam Braun**, ſtud. in Halle Medicin. Eine Schilderung ſeines Treibens gibt der Almanach der Belletriſten (1782, S. 7-10), wo ihm ein Buch ‘Ruheſtätte der Zärtlichkeit einiger Liebenden’ beigelegt und ein Duodrama erwähnt wird. Dies iſt: Andromeda und Perſeus. (Halle, bey Hendel 1780. 8.), in Proſa und Verſen. (Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1781, 96.)

479. **Wilh. Ludw. Wekhrlin**, geb. zu Bothnang bei Stuttgart 1743 (oder 7. Juli 1739), beſuchte die Schule in Stuttgart, ſtudierte in Tübingen die Rechte, lebte als Hofmeiſter in Straßburg, hielt ſich einige Jahre in Paris auf, dann in Wien, wo er Zeitungen, Gelegenheitsgedichte, Prologe, Epiloge, Liebesbriefe und alles ſchrieb, was Erwerb gab; die Denkwürdigkeiten von Wien, deren Urheberſchaft er ſich rühmte, brachten ihn ins Gefängnis und verurſachten ſeine Verweiſung aus Wien. Er wandte ſich nach Regensburg, wo es ihm bei den Reichstagsgeſandten nicht glücken wollte. Beßer gelang es ihm in Augsburg. Eine Spottſchrift auf einen ſeiner Wohlthäter hatte ſeine Entfernung zur Folge. Er fand gute Aufnahme in Nördlingen, verſpottete von hier aus in ſeinem Anſelmus Rabioſus die Augsburger und ſchrieb die Zeitung ‘das Felleiſen’; da er ſich mit dem Verleger, einem Nördlinger Mitbürger, überwarf und den ‘Staat’ Nördlingen eine naſenlange Welt, die Bürger Cimmerier nannte, vertrieben ihn die Cimmerier aus der naſenlangen Welt. Er wandte ſich nach dem benachbarten wallerſteinſchen Dorfe Baldingen und ſchrieb die Chronologen, die mit ihren Fortſetzungen: dem grauen Ungeheuer, den hyperboräiſchen Briefen und den Paragrafen ſeine Wirkſamkeit zu einer ebenſo gehaßten und gefürchteten als bewunderten machten. Durch einen Angriff auf ſeine lieben Nördlinger regte er dieſe 1788 heftig gegen ſich auf. Der Rat des Staates Nördlingen ließ die Schmähſchrift öffentlich verbrennen und forderte von dem Fürſten von Wallerſtein Beſtrafung des Uebelthäters. Der Fürſt ließ Wekhrlin greifen, auf das Oberamtsſchloß Hochhaus führen und behandelte ihn als willkommnen Gaſt. Als die Preußen die fränkiſchen Fürſtentümer in Beſitz genommen, ſiedelte er nach Anſpach (1792) über und ſchrieb, vom Miniſter von Hardenberg begünſtigt, die Anſpachiſchen Blätter. Man beſchuldigte ihn des Einverſtändniſſes mit den Franzoſen, benutzte, als Hardenberg einmal abweſend war, ein Gerücht vom Anrücken derſelben, um eine Bewegung gegen W. zu erregen und legte ſeine Papiere in Beſchlag. Man fand nichts, was den angeblichen Verdacht hätte begründen können; W. aber zog ſich die Sache zu Gemüt und † 24. Nov. 1792. Als einer der vielen Journaliſten kurz vor der franzöſiſchen Revolution verdient er auch hier eine Stelle, da in ihrem Schreiben und Treiben wenn nicht die Zeit, ſo doch viele Züge der Zeit lebendig geblieben ſind. Er lachte noch über die Welt und über den Zorn, mit dem ſie ſeinen ſchonungsloſen Witz aufnahm. Als ein Schweizercanton ſeine Chronologen wollte verbrennen laßen, ſchickte er ſeinen Schattenriß als Beitrag zu dieſer Feierlichkeit.

Vgl. Neue allg. deut. Bibl. Bd. 1. Intelligenzbl. 3, 19. — Schlichtegrolls Nekrolog. Supplem. 1, 250—265. Jördens 5, 207—244.

1) Denkwürdigkeiten von Wien. Nördlingen 1777. 8. — 2) Anſelmus Rabioſus Reiſe durch Oberdeutſchland. Salzburg und Leipzig (Nördlingen) 1778. 8. *Nürnb. 1778. 8. (G. W. Zapf,* Bemerkungen über Anſelmus Rabioſus Reiſen. Ohrdruf 1778. 8.) — 3) Felleiſen. Nördlingen 1778. 8. — 4) Chronologen. Frankf. u. Leipz. (Nürnb.) 1779-81. XII. 8. — 5) Das graue Ungeheuer. (Nürnb.) 1784-87. XII. 8. — 6) Hyperboreiſche Briefe. (Nürnb.) 1788-90. VI. 8. — 7) Paragrafen. (Nürnb.) 1791. II. 8. — 8) Ansbachiſche Blätter. 1792. Nr. 1-33. 4. (Inhalt aus 2. 4-7 bei Jördens.)

480. **Chriſtian Friedr. Dan. Schubart**, geb. zu Oberſontheim in der ſchwäbiſchen Grafſchaft Limburg am 22. Nov. 1743 (nicht am 26. März 1739), Sohn des Schullehrers, kam 1753 auf das Lyceum zu Nördlingen, 1756 auf die Schule zu Nürnberg, ſtudierte ſeit 1758 in Erlangen Theologie, wurde Hauslehrer in

Königsbronn, 1762 Schullehrer und Organiſt zu Geißlingen, 1768 Organiſt in Ludwigsburg, wo er ein wildes wüſtes Leben führte, wurde eingekerkert, abgeſetzt und des Landes verwieſen, lebte darauf zu Mannheim, München, Augsburg und Ulm. Hier beleidigte er den oeſterreichiſchen General Ried, der ihn bei der Kaiſerin als verderblichen Religionsſpötter anſchwärzte. Maria Thereſia ſoll befohlen haben, ihn aufzuheben und in Ungarn verſchwinden zu laßen. Ried ſetzte den Herzog Karl von Württemberg davon in Kenntnis, der jedoch alsbald die Sorge, Schubart unſchädlich zu machen, ſelbſt übernahm. Der Kloſteramtmann Scholl muſte den Argloſen nach Blaubeuren locken, wo er ihn am 27. Jan. 1777 feſtnahm und auf des Herzogs Befehl nach Hohenasperg abführte. Hier ſaß Schubart, ohne daß er je verhört wäre, im erſten Jahre tief eingekerkert, dann neun Jahre gelinder gehalten, meiſt von der Laune des kopfhängeriſchen Generals Rieger abhängig; Frau und Kinder unterſtützte der Herzog. Am 11. Mai 1787 wurde Schubart in Freiheit geſetzt, zum Theaterdirector und Hofdichter ernannt als ob wenig oder nichts vorgefallen ſei. Die Leiden des Kerkers hatten ihn gebrochen. Er ſtarb am 10. Oct. 1791. Ohne das furchtbare Schickſal, das ihn zum Opfer der Willkür machte, würde er mit andern Zeitgenoßen vergeßen ſein. In ſeinen Gedichten (größere Werke hat er nicht geſchaffen) miſcht ſich weiche Innigkeit mit der wildeſten Ausſchweifung der Phantaſie; Rohes und Gemeines liegt neben Hohem und Zartem; er ſelbſt ein in Wort und That lebendiger Zeuge des Genieweſens.

Vgl. Jördens 4, 639—658. — Chr. Fr. D. Schubarts Leben und Karakter von einem Freunde deſſelben. Mannh. 1778. 8. — Schubarts Leben und Geſinnungen. Von ihm ſelbſt im Kerker aufgeſetzt. Stuttg. 1791—93. II. 8. (der zweite Band von dem Sohne Ludwig Schubart). — Schubarts Charakter von ſeinem Sohne Ludwig Schubart. Erlangen 1798. 8.

1) Todesgeſänge von C. F. D. Schubart. Ulm 1767. 8. Geringere zum Beſten des gemeinen Mannes veranſtaltete Ausgabe. Ulm 1767. 8.; Der Chriſt am Rande des Grabes. 1770. 8. — Todesgeſänge. Augsb. 1778. 8. Augsb. 1800. 8.

2) Ode auf den Tod Thomas Abbts. Ulm 1767. 4.

3) Ode auf das Abſterben Kaiſers Franz des Erſten. 1766. Fol. (Auch in 10, II, 186.)

4) Zaubereien von C. F. D. Schubart. Ulm 1766. 8.

5) Die Badekur. Von Chr. F. D. Schubart. Ulm 1766. 8.

6) Klopſtocks kleine poet. u. proſ. Werke vgl. §. 216, 31.

7) Deutſche Chronik auf das Jahr 1774 (—1778). Herausg. von M. Chr. Fr. Dan. Schubart. Augsb. u. Ulm 1774—78. 8.

8) Neujahrsſchilde in Verſen, ausgehängt im Jenner 1775. Augsb. 1775. 8.

9) *Chr. D. Fr. Schubarts Gedichte aus dem Kerker. Zürich 1785. 8.*

10) Chr. Fr. Dan. Schubarts ſämtliche Gedichte. Von ihm ſelbſt herausgegeben. Erſter, Zweiter Band. Stuttg. 1785–86. II. 8. Frankf. a. M., in der Hermanniſchen Buchhandlung, 1787. II. 8.

II, 65: An Schiller. — 68: Der ewige Jude. Eine lyriſche Rhapſodie. — 73: Die Fürſtengruft (im deut. Muſ. 1782. 2, 496). — 113: Der Gefangne: Gefangner Mann, ein armer Mann. — 115: Jupiter und Semele. — 298: Deutſche Freyheit (Fürſtenbund). — 320: Friderich der Groſe. Ein Hymnus (in Berlin einzeln nachgedruckt; am Tage der Ausgabe 7000 Exemplare verkauft; Wache vor dem Hauſe muſte dem Andrange wehren. Journ. v. u. f. Deutſchland 1786. 2, 165). — 348: Friſchlin.

11) Friederich der Einzige. Ein Obelisk von Chr. Fr. D. Schubart auf Hohenaſperg. Stuttg. 1786. 8. (Auch in 12. II, 191.)

12) Chr. Fr. Dan. Schubarts Gedichte. Herausg. von ſeinem Sohne Ludwig Schubart. Erſter, Zweiter Theil. Frkf. a. M. 1802. II. 8. rep. Stuttg. 1842. II. 16. (mit Unächtem).

13) Geſammelte Schriften. Stuttg. 1839-40. VIII. 16.

481. **Wilhelm Heinſe**, geb. zu Langenwieſen in Thüringen am 16. Febr. 1749, Sohn eines Predigers. Er ſtudierte in Erfurt, wo er mit Wieland und Riedel bekannt wurde. Durch einige Jugendarbeiten voll ſtürmiſcher Sinn-

lichkeit empfal er ſich Gleim, der den Mittelloſen unterſtützte und zu ſich einlud. Von Erfurt nahm ihn ein abenteurender Hauptmann von der Goltz mit auf Reiſen, der ſein Talent vergiftete. Als ſich die Verbindung löſte, lebte Heinſe einige Zeit in der Heimat, wurde dann durch Gleims Vermittlung Hauslehrer in Quedlinburg, in der Folge hielt er ſich bei Gleim in Halberſtadt auf, von wo ihn J. G. Jacobi als Mitarbeiter an der Iris, während einer Reiſe Gleims nach Magdeburg, nach Düſſeldorf entführte. Hier wurde er mit dem jacobiſchen Freundeskreiße bekannt, doch nicht vertraut, gieng von F. Jacobi unterſtützt 1780 nach Italien und wurde nach ſeiner Rückkehr Hofrat und Bibliothekar des Kurfürſten von Mainz zu Aſchaffenburg, wo er am 22. Juni 1803 ſtarb. — Heinſes Talent iſt unverkennbar. Vor ihm verſuchte in Romanen niemand auf eine ſo tief eingehende Weiſe zu reflectieren, wie er es über alle Gattungen der Kunſt thut, und niemand vor oder nach ihm hat ein Werk der bildenden Kunſt ſo zum Schauen und Greifen zu ſchildern vermocht wie er. Auch daß er ſich bei dem winkelmannſchen Kunſtidealismus des claſſiſchen Altertums nicht beruhigte, iſt ſein Verdienſt. Er erkannte und lehrte die Notwendigkeit, nationale und klimatiſche Eigentümlichkeiten zu berückſichtigen. Aber er wollte mehr, als Kunſt ſchildern und lehren. Ein Sinnentaumel ohne Liebe, Rauſch ohne Gemüt ließen ihn nicht bis zur Schönheit der Seele und der That dringen. Die Form hielt ihn feſt; weiter wollte und konnte er nicht. Sein höchſtes Ziel war in jüngern Jahren, etwas zu ſchreiben wie Crebillon oder Hamilton; als Mann wollte er dann der deutſche Lucian werden.

Vgl. Jördens 2, 344 ff. 6, 286. — Das nie bezweifelte Geburtsjahr Heinſes 1749, bezeichnete jemand in der Jenaer Lit.-Ztg. 1843 Nr. 89 als irrig und gab dafür 1746, wuſte aber wol nicht, daß Heinſe am 2. Jan. 1774 an Wieland ſchrieb: ‘ob ich gleich in dieſer argen Welt ſchon vierundzwanzig Jahre lebe’.

Briefe zwiſchen Gleim, Wilhelm Heinſe und Johann von Müller. Aus Gleims litterariſchen Nachlaſſe herausg. v. *Wilh. Körte*. Zürich 1806. II. 8. (von 1770—1802). — Biographiſche Notiz in Jacobis Iris für 1805 S. 128 ff.

Heinſe an Gleim 28. Merz 1775 (Briefw. 1, 216): Klopſtock und Goethe halten meine entſetzlichen Hendekaſylben für ein Meiſterſtück, und Goethe ſoll ſie vortrefflich deklamiren können.

1) Sinngedichte von Wilhelm Heinſe. Halberſt. 1771. 8.

2) Muſikaliſche Dialogen, oder philoſophiſche Unterredungen berühmter Gelehrten, Dichter und Tonkünſtler über den Kunſtgeſchmack in der Muſik. Ein Nachlaß von Heinſe. Leipz. 1805. 8.

Herausgeber war J. F. K. Arnold. Die Handſchrift ſtammte aus dem Nachlaß Gleims, dem Heinſe ſie von Erfurt 1771 geſandt hatte; vgl. Briefe an Gleim 1, 29. 33.

3) Begebenheiten des Enkolp, aus dem Satirikon des Petron überſetzt. Erſter, Zweiter Band. Rom [Schwabach] 1773. II. 8. — Geheime Geſchichte des römiſchen Hofes unter der Regierung des Kaiſers Nero, aus dem Lateiniſchen des Petron überſetzt mit einigen Anmerkungen. Rom [Schwabach] 1783. II. 8.

Heinſe an Gleim aus Erlangen 1772. 18. Febr. (1, 63) und an Wieland aus Halberſt. 1774. 2. Jan. (1, 136 ff.): das Abſcheulichſte darinnen iſt von der ſchänderiſchen Hand des Herrn Hauptmanns, der ſtündlich an meiner Seele, wie ein Lavater und Jakob Böhme des Priapus, arbeitete. Die Ueberſetzung wird mir ſo lange ich lebe ein Aergerniß ſeyn. — Daß Goltz Verf. der Gedichte im Geſchmack des Grecourt (§. 212, 176, 1) geweſen ſei, iſt unerwieſen. Scheffners vorſichtig-berechnete Wendung in ſeiner Autobiographie S. 93 widerlegt die Behauptung, daß ér der Verfaßer ſei, keineswegs, ſondern weicht nur aus.

4) Die Kirſchen. Berl. 1773. 8. (Nach Dorat; auf Gleims Veranlaßung bearbeitet. Vgl. Briefe 1, 65. 92. 107.)

5) Laidion oder die Eleuſiniſchen Geheimniſſe. Lemgo 1774. 8.; rep. Lemgo 1790. 8.

Heinſe an Gleim, Düſſeld. 28. März 1775 (1, 213): Goethe ſagte, als er meine Laidion geleſen: ‘Das iſt ein Mann; dergleichen Fülle hat ſich ſo leicht mir nicht dargeſtellt; man muß ihn bewundern, oder mit ihm wetteifern’ — ohne noch meinen Namen zu wiſſen, ohne zu wiſſen, wo ich exiſtirte; und dann im Beyſeyn Lavaters: ‘ich glaubte nicht, daß ſo etwas in der deutſchen Sprache möglich wäre’.

6) Erzählungen für junge Damen und Dichter geſammelt und mit Anmerkungen begleitet. Lemgo 1775. II. 8.

48 Erzählungen von Hagedorn, Roſt, Gellert, Lichtwer, Gleim, Käſtner, Gerſtenberg, Wieland, Jacobi und der Karſchin. Vgl. Briefe 1, 146. 201.

7) In der Iris von Jacobi 1, 1, 33 ff. Leben des Torquato Taſſo. — 1, 2, 78: Aſpaſia an einen ſchönen Jüngling am Tage ſeiner Geburt. — 1, 2, 81: An den Abendſtern. — 1, 3, 15: Armida, oder Auszug aus dem befreyten Jeruſalem des Taſſo. — 1, 3, 53: Frauenzimmerbibliothek. — 3, 2, 114: Sappho (vgl. Briefe 1, 168). — 6, 297: Briefe der Theano an junge Frauen. — 7, 531: Geſchichte des Kalenders.

8) Im deutſchen Merkur 1775. 2, 15 ff.: Briefe über das italieniſche Gedicht, Ricciardetto, an Herrn H. J.

9) In Schmidts Elegien der Deutſchen aus Handſchriften und gedruckten Werken. Lemgo 1776. S. 153: Elyſium, an Daphne. — S. 167: An die Grazien und Muſen, als Herr Gleim krank war. — S. 179: Daphne.

10) Im deutſchen Merkur 1776. 3, 3 ff.: Ueber einige Gemälde der Düſſeldorfer Gallerie. (Auch in den Briefen an Gleim Bd. 1.)

10 a) Drei Gedichte im Alm. der deut. Muſ. 1778. S. 184. 232. 240 (fehlen in 18.)

11) Das befreite Jeruſalem von Torquato Taſſo. Mannh. 1781. IV. 8. (Proſa). *Zürich 1782. II. 8.*

12) Roland der Wüthende, ein Heldengedicht von Ludwig Arioſt dem Göttlichen. Hannover 1782–83. IV. 8. (Proſa.)

13) Im deut. Muſeum 1783. 2, 486 ff. und 1787. 1, 24 ff. Briefe an Gleim und Jacobi aus Italien (auch in den Briefen an Gleim).

14) Ardinghello und die glückſeeligen Inſeln. Eine Italiäniſche Geſchichte aus dem ſechszehnten Jahrhundert. Erſter, Zweyter Band. Lemgo, 1787. II. 8. — Lemgo 1794. II. 8. — Lemgo 1821. II. 8. — Lemgo 1838. 8.

Vgl. §. 236, 18, 41. S. Geßners Briefw. m. ſ. Sohne. S. 279.

14) Hildegard von Hohenthal. Berlin 1796. II. 8.; Berlin 1804. III. 8.; Berl. 1838. III. 8.

15) Anaſtaſia und das Schachſpiel. Briefe aus Italien vom Verfaſſer des Ardinghello. Frankf. 1803. II. 8.; 1831. II. 8.

16) In Jacobis Iris für 1805 S. 101–127 Schweizerreiſe (auch in den Briefen).

17) Sämmtliche Schriften. Herausg. v. Heinr. Laube. Leipzig 1838. X. 8. rep. 1851 ff.

I. Leben und Charakteriſtik. I—II: Ardinghello. — III—IV: Hildegard. — V: Laidion. VI—VII: Anaſtaſia. — VIII—IX: Briefe. — X: Sinngedichte; Kirſchen; Schäferſtunde; Armida; Sappho; Theano; Frauenzimmerbibliothek; Kalender; Schlußwort.

Die Heinſe häufig beigelegte Schrift: Fiormona, oder Briefe aus Italien. (Kreuznach 1803. Berl. 1806; 1829) iſt nicht von ihm; der Verf. ſtudierte 1785 in Göttingen.

482. **Friedrich Müller**, genannt Maler Müller, geb. zu Kreuznach 1750, war Maler und Kupferſtecher am Zweibrücker Hofe. Auf Goethes Verwendung wurden ihm die Mittel zur Reiſe nach Italien gewährt, wohin er im Aug. 1778 abreiſte. Während einer Krankheit wurde er in Rom katholiſch gemacht, was ihm wegen ſeiner Mutter und ſeiner Freunde leid war, doch konnte er's nicht ändern. Er lebte in gutem Wohlſtande, malte große Hiſtorienbilder und dichtete ſeine beſten Werke. Mit Heinſe, als ſich dieſer zu Rom aufhielt, ſtand er in freundſchaftlichem Verkehr. Goethe ſcheint in Rom keine Berührung mit ihm gehabt zu haben; der 'große Spaß', den Tiſchbein veranſtaltete und den Goethe in der italien. Reiſe am 3. Nov. 1786 erwähnt, bezieht ſich nicht auf Müller, der Goethen ſchon aus Deutſchland kannte. — Zur Zeit der ephemeren römiſchen Republik wurde Müller ausgeplündert und manche ſeiner Papiere giengen verloren. Als Tieck in Italien war, lernte er auch Müller kennen und veranlaßte ihn zu neuem Hervortreten; doch hielt ſich Müller, obgleich ſeine Fähigkeit des Schaffens ergiebig war, eigenwillig zurück. Er ſtarb am

am 23. Apr. 1825. — Müller bearbeitete mit kernigem Humor die Idylle, zu der er aus der Nähe die lebensvollen Züge entnahm. Im kräftigen Drange verſtieg er ſich dann wohl auch zu reckenhaften Stoffen, denen er nicht gewachſen war. An Fauſt, Genovefa und andern Vorwürfen verſuchte er ſich mehrfach; das Groteske, Wilde ſollte hier die Natur ſein. Im Kleinen gelang ihm manches; ſein Soldatenabſchied wurde Volkslied.

Vgl. Heinſes Briefe an Gleim 1, 230; 374; 397. 2, 265 (die Bekehrung); 289; 383; 484. Merk über eine Copie Müllers nach Wouvermann, im deut. Merk. 1781. 4, 169 u. 177. *Fr. Schlegel*, Deut. Muſeum 4, 242 ff. — Tieck, Phantaſ. 1. — *Storck*, Darſtellungen aus dem preuß. Rhein- und Moſellande. Eſſen 1818. Bd. 1.

1) Der Faun eine Idylle. Von einem jungen Mahler. (In der Schreibtafel. Mannh. 1775. Zweyte Lieferung S. 8–16.) — 2) An Herrn K[obel] in Mannheim. M. (Schreibtafel 2, 67–74). — 3) An die Liebesgötter. M. (Schreibtafel 2, 75–77.)

4) Fragment eines Gedichts. Der Rieſe Rodan. Von einem jungen Mahler. (Schreibtafel 1775. 3, 3–5.) — 5) Der erſchlagene Abel. Eine Skizze. Von einem jungen Mahler. (Schreibtafel 3, 16–32.) — 6) An meine Schatten-Quelle. M. (Schreibt. 3, 33–38.) — 7) An den Frühling. Von einem jungen Mahler. (Schreibt. 3, 57–60.)

8) Gemälde aus dem Sommer. Von einem jungen Mahler. (Schreibt. 1775. 4, 28–37.)

9) Der raſende Geldar. An Hahn. Müller. Maler in Düſſeldorf. (In Voß Muſenalm. f. 1776. S. 156. DD. 1, 778.) — 10) Freudenlied. Müller. (Voß MA. f. 1776 197–199. DD. 1, 778.) — 11) Nach Hahns Abſchied. Müller. (Voß MA. f. 1776. S. 205–207. DD. 1, 770.) — 12) Jägerlied. Müller. (Voß MA. f. 1776. 216–220. DD. 1, 770.)

13) Der Satyr Mopſus, eine Idylle in drey Geſängen. Von einem jungen Mahler. Frankf. u. Leipz. [Mannh. b. Schwan] 1775. 8.

14) Bacchidon und Milon, eine Idylle; nebſt einem Geſang auf die Geburt des Bacchus. Von einem jungen Mahler. Frankf. u. Leipz. [Mannheim, b. Schwan] 1775. 36 S. 8.

15) Die Schaaf-Schur, eine Pfälziſche Idylle Vom Mahler Müller. Mannheim, bey C. F. Schwan, kuhrfürſtl. Hofbuchhändler 1775. 59 S. 8.

16) Die Pfalzgräfin Genovefa. der Fräulein Franziska von Venningen gewidmet. Vom Mahler Müller. (Schreibtafel 1776. 5, 3–24.) — 17) Das Heidelberger Schloß. dem Herrn Regierungsrath von Stengel gewidmet. Vom Mahler Müller. (Schreibtafel 5, 26–30.) — 18) Der Rieſe Rodan, Ein dramatiſch Heldengedicht, in ſieben Geſängen. Erſter Geſang. Mahler Müller. (Schreibt. 5, 50–59.) — 19) Der ſchöne Tag. An meinen lieben Kobel. Vom Mahler Müller. (Schreibt. 5, 60–62.) — 20) Lied. Mahler Müller. (Schreibt. 5, 75–78.)

21) Balladen vom Mahler Müller. Mannheim, bei C. F. Schwan, kuhrfürſtl. Hofbuchhändler 1776. 64 S. 8.

S. 3: Das braune Fräulein. — 20: Amor und ſeine Taube. — 29: Genovefa im Thurme. (DD. 1, 780 ff.) — 52: Soldaten-Abſchied. (DD. 1, 783.) — 54: Amors Schlafſtund. Titania Königin der Feen.

22) a. Situation aus Fauſts Leben vom Mahler Müller, Mannheim, bey Schwan 1776. 8. (vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1777, 65.) — b. Situation aus Fauſts Leben. Vom Mahler Müller. Mannheim, bei Schwan, Kuhrfürſtl. Hofbuchhändler. 1777. 35 S. 8.

23) Fauſts Leben dramatiſirt vom Mahler Müller. Erſter Theil. Mannh. 1778. 163 S. 8. (Zuſchrift an O. v. Gemmingen.)

24) Adams erſtes Erwachen und erſte ſeelige Nächte vom Mahler Müller. Mannheim, bey C. F. Schwan, kurfürſtl. Hofbuchhändler 1778. 120 S. 8. (Franz Carl Freiherrn von Hompeſch zu Bollheim gewidmet.)

25) Niobe ein lyriſches Drama. Vom Mahler Müller. Mannheim, bei C. F. Schwan, kurfürſtl. Hofbuchhändler. 1778. 96 S. 8. (Heribert Freiherrn von Dalberg gewidmet. — Vorher im deut. Merkur (1778. 3, 252–259) eine Probe.)

26) Creutznach. ohne Namen. (Schreibtafel. 1778. 6, 3–43.)

27) Einem reiſenden Mahler ins Stammbuch geſchrieben. Müller. (Schreibtafel. 6, 100–101.)

28) Im Göttinger Muſenalmanach für 1792. a: S. 166. Amynt an Mirons Grabe. — b: 168. Auf Amors Köcher. (DD. 1, 784.) — c: 177. Der Rieſe Rodan. (DD. 1, 784.)* — d: S. 191. Unter Michel Angelos Bildniß. — e: S. 197. Natur.

29) Im Göttinger Muſenalmanach für 1796. S. 80: Der Mahler.

30) Im Göttinger Muſenalmanach für 1803. Friedrich Müller. a: S. 104. Nachruf der Freunde. — b: S. 111. Der Schwur des Bundes. — c: S. 182. Erinnerung. An Henriette. 6. Jul. 1799. — d: S. 185. Vergeſſenheit. An Henriette. 6. Jul. 1802.

31) Erzählungen. Berlin 1803. 8.

32) Fr. Müllers Schreiben über eine Reiſe aus Liefland nach Neapel und Rom von A. v. Kotzebue. Deutſchland [Mannheim] 1807. 8.

Erinnerungen von einer Reiſe aus Liefland nach Rom und Neapel von Aug. v. Kotzebue. Berlin 1805. III. 8.

33) Golo und Genovefa. (In der Einſiedlerzeitung 1808. vgl. DD. 1, 780.)

Heinſe aus Rom v. 27. Oct. 1781 an F. Jacobi über Müller: Er hat ein großes Drama fertig, Genoveva, voll von Fürtrefflichkeiten, welches er ſelbſt für das einzige Gute hält, was er gemacht hat; und noch zwey große Idyllen, wovon die eine, der Centaur Pendarus, welche in neun verſchiedenen nach einander beſteht. In dieſer ſind hier und da wahre Homeriſche Bilder, und die glücklichſten Züge der Naivetät. Er hat ſie mir in einem Lobgeſang voll lyriſchem Schwung zugeeignet. (Briefw. 2, 290.)

34) Werke. Heidelb. 1825. III. 8.

(Enth. I: Nr. 24; 5; 1; 13; 14; Ulrich von Coßheim; 15; Das Nußkernen; 26. — II: 23; 22; 16; 25; Gedichte (unvollſtändig). — III: 33.)

35) Der hohe Ausſpruch, oder Chares und Fatime. Eine alt-perſiſche Novelle. Karlsr. 1825. 8. (aus den Rheinblüthen für 1825.)

36) Adonis, die klagende Venus, Venus Urania. Eine Trilogie. Leipz. 1825. 8.

37) In Arthur Muellers Modernen Reliquien. Berlin 1845. Bd. 1. a: S. 219 ff: Brief über Leſſings Tod. Rom 8. Mai 1806. — b: S. 233 ff. Zehn Lieder von der Liebe Rhin's und Luitberta's, Königs Geltar's Tochter. — c: S. 273–74. ſieben kleine Gedichte. (Es wird hier auf das Morgenblatt und Schlegels deutſches Muſeum verwieſen, wo Müllers Briefe aus Rom über Kunſt mitgeteilt ſind.)

483. **Ludwig Philipp Hahn**, geb. zu Trippſtadt in der Pfalz 1746, † als Kammerſecretär und Rechnungsreviſor zu Zweibrücken 1787. Zeitgenoßen nannten ſeine Schauſpiele genievoll und ſahen ſie für glückliche Nachfolger auf der von Goethe mit dem Götz von Berlichingen eingeſchlagnen Bahn an. Jetzt erſcheinen ſie als fratzenhaft verzerrte Nachbildungen Gerſtenbergs, zu deſſen Ugolino Hahns erſtes Trauerſpiel die Vorgeſchichte (freilich dramatiſcher) bearbeitete. Seine Gedichte ſind leer und die Romanzen darin voll roher erzwungner Luſtigkeit. — Vgl. Jördens 6, 258–61. — 1) Der Aufruhr zu Piſa. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Ulm 1776. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1777, 65. Allg. deut. Bibl. 34. 2, 487.) — 2) Graf Karl von Adelsberg. Ein Trſp. in fünf Aufzügen. Leipz. 1776. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1778, 50.) — 3) Robert von Hohenecken. Ein Trſp. v. L. Ph. Hahn. Leipz. 1778. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1779, 58.) — 4) Wallrad und Evchen, oder die Parforcejagd. Ein Singſpiel von L. Ph. Hahn. Zweibr. 1782. 8. (Allg. deut. Bibl. 54. 1, 151.) — 5) Lyriſche Gedichte von Ludw. Philipp Hahn. Zweibrücken, gedr. u. verlegt bei den Gebrüdern Hahn. 1786. 8. (Allg. deut. Bibl. Anh. zu 53–86. 1, 490.)

484. **Joh. Friedr. Schink**, geb. zu Magdeburg 1755, ſtudierte in Halle Theologie, lebte, meiſtens in Oeſterreich, für Theater und Dramaturgie, wurde 1789 von Schröder als Theaterdichter in Hamburg angeſtellt, gieng 1797 nach

Ratzeburg, wo er ſchriftſtellerte, lebte 1812–16 im Holſteinſchen, dann in Berlin, wurde 1819 bei der Herzogin von Kurland Geſellſchafter und nach deren Tode 1832 Bibliothekar der Herzogin von Sagan; er ſtarb 1834. — Von ſeinen zahlreichen Bühnenſtücken, unter denen nur die früheren dem Genieweſen huldigten, ſind hier nur wenige zu erwähnen. — 1) Gianetta Montaldi, Trauerſp. in 5 Aufz. (im Hamb. Theater 1777. Bd. 2.) Hannover 1784. 8. 1785. 8. — 2) Lina von Waller. Trauerſp. in 3 Aufzügen. Berl. 1778. 8. — 3) Marionettentheater. 1778. 8. (Ueberbietende zuchtloſe Verſpottung des Genieweſens. Auch ſeine Parodie (von Brumbeys Minerva Erſtes, Zweites Opfer) deren Titel ſich anſtändigerweiſe nicht einmal mitteilen läßt, fällt in dieſe Zeit. — 4) Dramaturgiſche Fragmente. Wien 1781–84. IV. 8. — 5) Litterariſche Fragmente. Graz 1784–85. II. 8. — 6) Die Leidenſchaften. Trauerſpiel in 5 Aufz. Graz 1790. 8. — 7) Prinz Hamlet von Dännemark Marionettenſpiel. Berl. 1799. 8. — 8) Johann Fauſt. Eine dramatiſche Phantaſie. Nach einer Sage des ſechzehnten Jahrhunderts. Berlin 1804. II. 8.

485. Die verlorne Unſchuld. Ein Luſtſpiel von Joh. Joach. Karl von Bernſtorff. Göttingen 1776. 8. Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1777, 91.

486. Iulus und Rhea. Ein muſikaliſches Drama in einem Aufzuge. Straßb. 1779. 8. Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1781, 102.

487. **Johann Karl Wezel**, geb. zu Sondershauſen 31. Oct. 1747, wo ſein Vater Mundkoch des Fürſten war. Seit 1764 ſtudierte er, mit Gellert in einem Hauſe wohnend, zu Leipzig; 1769 Hofmeiſter im Hauſe des Grafen Schönburg in der Lauſiz; begleitete ſpäter einen jungen Herrn von Münchhauſen auf Reiſen (Berlin, Hamburg, London, Paris, Wien), war in Wien eine Zeitlang Theaterdichter, gieng wieder nach Leipzig, verfiel in Geiſtesſtörung, kam 1786 nach Sondershauſen und ſtarb, ohne geheilt zu ſein, am 28. Jan. 1819 in ſeiner Vaterſtadt. Sein Wahnſinn entſprang aus hochmütiger Selbſtüberſchätzung, in der er ſelbſt ſeine Mutter verleugnete. Als Romandichter erregte er große Erwartungen durch ſeinen Tobias Knaut, Belphegor und beſonders durch Herrmann und Ulrike.

Vgl. Jördens 5, 332—345. — Wezel ſeit ſeinem Aufenthalt in Sondershauſen; vom Bürger *J. N. Becker*. Erf. 1799. 8. — *Gräter*, Auch ein Wort über Wezel (im Reichsanzeiger 1799. Juli). — Zeitung für die elegante Welt. 1805. N. 49.

1) Filibert und Theodoſia. Ein dramatiſches Gedicht. Leipzig 1772. 8.

2) Der Graf von Wickham. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Leipz. 1774. 8.

3) Lebensgeſchichte Tobias Knauts, des Weiſen, ſonſt der Stammler genannt. Aus Familiennachrichten geſammelt. Leipz. 1773–76. IV. 8. Erſter Bd. zweite Aufl. 1777. 8. — (Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1775, 75. Wielands deutſcher Merkur 1774. 1, 344. 1776. 1, 272. und Lenz Archiplagiarius im Muſenalm. v. Voß. 1776. S. 170.)

4) Meiſter Klaas und ſein Sohn .. (vgl. Alm. der Belletriſt. 1782, 208 ff.)

5) Epiſtel an die deutſchen Dichter. Leipz. 1775. 8. (Alm. d. deut. Muſ. 1777, 120.)

6) Drey neue Gedichte von dem Verfaſſer des Lebens Knauts. Leipz. 1776. 8. (Aus Nr. 5 beſonders abgedruckt.)

7) Belphegor, oder die wahrſcheinlichſte Geſchichte unter der Sonne. Leipz. 1776. II. 8. (Alm. d. d. Muſ. 1777, 109. 1778, 94.)

8) Eheſtandsgeſchichte des Herrn Philipp Peter Marks, von ihm ſelbſt abgefaßt. (Im deut. Merkur 1776. Bd. 1. vgl. Nr. 12.)

9) Satiriſche Erzählungen. Leipz. 1777–78. II. 8. (Leipziger Muſenalm. 1779, 120.)

10) Luſtſpiele von J. K. Wezel. Leipz. 1778–87. IV. 8. (I. 1: Rache für Rache. 4 Akte. — 2: Ertappt! ertappt! 1 A. — II. 3: Eigenſinn und Ehrlichkeit. 5 A. — 4: Die ſeltſame Probe. 5 A. — III. 5: Der blinde Lärm oder die zwey Wittwen. 3 A. — 6: Die komiſche Familie. 5 A. — 7: Wildheit und Großmuth, Nachſpiel. 2 A. (auch im deut. Muſeum 1779. 1, 246 ff.) —

8: Der erſte Dank, Nachſp. 1 A. — 9: Zelmor und Ermide, muſikal. Schauſpiel. — 10: Die Komödianten, theatral. Sittengemälde. [Auch: Deſſau 1783. 8.] — IV. 11: Der kluge Jacob, kom. Oper. — 12: Kutſch und Pferd. 3 A. — 13: Herr Quodlibet. 1 A. — 14: Die galante Betrügerei. — 15: Die falſche Vergiftung.) — Alle 15 wurden auch mit beſondern Titeln einzeln ausgegeben.

11) Appellation der Vokalen an das Publikum. Frkf. u. Lpz. 1778. 32 S. 8.

12) Peter Marks Und die wilde Betty. Zwey Eheſtandsgeſchichten. Leipz. 1779. 8. (vgl. N. 8, und Alm. d. deut. Muſ. 1781, 122.)

13) Briefe eines Reiſenden an den Droſt von LB. (Im deutſchen Muſeum 1778. 2. u. 1779. 1. 2.)

14) Schreiben an Herrn Meißner in Dresden. (Im Deut. Muſeum 1779. 1, 87.)

15) Tagebuch eines neuen Ehemanns. Leipz. 1779. 8. (Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1781, 121.)

16) Robinſon Kruſoe. Neu bearbeitet. Leipz. 1779-80. II. 8. (Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1781, 122.)

17) Briefwechſel über einige Recenſionen der neueſten Wezelſchen Schriften [16 u. 10, 3], herausg. v. dem Herausgeber. Leipz. 1779. 8. (Gegen Campe.)

18) Herrmann und Ulrike. Ein komiſcher Roman in vier Bänden. Leipz. 1780. IV. 8. *Tübingen 1780. 8.* Hermann et Ulrique, trad. de l'Allemand. Par. 1792. IV. 12.

19) Ankündigung einer Privatanſtalt für den Unterricht und die Erziehung junger Leute vom 12. bis 18. Jahre. Leipz. 1780. 8. (aus dem deut. Muſ. 1780. 1, 291 ff. beſonders gedruckt.)

20) Ankündigung der Wilhelmine Arend (Nr. 28. Im Deut. Muſeum 1780. 2, 284 ff.)

21) Anekdoten aus der Alten Familie der Kinkvervänkotsdarſprakengotſchderns. Ein Weihnachtsmährchen. Aus dem Engliſchen überſetzt. Leipz. 1781. 8. (Keine Ueberſetzung.)

22) Der Weltbürger, oder Briefe eines chineſiſchen Philoſophen aus London. Leipz. 1781. II. 8.

23) Etwas für Leipzig. Leipz. 1781. 8.

24) Nachricht von J. K. Wezels Aufforderung an Herrn D. Platner in Leipzig. Halle 1781. 8.

25) Unterſuchung des Platnerſchen Verfahrens gegen Wezel und ſein Urtheil von Leibnizen. Leipz. 1782. 8. (Alm. d. Belletr. 1782, 208.)

26) Ueber Sprache, Wiſſenſchaften und Geſchmack der Teutſchen. Leipz. 1781. 8. (Gegen Friedrichs II. de la literature allemande.)

27) Zwey Gedichte von J. K. Wezel (Mein letzter Wille, und: Meine Auferſtehung). Leipz. 1782. 8.

28) Wilhelmine Arend, oder die Gefahren der Empfindſamkeit. Deſſau und Leipz. 1782. II. 8. *Karlsruhe 1782. II. 8.* vgl. N. 20. u. Allg. deut. Bibl. 54, 171.

29) Nachricht von der Kaiſerlichen Bildergallerie zu Wien. (Im deut. Muſeum 1783. 1, 182 ff.)

30) Kakerlak, oder Geſchichte eines Roſenkreuzers aus dem vorigen Jahrhundert. Leipz. 1783. 8. (mit lat. Lettern.) Leipz. 1784. 8. (m. deutſchen Lettern.)

31) Die Beſchwerlichkeit des Neujahrstages; an Madame Z** in Leipzig. Eine poetiſche Epiſtel. Leipz. 1784. 8. (Taſchenb. für Dichter 10, 1-23.)

32) Verſuch über die Kenntniß des Menſchen. Erſter, Zweiter Theil. Leipz. 1784-85. II. 8. vgl. Neue Bibl. d. ſch. Wiſſenſch. 35, 2, 235-62.

33) Prinz Edmund. Eine komiſche Erzählung (in Verſen) von J. K. Wezel. Leipz. 1785. 8. Vgl. Taſchenb. f. Dichter 11, 97-110.

34) Werke des Wahnſinns von Wezel dem Gottmenſchen. (Gott Wezels Zuchtruthe des Menſchengeſchlechts.) Erfurt 1804. IV. 8.

488. **Chriſtian Wilh. Kindleben,** geb. 1748, ſtudierte in Halle, wurde Prediger bei Berlin, muſte ſeines diſſoluten Lebens wegen das Amt verlaßen, kam nach Leipzig, promovierte, gieng nach Halle, dann wieder nach Leipz, † 1785. Vgl. Alm. d. Belletriſten 1782. S. 92 ff. 223 f. §. 216, 28. — 1) Leben und Abentheuer des Wilibald Schluterius. Ein Pendant zu dem Sebaldus Nothanker. Halle 1779. 8. — 2) Vermiſchte Aufſätze zur Beförderung der Literatur und Sitten, ein Wochenblatt. Halle. (Zweiter Jahrgang: Zeitverkürzer.) — 3) Matthias Lukretius, ſonſt Votius. Halle 1780. 8. — 4) Emanuel Hartenſtein. Halle 1780. 8. — 5) Florido, oder Geſchichte eines unglücklichen Philoſophen. Halle 1781. 8. — 6) Studentenlieder. Halle 1781. 8. (ſehr ſelten. Die Auflage wurde confiscirt und der Verf. aus Halle verwieſen.) — 7) Studentenlexicon. Halle 1781. 288 S. 8. (vgl. Rüdigers neueſten Zuwachs 4, 110.)

489. **Joach. Chrſtoph. Frdr. Schulz,** geb. zu Magdeburg 1762, ſtud. in Halle Theologie; verſuchte Schauſpieler zu werden; ergab ſich der Schriftſtellerei, lebte auf Reiſen; 1790 Prof. der Geſchichte in Mitau; dankte Kränklichkeitshalber ab und ſtarb in Wahnſinn 1798. — Angeblich dem Genieweſen abhold, bewegte er ſich im rüdeſten Ton der Genies, nur ohne Genie.

1) Karl Treumann und Wilhelmine Roſenfeld. Leipz. 1781. 8. (im 16. Jahre geſchrieben, in Millers Ton.) — 2) Ferdinand von Loewenhain. Leipz. 1781. II. 8. (in entgegengeſetzter Manier.) — 3) Almanach der Belletriſten und Belletriſtinnen fürs Jahr 1782. Ulietea, bey Peter Jobſt Edlen von Omai, Königl. Hofbuchhändler und Hofbuchdrucker. 18 Bl. u. 224 S. 8. (Charakteriſtiken und Klatſchgeſchichten im burſchikoſen Studententon. S. 189 Selbſtcharakteriſtik.) — 4) Fritz, oder Geſchichte eines Belletriſten. Altenb. 1783. II. 8. — 5) Moritz, ein kleiner Roman. (Im deut. Merkur 1783. 3, 119 ff. bis 1786. 4, 252.) Leipz. 1785. 8.; 1792. 8. — 6) Gradſinn und Aufrichtigkeit. Weimar 1788. 8. — 7) Der Wüſtling. Berl. 1788. 8. — 8) Albertine, Richardſons Clariſſe nachgebildet. Berl. 1788-92. V. 8.; Berl. 1797. V. 8. — 9) Der Wittwer zweyer Frauen, nach Imbert. Berl. 1788. 8. — 10) Kleine proſaiſche Schriften. Weimar 1788-1801. VII. 8. — 11) Kleine Romane. Leipz. 1788-90. V. 8. — 12) Martinuzzi, oder Leben eines geiſtlichen Parvenüs, in Beziehung auf neuere Erſcheinungen. Weimar 1790. 8. — 13) Leopoldine, ein Gegenſtück zum Moritz (5). Leipz. 1790. II. 8. — 14) Zaide. Berl. 1789. 8. — 15) Princeſſin von Cleve. Ein Seitenſtück zur Zaide. Berl. 1790. 8. — 16) William oder Geſchichte jugendlicher Unvorſichtigkeiten. A. d. Engl. Berl. 1791. 8. (auch als: Romanenmagazin, erſter Bd. Berl. 1791. 8.) — 17) Joſephe. Weimar 1791. 8. — 18) Grigri, eine Arabeske. Weimar 1795. 8.

490. **Joh. Gottwerth Müller,** geb. zu Hamburg 17. Mai 1744, war Buchhändler, gab ſein Geſchäft 1772 auf und lebte in Itzehoe, wo er am 23. Jan. 1828 ſtarb. In ſeinen komiſchen Romanen ſetzte er dem Genieweſen die lächerlichen Anſchauungen des hausbacknen Verſtandes entgegen. Seine ſpäteren, die ſich zu philoſophiſch-politiſchen Reflexionen verſtiegen, waren unbedeutend. Vgl. Kordes 237 ff. Jördens 3, 721 ff. — 1) Gedichte der Freundſchaft, der Liebe und dem Scherze geſungen. Helmſt. u. Magdeb. 1770-71. II. 8. — 2) Der Deutſche. (Wochenſchrift.) Magdeb. 1771. I-IV. und Hamburg 1773-76. V-VIII. 8. (St. 4 und 19 ſind von Patzke §. 200, 519. §. 212, 153; alles andre von Müller.) — 3) Der Ring. Eine komiſche Geſchichte nach dem Spaniſchen. Itzehoe 1777. 8. (franzöſiſch von Bilderbeck.) — Zweite Ausg. Göttingen 1788. 8. — 4) Siegfried von Lindenberg. Hamburg 1779. 8. — Zweyte rechtmäßige und durchgehends geänderte Ausgabe. Leipz. 1781-82. IV. 8. — Dritte vom Verf. verb. Originalausgabe. Leipz. 1783. — Vierte. Leipz. 1785. — Fünfte. Leipz. 1790. IV. 8. — Sechste. Leipz. 1802. N. A. Leipz. 1829. — N. A. Jena 1830. III. 8. (Auch ins Holländiſche 1787 und Däniſche 1786 überſetzt.) — 5) Geſchichte der Sevaramben. Aus dem Franz. Göttingen 1783. II. 8. — 6) Die Herren von Waldheim. Göttingen 1784-85. II. 8. — 7) Emmerich. Eine komiſche Geſchichte. Göttingen 1786-89. IV. 8. — 8) Geſchichte des Herrn Thomas. Göttingen 1790-91. II. 8. (Nr. 6-8 auch unter dem Geſammttitel: Komiſche Romane aus

den Papieren des braunen Mannes und des Verfaſſers des Siegfr. v. Lindenberg.) — 9) Strausfedern (§. 224, 352, 6). Zweiter, Dritter Band. Berl. 1790–91. II. 8. — 10) Selim, der Glückliche, oder der Subſtitut des Orimuzd, eine morgenländiſche Geſchichte; nach der Guzurartiſchen Urſchrift herausgegeb. vom Verf. des Siegfr. v. Lindenberg. Berl. u. Stettin 1792. III. 8. — 11) Friedrich Brack oder Geſchichte eines Unglücklichen. Aus deſſen eigenhändigen Papieren herausg. v. dem Verf. des Siegfr. v. Lindenberg. Berl. 1793–95. IV. 8. — 12) Sara Reinert. Eine Geſchichte in Briefen, dem ſchönen Geſchlechte gewidmet von dem Verf. des Siegfr. v. Lindenb. Berl. u. Stettin 1796. IV. 8. Berlin 1806. IV. 8. — 13) Ferdinand, ein Original-Roman vom Verf. des Siegfr. von Lindenberg. Altona 1809. II. 8. — Außerdem Ueberſetzungen, zu denen auch Nr. 12 gerechnet werden kann, da ein holländ. Roman von Frau Wolf und Jungfer Deken zum Grunde liegt.

491. Brelocken an's Allerley der Groß- und Kleinmänner. Leipz. 1778. 184 S. 8. (Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1779, 18.) — Wezel, die Appellation der Vocalen §. 230, 487, 11.

§. 231.

Nachahmung der franzöſiſchen **Muſenalmanache** rief die deutſchen hervor, die urſprünglich mehr Blumenleſe bereits gedruckter, als Samlung neuer Gedichte waren. Gleichzeitig entſtanden 1770 der Göttinger und der Leipziger Almanach, die ſich 1776 beide zu je zweien ſpalteten; während den von Boie begonnenen Goeckingk fortſetzte und daneben der von Voß geleitete erſchien, ſtellte dem Leipziger von Chr. H. Schmid begründeten Traugott Haſe einen ganz ähnlichen zur Seite. Neben und nach dieſen aus ganz Deutſchland mit Beiträgen verſehenen, entſtanden bald provinzielle Almanache. Die ganze für die lyriſche und kürzere erzählende Dichtung wichtige Literatur dieſer Büchlein rundet ſich durch zahlreiche Anthologien ab, die wie die Muſenalmanache anfangs allgemein waren, bald doch auf einzelne Dichtungsformen ſich beſchränkten.

Taſchenbuch für die neue Litteratur und Philoſophie. Am Schluß eine kritiſche Reviſion unſerer bekannten Taſchenalmanache in Deutſchland. Mannheim 1786. 12.

Das letzte Taſchenbuch auf das achtzehnte Jahrhundert oder die Menſchlichkeit der deutſchen Muſenalmanache. Auf das Jahr 1800. Dresden. 8.

492. Almanach der deutſchen Muſen. auf das Jahr 1770. Zwote, verbeßerte und vermehrte Auflage. Leipzig, Berlin und Frankfurt. 314 S. 8.

Herausgeber war Chr. H. Schmid. Den Gedichten geht eine 'Notiz poetiſcher Neuigkeiten, vom Jahr 1769', d. i. eine recenſierende Ueberſicht der ſ. g. ſchönwißenſchaftlichen Schriften, voran. Die Gedichte, meiſtens früher gedruckte, ſind von Clodius, Denis, Eſchenburg, Gerſtenberg, Gleim, Gotter, Jacobi, Käſtner, Karſchin, Klopſtock, Lange, Maſtalier, Michaelis, Schiebeler, Sonnenfels, Thümmel, Treſcho, Wieland, Willamov und einigen Ungenannten.

1) Almanach der deutſchen Muſen. auf das Jahr 1771. Unter allen Meridianen zu haben. X, 156 u. 180 S. 8.

Herausgeber war Chr. H. Schmid. Einrichtung, auch die meiſten Namen wie 1770.

2) Almanach der deutſchen Muſen auf das Jahr 1772. Leipzig. 168 u. 158 S. 8. (Herausg. Schmid.)

3) Almanach der deutſchen Muſen auf das Jahr 1773 (1774. 1775). Leipzig in der Schwickertſchen Buchhandlung. 8. (Herausg. Schmid.)

4) Almanach der deutſchen Muſen auf das Jahr 1776 (bis 1781). Leipzig in der Weygandſchen Buchhandlung. 8. (Herausg. Schmid.)

493. Leipziger Muſenalmanach aufs Jahr 1776 (bis 1787). Leipzig im Schwickertſchen Verlage. 8.

Der Herausgeber der erſten Jahrgänge war Fr. Traug. Haſe (§. 224, 358); derjenige der ſpäteren iſt mir unbekannt.

494. Muſenalmanach MDCCLXX. Gœttingen bey I. C. Diederich. Poetiſche Blumenleſe Auf das Jahr 1770. Göttingen bey Johann Chriſtian Dieterich. 16.

Der Jahrgang wurde von Boie und Gotter (§. 226, 432.) herausgegeben. Das Muſter war der ſeit 1765 in Paris erſcheinende Almanac des Muſes und demgemäß überwog die Zahl der bereits gedruckten, hier nur wiederholten Gedichte. Der Almanach enthält Stücke von Denis, Klopſtock, Boie, Gotter, Gleim, Thümmel, Willamov, Ramler, Gerſtenberg, Kretſchmann, der Karſchin, Käſtner und von Ungenannten.

Die Jahrgänge f. 1771—1775 wurden von Boie allein herausgegeben, die für 1776—78 von Göckingk, die für 1779—1794 von Bürger, die für 1795—1802 von K. Reinhard (von dem eine Fortſetzung für 1803 zu Leipzig, für 1804 zu Münſter erſchien; letztere mit neuem Titel und einer Vorrede unter der Jahrszahl 1807), für 1803 von Sophie Mereau; der Titel dieſes letzten lautet:

1) Muſen-Almanach für das Jahr 1803. Göttingen. Bei Heinrich Dieterich 16 Bl. 16. Poetiſche Blumenleſe für das Jahr 1803. Göttingen. Bei Heinrich Dieterich. 200 S. u. 2. Bl. 16.

Mit Beiträgen von Bernhard, C. Bernoulli, G. Eigener, Amalie von Imhof, F. Majer, Sophie Mereau, A. Miller, Friedr. Müller, Charlotte v. P., Rienzi, Henriette Schubart, Stille, L. Thilo, Vermehren, Winkelmann und Ungenannten.

Mit Einſchluß der beiden von Reinhard in anderm Verlage herausgegebenen Jahrgänge beſteht die Reihenfolge des Göttinger Muſenalmanachs aus XXXVI Bändchen. Es iſt faſt kein bedeutender oder unbedeutender Dichtername jener Zeit, der nicht mit einem Beitrage aufträte, nur Schiller fehlt und von den Romantikern erſcheint nur A. W. Schlegel.

495. Musenalmanach für das Iahr 1776. von den Verfassern des bish. Götting. Musenalm. herausgegeben von I. H. Voſſ Lauenburg gedruckt bey Berenberg. (Poetiſche Blumenleſe Für das Jahr 1776. Von den Verfaſſern der bisherigen Göttinger Blumenleſe, nebſt einem Anhange die Freymaurerey betreffend; Herausgegeben von I. H. Voß. Lauenburg, gedruckt bey Johann Georg Berenberg. 16 Bl. 247 S. u. 7 unbezeichnete Seiten. 16.

Am Schluß wird die Zahl der Subſcribenten auf 1559 angegeben, darunter 209 in Hamburg, 100 in Göttingen, 80 in Berlin, 82 in Würzburg, 72 in Neubrandenburg, 60 in Breslau, Mietau, 50 in Bützow, Hanover, Kopenhagen, Lübeck, in Liſſabon 30, Algier 1 u. ſ. w.

Mit Beiträgen von B. Cſp. Ahorn (d. i. Miller), André, Brückner, Bürger, Claudius, C. F. Cramer, Ebert, Göthe, Fr. Hahn, Hölty, Keiſer, Klopſtock, Lenz (J. M. R.), Miller, Maler Müller, Pfeffel, Sprickmann, F. L. Grf. zu Stolberg, Voß, Wels u. Ungenannten.

1) Muſen Almanach für 1777. herausgegeben von Joh. Heinr. Voſs. Hamburg. bey C. E. Bohn. — Poetiſche Blumenleſe für das Jahr 1777. Herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg, bey Carl Ernſt Bohn. 19 Bl. 182 S. u. 4 Bl. 16.

Dieſer Jahrg. enth. Beiträge von Ahorn, Brückner, Bürger, Claudius, Gerſtenberg, Gleim, Göckingk, Hensler d. ä., Hensler d. j., Hölty, Klopſtock, J. M. R. Lenz, D. M. Luther, Miller, Overbeck, Pfeffel, Klamer Schmidt, Sprickmann, Chr. u. Fr. Leop. Grfn. z. Stolberg, Thomſen, Voß u. Ungenannten.

Die Jahrgänge für 1778, 1779 ſind wie die beiden erſten von Voß allein herausgegeben.

2) Muſen Almanach für 1780. Herausgegeben von Voſs und Goekingk. Hamburg bey Carl Ernſt Bohn. — Muſen-Almanach oder poetiſche Blumenleſe für das Jahr 1780. Herausgegeben von Voß und Goekingk. Hamburg, bey Carl Ernſt Bohn. 17 Bl. 213 S. u. 7 S. Regiſter. 16.

Mit Beiträgen von Asmus, Bürde, Campe, Philippine Gatterer, Gleim, Gœkingk, Fräul. vom H(agen), Hensler d. j., Hartel, Jacobi, Leßing, Meißner, Moſes Mendelsſohn, Overbeck, Pfeffel, Reichard, Sangerhauſen, v. St(amford), Chr. u. Fr. L. Grfn. v. Stolberg und Ungenannten.

Die folgenden Jahrgänge für 1781—1788 wurden von Voß und Gœkingk gemeinſchaftlich herausgegeben und enthalten Beiträge (außer den Genannten) von Alting, Alxinger, Amaranth, Bernh. Becker, W. G. Becker, Blum, Blumauer, Brückner, Crome, Daßdorf, Denis, J. v. Döring, J. A. Ebert, Engelſchall, Eſchenburg, Fiſcher, Madame Gottſched, Grolzhamer, Halem, Haſchka, Karſchin, Kiſter, Klopſtock, Knorre, Kraut, Kretſchmann, Kröger, Leon, Caroline v. d. Lühe, Manſo, Maſtalier, Matthiſſon, Meisner, Miller, Moritz, L. H. v. Nicolai, Nordmann, Prandſtetter, Ramler, Reinhardt; J. v. Retzer, Caroline Rudolphi, Salis, Sander, Schink, Schlez, Klam. Schmidt, Carl (Conr.) Arnold Schmid, F. W. A. Schmidt (v. Werneuchen), Sonnenfels, Stelzer, Sulzer, Uſener, Weppen, Wiſer und Ungenannten.

Die Jahrgänge für 1789—1796, von Voß allein herausgegeben, erſchienen in Hamburg bei Bohn in Sedez, die für 1797—98 daſelbſt in großem Duodez, und der letzte für 1800 zu Neuſtrelitz 12.; im Ganzen XXIV Bdchen.

Dieſe letzten Jahrgänge enthalten (außer den meiſten der Genannten) Beiträge von Sophie Albrecht, Baggeſen, Friederike Brun, Bouterweck, J. A. Cramer, Ebeling, Gerſtenberg, Göthe, Gramberg, Hagedorn (Parodie auf Brockes), Haug, Hinze, Hölty, F. v. Köpken, Schönborn, Frz. Thom. v. Schönfeld (§. 215, 252, 21), J. G. Schultheß, G. L. Spalding, Tiedge, Weiſſer und Ungenannten.

496. Schleſiſche Anthologie, herausg. von **Karl Fr. Lentner**, der Arzneywiſſenſchaft Doctor. Erſte, Zweite Sammlung. Breslau und Leipzig, bey Gutſch. 1774–75. II. 8.

Enthält Stücke von Lentner, Tralles, Karſchin, Straube; Volkslieder, Minnegeſänge, Nonnenlieder u. ſ. w. — Nach Lentners Tode erſchien die Anthologie mit neuem Titel: Schleſiſche Blumenleſe. Erſtes u. zweytes Stück. Breslau u. Leipz. 1777. 8. Dazu kam 1780 eine dritte Sammlung, gleichfalls nur Titelauflage einer Gedichtſamlung eines adlichen Frauenzimmers.

497. Poetereyen, Altvater Opitzen geheiligt. Erſtes, Zweytes Bändgen. Breslau, bey Löwe 1776-77. II. 8.

498. Frankfurter Muſenalmanach, auf das Jahr 1777, herausgegeben von **H. Wagner**. Frankf., bey Bayrhoffer. 8. vgl. §. 230, 473, 14. 18. 19.

Mit Beiträgen von Wagner, Rühl, Wildungen, Buri, Oeſer, Dick u. ſ. w.

499. Wieneriſcher Muſenalmanach, auf das Jahr 1777. Wien, bey Kurtzböck. 12. — auf das Jahr 1778. Wien, Kurtzböck. 12.

Mit Beiträgen von Ratſchky, Denis, Maſtalier, Retzer, Leon.

1) Wieneriſcher Muſenalmanach, auf das Jahr 1779 (bis 1796). Wien bey Trattner. XVIII. 12. (1779 von Richter, 1780 von Prandſtetter, 1781–96 von Ratſchky u. Blumauer herausgegeben.)

Mit Beiträgen von Engel, Frl. v. Forſter, Höfflein, Huſſar, Prandſtetter, Ratſchky, Retzer, Saam, Schisling, Schloſſer, Stein, Umlauf, Harkel, Blumauer u. ſ. w.

500. Vademecum für Dichterfreunde. Erſter Theil. Darmſtadt, bey Will. 1779. 8.

Auswahl aus dem Göttinger und dem voßiſchen Muſenalmanach; *Balladen* von Bürger, F. L. v. Stolberg, Pfeffel, Hölty; *Fabeln* von Pfeffel und Gleim; *Erzählungen* von Bürger, Pfeffel, Gleim, Leſſing, J. G. Zimmermann; *Oden* von Klopſtock, Schmitt, Stolberg; *Lieder* von Klopſtock, Claudius, Bürger, Stolberg, Blum, Gotter, Eſchenburg, Miller; *Elegien* von Bürger, Hölty, Schmit, Campe, Ramler; *Idyllen* von Blum, Schmit; *Epiſteln* von Gökingk, Schmit, Gleim; *Sinngedichte* von Käſtner, Gökingk, Klopſtock, Claudius, Blum, Schmit, Thümmel, Henſler, André.

501. Eſthländiſche Blumenleſe auf das Jahr 1779 (und 80). Weſenberg, bey Albrecht u. Compagnie. II. 8.

Mit Beiträgen von Albrecht, Soph. Albrecht, Sembard, Tieſenhauſen.

502. Poetiſches Taſchenbüchlein ſtatt aller Muſenalmanache. Hamburg, bey Reuß. 1780. 16.

Enth. Gedrucktes von Gleim, Jacobi u. Herder, Ungedrucktes von Sturz, Murr und Ungenannten.

503. Schweizeriſche Blumenleſe. Zürich 1780. 1781. 1783. III. 8.

Herausg. von Joh. Bürkli mit Beiträgen von ihm, Altdorfer, Bodmer, Lavater, Meiſter, Nüſcheler, Salis, Tobler, Heß, Hirzel, Zimmermann, Heilmann, Füßli, Dunker, Schultes, König, Künzli, Hottinger, Tſcharner.

Neue Schweizeriſche Blumenleſe, von Joh. Bürkli. Erſter Theil. St. Gallen 1798. 8.

504. Preußiſche Blumenleſe für das Jahr 1780 (u. 1781), herausg. von **Dœrk und Mohr**. Königsb., bey Hartung. II. 8.

Mit Beiträgen von Dœrk, Mohr, Funk, Hartung, Herklots, Koch, Stein, Surkau, Sperdahelly, Wannovius, Zeuſchner. Die Blumenleſe wurde für 1782 von G. Fr. John, und für 1793 von J. D. Funk u. A. S. Gerber herausgegeben; im Ganzen IV. 8.

505. Pfalzbaieriſcher Muſenalmanach für das Jahr 1781 (und 1782), in Verbindung mit Fd. Baader und Grünberger herausg. von G. A. Dätzl. München. II. 8.

506. Schwäbiſche Blumenleſe, oder Muſenalmanach für das Jahr 1782 (bis 1787). Hrsg. v. **Gotthld. Fr. Stäudlin.** Tübingen. VI. 12. Poetiſche Blumenleſe oder Muſenalmanach für das Jahr 1792 (und 1793). Tübingen. II. 12.

507. Fränkiſche Blumenleſe, auf 1785 (bis 87). Nürnb. 8. (Herausg. von J. F. Degen.)

508. Schleſiens Bardenopfer für 1786 (1787. 1788). Geſammelt und auf eigene Koſten herausgegeben von **Kauſch.** — Poetiſche Blumenleſe der Preußiſchen Staaten auf 1789. o. O. (Breslau.) IV. 16.

Mit Beiträgen von Freih. v. Dankelmann, G. C. A. Droop, D. Fabri, O. Grf. v. Haugwitz, H. ſch. r, K. Kreisp. J. J. Kauſch (vgl. §. 222, 315), W. v. Leipziger, Salis Conteſſa, Grf. v. Saliſch, Schwarts, J. Wanke, J. Zerboni.

509. Lemberger Muſenalmanach, herausg. von H. G. v. Bretſchneider. Lemberg 1788. 12.

510. Berliniſcher Muſenalmanach für 1791–1792. Hrsg. von **H. K. Jördens.** Berl. II. 16.

1) Neuer Berliner Muſenalmanach für 1793–1797. Hrsg. von **Fr. A. W. Schmidt** (in Werneuchen) und E. C. Bindemann. Berl. V. 12.

Die erſten drei Jahrgänge 1793—95 erhielten 1796 einen neuen Titel: Auserleſene Früchte des Parnaſſes. — Die Jahrgänge 1796—97 führten auch den Titel: Kalender der Muſen und Grazien — und wurden von Gœthe verſpottet §. 242. Der Almanach enthält Beiträge von Bindemann, G. W. Burmann, Dilthey, E. A. Eſchke, Folkershall, Geckert, Gerning, Th. Heinſius, Herklots, I. Heuſinger, A. L. Karſchin, L. Theob. Koſegarten, E. A. W. Kyau, K. Müchler, K. Nernſt, L. L. Pfeſt, Fr. Rambach, Ramler (ſieben Fabeln nach Leſſing), F. W. A. Schmidt, J. F. Seidel, F. A. Stägemann, v. Voß, F. G. Walter.

511. Neue Blumenleſe deutſcher Originalgedichte und Ueberſetzungen für d. J. 1793 (u. 1794). Thorn. II. 16.

1) Neue Blumenleſe deutſcher und verdeutſchter Gedichte. Leipz. 1795. 16. (Herausg. von **Fürchteg. Chrſtph. Fulda.**)

512. Anthologie der Deutſchen, herausgegeben von **Chriſtian Heinrich Schmid,** Doctor der Rechte und Profeſſor zu Erfurt. Frankfurt und Leipzig, 1770. 8 Bl. und 392 S. 8. — Zweeter Theil. Frkf. u. Leipz., 1771. 12 Bl. u. 376 S. 8. — Dritter Theil. Herausgegeben von Chriſtian Heinrich Schmid, Doctorn der Rechte und Profeſſorn der Beredſamkeit und Dichtkunſt zu Gieſſen. Leipzig, bey Engelhart Benjamin Schwickert, 1772. 13 Bl. u. 356 S. 8.

Enth. I: Stücke von Alers, Canitz, Ewald, Fuchs, Fehre, Gellert, Gerſtenberg, Götz, Herder, Kretſch, Kretſchmann, Käſtner, Karſchin, Leßing, Lieberkühn, Leonhardi, Meinhard, Mendelsſohn, Michaelis, Nikolai, Ramler, Riedel, Roſt, Sonnenfels, Thümmel, Weiße, Wieland, Willamov, Zanthier, Zernitz und einigen Ungenannten. Faſt ſämmtliche Gedichte waren bereits vorher gedruckt. — II: Bernhardi, Denis, Dreyer, Engel, Fabrizius, Gerſtenberg, Götz, Hering, Jacobi, Kretſch, Krauſeneck, Klopſtock, Leyding, Lavater, Löwen, Michaelis, Mendelsſohn, Meinhard, Maſtalier, Nüſcheler, Roſt, Raſpe, Sonnenfels, Schmidt, J. F. Schmidt, C. A. Schmidt, Schrader, Schlegel, Thümmel, Weiſſe, Zachariæ. — III: J. J. Altdorfer, Guoth, Hering, Huber, Hölty, Köhler, Kretſch, Lang, Pfeffel, Riedel, C. A. Schmid, Tobler, Mad. Unzer, Zenker, mehre anonyme Romanzen und Stücke von Ungenannten.

513. Taſchenbuch für Dichter und Dichterfreunde. Erſte—Zwölfte Abtheilung. Leipzig in der Dyckiſchen Buchhandlung 1774–1781. XII. 8.

Herausgeber der erſten bis ſechsten Abteilung waren Chr. H. Schmid und G. Dyk; die Abteilungen 7—12 gab G. Dyk allein heraus. Das Taſchenbuch trat an die Stelle der Anthologie und ſollte gleich ihr flüchtige Aufſätze und Probeſtücke, alte und neue, ſeltne und ungedruckte Gedichte enthalten. Es ſind darin u. a. Stücke von Blum, Gökingk, Möſer, Ramler, Raufseiſen, Klamer Schmidt, dem Schwaben Thill, Merk (Rhapſodie), Henſler, Karſchin, Heinſe, Fr. Schmit, Miller, Krauſeneck, Gotter, Werthes, L. F. Lenz, Caſparſon, Roſt, Zobel, Retzer, Brumleu, Meißner, Schink, Kretſchmann, Käſtner, Sattler, Klopſtock, Wezel u. ſ. w.

514. Ausbund flüchtiger Poeſien der Deutſchen. Erſter Band. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung 1778. 8.

Enthält früher gedruckte Gedichte von Klopſtock, Cramer, F. Hahn und Ungenannten. Ein zweiter Band ſcheint nicht geliefert zu ſein.

515. Idyllen der Deutſchen aus gedruckten ſowohl als handſchriftlichen Originalien geſammelt (von Klam. Schmidt). Frankf. u. Leipz. (Münſter). 1774–78. II. 8.

516. Romanzen der Deutſchen (geſammelt von Hirſchfeld). Leipz. 1774–78. II. 8. — Romanzen und Balladen der Deutſchen (geſammelt von K. F. Waitz). Altenb. 1799-1800. II. 8.

517. Elegieen der Deutſchen aus Handſchriften und gedruckten Werken. Lemgo 1776. 376 S. 8. (Geſammelt von Kl. Schmidt.)

518. Oden der Deutſchen. Leipz. 1778. 8. (Geſammelt von Kl. Schmidt.)

519. Deutſchlands Originaldichter. I. (bis 4.) Band. Hamburg 1774 (bis 1776). Gedruckt und verlegt von J. P. C. Reuß. IV. 8.

I: *Oden und Lieder* von Ar., Blum, Bürger, Claudius, J. A. Cramer, Duſch, Eſchenburg, Gleim, Gotter, Hagedorn, Hölty, Jacobi, Karſchin, Kleiſt, Klopſtock, Kronegk, Leßing, Michaelis, Norrmann, Ramler, Schiebeler, F. Schmitt, Klam. Schmidt, Thomſen, U(Bürger), Uz, Weiſſe, Zachariæ. — II: 1775. *Oden und Lieder* von Blum, Boie, Bürger, Claudius, Cronegk, Denis, Gerſtenberg, Gleim, Gotter, Hartmann, Hölty, Jacobi, Kleiſt, Klopſtock, Kretſchmann, Michaelis, Ramler, Rauffeiſen, Klam. Schmidt, Chr. u. F. L. Stolberg, Thomſen, U(Bürger), Voß. *Romanzen und Balladen* von Bertuch, Bürger, Claudius, Crome, Eſchenburg, Gleim, Gotter, Hagedorn, Hölty, Löwen, Michaelis, Schiebeler, F. L. Stolberg. *Elegien* von Eſchenburg, Hölty, Klopſtock, Kl. Schmidt, L. Unzer, Voß. — III: 1775. *Geiſtliche lyriſche Gedichte* von J. A. Cramer, Gellert, Gleim, Hölty, Kleiſt, Klopſtock, Kretſchmann, Lavater, Münter, L. A. Unzer, Uz. *Lehrgedichte* von Duſch, Gleim, Gotter, Hagedorn, Haller. — IV: 1776. Lehrgedichte von Duſch, Goeckingk, Witthof. *Sinngedichte* von André, Bock, Claudius, Gl., Gleim, Göckingk, Goeckinghauſen, Hagedorn, Hensler, Hensler d. j., H. S., Klopſtock, Käſtner, Kretſchmann, Leßing, (J. M. R.) Lenz, Norrmann, Pfeffel, Kl. Schmidt, Unzer, Voß, U. M., Wz., X. — *Idyllen* von Bißmark, Blum, Brückner, Claudius, Geßner, Gerſtenberg, Gleim, Kleiſt, Krauſeneck, Ramler, Kl. Schmidt, J. F. Schmidt, F. Schmit, Thomſen, Voß. — Sämtliche Stücke waren ſchon früher gedruckt, die meiſten ſind aus den Muſenalmanachen entlehnt.

520. Allgemeine Blumenleſe der Deutſchen. Herausg. von H. H. Füßli. Zürich 1782–88. VI. 8.

I. u. II: Der heilige Geſang. — III: Oden und Elegien. — IV. u. V: Lieder. — VI: Sinngedichte.

§. 232.

Der **Göttinger Dichterbund** gieng aus dem freundlichen Verkehr einiger jungen Leute hervor, die in Göttingen ſtudierten und, wie verſchiedenartig ihre Naturanlage und ihr Charakter auch war, in der Verehrung für Klopſtocks vaterländiſche Dichtung zuſammenſtimmten. Boie, Bürger, Wehrs, J. M. Miller, ſein Vetter G. D. Miller und Hölty hatten ſich ſchon befreundet, als Voß Oſtern 1772 nach Göttingen kam. Dieſe, Ewald, F. Cramer, Esmarch und Seebach bildeten eine Geſellſchaft, die ſich der Reihe nach bei einem, gemeiniglich Sonntags Nachmittags verſammelte. Die Producte eines jeden wurden vorgezeigt und beurteilt; Boie verbeſſerte. Mit dieſer Geſellſchaft ſtanden durch Boies umfaßenden Briefwechſel Auswärtige wie Ramler, Knebel, Denis, Wieland, Gleim, Jacobi, Michaelis, Duſch, Ebert, Leßing, Weiße und andere Dichter in Verbindung. Das gemeinſchaftliche Band war die Dichtung und der Göttinger Muſenalmanach. Von den Göttingern zeigten ſich der Literarhiſtoriker Dieze, der Philoſoph Feder, Käſtner, der theol. Privatdocent Miller und einige andere freundlich gewogen. Perſönlicher Verkehr wurde mit dem Conrector von Einem in Münden unterhalten. Aus Caßel kam einmal der Grenadier Dick, den der Landgraf ausbilden ließ, nach Göttingen und hielt ſich einige Tage bei den jungen Dichtern auf. Freitag 12. Sept. 1772 giengen die beiden Miller, Fr. Hahn, der ſich im Sommer ſchon beigeſellt hatte, Hölty, Wehrs und Voß ſpät nach dem nahegelegenen Dorfe Wehnde. Der Abend war außerordentlich heiter und der Mond voll. Sie überließen ſich ganz den Empfindungen der ſchönen Natur, aßen in einer Bauernhütte eine Milch und begaben ſich darauf ins freie Feld. Hier fanden ſie einen kleinen Eichengrund, und ſogleich fiel ihnen allen ein, den Bund der Freundſchaft unter dieſen heiligen Bäumen zu ſchwören. Sie umkränzten die Hüte mit Eichenlaub, legten ſie unter den Baum, faßten ſich alle bei den Händen, tanzten ſo um den eingeſchloßnen Baum herum, riefen den Mond und die Sterne zu Zeugen ihres Bundes an und verſprachen ſich eine ewige Freundſchaft. Dann verbündeten ſie ſich, die größte Aufrichtigkeit in ihren Urteilen gegen einander zu beobachten und zu dieſem Zwecke die ſchon gewöhnliche Verſamlung noch genauer und feierlicher zu halten. Voß ward durchs Looß zum Älteſten erwählt. Jeder ſollte Gedichte auf dieſen Abend machen und ihn jährlich begehn.*) Voß meinte (und wol mit Recht), daß ohne ihn der Bund nicht entſtanden wäre und glaubte ein bischen ſtolz ſein zu dürfen. Vor ihm habe Bürger, zwar viel Gutes, aber auch viel Schaden geſtiftet. Sein Geſchmack ſei zu einſeitig, zu weichlich geweſen, Hahn ſei nicht geachtet worden, Hölty durfte nur Gedichte der Liebe bringen; ſelbſt Boies Geſchmack war zu franzöſiſch. Seit Voß da war, war die feſteſte Freundſchaft geknüpft, Hahn, der feurige Hahn, durfte frei ſingen, Hölty auch, und Boie war ſo deutſch, ſo glühend deutſch, daß es Klopſtock nicht mehr ſein konnte. Dieſe Jünglinge kamen nun alle Sonnabend um vier Uhr bei einem zuſammen; Klopſtocks Oden und Ramlers lyriſche Gedichte, und ein in ſchwarz-vergoldetes Leder gebundenes Buch mit weißem Papier in Briefformat lagen auf dem Tiſche. Sobald alle da waren, las einer eine Ode aus Klopſtock oder Ramler her und man urteilte alsdann über die Schönheiten und Wendungen derſelben und über die Declamation des Vorleſers. Dann wurde Kaffe getrunken, und dabei, was man die Woche etwa gemacht, hergeleſen und darüber geſprochen. Dann nahm es einer, dem es aufgetragen wurde, mit nach Hauſe und ſchrieb eine Kritik darüber, die des andern Sonnabends vorgeleſen wurde. Das ſchwarze Buch hieß das Bundesbuch und ſollte eine Samlung von den vorläufig gebilligten Gedichten des Bundes werden. Sechs Wochen nach dem Bündnis unter der Eiche ſtand noch nichts darin, weil die Geſänge, die jeder darauf gemacht hatte, anfangen ſollten aber noch nicht vollendet genug erſchienen. Der Bund als ſolcher war etwas Engeres geworden als die frühere Geſellſchaft, doch blieb der Verkehr mit den früheren Freunden. Als Ewald im Herbſte 1772 Göttingen verließ, hatte er den ganzen Göttinger Parnaſs, auch Bürger von Gelliehauſen, zum Abſchiedsſchmauſe gebeten. Das war nun eine Dichtergeſellſchaft, und ſie zechten auch alle, wie Anakreon und Flaccus; Boie, ihr Werdomar, oben im Lehnſtuhle und zu beiden Seiten der Tafel, mit Eichenlaub bekränzt, die

---

*) Der Name Hainbund iſt, ich weiß nicht von wem, aufgebracht. Von den Bundesgliedern wird er nicht gebraucht. Einmal läßt Klopſtock den Hain (d. i. den jungen Nachwuchs, die Sängerzunft) grüßen, ſo daß Hain und Bund gleichbedeutende Worte ſind.

Bardenſchüler. Geſundheiten wurden getrunken. Erſtlich Klopſtocks! Boie nahm das Glas, ſtand auf und rief: Klopſtock. Jeder folgte ihm, nannte den großen Namen, und nach einigem heiligen Stillſchweigen trank er. Nun Ramlers! Nicht voll ſo feierlich; Leſſings, Gleims, Geßners, Gerſtenbergs, Uzens, Weißens, auch Brückners, des voßiſchen Freundes — Hahn, die Miller mit ihrer männlichen deutſchen Kehle, Boie und Bürger mit Silberſtimmen, Voß, Hölty und die übrigen riefen das feurige: Lebe! Jemand, wol Bürger, nannte Wieland. Man ſtand mit vollen Gläſern auf, und: Es ſterbe der Sittenverderber Wieland, es ſterbe Voltaire! Gotter, der bald darauf in Göttingen war, ſcheint von dieſem literarhiſtoriſchen Studentenpereat noch nichts erfahren zu haben, da er die Sonnabendsgeſellſchaft beſuchte. Einige Jahre ſpäter wollte er mit dem Almanach nichts mehr zu thun haben, weil man Wieland angegriffen. — Im Herbſt 1772 kamen die Stolberge mit ihrem Hofmeiſter Clauſewitz nach Göttingen, die als Freunde Klopſtocks den Bund mit dem Dichter des Meſſias bald in unmittelbaren Verkehr brachten. Klopſtock hatte ſeine Hermannsſchlacht, noch ehe ſie gedruckt war, den Grafen in einem Walde vorgeleſen; bei einer Stelle fieng Friedrich Leopold an zu weinen und drückte ſchweigend und voll freudigen Grimms dem Barden die Hand. ‘Jüngling’, antwortete der Unſterbliche, der in der Hize des Vorleſens war, ‘dies Lob reizt mich mehr als Deutſchlands Lob’, und weinte auch. Junge Grafen, die ihre juriſtiſchen Collegia aufgaben und den Homer für ſich laſen, Freunde Klopſtocks, die den erhabnen, ſchauergebährenden Wonnegedanken Freiheit, den der Höfling nicht kannte, fühlten und in Odenbegeiſterung prieſen, muſten die Jünglinge wol ein Phänomen dünken. Voß ſchwärmte für Friedrich Leopold und mit Voß die übrigen. Beide Stolberge wurden noch im Winter in den Bund, den ſie ſchon früher beſucht hatten, aufgenommen, auch Cramer ‘auf ſein Anhalten’ und Voß’ Freund der Prediger Brückner zu Großen-Vielen im fernen Meklenburg. Von nun an wurde die Bundesſache eine ernſte. Klopſtock ließ von Hemmerde, dem Verleger ſeines Meſſias, die neuen einzelnen Bogen des Meſſias an den Bund ſenden, die mit Begeiſterung aufgenommen und im Bunde geleſen wurden. Er ſandte, als die Grafen Oſtern 1773 in Altona bei ihrer Mutter zum Beſuch geweſen und ihm vom Bunde erzählt hatten, jedem Bundesgliede einen Kuß, einen Kupferſtich: die heilige Muſe von Preisler, und ließ ſagen er wäre recht ſehr mit den Jünglingen zufrieden. In der Begeiſterung für ihren Unſterblichen thaten die Bundesglieder Unerhörtes: nur durch ihren Eifer war es möglich, daß in Göttingen ſich 342 Subſcribenten auf Klopſtocks Gelehrtenrepublik fanden, während in Erfurt nur 12, in Leipzig nur 25 angemeldet wurden. Am 2. Jul. 1773 wurde Klopſtocks Geburtstag gefeiert. Gleich nach Mittag des regneriſchen Tages kamen die Bundesglieder auf Hahns Stube, die die größte war, zuſammen. Eine lange Tafel war gedeckt und mit Blumen geſchmückt. Oben ſtand ein Lehnſtuhl ledig, für Klopſtock, mit Roſen und Levkojen beſtreut, und auf ihm Klopſtocks ſämmtliche Werke. Unter dem Stuhl lag Wielands Idris zerrißen. Jetzt las Cramer aus den Triumphgeſängen (des Messias) und Hahn etliche ſich auf Deutſchland beziehende Oden von Klopſtock vor. Und darauf tranken ſie Kaffee; die Fidibus wurden aus Wielands Schriften gemacht. Boie, der nicht rauchte, muſte doch auch einen anzünden und auf den zerrißnen Idris ſtampfen Hernach tranken ſie in Rheinwein Klopſtocks Geſundheit, Luthers Andenken

Hermanns Andenken, des Bundes Geſundheit, Eberts, Goethens (ſein Götz war erſchienen), Herders, deſſen Blätter von deutſcher Art und Kunſt ihre güldnen Sprüchlein boten. Klopſtocks Ode der Rheinwein wurde vorgeleſen und noch einige andre. Nun war das Geſpräch warm. Sie ſprachen von Freiheit, die Hüte auf dem Kopf, von Deutſchland, von Tugendgeſang und es läßt ſich denken, wie. Dann aßen ſie, punſchten und zuletzt verbrannten ſie Wielands Idris und Bildnis.*) Nach ſolchen Tagen kamen auch andre. Ein Jahr nach der Verbündung unter der Eiche ſchieden die Stolberge von Göttingen. Sonnabend 11. Sept. 1773 war der Bund bei Boie verſammelt. Esmarch und Cloſen (die nicht zum Bunde gehörten) waren dabei. Der ganze Nachmittag und der Abend war noch ſo ziemlich heiter, bisweilen etwas ſtiller als gewöhnlich; einigen ſah man geheime Thränen des Herzens an, die bitterſten, bittrer als die über die Wange ſtrömen. Des jüngſten Grafen Geſicht war fürchterlich. Er wollte heiter ſein, und jede Miene, jeder Ausdruck war Melancholie. Sie ſprachen indeſs noch vieles von ihrem künftigen Briefwechſel, von jedes vermutlicher Beſtimmung, von Mitteln, wie ſie einmal wieder zuſammen kommen könnten, und dergleichen bitterſüße Geſpräche mehr. Ihr Troſt war noch immer der folgende Abend, aber bloß die Nacht blieb ihnen übrig. Sie waren ſchon um 10 Uhr (am Sonntage, 12. Sept.) auf Voß' Stube verſammelt und warteten. Voß muſte auf dem Clavier ſpielen. Es war ſchon Mitternacht, als die Stolberge kamen. Aber die ſchrecklichen drei Stunden des letzten Zuſammenſeins! Jeder wollte den andern aufheitern, und daraus entſtand eine ſolche Miſchung von Trauer und verſtellter Freude, die dem Unſinn nahe kam. Der älteſte Miller und Hahn fanden in jedem Worte etwas komiſches; man lachte und die Thränen ſtanden im Auge. Sie hatten Punſch machen laßen; die Nacht war kalt. Jetzt wollten ſie durch Geſang die Traurigkeit zerſtreun. Sie wählten Millers Abſchiedslied auf Esmarchs Abreiſe, das ſie auf die Grafen verändert hatten. Boie konnt's nicht aushalten und gieng unter dem Vorwande von Kopfweh zu Bette, nahm auch nachher nicht Abſchied. Alle Verſtellung, alles Zurückhalten war vergebens. Die Thränen ſtrömten und die Stimmen blieben nach und nach aus. Millers deutſches Trinklied machte ſie darauf ein wenig ruhiger. Es wurde noch ein Trinklied von Voß geſungen. Das Geſpräch fieng wieder an. Sie fragten zehnmal gefragte Dinge, ſchwuren ſich ewige Freundſchaft, umarmten ſich, gaben Aufträge an Klopſtock. Es ſchlug drei. Sie wollten nun den Schmerz nicht länger verhalten, ſuchten ſich wehmütiger zu machen und ſangen von neuem das Abſchiedslied, und ſangens mit Mühe zu Ende. Es ward ein lautes Weinen. Nach einer fürchterlichen Stille ſtand Clauswitz auf: Nun, meine Kinder, es iſt Zeit! Voß flog auf ihn zu und weiß nicht was er gethan. Miller riß den Grafen ans Fenſter und zeigte ihm einen Stern. Als Voß Clauswitz losließ waren die Grafen weg. Tags darauf ſtanden noch jedem Thränen im Auge, die ganze Woche waren ſie melancholiſch. Wenige Tage nachher gieng Voß' Freund Esmarch zurück nach Flensburg. Später kam Schönborn auf ſeiner Reiſe nach Algier durch Göttingen und brachte Grüße von Klopſtock. Voß, Miller und Cramer begleiteten ihn bis Caſſel.

---

*) Zweiundzwanzig Jahre ſpäter (Jul. 1794) beſuchte Voß Wielanden in Weimar. Wieland verlangte die Geſchichte der Verbrennung ſeines Bildes. Voß erzählte ſie in luſtigem Tone, und Wieland lachte herzlich über die ſonderbaren Vergrößerungen des Gerüchts. (Voß, Briefw. 2, 381.)

Im Frühjahr 1774 brachte Boie einen Brief von Klopſtock an den Bund mit. Der größte deutſche Dichter, der erſte Deutſche von den lebenden, der frömmſte Mann, wollte Anteil haben an dem Bunde der Jünglinge, dann Gerſtenberg, Schönborn, Goethe und einige andere, die deutſch waren, einladen und mit vereinten Kräften wollten ſie den Strom des Laſters und der Sklaverei aufzuhalten ſuchen. Zwölf ſollten den *innern* Bund ausmachen, jeder einen Sohn annehmen der ihm nach ſeinem Tode folge; ſonſt wählen die Elfe. Alles was die Bündner ſchrieben, ſollte ſtreng nach Geſchmack und Moral geprüft werden, bevor es erſcheinen dürfe. Klopſtock ſelbſt wollte ſich dem Urteil des Bundes unterwerfen. Zwei Dritteile von den Stimmen ſollten entſcheiden. Klopſtock wollte durchaus nicht mehr als Eine Stimme haben und zwar, auf Bitten der Jünglinge, die letzte. Nebenabſichten waren: die Vertilgung des verzärtelten Geſchmacks; der Dichtkunſt mehr Würde gegen andre Wißenſchaften zu verſchaffen; manches Götzenbild, das der Pöbel anbete, z.B. einen Heyne (Heinſe?), Weiße, Ringulf u.ſ.w. zu zertrümmern, die Schemel der Ausrufer [Recenſenten], wenn ſie zu ſehr und zu unverſchämt ſchreien, umzuſtürzen u. ſ. w. Am 2. Juli 1774, dem fünfzigſten Geburtstage Klopſtocks, wurde Leiſewitz, ein Freund Höltys, durch den er ſchon im Winter vorher mit den Freunden bekannt geworden war, einſtimmig in den Bund aufgenommen. — Um Michaelis wurde den zurückgebliebnen Bundesgliedern die höchſte Freude, nach der ſie geizten: Klopſtock beſuchte ſie. Voß und Hahn hatten ihn ſchon um Oſtern in Hamburg geſehen, tagelang mit ihm verkehrt und er hatte Freude an der Jugend. Einem Rufe des Markgrafen von Baden folgend, kam er nach Göttingen, von Hahn und den Millern in Einbeck eingeholt. Voß, Hölty und der jüngere Boie fuhren ihnen bis Bovenden entgegen. In der Dämmerung kamen ſie mit ihrem großen Gaſt nach Göttingen und logierten ihn auf Boiens Zimmer. Er blieb zwei Tage, beſuchte niemand und wies alle ab, die ſich melden ließen. Die jungen Freunde ſaßen den ganzen Tag um ihn herum und Er erzählte. Am dritten Tage reiſte er mit Hahn und den beiden Miller nach Caßel, wo Leiſewitz ſie erwartete. Dieſer kehrte bald darauf, ohne von jemand Abſchied zu nehmen, nach Hanover zurück, M. Miller und Hölty giengen nach Leipzig, der jüngere Miller nach Wetzlar, Boie, der bald darauf von einer Reiſe durch Holland zurückkehrte und unterwegs Goethen, Merck, die beiden Jacobi und die la Roche geſprochen hatte, ſah keinen mehr. Auch Hahn verließ Göttingen, kam aber im nächſten Jahre zurück, um Theologie zu ſtudieren. Da hatte Voß die Univerſität ſchon verlaßen und lebte in Wandsbeck mit Claudius. Hölty gieng in Hanover frühem Tode entgegen, Cloſen ſtarb in Göttingen, Seebach war ſchon 1773 geſtorben, Hahn ſtarb 1779, Schönborn war fern in Algier, Miller in Schwaben, Fr. Stolberg in Kopenhagen, Cramer ſpielte unter dem Schutze ſeines Vaters den ſtutzeriſchen Profeſſor in Kiel, Leiſewitz vergrub ſich in Akten und Geſchichtsſtudien. — Der Bund war geſprengt und wie Jugendrauſch verflogen. Das Bundesbuch, das Klopſtock bevorworten wollte, iſt niemals erſchienen. Der Muſenalmanach war das Bundesbuch. Manche Namen, die darin vorkommen, ſtanden, ohne daß ſie erwähnt wären, dem Bunde oder den einzelnen Bundesgliedern nahe. Einer davon war Overbeck aus Lübeck, mit dem Voß das letzte Jahr in Göttingen gern verkehrte und von dem er 1809 noch Grüße an Miller ausrichtete. Auch der Osnabrücker Klöntrup, der mit Hahn

1776 noch ſtudierte, gieng in der Richtung des Bundes und ſpäter hielten Ueltzen, Sprickmann, auch Werthes und C. W. L. Meyer, der Biograph Schröders, mit einzelnen Bundesgliedern Freundſchaft in der Dichtung.

Hauptquelle für die Geſchichte des Göttinger Dichterbundes ſind die Briefe von Voß, aus denen die gegebene Erzählung faſt von Wort zu Wort entlehnt wurde. Die Profeſſoren ſprachen ſpöttlich von dem Bunde. ‘Man erzählt die lächerlichſten Geſchichten von uns, von Eichenkränzen die wir beſtändig trügen, von einem Ochſenberge, wo wir nach Art der Hexen nächtliche Zuſammenkünfte halten ſollen, 400 an der Zahl, alle in Ziegenfelle gekleidet und mit großen Krügen verſehen, woraus wir Bier trinken, und ſolche Alfanzereien mehr, die dem Profeſſorenwize Ehre machen.’ (Voß an Brückner 17. Nov. 1774. Briefwechſel 1, 180.)

Der Göttinger Dichterbund. Zur Geſchichte der deutſchen Literatur, von *R. E. Prutz*. Leipzig: Otto Wigand. 1841. 8.

522. **Friedr. v. Köpken**, geb. zu Magdeburg 9. Dec. 1737, ſtud. in Halle ſeit 1756 die Rechte, trat der 1760 zu Magdeburg geſtifteten Mittwochsgeſellſchaft bei, zu der die (ſpätern) Hofprediger Sack und Conrad, der Prof. Eiſenberg, Graf Finkenſtein, der Kaufmann Bachmann, Goldhagen, Patzke, Ramberg und andre gehörten. Köpken, der 1764 mit Klopſtock drei Wochen zuſammengewohnt hatte, ſtand mit Gleim und den Halberſtädtern, den Braunſchweigern, Nicolai und den Berlinern in Verkehr und in Bekanntſchaft mit literariſchen Kreißen in Leipzig (Weiße), Halle, Jena, Weimar und Gotha. In Magdeburg ſelbſt war er der Mittelpunkt des literariſchen Lebens. 1761 wurde er Regierungsadvocat, 1765 Hofrat, 1786 geadelt und † 4. Oct. 1811. Vgl. Jördens 6, 757 ff. — 1) Hymnus auf Gott, nebſt andern vermiſchten Gedichten. Abdrücke für Freunde. Magdeb. 1792. 8. (Enth.: Hymnus, eine Cantate. Jugendlieder. Vermiſchte Gedichte (*Zu des Lebens Freuden Schuf uns die Natur*. S. 138. zuerſt im Göttinger Muſenalm. 1790, 99. DD. 1, 788). Skolien. Geiſtliche Lieder.) Neuer Abdruck. Magdeb. 1804. 8. — 2) Skolien. Magdeb. 1794. 8. Magdeb. 1805. 8. — 3) Verſuch über die Manier unſrer bekannten Dichter (von 1744–1796: Dichter der Bremer Beiträge, Zeit der Literaturbriefe, der Muſenalmanache) in der deutſchen Monatsſchrift 1796. Juni. — 4) Epiſteln. Zum Anhange vermiſchte Gedichte. Abdrücke für Freunde. Magdeb. 1801. 8. — 5) Skolien für den literariſchen Club in Magdeburg. Magdeburg 1798. 8. (Sammlung damals beliebter Geſellſchaftslieder.)

523. **Heinr. Chrſtn. Ludw. Senf**, Landprediger in Sachſen, † 1793. Er nannte ſich als Dichter Filidor. Von ihm ſind die ihrer Zeit allgemein geſungenen Lieder *Nacht und Still' iſt um mich her* (Göttinger Muſenalm. 1780, 89. Gedichte 1788, 17. DD. 1, 787) und *In des Mondes blaſſem Schimmer* (Gedichte S. 75. DD. 1, 787.). — Gedichte von Filidor Mit Muſik. Leipzig, bei Georg Joachim Göſchen. o. J. 2 Bl. u. 80 S. 8. Unter dem Vorwort: Leipzig, im Herbſtmond, 1788. H. C. L. Senf.

524. **Heinr. Wilh. v. Stamford**, geb. zu Bourges in Frankreich 1740, Findling, in Holland erzogen, trat im ſiebenjährigen Kriege in braunſchweig-lüneburgiſche Dienſte; Lehrer am Pædagogium zu Ilfeld; hielt den Officieren in Halberſtadt Vorleſungen; von Friedrich II. zum Major à la ſuite ernannt; 1782 Lehrer des Prinzen von Oranien im Haag, nach deſſen Tode er bis zum Generallieutenant befördert, mit den holländiſchen Truppen in engliſche Dienſte trat. Zuletzt penſioniert lebte er in Braunſchweig und † zu Hamburg am 16. Mai 1807. — Henrich Wilhelm von Stamford, nachgelaſſene Gedichte. Mit einer Vorrede von H. M. Marcard. Hannover, 1808. XVI und 192 S. 8. (S. 31: *Wenn die Nacht mit ſüßer Ruh*, aus dem Göttinger Muſenalm. 1777, 112. DD. 1, 787. — S. 117: *Auf des Mondes ſanftem Strale*, aus dem G. Muſenalm. 1782, 109. DD. 1, 787.)

525. **Leop. Fr. Günther von Goeckingk**, geb. zu Gröningen bei Halberſtadt 13. Jul. 1748, ſtudierte in Halle Rechte, wurde 1768 Referendar zu Halberſtadt, wo er mit Gleim, Heinſe, Jacobi, den Epiſteldichtern Michaelis, Kl. Schmidt in Verbindung trat. 1770–1786 Canzleidirector in Ellrich (verheiratete ſich 1775 mit Ferdinande (Nantchen) Vopel, † 1781; dann 1782 mit der jüngern

Schweſter Amalie). 1786–88 Land- und Steuerrat der Grafſchaft Wernigerode; 1789 geadelt, 1793 Geh. Ober-Finanzrat; 1798 Mitglied der preuß. Geſetzcommiſſion in Berlin; trat 1814 in Ruheſtand und † 18. Febr. 1828. Seine breite gemächliche Natur ließ ihn niemals tief ergriffen werden; er pflegte die Epiſtelpoeſie, in der er ſich bequem gehen laßen konnte. Seine Lieder zweier Liebenden, die damals, weil ein wirkliches Verhältnis zum Grunde lag, Teilnahme erregten, ſind bei aller Sinnlichkeit innerlich kalt und nüchtern; ſeine Epigramme folgen noch ganz der alten Weiſe, die über Stax, Trivius, Mendax, Velten und dergleichen nichtige Allgemeinheiten ſpöttelt.

Vgl. Fr. L. G. v. Göckingk. Von *Chr. Aug. Tiedge* in Haſſes Zeitgenoſſen. Leipz. 1829. 1, 4, 3—64. — *(Hitzig)* Gelehrtes Berlin. S. 76 f. Vgl. §. 231, 494. 495.

1) Sinngedichte. Halberſt. 1772. 8.; Sinngedichte in drei Büchern. Leipz. 1778. 8.

2) Lieder zweier Liebenden. Leipz. 1777. 8. Neue verb. u. verm. Ausgabe. Leipz. 1779. 8. Dritte vermehrte Ausg. Leipz. 1819. 8. *Carlsruhe. Wien. 1804. 1824.*

3) Sämtliche Gedichte. Erſter Theil. Leipz. 1780. 8. Frankfurt 1780. 8. Zweiter Theil. Leipz. 1781. 8. Frkf. 1781. 8. Dritter Theil. Leipz. 1782. 8. Frkf. 1782. 8. (Sämtliche Gedichte in drey Theilen. Frkf. 1782. in der Hermanniſchen Buchhandlung. 8.) Neue verb. u. verm. Ausgabe. Frkf. 1821. IV. 8.

4) Plan zur Errichtung einer Erziehungsanſtalt für junge Frauenzimmer. 1783. 8.

5) Proſaiſche Schriften. Erſter Theil. Frkf. 1784. 8.

6) Journal von und für Deutſchland. Ellrich 1784. 4. Zwölf Stücke und ein Supplement (fortgeſetzt von Bibra).

7) Fr. Nicolais Leben und literar. Nachlaß. Berl. 1817. 8.

8) Charaden und Logogryphen. Frankf. 1817. 8.

526. **Joh. Heinr. Thomſen**, geb. zu Kyus im Lande Angeln 1749, bildete ſich ſelbſt, wurde Schulmeiſter. Vom General v. Dewitz zu Loitmark unterſtützt erlernte er die alten Sprachen und Mathematik; von ihm empfohlen wurde er Inſpector des hahn'ſchen Gutes Baſedow in Meklenburg, ſtarb aber ſchon im Frühjahr 1777. Vgl. Schmid Nekrolog S. 680–86. Seine Gedichte erſchienen im Wandsbecker Boten und den Muſenalmanachen, dann geſammelt von Hans Jeſſen: Joh. Heinrich Thomſen, nebſt Proben ſeiner Dichtkunſt. Kopenh. 1783. 8.

527. **Joh. Conrad von Einem**, um 1736 geboren, wurde 1759 Conrector in Münden, privatiſierte ſpäter in Stolzenau, zog 1797 nach Erfurt und † 1. Apr. 1799. Ein gutmütiger Freund der jungen Göttinger Dichter, die in ſeinem Hauſe verkehrten. Er ſchrieb für den Göttinger Almanach kleine Gedichte und Epigramme und für Wezel: Witz u. Gutmütigkeit Friedrichs des Einzigen im poetiſchen Gewande. Gotha 1799. 150 S. 8. — Vgl. Voß Briefwechſel 2, 86 f.

528. **Gottlob Fr. Ernſt Schœnborn**, geb. zu Bordelum in der Landſchaft Bredſtedt 14. Sept. 1737, Sohn eines Predigers, ſtudierte, vermutlich in Kiel, wurde Privatſecretär des Grafen Bernſtorf, kam 1771 nach Hamburg, 1774 däniſcher Conſulatsſecretär zu Algier, 1777 Legationsrat und Geſandtſchaftsſecretär in London, zog ſich ſpäter ins Privatleben nach Emkendorf zurück und ſtarb 29. Jan. 1817. — 1) Ueberſetzung der neunten pythiſchen Ode von Pindar (in den gerſtenbergiſchen Merkwürdigkeiten der Literatur. Vierte Samlung. Hamb. 1770. S. 137 ff.) — 2) Feldgeſang vor einer Freyheitsſchlacht. *C.* (im Göttinger Muſenalm. f. 1775, 52–59. vgl. Voß Briefe 1, 176.) — 3) Nachricht von der ſpaniſchen Expedition gegen Algier 1775. (im deut. Muſeum 1776. 1, 520 ff.) — 4) Der Traum, ein Chor. (in der Berliner Monatsſchr. 1784. Jul.) *Vgl. Schönnborn u. ſeine Zeitgenoſſen, v. J. R. Hamb. 1836. 8.*

529. **Matthias Claudius**, geb. zu Reinfeld im Holſteinſchen 15. Aug. 1740, ſtudierte in Jena, lebte dann ohne Amt in Wandsbeck im traulichen Verkehr mit Klopſtock, Voß, den Stollbergen und ſchrieb den Wandsbecker, hernach

deutſchen Boten, eine Zeitung im manierierten Volkston der Genieperiode. Durch Moſer wurde er 1776 auf Herders Vorſchlag mit 800 Gulden nach Darmſtadt gezogen. Als ſeine Freunde, über den geheimnisvollen Ruf verwundert, forſchten, was er dort zu thun und zu laßen habe, antwortete er: zu thun nichts, zu laßen alles. Er hatte den Titel eines Oberlandcommiſſärs und ſollte die Handlungen der von Moſer gegründeten ſ. g. Landcommiſſion in der neuen Landzeitung lobpreiſen. Als ehrlicher Mann konnte er das nicht aushalten, er verlangte ſehnlich zurück nach ſeiner Wandsbecker Armut. Er verließ Darmſtadt ſchon nach Jahresfriſt; ſeine Heiterkeit war von ihm gewichen. 1788 wurde er zum erſten Reviſor der holſteinſchen Bank in Altona ernannt, wohnte aber fortdauernd in Wandsbeck, wo er am 21. Jan. 1815 ſtarb. — Vgl. Strieder 2, 514. 3, 539. 4, 532. Merk Briefe III, 229.

1) Tändeleyen und Erzählungen. Jena 1763. 8. (Vgl. Literaturbriefe 22, 178 ff.)

2) Der deutſche, ſonſt Wandsbecker Bote. (1770-.Oct. 1775. Hamb. Bode).

3) Wandsbeck, eine Art von Romanze, von Asmus, pro tempore Boten daſelbſt; mit einer Zuſchrift an den Kaiſer von Japan. 1773. 8.

4) Asmus omnia ſua Secum portans, oder Sämmtliche Werke des Wandsbecker Bothen, I. und II. Theil. Hamburg, gedruckt bey Bode. 1775. XVI u. 232 S. 8. — III. Theil. Hamb. 1778. 8. — IV. Theil. Breslau 1783. 8. — V. Theil. Hamb. 1790. 8. — VI. Theil. Hamb. 1798. 8. — VII. Theil. Hamb. 1803. 8. — VIII. Theil. Hamb. 1812. 8. — rep. 1819. IV. 8. — 1829. IV. 8. — 1838. IV. 8. — 1844. IV. 16.

5) Geſchichte des Aegyptiſchen Königs Sethos. Aus dem Franzöſiſchen des Abts Terraſſon. Bresl. 1777–78. II. 8. rep. 1784. 8.

6) Reiſen des Cyrus, eine moraliſche Geſchichte, nebſt einer Abhandlung über die Mythologie und alte Theologie, von Ramſay. Aus dem Franzöſiſchen. Mit einer Vorrede. Breslau 1780. 8.

7) Irrthum und Wahrheit, oder Rückweis für die Menſchen auf das allgemeine Principium aller Erkenntniſs, von einem unbekannten Philoſophen. Aus dem Franzöſiſchen. Hamb. 1782. 8.

8) Zwey Recenſionen, in Sachen der Herren Leſſing, Moſes Mendelsſohn und Jacobi. Hamb. 1786. 8.

9) Auch ein Beytrag über die neue Politik, herausg. v. Asmus. o. O. (Hamb. 1794.) 8.

10) Urians Nachricht von der neueſten Aufklärung nebſt einigen andern Kleinigkeiten. Von dem Wandsbecker Bothen. Hamb. 1797. 24 S. 8. vgl. §. 242 Xenien, m.

530. **Heinr. Chriſtian Boie**, geb. zu Meldorf 19. Juli 1744, Sohn des 1776 geſtorbnen Hauptpaſtors zu S. Nikolai in Flensburg, ſtudierte ſeit 1763 in Göttingen Rechte, 1771 Hofmeiſter junger Engländer in Göttingen, Herausgeber des Göttinger Muſenalmanachs bis 1775, dann Stabsſecretär in Hanover, 1781 Landvogt in Süderditmarſchen zu Meldorf, 1790 däniſcher Etatsrat, † 3. März 1806. Er nahm mit Eſchenburg, Schiebeler, L. G. Crome, C. D. Ebeling, J. J. Engel und andern Anteil an den Hamburgiſchen Unterhaltungen (Hamb. 1766–71. 60 Stück in X. 8.) und hatte einen weitausgedehnten literariſchen Briefwechſel. Vgl. DD. 1, 734 f. Jördens 5, 765 ff.

1) Gedichte. Bremen und Leipz. 1770. 38 S. 8. (21 Gedichte, meiſtens Nachahmungen aus Horaz. Er leugnete die Urheberſchaft.)

2) Muſenalmanach. §. 231, 494.

3) Teutſches Muſeum. Leipz. 1776–1788. XXVI. 8. Neues deutſches Muſeum. Leipz. 1789–91. IV. 8.

Die erſten beiden Jahrgänge wurden von Boie u. Dohm gemeinſchaftlich herausgegeben. Keine andere Zeitſchrift, ſelbſt der Merkur, hatte ſo glänzende Namen unter den Mitarbeitern und ſo wertvolle Beiträge wie das Muſeum, das für die Zeit eine parteiloſe vermittelnde Stellung einnahm und aufhörte, als die Bewegung der Revolution die ruhige Haltung der Blätter nicht mehr duldete.

4) Reiſen in Klein-Aſien unternommen und beſchrieben von Richard Chandler. (Aus dem Engl.) Leipz. 1776. 8.

5) Reiſen in Griechenland unternommen und beſchrieben von Richard Chandler. (A. d. Engl.) Leipz. 1777. 8. vgl. 545, 5.

6) Die Pilger. (In Schillers Horen 1796. St. 12. S. 21 f.)

7) Das Bedürfnis der Liebe. (Gedicht im Morgenbl. 1807. Nr. 165.)

8) Gedichte aus dem Nachlaß (in Jacobis Iris 1810).

9) Bürgers Briefwechſel mit Boie über die Leonore. (Im Morgenbl. 1809. Nr. 241–45.) Briefe an Knebel in Knebels Nachlaß Bd. 2. Briefe an Merk II, 45 ff. Halem's Leben v. Strackerjan. Oldenb. 1840. — Briefe an Gleim, im Lit. Converſationsbl. 1821. Nr. 278.

531. **Schack Hermann Ewald**, geb. 1745 zu Gotha, ſtud. in Erfurt und Göttingen, das er im Oct. 1772 verließ; Hofſecretär zu Gotha. Herausgeber der Gothaer gelehrten Ztg. † 1824. — Oden vonEwald. Leipz. u. Gotha 1772. 8.

Vgl. Voß Briefwechſel 1, 83. 93. Knebels Nachlaß 2, 127. 129.

532. **Ernſt Theod. Joh. Brückner**, geb. zu Nenzka in Meklenburg 13. Sept. 1746, ſtudierte in Halle Theologie, 1771 Prediger zu Großen-Vielen bei Neubrandenburg, wo er mit Voß bekannt wurde, 1789 Prediger zu Neubrandenburg, ſtarb 29. Mai 1805. — 1) Etwas für die deutſche Schaubühne. Brandenburg in der Hallenſchen Buchhandlung 1772. 8. (Enth.: 1: Emilie Blontville, ein bürgerliches Trauerſpiel. 2: Kalliſte, ein Nachſpiel. 3: Der Enterbte, ein Nachſpiel. Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1773, 63.) — 2) Zerſtreute Gedichte im Göttinger und im voßiſchen Muſenalmanach, namentlich die 'Idyllen aus einer Unſchuldswelt'. — 3) Gedichte. Neuſtrelitz 1803. 8. — *Außerdem Predigten.*

533. **Gottfr. Aug. Bürger**, geb. zu Molmerswende 1. Januar 1748, Sohn eines Predigers, wurde ſeit 1760 bei ſeinem Großvater Bauer in Aſchersleben erzogen, kam 1762 auf das Pædagogium zu Halle; 1764 bezog er die dortige Univerſität, um nach dem Wunſche des Großvaters, gegen eigne Neigung, Theologie zu ſtudieren, wandte ſich aber zu den ſchönen Wißenſchaften und wurde von Klotzens leichtfertigem Leben mitgerißen. In Göttingen ſtudierte er ſeit 1768 Rechte und brachte ſich durch wüſtes Treiben um die Gunſt ſeines Großvaters. Er wurde mit Boie bekannt, der ihn zu Gedichten ermunterte und manches von ihm in den Muſenalmanach aufnahm. Durch ihn erhielt er 1772 die Stelle eines Amtmanns zu Altengleichen. Seine Leonore im Göttinger Muſenalmanach für 1774 machte ſeinen Dichternamen plötzlich glänzend bekannt und gab ihm eine Stelle neben den bedeutendſten Dichtern Deutſchlands. Nach herben Erfahrungen und ſchweren häuslichen Leiden — die ſchwerſten aus eigner Schuld — legte er ſeine Stelle nieder, zog 1784 als Docent nach Göttingen, heiratete nach dem Tode ſeiner erſten Frau deren Schweſter Molly Leonhardt, die ſchon 1786 ſtarb. 1789 wurde er unbeſoldeter außerordentlicher Profeſsor und heiratete im folgenden Jahre die Eliſe Hahn, von der er nach kurzer höchſt unglücklicher Ehe 1792 geſchieden wurde. Krank, in zerrütteten Verhältniſſen ſtarb er am 8. Juni 1794. — Bürger, in vielen Stücken dem ſchleſiſchen Günther ähnlich, führte wie jener die Poeſie wieder aus dem Conventionellen zum Leben und gab das Beſte, was er gab, als Ausdruck wirklicher Lebensſtimmungen; aber ſein Leben ſelbſt war ohne reine Poeſie und ſeine Gedichte, auch die Balladen, in denen er nach den Muſtern des engliſchen Volksliedes düſtre Stoffe wieder ernſthaft behandelte, ſind innerlich nicht geläutert. Er ſuchte Erſatz in der möglichſten Vollendung der äußeren Form, ſtrebte nach dem wahren, einfachen Ausdruck der Empfindungen, nach eigentümlicher und treffender Sprache, nach pünktlichſter grammatiſcher Richtigkeit und nach ungezwungnem, leichten Versbau.

L. Chr. Althof, Einige Nachrichten von den vornehmſten Lebensumſtänden Bürgers, nebſt einem Beitrage zur Charakteriſtik deſſelben. Göttingen 1798. 8.

Briefe von G. A. Bürger an Marianne Ehrmann. Hrsg. v. Theophil. F. Ehrmann. Weimar 1802. 8.

G. A. Bürgers Eheſtandsgeſchichte. Berl. 1812. 8.

H. Döring, Bürgers Leben. Nach den zuverläßigſten Quellen bearbeitet. Berl. 1826. 12. Göttingen 1848. 8.

Bürgers letztes Manuſcript. Leipz. 1846. 8.

Eine Supplik G. A. Bürgers. (Mitgetheilt von J. H. Detmold in Prutz literarhiſtor. Taſchenb. 1847. S. 457 ff.)

H. Pröhle, G. A. Bürger. Sein Leben und ſeine Dichtungen. Leipz. 1856. 8.

1) Zum Gedächtniß meines guten Großvaters Joh. Phil. Bauers, Hofesherrn in Aſchersleben. Göttingen 1773. 4.

2) Die Nachtfeier der Venus. (Im Deut. Merkur 1773. 2, 20 ff.; dann im Göttinger Muſenalm. 1774; Gedichte 1778. u. ſ. w.)

3) Lenore. (Im Göttinger Muſenalm. 1774. S. 214 ff.; Gedichte 1778. S. 81 ff.)

Vgl. a) Neue Berl. Monatsſchrift. 1799. 2, 389—395. — b) *W. Wackernagel:* Zur Erklärung und Beurtheilung von Bürgers Lenore; in den Altdeutſchen Blättern 1, 174—204. — c) Leonora, a tale, translated and altered from the German of D. A. Bürger, by *I. F. Stanley.* London 1796. 8.; New edition. Lond. 1796. 8. — d) Lenore, transl. by *H. J. Pye.* Lond. 1796. 4. — e) Leonora, transl. by *W. R. Spencer.* Lond. 1796. Fol. c—d auch: Wien 1798. 8. — f) Lenore. Ballade von Bürger. In drey engl. Ueberſetzungen. Beſorgt von *J. J. Eſchenburg.* Göttingen 1797. 8. — Briefwechſel mit Boie über die Lenore im Morgenblatt. 1809. Nr. 241—245.

4) Anthia und Abrokamas, aus dem Griech. des Xenophon von Epheſus. Leipz. 1775. 8.

5) Aus Daniel Wunderlichs Buche (über Volkspoeſie). Im teutſchen Muſeum 1776. 1, 440 ff. vgl. §. 111, 87.

6) Neue weltliche hochteutſche Reime, enthaltend die abentheyerliche doch wahrhaftige Hiſtoriam von der wunderſchönen Durchlauchtigen Kaiſerlichen Prinzeſſin Europa und einem uralten heidniſchen Gözen, Jupiter item Zeus genant, als welcher ſich nicht entblödet, unter der Larve eines unvernünftigen Stieres, an höchſtgedachter Prinzeſſin ein crimen raptus, zu teutſch: Jungfernraub auszuüben. Alſo geſezet und an das Licht geſtellet durch M. Jocoſum Hilarium, Poët. caeſ. laur. 1777. 8.

7) Gedichte. Göttingen 1778. 8. *Carlsr. 1779.* — Göttingen 1789. II. 8. — Herausg. von Karl Reinhard. Göttingen 1796–97. II. 8. — Göttingen 1817; 1829; 1841; 1844; 1847 u. ſ. w.

Die Gedichte, hier ſowol als in den Werken, ſind nicht vollſtändig geſammelt.

8) Muſenalmanach. vgl. §. 231, 494.

9) Macbeth. Ein Schauſpiel in fünf Aufzügen. Deutſch bearbeitet von G. A. Bürger. Göttingen 1783. 8.; 1784. 8.

10) Ueber Anweiſung zur deutſchen Sprache und Schreibart auf Univerſitäten. Einladungsblätter zu ſeinen Vorleſungen. Erſtes Blatt. Göttingen 1787. 8.

11) Geſang am heiligen Vorabend des fünfzigjährigen Jubelfeſtes der Georgia Auguſta. Göttingen 1787. 6 Bl. Fol.

12) Academie der ſchönen Redekünſte. Von G. A. Bürger, Fr. Bouterweck, A. W. Schlegel und Andern. Berl. 1790–91. 3 Stücke. 8.

13) Benjamin Franklins Jugendjahre von ihm ſelbſt für ſeinen Sohn beſchrieben und überſ. von G. A. Bürger. Berl. 1792. 8.

14) Aktenſtücke über einen poetiſchen Wettſtreit, geſchlichtet auf dem deutſchen Parnaſs. Berlin 1793. 8.

15) G. A. Bürgers vermiſchte Schriften, herausg. v. Karl Reinhard. Göttingen 1797–98. II. 8. (I: Ilias. II: Oſſian. Macbeth. Fragmente: Aeneis; Bellin; Hübnerus redivivus; Rechenſchaft über die Veränderungen der Nachtfeier der Venus; krit. Anmerk. zu einigen Gedichten; Varianten.)

16) Sämmtliche Schriften. Göttingen 1796–98. IV. 8. — 1798–21. IV. 8.

17) Sämmtliche Werke. Göttingen 1817. Bd. I–IV u. VI. 8. — Göttingen 1829–33. VIII. 8. — In Einem Bande. Hrsg. v. Bohtz. Göttingen 1835. — Göttingen 1844. IV. 8.

534. **Chriſtian Grf. zu Stolberg**, geb. zu Hamburg 15. Oct. 1748, ſtudierte in Göttingen, wurde dann däniſcher Kammerjunker, 1777 Amtmann zu Tremsbüttel, 1800 däniſcher Kammerherr, dann Landrat und ſtarb 18. Jan. 1821. Er gab die meiſten ſeiner Schriften mit ſeinem Bruder Friedrich Leopold zuſammen heraus.

1) Gedichte aus dem Griechiſchen überſetzt von Chriſtian Graf zu Stolberg. Hamburg, bei Carl Ernſt Bohn. 1782. XVI u. 320 S. 8.

Homer XXX Hümnen. Theokrit IX Idillen. Bion und Moschos III Gedichte. Kallimachos IV Hümnen. Proklos II Hümnen. Muſäus Leander und Häro. Gedichte von Anakreon, Türtäos, Solon u. ſ. w.

2) Homers Froſch- und Mäuſekrieg (im teutſchen Muſeum 1784. 1, 193 ff.).

3) Sofokles überſetzt von Chriſtian Graf zu Stolberg. Leipz. 1787. II. 8.

4) Die weiße Frau. Ein Gedicht in ſieben Balladen. Berl. 1814. 12.

535. **Friedr. Leop. Grf. zu Stolberg**, geb. zu Bramſtedt 7. Nov. 1750, ſtudierte in Göttingen; däniſcher Kammerjunker, 1777 biſchöflich lübiſcher bevollmächtigter Miniſter in Kopenhagen, 1789 däniſcher Geſandter in Berlin, 1791 Präſident der fürſt-biſchöflich-lübiſchen Regierung zu Eutin. Er trat mit ſeiner Frau im Juni 1800 zur katholiſchen Kirche und zog auch die Kinder, mit Ausnahme der älteſten Tochter, nach ſich, lebte in Münſter, ſeit 1812 zu Bielefeld, zuletzt zu Sondermühlen bei Osnabrück und † 5. Dec. 1819. An Klopſtocks Vaterlandsdichtung entzündet, klaſſiſch gebildet ſang er glühende Freiheitslieder in den Formen des Altertums und war in der Geniezeit einer der heißblütigſten Tyrannenhaßer. Die Leidenſchaft wandte ſich wenige Jahre ſpäter mit gleichem blinden Umgeſtüm gegen die Weſthunnen der Revolution, nicht aber nach dem Bekenntniswechſel gegen die Andersgläubigen. Von allen ſeinen ältern Freunden wurde ihm auf die Dauer nur Voß entfremdet, dieſer bis zur liebloſeſten Feindſeligkeit.

Vgl. Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Von D. *Alfred Nicolovius*, Prof. zu Bonn. Mainz 1846. 8. (für die frühere Zeit ungenügend; im Geiſte kalter Unduldſamkeit gegen Nichtkatholiken.)

Mutmaßliche Bewegungsgründe des Herrn Grafen zu Stolberg, Friedrich Leopold, zum Uebergang in die römiſche Kirche. Von einem Freunde der Wahrheit und des Guten. Leipz. 1801. 8.

Freimüthige Beleuchtung einer merkwürdigen Begebenheit unſerer Tage. Leipz. 1801. 8.

Beleuchtung der vor kurzem erſchienenen freim. Beleuchtung. Osnabr. 1802. 8.

Lichtputze zu der Beleuchtung der zu Leipzig herausgegeb. freim. Beleuchtung. Beigetragen von S. K. Pfr. 1803. 8.

Geiſt des Katholicismus, auf Veranlaſſung des Uebertritts des Grafen zu Stolberg zur kathol. Kirche. Pirna 1804. 8.

Ueber den Uebertritt des Grafen Stolberg zur kathol. Kirche. Ausgehoben aus der theol. prakt. Linzer Monatsſchrift. Linz 1805. 8.

Anti-Stolberg. Von *Heinr. Kuhnhardt*, Prof. am Gymn. zu Lübeck. Leipz. 1808. 8.

J. H. Voß, Wie ward Fritz Stolberg ein Unfreier? (Im Sophronizon 1819. Heft. 3.) Vgl. Nr. 18.

Beſtätigung der Stolbergiſchen Umtriebe, nebſt einem Anhange über perſönliche Verhältniſſe. Von *Joh. H. Voß*. Heidelb. 1820. 8.

Th. Menge, Erinnerungen an Fr. Leopolds, Grafen zu Stolberg Jugendjahre bis zum Ende des J. 1775 und an die deutſche Literatur. Achen 1851—52. (Zwei Programme.)

Fr. L. Grafen zu Stolberg Briefe an den Kriegsrath Scheffner 1789—92. (in den Bl. f. lit. Unterh. 1846. Nr. 173—174.)

1) Einzelne Gedichte im Göttinger und Voßiſchen Muſenalmanach, teutſchen Muſeum, Wandsbecker Boten und teutſchen Merkur. z. B. an die Natur (*Süße heilige Natur* im Muſeum 1776. 1, 193.)

2) Homers Ilias, verdeutſcht. Flensburg und Leipz. 1778. II. 8. (herausgegeben von Voß, dem Stolberg die Ueberſetzung geſchenkt hatte). Zweyte, verb. Aufl. 1781. 8. Dritte Aufl. 1793. 8.

3) Gedichte der Brüder Chriſtian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. herausgegeben von Heinrich Chriſtian Boie. mit Kupfern. (Vignette:

zwei Centauren) Ceu duo nubigenae quum vertice montis ab alto Deſcendunt Centauri. Virg. Aen. VII. 674. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung. 1779. 3 Bl. u. 318 S. 8. — rep. Leipz. 1819. II. 8. — Hamb. 1822. II. 8. (Die Büßende. vgl. F. W. Barthold in den Bl. f. lit. Unterh. 1856. 491–97.)

4) Ueber den Tod der Gräfin von Schimmelmann, geb. von Rantzau. o. O. 1780. 4.

5) Jamben. Leipz. 1784. 8.

6) Timoleon; ein Trauerſpiel mit Chören. Kopenh. 1785. 8.

7) Schauſpiele mit Chören von den Brüdern *Chriſtian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Erſter Theil. Leipzig 1787. 8. (Theſeus. *Belſazer. *Otanes. Der Säugling [Homer.])

8) Die Inſel von Friedr. Leopold Graf zu Stolberg. Leipz. 1788. 2 Bl. u. 251 S. 8. (Erſtes Buch. Die Geſpräche des Sophron mit ſeinen Freunden. Zweites Buch. Gedichte [Schüchterne Liebe. Späte Reue. Die Seefahrt. Der Wechſelgeſang. Die Hochzeitsfeier. — Lied eines jungen Mannes. — Aura. Eine Erzählung von Pſüche. [Agnes Stolb.] — Feier der Schöpfung.])

9) Reiſe in Deutſchland, der Schweiz, Italien und Sicilien, von Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Königsberg und Leipzig. 1794. IV. 8. — rep. Hamb. 1822. IV. 8.

10) Die Weſthunnen. Eutin 1794. 8 Bl. 8.

11) Auserleſene Geſpräche des Platon überſetzt von Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Königsberg 1796–97. III. 8. (I: Phädros. Das Gaſtmahl. Jon. II: Theages. Gorgias. Der erſte, der zweite Alkibiades. III: Apologie des Sokrates von Xenophon. Phädon.

12) Vier Tragödien des Aeschylos überſetzt von Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Hamburg. 1802. 2 Bl. 300 S. u. 2 Bl. 8. (Prometheus in Banden. Sieben gegen Theben. Die Perſer. Die Eumeniden.)

13) Zwo Schriften des heiligen Auguſtinus von der wahren Religion und von den Sitten der katholiſchen Kirche. Mit Beilagen und Anmerkungen von Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Münſter und Leipzig 1803. 8.

Gedanken eines evangeliſchen Chriſten über zwei Schriften des Biſchofs Auguſtin und die Beilagen und Anmerkungen des Herrn Grafen Friedrich Leopold zu Stolberg. Jena 1803. 8.

14) Die Gedichte von Oſſian, dem Sohne Fingals. Nach dem Engliſchen des Herrn Macpherſon ins Deutſche überſetzt von Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Hamburg 1806. III. 8.

15) Geſchichte der Religion Jeſu. Von Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Hamb. 1807 ff. 8.

16) Vaterländiſche Gedichte von Chriſtian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Hamburg. 1815. Bei Perthes und Beſſer. 2 Bl. u. 68 S. 8.

17) Ein Büchlein von der Liebe. Von Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Münſter 1820. 8.

18) Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg kurze Abfertigung der langen Schmähſchrift des Herrn Hofraths Voß wider ihn. Nach dem Tode des Verfaſſers vollendet von dem Bruder herausgegeben. Nebſt einem Vorwort des Herrn Pfarrdechant Kellermann in Münſter. Hamburg 1820, bei Perthes und Beſſer. VI und 58 S. 8.

19) Der Brüder Chriſtian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg geſammelte Werke. Hamburg 1820–25. XX. 8.

II—: Oden, Lieder, Balladen. — III: Jamben. Die Inſel. — IV: Schauſpiele mit Chören. — V: *Die weiße Frau. Timoleon. Apollons Hain 1786. Servius Tullius 1786. — VI—IX: Reiſe. — X: Leben Alfred des Großen. Kleine Schriften von F. L. — XI—XII: Homers Ilias. — XIII—XIV: Sophocles. — XV: Aeſchylos. *Gedichte aus dem Griechiſchen und Lateiniſchen. — XVI: *Gedichte aus dem Griechiſchen. — XVII—XIX: Plato. — XX: Büchlein von der Liebe. Kleine Schriften.

536. **Ludwig Heinrich Chriſtoph Hölty**, geb. zu Marienſee bei Hanover am 21. Dec. 1748, Sohn eines Predigers, der ihm den erſten Unterricht gab; 1765 kam er auf die Schule zu Celle, 1769 nach Göttingen, um Theologie zu ſtudieren. Neben ſeiner Berufswißenſchaft trieb er das Studium neuerer Sprachen, namentlich Engliſch, Italieniſch und Spaniſch. Dem Dichterbunde wurde er durch Bürger zugeführt. Er zollte zwar auch in bardiſchen Oden dem Tyrannenhaße ſein Opfer, allein dieſe bramarbaſierenden Ausbrüche lagen tief unter ſeinem milden Frieden. Melancholiſche Freude über die Blüten des Mais, den Schlag der Nachtigall, den Duft mondlichter Abende, ſanfte Trauer über die kurze Dauer aller Freuden und wiederum flackernde Fröhlichkeit über ein wehendes Blütenblatt, grundehrliche Sittlichkeit in Wort und Empfindung, das machte ſeinen poetiſchen Charakter, über den früher Tod einen Hauch wehmütiger Rührung goß. Seine Gedichte ſind nur zum kleinſten Teile wie er ſie ſchrieb auf uns gekommen, da Voß nicht allein nachfeilte, ſondern nach Höltys Tode geradezu unterſchob. — Hölty ſah wenig von der Welt; im Herbſt 1774 machte er mit Miller eine Reiſe nach Leipzig; im Aug. 1775 beſuchte er mit ſeinem Bruder die Dichterfreunde in Hamburg und Wandsbeck. Sein Befinden zwang ihn im Herbſt 1775 nach Hanover zu gehn, um Zimmermanns Kunſt zu nutzen; allein der geſchickte Arzt war unvermögend, ihn zu retten. Er ſtarb am 1. Sept. 1776 an der Schwindſucht.

Vgl. *Joh. Mart. Miller*, Etwas über Höltys Charakter als eine Beylage zum 80. Stück der teutſchen Chronik. Augsb. 1776. 8. (auch Millers Gedichten angehängt.) — Höltys Leben; von *Voß* (vor den Gedichten 1783). — *H. Chr. Schmid*, Nekrolog 640—56. — Seine Gedichte erſchienen zuerſt in der Anthologie (Nr. 512), im Almanach der deutſchen Muſen (1773 unter dem Buchſtaben *Y*; 1774 mit *T* unterzeichnet), im Taſchenbuch für Dichter und Dichterfreunde (1 u. 2. mit *H*), im Göttinger Muſenalmanach (1773 *Y*; *v. L.* und *Hölty*; 1774: *Y* u. *H*, 1775 *T*, 1776 *P*), in Voß Muſenalmanach (1776 *Hölty*; 1777—79: *Hölty* und *Y*.) Voß ſchreibt an Miller 4. Apr. 1777 (Briefw. 2, 97): ‘ich laſſe meinen Freund (Hölty) manchmal neue, nicht üble Gedanken ſagen, und niemand erfährts, daß ich ſie zuerſt dachte.’

1) Der Kenner, eine Wochenſchrift, von Towe, dem Sittenrichter. Aus dem Engliſchen. Leipz. 1775. 8.

2) Hurds moraliſche und politiſche Dialogen. Aus dem Engliſchen überſ. von Ludwig Heinrich Hölty. Leipzig 1775. II. 8.

3) Des Grafen von Shaftesbury philoſophiſche Werke. Aus dem Engliſchen. Erſter Band. Leipz. 1776. 8. (Band 2 u. 3 von Voß. vgl. 545, 4.)

4) Hölty's ſämmtliche hinterlaſſene Gedichte, nebſt einer Skizze ſeines Lebens. (Von *A. F. Geißler* dem jüngern.) Halle 1782. II. 8. rep. 1800. 1803.

Die Unechtheit dieſer Samlung iſt nur bei einem einzigen Gedichte erwieſen; dagegen enthält ſie mehre höltyſche Gedichte, die Voß entgiengen und ſicher von Hölty ſind. A. F. Geisler d. j. war 12. Mai 1757 zu Rehmsdorf bei Zeiz geboren und lernte Hölty wahrſcheinlich 1774 in Leipzig, wo er ſtudierte, kennen. — Vgl. Voß Erklärung im Deut. Muſ. 1783. 1, 394. Deut. Merk. 1783. 2, 60 Anz.

5) Gedichte von Ludewig Heinrich Chriſtoph Hölty. Beſorgt durch ſeine Freunde Friederich Leopold Grafen zu Stolberg und Johann Heinrich Voſs. Hamburg, bei Carl Ernſt Bohn. 1783. XXX u. 191 S. 8. rep. 1795. 8. Neu beſorgt und vermehrt von Joh. Heinr. Voß. Hamb. 1804. 8. — *Carlsruhe 1786. 1791. 1800. 1814. 1818. 1823. 1833. 8. Wien 1790. 8.; Wien 1803. 8; 1816. 1822. Stuttg. 1811. 8. Köln 1816. 16. Weißenfels 1816. 8.; Gotha 1827. 8.*, Königsberg 1833. 8. *Reutlingen 1834. 8.* Neugeordnete Ausgabe. Leipz. 1847; 12. Neue Ausgabe (von Fr. Voigts). Hannover 1857.

In die letztere ſind auch aufgenommen: die petrarchiſche Bettlerode (Wandsbecker Bote 1774; Almanach der deutſchen Muſen 1779. S. 237 f. Jördens Anekdoten 1, 300) und der Geſang des Barden Hölegaſt (Voß Muſenalm. 1779. 153), deren Urheberſchaft Hölty ohne Grund beigelegt wird. Jördens 2, 443.

537. **Joh. Friedr. Hahn**, Sohn des Regierungs- und Oberappellationsrates in Zweibrücken, ſtudierte in Göttingen Rechte, ſpäter Theologie. Einige Gedichte, die ihn den Freunden bekannt machten, ‘waren freilich voller

ausſchweifender Verzuckungen, aber ſie verrieten Genie. Einige Zeit nachher machte er das vortreffliche Stück an Miller, das in dem Almanach [1773, 177. DD. 1, 768.] unter dem Buchſtaben H. ſteht. Es iſt wahres, kein nachgemachtes klopſtockiſches Feüer darin. Er iſt Feind aller Gallier, die unſer deutſches Vaterland verderbten.' (Voß Briefw. 1, 88). Er ſtarb im Mai 1779, 'bis an ſein Ende ein Menſchenhaßer.' (Voß, Briefw. 3, 192. Alm. d. deut. Muſ. 1781, 169.) Er ſelbſt ſchrieb nie etwas von ſeinen Gedichten nieder. Einzelne ſtehn in den Muſenalmanachen.

An Miller. Göttinger MA. 1774. — Die im G. MA. 1775 mit *T* unterzeichneten, DD. 1, 768 f. irrig wiederholten, ſind von Hölty. — Göttinger MA. 1776: Die Sehnſucht. Wiederholt in den Elegien der Deut. 1, 60. — Voß Alm. 1776, 31: Klopſtock. (DD. 1, 769.) Auch im Ausbund (Nr. 514.) Gedichte von ihm.

538. **C. W. v. Cloſen**, geb. zu Eslingen, ſtudierte in Göttingen wahrſcheinlich die Rechte, ein Freund Hahns, war im April 1775 noch in Göttingen (Voß, Briefw. 1, 266). Er, Voß und Miller verfaßten gemeinſchaftlich das 'Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins' (Voß Muſenalm. 1776, 96 unter Millers Scherznamen: Balthaſar Kaſpar Ahorn), das Voß in ſeine Gedichte aufnahm. Cloſen ſtarb 1776. (vgl. DD. 1, 776, 17.)

539. **J. Al. Klöntrup**, aus dem Osnabrückſchen; Freund Hahns und Cloſens; wird im Göttinger Bunde zwar nicht genannt, ſtand demſelben aber nach den in den Muſenalmanachen enthaltnen wenigen Gedichten, wenigſtens nahe. Vgl. DD. 1, 776.

540. **Seebach**, aus Gotha, wird nur einmal in Voß Briefwechſel (1, 83) als Mitglied der Geſellſchaft erwähnt. Er ſtarb zu Anfang des J. 1773 in Göttingen, als Hofmeiſter eines jungen Herrn von Oertzen aus Meklenburg. Vgl. Gotters Gedichte Bd. 1. Nr. 105. Schlichtegroll Nekrol. 1797. 2, 260.

541. **Georg Friedrich Wehrs**, geb. zu Göttingen um 1750, ſtudierte daſelbſt Rechte und war einer der Mitſtifter des Bundes am 12. Sept. 1772. Voß nannte ihn mehr Beurteiler als Dichter; er habe Geſchmack, aber nicht Feuer genug, den Flug des Geſanges zu wagen; ſeine Verſuche ſeien matt. Keiner derſelben ſcheint gedruckt zu ſein. Wehrs, der nach 1774 die Univerſität verließ, ſcheint den Bund wie einen Jugendſcherz vergeßen zu haben. Er wurde in Hannover Advocat und Notar, Großherzoglich-meklenburg-ſtrelitziſcher Hofrat, ſpäter Geh. Legationsrat, Agent der Stadt Bremen, Ritter des ſchwediſchen Waſaordens und des adlichen Stiftritterordens des heil. Joachim und nannte ſich von Wehrs. Er ſtarb in Hannover 1818. — 1) Viele Aufſätze im hanöverſchen Magazin von 1779 ff. culturgeſchichtlichen, ethnographiſchen, naturgeſchichtlichen Inhalts. — 2) Vom Papier, den vor der Erfindung deſſelben üblich geweſenen Schreibmaſſen und ſonſtigen Schreibmaterialien. Halle 1789. 8. Supplement dazu. Hanover 1790. 8. — 3) Oekonomiſche Aufſätze. Schwerin 1791. 8.

Ein **J. F. L. Wehrs** aus Göttingen, wahrſcheinlich Bruder des Georg Friedrich, ſtudierte dort 1774 und könnte möglicherweiſe der Wehrs des Bundes ſein. Ueber ſeine Schickſale iſt mir nichts bekannt.

542. **C. H. Esmarch**, geb. im Lande Angeln, ſeit früher Jugend Mitglied der boieſchen Familie, ſtudierte Theologie in Göttingen, von wo er im Herbſt 1773 abgieng. Er lebte dann in Flensburg, wurde Hofmeiſter in Kopenhagen; 1783 Zollverwalter in Holtenau bei Kiel, 1802 in Rendsburg. Gedruckt ſcheint von ihm nichts zu ſein, Voß nennt ihn (Briefw. 1, 83) einen bloßen Dilettanten, der aber die Alten ſehr vertraut kenne.

543. **Joh. Martin Miller**, geb. zu Ulm 3. Dec. 1750, Sohn eines Predigers, kam 1770, um Theologie zu ſtudieren, nach Göttingen, wo er mit den jungen Dichtern durch Boie bekannt wurde. Als Klopſtock im Frühjahre 1775 von Karlsruhe nach Hamburg zurückkehrte, begleitete ihn Miller dorthin und lernte in Wandsbeck Claudius kennen. Im ſelben Jahre kehrte er nach Ulm zurück, wo er bis 1780 Vicar der obern Claſſe des Gymnaſiums war. Darauf wurde er Prediger zu Jungingen bei Ulm, 1781 Profeſſor am Ulmer Gymnaſium, 1783 Prediger am Münſter, 1797 zugleich Prof. der katechetiſchen Theologie am Gymnaſium, 1810 Decan der Diöceſe Ulm. Er ſtarb am 21. Juni 1814. Mehre ſeiner Lieder waren wirklich Volkslieder geworden und würden es geblieben ſein, wenn ſie nicht zu viel einzelne Wirklichkeitszüge der Zeit aufgenommen hätten; jetzt ſind manche Verſe zu ſcherzhaften Sprichwörtern geſunken, die zu ihrer Zeit gefühlvoll deuchten, wie: *Für mich iſt Spiel und Tanz vorbei, Das Lachen iſt vorüber,* während andre friſch geblieben ſind, wie: *Was frag' ich viel nach Geld und Gut.* — Die Romane, die vielgeleſenen, vielbeweinten, ſind mit den übrigen der Zeit vergeßen, behaupten aber

geſchichtlich ihren Platz, da ſie der frommen redſeligen Empfindſamkeit der Zeit faßlichen Ausdruck gaben; in manchen Stellen ſind Geſtalten des Bundes geſchildert.

Vgl. Millers Selbſtbiographie in *C. W. Bocks* und *J. P. Moſers* Sammlung von Bildniſſen Gelehrter und Künſtler, nebſt Biographien. Nürnb. 1803. 8. Heft II. — *A. Weyermann*, Nachrichten von Gelehrten, Künſtlern und andern merkwürdigen Perſonen aus Ulm. Ulm 1798. S. 399—404. — Jördens 3, 575—84. — DD. 1, 774 ff.

1) Joh. Martin Millers Beitrag zur Geſchichte der Zärtlichkeit. Aus den Briefen zweier Liebenden. Leipz. 1776. 8.; *Karlsruhe 1776. 8.;* Zwote mit einem Anhange verſehene Auflage. Leipz. 1780. 8.; *Bamberg 1780. 8.*

2) Siegwart. Eine Kloſtergeſchichte. Leipz. 1776. II. 8. *Karlsruhe 1776.; Reutlingen 1776. 8.; Tübingen 1776. 8.;* Zwote verbeſſerte Auflage. Leipz. 1777. III. 8. (wurde ins Polniſche, Franzöſ., Ungriſche, Däniſche, Holländiſche, Italieniſche überſetzt.) Stuttg. 1844. III. 8.

Siegwart der Zweite, eine rührende Geſchichte. Wertheim und Leipzig 1780. II. 8. — Vgl. Bernritters parodierende Romanze von 1777. §. 225, 407.

3) Briefwechſel dreier akademiſcher Freunde. Ulm 1776–77. II. 8. Zweite durchgeſehene und mit einigen neuen Briefen verſehene Auflage. Ulm 1778–79. II. 8.

4) Geſchichte Karls von Burgheim und Emiliens von Roſenau. Ein Original in Briefen. Leipz. 1778–79. IV. 8.; *Karlsruhe 1779; Reutlingen 1779; Hamburg und Altona (Tübingen) 1779–81.*

5) *Karl und Karoline, eine Geſchichte. Wien 1783. 8.*

6) Joh. Martin Millers Gedichte. Ulm 1783. 8. (158 Gedichte aus den Muſenalmanachen und Romanen.)

Die Samlung iſt nicht vollſtändig und könnte aus den Muſenalmanachen ergänzt werden, in denen Miller unter eignem Namen und fremden Bezeichnungen (*J; L. M; E. R; Frl. v. A.; L; Kaſp. Balth. Ahorn* u. ſ. w.) auftrat. Bei dem Gedicht an Hahn (Teuthard) nannte er ſich *Minnehold*.

7) Briefwechſel zwiſchen einem Vater und ſeinem Sohne auf der Akademie. Von dem Herausgeber des Briefwechſels dreier akademiſcher Freunde. Ulm 1785. II. 8.

8) Geſchichte Gottfried Walthers, eines Tiſchlers, und des Städtleins Erlenburg. Ein Buch für Handwerker und Leute aus dem Mittelſtande. Ulm 1786. II. 8.

544. **Gottlieb Died. Miller**, geb. zu Ulm, Vetter des vorigen, gehörte dem Bunde in Göttingen an, wo er Rechte ſtudierte. 1774 gieng er als ulmiſcher Subdelegationsſecretär zur Viſitation des Reichskammergerichts nach Wezlar (Voß, Briefw. 1, 179). Gedichte ſcheinen von ihm nicht gedruckt zu ſein.

545. **Joh. Heinr. Voß**, geb. zu Sommersdorf in Meklenburg 20. Febr. 1751, Sohn eines durch den Krieg verarmten Pächters, der eine Schullehrerſtelle annahm und die Seinigen kümmerlich ernährte. Voß wurde, mit Unterſtützungen, auf der Schule unterhalten; da es ihm an Mitteln fehlte, die Univerſität zu beziehn, ſuchte er ſich dieſelben ſelbſt zu erwerben und nahm deshalb die Stelle eines Hauslehrers bei einem Hrn. v. Oertzen in Ankershagen an. Durch Gedichte, die er für den Göttinger Muſenalmanach eingeſandt hatte, kam er mit Boie in Briefwechſel und wurde von dieſem Oſtern 1772 nach Göttingen gezogen, dort in jeder Weiſe gefördert und mit den jungen Dichtern bekannt gemacht. Voß war eigentlich der einzige, der den Bund als wichtige Sache behandelte; ſeine Freunde nahmen denſelben ungleich leichter. Er ſtudierte, meiſtens auf eigne Hand, Philologie, alte und neuere Sprachen, überſetzte, um ſich zu erhalten und gab Privatſtunden. Als Boie, mit deſſen Schweſter Erneſtine er verlobt war, in Staatsdienſt trat, gab er Voß den Muſenalmanach zu beſorgen, den dieſer von Wandsbeck aus leitete. Dorthin war er 1775 gegangen; im Verkehr mit Claudius und Klopſtock verbrachte er mehre Jahre, verheiratete ſich auf die Einnahme des Muſenalmanachs (400 Thlr.) im J. 1777 mit Erneſtine Boie in Flensburg, lebte ſehr klein, aber vergnügt in Wandsbeck und wurde 1778 Rector in Otterndorf im Lande Hadeln, wo

er, trotz des beſchwerlichen Schuldienſtes, durch den befriedigenden Verkehr mit traulichen Nachbarn und den wohlwollenden Eltern ſeiner Schüler ſeine glücklichſte Zeit verlebte. 1782 wurde er, auf Stolbergs Betrieb, Rector in Eutin, erhielt im J. 1786 den Titel eines Hofrats, kränkelte und fühlte ſich, da ihn die Zeitereigniſſe anders berührten, als den übrigen Eutiner Kreiß, nicht mehr befriedigt. Mit einer Penſion (600 Thlr.) trat er 1802 von ſeiner Schulſtelle zurück, wandte ſich nach Jena, wo ihn Goethe zu halten bemüht war. Voß gieng, zu Goethes tiefſtem Verdruß, auf die Abſichten nicht ein und folgte 1805 einem Ruf nach Heidelberg (mit 1000 Gulden Penſion). Hier ſtarb er am 29. März 1826. — Voß Bedeutung für die Literatur liegt in ſeinen Idyllen, namentlich in der Luiſe, durch die Hermann und Dorothea hervorgerufen wurde, und in ſeinen in den Versmaßen der Originale gearbeiteten Ueberſetzungen griechiſcher und römiſcher Dichter, die das Altertum zum erſtenmale zum Gemeingut der gebildeten Schichten des Volkes machten und der Sprache ungewohnte und ungeahnte Fügſamkeit gaben. In den Idyllen faßte Voß kleine Bilder der Wirklichkeit mit einem gewiſſen hausbacknen Idealismus auf, der überhaupt ſeinen Charakter bezeichnet. Um der Natur, wie er ſie ſah, näher zu kommen, bediente er ſich mitunter der niederſächſiſchen Mundart und rief dadurch die mundartlichen Dichtungen hervor, die, als Abfall von der Höhe der Geſammtſprache, für die Dichtung wenig heilſam ſind und ohne die bald erwachenden ſchützenden Sprachſtudien kaum für etwas anderes als gelehrte Tändeleien gelten würden, da ſie die Empfindungen und Gedanken des Hochdeutſchen der Mundart unterſchieben oder im Platten und Rohen der Mundart verſinken. — Voß perſönlicher Charakter ſpiegelt ſich in dem Verhältnis zu Fr. Leop. Stolberg, der ſein beſter Freund war und den er nicht ſchonte, weil er eine ihm höher geltende Sache glaubte ſchützen zu müßen. Von der ſchroffen Härte, die er in ſeinen zahlreichen gelehrten Streitigkeiten und namentlich in dieſem faſt perſönlichen Verfechten des Proteſtantismus übte, hatte er in größter Unbefangenheit wol kaum eine Ahnung. Er hatte ſich lebenslang auf ſein Haus beſchränkt und im Widerſpruch der Welt nicht abſchleifen und biegen gelernt. Was er daheim durch Liebe und Güte in ſeiner harten Natur mildern konnte vermochte er draußen nicht in gleicher Weiſe. Am Ende ſeines Lebens war er faſt einſam, ſo daß er wol bitter ſcherzte, ſeine Freunde fänden ſich nur heimlich, bei Nacht und Nebel ein. Sein treueſter Freund war ſeine Frau, die an ſeinen Arbeiten, ſelbſt den gelehrten, fortdauernd Anteil nahm und in den Schilderungen aus ſeinem Leben, die dem Briefwechſel eingemiſcht ſind, ſich ein Denkmal reinſter Güte geſetzt hat. Erneſtine Voß war eine der edelſten Frauen Deutſchlands, von denen die Literatur Kunde gibt.

Briefe von Joh. Heinr. Voß nebſt erläuternden Beilagen herausgegeben von Abraham Voß. Halberſtadt 1829—33. IV. 8. (Drei Bände, der dritte in zwei Abteilungen. Für die Geſchichte des Göttinger Dichterbundes die Hauptquelle. Die Aufſätze von Erneſtine Voß ſind in kunſtloſer Anmut die rührendſten Idyllen, die aus dem voßiſchen Kreiße hervorgiengen. Sie war 1756 geb. und † 1834.)

1) Alemberts Verſuch über den Umgang der Gelehrten und Großen, über den Ruhm, die Mäcenen und die Belohnungen der Wiſſenſchaften. Aus dem Franzöſiſchen. Leipz. 1775. 8.

2) Unterſuchungen über Homers Leben und Schriften. Aus dem Engliſchen des Blackwell. Leipz. 1776. 8.

3) Muſenalmanach für 1776-98 1800. vgl. §. 231, 495.

4) Shaftesburys philoſophiſche Werke. Zweiter, Dritter Theil. Leipz. 1777-79. vgl. Nr. 536, 3. (So berichtet Miller. Voß leugnete die Autorſchaft der Ueberſetzung (Höltys Gedichte 1783. xv.) und will nur am Anfange des erſten Theils ſich verſucht haben.)

5) Anteil an Chandlers Reiſen in Griechenland, überſ. v. Boie. vgl. N. 530, 5.

6) Der ſiebzigſte Geburtstag. An Bodmer. (Im Voßiſchen Muſenalm. f. 1781. S. 183–192. vgl. Briefwechſel 2, 269.)

7) Homers Odüſſee. Hamb. 1781. 8. (Früher ſtand: Odyſſeus Erzählung von den Kyklopen, aus dem 9. Geſange, im deutſchen Muſeum 1777. St. 5.; der 14. Geſang im deut. Merkur 1779. St. 2.; Siſüfos Steinwälzen, aus dem 11. Geſange in Voß Muſenalm. f. 1778. S. 149 und Nachricht von der deutſchen Odüſſee im Muſeum 1780. St. 7.) vgl. Nr. 18.

8) Die tauſend und eine Nacht, arabiſche Erzählungen. Aus dem Franzöſiſchen des Anton Galland überſetzt. Bremen 1781–85. VI. 8.

9) Ueber einen wizigen Einfall des Herrn Prof. Lichtenberg im Göttinger Magazin. (Im deut. Muſeum 1781. St. 5.) — Vertheidigung gegen Herrn Prof. Lichtenberg. (Im deut. Muſ. 1782. St. 3.) — Ehrenrettung gegen Herrn Prof. Lichtenberg. (Im deut. Muſ. 1783. St. 4.)

10) Anteil an der Ausgabe von Henſlers Gedichten §. 227, 443.

11) Ausgabe von Höltys Gedichten 1783. vgl. Nr. 536, 5.

12) Des Bräutigams Beſuch. An F. H. Jacobi. (Im voßiſchen Muſenalm. f. 1783. S. 3–21. Dies Idyll war die erſte Probe aus der Luiſe.)

13) Luiſe. (Im voßiſchen Muſenalm. f. 1784. S. 115–154. Die Fortſetzung erſchien im deut. Merkur 1784. 4, 98–136: Luiſe. An Schulz. vgl. N. 22.)

14) *J. H. Voſs vermiſchte Gedichte und proſaiſche Aufſätze. Frkf. u. Leipz. (Gießen bei Krieger) 1784. 8.*

15) Gedichte von Johann Heinrich Voss. Erſter Band. Hamburg bei Benjamin Gottlob Hoffmann. 1785. 3 Bl. u. 362 S. 8.

Idillen: 1: Der Frühlingsmorgen. 1774. — 2: Die Leibeigenen. 1774. — 3: Die Freigelaſſenen. 1774. — 4: Die Bleicherin. 1775. — 5: De Winterawend 1775; in niederſächſiſcher Sprache. — 6: Das Ständchen. 1776. — 7: De Geldhapers. 1777. — 8: Der Rieſenhügel. 1777. — 9: Der Hageſtolz. 1778. — 10: Der Abendſchmaus. 1778. — 11: Die Kirſchenpflückerin. An Gleim. 1780. — 12: Der bezauberte Teufel. 1780. — 13: Die Weihe. 1780. — 14: Der ſiebzigſte Geburtstag. 1780. — 15: Die Heumad. An Brückner. 1784. — 16: Die Schnitter. Aus dem Theokrit. 1780. — 17: Das Adonisfeſt. Aus dem Theokrit. 1780. — Fünf Elegien: an Selma 1776; an F. L. Stolberg 1782; an Graf Holmer 1783; an meine Erneſtine 1784; an Agnes Gräfin zu Stolberg 1784. — Achtundzwanzig Oden und Lieder. 1773–1784. — Zweiundzwanzig Sinngedichte.

16) Virgils Landbau. Vier Geſänge. Ueberſetzt und erklärt. Hamb. 1789. 8. vgl. Nr. 23.

17) Ueber des Virgiliſchen Landgedichtes Ton und Auslegung. Altona 1791. 8.

18) Homers Werke überſetzt. Die Ilias neu, die Odyſſee umgearbeitet. Altona 1793. IV. gr. 4. und gr. 8. — Neue, durchaus verbeſſerte Ausgabe. Königsberg 1801. IV. 8. — Dritte Aufl. Tübingen 1807. — Vierte Aufl. Stuttg. u. Tüb. 1821. II. 8. — Fünfte Auflage. Stuttg. u. Tüb. 1833. II. 8. — Prachtausgabe in Einem Bande mit 25 Kupferſtichen. Stuttg. u. Tüb. 1840. Lex. 8. — Stereotypausgabe. Stuttg. 1839. II. 16. 1842. II. 16. u. ſ. w.

19) Mythologiſche Briefe. Königsb. 1794. II. 8. (Drei ſtanden vorher im Deut. Merk. 1794 März, und Genius der Zeit 1794. April. Mai.) rep. 1827. II. 8.

20) Gedichte von Johann Heinrich Voss. Zweiter Band. Königsberg. 1795. 8.

21) Virgils vierte Ekloge, überſetzt und erklärt. Probe einer neuen Ausgabe. Angehängt ein Abſchied an Herrn Heyne. Altona 1795. 8.

22) Luiſe. Ein ländliches Gedicht in drey Geſängen. Königsberg 1795. 8. — rep. Königsb. 1802. 8. — Vollendete Ausgabe. Tübingen 1807. 8. — Ausgabe letzter Hand. Königsberg 1823. 16. — Königsberg 1826. 12. — Leipzig 1837. 12. — Leipz. 1840. 16. — Leipz. 1843. 8. — Leipz. 1845. 16.

Voß an Gleim 24. Sept. 1797 (Briefw. 2, 339): ehrlich denke ich für mich, und ſage es Ihnen: Die Dorothea [und Hermann, v. Goethe] gefalle, wem ſie wolle; Luiſe iſt ſie nicht. Sieh, ich wollte keck thun, und fühle doch, daß ich roth werde.

23) Des Publius Virgilius Maro ländliche Gedichte, überſ. und erklärt.

Altona 1797–1800. IV. 8. Zw. Ausg. 1830 ff. IV. 8. — Des Publius Virgilius Maro Werke. Brſchw. 1799. III. 8.; Zweite Ausg. Braunſchw. 1821. III. 8.

24) Verwandlungen nach Publ. Ovidius Naſo. Berl. 1798. II. 8.; rep. Braunſchw. 1829. II. 8.

25) Idyllen von Johann Heinrich Voss. Königsberg 1800. 8.; rep. Königsb. 1802. 8.; Ausgabe der letzten Hand. Königsb. 1824. 16.

Neu hinzugekommen ſind zu den N. 15 verzeichneten 1—15 nach 1: Das erſte Gefühl; nach 2: Die Erleichterten; nach 6: Der Bettler; nach 8: Die büßenden Jungfrauen; nach 15: Philemon und Baucis. Weggelaßen ſind 9 u. 13. Der Hageſtolz und die Weihe.

26) Sämmtliche Gedichte von Joh. Heinr. Voss. Königsberg 1802. VI. 8. — (I: Luiſe. — II: Idyllen. — III: Hymne an den Kaiſer Alexander. Oden und Elegien. — IV–V: Oden und Lieder. — VI: Oden und Lieder. Vermiſchte Gedichte. Die Lichtſcheuen, ein Epos in fünf Fabeln. Epigramme.) Auswahl der letzten Hand. Königsb. 1825. IV. 12.; Titelauflage: Leipz. 1833.

27) Zeitmessung der deutſchen Sprache von Johann Heinrich Voss. Beilage zu den Oden und Elegieen. Königsb. 1802. 8. — Zweite, mit Zuſätzen und einem Anhange [Briefwechſel mit Klopſtock] vermehrte Ausgabe. Hrsg. v. Abr. Voß. Königsb. 1831. 8.

28) Des Quintus Horatius Flaccus Werke überſ. Braunſchw. 1806. II. 8.; Zweite verb. Ausgabe. Brſchw. 1820. II. 8.

29) Heſiods Werke und Orpheus, der Argonaut, überſ. Heidelb. 1806. 8.

30) Ueber Gleims Brieſſammlung und letzten Willen. Ein Wort von J. H. Voß. Heidelb. 1807. 8.

Joh. Heinr. Voß. Ein pragmatiſches Gegenwort von Wilh. Körte. Halberſtadt 1808. 8.

31) Theokritos, Bion und Moschos. Von Joh. Heinr. Voss. Stuttg. u. Tübingen 1808. 8.

32) An Goethe. (Sonett im Morgenbl. 1808.) — Für die Romantiker ein Bußlied. (Morgenbl. 1808. Nr. 12.)

33) Ueber Götz und Ramler. Kritiſche Briefe von Joh. Heinr. Voß. Mannheim 1809. 8. (Vgl. §. 209, 74. Verteidigung Ramlers gegen Knebel wegen der Bearbeitung götziſcher Gedichte, die von Götz gebilligt war und von Voß, der Aehnliches an Hölty gethan, nicht misbilligt werden konnte.)

34) Albius Tibullus und Lygdamus. Ueberſetzt und erklärt. Heidelb. 1810. 8.

35) Shakeſpeares Schauſpiele, überſ. von J. H. Voß und deſſen Söhnen Heinr. Voß und Abr. Voß. Mit Erläuterungen. Leipz. 1818–39. IX. 8. (Von Voß ſind 12 Stücke.)

36) Wie ward Fritz Stolberg ein Unfreier? (Im Sophronizon 1819. Heft 3.) — Beſtätigung der Stolbergiſchen Umtriebe, nebſt einem Anhange über perſönliche Verhältniſſe. Stuttg. 1820. 8.

37) Ariſtofanes Werke, metriſch überſetzt von Joh. Heinr. Voß. Mit erläuternden Anmerkungen von Heinrich Voß. Braunſchw. 1821. III. 8.

38) Voß gegen Perthes. Abweiſung einer myſtiſchen Injurienklage. Stuttg. 1822. 8. Zweite Abweiſung. Stuttg. 1822. 8.

39) Aratos Sternerſcheinungen und Wetterzeichen, griechiſch und mit deutſcher Ueberſetzung. Heidelb. 1824. 8.

40) Antiſymbolik. Stuttg. 1824–26. II. 8. (Gegen Creuzer.)

41) Hymne an die Demeter. Ueberſ. u. erläutert. Heidelb. 1826. 8.

42) Kritiſche Blätter nebſt geographiſchen Abhandlungen. Heidelb. 1828. II. 8.

43) Sextus Aurelius Propertius Werke überſetzt von J. H. Voß. Braunſchweig 1830. 8.

44) Sämmtliche poetiſche Werke. Herausgegeben von Abraham Voß. Nebſt einer Lebensbeſchreibung und Charakteriſtik von Frd. E. Theod. Schmid. Einzig rechtmäßige Original-Ausgabe in einem Bande. Leipz. 1835. 4.

546. **Johann Anton Leiſewitz**, Sohn eines Weinhändlers aus Celle, wurde am 9. Mai 1752 zu Hanover geboren. In Göttingen, wo er 16. Oct. 1770 immatriculiert wurde und Rechte ſtudierte, befreundete er ſich mit Hölty und den übrigen Dichtern des Bundes, in den er am 2. Jul. 1774 einſtimmig aufgenommen wurde. Voß freute ſich, daß durch ihn nun auch das Fach des Trauerſpieldichters im Bunde beſetzt ſei; vorher hatte er ſein Dichtertalent bezweifelt, aber ſein großes Genie für die Satire und ſeine ſchöne Proſa gerühmt. Als Klopſtock im Herbſt 1774 auf der Reiſe nach Baden durch Göttingen und Kaßel kam ſah Leiſewitz den Verehrten in letzterem Orte und verließ dann im Oct. Göttingen, ohne von den Freunden Abſchied zu nehmen. (Er hatte noch im Sommer bei Pütter Collegia gehört). Am 27. Oct. beſtand er ſein Examen als Advocat und wurde am 29. als ſolcher zugelaßen. Zunächſt blieb er in Hanover, wo er den Sommer 1775 mit dem Schauſpieler Schröder heiter verkehrte und den kranken Hölty aufzurichten ſuchte. Nach einem Beſuch bei Befreundeten in Celle, wandte er ſich im Nov. 1775 nach Braunſchweig, wo er als Advocat ſich niederließ. Er hatte Umgang mit Eſchenburg, Leßing in Wolfenbüttel, ſpäter mit Mauvillon und wenigen Andern. Im Sommer des J. 1776 machte er (mit ſeinem Freunde Thaer aus Celle) eine Reiſe nach Berlin, wo er den jüngern Leßing, Nicolai u. ſ. w. kennen lernte; 1780 nach Weimar, wo er Herder, Wieland und Goethe beſuchte und eine ältere Bekanntſchaft mit Bode erneuerte. In Gotha lernte er Gotter kennen. Am 21. Jan. 1778 war er Secretär der Braunſchweiger Landſchaft geworden, ein Amt, das ihm für ſeine Studien Zeit genug übrig ließ. Er überſetzte aus dem Engliſchen, ſammelte für eine Geſchichte des dreißigjährigen Krieges, die er ſich ſchon als Student zur Lebensaufgabe gewählt hatte, ſpäter aber liegen ließ und zu vertilgen verordnete, als Schillers Arbeit über dieſen Geſchichtsabſchnitt erſchien. 1780 wurde er mit dem Titel eines Hofrats zum Lehrer des braunſchweigiſchen Erbprinzen für Geſchichte und Landesverfaßung ernannt, 1781 mit einem Canonicat beſchenkt, 1792 Secretär der Geh. Canzlei, 1801 Geh. Juſtizrat und Mitglied des Geheimenratscollegiums, 1805 Präſident des Oberſanitätscollegiums. Er ſtarb am 10. Sept. 1806. — Leiſewitz war Schillers Vorgänger. Sein Julius von Tarent hatte den hochfliegenden Reflexionsreichtum, der in Schillers Räubern herſcht. Die blendende Schönrednerei teuſchte das Publicum über den Mangel an dramatiſcher Oekonomie und an Charakteriſtik, Leiſewitz ſelbſt war ſich ſeiner Schwäche beſtimmter bewuſt und wagte den zweiten Schritt auf der betretnen Bahn nicht. Er ſoll noch ein Luſtſpiel (Die Weiber von Weinsberg) verfaßt oder begonnen haben; es iſt, wie ſeine übrigen literar. Papiere, auf ſeine Anordnung nach ſeinem Tode vernichtet. Das Misgeſchick ſeines Trauerſpiels, das den von Schröder ausgeſetzten Preis nicht erlangte, ſoll ihn zurückgeſcheucht haben; ſein freundſchaftliches Verhältnis zu Schröder litt nicht darunter.

Vgl. Allg. Lit. Ztg. 1806. Intelligbl. N. 150 (von *Eſchenburg*). — Allg. Ztg. 1806 Nr. 291 (von *Böttiger*); Nachträge dazu im Neuen teutſchen Merkur 1806. 3, 281—98. — Leiſewitz Leben in *Schweigers* Ausgabe der ſämmtlichen Schriften. — *Schiller*, Braunſchweigs ſchöne Literatur (Wolfenb. 1845) S. 112—125. — Einen Beſuch vom J. 1800 ſchildert (was Schweiger und Schiller überſehen haben) Schröder; vgl. F. L. Schröder, von F. L. W. Meyer. Hamb. 1819. II, 180 ff.

1) Im Göttinger Muſenalmanach f. 1775, S. 65: Die Pfandung. — S. 266: Der Beſuch um Mitternacht.

Beide mit *W.* unterzeichnet. Auf dieſe ſatiriſchen Dialoge bezieht ſich die Aeußerung von Voß (Briefwechſel 1, 169) über Leiſewitz großes ſatiriſches Genie. — Wiederholt in Eſchenburgs Beiſpielſamlung (1791) 6, 172 ff.

2) Im Voßiſchen Muſenalmanach f. 1776 S. 4: Die Nachtigall. (Ode; *Z. L.* unterzeichnet) fehlt in Nr. 9 und 10.

3) Rede eines Gelehrten an eine Geſellſchaft Gelehrter. (Im deutſchen Muſeum 1776. 2, 1053–61.)

4) Julius von Tarent. Ein Trauerſpiel. Leipzig, 1776. in der Weygandſchen

Buchhandlung. 1776. 8. — Leipz. 1797. 8. — Dritte verbeſſerte Aufl. Leipz. 1816. 8. — Vierte verbeſſerte Aufl. Leipz. 1828. 135 S. 8. auch in Nr. 9. 10.

Vgl. §. 230, 475, 1. In Berlin ſchon 1776 geſpielt. Schrôder gab das Stück zuerſt in Hanover u. zwar 1777, am 20. Febr., 21. Febr., 7. März u. ſ. w. — An den betrogenen, guten Mann, den Julius von Tarent aus ſich ſelbſt gebracht hat (von Bodmer in den Denkmalen §. 203, 1, 102) S. 209 ff. — Schiller fûhrte in den Râubern Andeutungen des Stückes aus.

5) Geſchichte der Entdeckung und Eroberung der Kanariſchen Inſeln. Aus einer in der Inſel Palma gefundenen Spaniſchen Handſchrift ûberſetzt. Nebſt einer Beſchreibung der Kanariſchen Inſeln, von George Glas. Aus dem Engliſchen. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung. 1777. 8.

Eine Ueberſetzung des Guardian, die 1788 begonnen wurde, ſcheint gleichfalls bei Weygand (und auch ohne Namen) erſchienen; vgl. K. Schiller S. 120.

6) Nachricht von Leſſings Tod. Aus einem Schreiben an Profeſſor Lichtenberg in Göttingen. (Im Göttingiſchen Magazin 1781. 1, 146–150).

7) Ueber den Urſprung des Wechſels. (In Selchows juriſtiſcher Bibliothek 1782. 5, 730–741.)

8) Ueber die bei Einrichtung öffentlicher Armenanſtalten zu befolgenden Grundſätze ûberhaupt, und die Einrichtung der Armenanſtalt in Braunſchweig insbeſondere. Braunſchw. 1802. 4. — Das Armenweſen der Stadt Braunſchweig betreffende Nachrichten. Erſtes Stück. Braunſchw. 1803. 4.

9) Joh. Anton Leiſewitz Schriften. Wien, bei Armbruſter 1816. 12. (Enth. Nr. 1; 3; 4; 6.)

10) Sämmtliche Schriften von Joh. Anton Leiſewitz. Zum erſtenmale vollſtändig geſammelt und mit einer Lebensbeſchreibung des Autors eingeleitet [von *Dr. Schweiger*]. Braunſchw. 1838. xxxix u. 290 S. 12.

Enth. J. A. Leiſewitz' Leben. — 1; 4; 3; 6; 7; 8; Briefe.

547. **Karl Friedr. Cramer**, geb. zu Quedlinburg 7. Merz 1752, Sohn des Joh. Andreas Cramer; ſtudierte in Göttingen; wurde auf ſein Anhalten Anfang 1773 in den Dichterbund aufgenommen, ſcheint aber durch ſein ſtarkes Selbſtgefühl abgeſtoßen zu haben. 1775 außerordentlicher und 1780 ordentlicher Profeſſor der griechiſchen und orientaliſchen Sprachen und der Homiletik zu Kiel. Weil er Pethion in einer Ankündigung der Ueberſetzung ſeiner Werke einen Mann von menſchenfreundlichſtem Geiſte genannt hatte, der als Märtyrer ſeiner Rechtſchaffenheit leide, wurde er 1794 ſeines Amts entſetzt und aus Kiel verwieſen. Nachdem er kurze Zeit in Hamburg gelebt, gieng er nach Paris, wurde Buchhändler und † 8. Dec. 1807. Vgl. DD. 1, 777. Kordes S. 65 ff. — 1) Bey der Froriepſchen und Beckerſchen Verbindung. Lûbeck 1771. 4. — 2) Bey Bernſtorffs Tode, an ſeinen Vater. Lûb. 1772. 4. — 3) Rolf Krage, ein Trauerſpiel, aus dem Dâniſchen (des J. Ewald). Hamb. 1772. 4. — 4) Von der Erinnerung an die vergangenen Handlungen unſers Lebens. Eine Predigt. Göttingen 1773. 8. — 5) Gedichte im Göttinger Muſenalmanach (DD. 1, 777). — 6) Freuden der Ewigkeit, eine reiche Vergeltung der irdiſchen Leiden eines Chriſten. Eine Predigt. Lüb. 1774. 8. — 7) Vier Predigten. Leipz. 1775. 8. — 8) Ueber den Prolog. Leipz. 1776. 8. — 9) Klopſtock. In Fragmenten aus Briefen von Tellow an Eliſa. Hamb. 1777. 8. Fortſetzung 1778. 8. — 10) Skythiſche Denkmâler in Palâſtina. Kiel u. Hamb. 1777. 8. — 11) Klopſtock. Er und ûber ihn. Vgl. §. 216, b. — 12) Leben meines Vaters. Aus dem Franz. des Retif de la Bret. Lüb. 1780. II. 8. — 13) Polyhymnia. 1782–92. VIII. 8. — 14) Salz und Scherz vor Gericht. Eine Sammlung ironiſcher und unterhaltender Memoires. Aus dem Franz. Leipz. u. Deſſau 1783. 8. — 15) Magazin der Muſik. Hamb. 1783. 12 St. 8. — Zweiter Jahrg. 1784–1786. ſieben St. 8. — 16) Die neue Heloiſe, oder Briefe zweyer Liebenden, von Rouſſeau. Aus dem Franz. Berl. 1785. IV. 8. — 17) Rouſſeaus Politik. Neu ûberſ. Berl. 1787. II. 8. — 18) Emil, oder ûber die Erziehung, von J. J. Rouſſeau, Bürger zu Genf. Brſchw. 1789–91. IV. 8. — 19) Baggeſen. Kiel 1789. 8. — 20) Menſch-

liches Leben. Altona und Leipz. 1792–97. 19 Stücke. 8. — 21) Ueber mein Schickſal. Altona und Leipz. 1795. 8. *u. ſ. w.*

548. **Joh. Chriſtoph Heinrich Meyer**, geb. zu Hanover 1741, ſchrieb als Lieutenant unter dem in Göttingen ſtehenden Regimente Sachſen-Gotha (Koch 2, 202) Satiren auf die Manier der Kraftgenies in plattdeutſcher Sprache, Parodien der Barden-, Minne- und Skaldengeſänge, der regelloſen und gelehrten Gedichte, an denen die Göttinger vor andern reich waren. — Die neue Deutſchheit nuniger Zeitverſtreichungen. Erſtes — Dreizehntes Pröbgen. Allen Pritſchmeiſtern, After- Morven- Skalden- Barden- Minniglichen- und Wonniglichen Poßierlichkeits-Machern zugeeignet. Göttingen 1776-77. 13 Bogen. 8. (Vgl. Scheller, Saſſiſche Bücherkunde Nr. 1678.)

549. **Chriſtian Adolf Overbeck**, geb. zu Lübeck 21. Aug. 1755, Sohn des Rectors am Gymnaſium, ſtudierte 1774 in Göttingen, wo er, ohne zum Bunde zu gehören, mit den Dichtern in Verkehr ſtand; 1788 wurde er Advocat in Lübeck, dann Obergerichtsprocurator, Bürgermeiſter und Syndikus des Domcapitels, † 9. März 1821. — 1) Gedichte im Voßiſchen und ſpäter im Göttinger Muſenalmanach (Voß 1778 S. 193: *Blühe liebes Veilchen* DD. 1, 789). — Fritzchens Lieder. Hamb. 1781. 8. Hamb. 1831. 8. — 3) Lieder und Geſänge mit Claviermelodien als Verſuche eines Liebhabers. Hamb. 1781. 4. — 4) *Lehrgedichte und Lieder für junge empfindſame Herzen. Geſammelt von einem Verehrer des Hrn. Verfaßers in der Schweiz. Lindau 1786. 8.* — 5) Sammlung vermiſchter Gedichte. Lübeck 1794. 8. — 6) Anakreon und Sappho überſetzt. Lübeck 1800. 8. Jena 1822. 8.

550. **Philippine Engelhard**, geb. Gatterer, geb. zu Nürnberg 21. Oct. 1756, kam früh nach Göttingen, wo ihr Vater 1758 Profeſsor der Geſchichte wurde, verheiratete ſich 1780 mit dem Kriegsſecretär Joh. Phil. Engelhard († 27. Jan. 1818). Sie ſtarb am 28. Sept. 1831 zu Blankenburg. — Vgl. Will-Nopitſch 5, 287 ff. Forſters Briefwechſel 1, 194. — 1) Gedichte im Göttinger Muſenalmanach (1781. An Tiſchbein. — 1803 u. ſ. w.) — 2) Gedichte. Göttingen 1778. 8. — 3) Zwote Sammlung. Göttingen 1782. 8. — 4) Dritte Sammlung. Neue Gedichte. Nürnb. 1821. 8.

551. **Herm. Wilh. Franz Ueltzen**, geb. zu Celle im Sept. 1758, ſtudierte ſeit 1777 in Göttingen Theologie, 1780 Hauslehrer in Oldenburg, ſpäter in Bremen, 1784 Hospes in Loccum, 1786 Prediger zu Langlingen bei Celle, wo er am 5. April 1808 ſtarb. — 1) Gedichte im Göttinger Muſenalmanach (1786 S. 127: *Namen nennen dich nicht* DD. 1, 786. — 1788 S. 68: *Im Arm der Liebe ruht ſichs wohl.* DD. 1, 786). — 2) Taſchenbuch für Jünglinge, hrsg. v. Crome, Rotermund und Ueltzen. Bremen 1786–87. II. 8. — 3) Gedichte. Bremen 1795–96. II. 8. — 4) Mannigfaltigkeiten von B. Beneke und Ueltzen. Leipz. 1807. 8.

552. **Friedrich Ludw. Wilh. Meyer**, geb. zu Harburg 28. Jan. 1759, Sohn des Poſtmeiſters; beſuchte das Johanneum in Hamburg und 1776 das Pædagogium zu Ilfeld, ſtudierte in Göttingen, Auditor in Stade, 1785 Gehülfe an der Göttinger Bibliothek und einer der Lehrer der engliſchen Prinzen (Suſſex, Cambridge, Cumberland), gab 1789 die Bibliotheksſtelle auf und lebte mehre Jahre auf Reiſen in England, Frankreich und Italien, ſpäter Beſitzer des ſtolbergiſchen Gutes Bramſtädt in Holſtein, wo er am 1. Sept. 1840 ſtarb. — Vgl. Zur Erinnerung an F. L. W. Meyer, den Biographen Schröders. Lebensſkizze nebſt Briefen von Bürger, Forſter, Gotter, Herder, Heyne (Schiller, Lichtenberg, Schelling), Schröder u. A. Braunſchweig 1847. II. 8. (Die Herausgeberinnen waren zwei Frauen in Hanover, die Frau des Generals Hartmann und die Witwe Rehbergs, die 1857 ſtarb.) — 1) Ueberſetzung der payſanne pervertie des Rétif de la Bretonne. Riga 1785. 8. — 2) Der Verräther. Nach dem Franzöſiſchen von Diderot. Braunſchw. 1793. II. 8. — Gedichte im Götting. u. Schillers Muſenalm. — 3) Spiele des Witzes und der Phantaſie (Gedichte). Berl. 1793. 8. — 4) Beiträge der vaterländiſchen Bühne gewidmet. (Der Schutzgeiſt. Wie gewonnen ſo zerronnen. Der Schriftſteller. Die Prüfung.) Berl. 1793. 8. — 5) Schauſpiele. (Der Abend des Morgenländers. — Spiel bringt Gefahr, Lſtſp. — Vertrauen. — Der Glückswechſel, Lſtſp. — Der Verſtorbene, Lſtſp.) Altona 1817. 8. — 6) Friedrich Ludwig Schröder.

Beitrag zur Kunde des Menſchen und des Künſtlers. Hamb. 1819. Zwei Theile (in drei Abtheilungen). 8.

Die oben §. 226, 423 erwähnte zweite Aufl. vom J. 1822 iſt eine bloße Titelauflage. Das Buch war 1825 'größtentheils unverkauft'. Zur Erinnerung 2, 165. Als wichtiger Beitrag zur Geſch. der dramatiſchen Literatur dem Studium zu empfelen, durch Anordnung und Einkleidung zurückſtoßend; übrigens mitunter auch ſehr flüchtig gearbeitet; die Schröderſche Preisaufgabe von 1775 iſt nicht einmal erwähnt.

553. **Friedr. Wilh. Aug. Schmidt**, geb. zu Fahrland bei Potsdam 23. Merz 1764, wurde 1795 Prediger zu Werneuchen in der Mittelmark und † 1832. — Goethe verſpottete ſeine Manier, die auf Voß' Natürlichkeitspoeſie beruhte, in dem Gedichte 'Muſen und Grazien in der Mark'. — 1) Neuer Berliniſcher Muſenalmanach vgl. §. 231, 510, 1. — 2) Gedichte. Berlin 1797. 16. — 3) Almanach romantiſch-ländlicher Gemälde für 1798. Berl. 8 — 4) Almanach für Verehrer der Natur. Berl. 1801. 8. — 5) Almanach der Muſen und Grazien für 1802. Berl. 8. — 6) Neueſte Gedichte, der Trauer um geliebte Todte gewidmet. Berl. 1815. 8. Vgl. DD. 1, 791 f.

Siebentes Kapitel.

Aus der künſtleriſchen und politiſchen Gährung der Zeit erhoben ſich Goethe und Schiller zu bleibender Wirkung. An Alter um zehn Jahre auseinander, giengen ihre Bildungswege nicht gleichzeitig neben einander und die perſönlichen Schickſale gaben ihnen in den Jahren der Jugend ſo verſchiedenartige Formen des geiſtigen Lebens, daß ſie, als ihre Bahnen ſich näherten, anfänglich faſt feindſelig einander gegenübertraten. Goethe war leicht und ſiegreich durch den großen Weltverkehr gegangen; Schiller hatte jeden Schritt erzwingen und erobern müßen. Als Goethe ſeine Jahre des 'Wütens' längſt überwunden und faſt alles Große, was ihm gegönnt war, in ſich abgeſchloßen hatte, trat Schiller zuerſt auf die Bühne. Goethe hatte auf der italieniſchen Reiſe bereits das ſchöne Maaß gewonnen und hoffte, ſein Volk dafür empfänglich zu finden, als Schillers ſtürmiſche Inbrunſt einer neuen und einer in Goethes Sinne gefährlichen, weil ſtrenger politiſchen Gährung, den mächtigen Ausdruck gab. Goethe war beſtimmt und beſtrebt, die Dinge wie ſie waren dichteriſch zu ſchauen und zu ſchaffen, ihm war die Dichtung nur ein Mittel, der Natur beizukommen, die er auf vielen andern Wegen zu erfaßen bemüht war. Schiller legte in die Stoffe ſeine Empfindungen und Gedanken und ergriff die Formen des Dichtens und Denkens weniger ihrer ſelbſt wegen, als um der Wirkung willen, die der poetiſche, hiſtoriſche oder philoſophiſche Gehalt durch die Form auf die Nation üben konnte. Goethe und Schiller waren beſtimmt, einander zu verdrängen oder gemeinſam mit einander zu wirken. Glückliche Fügung ließ den letztern Fall eintreten. Sie verbanden ſich zu vereintem Streben, und ſchufen, ohne ſich ſelbſt ungetreu werden zu können, in gegenſeitig geförderter Bildung neue Werke, die der reinſte Ausdruck ihrer Naturen und das Entzücken ihres Volkes geworden ſind. Aus dieſem verbundenen Streben giengen die Romanzen und Balladen beider hervor, Goethes Herrmann und Dorothea, Schillers Wallenſtein, und der Briefwechſel beider, in dem ſie Geſetze der Dichtung ſuchten und aufſtellten, die bisher unverdrängt geblieben ſind, weil ſie dieſelben von ihren Schöpfungen abnahmen.

§. 233.

554. **Johann Wolfgang von Goethe.** — Goethe war der einzige Sohn und das älteſte Kind bürgerlicher Eltern in Frankfurt. Sein Vater, Johann Kaspar Goethe (der Sohn eines aus der Grafſchaft Mansfeld ſtammenden im J. 1687 zu Frankfurt Bürger gewordnen Schneiders, der als Gaſthalter zum Weidenhof im Febr. 1730 ſtarb, und der Cornelia Schellhorn, geb. Walther), war am 31 Juli 1710 geboren und wurde im J. 1742 zum kaiſerlichen Rat ernannt. Er verheiratete ſich am 20. Aug. 1748 mit Katharina Eliſabeth Textor, der Tochter des kaiſerlichen Rats und Frankfurter Stadtſchultheißen Johann Wolfgang Textor. Am 28. Aug. 1749 wurde ihnen ein Sohn geboren, der am folgenden Tage in der Taufe den Namen Johann Wolfgang erhielt; im December 1750 folgte eine Tochter Cornelia, die am 1. Nov. 1773 mit Johann Georg Schloſſer getraut wurde und am 8. Juni 1777 zu Emmendingen ſtarb. — Goethes Jugend verfloß im väterlichen Hauſe zu Frankfurt am Hirſchgraben; er beſuchte keine Schule und wurde durch Privatunterricht und den wenig beſchäftigten Vater mehr angeregt als ausgebildet. Von früh an gewöhnte er ſich, auf eigne Hand in der Welt ſich umzuſchauen, mehr der aufgeweckten Mutter, als dem ſtrengen und förmlichen Vater nachartend. Der Wohlſtand der Eltern hob den Sohn in bewegtere freiere Lebenskreiße, Mangel und Ueberfluß blieben ihm gleich anfangs unbekannt; Kunſt und Dichtung waren im elterlichen Hauſe nicht fremd; der Vater hatte eine Vorliebe für die reimenden Dichter und war ein abgeſagter Feind der neuen reimloſen Erzeugniſſe, ſo daß der Klopſtockſche Meſſias nur auf Schleichwegen zu Goethe und ſeiner Schweſter gelangen konnte, die ihn, wie unverſtanden er auch bleiben mochte, in kindiſcher Gier verſchlangen und auswendig lernten. Durch die Truppenbewegungen des ſiebenjährigen Krieges wurden franzöſiſche Regimenter nach Frankfurt geführt, mit denen das leichte luftige Gefolge der Schauſpieler einzog. Der Graf Thorane, der als Einquartierung in das goethe'ſche Haus kam, hatte entſchiedenen Einfluß auf die Entwicklung des jungen Goethe, größeren noch übte der Verkehr mit den franzöſiſchen Schauſpielern, deren Treiben auf dem Theater und außerhalb dem Knaben unverborgen blieb und deren gezogne Declamation ihn zum nachahmenden Vortrage racineſcher Stücke aufregte, ohne daß er von dem Declamierten ein Wort verſtanden hätte. Erſt nach und nach lernte er die erklärenden Worte zu der Art von Pantomime verſtehen, welche er ſich ſelbſt vorſtellte, wie es die Schauſpieler auf der Bühne ihm vorgethan. Sein Nachahmungstrieb wurde ſo lebhaft aufgeregt, daß er ſelbſt ein franzöſiſches Nachſpiel verfaßte und noch lange Jahre in der franzöſiſchen Manier befangen blieb. Bruchſtücke und erſte Verſuche aus dieſer Richtung ſind erhalten. — Neben dieſen fremdländiſchen Einwirkungen machten ſich andre geltend, wie ſie ſich im traulichen Verkehr mit bedeutenden Männern Frankfurts ergaben. Der Knabe wurde durch Uffenbach, den Opernfreund, den Gottſched fruchtlos zu bekehren verſucht hatte, den Kunſtſammler Haekel und den Juriſten Ort angezogen; näherer Verkehr entwickelte ſich mit dem ſanguiniſchen Ohlenſchlager, der ſich als Erklärer der goldnen Bulle einen Namen gemacht, mit dem durch Familienſchickſal zum Menſchenfeind gewordnen Herrn von Reineck und mit dem Hofrat Huisgen, der die Welt wunderlich und ſchlecht fand und ſelbſt in Gott Fehler zu entdecken meinte.

Ein Jahr nach der Krönung Joſephs II., deren feierliches Gepränge Goethe mit anſchaute und Jahrelang nach dem Untergange des deutſchen Reichs mit lebendiger Friſche, wie im erſten Eindruck, zu ſchildern vermochte, bezog er, unzulänglich vorbereitet, die Univerſität Leipzig. Er traf dort gegen Michaelis 1765 ein. Dem Wunſche des Vaters gemäß ſollte er die Rechte ſtudieren; ſein eigner Vorſatz, den er dem Profeſſor Böhme eröfnete, war auf das Studium der ſchönen Wißenſchaften gerichtet. Böhme mahnte entſchieden ab und vermochte den ſechzehnjährigen Studenten, die juriſtiſchen und philoſophiſch vorbereitenden Collegia fleißig und pünktlich zu beſuchen. Auch Gellert, zu dem er Vertrauen hatte, mahnte von der Poeſie ab und empfal die Proſa neben einem gewißenhaften Fachſtudium. Anfangs giengen die Dinge ganz gut, an Willen fehlte es nicht, deſto mehr an feßelndem Reiz der Vorträge, deren flache pedantiſche Trockenheit weder Neues zu bieten ſchien, noch das Alte längſt Bekannte in fruchtbarer Nachwirkung zu geſtalten fähig war. Der lebensfreudige Jüngling wandte den Hörſälen den Rücken und übertrug ſein Frankfurter Leben in das Leipziger, dem eignen Wege vertrauend und willens auf eigne Gefahr zu irren oder fördernde Pfade zu treffen. Die Frau des Profeſſors Böhme, der er ſich anſchloß und ſeine poetiſchen Neigungen bekannte, ließ nicht gelten, was er hochſchätzte, und klärte ihn über die Richtungen der neueren Zeit auf. Er lernte eine Verachtung des Modernen und beſonders des Deutſchen, aber auch alles deſſen, was er gethan. Entmutigt verwarf er das Schreibſal, das er von Haus mitgebracht, und ſuchte im luſtigen Studentenleben, in Geſellſchaften, Concert, Komödie, bei Gaſtereien, Abendeſſen und Spazierfahrten, wobei die Louisd'or nur ſo wegflogen, Zerſtreuung und Erſatz. Auf Clodius, der ſeine mit Mythologie aufgeſtutzten Gedichte übel kritiſirt hatte, warf er eine Satire hin, in der er, alle Mythologie beiſeit laßend, ſich des als Erſatz gewählten claſſiſchen Pomps, wie er bei Clodius üblich war, im mutwilligen Uebermaß bediente. Auch dieſer Mutwill hielt nicht lange an. — Beim Weinhändler Schönkopf hatte er den Mittagstiſch genommen. Käthchen, die Tochter des Wirts, zog ihn an und zwiſchen der Neigung zu ihr, zu einigen andern Mädchen, die weniger ſchlimm waren als ihr Gerücht, und zwiſchen dem Verkehr mit ſeinen Freunden, Behriſch, Horn, dem jungen Breitkopf, dem ältern Oeſer und andern war ſein Leben zerſtreuungsvoll geteilt. Er dichtete im Geſchmack der damals aufſtrebenden Erotiker, kleine Lieder, deren Charakter er als ſittliche Sinnlichkeit, wie ſein Leben überhaupt, bezeichnet und die, nach ſeiner Verſicherung alle aus Anläßen hervorgegangen, unſchuldige Jugend in oft ruhmredig altklugen Worten ausſprechen. Behriſch, deſſen Charakter in ſcharfer Oppoſition gegen das Leipziger Weſen ſtand, ließ ihn gewähren und machte ihm nur die Bedingung, nichts drucken zu laßen, wofür er ihn zur Belohnung durch zierliche mit Rabenfeder und Tuſche gemachte Abſchriften erfreute. Durch Breitkopf kamen die Lieder in der Folge jedoch mit deſſen Compoſition unter die Leute, ohne beachtet zu werden. Erſt als Goethe ſich ſchon einen weitklingenden Namen gemacht, lenkte ſich die Aufmerkſamkeit aufhaſchender Sammler darauf zurück. Goethe der alles, was er in Worten auffaßte, nach innerer Erfahrung ausſprach, förderte ſeine Selbſtbildung durch Verwandlung des Erlebten in ein Bild. Seine beiden kleinen Luſtſpiele: Die Laune des Verliebten und Die Mitſchuldigen, dürfen als ſolche Abbilder gemachter Erfahrungen gelten, und eröffnen, während ſie einerſeits als Erzeugniſſe des Zeitgeſchmacks im leichten dramatiſchen Stile geſchichtliche Bedeutung haben, und andrerſeits die frühe Reife des Menſchen bezeugen, Blicke in jene Lebensſchichten, in denen er verkehrte oder neben ſeinem Verkehr tief, vielleicht ſchon zu tief hineinſchaute. Der Druck der Eſtimation, den äußerer Schein und innere Verbrechen üben, war ihm bis zur Darſtellung fühlbar geworden und mehre in dieſem Sinne angefangene Dinge beſchäftigten ihn. Bei gereifterer Einſicht ſuchte er ſich auch von dieſen Abbildern einer Durchgangszeit zu befreien, indem er die Dichtungen verbrannte, ſo daß nur wenige Blättchen durchſchlüpften, denen in neuerer Zeit die Freunde Goethes, die an der Entwickelung dieſes einen Menſchen die Entwicklung der begabten Menſchennatur überhaupt ſtudieren und deshalb mit einer alles ausgleichenden Pietät dem Leben des Dichters bis ins Verborgenſte nachſpüren, erhaltende Pflege gewidmet haben. Trotz dem leichten Flatterſinn, der den Leipziger Studenten ins Lebensgetriebe führte, iſt ein allſeitiger Künſtlertrieb unverkennbar. Seine poetiſchen Erſtlinge unterſcheiden ſich von den herſchenden der Zeit dadurch, daß ſie nicht auf äußere Wirkung angelegt wurden und nicht willkürliche Handlungen, ſondern geſtaltete Rechenſchaftsablagen über eigne Lebensmomente waren. Wie die genialen Naturen, die, nicht um vorhandnen Regeln zu genügen und conventionelle Formen auszufüllen, vielmehr um dem innern Leben die Form zu geben, ihre Dichtungen ſchufen, ſchuf Goethe, unbekümmert um Zeitgeſchmack und Leute, ſeine Lieder und Schauſpiele, die deshalb noch nicht über den Geſchmack und die Formen der Zeitgenoßen hinausgehn muſten. Aber mit der Dichtung allein war ſeine Künſtlernatur nicht befriedigt, er wollte das Leben, mehr das bunte als das ſchöne, auch von andern Seiten zu faßen lernen und wurde, wie er durch Breitkopf der Muſik näher geführt war, durch Oeſer zum Zeichnen angeregt; ſelbſt in der ſchwierigen Kunſt des Kupferſtichs ſuchte er ſich heimiſch zu machen und würde ohne die böſen Ausdünſtungen, welche die ätzenden Säuren auf den Kupferplatten erzeugten, wohl nicht ſobald von dieſen Verſuchen abgeſtanden ſein. Der Holzſchnitt, damals noch oder wieder in der erſten Kindheit reizte ihn, doch iſt von dieſer Kunſt, die wenig über Contourzeichnung hinausgieng, wahrſcheinlich ihrer Unfruchtbarkeit wegen, ſpäter nicht wieder die Rede. — Die aus der Nähe wirkenden Mächte verſchloßen ihm weder Auge noch Ohr für die aus der Ferne andringenden Gewalten. Leßings Dramaturgie, die in der Epoche, ſich von der Autorität loszuſagen, dieſe Zeitrichtung auf dem literariſchen Gebiete mit der größten Entſchiedenheit und dem glücklichſten Erfolge gegen die Autorität der Franzoſen namentlich Voltaires verfolgte, machte auf die ſtrebende Jugend und in ihr auf Goethe den nachhaltigſten Eindruck. Die Dresdner Kunſtſchätze übten ihren anziehenden Reiz. Goethe reiſte hinüber (damals war es von Leipzig nach Dresden noch eine Reiſe) und ſah hier zuerſt Bildwerke des Altertums und Meiſterſchöpfungen der Malerkunſt. Der Mann, deſſen idealer Sinn in Dresden wenige Jahre früher den erſten feſten Grund gefunden und an den man denken muſte, wenn man an Dinge der Kunſt dachte, Winkelmann, war ein großer Name für den jungen Goethe. Eben wurde im Vaterlande angekündigt, daß er, wenn auch nicht dauernd, zurückkehren werde, und Sachſen hoffte ihn zu ſehen, Goethe war geſpannt auf den Begründer der neuen idealen Auffaßung der Kunſt — da traf die ſchreckliche Kunde von der Ermordung des Unglücklichen ein. Faſt den geraden Gegenſatz zu Winkelmann bildete Wieland, deſſen angelernter patriarchaliſcher Geſchmack in Deutſchland wenig Anklang gefunden, deſſen eigentümlichere Richtung aber, wie ſie ſich in den komiſchen Erzählungen, halb franzöſiſch, halb griechiſch darſtellte, um ſo größere Aufmerkſamkeit erregt hatte. Seine Muſarion, die kürzlich erſchienen war, übte auf die Jugend eine unbeſchreibliche Einwirkung. Scham und Scheu waren von dieſem tändelnden Geſchwätz überwunden, Frauen und Mädchen, vielleicht dieſelben, die bei Klopſtocks Oden ſelige Thränen geweint, ließen ſich von dem verführeriſchen Buhlergelispel des Buches hinreißen; junge Dichter und alte Literatoren, denen die Unterſcheidung zwiſchen unſchuldiger Sinnlichkeit und ausgelernter Leichtfertigkeit abhanden gekommen, ſchwelgten im Genuß dieſes neuen Evangeliums der epikureiſchen Horde, und — ſo allgemein war die Einwirkung! — während einerſeits die raffinierte Verworfenheit der Erotiker hier ihren Ausgangspunkt nahm, giengen reinere Naturen, von den eingeſtreuten Philoſophemen angeregt, von dem Buche wie zu neuem edlen Schaffen geſtärkt hinweg. Die Scheffner, Goltz, Heinſe und die zahl- und namenloſen Verfaßer der Lais und Pſycharion fußen ſo gut und übel auf Wieland und ſeiner Muſarion wie Schillers reflectierende Lyrik am Ausgange ſeiner erſten Periode, nur daß jene ſtecken blieben, Schiller aber den Entwicklungsprozeſs nur durchmachte. Goethe ſcheint von Muſarion nie befangen zu ſein; es hat ſich, was ſonſt bei ihm als Nachwirkung des mächtigen Eindrucks immer warzunehmen iſt, keine Spur einer wetteifernden Dichtung unter ſeinen Sachen aufweiſen laßen. Die üble aber damals neue und gefällige Vermiſchung des Altertums mit allerneueſten Einbildungen über daſſelbe, die flachſte Welt- und Lebensweisheit der genußſüchtigen Gegenwart im Gewande, das dem Leben des Altertums entnommen ſein wollte, galt in der Zeit, die aus den franzöſiſchen Feßeln in die claſſiſchen ſtrebte, beinahe durchgehends als Wiederbelebung des Altertums. Der teuſchende Kunſtgriff, an den die Miſchung zeitbeliebter Formen der romantiſchen Periode mit verzerrten Auffaßungen der Schickſalsidee bei Müllner und Genoßen erinnern wird, konnte Goethen nicht blenden. Er fragte, anſtatt ſich bei dieſer neueſten Auffriſchung bequem zu beruhigen, die Griechen und Rœmer, deren Sprachen ihm in Frankfurt vertraut geworden, über ihr Weſen und ihren Wert ſelbſt und fand bald den ſchreienden Mislaut zwiſchen der keuſchen Einfalt der Griechen, der angenommnen Bildung der Rœmer und der franzöſierten Leichtfertigkeit und weichlichen Schwäche dieſer Agathone und Muſarione, ſo daß es ſpäter nur eines neuen Anſtoßes bedurfte, um den wielandſchen Puppen den Hohlſpiegel mit ſtrafender Richterhand vorzuhalten. Vielleicht war dieſer Gewinn, den Goethe von Leipzig mitbrachte, der reichſte; alles was ihn dort beſchäftigt, gehemmt und gefördert hatte, ſank bald hinter dem Vorwärtsſtrebenden in Vergeßenheit, die reinere Anſchauung des claſſiſchen Altertums hielt er feſt, und ihr verdankte er in der Folge, als er an inneren Erfahrungen bereichert Himmel und Erde und die unvergänglichen Lebensſpuren der griechiſchen Bildung in Italien geſehen hatte, die reinſten Schöpfungen, die ſeiner Künſtlernatur gegönnt waren.

Die letzte Zeit ſeines Leipziger Aufenthalts wurde durch Krankheit getrübt.

Sie trieb ihn im J. 1769 in das våterliche Haus zurück. Die Krankheit war von Dauer und wurde durch den Arzt nicht ergründet, viel weniger gehoben. Mutter und die befreundete Klettenberg widmeten ihm treue Pflege, beide in ihrem Sinn. Durch Fråulein von Klettenberg, die ſtille fromme der Herrnhuterei zuneigende Grůblerin, wurde er in eine dämmerfromme Richtung gefůhrt, in deren Windungen er auf das Studium myſtiſcher, alchemiſtiſcher und herrnhutiſcher Schriften kam; er las Arnolds Kirchen- und Ketzergeſchichte und ſammelte reichen Stoff, deſſen Verwendbarkeit ihm erſt eine Zeit nachher einleuchten mochte, als er durch Umwege auf die Volksbůcher und auf das feßelndſte darunter, den Fauſt, gefůhrt wurde. Ueber den Studien wurde er geſund. Nach der Wiederherſtellung machte er einen Verſuch zu radieren, die Krankheit war wieder im Anzuge; die vom Scheidewaßer erzeugten Ausdünſtungen, die ihn ſchon in Leipzig angegriffen, hatte er auch diesmal nicht mit der erforderlichen Vorſicht vermieden. Doch war mit des Uebels Entdeckung das Uebel ſelbſt gehoben und raſche Geneſung gab ihn dem bewegteren Leben zurück.

Die juriſtiſchen Studien, denen bis dahin zur Unzufriedenheit des Vaters nicht die erwartete Hingebung gewidmet war, ſollten eifriger fortgeſetzt werden. Goethe bezog deshalb im Frůhjahr 1770, um ſich zur Promotion vorzubereiten, die Univerſitåt Straßburg. Das ſchöne Land zwiſchen Wasgau und Rhein wirkte günſtig auf Stimmung und Befinden. Unter dem Vorſitz des feinen bedächtigen Aktuars Salzmann hatte ſich in der Krâmergaße im Hauſe der ehrſamen Jungfern Lauth eine mannigfaltige Tiſchgeſellſchaft zuſammengefunden, meiſtens Mediciner,*) in deren Verkehr ihm die Jurisprudenz wieder unbehaglich, die Medicin lockend wurde. Er trieb ſich im anatomiſchen Theater, im chemiſchen Laboratorium, den Hospitålern und dem Accouchement mehr neugierig als lernbegierig um und nahm nur ſo viel daraus mit, um ſpåter ůber die Wißenſchaft und ihre Jünger wie ein Wißender ſpotten zu können. In den Berichten nach Frankfurt, die den Eltern mitgeteilt werden konnten, gab er beruhigende Winke, die Jurisprudenz fange an, ihm ſehr zu gefallen; aber in Wahrheit war es anders. Mit Ausnahme der Mediciner waren die ůbrigen Tiſchgenoßen, zu denen der ehrliche Lerſe, ſpåter Pfeffels Gehülfe, der ſich mit guter Art unterzuordnen wuſte, und vorůbergehend auch Jung Stilling gehörte, deſſen ſich Goethe gegen die Neckereien der Mutwilligen annahm, nicht daran ſchuld; aber Zerſtreuungen andrer Art kamen dazwiſchen. Herder, der ſich eines Augenůbels wegen in Straßburg långere Zeit aufhielt, wurde mit Goethe bekannt und öfnete ihm die Augen ůber Dinge, die ihm bis dahin verborgen geblieben waren, ůber die Volkspoeſie, die von den Kunſtregeln unberůhrt den eigentlichen dichteriſchen Grundcharakter der Zeiten und Völker darſtellt und in der anſcheinenden Regelloſigkeit den liebevoll aufmerkenden Beobachter Geſetze des dichteriſchen Schaffens erkennen läßt, nach denen die von der Mode beeinträchtigten Kunſtregeln zu erfriſchen und zu berichtigen ſind. Herder hatte eben begonnen, Trümmer der Volkslieder zu ſammeln; er zog Goethen ins Intereſſe, und bedeutende Geſpråche knüpften ſich an, deren Folge ein enger Anſchluß beider in ihren Aeußerungen freilich ſehr verſchiedenen Naturen war. Durch Herder lernte Goethe den Homer bewuſter genießen, Oßian kennen und Shakeſpeares Rieſengeſtalt ohne Kleinmut oder Abhängigkeit zu nahen. Eins zog das andre mit ſich; die letzten Frankfurter Studien myſtiſcher metaphyſiſcher Schriften wurden fortgeſetzt und mitten aus der Bücherwelt hinaus wurde ein jugendlicher Sprung in die Welt der Leidenſchaften gethan, deren anmutiger Zauber dem tauſendfältig umgetriebnen Manne nach länger als vierzig Jahren noch in lieblicher Friſche gegenwärtig geblieben war. Weyland, einer ſeiner Tiſchgenoßen, der mit dem Pfarrer Brion in Seſenheim bekannt geworden, führte ihn im October 1770 dort als Studenten der Theologie ein. Der Landprediger hatte zwei liebenswürdige Töchter. Die jüngere, Friederike, ſchlank und leicht, als wenn ſie nichts an ſich zu tragen hätte, bezauberte ihn durch muntre Offenheit und kindliche Luſt. Es entwickelte ſich ein leidenſchaftliches Verhältnis, das, ohne in Erklärungen ausgeſprochen zu ſein, wie erklärt und ausgeſprochen gelten konnte. Lieder voll rührender Seele floßen aus dem beglückten Herzen des Dichters, aber der Dichter wollte oder konnte ſeinem Glücke keine befriedigende Dauer geben. Oft kam und gieng er in Seſenheim. Der Zweck ſeines Straßburger Aufenthalts, die Promotion, ſchien faſt darunter zu leiden; die erforderliche Diſſertation, auf welche namentlich der Vater drang, geriet übel und Goethe beſchränkte ſich darauf, als es am 6. Aug. 1771 endlich zur Promotion kam, über *poſitiones juris* zu disputieren, wobei Lerſe opponierte. Der junge Doctor gieng noch einmal nach Seſenheim, ohne das entſcheidende Wort auszuſprechen und nie iſt es geſprochen worden. Die rührende Geſtalt der verlaßnen Jugendliebe, der erſten wahren, die ihn beſeligt hatte, trat beſcheiden vor neuen und glänzenderen Erſcheinungen zurück, aber die Seele des Jünglings wurde unruhig, wenn er an dies Eckchen der Welt dachte.

---

*) John Meyer von Lindau, deſſen Goethe ungünſtig gedenkt, ſoll als Mann mehr gehalten haben, als der Jüngling verſprochen. Er ſtarb als Arzt in London.

Ende Auguſt kehrte der Doctor Goethe, wie er fortan hieß, ins elterliche Haus zurück. Im Sommer noch machte er einen Ausflug nach Darmſtadt, wo er die Schloſſer beſuchte und Merck kennen lernte. An Merck, dem er in allem, nur nicht an der ſtrengen Feſtigkeit des Charakters überlegen war, ſchloß er ſich ſchon jetzt eng an. Es waren genug Berührungspuncte zwiſchen beiden und genug Grundverſchiedenheiten, um den Verkehr ſtets friſch und fruchtbar zu erhalten. Der ältere Merck trug faſt väterliche Sorge für die tüchtige Nutzung des ſeinem Augapfel zugeteilten Pfundes. Sein Tadel war einſichtig, ſein Beifall karg, aber ſeine Liebe unbedingt und ſein Vertrauen auf Goethes geniale Natur felſenfeſt. Alle ſeine Genoßen hatte Goethe beherſcht; ſelbſt Herder, wie viel er ihm auch verdankte und wie leichthin dieſer anfänglich über ihn urteilte, hatte er imponiert; an Merck fand er zuerſt eine Perſönlichkeit, vor der er ſich beugte und um ſo williger, je weniger er in ihm einen Nebenbuhler erkannte.

Um ſich in den juriſtiſchen Formen praktiſch auszubilden und für eine Berufsthätigkeit, etwa die Stelle eines Agenten oder Reſidenten vorzubereiten, gieng er, dem Wunſche des Vaters nachgebend, im Frühjahr 1772 als Practicant nach Wetzlar, wo er die Welt wieder auf ſeine Art anſah und mitmachte. Die Viſitation des Reichskammergerichts, die ſchon ſeit einigen Jahren im Gange war und eine Menge junger Leute dorthin gezogen hatte, muſte auch dem Befangenſten die Gebrechlichkeit der deutſchen Reichsverhältniſſe vor Augen ſtellen. In Scherz und Ernſt wurden dieſe freßenden Schäden bloß gelegt, die Beſtechlichkeit, der aktenmodrige Geſchäftsgang, die Willkürlichkeit in der Beſetzung der Senate, die mangelhafte Zahl der Richter und Beiſitzer, die läßige Schwäche bei Anwendung als dringend und unausweichlich erkannter Heilmittel, der durch hindernde Förmlichkeiten bis zur Ohnmacht gelähmte gute Wille des Reichsoberhaupts, deſſen glänzender Name und hinreißende Perſönlichkeit wie einſt Maximilians und ſeines hoffnungerregenden Nachfolgers auf dem dunkeln Hintergrunde dieſes Elends nur um ſo heller hervortrat. Neben der großen zum Teil glanzvollen auf Rang und Stand mit ſteifer Kälte haltenden Societät hatte ſich ein freierer Zirkel junger Leute gebildet, die von Bretſchneider aus Gera angeregt und von dem ernſthaften Poßenmacher Goué geordnet eine Rittertafel bildete. Die Mitglieder, die Goué in ſeinem Maſuren dramatiſch abſchilderte, führten anklingende Namen, Goué war der edle Coucy, Goethe Götz, Jeruſalem Maſuren, Kielmannsegge Windſex und andere wie Gotter, König, Falke bergen ſich unter den Fayels, St. Amands, Bomirßkys u. ſ. w. Die umliegenden Dörfer waren zu Commenden der Rittertafel umgeſchaffen und in den Commenden wurden ritterliche Thaten verrichtet, die ſich in der Regel auf Eßen und Trinken beſchränkten. Aus dem Gemiſch von Narrheit und Ernſt, beide voll weiter Ausblicke in Volk und Geſchichte, gieng die Conception des Götz von Berlichingen hervor, deſſen allmähliches Fortſchreiten den Wetzlarer Genoßen kein Geheimnis war. Er hat ſich vielfach mit der Formgebung dieſes epiſch-dramatiſchen Stückes beſchäftigt; die erſte Conception (1771) blieb liegen und wurde erſt nach des Dichters Tode bekannt zugleich mit der dreißig Jahr jüngern Bearbeitung für die weimarſche Bühne. Die in der Literatur unvergleichlich wirkſam gewordne Faßung, dieſelbe, welche in Einzeldrucken und den erſten Samlungen der Werke verbreitet wurde, erſchien zuerſt im Juni 1773 im Selbſtverlage mit Merck, wofür das Beiſpiel von Leßing und Bode vorlag aber nicht als Warnung genutzt war. Der Verlag des zündenden Werkes, deſſen ſich die Nachdrucker ſofort bemächtigten, war weder vorteilhaft noch befriedigend und ſchreckte von ähnlichen Unternehmungen ab. — Der unvergleichliche Eindruck, den Götz auf die Jugend übte, kann den heutigen Geſchlechtern nicht mehr lebendig gemacht werden. Wir ſind gewohnt, ihn als ein Kunſtwerk Goethes zu nehmen und den perſönlichen Anläßen und den in die Zeit der Entſtehung hundertfältig verlaufenden Wurzeln nicht nachzufragen. Kaum daß hier eine erſte lebendige Einwirkung Shakeſpeares anerkannt wird. Der politiſche Athem, der dies in altertümlichen Figuren und altem Rahmen aufgefangne Bild der Zeit belebte, iſt heute nicht mehr fühlbar. Wer kann ſich in die Intereſſen zurückverſetzen, die dem wankenden Reichsbau gewidmet waren, da man kaum zu denken vermag, daß dieſer Bau geſtanden. Man muß Zeugniſſe aus dem Munde ſolcher Männer aufrufen, die zu Goethes Jugend jung waren *), um den erſten großen Schöpfungen Goethes als geſchichtlichen, nicht bloß literargeſchichtlichen Documenten Gerechtigkeit zu ſchaffen. Denn auch der Werther, der in Wetzlar wurzelt, braucht das gebrechliche Gebäude der Reichs-Juſtiz nicht als bloße Auszierung der Landſchaft, ſondern als den Mittelpunkt des matten und kränkelnden öffentlichen Lebens, welches die ehrgeizigen Unternehmungen und Entwürfe der großen Mächte dem deutſchen Volke noch gelaßen hatten. Doch tritt hier das Politiſch-

---

*) Vgl. Rehberg Prüfung der Erziehungskunſt und bei Tieck, Lenz I, CXXVII. u. a.

Hiſtoriſche vor der Heftigkeit der Empfindung zurück, deſto offner liegt der perſönliche Anteil vor Augen, den der Dichter an ſeiner Schöpfung hatte. Wer dieſe von ihm abgelöst als ein reines Erzeugnis der Kunſt betrachtet, mit andern Worten: nur den aeſthetiſchen Maßſtab anlegt, dem geht der Hauptreiz und die wahrhaft künſtleriſche Bedeutung des Werkes verloren. Goethes Schaffen war kein willkürliches; wie könnte man den Künſtler kennen lernen, wenn man die in dem Verhältnis zwiſchen ihm und ſeinem Stoffe ruhenden Bedingungen ſeiner Thätigkeit, wo ſie klar zu erkennen ſind, außer Acht laßen wollte! Für Werther iſt dieſe Erkenntnis ſo genau und ſicher bis in Einzelne aus der Vergleichung der beiden Redactionen gegen einander und der Zuſammenhaltung der erſten mit dem Briefwechſel und der Geſchichte des jungen Jeruſalem zu gewinnen, wie vielleicht bei keinem andern dichteriſchen Erzeugniſſe der Welt. Am 9. Juni 1772 fügte es ſich, daß Goethe bei einem ländlichen Ball die Tochter des Amtmanns Buff, Charlotte, kennen lernte. Sie zog gleich ſeine ganze Aufmerkſamkeit auf ſich. Er wuſte nicht daß ſie nicht mehr frei war. Ihr Verlobter war Joh. Chriſtian Keſtner, damals Legationsſecretär bei der hannoverſchen Geſandtſchaft zur Kammergerichtsviſitation, genau acht Jahr älter als Goethe, ein durchaus braver aber kalter und etwas ſteif-pedantiſcher Mann. Goethe erfuhr ſehr bald das Verhältnis zwiſchen Lotte und Keſtner, vermochte aber ſeinen Empfindungen für ſie nicht Meiſter zu werden und benahm ſich, als ob kein Hindernis ſeiner Liebe beſtehe. Lotte liebreich und heiter gegen alle Welt ließ ihn gewähren, wie man ein liebes Kind gewähren läßt, dachte aber in reiner Unbefangenheit nicht daran, ihn zu erhören oder ihrem Worte gegen Keſtner ungetreu zu werden. Auf die Dauer konnte Goethe dieſe glücklich-unglückliche Nähe nicht mehr ertragen. Er verließ Wetzlar am 11. Sept. 1772. In Briefen und Briefchen floß ſeine Seele von Liebe zu Lotten über und dies Glück ohne Ruh war die eine Hälfte des Werther. Die andre beruhte auf einer ähnlichen Neigung, nur daß dieſe nicht den reinen unſchuldigen Charakter jener trug. Der junge Jeruſalem aus Braunſchweig, dem in Wetzlar gleich im Anfange ſeines Aufenthalts beim Grafen Baſſenheim der Zutritt in den großen Geſellſchaften als Bürgerlichem auf eine unangenehme Art unterſagt war *), lebte zurückgezogen und verſchloßen. Eine Neigung zu der Frau des pfälziſchen Secretärs Herdt, die nichts weniger als erwiedert wurde, hatte ſo unerwartete Folgen für ihn, daß ſeine peinliche Lage unerträglich wurde. Am 29. Oct. 1772 erſchoß er ſich mit einem Piſtol, das er von Keſtner wie zu einer vorhabenden Reiſe geliehen hatte. Aus dieſem Jeruſalem und ſich ſchuf Goethe eine einzige Perſon, den Werther, 'einen jungen Menſchen (wie er an Schönborn nach Algier ſchrieb), der mit einer tiefen reinen Empfindung und wahrer Penetration begabt, ſich in ſchwärmende Träume verliert, ſich durch Speculation untergräbt, bis er zuletzt durch dazu tretende unglückliche Leidenſchaften, beſonders eine endloſe Liebe zerrüttet, ſich eine Kugel vor den Kopf ſchießt.' In den Werther ſelbſt iſt jedoch aus dem Thatſächlichen noch ein anderes Hauptmotiv übergegangen, gekränktes Ehrgefühl, das wie bei dem wirklichen Jeruſalem ſo bei ſeinem Doppelbilde Werther unmittelbarer auf den Entſchluß

---

*) Goué, der im Maſuren Jeruſalem unter dieſem Namen mit Goethes Worten aus dem Werther ausſtattet, macht dafür den adelsſtolzen Grafen zum krimiſchen Geſandten und läßt ihn an einem gewiſſen Ort zur Thür hinauswerfen. — Keſtner iſt im Maſuren der Referendarius.

des Selbſtmordes wirkt, als der ûberſtrômende Schmerz unerwiederter Liebe. Die gleichzeitige Anwendung beider Motive, wo es an der Leidenſchaft allein genug geweſen, ſoll (bis dahin von allen Beurteilern unbeachtet geblieben) Napoleon in dem Geſprâche mit Goethe als Mangel der künſtleriſchen Behandlung getadelt und Goethe den Tadel als treffend anerkannt haben. Es wâre müßig darûber zu rechten, da Goethe nicht eine einzige Leidenſchaft künſtleriſch behandeln, ſondern innere Erfahrungen geſtalten und dabei die gegebenen Thatſachen weder ganz verwiſchen, noch unverändert wiedergeben konnte. Wenn dem Werther als Kunſtwerk ein Fehler vorgerückt werden konnte, ſo muſte es ein Fehler des Künſtlers ſein und vielleicht iſt das Ineinanderſchlingen zweier ganz verſchiedener Neigungen und deshalb zweier ganz verſchiedener Reihen von Begebenheiten ein ſtilles Geſtändnis des Künſtlers, daß er der einfachen Hälfte bis zur geſchloßnen Durchbildung und Abrundung nicht Meiſter werden konnte. Einen andern Mangel des Kunſtwerkes nahm Goethe ſelbſt wahr und half ihm bei gereifterer Einſicht ab. Im erſten Werther war die unglückliche Leidenſchaft ohne Contraſt ihres zerſtôrenden Ausbruches hingeſtellt. Bei der neuen Durchſicht der Schriften wurde die Epiſode vom Bauerknecht eingefügt, der den Nebenbuhler und die Geliebte erſchlâgt ‘die nun keiner haben wird und die nun keinen haben wird.’ Dieſen nachgetragenen Gegenſatz hatte niemand vermiſst und ſpâter haben ihn, wie es ſcheint, wenige bemerkt. Die Leiden des jungen Werthers fielen zündend in die Gemûter der Jugend. Die lange Reihe von Wertherſchriften und die noch längere Reihe von Beſprechungen in Zeitſchriften und Abſchnitten vergeßner Bûcher legen Zeugnis ab; die ganze Empfindſamkeitsliteratur zahlloſer Romane gieng aus dem Werther hervor. Nach beinahe ſechzig Jahren ſcheuten ernſthafte Geſchäftsmänner das unbefangene Geſtändnis nicht, daß ſie ſich wochenlang in Thrânen gebadet, in der Zerknirſchung des Herzens, im demûtigenden Bewuſtſein, daß ſie nicht ſo dächten, nicht ſo ſein könnten wie dieſer da. Ein Kunſtwerk und wâre es das vollendeteſte, das ſich in dieſer Richtung denken läßt, iſt unvermôgend eine ſolche allgemeine Stimmung zu erzeugen; mächtig und unbezwinglich wirkt es, wenn die Stimmung der Zeit darin zum erſchöpfenden Ausdruck gelangt, daß jeder ſein eignes Selbſt darin wiederfindet und die Form, in der es ihm wiedergegeben wird, als die eigne zu empfangen meint. Eine fûr uns befremdende Heftigkeit der Empfindung bei unwichtigen Anläßen begegnet in den Briefſchaften der erſten ſiebenziger Jahre ſo häufig, daß man ſich beſinnen muß, ob man einem Roman oder Erlebniſſen gegenûberſteht.*) — Goethe hatte ſich eine von Keſtner am 2. Nov. verfaßte Geſchichtserzählung ûber den Selbſtmord Jeruſalems, von der er, als er im Nov. mit Schloſſer von Friedberg aus auf kurze Zeit wieder in Wetzlar vorſprach, gehört hatte, unterm 21. Nov. erbeten und lieferte dieſelbe am 20. Jan. 1773 zurück. An die Ausarbeitung der Leiden des jungen Werther gieng er erſt im Frühjahr 1774. Die erſten dunkeln Andeutungen darüber ſind in dem keſtnerſchen Briefwechſel vom März, 11. Mai und 16. Juni; das erſte Exemplar ſandte er am 24. Sept. 1774. Keſtner und Lotte, die am Palmſonntage 1773 Hochzeit gemacht, fühlten ſich durch die Vermiſchung ihrer Verhältniſſe mit der ganz fremden Geſchichte Jeruſalems, aus der nun das Gerede der Leute Nachteiliges auf ſie zurücktrug, gekränkt und verſtimmt. Goethe ſöhnte ſie jedoch wieder aus und ſetzte mit Keſtner bis zu deſſen Tode im J. 1800 den Briefwechſel, wenn auch ſparſam fort. Lotte ſah er 1816 in Weimar wieder, als die jugendliche Liebesfülle bis zur äußerſten Kälte gewichen war.

---

*) Nur ein Beiſpiel aus vielen. Der hannoverſche Leibarzt Zimmermann hatte ſich 1771 in Berlin von einem Bruchſchaden operieren laßen. Nach ſeiner Rückkehr meldet er am 16. Dec. 1771: ‘Mit tauſend Freudenthrânen ward ich in Hanover von meinem Sohne und meinen Freunden und Freundinnen empfangen; die einen waren vor Freuden ganz ſprachlos, andre wurden ohnmächtig, andre verfielen vollends in Convulſionen.’ (J. G. Zimmermanns Briefe an einige ſeiner Freunde in der Schweiz. Aarau 1830. S. 155.) Derſelbe Zimmermann war von dem erſten Teile des Buches, das ihm tauſend und aber tauſendmal Empfundenes ausſprach, ſo ergriffen, daß er einer Erholung von vierzehn Tagen bedurfte, bevor er ſich an den zweiten Teil wagte. — An den Göttinger Dichterbund und die Gefühlsſchwärmerei der Gleimſchen Freunde darf nur erinnert werden.

Nach ſeinem Abgange von Wetzlar hatte er ſich in Gießen aufgehalten, wo er mit Merck eine Zuſammenkunft bei Sophie la Roche in Thal-Ehrenbreitſtein verabredete. Schon ehe er nach Wetzlar gegangen hatte er (am 14. Febr. 1772) eine wolwollende Beurteilung ihres Romans Geſchichte des Fräuleins von Sternheim in den Frankf. gel. Anzeigen veröffentlicht. Im heitern Hauſe mit den lieblichen Ausſichten, im Verkehr mit der ſchönen Tochter der la Roche, Maximiliane, die im Werther als Fräulein B. erſcheint, wurde ihm wol. Nur trieb Leuchſenring dort gleichzeitig ſein Weſen mit dem Vortrage ſeiner Correſpondenz, einer jener Leute, die damals auf ihre eigne Hand hin und wieder zogen, ſich in jeder Stadt vor Anker legten, und wenigſtens in einigen Familien Einfluß zu gewinnen ſuchten. Leuchſenring, über den Merck ihm aufklärende Winke gab, war ein zarter und weicher dieſer Zunftgenoßen; Goethe ſtellte ihn im Pater Brey dar (der Würzkrämer iſt Merck, Balandrino Herder und Leonore deſſen Braut), einen andern tüchtigern und derbern (Baſedow) in dem Faſtnachtſpiele Satyros oder der vergötterte Waldteufel (1774). Mit Merck fuhr der junge Dichter rheinaufwärts, in der langſamen Jacht ruhig zeichnend, an Rheinfels, St. Goar, Bacharach, Bingen, Elfeld und Biberich vorüber, mit Muße der unendlich mannigfaltigen Gegenſtände genießend, die bei dem herrlichſten Wetter jede Stunde an Schönheit zuzunehmen und ſowol an Größe als an Gefälligkeit immer neu zu wechſeln ſchienen.

In Frankfurt übte er ſich auf den dringenden Wunſch des Vaters und, was wol nötig war, unter deſſen ſteter Aufſicht und Teilnahme in Advocatenarbeiten ein. Wie wenig aber ſein Geiſt bei dieſen Dingen verweilen mochte läßt ſich leicht ermeßen, wenn man die Reiſeausflüge und die nicht geringe Zahl zu Ende geführter und begonnener Werke und Werkchen, die ihn zerſplitterten und deshalb nur um ſo mehr Aufwand von Zeit erforderten, in Anſchlag bringt. Die von Merck, Wenck, Höpfner und andern geleiteten Frankfurter gelehrten Anzeigen vom Jahre 1772 enthalten eine Reihe Recenſionen von ihm über die verſchiedenartigſten Bücher wie Sulzers Theorie der ſchönen Künſte, Unzers und Mauvillons Briefe über den Wert einiger Dichter (Gellert), Woods Verſuch über Homer und Seybolds Schreiben über denſelben Dichter; dazwiſchen über das Syſtem der Natur und Hollands Anmerkungen darüber; Lavaters Ausſichten in die Ewigkeit, Struenſees Bekehrungsgeſchichte, Bahrdts Eden oder Betrachtungen über die im Paradies vorgefallnen Begebenheiten, Moſers kleine Staatsſchriften, über Sonnenfels Liebe des Vaterlands und

Hauſens Leben und Charakter Klotzens; über Wielands goldnen Spiegel und Blums Gedichte, über Kretſchmanns Jägerin, Zachariæs neue Mährlein, über Sineds Bardenlieder und allerlei Romane und Theaterſtücke von Schummel, aus Wien u. ſ. w. Im Ganzen ziehen ſich dieſe 36 Recenſionen durch die Nummern vom 11. Febr. 1772 bis zum 21. April 1775. Kleine Beiträge zum Göttinger Muſenalmanach, mit dem er durch Gotter in Verbindung gekommen war, Anteil an Lenzens Ueberſetzung des Plautus und dergleichen mag nur in Erinnerung gebracht werden. Aus der Straßburger Zeit ſchreibt ſich noch die kleine Schrift von deutſcher Baukunſt her, die im Spätjahr 1772 erſchien; ihr folgte das Sendſchreiben über Zwo wichtige bisher unerörterte Bibliſche Fragen, von denen die eine unterſucht, was auf den Tafeln des alten Bundes geſtanden, und die andre ſich mit dem Mit-Zungen-reden des Pfingſtfeſtes beſchäftigt, beide dunkel und im Nebel von Redensarten verhüllend, daß Goethe für dieſe Unterſuchungen (zu ſeinem Glück) nicht aufgelegt war. Beſtimmter und faßlicher iſt ſein Brief des Paſtors über Toleranz, doch legt auch dieſer durch die ſpringende Behandlung Zeugnis ab, daß Goethe für das Gebiet der theologiſch-kirchlichen Erörterung ſich nicht geſammelt fühlte. Mit entſchiedner und überlegner Feſtigkeit kehrte er ſich aber gegen die ſeichte Verflachung der Bibel, die der berufne Bahrdt damals handwerksmäßig betrieb. Der kleine Prolog zu den neueſten Offenbarungen Gottes iſt nur ein Glied aus einer Kette von Satiren, mit denen Goethe die Leute, die ihn verdroßen, damals ärgerte, ſo daß mit Beziehung auf ſeinen Vornamen Wolf er wie ein garſtig Thier genannt wurde, das an den Leuten aufſpringe und ſie niederreiße. Er meinte es aber nicht ſo bös; nur hatte er für die geſpreizte Lächerlichkeit keine Verehrung und war munter genug, um das Komiſche komiſch zu finden. Wielands Alceſte hatte in Weimar der Muſik wegen mehr Glück gemacht als der franzöſierte Text der Oper jemals hätte machen ſollen. Der glückliche Verfaßer wuſte im Merkur ſeinem Entzücken kein Ende; andre und er ſelbſt prieſen das ſchwächliche und ſich ſelbſt parodierende Zwitterwerk als Beginn einer neuen Kunſt. Goethe ließ im Frühjahr 1774 ſeine Götter, Helden und Wieland ausgehn, ‘ein ſchändlich Ding, worin er ihn auf eine garſtige Weiſe über die Mattherzigkeit in Darſtellung der markigen Fabelwelt turlupinierte’; ein ‘Schand- und Frevelſtück’, Wieland in der Nachtmütze und Hercules den Mund voll Zoten; die Schlaffheit weibiſcher Modepoeſie durch überbotne Geniewildheit überboten. Wieland gieng über die Farçe ſäuberlich und gütlich zu Gericht, erſah ſich aber eine andre Gelegenheit in der Nähe, um über den pietätsloſen Unfug der genialen Jugend, über das garſtige Thier und mit ähnlichen deutlichen Strafreden dem Herzen Luft zu machen. — Auch Nicolai gieng nicht leer aus. Für ſeine Freuden des jungen Werther, in denen Werthers Piſtol mit Hühnerblut geladen iſt und der Selbſtmörder mit dem Leben davon kommt, auch ein ehrſam-vergnügtes Eheleben führt, rächte ſich Goethe durch ein Epigramm Nicolai auf Werthers Grabe, das von Hand zu Hand gieng und Nicolais Groll ſchürte. Eine Generalmuſterung ſeiner Beurteiler und Gegenfüßler nahm er in ſeinem Frankfurter Zirkel wol nur mündlich vor, ſicherlich aber in ſo feſten Formen, daß, als Wagner den Prometheus, Deukalion und ſeine Recenſenten (1775) zu einer für Goethe ſehr ungelegnen Stunde drucken ließ, wenige Worte darin ſtehen mochten, die nicht genau ſo aus des Doctors Munde gekommen wären. Obwol er in einem gedruckten Flugblatte die Urheberſchaft ablehnte und durch andre Wagner als Verfaßer bezeichnen ließ, glaubten doch gerade ſeine vertrauteſten Freunde, wie namentlich Merck, ſeinen Verſicherungen nicht. — Pater Brey und Satyros ſind ſchon genannt; das Schönbartſpiel Jahrmarktsfeſt zu Plundersweilern (1774), das ſich allgemeiner hält, fällt auch in dieſe Zeit, und von kleinen ernſthaften Sachen Künſtlers Erdenwallen und Hans Sachſens poetiſche Sendung (aus Misverſtändnis in den Sommer 1776 geſetzt), der ſchönſte Dank für den Genuß, den ihm das Studium des heitern Greiſes gewährte. Er hatte ihn aufgeſucht, um für ſeine Lebensſchöpfung, deren Anfänge in das Jahr 1774 fallen, für Fauſt den treffenden Ton zu finden. Er ſelbſt gedenkt im Sommer 1774 einiger Pläne zu großen Dramen, die er erfunden, das heißt das intereſſante Detail dazu in der Natur gefunden und in ſeinem Herzen. Auf keinen ſeiner Entwürfe paſst dieſe Aeußerung genauer als auf Fauſt, mit dem er ſich jedoch noch lange Jahre trug, bevor er zum Entſchluß kommen konnte, die erſte Faßung als Fragment (1790) darzubieten. Im Jahr zuvor hatte er Mahomet begonnen, den Propheten, der an ſeine Sendung glaubt. Eine Scene daraus, ein Wechſelgeſang zwiſchen Ali und Fatema, wurde durch den Göttinger Muſenalmanach im Herbſte 1773 bekannt und ſpäter entſtellt und unverſtändlich in die Gedichte als Mahomets Geſang aufgenommen. Ein andrer Entwurf in der epiſch-dramatiſchen Weiſe des Götz, der, wie der Mahomet gewöhnlich zu ſpät ſo um einige Jahre zu früh angeſetzt wird, Julius Cæſar, gehört dem Jahre 1773. Was wirklich zu Stande kam, meiſtens durch geſellſchaftliche Veranlaßungen hervorgerufen, war wie ein Ausruhen von der Arbeit. Eine ſolche Erholung war Clavigo. Beaumarchais Mémoire, das damals Aufſehn erregte, wurde in dem Zirkel der Freunde und Freundinnen zu Frankfurt geleſen und regte bei Anna Sibylla Münch, die Goethen in den Scherzſpielen der Geſellſchaft zum Manne bekommen hatte, zu dem Wunſche an, die Geſchichte von ihm dramatiſch behandelt zu leſen. Im Uebermut verhieß er, binnen acht Tagen damit zu dienen, und, wenn ihn ſpäte Rückerinnerung nicht, wie oft, teuſchte, hat er ſeine Verheißung wahr gemacht. Am 1. Juni 1774 ſchrieb er über das fertige Stück an Schönborn und nannte das Trauerſpiel moderne Anekdote dramatiſiert, mit möglichſter Simplicität und Herzenswahrheit, der Held ein unbeſtimmter, halb groß halb kleiner Menſch, der Pendant zum Weislingen im Götz, vielmehr Weislingen ſelbſt in der ganzen Rundheit einer Hauptperſon; auch ſeien Scenen darin, die er im Götz, um das Hauptintereſſe nicht zu ſchwächen nur habe andeuten können. Die Halbheit, die hier in der Perſon des Clavigo eindringender und vielſeitiger ins Licht geſetzt wird, war ein nachwirkender Moment einer noch nicht ganz überwundenen Epoche, während die Charakteriſtik des Carlos, der ſeinen Freund von der Kleinbürgerlichkeit losreißen will, um ihn für die Laufbahn in der großen Welt zu befähigen, einen Blick in die vorwärtstreibende Gedankenwelt des Dichters gewährt, deſſen Exiſtenz eine in wechſelnden Genüßen zerſplitterte aber keineswegs befriedigende war. Er muſte und wollte aus dieſen kleinen nur Ausblicke, keine Auswege bietenden Verhältniſſen und aus dem Druck, der ihn mit väterlicher Autorität darin niederhalten und erſt recht anſäßig machen wollte, ſich befreien, wie er ſich aus ſo vielen Verhältniſſen befreit hatte, deren Anlage auf eine befangene bürgerlich geſchäftige Thätigkeit abzuzielen ſchien. Er war noch jung, aber doch ſchon fünfundzwanzig Jahre alt, und noch wies ſich nach keiner Seite hin eine den Wünſchen des Vaters genügende und das eigne Begehren befriedigende Stellung. Daß er für Frankfurter Handelshäuſer juriſtiſche Geſchäfte verſah, muſte ihn anwidern; er konnte es voll Ungeduld nicht dabei aushalten. Sobald ein hervorragender Mann des Tages, die im Elternhauſe des Dichters häufig einkehrten und von der glücklichen Mutter gern aufgenommen, von dem geſchmeichelten Vater nicht ungern geduldet wurden, da er den 'ſingulären Menſchen' trotz aller ſcheinbaren Pedanterie doch mit wahrhaft väterlichem Wohlwollen gewähren ließ, durch Frankfurt kam und dem Doctor durch anregende Geſpräche aus *ſeiner* Welt den Geſchmack an den Acten verleidete und die verführeriſchen Vorſtellungen einer Fahrt ins ſchöne Land aufſteigen ließ; ſo erlag der Doctor der Verführung mit Freuden, ließ Bücher und Studien hinter ſich, empfal die Acten, ſo gut es ſich ſchicken wollte, der Sorge des Vaters und der Freunde, um ſich in der freien Gotteswelt und im raſch wechſelnden Verkehr mit Männern, Frauen, Mädchen und Kindern zu entſchädigen. Der Sommer 1774 gibt davon ein lebhaftes Bild. Schon Anfang Juni hatte Lavater ſeinen Beſuch angekündigt. Gegen Ende des Monats kam er und blieb fünf Tage. Goethe begleitete ihn nach Ems ins Bad, kehrte aber bald zurück, weil ſeine kleinen Geſchäfte gerade auf der Bahn waren, ſo daß er ſie kaum verlaßen durfte. Aber kaum war der erſte Beſuch fort, als der andre kam, Baſedow, der am 12. Juli anlangte und am 15. gleichfalls nach Ems reiste. Goethe konnte der Neigung nicht widerſtehn, den Verkehr mit Lavater wiederaufzunehmen. Er begleitete Baſedow nach Ems. Im Gefolge dieſer beiden, jede in ihrer Art die Aufmerkſamkeit herausfordernden Erſcheinungen, die beide gemachte Naturmenſchen und beide doch wie Gegenſätze verſchieden waren, wurde Goethe wie der Dunſtſchweif großer Wandelſterne behandelt. Er ſonderte ſich deshalb gern von der gaffenden und bewundernden Menge aus, tanzte mit den Mädchen oder erzählte den Kindern Geſchichten. Nach der Wahrhaftigkeit der Leiden Werthers und dem Wohnorte Lottens fragte ihn niemand, aus dem ſehr triftigen Grunde, weil noch niemand etwas von dem Buche wuſte, das erſt im October ans Licht trat. Auch dauerte der Aufenthalt in Ems nicht lange, da die ganze Geſellſchaft die Lahn hinunterfuhr und ſchon am 18. Juli in Coblenz eintraf. Dort war der Schauplatz des Gedichtes Diner zu Coblenz, wo Lavater die Geheimniſſe der Apokalypſe einem Pfarrer erklärt, Baſedow die Ueberflüßigkeit der Taufe einem Tanzmeiſter demonſtriert, während Goethe, das Weltkind zwiſchen den Propheten, ſich an Fiſch und Geflügel gütlich that. — Am 21. Juli war Goethe in Düſſeldorf, um Jacobi aufzuſuchen. Er fand die Brüder nicht daheim und ſetzte die Reiſe nach Elberfeld fort. Dort traf er Jung Stilling wieder und dort machte er auch F. H. Jacobi's Bekanntſchaft zuerſt. Es hatten ſich früher kleine Neckereien zwiſchen Ober- und Unterrhein laut gemacht; Goethe ſpöttelte über den tändelnden J. G. Jacobi öffentlich und im Freundeszirkel. Eine Verwandte des jacobiſchen Hauſes, Johanne Fahlmer, die von Düſſeldorf nach Frankfurt gezogen und mit Goethes Schweſter Cornelia befreundet war, hatte fühlen laßen, daß man Schonung üben müße, da man derſelben auch wol bedürfe. Eine mildere Stimmung gewann Raum und als Goethe vollends an Lavater die Erfahrung gemacht, daß bei perſönlicher Bekanntſchaft alles ganz anders werde, als man ſichs gedacht und daß man über niemand reden ſolle, den man nicht ſelbſt geſehen, war er, überdies der jüngere, geneigt, den Schritt des Entgegenkommens zu thun. Jacobi gieng mit ihm nach Düſſeldorf (Pempelfort) zurück. Die Erſcheinung wirkte magiſch auf den ganzen Kreiß. Jacobi empfand je mehr ers überdachte je lebhafter die Unmöglichkeit, dem, der Goethe nicht geſehen noch gehört habe, etwas Begreifliches über dies außerordentliche Geſchöpf Gottes zu ſchreiben; man brauche nur eine Stunde bei ihm zu ſein, um es im höchſten Grade lächerlich zu finden, von ihm zu begehren, daß er anders denken und handeln ſolle, als er wirklich denke und handle. Jede Veränderung zum Schönern und Beßern in ihm ſei nur möglich wie die Blume ſich entfalte, wie die Saat reife, wie der Baum in die Höhe wachſe und ſich kröne. Heinſe, der damals in Jacobis Hauſe lebte, rühmte wochenlang nach dem erſten Anblick Goethen, den ſchönen Jungen von 25 Jahren, der vom Wirbel bis zur Zehe Genie und Kraft und Stärke ſei, ein Herz voll Gefühl, ein Geiſt voll Feuer mit Adlerflügeln, qui ruit immenſus ore profundo. Er kenne, ſchrieb er an Gleim bei der erſten Kunde von Werther, keinen Menſchen in der ganzen gelehrten Geſchichte, der in ſolcher Jugend ſo rund und voll von eignem Genie geweſen wäre wie er; da ſei kein Widerſtand, er reiße alles mit ſich fort und ſeine Götter Helden und Wieland, ein Werk von herkuliſcher Stärke, wenn man's recht und Zeile für Zeile durchdenke und durchfühle und wofür Wieland immer ſeine Muſarion geben würde, wenn er es vernichten könnte, komme in keine große Betrachtung, wenn man ihn perſönlich reden höre. Und als Gleim ſich etwas ungläubig zeigte, warf er kurz hin, daß Goethe Götterkraft in ſeinem Weſen habe, wiße jedermann. Die frommen Elberfelder Freunde Jungs und Lavaters meinten, als Goethe, der es an ihrem Tiſch nicht aushalten konnte und aufſprang und umhertanzte, der Menſch müße — Gott ſei bei uns! — nicht recht klug ſein, aber ſelbſt Jung konnte ſich vor Lachen nicht halten, wenn einer den wunderlichen Menſchen mit ſtarren und gleichſam bemitleidenden Augen anſah, und er ihn dann mit großem hellem Blick darniederwarf. Und Wieland, der ſchmollende Wieland, der es übel empfand, wenn ſeine Freunde des Lobes von Goethe überfloßen, der lieber Goethens kaltblütiger Begucker, als ſein ſchwärmeriſcher Liebhaber ſein wollte, der ſeinem enthuſiaſtiſchen Jacobi ein *ſapere! ſapere!* zurief, hatte ihn kaum geſehen, als er ſeiner Mahnung vergeßend in die Welt jubelte: ‘Wie ganz der Menſch beim erſten Anblick nach meinem Herzen war! wie verliebt ich in ihn wurde, da ich an der Seite des herlichen Jünglings zu Tiſche ſaß! Seit dem heutigen Morgen iſt meine Seele ſo voll von Goethe, wie ein Thautropfen von der Morgenſonne!’ Der trocken-ehrliche Keſtner zeichnet nach der erſten Bekanntſchaft eine Reihe von Charakterzügen wie ein Verhör über ihn auf, unterbricht ſich aber mit dem Seufzer: ich wollte ihn ſchildern, aber es würde zu weitläuftig werden, denn es läßt ſich gar viel von ihm ſagen; er iſt mit einem Worte ein ſehr merkwürdiger Menſch. — Dem eignen Vater bricht ſtaunende Bewunderung über dieſen ſingulären Menſchen durch die ruhige Briefform.

F. Jacobi hatte an Goethe den Mann gefunden, deſſen ſein Herz bedurfte, der das ganze Liebesfeuer ſeiner Seele aushalten, ausdauern konnte. ‘Mein Charakter, ſchreibt er an Sophie La Roche bald nachher, wird nun erſt ſeine ächte eigentümliche Feſtigkeit erhalten, denn Goethens Anſchauung hat meinen beſten Ideen, meinen beſten Empfindungen, den einſamen, verſtoßenen, unüberwindliche Gewißheit gegeben. Der Mann iſt ſelbſtſtändig vom Scheitel bis zur Fußſohle.' Die kurze Zeit des Zuſammenlebens in Düſſeldorf befriedigte ihn nicht; er begleitete den Rückkehrenden den Rhein hinauf und traf mit ihm am 23. Juli in Köln ein. Hier erſt erſchloßen ſich die Herzen. Noch 38 Jahre nachher lebten ihm die herlichen Erinnerungen unverwiſcht in der Seele. Er rief dem Freunde, der ſein Leben ſchrieb, zu, nicht zu vergeßen 'des Jabach'ſchen Hauſes, des Schloßes zu Bensberg und der Laube, in der du über Spinoza, mir ſo unvergeßlich, ſprachſt; des Saales in dem Gaſthofe zum Geiſt, wo wir über das Siebengebürge den Mond herauf ſteigen ſahen, wo du in der Dämmerung auf dem Tiſche ſitzend uns die Romanze: 'Es war ein Bule frech genug' und andre herſagteſt. Welche Stunden! Welche Tage! Um Mitternacht ſuchteſt du mich im Dunkeln auf. Mir wurde wie eine neue Seele. Von dem Augenblick an konnte ich dich nicht mehr laßen.' Goethe ſelbſt bedurfte erſt dieſer Erinnerungen, um die einzelnen Vorgänge wieder in ſich hervorzurufen und er ſchilderte dann das von Jacobi Berührte mit der Anſchaulichkeit des friſchen Eindrucks, nur in verſchobner Zeitfolge. Ueber Ems, wo er wieder mit Baſedow zuſammentraf, kehrte er nach Frankfurt zurück; wir finden ihn in der erſten Hälfte Auguſts dort wieder, und einige ruhige Tage mögen zwiſchen den juriſtiſchen und poetiſchen Arbeiten geteilt geweſen ſein. Werther wurde zum Druck gegeben. Ein Luſtſpiel mit Geſängen Erwin und Elmire, das nach der Bekanntſchaft mit den Jacobis für des älteren Iris mitgeteilt wurde, war ſchon im Spätherbſt 1773 beendet; es war, wie er an Keſtner ſchrieb, ohne großen Aufwand von Geiſt und Gefühl auf den Horizont der Acteurs und der Bühne gearbeitet und doch ſagten die Leute, es wären Stellen darin, die ſie nicht präſtieren würden. — Andre Pläne und Entwürfe wurden in dieſer Zeit gemacht und teilweiſe begonnen. Daß Mahomet durch den Verkehr mit Lavater und Baſedow, die beide an ſich glaubten aber geiſtige, ja geiſtliche Mittel für irdiſche Zwecke in Bewegung ſetzten, ihm als Gegenſtand eines Dramas in die Gedanken gekommen, nahm Goethe in ſpätern Jahren an, jedoch irrig, wie ſich durch den früheren Druck des Wechſelgeſanges zwiſchen Ali und Fatema nachweiſen ließ. Ob ein andrer Entwurf, den er in dieſe Zeiten ſetzt, dahin gehört, iſt weder zu beſtreiten noch zu beſtätigen. Es war der Ewige Jude, über deſſen Auffaßung er in Wahrheit und Dichtung (3, 468) eingehende Mitteilungen macht. Der Anfang, zerſtreute Stellen und der Schluß waren geſchrieben; aber ihm fehlte die Samlung, fehlte die Zeit, die nötigen Studien zu machen, daß er ihm hätte den Gehalt, den er wünſchte, geben können, und es blieben die wenigen Blätter um deſto eher liegen, als ſich eine Epoche in ihm entwickelte, die ſich ſchon, als er den Werther ſchrieb und nachher deſſen Wirkungen ſah, notwendig anſpinnen muſte. Es war der Gedanke, die Titanennatur des aufſtrebenden Geſchlechts in der Behandlung der Sage vom Prometheus zu geſtalten. Die gewaltige Anlage des Trauerſpiels läßt ſich aus dem übriggebliebnen Bruchſtück ahnend erkennen. Aber alle die großen Pläne, der Mahomet, der Cæſar, der Prometheus, der Ahasverus wichen dem mächtiger und näher ergreifenden Fauſt. Schon Leßings Fragment vom J. 1759, das er kennen muſte, hatte vielleicht angeregt, ſchwerlich aber tief und anhaltend, da Goethe die inneren Erfahrungen erſt jetzt machte, deren er bedurfte, um den Fauſt als Gefäß für ſeine Gedanken und Gefühle geeignet zu finden. Als er in der Frankfurter Frühjahrsmeſſe 1773 das Puppenſpiel vom Doctor Fauſt geſehn, faßte ihn die Gewalt des Stoffes. Und nachdem er ſich durch frühere Entwürfe glücklich durchgearbeitet, mit andern vergeblich zu vertragen geſucht, wurde Fauſt ſeine liebſte Lebensaufgabe. Seine Erfahrungen hatten ihn immer wieder auf ſich ſelbſt zurückgewieſen und in der Geſchichte Fauſts, mit unbefangnem Auge in ihren einfachen Grundzügen betrachtet, fand er Raum für die künſtleriſche Darſtellung ſeiner eignen Seelenzuſtände und Lebensfügungen. Aus dem alten Buche und Spiele blieben eine Menge kleiner Züge und wichtigerer Momente hängen, im Großen aber ſagte er ſich von dieſem faſt zufälligen Conglomerat gelehrter Schwänke los und ſammelte ſich für die Herausbildung des Einfachſt-Menſchlichen aus jenem Wuſt mittelalterlicher Abenteuerlichkeit. Für das, was vom Volksbuch herüber ſeiner Dichtung anhieng, hatte er in ſeinen planloſen Studien myſtiſcher und alchemiſtiſcher Schriften reichen Farbenvorrat zur Hand; für das, was er aus der Fabel machen wollte und muſte, bot das wechſelvoll geführte und doch einfache Leben den natürlichen Inhalt. Sein Fauſt erfaßte den geiſtig bewegten Menſchen, der alles Wißen verſucht hat und von allem unausgefüllt und unbefriedigt, aus der Welt der Bücher und des Forſchens in die Welt des Genießens und des Handelns vorſchreitet, ohne darin unterzugehn. Mit dem erſten (1790 erſchienenen) Fragmente, das wie es vor die Augen der Welt trat faſt ebenſo ſchon in den letzten Zeiten des Frankfurter Lebens vollendet zu ſein ſcheint, war der weſentliche Gedanke des Fauſt vollſtändig dargelegt; die ſpäteren Erweiterungen, die weitere Ausdeutungen geben und näher zu der Höhe des Standpunctes hinanführen, von der der Verlauf des fauſtiſchen Geſchicks überſchaut werden kann, ſind aus der feſten Hand und dem einheitlichen Sinn des Meiſters lohnende Gaben; die weitere Arbeit, ſo lange ſie ſich im Leben bewegt, konnte wol wechſelnde Vorſtellungen erwecken und den Gedanken in neuen Wendungen zeigen; ein neuer Gedanke ſelbſt wurde nicht aufgenommen. Goethe hat mit der unnachahmlichſten Kunſt wie die Natur ſelbſt einfachſte Menſchenverhältniſſe dargeſtellt, die, ſo lange die Sprache keine neue Wandlung erleidet, ihrer Einfachheit wegen immer friſch und aufs neue ergreifend bleiben werden. In den Lebensſchickſalen erkennt jeder geiſtig bewegte Menſch einen Teil der eignen wieder und das bewegte Bild im engen Rahmen einer kleinen, anſcheinend dürftigen Begebenheit, iſt das Abbild des Lebens ſelbſt geworden, weil es ſich auf Grundlinien bewegt, auf welche Zeit und wechſelnde Lebens- und Geſellſchaftsformen ohne weſentlichen Einfluß geblieben ſind. Was von Spuck und Zauber haftet, iſt der Auflöſung in menſchliche Formen nicht bedürftig gehalten; es verdankt ſein Daſein keiner künſtleriſchen Notwendigkeit, hin und wieder der Bequemlichkeit, Weitläuftigkeiten zu vermeiden. Künſtleriſch notwendig war die Zerlegung der Doppelnatur Fauſts in zwei Geſtalten, um den innern Zwieſpalt, der in dem einleitenden Monolog bis an die äußerſten Grenzen des dramatiſch Möglichen geführt iſt, zum dramatiſchen Ausdruck zu bringen. Dem raſtlos vorwärts ſtrebenden, dem eigentlichen geiſtigen Lebenstrieb, der in Fauſt ſich zeigt, iſt der dramatiſche Träger der momentanen Lebensthätigkeit zur Seite geſtellt. Während Fauſt durch das ganze Stück geht, verſchwindet die pedantiſche Kehrſeite des Forſchers mit Wagner; Mephiſtopheles, der nach ſinnlich befangenem Lebensverſtande denkt und zum Handeln treibt, wird als Kehrſeite des freien ringenden Geiſtes gegeben. Wie Fauſt und Wagner eine Perſon waren, ſind es von nun an Fauſt und Mephiſto. — Wer den Prolog im Himmel (der erſt 1806 hinzukam) geleſen und bedacht hat, bedarf keines andern Fauſtcommentars.

Kaum mochte Goethe im Aug. 1774 einmal zur ſtillen Samlung ſeiner ſelbſt gekommen ſein, als ſich wieder Beſuche einfanden. Am 25. war Gotter auf der Durchreiſe nach Lyon bei ihm; am 27. finden wir ihn ſelbſt zwiſchen Darmſtadt und Frankfurt in Langen, wohin er Merck beſchieden hatte, den er mit nach Frankfurt nahm und einen Tag dort behielt. Am 23. Sept. jubelt er im Gewühl der Meſſe 'Meine Freunde ſind hier.' In den erſten Tagen des Octobers kam Klopſtock auf der Reiſe zum Markgrafen von Baden. Er hatte eben in Göttingen den Dichterbund auf die großen Abſichten geſpannt, die er mit den jungen Dichtern, Reſewiz und Schönborn vorhatte, Goethes war dabei nicht gedacht und auch in Frankfurt war, nach Klopſtocks Weiſe, ſich neuen Bekannten gegenüber eingehender literariſcher Geſpräche zu enthalten, von dieſen Dingen keine Rede. Er zeigte einen klaren hellen Menſchenverſtand und ſehr viel Weltkunde und Weltkälte. Unter allen Beſuchen des Jahres war der für Goethes Leben wichtigſte und entſcheidende einer von Knebel. Dieſer verſah ſeit kurzem die Stelle eines Inſtructors bei dem zweiten Sohne der Herzogin Anna Amalia von Weimar, Prinz Conſtantin, und begleitete ſeinen ſechzehnjährigen Zögling und den um ein Jahr älteren Erbprinzen Karl Auguſt, der unter Führung des Grafen Görz und Oberſtallmeiſters von Stein reiste, auf der Tour nach Paris. Hauptzweck der Reiſe war die Brautwerbung des Erbprinzen um die Prinzeſſin Louiſe von Heſſen-Darmſtadt (geb. 30. Jan. 1757). Am 11. Dec. kam Knebel zu Goethe und führte dieſen, der den Wunſch äußerte, mit den weimariſchen Verhältniſſen näher bekannt zu ſein, zu den beiden jungen Prinzen, die ihn ſehr frei und freundlich empfiengen und nach eingehenden Geſprächen einluden, ſie am nächſten Tage nach Mainz zu begleiten. Knebel blieb den folgenden Tag allein in Frankfurt, 'um den beſten aller Menſchen zu genießen', und fuhr am 13. Decemb. mit ihm nach Mainz, wo ſie die Prinzen wieder antrafen. Goethe blieb bis zum 15., wo die Fürſten ihre Reiſe nach Karlsruhe fortſetzten, Goethe aber heimkehrte. 'Der Herzog, ſchreibt Goethes Vater an Schönborn, hatte ihn auf der vorteilhaften Seite kennen lernen, und nachdem Er von Durlach, wo Er ſich (im Octob. 1775) mit der Darmſtädt. Prinzeſſin Louiſe vermählt hatte, wieder zurück nach Frankfurt kam, wurde der Doctor von dem jungen herzoglichen Paar in aller Form nach Weimar eingeladen'. Bis dahin waren noch mancherlei Freuden und Leiden durchzumachen.

Möſers patriotiſche Phantaſien, die Goethe erſt in der Samlung der Frau von Voigt kennen lernte und für die er am 28. Dec. 1774 dankte, beſchäftigten ihn in den letzten Tagen des Jahres. Bei dieſen praktiſchen Träumen, die mit einer gewiſſen Engherzigkeit von kleinen beſtehenden Verhältniſſen weitere Schritte auf die Gebiete des Wünſchenswerteren, des Notwendigen, des Möglichen und Unzuläßigen thaten, wurde ihm ganz wohl und hunderterlei Wünſche, Hofnungen, Entwürfe entfalteten ſich in ſeiner Seele. Die Bekanntſchaft mit den weimarſchen Prinzen mochte ihm Ausblicke in eine zuſagende praktiſche Thätigkeit eröfnet haben; gleichzeitig richtete er ſein Augenmerk, da ſich in Darmſtadt nichts zu bieten ſchien, nach Karlsruhe, wo Klopſtock wolwollend, wenn auch nach den Satzungen der Hofetikette, aufgenommen war, und wo Strebſamkeit zu herſchen ſchien. Jedenfalls dachte Goethe daran, in der Welt feſteren Fuß zu faßen. Dazu beitragen mochte ein im Winter beginnendes Verhältnis zu Anna Eliſabeth Schönemann (geb. 23. Juni 1758), der Tochter aus einem Frankfurter reichen Bankierhauſe, die als Lili in Goethes Liedern und Erinnerungen verewigt iſt. Dies Verhältnis unterſchied ſich von allen früheren dadurch, daß es dabei auf eine Heirat feſt und beſtimmt abgeſehen war. Die Eltern von beiden Seiten waren einer Verbindung wenig geneigt; Lilis Mutter gefiel der Sohn des Rats nicht ſonderlich als Schwiegerſohn, wozu ein vornehmerer mehr nach Wunſch geweſen wäre; dem Rat, der Familie und den Freunden behagte es auch wenig den Dichter mit einer flatternden Weltdame verbunden zu ſehen; Goethe ſelbſt war häufig ſchwankend, bald feurig, bald kühl; Lili hatte nur eine Eroberung mehr gemacht, zeigte ſich wandelbar und launiſch — dennoch wurde von beiden Familien halb widerwillig nachgegeben und die Heirat ſtand im Reiche der Möglichkeit. Allein es wurde trotzdem nichts daraus; Zerſtreuungen und Reiſen kamen dazwiſchen, und als Goethe im Juli des folgenden Jahres Nachts einen Brief bekam und dumpfſinnig las, daß Lili Braut (eines Herrn v. Türkheim) ſei, kehrte er ſich um, ſchlief fort und pries das Schickſal, daß es ſo mit ihm verfahre! In ſpäten Jahren ſagte er freilich im Geſpräch mit Eckermann, Lili ſei die erſte und im Grunde auch die letzte geweſen, die er tief und wahrhaft geliebt. Er hatte wenigſtens nur in Bezug auf ſie die Entſchloßenheit, eine eheliche Verbindung einzugehn; die Wärme und Wahrheit des Gefühls mochte ihm deshalb und des Widerſtandes wegen, der ihm zu überwinden geweſen, als einzig erſcheinen. *)

Die Liebeszeit war mit mancherlei Zerſtreuungen durchflochten. Im Januar hatte ſich Jung aus Elberfeld in Frankfurt eingefunden, um dort eine Augenoperation zu vollbringen, die leider verunglückte, ſo daß er in ſeinen Erwartungen geteuſcht in eine Stimmung verfiel, die ſeine Anweſenheit für Goethe weder erfreulich noch förderlich machte. Ihm folgte noch im Januar Fr. Jacobi, der bis Mitte Februar blieb. Ende März kam Klopſtock auf der Rückreiſe von Baden nach Hamburg durch Frankfurt (am 3. Apr. durch Göttingen) und ſah Goethe wieder. Damals hatte dieſer Claudine von Villabella (von der er am 5. Juni ſchon Abſchriften verlieh) der Beendigung nahe gebracht und wahrſcheinlich vollendet, als die Grafen Stolberg in den letzten Tagen mit Haugwitz auf der Reiſe in die Schweiz nach Frankfurt kamen und am Tiſch der Frau Aja, ſo nannten ſie Goethes Mutter, gaſtlich aufgenommen und als glühende Tyrannenhaßer mit Tyrannenblut vollauf bewirtet wurden. Mit ihnen trat Goethe eine Reiſe in die Schweiz an, ſah in Karlsruhe Knebel und die weimarſchen Prinzen wieder, war am 5. Juni auf dem Wege nach Schaffhauſen, am 19. in Altdorf, beſtieg am 20. den S. Gotthard, am 2. Juli bei Lavater und kehrte vor dem 25. Juli nach Frankfurt zurück. Der hanoverſche Leibarzt Zimmermann, der am 4/5 Juli auf der Reiſe in die Schweiz in Frankfurt geweſen, kam, nachdem Sulzer flüchtig eingeſprochen, gegen Ende September als Gaſt in Goethes Haus und verweilte

---

*) Zu den mannigfachen Selbſtteuſchungen Goethes über ſein Verhältnis zu Lili muß auch das angebliche Scherzſpiel 'Sie kommt nicht' gehören. Am 23. Juni, den er in Offenbach verbracht haben will, war er in der Schweiz.

mehre Tage, die glücklichſten ſeines Lebens. Er hatte ſeine zärtlich geliebte Tochter,*) die ſeit zwei Jahren in Lauſanne geweſen, von dort zurückgeholt und Goethe ſchon in Straßburg Mitte Juli getroffen, wo er ihm eine Silhouette der **Frau von Stein** zeigte, unter die Goethe die Worte ſchrieb: '*Es wäre ein herliches Schauſpiel zu ſehen, wie die Welt ſich in dieſer Seele ſpiegelt. Sie ſieht die Welt wie ſie iſt, und doch durchs Medium der Liebe. So iſt auch Sanftheit der allgemeine Eindruck*'. Zimmermann, der von der Einladung Goethes nach Weimar unterrichtet war, teilte der Frau von Stein dieſe Worte am 22. Oct. 1775 (nicht 1774) mit und fügte am 29. Dec., nachdem Goethe bereits in Weimar Gefallen erweckt hatte, hinzu, wenn Frau von Stein dieſen außerordentlichen Menſchen, der durch ſeine unendliche Leutſeligkeit alle Herzen gewinne und ebenſo gut als genial ſei, Vater und Mutter gegenüber als den beſten und liebenswürdigſten Sohn geſehn hätte, es würde ihr ſchwer geworden ſein, *um ihn nicht durch das Medium der Liebe zu ſehen.* Ein ſo weiſer, einſichtiger und aufgeklärter Fürſt wie der Herzog, und Männer wie Goethe um ihn, das könne ein goldnes Zeitalter und eine Epoche der Geſchichte geben, vor der bei der Nachwelt alle ſo genannten hohen Thaten der großen Höfe und der großen Nationen in Schatten treten würden.

Ein Werk, das Goethe im letzten Jahre ſeines Frankfurter Lebens zu Ende führte, war **Stella, ein Schauſpiel für Liebende**, die unbegreiflichſte ſeiner mannigfachen Unbegreiflichkeiten. Merck verſichert Stella ſei wie Clavigo nur als Nebenſtunde zu betrachten und für ihn nichts als Anlage von Situationen und gelungenen Situationen, wenigſtens auf den Theater-Brettern, wo man durch den Schimmer des Detail nicht Zeit habe, warzunehmen, daß das Grün des Hains Waßerfarbe und das Sonnenlicht Talg ſei. Die am Schluß angebrachte Inſertion der Gleichiſchen Hiſtorie ſei einer von ſeinen größten Marktſchreierſtreichen, womit er den Klugen einen Wink gebe, was er von der ganzen Freskoarbeit menſchlicher Geſchichte, die man Drama nenne, eigentlich ſelbſt halte. Goethe ſelbſt legte ganz andern Wert auf das Stück. Gegen Fr. Jacobi, der ihn wegen der Stella zweifelmütig angeſehn, äußert er in unverkennbar tiefer Erregtheit: 'Gib mir Stella zurück. Wenn du wüſteſt, wie ich ſie liebe, und *um deinetwillen liebe!* Und das muß ich dir all ſo ruhig ſchreiben, um deines Unglaubens willen, der ich lieber mein Herz ergöße.' Es müßen ihm bei der Arbeit Verhältniſſe im Sinn gelegen haben, die jetzt nicht mehr aufgehellt werden können. Wie Stella der Zeit und der Gegenwart erſcheint, iſt ſie das verzerrte Gegenbild zum Werther, wo zwei Liebende um ein Mädchen ringen und der ſchwächere ſich ſelbſt vernichtet, während hier ein Mann die tugendhafte Gattin verläßt, einer andern nachläuft und dieſe mit Bewilligung der rechtmäßigen als zweite Frau annimmt; ein Schauſpiel, deſſen Conflicte nicht gelöſt, ſondern durch die ſittlich unmögliche Zuhülfenahme einer Bigamie nur abgeſchnitten werden. Daß aber dies Stück mehr als bloßes Spiel der Einbildungskraft eines Einzelnen war, lernt man aus dem lenziſchen Luſtſpiel 'Die Freunde machen den Philoſophen', das gleichzeitig erſchien und mit der Bigamie eines Weibes ſchließt.

---

*) Goethes Erzählung in Wahrheit und Dichtung 3, 515 iſt durchaus unwahr und voll der auffallendſten Angaben. Katharina Zimmermann kann die leidenſchaftliche Scene nicht aufgeführt haben, da alles, was ihr in den Mund gelegt iſt, den Thatſachen widerſpricht. Ihr Bruder zeigte erſt im December 1777 Spuren der Geiſteszerrüttung; ſie ſelbſt, die in Lauſanne ihre erſte und letzte Liebe verließ, ſtarb an der Schwindſucht 10. Sept. 1781.

Die Einladung nach Weimar war von dem herzoglichen Paare im Oct. 1775 wiederholt worden. Goethe ſollte mit dem Kammerjunker v. Kalb, der in Karlsruhe zurückgeblieben war, die Reiſe machen. Kalb kam nicht. Goethe, der eben den Egmont begonnen, wurde unruhig, Goethes Vater, wie er ohnehin der ganzen Fahrt nicht geneigt geweſen ſein ſoll, unzufrieden; er nahm dem Sohne das Verſprechen ab, daß, wenn an einem beſtimmten Tage eine weitere Nachricht nicht eingegangen ſei, er eine Reiſe nach Italien antreten ſolle, die der Vater, weil er ſelbſt dort geweſen, für ſehr erſprießlich hielt und ſchon immer anempfolen hatte. Der Tag vergieng ohne weitere Nachricht. Goethe konnte nicht länger widerſtehen und ſchlug am Montag (30. Oct.) den Weg nach Süden ein, war Abends in Weinheim und kam bis Heidelberg. Hier holte ihn ein Eilbote aus Frankfurt von Kalb ein, der ſich ohne ſeine Schuld verſpätet hatte. Goethe kehrte um und war am 7. Nov. 1775 zum erſtenmal in Weimar.

Die deutſchen Höfe hatten früher wenig Intereſſe für deutſche Dichtung gezeigt. Alle Bildung gieng ihnen von Frankreich aus; ihre Neigung für Literatur beſchränkte ſich auf die Neigung für franzöſiſche Schriftſteller. Am Hofe Friedrichs II., der wie ſeine Schweſter Friederike, die nicht zum glücklichſten verheiratete Markgräfin von Baireuth, franzöſiſch ſchrieb, ſammelten ſich Franzoſen, die wie Voltaire über ihn wegſahen. Dieſer ſelbſt hatte für die Herzogin Louiſe Dorothea von Gotha das Abregé geſchrieben und die Fürſtin glaubte ſeltſamer Weiſe, das deutſche Reichsverhältnis könne unter einer ſolchen Feder ein Intereſſe gewinnen. Voltaire verwünſchte die Arbeit. Friedrich II., der über Gottſcheds pathetiſche Plattheiten gelacht und an Gellerts planer Einfachheit auch kein ſonderliches Gefallen gefunden, wandte ſich von der deutſchen Literatur, deren nähere Kenntnis er nicht der Mühe wert hielt, mit Verachtung und ungerechtfertigten Beſchuldigungen ab. Die Teilnahme, welche der Held des Jahrhunderts verſagte, ſchien eine zeitlang ſein jugendlicher Nebenbuhler, Kaiſer Joſeph, der Dichtung und den Dichtern widmen zu wollen. Er hatte durch Kaunitz dem Dichter der Hermannsſchlacht Ausſichten eröfnen laßen, die ſich bald als Trugbilder erwieſen. Die Hofnungen waren ſehr herabgeſtimmt. Was die großen Höfe nicht leiſteten, verſuchten kleinere zu erſetzen. Ihre im Reichsverband wenig bedeutende Stellung wies ſie auf ſich ſelbſt zurück und empfal ihnen, da die große Politik und die unterſtützende Soldatenſpielerei ihre Aufgabe nicht ſein konnte, in den Jahren des Friedens, die auf den ſiebenjährigen Krieg folgten, eine Beſchäftigung mit den erheiternden Künſten. Eine gewiſſe Neigung zum Privatſtande machte ſich geltend und der anregende Verkehr mit ſ. g. ſchönen Geiſtern brachte in die Eintönigkeit des Hoflebens eine angenehme Abwechslung. Der Herzog Karl von Braunſchweig war der erſte, der ſich für ausgezeichnete Schriftſteller intereſſierte; er ſtellte die Dichter der Bremer Beiträge an dem Collegium Carolinum an und war ihnen immer ein wolwollender Freund. Sein Sohn Karl Wilhelm Ferdinand nahm ſich, wie ſehr dieſer auch unbefriedigt blieb, Leßings an und behandelte ihn als Mann von Verdienſt, ohne dem Beamten der Bibliothek viel Zwang aufzuerlegen. Leßing hatte in der Emilie Galotti Verhältniſſe des Braunſchweiger Hofes abgeſpiegelt; das

Gerücht bemächtigte ſich der Sache; Leßing ſandte die Handſchrift dem Herzoge mit dem Wunſche ein, er möge die Aufführung verbieten; der Herzog war erhaben über das Geſchwätz der Leute und ließ das Stück unbeanſtandet darſtellen. In gleicher Unbefangenheit benahm ſich Emmerich Joſeph, Freiherr von Breidenbach, 1763 zum Kurfürſten von Mainz gewählt; er war ein ſchöner Mann, in allen ritterlichen Uebungen wol erfahren, ein ſichrer Jäger, treflicher Schütz, kühner Reiter, leichter Tänzer, gewandter Fechter, ein Freund der Kinder. Er verſuchte ſich in kleinen Scherzgedichten und geſelligen Liedern, liebte die Muſik und pflegte das Mainzer Theater, deſſen Beſuch er ſeinen Geiſtlichen empfal; die Witze, welche die Schauſpieler in den damals üblichen extemporierten Stücken nach ihm ſchnellten, nahm er mit beifälligem Lächeln auf. Sein Kanzler Benzel ſchaffte das Neueſte der dramatiſchen Literatur herbei, Dalberg und Hoheneck ſorgten für Operntexte und Compoſitionen und der Schauſpieldirector Marchand gab unter dieſer Beihülfe der Mainzer Bühne einen ungewöhnlichen Ruf. Die ganze Herlichkeit erloſch mit dem Tode des Kurfürſten, der am 11. Juni 1774, wie man behauptete an empfangenem Gift rachſüchtiger Exjeſuiten, ſtarb. — Der Markgraf Karl Friedrich von Baden hatte Klopſtock in ſeine Nähe zu ziehen geſucht und in dem freundſchaftlich abgefaßten Einladungsſchreiben unter anderm geſagt: ‘Freiheit iſt das edelſte, was ein Menſch haben kann. Die ſollen Sie bei mir finden. Ich bin begierig den Dichter der Religion und des Vaterlandes bei mir zu ſehen.’ Das Verhältnis wurde kein dauerndes; ob die Gründe auf Seiten Klopſtocks zu ſuchen waren, oder was wahrſcheinlicher, des Hofes, bleibt beim Mangel genauerer Mitteilungen aus jener Zeit ungewis. Goethe empfand 1779 dort Langeweile und vermiſste Herzlichkeit; der Markgraf war gefällig und unterhaltend, der Erbprinz in ſeine Augenbrauen retranchirt, aber gutwillig. In Stuttgart lebte der Herzog Karl und ſein Verhältnis zur Literatur liegt in der Geſchichte Schubarts und Schillers vor Augen. Der Kurfürſt von der Pfalz Karl Theodor hatte vor ſeiner Ueberſiedlung nach München in Mannheim das Theater gepflegt, mehr der Künſtler wegen als um der Sache willen; ohne Heribert von Dalberg würde das Theater zu Grunde gegangen ſein; ſelbſt die bildende Kunſt wurde nur nebenher geſchätzt und erſt in Rom wurde Müller, nicht als Dichter, ſondern als Maler weiter bedacht. — In Heßen-Darmſtadt war das Intereſſe für Klopſtock ſchon lebhaft thätig geweſen als das für den jüngeren Nachwuchs ſich kund gab. Die Landgräfin Karoline, eine geborne Prinzeſſin von Pfalz-Zweibrücken, hatte die zerſtreuten Oden Klopſtocks geſammelt und 1771 in wenigen Exemplaren drucken laßen; ſie zog mehre Gelehrte in ihre Nähe, von denen freilich keiner eine weitere Bedeutung und nicht einmal mittelbar die Wirkung gewann, die Merck auf die Literatur erlangte. Kaum war ſie (1774) geſtorben, als Darmſtadt verödet erſchien. Ihre Tochter Louiſe, das jüngſte von acht Kindern, ſcheint, wenn auch ernſt und verſchloßen, etwas von der Regſamkeit und Teilnahme der Mutter geerbt zu haben. Sie war es, die der eben (am 3. Sept. 1775) mündig gewordne Herzog von Weimar (3. Oct. 1775) heiratete. Mit dem jungen Paare faſt gleichzeitig kam Goethe nach Weimar, wo ſchon längere Zeit die deutſche Dichtung geſchätzt war und nun in der von Zimmermann prophezeiten Weiſe ein Zeitalter anheben ſollte, das in der deutſchen Geſchichte kaum ſeines gleichen gehabt. In Thüringen war ſchon einmal die Blüte der höfiſchen Dichtung entfaltet. Die Reformation hatte hier ihre Wiege gehabt. Noch einmal ſammelte ſich im Herzen Deutſchlands die edelſte Kraft und gab dem Zeitalter den belebenden Schlag.

In Weimar hatte die Herzogin Anna Amalia, eine Tochter des Herzogs Karl von Braunſchweig (geb. 24. Oct. 1739), die im Jahre 1756 mit Herzog Ernſt Auguſt Conſtantin verheiratet und ſchon 1758 Witwe geworden war, die Regentſchaft geführt und die Erziehung ihrer Söhne Karl Auguſt und Conſtantin durch den Grafen Görz geleitet. Der Lehrer des älteren war 1772 Wieland, der des jüngeren 1774 Knebel geworden. Durch Wieland hatte Weimar ſchon eine gewiſſe, ſelbſt durch die Oppoſition der in Klopſtocks Bewunderung erglühten Jugend noch gehobene Bedeutung erlangt. Die Gründung des deutſchen Merkurs 1773 ſteigerte die auf Weimar gerichtete Aufmerkſamkeit und mehrte auf der einen Seite die Erbitterung gegen Wieland, auf der andern den Reſpect. Die Herzogin Witwe ſtellte ſich gleich anfangs in ein freundliches Verhältnis zu Wieland, ſchätzte ſeine Arbeiten und ſeine Unterhaltung und verkehrte, ohne ſonderliche Beachtung der Etikette, mit ihm und andern Jüngern der Kunſt. Sie pflegte das Theater, das von der Seylerſchen Truppe bevölkert und von Einſiedel, Muſäus, Wieland, Brandes, Gotter aus Gotha u. a. mit neuen Stücken, namentlich Opern und Operetten verſehen wurde. Im Jahre 1774 brannte das Schloß (und darin das Theater) ab, die Schauſpieler giengen nach Dresden; das geräuſchvollere Vergnügen wurde beſchränkt, Unterhaltung und Muſik, in der Amalie ſelbſt glückliche Verſuche machte, traten an die Stelle. Der Hofſtaat der Herzogin wurde, als der junge Herzog mit dem achtzehnten Jahre die Regierung antrat, enger; Fräulein v. Göchhauſen, eine in jedem Sinne æſopiſche Erſcheinung, die unter dem Namen Thusnelde neckte und geneckt wurde, war der ſpiritus familiaris der Herzogin, die in Ettersburg, Tiefurt oder Belvedere wohnte: ‘Eine Fürſtin’, nach der Charakteriſtik von Goethes Mutter, ‘die in allem betrachtet wirklich Fürſtin war; die der Welt gezeigt hatte, daß ſie regieren könne; die die große Kunſt verſtand alle Herzen anzuziehen; die Liebe und Freude um ſich her verbreitete, mit einem Worte zum Segen der Menſchheit geboren war.’

Ihre beiden Söhne waren ſehr verſchieden geartet. Der jüngere, Prinz Conſtantin, flüchtiger unzuverläßiger Natur und tiefer anhaltender Regungen nicht fähig, ſtarb ſchon am 6. Sept. 1793. Der Herzog Karl Auguſt war ſpartaniſch einfach, derb, allem Zwange abhold, durchaus tüchtig, ein wackrer Jäger, behender Schrittſchuhläufer, galanter Freund der Damen; vorwärtsſtrebend, jugendlich ungeſtüm, ohne das Maaß zu verlieren; von feſtem Willen, tiefer Empfindung, unerſchütterlicher Treue. Sein Freund, der Oberforſtmeiſter v. Wedel, ein ſtattlicher Hofmann, trocken, witzig, hatte ihn auf der Reiſe nach Paris begleitet. Der Graf Görz, ſein Erzieher, deſſen er nicht mehr bedurfte, ſeit er ſich den neuen Freund gewählt, lebte noch in Weimar, aber trat als verſtimmter Zuſchauer in den Hintergrund und verbreitete durch misfällige Bemerkungen böſe Gerüchte über Weimar und die ſ. g. wilde Wirtſchaft, die mit Goethe begonnen haben ſollte.

Goethe kam Dienstag den 7. Nov. 1775 Morgens 5 Uhr in Weimar an und ſtieg im Hauſe ſeines Reiſegefährten, des Hrn. v. Kalb, ab. Ein ihm zu Ehren gegebnes Mittagmahl machte ihn mit Wieland perſönlich bekannt und berauſchte dieſen mit dem Zauber des ‘herlichen Jünglings’. Ueber die erſten Wochen des weimarſchen Lebens liegen keine Nachrichten vor. Goethes Vater ſchrieb, ſummariſch mehre Monate zuſammenfaßend, im Sommer des nächſten Jahres an Schönborn nach Algier: ‘Unſer Sohn hielt ſich den vergangenen Winter in Weimar als Gaſt auf, und unterhielt die dortige Herſchaft mit Vorleſung ſeiner noch ungedruckten Werckgens, führte das Schlittſchuhfahren und andern guten Geſchmack ein, wodurch er ſich dieſelbe ſowol als auch in der Nachbarſchaft viele hohe und Vornehme zu Freunde machte.’ Gaſt war Goethe und ſeine Aufgabe eine bloß geſellige. Schon am 27. Nov. fanden ſich die Grafen Stolberg als Gäſte ein; der jüngere, Fritz Leopold, wurde zum Kammerherrn ernannt. Beide reiſten bald wieder ab und Fritz trat ſeine Hofſtelle niemals an. — Die erſte Nachricht, die Einblick in das Leben geſtattet, iſt in einem Briefe Goethes an Lavater, vom Freitag 22. Dec. enthalten. Er wird in verbreiterter Wirtſchaft und Zerſtreuung von Morgens zu Nacht umgetrieben. Den herlichen Wintertag hat er meiſt in freier Luft Morgens mit dem Herzog, Nachmittag mit Wieland zugebracht; ziemlich müd und ausgelüftet von der Eisfahrt, ſitzt er bei Wieland und verſucht, was er über die ihm geſchickten Kapitel der Phyſiognomik zuſammenſtoppeln kann. Wieland hat ihm ſeine Gefühle gegeben und ſo wird alles gut werden. ‘Ich bin hier wie unter den Meinigen und der Herzog wird mir täglich werter und wir einander täglich verbundener. Er braucht einen Generalſuperintendenten; er fragte mich darum, ich nannt ihm Herdern.’ Am nächſten Tage will er über Jena nach Waldeck gehn, wilde Gegenden und einfache Menſchen aufzuſuchen. Der Herzog gieng zum Weihnachtsfeſt nach Gotha und Goethe nach Waldeck; Einſiedel, Bertuch, Kalb begleiteten den Dichter, der Abends den Herzog ſchon vermiſste, ob ſie gleich nicht zwölf Stunden auseinander waren. ‘Drunten, ſchreibt er dem lieben gnädigen Herrn, ſitzen ſie noch nach aufgehobenen Tiſch und ſchmauchen und ſchwatzen, daß ich es durch den Boden höre. Ich bin heraufgegangen, es iſt halb neun. Wind und Wetter hat uns hergetrieben, auch Regen und was dran hängt. Die Kluft nach Jena hinein hat mich im Abendſonnenblick mit all ihrer dürren Herlichkeit angelächelt, die Lage von Jena ſelbſt mich erfreut, der Ort ſelbſt mich gedrückt, und zwiſchen da und hier nicht viel Gaffens .. Hier liegen wir recht in den Fichten drin bei natürlich guten Menſchen. Unterwegs haben wir in den Schenken den gedruckten Karl Auguſt gegrüßt, und haben gefühlt, wie lieb wir Sie haben, daß uns Ihr Name auch neben dem (L. S.) Freude machte. Einſiedel iſt zu Bette. Sein Magen liegt ſchief. Kaffee und Branntwein wollens nicht beßern. Ich will auch gehen. Gute, herzliche Nacht .. *Gehab dich wohl bei den hundert Lichtern, Die dich umglänzen, Und all den Geſichtern, Die dich umſchwänzen Und umkredenzen; Findſt doch nur wahre Freud und Ruh Bei Seelen, grad und treu wie du.* — Sonntags früh bei Tagesanbruch: Fatales Thauwetter, und ſo der Ton des ganzen Tages verſtimmt; wollen ſehen wie wir ihn wieder aufbringen. Der herliche Morgenſtern, den ich mir von nun an zum Wappen nehme, ſteht hoch am Himmel .. Die Kirche geht an, in die wir nicht gehen werden; aber den Pfarrer laß ich fragen, ob er die Odyſſee nicht hat; und hat er ſie nicht, ſo ſchick’ ich nach Jena; denn unmöglich iſt die zu entbehren in dieſer Homeriſch einfachen Welt .. Laſſen Sie, lieber gnädiger Herr, den Brief Niemand ſehen, als Wedeln. Alles was mich umgibt, Einſiedel, Kalb, Bertuch, das ganze Haus legt ſich zu Füßen. *Der Pflicht vergeſſen Wir Fiſche nie.* Goethe.' — Sonntags früh eilfe. Unſer Bote iſt noch nicht da, der Schrittſchuhe mitbringt, ihm ſind tauſend Flüche entgegengeſchickt worden, wir ſind in der Gegend herumgekrochen und geſchlichen. Gleich hinter dem Hausgarten führt ein wilder Pfad nach einem Felſen, worauf ein altes Schloß der Grafen von Gleichen ſtand, mitten im Fichtenthal. Bertuch hat mit ſeinem Mägdlein Raſen- und Moosbänke und Hüttchen und Plätzchen angelegt, die ſehr romantiſch ſind, die Felſen hinab ſind wilde Blicke, und ein offner freundlicher über die Fichtentiefen nach Bürgel hin. Die Morgenſonne war lieb. Ich ſtieg mit Bertuch ſeitwärts einen Felſenſtieg ab zu einem Brunnen und Fiſchkaſten, die Eiszapfung die Felſen herab! — Der Bote iſt da und nun aufs Eis. Segen zum Morgen und Mahlzeit, lieber gnädiger Herr — — Die Schrittſchuhe ſind vergeſſen, ich habe geſtampft und geflucht und eine Viertelſtunde am Fenſter geſtanden und gemault, nun laben ſie mich mit der Hofnung, es käm' noch ein Bote nach. Muß alſo ohne geſchritten zu Tiſch. — Abends vier. Sind gekommen, habe gefahren und mir iſt's wohl. — Den erſten Feiertag früh acht. Hab ziemlich lang geſchlafen, die Sonne ſteht ſchon am Himmel. Der Abend geſtern ward mit Würfeln und Karten vervagabundet. — Abends ſechs. So auch der ganze heutige Tag! Nach Bürgel geritten! Das Amthaus iſt ſchön. Wäre wol ein Sommerritt für Ew. Durchlaucht. Und das Revier Waldend iſt recht ſchön. Die Waldungen in gutem Stand, daß es wol Freude iſt. Der Hofrat Hochhauſen hat ein Porträt vom Herzog Ernſt Auguſt. Es hat etwas ſtarres, ſcheues, bezeichnet einen Mann, der eigentlich nicht nachdenkt, mehr durch die erſten gegenwärtigen Eindrücke ſich beſtimmen läßt, trocken, ſchroff, aber gut, und ohne den einwägenden (?) Zug von Güte, bei übrigen treflichen Anlagen Tyrann. — Auch hieng da der letzte Herzog von Weißenfels, Einſiedel muſte mir ſeinen Charakter machen, trafs: Gradheit, Güte, vorſchwebende Schwäche, Unthätigkeit und alles was dran hängt. Darauf nach Hauſe. Die Odyſſee war endlich aufgetrieben. Nach Tiſche rammelten ſich Rugantino und Basko *[Crugantino und Basko, zwei Vagabunden aus Claudine von Villa Bella]*, nachdem wir vorher unſre Imagination ſpazieren geritten, wies ſein möchte, wenn wir Spitzbuben und Vagabunden wären, und um das natürlich vorzuſtellen, die Kleider gewechſelt hatten. Krauſe war auch gekommen und ſah in Bertuchs weißem Treſſenrock und einer alten Perücke des Wildmeiſters wie ein verdorbener Landſchreiber, Einſiedel in meinem Frack mit blauem Krägelchen wie ein verſpielt Bürſchchen, und ich in Kalbs blauem Rock mit gelben Knöpfen, rotem Kragen und vertrotteltem Kreuz und Schnurbart wie ein Capitalſpitzbube aus.' — Der Herzog antwortete von Gotha: 'Lieber Goethe, ich habe deinen Brief erhalten, er freut mich unendlich. Wie ſehr wünſchte ich mit freierer Bruſt und Herzen die liebe Sonne in den Jenaiſchen Felſen auf- und untergehen zu ſehen, und das zwar mit Dir. Ich ſehe ſie hier alle Tage, aber das Schloß iſt ſo hoch und in einer ſo unangenehmen Gegend, von ſo vielen dienſtbaren Geiſtern erfüllt, welche ihr leichtes luftiges Weſen in Sammt und Seide gehüllt, daß mirs ganz ſchwindelig und übel wird. — Ich komme erſt den Freitag [29. Dec.] wieder. Mache doch, daß Du hieher kommſt. Die Leute ſind ganz neugierig auf Dich.' — Wie es ſcheint, folgte Goethe dieſer Einladung und blieb auf der Rückkehr in Erfurt. Von hier ſchrieb er am 31. Dec. an Lavater: ‘Ich bin noch in Thüringen. Ich bin dein. Thomaſele mir nicht. Ich lerne täglich mehr ſteuern auf der Woge der Menſchheit. Bin tief in der See’. Am Neujahrstage überraſchte er die Frau v. Keller auf ihrem Gute Staden bei Erfurt, wo er Wieland und Julie von Bechtolsheim, geb. v. Keller aus Eiſenach, antraf. ‘Goethe, ſchrieb Wieland an die la Roche, war ſo gut, ſo lieb, ſo unſäglich lieb, daß wir alle wie die Närrchen in ihn verliebt wurden. So gehts nun unſerm guten jungen Herzog auch. Goethe iſt ſein Alles; und folglich werdet Ihr ſein Angeſicht ſobald nicht wieder zu ſehen bekommen. Das einzige was uns fehlt iſt, daß es hier keine Sophie [la Roche], keine Maxe [la Roche, verehl. Brentano], keine Lotten noch Lottchen gibt; und doch weiß nur Gott, ob uns dann beßer wäre’. Die Tage in Staden (Stetten) ſchilderte Wieland in dem Gedichte *An Pſyche* [Julie von Bechtolsheim], das er im erſten Feuer gleich in das Januarheft des Merkur (S. 12 ff.) einrückte. Er nennt Goethe einen Zauberer, einen ſchönen Hexenmeiſter mit ſchwarzem Augenpaar und Götterblicken, gleich mächtig zu entzücken und zu tödten. So habe ſich nie in Gotteswelt ein Menſchenſohn ihm gezeigt, der alle Güte und alle Gewalt der Menſchheit in ſich vereinige, der ſo mächtig, unzerdrückt von ihrer Laſt, alle Natur umfaße, ſo tief ſich in jedes Weſen grabe und doch ſo innig im Ganzen lebe. Die Tage wurden zu Stunden, die Stunden zu Augenblicken und wieder Augenblicke ſo reich an innerm Werte wie Tage. Er mache mit den Seelen was er wolle, ſchmelze die Luſt im Schmerze; niemand könne wie er ſo lieblich ängſten und quälen und das Herz in ſüßeren Thränen zerfließen laßen; aus den innerſten Tiefen der Seele mit ſolch entzückendem Ungeſtüm Gefühle erwecken, die ohne ihn, uns ſelbſt verborgen, ſchlummerten. Man wähne bei den Geſchichten und Scenen, die er erſtehen laße, nicht zu hören, man ſehe; er male ſo ſchön und immer ohne zu verſchönen, ſo wunderbarlich wahr, ſo neu und doch Zug für Zug mit der größten Treue. Nein, er male nicht, er ſchaffe; mit wahrer mächtiger Schöpferkraft erſchaffe er Menſchen; athmende Menſchen, in deren innerſten Faſern Leben ſei, und jedes ſo ganz es ſelbſt, immer ächter Menſch der Natur, nie Hirngeſpinſt oder Uebertreibung, nie kahles moraliſches Gerippe, nie überſpanntes Ideal. Er nahm die Herzen in allen ſeinen tauſendfachen Geſtalten ein und ſchien immer nichts davon zu ſehen.’ Es ſcheint, Goethe habe Scenen aus Fauſt vorgetragen, da Wieland, der mit ihm zurückfuhr, ſcherzend bemerkt, auf der winterlich langſamen Fahrt habe ſein Noſtradamus weder dem Zauberer noch ihm, der ihm habe Märchen erzählen müßen, ſonderlich geholfen. — Am 2. Jan. waren ſie wieder in Weimar, Goethe unwohl, ſo daß er zum Arzt ſchicken muſte und am 3., wie er an Frau von Stein ſchrieb, nicht auf die Redoute gehn mochte.

Die Charlotten, deren Entbehrung Wieland beklagte, ſollten nicht fehlen. Charlotte von Stein, die älteſte Tochter des Hofmarſchalls von Schardt, ſeit 1764 mit dem Stallmeiſter v. Stein verheiratet, Mutter von ſieben Kindern, faſt ſieben Jahre älter als Goethe, dieſelbe deren Silhouette er im Juli 1775 bei Zimmermann in Straßburg geſehen, zog ihn zauberiſch an, bald enger, bald loſer; wurde er zu ungeſtüm, ſo wies ſie ihn ‘um der Welt willen’ in Schranken; bald verbat ſie ſeine Beſuche, bald duldete ſie ſeine Nähe. Ein Jahr lang überwand ſie ſich, ſeine faſt täglich zu ihr flatternden Liebesblättchen nicht zu beantworten; erſt am Jahrestage ſeiner Anweſenheit in Weimar ſchrieb ſie ihm. Von ihren Briefen iſt keiner erhalten, ſie ließ ſich ſpäter alle zurückgeben; die goetheſchen hob ſie ſorgfältig auf, und nach ihrem Tode (1827) wurde der größte Teil derſelben (mit Bewilligung der Erben und einzelnen Anmerkungen des Sohnes) durch A. Schöll herausgegeben (1848). Für Goethes Leben ſind dieſe Briefe und Briefchen eine der wichtigſten Urkundenſammlung. Vom Jan. 1776 bis zu der italieniſchen Reiſe laufen ſie ununterbrochen fort. Nach Goethes Rückkehr trat eine völlige Entfremdung ein und ſpäter, da der Briefwechſel wieder aufgenommen wurde, hatte er den kühlen Geſellſchaftston und keinen wichtigen Inhalt. Die Briefe der erſten elf Jahre zeigen eine Leidenſchaft, die zum innigſten Seelenbunde wird. Goethes Herz liegt offen vor der lieben Frau, die er ſeine liebe Beichtigerin, ſeinen lieben Engel, Liebſte, liebſtes Geſchöpf, liebe Frau, Beſtes, ſeine Beſänftigerin, ſein Gold, liebes Gold, ſein liebes A und O nennt; die Launen des vorigen Tages werden am frühen Morgen gebüßt oder geſcholten; wenn ſie fern iſt in Pyrmont, in Kochberg fehlt ſie an allen Ecken; ohne ſie keine Freude bei Hofe, keine Raſt zu Hauſe. Er zeichnet in den Hölen der Berge, in friedlichen Thälern für ſie; ſeine Dichtungen kommen zuerſt in ihre Hände; Briefe alter Liebe gehen durch ihre Hand zu ihm. Er begleitet Blumen und Obſt, Spargel und Ragouts mit einem Schmeichelwort, einem Liebesſtammeln. Aus der Schweiz und Italien ſchreibt er ſo ausführliche Briefe, daß er ſie faſt unverändert unter ſeine Schriften reihen konnte. Bald nennt er ſie mit dem traulichen Du, bald mit dem üblichen Sie; nicht ſelten wechſeln beide Formen in demſelben Briefe. Der Talisman dieſer ſchönen Liebe würzte, wie er 1780 an Lavater ſchrieb, ſein Leben, und that viel, um ihm Weimar tragen zu helfen; ſie hatte die Liebe zu Mutter, Schweſter und Geliebten geerbt. In ſpäten Jahren, im Geſpräch mit Eckermann (2, 61) erſchienen ihm die erſten Jahre ſeines weimarſchen Lebens durch Liebſchaften verdüſtert. Er teuſchte ſich über die Liebe zur Stein, wie er ſich über die zu Lili geteuſcht. Die Gedichte an Lida ſind Gedichte an dieſe Frau. Wahr ſind ſie alle, ob nach der Wirklichkeit, erſcheint zweifelhafter.

Neben der Neigung zu Frau von Stein tauchten manchmal andre auf, namentlich wenn das ‘liebe Gold’ eine zeitlang fern war; aber ſie giengen ſehr bald vorüber. Wichtiger als alle dieſe Verhältniſſe war für Goethes Lebensentwicklung ſein Verhältnis zu dem Fürſtenhauſe. Mit der verwitweten Herzogin anfänglich nur wenige Berührungen; gab ſie allgemeinere Feſte, ſo hatte Goethe als Gaſt ihres Sohnes daran Teil; im übrigen waren Wieland und Knebel ihre Genoßen. Die junge Herzogin bezeigte ſich gegen Goethe immer gütig und wolwollend. Er ſelbſt verehrte ſie mit Herzenswärme, ‘ſie war lieb’, ‘Louiſe iſt ein Engel, ich hätte mich ihr etliche mal zu Füßen werfen müßen’, er muſte ſeine Augen hüten über Tiſch nicht zu ihr hinzublicken. Sie war in der erſten Zeit, wie das bei jungen Frauen wol vorkommt, nicht immer Liebe gegen den Herzog; ſie hatten immer beide Unrecht. Wenn der Herzog, was er hätte laßen können, einen Hund mit in ihr Zimmer brachte, vermochte ſie ihren Verdruß nicht zu verbergen; über Kleinigkeiten konnte ſie dem Herzog heftig widerſprechen. Züge dieſer Art, die unter jungen Eheleuten beim noch nicht entſchiedenen Ringen um die Herſchaft gefährlich werden können, machten Goethe aufmerkſam; er ſuchte den erſten Eindruck zu verwiſchen, brachte die verſtimmte Fürſtin zum Lachen und erwarb durch ſeine reine Herzenswärme ihr Vertrauen. Weit entfernt, daß ſie ihn als böſen Dämon des Herzoges angeſehn und wol gar gehaßt hätte, erkannte ſie gerade in ihm den Freund beider; ihr zu Liebe wurde er vielleicht mehr Hofmann als er wollte und als ihm gut war. Für ihren Geburtstag, der in die Faſtnachtszeit fiel (30. Jan.), nahm er alljährlich ſeine Erfindungsgabe für kleine Spiele, allegoriſche Darſtellungen und Maskenzüge in Anſpruch, auf die er ihrer ſelbſt wegen ſo wenig Gewicht legte, daß er ſie kaum einmal aufhob. Seine Sorge für das häusliche Glück des Fürſtenpaares iſt unverkennbar. Am 16. Sept. 1776 ſchrieb er an Lavater, der ſich beſorgt geäußert hatte: 'Ueber Karl und Louiſe ſei ruhig; wo die Götter nicht ihr Poſſenſpiel mit den Menſchen treiben, ſollen ſie doch noch eins der glücklichſten Paare werden, wie ſie eins der beſten ſind; nichts Menſchliches ſteht dazwiſchen, nur des unbegreiflichen Schickſals verehrliche Gerichte'. — Erwähnt werden mag noch, daß ſich Gerüchte verbreiteten, Goethe zeige eine Neigung zu der Herzogin, und daß Wielands Gedicht '*Geron der Adelich*', das zuerſt im Januarheft des Merkurs vom J. 1777 erſchien, auf ihn und die Fürſtin gemünzt ſein ſollte. — Um das Verhältnis Goethes zum Herzoge recht ins Licht zu heben, müſte das Weſen und Treiben an den kleinen deutſchen Fürſtenhöfen ausführlicher geſchildert werden, als hier möglich iſt. Die Romane der Zeit, die ihre Züge meiſtens aus der Wirklichkeit hernehmen, geben ein abſchreckendes Bild von dem Militairweſen, dem Treiben der Abenteurer und Günſtlinge, dem furchtbaren Druck der zügelloſeſten Maitreſſenwirtſchaft, den erbärmlichſten oder grauenvollſten Hofkabalen; die Fürſten werden friſchweg wie Sultane, die Miniſter wie Veziere, die Höflinge wie Schurken und Dummköpfe, wie Schleicher und Schelme abgemalt. Die Fäulnis der Höfe dringt wie ein freßendes Gift in den Mittelſtand und erzeugt das Elend der unterſten Volksſchichten, wo Hunger und Dummheit niemals aufhören. Geiſtliche und weltliche Höfe machen darin keinen Unterſchied; jene überbieten dieſe faſt noch an Zügelloſigkeit und Verderbnis. Becherklang, Weibergelächter, Fuchtel und Hetzpeitſche und Flüche und Thränen, dumpfes Hinbrüten und ſtieres Erliegen — alles bald feiner, verſteckter, bald offner und nackter — das würde etwa die Summa der Wahrnehmungen ſein, wenn man zwiſchen dem ſiebenjährigen Kriege und der franzöſiſchen Revolution eine Rundſchau an den mehr als hundert größeren und kleineren Hofhaltungen Deutſchlands machte. Von einigen aufſtrebenden iſt ſchon vorhin die Rede geweſen. Von allen den dunkeln Zügen trift beim weimarſchen Hofe kaum einer zu. Der Herzog war ein junger Menſch, eben 18 Jahr alt, als er Goethen zu ſich nahm. Daß er einen Bürgerlichen, einen Poeten zu ſeinem Günſtlinge erwählte, unterſchied ſeine Wahl von den üblichen, wo allenfalls ein Abenteurer, der die Steuerkräfte durch ökonomiſche Projecte emporzuſchwindeln oder die Soldatenſpielerei in Schwung zu bringen ſich vermaß, willkommen geheißen wurde. Goethe ließ, wie er ſich ſelbſt frei hatte entwickeln wollen, den jungen 'lieben gnädigen Herrn' frei gewähren und leitete nur unvermerkt, wo er Einlenken zum Maaße für nötig hielt. Die körperlichen Uebungen des Schrittſchuhlaufens, an denen auch die Frauen Teil nahmen, des Tanzes, der Jagd wurden gepflegt, doch die Jagd auf die Waldungen zu beſchränken geſucht, die großen Hetzjagden durch Wieſen und Korn (die Pöllnitz 1785 methodice lehrte) noch ausgeſchloßen, allenfalls an einem fremden Hofe mitgemacht.

Der freie zwiſchen Liebe und Galanterie ſpielende Verkehr mit den Frauen und Mädchen war zu ſehr in Goethes eigner Natur bedingt, als daß hier irgend eingegriffen wäre. Goethe war der Tücke grundfeind, ſich jung zu fühlen und es nicht ausſprechen zu wollen. Der Herzog wiederum ließ gern jeden gewähren und das Gute auf ſeine Weiſe thun und nahm doch Teil daran. Sein Günſtling, der niemals im Getümmel der Freuden den kalten Kopf verlor und der ſeine Vertrauten immer und immer wieder zufrieden ſprach und ihnen, leiſe das Spiel verratend, wiederholt ſagte, daß er ſehr mit Bewuſtſein handle, gab ihm nach zwei Seiten hin Sinn für ernſtere Intereſſen; im natürlichen Verlangen, ſelbſt etwas mehr als Aeußerliches von dem Staats- und Weltweſen kennen zu lernen, lenkte er das Intereſſe des Herzogs auf die Regierungsangelegenheiten. Mit Goethe wurden Dinge beraten, die wol kaum mit andern beſprochen waren. Schon im December 1775 hatten Beide an die Berufung Herders gedacht, die in amtlicher Form erſt im Febr. des nächſten Jahres ergieng. Die Kammerherrnſtelle Stolbergs war Goethes Werk, der deshalb, als Stolberg ausblieb, das Gefühl perſönlicher Kränkung kaum bergen konnte. Daß andre Dinge von Erheblichkeit oder Gewicht zwiſchen dem Fürſten und dem Gaſte erwogen wurden, lehrt, obwol andre Zeugniſſe dafür nicht vorliegen, der Erfolg. Der Herzog lernte, indem Goethe durch ihn zu lernen ſchien; er lernte aber auch direct von Goethe, der ihn in ſein inneres Leben offen hineinblicken und ſeine poetiſchen Pläne und Entwürfe den fürſtlichen Freund in ihrem Wachſen und Werden überſchauen ließ. In den traulichen Briefen wurden Lieder und Sprüche, tiefe und mutwillige, wie ſie der Augenblick gab, ausgeſtreut; ein neues Werk war ein neues Feſt für den Herzog, deſſen Teilnahme für Goethes Arbeiten ſchon aus dem einen Zuge hervorgeht, daß Goethe ein Dutzend Verſe, die er aus der Iphigenie herauscorrigiert hatte, herſtellen muſte, als der Herzog es zu ſehn kriegte. Der Herzog ſelbſt verſuchte ſich in kleinen ſcherzhaften Gedichten, von denen einige aufbehalten ſind; ſie wurden an Perſonen gerichtet und ſind nur für den Augenblick berechnet; der Sinn des Fürſten, der gern geradezu und geradedurch gieng, konnte ſich in die Formen nicht einzwängen und war mit dem Reime nicht auf ſo gutem Fuße wie mit dem Freunde, deſſen Ausdrucksweiſe er borgte, wie man damals die Kleider vertauſchte und verborgte. Goethe und der Herzog hatten ſich raſch ſo ineinander hineingelebt, daß ſie kaum einen Tag getrennt ſein konnten; die Sehnſucht des Fürſten nach ſeinem lieben Goethe ſpricht ſich in den aus Gotha an ihn gerichteten Zeilen mit reinſter Unbefangenheit aus; die Zeugniſſe ſtimmen damit überein. An Lavater ſchreibt Goethe im December 1775: der Herzog wird mir täglich werter, wir werden einander täglich verbundener. Wieland vertraut Merck (26. Jan.): ‘Goethe kommt nicht wieder von hier los; Karl Auguſt kann nicht mehr ohne ihn ſchwimmen noch waten’. Sie hatten eine Art Gütergemeinſchaft; angefangene Briefe ſetzte der Herzog fort oder nahm ſie ihm weg, um ſie abzuſchicken; an Gedichtchen des Herzogs ſchloß Goethe ſeine Verſe unbefangen und ungezwungen an und ließ, wenn er keine Luſt mehr hatte, das Spiel fortzuſetzen, ein Etcetera ſagen, was er nicht ſagen mochte. Der Herzog nannte ihn Du und ſoll, wenn ſie unter ſich waren, ſich ebenſo haben nennen laßen. Mitunter wenn für den andern Tag etwas vorgenommen war, ſchlief Goethe in des Herzogs Stube auf dem Kanapee. Wenn der Herzog oder Goethe einen Ausflug machten, meldete der eine oder andere: Alleweile reiſen wir, wir kommen, wir ſind da! — dabei war an niemand gedacht als an ſie. Sie zogen gemeinſchaftlich auf die Jagd, halfen Feuersbrünſte löſchen, ſtiegen in und auf die Berge, beſuchten die Höfe und die Leute auf dem Lande, tanzten, mieſelten, ſtachen einander aus oder unterſtützten ſich, waren immer zuſammen und immer eines Sinns. Goethe lebte, regierte, wütete und machte Regenwetter und Sonnenſchein.

Die enge Vertraulichkeit beider regte allerlei Leidenſchaften unter den Leuten auf, die in der Nähe lebten. Wieland ſah es, wenn auch nicht immer in gleicher Laune, doch immer ohne Neid an, daß dieſer wunderbare Götterſohn ihm ſo ſchön über den Kopf wachſe; er kannte nichts Beßres, Edleres, Herzlicheres, Lieberes und Größeres in der Menſchheit als ihn, ſo wild und ſiebenſeltſam der Unhold auch zuweilen war oder ſchien. Bertuch fügte ſich ſchweigend in die Folgen, die für ihn aus der engen Freundſchaft hervorgiengen; er ſoll, weil Goethe ein Beſitztum haben wollte, ſeinen Garten haben hergeben müßen, aber, da er ſich auf den Wert der Dinge verſtand, kein ſchlechtes Geſchäft dabei gemacht haben. Knebel hielt ſich mit ſeinem Prinzen Conſtantin immer ein wenig in Schußweite und war zu ehrlich, um neidiſch, zu welterfahren, um in Wahrheit beſorgt zu ſein. Andere Menſchen von der Feder waren kaum in Weimar; der einfache Muſæus hatte keine Ader, die für das Hofgetriebe hätte aufwallen können. Von dieſer Seite durften die beiden Freunde unangefochten und unbekrittelt thun und laßen, was ihnen beliebte. Bode und die Gräfin Bernſtorf kamen erſt 1778 nach Weimar; ſie konnten zwei Jahre vorher noch nichts Nachteiliges ausſprengen. Verbreitet wurde dergleichen in Menge. Was eigentlich, iſt ungewis. Zu Klopſtock waren Gerüchte gedrungen, der Herzog betrinke ſich fortwährend bis zum Krankwerden, unter dem Vorwande ſeinen Körper zu ſtärken, aber er werde erliegen und nicht lange leben. Weitere beſtimmte Beſchuldigungen ſind nicht überliefert. Die zudringlichſte Neugier hat bisher nichts Wichtigeres auszuſpüren vermocht und die Klatſchſucht eines Böttiger, die Bosheit des ſpäten Haßes iſt nicht im Stande geweſen, etwas ausfindig zu machen, was das Geſchrei rechtfertigte. Aber die ſtillſchleichende Verleumdung breitete ſich aus und ſie muß arg um ſich gefreßen haben, da Goethe geſteht, daß ihm kein Augenblick ſeiner Exiſtenz übrig bleibe, wenn er auf all ſolche Briefe, auf all ſolche Anmahnungen antworten ſollte, wie ſie Klopſtock (8. März 1776) geglaubt hatte nicht umgehen zu dürfen. Die Verbreiter der übeln Gerüchte waren die jetzt namenlos verſchwundenen Hofleute, vor allen, und leider vor allen der Graf Görz, der frühere Erzieher des Herzogs, der ſich von allem Vertrauen ausgeſchloßen und ſeinen Zögling auf einer Bahn ſah, die ihm, auch wenn ſie nur von der ſeinen abwich, wie eine Abweichung vom Rechten vorkommen muſte. Das war nicht zu beſtreiten, die Schranke, welche die Erdengötter von den gewöhnlichen Menſchen trennte, hatte der Herzog weggeräumt, und was unter ſeines gleichen vielleicht unanſtößig geweſen wäre, wurde in dieſer Geſellſchaft, im traulichſten Verkehr mit einem abenteuernden Poeten, Romanenſchreiber und Komödienverfaßer verwerflich und verdammlich. Graf Görz, deſſen Verdienſte auf dem diplomatiſchen Felde ungeſchmälert bleiben, hat Denkwürdigkeiten hinterlaßen, aber aus der erſten Zeit Goethes in Weimar nichts Nachteiliges von Erheblichkeit überliefert. Daß er in früheren

Jahren und gerade in den Tagen der vermeinten Zurückſetzung eine Hauptquelle der übeln Gerüchte war, geht aus hingeworfnen Aeußerungen Wielands hervor: ‘Daß Görz uns überall mit Dreckfarbe malt, wuſt’ ich’. Durch Görz war der Statthalter Dalberg in Erfurt übel geſtimmt worden; auch er ſoll ſchlecht von den Leuten in Weimar geredet haben. Von ihm, geſteht Wieland, wundere es ihn und er fügt hinzu: ‘Goethe hat freilich in den erſten Monaten die meiſten, mich niemals, oft durch ſeine damalige Art zu ſein ſcandaliſiert und dem diabolus *priſe* über ſich gegeben. Aber ſchon lange und von dem Augenblick an, da er decidiert war, ſich dem Herzog und ſeinen Geſchäften zu widmen, hat er ſich mit untadeliger Sophroſyne und aller ziemlichen Weltklugheit aufgeführt. Kurz, Ihr dürft ſicherlich glauben und gegen alle Welt behaupten, daß die Kabale gegen Goethen und ſeine Freunde nichts als Neid und Jalouſie und Misvergnügen über fehlgeſchlagene Hofnungen zur Quelle hat.’ Goethe ſelbſt geſteht ſeinem Freunde Merck im Jan. 1776: wir machen es toll genug, wir treiben Teufelszeug — aber die Tollheit beleidigte nur die, denen Goethe im Wege ſtand, und das Teufelszeug war es nur auf dieſem Welttheater, auf dem Goethe bald etwas zu tragieren und ſich in allen tragiſchen Farcen leidlich zu benehmen hofte.

Im Januar gieng es ihm noch durch Kopf und Herz, ob er bleibe oder gehe, Sonntag 11. Febr. (1776) ſagt er der Frau v. Stein ‘ich geh’ ins Conſeil ſitzen’, was wol nur auf eine Beratung mit dem Herzog ohne amtliche Formen deutet oder in der geſellſchaftlichen Sprache ein beſonderes, jetzt verdunkeltes Wort war. Am 6. März iſt er ‘ganz eingeſchifft auf der Woge der Welt, voll entſchloßen; zu entdecken, gewinnen, ſtreiten, ſcheitern oder ſich mit aller Ladung in die Luft zu ſprengen;’ ſo an Lavater. Zwei Tage ſpäter an Merck: ‘Den Hof habe ich nun probiert, nun will ich auch das Regiment probieren und ſo immer fort.’ Das Hofleben widerte ihn ſchon an; am 17. ließ er abſagen, weil er ‘da oben nicht im Sande herumdurſten’ mochte. Klopſtocks Mahnung war inzwiſchen angekommen; Goethe zeigte ſie; dem Herzog thats einen Augenblick weh, daß es von Klopſtock wäre. Einige Tage ſpäter ſcherzt Goethe, als er beim Durchleſen im Briefſchreiben eine Reihe von Verheißungen vor ſich ſieht: ‘Ach! von oben bis unten nichts als gute Vorſätze. Klingts doch faſt als wär ich ein junger Herzog!’ Die Mahnung, vielleicht die erſte, von welcher der Herzog Kunde erhalten, war offenbar nicht ohne Eindruck geblieben. Goethe antwortete am 21. März: ‘Verſchonen Sie uns künftig mit ſolchen Briefen, liebſter Klopſtock; ſie helfen nichts und machen uns immer ein paar böſe Stunden.’ Klopſtock war über den Ton der Antwort entrüſtet, erklärte, daß Goethe des gegebenen Beweiſes von Freundſchaft nicht wert geweſen und daß Stolberg nicht kommen ſolle, wenn er ihn höre oder vielmehr, wenn er ſich ſelbſt höre. Stolberg kam zu Goethes tiefer Kränkung wirklich nicht, um ſeinen Hofdienſt anzutreten und erſchien erſt mehre Jahre nachher mit ſeinem Bruder als vorübergehender Beſucher Weimars. — An Beſuchern, die durch Goethe angezogen wurden, fehlte es nicht. Am 4. April, als er von einem Ausfluge auf die Leipziger Meſſe eben zurückgekommen, bei der Frau v. Stein war, wurde er abgerufen; Lenz war eingetroffen; er blieb den Sommer, begleitete Frau v. Stein, die von ihm Engliſch lernte, im September nach Kochberg, muſte aber, da er am 26. Nov. eine ‘Eſelei’ begangen, indem er ein Pasquill auf die Herzogin Amalia gemacht, Weimar verlaßen. Eine Bitte um Friſt, die durch Goethe an die Stein gieng und von dieſer der Herzogin Luiſe gegeben wurde (30. Nov.), verſchaffte ihm noch einen kurzen Aufſchub. Er gieng wieder ins Elſaß. — Montag 24. Juni kam Klinger unerwartet und wurde von Goethe mit alter Liebe und Herzlichkeit aufgenommen; aber Klingers harte herbe Natur fügte ſich nicht in das weimarſche Weſen; er war wie ein Splitter im Fleiſch; ſchon im October hatte er das Feld geräumt. Auch Chriſtoph Kaufmann fand ſich ein, weniger Goethes als des Fürſten wegen. Er war ein Schweizer (geb. 1753). Lavater hatte in ſeiner Phyſiognomik großes Weſen von ihm gemacht und ihm einen Platz gleich nach Chriſtus gegeben; ſein Bild begleitete er mit dem Orakelſpruch: Man kann was man will, man will was man kann. Er führte damals den Beinamen Gottes Spürhund und wurde unter dieſem Namen in Müllers Fauſt (1778. S. 66 ff.) als handelnde Perſon aufgeführt und lächerlich gemacht. Kaufmann, ein ſchöner ſehr kräftiger Mann, der alles was er redete in dunkle, oft derbe Worte hüllte und doch alle einzunehmen wuſte, glaubte ſich berufen, überall die guten kindlichen Menſchen aufzuſuchen, und meinte die apoſtoliſche Gabe zu beſitzen, ſie allenthalben zu wittern. Daher ſein Beiname. So jung er war, that er doch, als ob er ſchon mit einem früheren Menſchenalter in Berührung geſtanden und beſtimmt ſei, noch lange nach dem damaligen Geſchlecht fortzuwirken. Er behauptete faſt gar keinen Schlaf zu bedürfen, aß nichts als Vegetabilien und trank nur Milch und Waßer. Er führte einen jungen Mann mit ſich, der in ſeiner Gegenwart nicht reden durfte und den ganzen Tag ſchreiben muſte, weil ſich bei Kaufmann (Baſedow trieb ähnlichen Schwindel) die Gedanken ſo drängten, daß er nur dictieren konnte. Eine Menge Briefe ließ er jeden Tag auf die Poſt bringen und abholen. Auch Arzt behauptete er zu ſein, dem kein Kranker, der Zutrauen hätte, ſtürbe und einige Kuren ſoll er gemacht haben, die in Verwunderung ſetzten. Von ſeinen Heldenthaten in Perſien erzählte er gern. Die Leute glaubten und glaubten auch nicht. Selbſt der kalte Verſtandesmenſch Voß wagte ſeinen Zweifel nicht aufkommen zu laßen. Der Herzog von Weimar hatte ihm, wie er in Wandsbeck, wohin er bald darauf kam, zu rühmen wuſte, einen Wagen geſchenkt. Er gieng von Wandsbeck nach Berlin. Voß und Frau fuhren mit ihm nach Mekelnburg; unterwegs hatte er auf jeder Poſt Händel. Im Febr. 77 war er wieder in Weimar, ſaß bei Lynker (Goethes ſpäterm Collegen) auf dem Gute. Als Schmohl (Mochel) ihn ſpäter in ſeiner ‘Urne’ charakteriſiert hatte, äußerte Goethe gegen Lavater, es habe treffender geſchehen können; ‘ich wollte allenfalls den Spargel ſchon tiefer aus der Erde herausgehoben haben, dieſer Ehrenmann iſt billig genug, ihn nur ſo weit er grün iſt und hervorguckt abzuſchneiden.’ Gegen andre nannte er den Wundermann kurzweg einen Lump. Er ſtarb 1795. — Erfreulicher war der Verkehr mit dem Statthalter Dalberg aus Erfurt, der häufig in Weimar war und die Weimarer häufig bei ſich ſah. Seine Entfremdung konnte nur eine vorübergehende ſein; die edle unbefangene Natur des Mannes, auch wenn er weniger Weltmann geweſen, muſte ſich für ein Streben erwärmt fühlen, das jenem am Hofe Emmerich Joſephs in Mainz ähnlich war, nur höher hinaus gieng. Auch der Beſuch des Berghauptmanns Trebra aus Clausthal muſte willkommen ſein, da Goethe, ſeit er am 3. Mai zum erſten Male nach Ilmenau gekommen (damals einer Feuersbrunſt wegen), ſich mit dem Gedanken trug, ob das alte

Bergwerk wieder in Bewegung zu bringen ſei. Schon am 18. Juli gieng er wieder hin, um eine Bergwerkscommiſſion einzuſetzen. Bis dahin hatte er auch in Weimar feſtern Fuß gefaßt. Er hatte bisher bei Kalb, im Schloße, dann in einem burgartigen Gebäude gewohnt, aber ſich ohne Eigentum nicht behaglich gefühlt. Am 21. April nahm er einen Garten vor dem Thore, der Bertuch gehörte, im Einverſtändnis mit dem Eigentümer und dem Herzog, in Beſitz und ließ gleich rüſtig drin arbeiten, um ihn nach ſeinem Sinne einzurichten. Am 14. Mai war derſelbe noch zu rauchig (rauh), um Menſchen darin zu empfangen. In der Nacht vom Sonnabend 18. Mai auf Sonntag ſchlief Goethe zum erſtenmal im Garten. Am 26. Juni wurde der Kauf in Ordnung gebracht; im November freute er ſich des neuen Eckchens, das er ſich bereitet hatte und kalfaterte die Fenſter und Thüren, um zu ſehen, wie lange er ſich gegen die Unbilden der Witterung halte und ob ſie ihn überwältigten.

Kleine Ausflüge hatten ſtattgefunden und giengen durchs ganze Jahr. Im März war er über Auerſtädt, Naumburg, Rippach nach Leipzig gefahren. Im Getreibe der Meſsgeleitsceremonien dachte er an Arioſtens Wort vom Pöbel: ‘*wert des Todes vor der Geburt.*’ Er ſah Käthchen Schönkopf wieder; es war ihm, als ſollt’ er mit ſeinem vergangnen Leben abſchließen, und gleich knüpfte es neu an. Er lernte die Schauſpielerin und Sängerin Corona Schröter kennen, die er als Student wol ſchon geſehen hatte, ohne doch in Verkehr mit ihr zu kommen. Jetzt feßelte und bezauberte ſie ihn; einige Jahre darauf wurde ſie Kammerſängerin in Weimar und trug ſehr dazu bei, die Bühnendarſtellungen an den Hoffeſten zu erhöhen. — Am 18. Apr. begleitete er den Herzog auf einige Tage nach Buttſtädt. Des Ilmenauer Aufenthalts im Mai iſt ſchon gedacht. — Ende Mai machten der Herzog und er einen Ausflug nach Allſtedt und dem Kyfhäuſer und kamen über Gotha am 1. Juni zurück. Am 9. Juni früh finden wir die Freunde und Wedel wieder in Allſtedt; Abends beim Forſtmeiſter v. Stubenvoll; Zweck der Reiſe war die Rehjagd. Im Juli (14.) machte er das Vogelſchießen in Apolda mit. Der zweite Aufenthalt in Ilmenau dauerte vom 18. Juli bis zum 17. Auguſt; Bergbau-Ideen, Jagd, Zeichnen, Dichten füllten die Zeit aus, nicht die Unruhe des Gemüts, die ſich in Briefchen an die Stein Luft macht. Gleich am 1. Sept. ‘zogen ſie wieder auf abenteuerliche Wirtſchaft’ nach Ilmenau; es galt aber nur der Geburtstagsfeier des Herzogs am 3. Sept.; Freitag 6. waren ſie wieder in Weimar. Am 16. gieng der Herzog mit Einſiedel (in Goethes Uniform) auf das Gut der Frau v. Stein nach Kochberg, während Goethe zurückblieb, am 17. bei Knebel und dem Prinzen Conſtantin in Tiefurt mit Tanz, Illumination und Nachteſſen zerſtreut wurde; am 18. las er Rechnungen.

Er war inzwiſchen aus dem unbeſtimmten Verhältniſſe eines Gaſtes in das ſcheinbar beſtimmtere eines herzoglichen Beamten getreten. ‘Je mehr der Herzog, ſchreibt Goethes Vater an Schönborn, den Doctor kennen lernte, deſto weniger konnte er ihn entbehren, und prüfte ſeine Gaben hinlänglich, die Er ſo beſchaffen fand, daß er ihn endlich zu ſeinem geheim. Legations-Rat mit Sitz und Stimme im geheim. Conſeil und 1200 Thlr. Beſoldung ernannte. Da ſitzt nun der Poet und fügt ſich in ſein neues Fach beſtmöglichſt. Wir wollen ihn auch darin ſitzen laßen.’ An demſelben Tage (24. Juli) ſchreibt die beglückte Mutter an Salzmann nach Straßburg, durch deſſen Hand der Brief an Schönborn nach Algier gieng: ‘Daß unſer Sohn beim Herzog von

Weimar als Geh. Leg.-R. in Dienſten iſt, werden Sie längſt wißen. Geſtern hörten wir (durch einen nach Darmſtadt reiſenden weimarſchen Courier) ſehr viel Schönes und Gutes von ihm erzählen. Ich bin überzeugt, Sie freuen ſich unſrer Freuden, Sie nehmen allen Teil an ſeinem Glück, können als Menſchenfreund fühlen, wenn der Pſalmiſt ſagt ‘wohl dem der Freude an ſeinen Kindern erlebt!’ — wie wohl das Eltern thun muß. Gott regiere ihn ferner und laße ihn in den weimarſchen Landen viel Gutes ſtiften.’ Das Decret der Ernennung hatte der Herzog am 11. Juni 1776 vollzogen und anſtatt der im Concept als Grund angeführten ‘zu ſeiner eigenen Kenntniß gediehenen vielen rühmlichen Qualitäten, Begabniſſe und Wißenſchaften, wie auch beſonderer gegen denſelben hegender Gnade und Affection’ eigenhändig geſchrieben, er ernenne den Doctor zu dem Poſten ‘wegen ſeiner Uns genug bekannten Eigenſchaften, ſeines wahren Attachements zu Uns und Unſers daher fließenden Zutrauens und Gewisheit’, daß er Ihm und ſeinem fürſtlichen Hauſe bei dem ihm anvertrauten Poſten treue und nützliche Dienſte zu leiſten eifrigſt befließen ſein werde. An Goethes Eltern ließ er melden, daß ihr Sohn ſeine volle Freiheit behalte, Urlaub nehmen und den Dienſt verlaßen könne, wann es ihm beliebe; die Erteilung des Titels ſei eine bloße Förmlichkeit, ein dem Herkommen gebrachtes Opfer; nie würde der Herzog darauf verfallen ſein, für Goethe eine andere Stelle, einen andern Charakter als den ſeines Freundes anzutragen: ‘der Herzog weiß zu gut, daß alle anderen unter ſeinem Werte ſind, wenn nicht die hergebrachten Formen ſolches nötig machten.’ Goethe erhielt das Decret am 19. Juni. Freitag den 28., zwei Tage nach dem Gartenkauf, ſollte die förmliche Einführung in das Conſeil ſtattfinden. Den Abend vorher war er beim Herzoge; er ſchlief die Nacht dort auf dem Kanapee; früh am Freitage grüßte er die Stein: ‘Schon im Fränzchen und ſchwarzen Rock erwartend des Conſeils erhabene Sitzung liebe Frau und dann bei Tiſch!’ Der Herzog fügte auf demſelben Blatte hinzu: ‘Guten Morgen liebe Frau, alle Geiſter der Berge, der Schlößer, der Morgen- und Abenddämmerung ſeien Ihre Begleiter. Denken Sie an mich; ich treibe mich jetzt mit Goethen ins Conſeil. Wenn ſie in Pyrmont iſt, liebe Frau, ſo trinke ſie ja, wenn der Morgen hübſch iſt, das erſte Glas auf Goethens und meine Geſundheit.’ Als Goethe am andern Tage an der Ilm für Frau v. Stein zeichnete, zwiſchen Mittag und 1 Uhr, kamen ihm die (vielfältige Auslegung geſtattenden) Verſe: ‘*Hier bildend nach der reinen ſtillen Natur, iſt ach mein Herz der alten Schmerzen voll. Leb ich doch ſtets um derentwillen Um derentwillen ich nicht leben ſoll.*’ An Merck ſchrieb er, noch vor der Einführung (22. Juni): Ich bin nun in alle Hof- und politiſche Händel verwickelt und werde faſt nicht wieder weg können. Meine Lage iſt vorteilhaft genug, und die Herzogtümer Weimar und Eiſenach immer ein Schauplatz, um zu ſehen, wie Einem die Weltrolle zu Geſichte ſtünde. Ich übereile mich drum nicht und Freiheit und Genüge werden die Hauptconditionen der neuen Einrichtung ſein.’ An Keſtner und Lotte (9. Juli): ‘ich bleibe hier und kann da wo ich und wie ich bin meines Lebens genießen und einem der edelſten Menſchen in mancherlei Zuſtänden förderlich und dienſtlich ſein. Der Herzog mit dem ich nun ſchon an die neun Monate in der wahrſten und innigſten Seelen Verbindung ſtehe, hat mich endlich auch an ſeine Geſchäfte gebunden, aus unſerer Liebſchafft iſt eine Ehe entſtanden, die Gott ſegne. Viele gute liebe

Menſchen giebts noch hier, mit deren Allgemeiner Zufriedenheit ich da bleibe, ob ich gleich manchem nicht ſo recht anſtehe.' Und an Merck (24. Juli): 'glaub daß ich mir immer gleich bin; freilich habe ich was auszuſtehen gehabt, dadurch bin ich nun ſo ganz in mich gekehrt. Der Herzog iſt ebenſo, daran denn die Welt freilich keine Freude erlebt; wir halten zuſammen und gehen unſern eignen Weg, ſtoßen freilich ſo allen Schlimmen, Mittelmäßigen und Guten für'n Kopf, werden aber doch durchdringen, denn die Götter ſind ſichtbar mit uns!' Am 3. Aug., Morgens beim Zeichnen auf dem Türinger Walde ſprach er in einem kleinen Gedicht an das Schickſal ſeine Stimmung aus: *Mein Karl und ich vergeßen hier Wie ſeltſam uns ein tiefes Schickſal leitet Und, ach ich fühl's im Stillen werden wir Zu neuen Scenen vorbereitet. Du haſt uns lieb, du gabſt uns das Gefühl: Daß ohne dich wir nur vergebens ſinnen, Durch Ungeduld und glaubenleer Gewühl Voreilig dir niemals was abgewinnen. Du haſt für uns das rechte Maß getroffen In reine Dumpfheit uns gehüllt, Daß wir von Lebenskraft erfüllt, In holder Gegenwart der lieben Zukunft hoffen.*' Und mit erhöhterm Gefühl in einem etwa gleichzeitig entſtandenen Gedicht, das er (am 11. Sept.) an Lavater ſandte, blickt er wie ein Schiffer auf ſeine Lebensfahrt zurück; während die zurückgebliebenen Freunde am Ufer über ihn im Sturme wehklagen *Steht er männlich an dem Steuer. Mit dem Schiffe ſpielen Wind und Wellen; Wind und Wellen nicht mit ſeinem Herzen. Herſchend blickt er in die grimme Tiefe Und vertrauet landend oder ſcheiternd Seinen Göttern.* Wol bedurfte es der feſten Entſchloßenheit, um den Sturm auszuhalten, den Goethes Ernennung in Weimar erregte. Wie laut das Murren geworden, geht daraus hervor, daß ein förmlicher Proteſt eingereicht wurde. Als das Miniſterium darüber berichtete, antwortete der Herzog eigenhändig: 'Einſichtsvolle wünſchen mir Glück, dieſen Mann zu beſitzen. Sein Kopf, ſein Genie iſt bekannt. Einen Mann von Genie an anderm Orte gebrauchen, als wo er ſelbſt ſeine außerordentlichen Gaben gebrauchen kann, heißt ihn misbrauchen. Was aber den Einwand betrift, daß durch den Eintritt viele verdiente Leute ſich für zurückgeſetzt erachten würden, ſo kenne ich erſtens Niemand in meiner Dienerſchaft, der, meines Wißens, auf daſſelbe hofte, und zweitens werde ich nie einen Platz, welcher in ſo genauer Verbindung mit mir, mit dem Wohl und Wehe meiner geſamten Untertanen ſteht, nach Anciennetät, ich werde ihn immer nur nach Vertrauen vergeben. Das Urteil der Welt, welches vielleicht misbilligt, daß ich den Dr. Goethe in mein wichtigſtes Collegium ſetze, ohne daß er zuvor Amtmann, Profeſſor, Kammerrat oder Regierungsrat war, ändert gar nichts. Die Welt urteilt nach Vorurteilen; ich aber ſorge und arbeite, wie jeder andre, der ſeine Pflicht thun will, nicht um des Ruhmes, nicht um des Beifalls der Welt willen, ſondern mich vor Gott und meinem eigenen Gewißen rechtfertigen zu können.' Das laute Murren verſtummte, aber die Beſchränktheit, wol auch Neid und Bosheit äußerten ſich in den kleinen Künſten der Misachtung oder der Verleumdung. Goethe bedauerte die Hofleute und wunderte ſich, daß nicht die meiſten gar Kröten und Baſilisken würden.

Die letzte Abenteuerfahrt des Jahres 1776 begann am 2. Dec. früh ſieben Uhr beim Mondenſchein; ſie gieng über das berufne Rippach (von wo bis Leipzig 'in der Schwachheit ſeiner Sinne' er am 3. Dec. den erſten Act des kleinen Spieles Lila verfertigte), Leipzig und Deſſau nach Wörlitz zum Fürſten Leopold Friedrich Franz, auf den unter allen ſeinen fürſtlichen Bekannten der Herzog am meiſten hielt. ‘Er iſt doch eine der ſchönſten Seelen, ſchildert er ihn, die ich kenne. Ich habe nie jemanden geſehn, der durch ſeine bloße Exiſtenz mehr Wolwollen, Treuherzigkeit und Menſchenliebe allen denen, ſo um ihn ſind, mitteilt als dieſer Fürſt. Man iſt ordentlich beßer bei ihm. Er iſt trotz der Sinnlichkeit ſeines Weſens — denn daß er nicht im mindeſten der Abſtraction fähig iſt, ſehe ich alle Augenblicke mehr — ſo rein und lauter, ſo gemäßigt und ſo liebevoll in ſeinem Leben, als vielleicht manche der Alten durch die tiefſte Weisheit und größte Bearbeitung ihrer ſelbſt zu ſein nicht erlangt haben.’ Am 5. ſchreibt Goethe (der ihn einmal eine ſchöne und große Natur nennt) an die Fr. v. Stein: ‘Wir hetzen uns mit den Sauen herum’, ein Vergnügen, das die weimarſchen Jagden nicht ſcheinen geboten zu haben. Der berühmte Wörlitzer Garten, der auch Goethe gefiel, riß die alte Herzogin ſechs Jahre ſpäter ſo hin, daß ſie meinte, nicht ruhen und raſten zu können, bis ſie Tiefurt in einen beinahe ähnlichen Zuſtand gebracht habe. Das arme Tiefurt war ganz erſtaunt über ihre erhabenen Ideen. Goethe muſte dabei mithelfen. Sein diesmaliger Aufenthalt in Wörlitz dauerte faſt drei Wochen. Am 21. Dec. waren ſie wieder in Weimar und auf das viele Neue, das um ihn herum gelebt, war er wieder ſtill in ſeinem Garten, deſſen alter Wacholderbaum ihn ſo oft freute und friedlich ſtolz machte, aber nicht treu bis zum Ende mit ihm aushielt.

Im erſten unendlichen Wüten, wie der gefährlich tönende Name für die Ausbrüche des Jugendrauſches lautete, hatte die Dichtung kaum kleine Lieder wie „Eis-Lebens-Lied“ und allenfalls Matinées hervorgebracht, kleine epiſtelartige Schilderungen luſtiger Auftritte und oft derbe Beluſtigung über die Genoßen, Männer wie Weiber. Dieſe Form der Satire ſchreibt ſich aus dem Verkehr mit Merck her und beruhte eigentlich auf der neckiſchen ſchraubenden Manier deſſelben. Goethe, der zur Ironie nicht aufgelegt war, vielmehr den Dingen lieber geradezu nahe rückte, pflegte die Gattung wol nicht eifrig und nahm ſich eher in ſcherzender Gutmütigkeit eines weiblichen Weſens an, das ſich gegen den übermütig-mutwilligen Scherz des andern aus eignen Mitteln nicht zu wehren vermochte. — Stella erſchien im Januar gedruckt, ſcheint aber weder verſtanden noch unverſtanden bewundert zu ſein. Ein Nachklang älterer Zeit war der Brief an Lottchen *(Mitten im Getümmel mancher Freuden)*, der ganz die alltägliche Realiſtik zeigt wie Einzelnes in Stella und ebenſowenig vor dem dargereichten Abendbrod wie jene vor den Kartoffeln in der Schaale ausweicht. Später wurde dann das Abendbrod mit leichtem Kunſtgriff in Abendrot aufgelöſt, wie überhaupt faſt alle die kleinen Gedichte dieſes Jahres in der Folge gänzlich umgearbeitet oder doch mit einzelnen kräftigen Strichen geändert wurden, oft mit vollendeter Meiſterhand, mitunter gieng die perſönliche Beziehung und mit ihr die Wärme des Gedichts drauf. Eins der ſchönſten unter den kleinen Liedern *(Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen)*, das gewönlich auf Lili bezogen wird, entſtand am 11. Febr. und geht Frau v. Stein näher an, als Lili, die er in einer größeren nach der bekannten Novelle gearbeiteten Dichtung ‘der Falke’ als Giovanna darſtellen wollte, ‘aber Du erlaubſt mir doch’, bittet er die Stein, ‘daß ich einige Tropfen Deines Weſens drein gieße, nur ſo viel es braucht um zu tingiren.’ Nur am 8. und 12. Aug. in Ilmenau iſt von der Dichtung die Rede, die, wie es ſcheint, ein Drama werden ſollte. Sie blieb liegen wie das Gedicht für Gluck auf deſſen verſtorbne Nichte, über dem er am 25. Mai 'in tiefer Trauer wohnte.' Fertig wurden von größeren Arbeiten nur die am 26. Oct. begonnenen Geſchwiſter, die ebenfalls die Stein angehen. Am 2. Dec. ſchreibt er an dieſe Frau: 'Daß mir Herzogin Louiſe die Geſchwiſter nicht weitergibt oder ſonſt — Es muß uns bleiben.' Das kleine Spiel führt die Unruhe eines gekünſtelten Verhältniſſes zwiſchen Hausgenoßen, von denen das unbefangen-kindiſche Mädchen ihren Wilhelm für ihren Bruder hält, während er weiß, daß keine Verwandtſchaft beſteht, zum Gipfel und zum Ausſpruch. Die glückliche Charakteriſtik, in der die Handlung des kleinen Stücks aufgeht, hat die Unbedeutendheit des Ganzen verdeckt und dem Stücke viel Bewunderung erworben. Goethe ſoll als Wilhelm treflich geſpielt und von Malchen Kotzebue, der Schweſter des Dichters, welche die Rolle der Marianne gab, ausgezeichnet unterſtützt ſein. Kotzebue ſelbſt nahm von der goetheſchen Marianne das Maß zu ſeinen Gourlis, natürlich das Maß wie ein Theaterſchneider. — Begonnen und dann im Jan. 1777 abgeſchloſſen wurde das Singſpiel Lilla, das auf dem Privattheater am 30. Jan., dem Geburtstag der Herzogin, aufgeführt wurde. Die Form der damals allbeliebten Operetten wurde durch dies Spiel faſt ſtereotyp für die Darſtellungen zu Louiſes Geburtstagsfeier und gab durch declamatoriſchen Dialog, Geſang und Tänze den Hofleuten Gelegenheit, Anteil zu nehmen; der Zweck der Aufführung zwang dabei zugleich manches widerwillige Gemüt, in den nun einmal zur Herſchaft durchdringenden Ton einzuſtimmen und den Abſichten des Emporkömmlings dienſtbar zu ſein. Auflöſung eines pſychologiſchen Problems iſt auch hier, wie in den Geſchwiſtern, der Zweck; ein durch Liebe und Phantaſie zerrüttetes Gemüt ſoll durch Phantaſie und Liebe geheilt werden. Der Gedanke iſt genügend exponiert, aber da wo es zur dramatiſchen Ausführung deſſelben kommen ſoll, verläuft die Arbeit in eine Flüchtigkeit und Haſt, daß die Angſt des Dichters, zur rechten Zeit fertig zu werden, unverkennbar iſt; die ganze Anſtalt des vierten Actes wird, wie der Dichter ausdrücklich bemerkt, 'völlig dem Geſchmack des Balletmeiſters überlaßen.' In der erſten Geſtalt war das Singſpiel noch flüchtiger hingeworfen und begann gleich mit der Vorklage des Unvermögens, bei dem aber guter Wille und Wahrheit ſei. Ganz verſchieden von der ſpätern Bearbeitung zeigt die urſprüngliche ſich darin, daß nicht Lila ſondern ihr Gemahl dem Irrſinn verfallen war und durch Lila geheilt wurde. Nur die Geſänge der urſprünglichen Faßung ſind erhalten; was im Dialog ſpäter geändert iſt, läßt ſich nicht erraten. Die vielen unmittelbaren Beziehungen auf erſte weimarſche Verhältniſſe werden ſchwerlich erſt bei der Umarbeitung hinzugethan ſein; die Auslaßung des Barons gegen die politiſchen alten Weiber, die weitläufige Correſpondenzen haben und immer etwas neues brauchen, woher es auch komme, und ſich der favorablen Neuigkeiten bedienen, traf die Verbreiter der übeln Gerüchte; der Graf Altenſtein, deſſen Zeitrechnung von den Pferdemärkten abhängt, der übrigens gut und wacker erſcheint, war leicht in der Perſon des Oberſtallmeiſters wiederzuerkennen und wurde vielleicht von ihm geſpielt; die kurze Unterredung zwiſchen Friedrich und Almaide zu Anfang des vierten Aufzugs iſt geradezu wie aus dem Briefwechſel Goethes mit der Frau von Stein abgeſchrieben. Ueberhaupt mochte ein Reiz des Stückes in damals leicht verſtändlichen Anſpielungen liegen, die jetzt entgehen. Für uns bleibt kaum eine andre Bedeutung als die lebensgeſchichtliche, da der Dichter ſich hier, wenn auch nicht ganz unverholen, gegen die überſpannte Empfindſamkeit der Zeit kehrt, die ihm anfieng läſtig zu werden.

Noch im erſten Jahre von Goethes weimarſchem Leben, am Dienstag 1. Oct. 1775 traf Herder als Generalſuperintendent in Weimar ein. Die Berufung war auf Goethes Empfehlung geſchehen, und in der erſten Zeit war das Verhältnis ein wolthuendes und anregendes. Die Forſchernatur Herders hätte zu der Künſtlernatur Goethes ſehr gut geſtimmt, wenn nicht die menſchliche Natur beider und die Gunſt ihrer äußern Umſtände durchaus verſchieden geweſen wären. Herder konnte in echt deutſcher Weiſe nicht aufhören, weder im Einzelnen ſeiner Studien, noch in Lebensbegegniſſen; Goethe ſchloß raſch ab und ſtrebte weiter. Es muſte ihm unbequem fallen, wenn der Freund noch da ſtand und ihn dahin zurückrief, worüber er längſt hinaus zu ſein ſich bewuſt war. Herder verſtand ſich nicht unterzuordnen und ſonderte ſich lieber ab. Auch litt die Würde ſeines Amtes nicht die teilnehmende Hingebung an das heitere Welttreiben der Geſellſchaft. Seine Umſtände waren nebenbei nicht befriedigend; er muſte vieles arbeiten, was er in beßerer Lage von der Hand gewieſen hätte. Mit den Jahren wurde dieſer Zwang größer und drückender. Sein herbes Weſen konnte dadurch nicht milder werden. Schon im Sommer 1780 kann Goethe gegen Lavater nicht bergen, daß Herder fortfahre ſich und andern das Leben ſauer zu machen. In den letzten Jahren verbitterte ſich ſein Verhältnis zu Goethe bis zu einer Art von Ingrimm und ſtiller Verachtung der eitlen Buhlerkünſte, die Goethe ſpiele, wenn er glaube, ein andrer außer ſeiner Clique habe etwas geleiſtet.

Goethe hatte, wenn er aus dem lauten drängenden Treiben in der einſameren Stille ſich wiederfand, tief erkannt, daß man ſich beſchränken müße. Einen Gegenſtand, wenige Gegenſtände recht bedürfen, ſo auch recht haben, an ihnen hängen, ſie auf alle Seiten wenden, mit ihnen vereinigt werden, das mache den Dichter, den Künſtler, den Menſchen. Auf die Zerſtreuung folgte das Bedürfnis der Samlung und machte ſich um ſo mächtiger geltend, je feſter der Entſchluß wurde, die 'Weltrolle' mit Ernſt durchzuführen. Es fuhr ihm wol noch, als er einmal in mondloſer Julinacht bei den ſchwatzenden Ordonanzhuſaren vom Vogelſchießen in Apolda heimritt, durch die Seele wie ihm die Gegend ſo lieb geworden, das Land, der Ettersberg, die unbedeutenden Hügel, und wenn er nun auch das einmal verlaßen müße, das Land, wo er ſo viel gefunden, alle Glückſeligkeit gefunden habe, die ein Sterblicher träumen dürfe, wo er zwiſchen Behagen und Misbehagen in ewig klingender Exiſtenz ſchwebe, wenn er auch das zu verlaßen gedrungen würde, mit einem Stabe in der Hand, wie er ſein Vaterland verlaßen habe — es kamen ihm Thränen in die Augen — aber er fühlte ſich ſtark genug, auch das zu tragen, 'ſtark! das heißt dumpf!' Er war nach kleinen Ausflügen, die ihm neues Leben gegeben, bei der Heimkehr mitunter traurig und wuſte nicht warum; er ließ ſich dann wol die Clarinettiſten kommen, die bis in die tiefe Dunkelheit des Abends blieſen, während er im Garten wandelte; aber dieſe nachzuckenden Empfindungen der Unruh, die überwältigenden Gefühle der Vereinſamung mitten im Gewühl der Welt ſchwanden mehr und mehr; ein kommendes Leben, das mit ganzer Kraft beſtritten ſein wollte, zeigte ſich, und der Schiffer *blickte herſchend in die grimme Tiefe und vertraute landend oder* *ſcheiternd Seinen Göttern.* Im Beginn des Jahres 1777 konnte er, ſeinen Zuſtand überſchauend, an Lavater ſchreiben: ‘In meinem jetzigen Leben weichen alle entfernte Freunde in Nebel. Es mag ſo lange währen als es will, ſo hab' ich doch ein Muſterſtückgen des bunten Treibens der Welt recht herzlich mitgenoßen. Verdruß, Hoffnung, Liebe, Arbeit, Noth, Abenteuer, Langeweile, Haß, Albernheiten, Thorheit, Freude, Erwartetes und Unverſehenes, Flaches und Tiefes, wie die Würffel fallen, mit Feſten, Tänzen, Schellen, Seide und Flitter ausſtaffirt; es iſt eine treffliche Wirthſchaft. Und bey dem allem, Gott ſey Dank, in mir und in meinen wahren End-Zwecken ganz glücklich. Ich habe keine Wünſche als die ich wirklich mit ſchönem Wanderſchritt mir entgegenkommen ſehe!'

Das war die Stimmung des Augenblicks, nicht die bleibende fürs Leben. Er hatte ein Amt, das ihm misgönnt wurde und das er deshalb verdienen und auch in den Augen der Welt verdienen wollte. Seine Aufgabe, meinte er, ſei eine politiſche, nicht im heutigen Sinne, der an keine Stätte gebunden ins Allgemeine wirken möchte, eine politiſche Aufgabe im alten Sinne, der durch die treueſte Pflichterfüllung im Einzelnen und Ganzen ſich auf die angewieſenen Kreiße einſchränkt und in geſammelter Kraft wenn es ſein muß im Kleinen zu wirken bemühte und durch Früchte, die in der Nähe reiften, vergnügt und munter erhalten wurde. Seine übrige Thätigkeit ordnete ſich ſeiner Pflichterfüllung und den Anforderungen unter, welche die Freundſchaft des Fürſten und das Wohlwollen ſeines Hauſes erhoben. Zerſtreuende Zwiſchenfälle beſtätigten bald in dieſer Richtung, bald gaben ſie Anlaß zu Zweifeln, ob die nun gewählte Bahn die rechte ſei. Die Unruhe des Herzens hatte ſich beſchwichtigt, die Unruhe des Kopfes trat an die Stelle. Goethe erkannte, daß eine ſ. g. praktiſche Thätigkeit ſein Leben nicht befriedigend ausfülle, daß ſeine künſtleriſche Natur im Geſchäftsleben erliege; er ſchwankte über ſeinen dichteriſchen Beruf, der durch Jugendſchöpfungen allein nicht verbürgt und ohne fortdauernd fließenden Reichtum nicht echt erſchien; er meinte zu ruhiger wißenſchaftlicher Thätigkeit geſchaffen zu ſein. Dann wieder, wenn er plötzlich die mächtigen Quellen der Poeſie aufbrauſen fühlte und verlegen war, wie er ſie bändigen und leiten ſollte, konnte er mit Fug über ſeinen wahren Beruf nicht zweifelhaft ſein und dennoch blieb er's. Dieſer jahrelange Widerſtreit führte zu einer Kriſis; er ſah einen rettenden Ausweg und ſchlug ihn raſch und entſchieden ein, nicht als ſichrer Wandrer, der gebahnte Straßen geht, ſondern als Flüchtling, der alles hinter ſich läßt und durch Dickicht und Wildnis die Freiheit ſucht. Wer Goethe den Jüngling lieb gewonnen und Goethe den Greis von ſeiner Liebe ausſchließt, muß ihn ſchon hier aufgeben, da er ihn im Begriff ſieht ſich von der Delila des Hoflebens die Kraft der jugendlichen Locken ſcheeren zu laßen; wer aber dieſem wunderbaren Sterblichen das Alter um der Jugend willen verzeihen kann, wird ihm weiter folgend am Ende der Bahn vielleicht geſtehen, daß weder Jugend noch Alter der Verzeihung bedurfte. Wie eine Naturgewalt ihre Wege geht, gieng er die ſeinen; ob ſtürmiſche Lohe, ob im Dienſt geregelter Thätigkeit, ob zum zierlich funkelnden Spiel verwandt, ob wärmende Kraft, ob im Aufglimmen erlöſchender Funke — Feuer blieb Feuer. Und hat der Menſch in gewöhnlichen Lagen des Lebens Anſpruch darauf, daß man nichts anderes von ihm verlangt, als was er unter den gegebenen Verhältniſſen aus ſich, die Welt aus ihm machte, ſo bleibt dieſer Anſpruch auch denen, die auf die Hôhen des Lebens emporgehoben, aus der Welt gemacht haben, was ſie aus ſich machten.

Die Erzählung kann ſich auf die hervorſpringenden Thatſachen beſchränken und muß bei dem andringenden Stoff vieles nur anrühren, was ſich in eingehender Betrachtung vorteilhafter darſtellen würde. Nach der Jugend, nach dem erſten Jahr des Umſchauens auf der Weltbûhne, kommt es zunächſt nur darauf an, den jahrelangen Widerſtreit zu veranſchaulichen, der den Zuſtand unhaltbar machte und zum entſchiednen Bruch führte. Es braucht aus Beſorgnis, den Dichter zu verkleinern, nichts beſchônigt und bemäntelt zu werden; er hat ſelbſt genugſam dafûr geſorgt, daß, wer um ihn bangte, wie er es ſelbſt um ſich gethan, auch wieder mit ihm zu Athem kommen wird.

Goethe lebte ganz glücklich in anhaltendem Reiben und Treiben des Lebens, und war ſtiller in ſich als je, ſchrieb an niemand, hôrte von niemand, ihn kümmerte außer ſeinem Kreiße nun gar nichts. So berichtete er an Lavater im Februar 1777, dem er in der folgenden Zeit weitere Bekenntniſſe ablegt. Neue Freunde und Lieben macht er ſich nicht. Sein Gott, dem er immer treu geblieben, hat ihn reichlich geſegnet im Geheimen, denn ſein Schickſal iſt den Menſchen ganz verborgen, ſie können nichts davon ſehen oder hôren. Große Gedanken, die dem Jünglinge ganz fremd ſind, füllen ſeine Seele, beſchäftigen ihn in einem neuen Reiche. In der Jugend traut man ſich zu, daß man den Menſchen Palläſte bauen könne und wenns um und an komme, ſo habe man alle Hände voll zu thun, um ihren Miſt beiſeite bringen zu können. ‘Das Tagewerk das mir aufgetragen wird, das mir tâglich leichter und ſchwerer wird, erfordert wachend und trâumend meine Gegenwart; dieſe Pflicht wird mir tâglich theurer und darin wünſcht ich’s den größten Menſchen gleich zu thun und in nichts größerm. Dieſe Begierde, die Pyramide meines Daſeins, deren Baſis mir angegeben und gegründet iſt, ſo hoch als môglich in die Luft zu ſpizzen, ûberwiegt alles andre und läßt kaum augenblickliches Vergeſſen zu. Ich darf mich nicht ſâumen, in bin ſchon weit in Jahren vor, und vielleicht bricht mich das Schickſal in der Mitte, und der Babyloniſche Thurm bleibt ſtumpf unvollendet. Wenigſtens ſoll man ſagen es war kûhn entworfen, und wenn ich lebe, ſollen wills Gott die Kräffte bis ans Ende reichen.’ Herſchaft, heißt es bald darauf, werde niemand angeboren, und der ſie erwerbe, müße ſie ſo bitter gewinnen als der Eroberer, wenn er ſie haben wolle, und bittrer. Er ladet faſt zu viel auf ſich, und wieder kann er nicht anders. ‘Staatsſachen ſollte der Menſch, der drein verſetzt iſt, ſich ganz wiedmen, und ich möchte doch ſo viel anders auch nicht fallen laßen.’ ‘Erhalt uns Gott (ſchreibt er dem Freunde, der ſich guter Geſundheit gefreut) lange auf dieſer ſchônen Welt und in Kraft, ihr zu dienen und ſie zu nutzen. Mit mir ſtehts auch gut, beſonders innerlich. In weltlichen Dingen erwerb ich tâglich mehr Gewandtheit.’ Ein andermal hat er von ſich nichts zu ſagen, als daß er ſich ſeinem Beruf aufopfert, indem er nichts ſucht, als wenn es das Ziel ſeiner Begriffe wâre. Gegen Jacobi nennt er ſich einen armen Sclaven der Pflicht, mit welcher das Schickſal ihn vermâhlt habe und bittet um Verzeihung, wenn er trocken und ſchrâg ſcheine. So ſtand es innerlich. Nach außen hin änderte ſich ſeine Stellung raſch. Freund und Vertrauter des Fürſten war und blieb er. Am 13. Januar 1779 ûbernahm er die Kriegscommiſſion, die ihn wieder an eine Menge garſtigen Zeugs anknüpfte und in neue Ekelverhältniſſe führte. Er beſorgte die Recrutenaushebung und nahm dabei wahr, daß er den Geſchäftsſinn unausgebildet gelaßen; er erſtaunte, ſich von Dingen, die der geringſte Menſch leicht begreife, wie durch eine ungeheure Kluft geſondert zu ſehen, ſo daß er glaubte, ſeinen größten Fleiß auf das Gemeine und Alltägliche richten zu müßen. Am 5. Dec. vollzog der Herzog das Decret, das ihm (Schnauß und Lynker) den Geheimdenratstitel beilegte; es kam ihm wunderbar vor, daß er ſo wie im Traum mit dem dreißigſten Jahr die höchſte Ehrenſtufe, die ein Bürger in Deutſchland erreichen könne, betrete. Im folgenden Jahre hatte er neben dem Directorium des Kriegsdepartements auch das des Wegbaus und die Führung der Kaſſen für beide übernommen. Am 10. April 1782 wurde das Adelsdiplom vollzogen; er empfieng es erſt im Juni und konnte ſich gar nichts dabei denken. Die Herzogin Amalie hatte (im Nov. 1781) ihren Sohn überzeugt daß dieſe Förmlichkeit nötig ſei, um den fortdauernden Anfechtungen des Adels ein Ende zu machen und die kleinen und großen Bedenklichkeiten der umliegenden Höfe zu beſeitigen. Es gieng ihm wie dem Tugendfreund in den Vögeln; ein Stück des weimarſchen Reichs nach dem andern wurde ihm wie auf einem Spaziergange übertragen; am 11. Juni 1782 übernahm er (nach Kalbs erzwungnem Abgange) das interimiſtiſche Præſidium der Kammer; er hofte, da alles epochenweis bei ihm gieng, daß die neue Veränderung und Erweiterung ſeiner Beſtimmung ihm und andern wolthuend ſein werde. Aber er meinte doch, es würde ihm wohler ſein, wenn er vom Streite der politiſchen Elemente abgeſondert, den Wißenſchaften und Künſten, wozu er geboren, ſeinen Geiſt zuwenden könne. Recht zu einem Privatmenſchen geſchaffen, begriff er nicht, wie ihn das Schickſal in eine Staatsverwaltung und eine fürſtliche Familie habe einflicken mögen. An Knebel ſchrieb er gegen Ende des Monats (27. Juni), er habe zwei volle Jahre aufzuopfern, bis die Fäden nur ſo geſammelt ſeien, daß er mit Ehren bleiben oder abdanken könne; er ſehe aber auch weder rechts noch links. — Es gieng aber glücklicher als er vorausſetzte. Am 21. April geſtand er demſelben Freunde, es gehe mit den Finanzſachen beßer als er vor'm Jahr gedacht; er habe Glück und Gedeihen bei ſeiner Adminiſtration, halte aber auch das feſteſte über ſeinem Plane und über ſeinen Grundſätzen. Schon 1777 hatte er an der Aufſtellung des Kammeretats Teil genommen.

Was ſagte die Welt dazu? Wielands gutmütige launiſche Redſeligkeit läßt das erkennen. Am 22. Juni 1776 ſchreibt er an Lavater: 'Unſer Goethe iſt nun Legationsrat und ſitzt im Miniſterio unſers Herzogs, iſt Favoritminiſter, Factotum und trägt die Sünden der Welt. Er wird viel Gutes ſchaffen, viel Böſes hindern, und das muß, wenn's möglich iſt, uns dafür tröſten, daß er als Dichter wenigſtens auf viele Jahre für die Welt verloren iſt; denn Goethe thut nichts halb. Da er nun einmal in dieſe neue Laufbahn getreten iſt, ſo wird er nicht ruhen, bis er am Ziele iſt und wird als Miniſter ſo groß ſein, wie er als Autor war.' Und an Merck, 2 Juli: 'Das Schickſal hat ihn in Affection genommen; es iſt Cæſar und ſein Glück, und Ihr werdet ſehen, daß er ſogar in dieſen Hefen der Zeit, worin wir leben, große Dinge thun und eine glänzende Rolle ſpielen wird. Das erſte was er jetzt zu thun hat iſt ſehen. Bis man 1777 zählt wird ihm vom Detail unſrer Sachen wenig mehr fehlen, denn er iſt dahinter wie ein Feind.' Goethe und Herder, äußert er im Oct.

bedauernd gegen Gebler, werden — beinahe möcht' ich leider ſagen — in der Sphäre ihres Berufs und Amts einen großen Teil ihrer herlichen Geiſteskräfte verbrauchen müßen.' — Goethe iſt bald da, bald dort, berichtet er einige Tage ſpäter an Merck, und wollte Gott, er könnte wie Gott allenthalben ſein. Im Juni 1777 klagt er dem Darmſtädter Freunde, mit Goethe ſei es, als ob in den fatalen Verhältniſſen, in denen er ſtecke, ihn ſein Genius ganz verlaßen habe; ſeine Einbildungskraft ſcheine erloſchen; ſtatt der allbelebenden Wärme, die ſonſt von ihm ausgegangen, ſei politiſcher Froſt um ihn her; er ſei immer gut und harmlos, aber er teile ſich nicht mehr mit und es ſei nichts mit ihm anzufangen. Im April 1780 bekommt er, wie er Merck klagt, Goethen gar nicht mehr zu ſehen, der weder an den Concerttagen nach Hofe, noch zu ihm komme und beinahe alle Zugänge zu ſich barrikadiert habe. Im Juni findet er Goethe ſimpel und gut, aber äußerſt trocken und verſchloßen, wie er's ſchon lange ſei. Er habe Geſchäfte, liaiſons, Freuden und Leiden, an denen er nicht teilnehmen laßen könne; er werde immer inacceſſibler, ſeine Spirallinie immer weiter und man komme immer weiter auseinander. Am 5. Mai 1779 freut er ſich, daß der Friede (nach dem bair. Erbfolgekriege) Goethen eben auch wieder Luft ums Herz mache, denn man ſei in Weimar in einer garſtigen Lage geweſen. Am 21. Sept. bemerkt er: Goethe heißt nun Geheimer Rat, wie ers denn vorhin ſchon allzeit war. Der Haß faſt aller hieſigen Menſchen gegen ihn, der im Grunde keiner Seele Leides gethan hat, iſt ſeitdem auf eine Höhe geſtiegen, die nahe an die ſtille Wut grenzt. Nach der Adelserteilung bemerkt Wieland, Goethe habe ein Haus in der Stadt und ſcheine ſich nach und nach immer mehr auf einen miniſterialiſchen Fuß einrichten zu wollen. Beim Beginn des J. 1784 ſchickt ſich Goethe, nach Wielands Bericht an Merck, gut in das was er vorzuſtellen hat, iſt im eigentlichen Sinn der ehrliche Mann am Hofe, leidet aber nur allzuſichtlich an Seel und Leib unter der drückenden Laſt, die er ſich aufgeladen hat; er hält bei dem allen contenance, und läßt den Gram gleich einem verborgenen Wurm an ſeinem Inwendigen nagen. — Fritz Stein beklagte ſich, wenn ſie zuſammen giengen oder fuhren, über ſeine gar zu große Schweigſamkeit und Goethe vertröſtet ihn aus Rom auf künftig beßern Verkehr.

Seiner Geſchäftsthätigkeit vermochte er ſich, wie ernſt es ihm auch darum war, nicht ganz zu opfern. Er trieb zwiſchendurch die heterogenſten Dinge. Den eben genannten Sohn der Frau v. Stein nahm er 1783 zu ſich ins Haus, unterwies ihn im Rechnen, Schreiben und leitete den anſtelligen, aber etwas vernachläſſigten Knaben zu geordneter Thätigkeit. Schon im Frühjahr 1777 hatte er die Sorge für einen Schweizerknaben, der einem Baron Lindau das Leben gerettet, nach des letztern Tode übernommen. Der Junge (Peter Baumgartner, oder Imbaumgarten), ſchreibt er an Lavater, iſt nun mein, und wenn ichs recht kann, ſo ſoll er, wenn ich die Augen zuthue oder ihn verlaße oder er mich, von niemanden abhängen, weil er von allem abzuhängen fühlen muß. — In höherem Grade erwies er ſich ſeit 1778 gegen einen wunderſamen, durch verwickelte Schickſale, nicht ohne eigne Schuld verarmten Mann wolthätig, der ſich unter dem fremden Namen Kraft mit ſeiner Unterſtützung (200 Thlr.) in Ilmenau, vorher in Gera aufhielt und dem er den Schweizerknaben zum Unterricht gab, um ihm die Wolthat weniger drückend zu machen. Die an den Mann gerichteten Briefe, die Schöll in den Briefen und Aufſätzen mitteilte, zeigen Goethe, der äußerlich immer kälter zu werden ſchien, von ſo wolwollender, menſchenfreundlicher Seite, ſind ſo voll Güte, Schonung und Geduld, wie keine andern von ſeiner Hand. Des ganzen Verhältniſses gedachte Goethe gegen niemand. Es fiel ihm nie ein, ſeine guten Thaten vor der Welt leuchten zu laßen. Gleich am Tage ſeiner Rückkehr von der Schweizerreiſe (13. Jan. 1780) galt ſeine erſte Sorge dem Schützling; er bezahlte ſeine kleinen Schulden und tröſtete für die Zukunft.

Beſuche, die nur Goethe galten oder dem Weimar, das ohne Goethe nicht entſtanden wäre, drängten ſich und nahmen von Jahr zu Jahr zu. Einer der erfreulichſten war der von Merck. Er kam am 21. Sept. 1777 nach Eiſenach, wurde auf der Wartburg untergebracht und blieb mit Goethe eine Woche zuſammen, lernte auch den Herzog kennen. 'Das Beſte von allem, ſchrieb er an Nicolai, iſt der Herzog, den die Eſel zu einem ſchwachen Menſchen gebrandmarkt haben, und der ein eiſenfeſter Charakter iſt. Ich würde aus Liebe zu ihm eben das thun, was Goethe thut. Die Mährchen kommen alle von Leuten, die ohngefähr ſo viel Auge haben zu ſehen, wie die Bedienten, die hinterm Stuhle ſtehen, von ihren Herrn und deren Geſpräche urteilen können. Der Herzog iſt einer der reſpectabelſten und geſcheuteſten Menſchen die ich je geſehen habe und dabei ein Fürſt, und ein Menſch von zwanzig Jahren.' Als ſie am 28. Sept. früh 8 Uhr ſchieden, blieb Goethe ein tiefes Gefühl der Vereinſamung. Ob bei dieſer Zuſammenkunft die Oekonomie beſprochen iſt, zu welcher Geld durch Merck angeſchafft wurde, bleibt wie die ganze Sache dunkel. Großen Geſchmack muß Goethe wenigſtens nicht an dem Selbſtbetrieb der Landwirtſchaft gewonnen haben, da er einige Jahre ſpäter gegen Knebel, der ſich nach einem kleinen Beſitztum geſehnt hatte, äußerte, er werde niemand, der nicht von der Erde geboren ſei, raten, ſich mit der Erde einzulaßen. Im Sommer 1779 wiederholte Merck ſeinen Beſuch. Goethe ritt ihm nach Erfurt entgegen, wo Merck am 30. Mai eintraf; am folgenden Tage wurden beide von der Herzogin Amalie, welcher der Beſuch galt, Wieland, Einſiedel und andern auf der Hottelſtädter Ecke, einer weitausſehenden Waldhöhe bei Ettersburg, empfangen, blieben den Tag in Ettersburg und kamen Abends nach Weimar. Am 3. Juni wurde Goethes Jahrmarkt in Ettersburg aufgeführt, am 10. Einſiedels Arzt wider Willen und Goethes Monodrama Proſerpina, am 12. Juli die Iphigenie, in der Goethe den Oreſt, der Herzog Pylades, Corona Schröter die Titelrolle, Knebel den Thoas, Einſiedel den Arkas ſpielte. Am 13. Juli reiste Merck wieder ab und traf über Göttingen und Kaßel gegen Ende Juli wieder in Darmſtadt ein. — Ein Beſuch andrer Art war der des Engländers Batty, der durch Merck empfolen dort auftrat und vom Herzoge als Landcommiſſair angeſtellt wurde, um in einigen Teilen des Landes eine Wieſenwäßerung einzurichten. Er entledigte ſich ſeines Auftrages zu vollſter Befriedigung. So einen Menſchen zu haben, meinte Goethe, iſt ein Glück über alles. Die einleuchtende Zweckmäßigkeit ſeiner Anſtalten machte großen Eindruck. — Der alte Eckhof war im Winter 1778 bei Goethe; das Jahr 79 ſcheint ſtiller verlaufen zu ſein; Goethe war meiſt auswärts. Im Sommer 1780 brachte die verwitwete Herzogin Oeſer von Leipzig mit, deſſen praktiſcher Sinn Goethen immer von neuem wieder freute und förderte. 'Wenn ich ihn nur alle Monat einen halben Tag hätte, ruft er, ich wollt' andere Fahnen aufſtecken.' Auch Behriſch, den er ſchon im Dec. 1776 als Prinzenerzieher in Deſſau wiedergeſehn hatte, überraſchte ihn im Juli 1780. Am 14. Aug. war Schröder (auf der Reiſe von Paris über Mannheim und Gotha nach Hamburg) ſein Gaſt. Leiſewiz war gleichfalls im Sommer dort; Goethe gedenkt ſeiner ſo wenig als des einſt gern gehabten Gotter, der öfter dort war. Am Tage vor ſeinem 31. Geburtstage muſte er den ganzen Tag ‘der ſchönen Frau’ widmen, der Maitreſſe des Herzogs von Braunſchweig, die für Leßings Emilie Galotti, doch nicht für die Titelrolle, Züge geliefert hatte. Es war die Markiſe Branconi. ‘Sie iſt immer ſchön, ſehr ſchön.’ Sie ſchrieb ihm von Braunſchweig und dankte artig für ſeine Bewirtung und Führung. Schon im Oct. 1779 hatte er ſie in Lauſanne beſucht und im Sept. 1783 war er ihr Gaſt in Langenſtein, das ihr Prinz Friedrich v. Preußen geſchenkt hatte. Sie kam Goethe ‘ſo ſchön und angenehm vor daß er ſich etlichemale in ihrer Gegenwart ſtille fragte, obs auch wahr ſein möchte, daß ſie ſo ſchön ſei. Einen Geiſt! ein Leben! einen Offenmut, daß man eben nicht weiß woran man iſt.’ — Im Mai und Juni 1781 war Garve, den der Hof ſchätzte, länger in Weimar; Goethe hatte wenig mit ihm gemein. Näher kam ihm der von Lavater empfolene Tobler, der im Frühjahr 81 eintraf und erſt im Herbſt wieder gieng. ‘Tobler iſt gar lieb, ſchreibt Goethe an Lavater, ich kann offen gegen ihn ſein; er erinnert mich in Momenten recht lebhaft an dich, beſonders wenn er munter und ſcherzhaft iſt.’ Auch Herzogin Amalie ſchätzte ihn, durch die ſein befreiter Prometheus in den Merkur kam (1782. 2, 33 ff.). — Um Grimm, die Ruine aus Gottſcheds Zeit zu ſehen, wurde Goethe im Herbſt 1781 vom Herzoge von Gotha eingeladen. ‘Die Bekanntſchaft mit dieſem ami des philoſophes et des grands, meinte er vor der Begegnung, macht gewis, wie ich geſtellt bin, Epoche bei mir. Durch ſeine Augen will ich wie ein ſchwedenborgſcher Geiſt ein groß Stück Land ſehn.’ Nachher war er um eine Entteuſchung reicher; ‘er konnte nicht viel gemein haben mit einem Manne, der von Paris nach Petersburg gieng.’ Ebenſo mochte es ihm mit dem Abbé Raynal und dem Philologen Villoiſon ergehn; letzterer blieb mehrere Monate; zum Ergetzen des Herzogs machte er poßierliches Zeug; ſeine kritiſch-bibliothekariſchen Nerven waren ſowol gegen feine als grobe Eindrücke ſo abgeſtumpft, daß er in Erfurt, während die Mainzer Garniſon vor der Wohnung des Statthalters abfeuerte, ganz ruhig in einem Fenſter ſchlief als wär's in ſeinem Bette; ‘aber doch, nach der Bemerkung des Herzogs, eine ungemein gute Haut und gewis honetter als ſein Vorgänger Raynal.’ Der ſeltſame Theoſophe Oberreit, der einige Wochen blieb und von Wieland mit gutmütigem Humor geſchildert wurde, machte im Oct. den Beſchluß der Wandervögel des J. 1782. Im nächſten Jahre kam Blumenbach von Göttingen (im April), dem ſeine Schrift über den Bildungstrieb raſch Anſehn und Freunde verſchafft hatte. Ihm folgte im Mai der wunderliche Büttner, gleichfalls aus Göttingen, der ſich bald mit ſeinen Hunden, Thieren und Büchern ganz nach Weimar überſiedelte und ſpäterhin durch ſeinen Nachlaß Goethen in viel mühſelige Arbeit führte. Im Sommer 1784 kamen die Grafen Stolberg mit ihren Frauen auf der Reiſe ins Karlsbad; der alten Mishelligkeit wurde nicht gedacht und ſie gefielen ſich ganz wol in der wunderbaren Atmoſphäre des auguſteïſchen Hofes. Weniger behagte es Claudius, der ſich wie ein Vertriebner nach Hauſe ſehnte. Mit ihm zugleich war Fritz Jacobi in Weimar; ſeine unerſchöpfliche Liebe zu Goethe that auch dieſem wol; ſein Umgang regte ihn zum erneuerten Studium des Spinoza an, der denn freilich dazu beitrug, die Gegenſätze ihres Weſens herauszubilden. Die Kreuzerhöhung des jacobiſchen Waldemars, von der in der Folge die Rede ſein wird, war längſt verſchmerzt und vergeßen. Im October 1784 fand ſich Frau Eliſe v. Recke ein, die von ihrem Manne geſchieden war. ‘Die Dame muß reiſen, um die gelehrten Männer Deutſchlands zu ſehn’, ſcherzte Goethes Mutter, ‘bei mich kommen ſie alle ins Haus, das war ungleich bequemer’. Herder war über die vielen Beſuche bittrer geſtimmt: ‘Das Bethlehem in Juda wird nich leer; die Weiſen beſuchen es; ich hoffe aber, daß ſie allmälig eine leere Krippe finden und die Wallfahrt unterlaßen.’ Im Gegenteil; von Jahr zu Jahr wuchs der Zudrang, bei dem die Menge der Prinzen, Grafen und Freiherrn, deren Beſuche mehr dem Fürſtenhauſe, als den berühmten Männern galten, gar nicht in Anſchlag zu bringen iſt. Gerade dieſe Gäſte, denen Goethe ſich ſelten entziehen konnte, nahmen ihm Tage und Wochen, ohne ihm etwas für den geiſtigen Haushalt zurückzulaßen. Der Fürſt von Deſſau gehörte zu den Ausnahmen; den Prinzen Auguſt von Gotha, der zwei Jahre älter war als er, gewann er lieb. ‘Er hat die Kenntnis und das Intereſſe, das unſern fürſtlichen Perſonen fehlt, um das in Bewegung zu ſetzen und zu erhalten, was ſo reichlich bei uns vorrätig iſt und was außerdem jeder für ſich behält. Ich bin ihm herzlich gut und wollte, er wär unſer; es wär ihm nütze und uns auch.’ — Zwiſchen all’ dieſem Kommen und Gehen an benachbarte Höfe ziehen ſich Geſchäftsreiſen hin, die Goethe allein oder mit dem Herzoge machte, Jagdpartien und längere Beſuche beim Adel auf dem Lande, am häufigſten nach Neunheiligen zum Grafen Werthern, deſſen Frau, gewöhnlich die ſchöne Gräfin genannt, der Herzog leidenſchaftlich verehrte.

Sie war das Vorbild der ſchönen Gräfin in dem Roman Wilhelm Meiſter, deſſen früheſte Erwähnung, wenn Goethes Gedächtnis nicht trog, in den Februar 1777 fällt. Im Anfange des folgenden Jahres ſandte er das erſte Buch an Knebel, um von ihm zu hören, ob der Eingang würdige Erwartungen errege. Längere Zeit ruhte dann die Arbeit, zu der er auf ſeinen Wanderzügen in Thüringen vielerlei Material aufnahm. Auf einem Ritt von Erfurt nach Gotha (am 5. Juni 1780) führte er ſeine Lieblingsſituation wieder aus, ließ das ganze Detail in ſich entſtehen und fieng darüber bitterlich zu weinen an; er hätte viel darum gegeben, wenn das ganze Kapitel aufgeſchrieben wäre; aber lieber durchs Feuer geſprungen, als daß er’s ſelbſt gethan hätte! Frau v. Stein, der er dies mitteilte, beredete ihn, den aufgenommenen Faden nicht wieder fallen zu laßen; er gieng zögernd daran und freute ſich als er am 10. Sept. einige Briefe des großen Romans, unter dem nur Meiſter gemeint ſein wird, geſchrieben hatte. Aber faſt zwei Jahre ruhte das Werk wieder. Zwar ſollen einige Lieder, die ſpäter im Romane erſcheinen, dem Frühjahre 1781 zuzuteilen ſein, doch ohne äußere Beglaubigung. Erſt am 21. Juni 1782 frohlockt er, daß die erſten Kapitel (des zweiten Buchs) von Wilhelm Meiſter bald in der Ordnung ſeien und er hofft, dann ſolle die Luſt kommen fortzufahren; am 30. Juni hatte er das zweite Buch im Ganzen zu Stande gebracht; mitunter nahm ihm Frau v. Stein das Mechaniſche des Schreibens ab, er dictierte ihr. Am 23. Aug. las er dem fürſtlichen Ehepaar unter dem Zelte das zweite Buch vor und wurde durch gute Aufnahme erfreut; fertig wurde dies Buch aber erſt am 29. Aug. Dann wieder Unterbrechungen; am 18. Oct. rückte das dritte Buch zu, am 20. waren vier Kapitel in Ordnung und unter des Abſchreibers Händen; am 4. Nov. rundete ſich das dritte Buch, am 8. lief es zum Ende, am 9. war es um ein Kapitel gerückt und am 12. Nov. früh glücklich beſchloßen. Dann ordnete Goethe ſeine Papiere. Alle Briefe, die ſeit 1772 an ihn gekommen waren, und viel Schreibſal jener Zeiten hatte er ziemlich ordentlich in Päckchen gebunden. Er ſonderte ſie ab und ließ ſie heften. ‘Welch ein Anblick! Mir wird's doch manchmal heiß dabei!’ Aber er ließ nicht ab, er wollte dieſe zehen Jahre vor ſich liegen ſehen, wie ein langes durchwandertes Thal vom Hügel geſehn wird. Seine Stimmung machte die Operation erträglich und möglich. Auf alle Weiſe machte es Epoche in ihm. Er begriff immer weniger, was er ſei und was er ſolle. Er fühlte ein unendliches Bedürfnis einſam zu ſein. Unter vorgegebnem Unwohlſein entſchuldigte er ſich vom Hofe und Conſeil, blieb zu Hauſe, that alte Schulden ab und beſtellte ſein Haus. Er hatte unſäglich ausgeſtanden. Wer eine glühende Maſſe auf dem Herde ſieht, reflectiert er, denkt nicht, daß ſo viel Schlacken darin ſtecken als ſich offenbaren, wenn ſie unter den Hammer kommt. So habe er, ſcheint es ihm, eines gewaltigen Hammers bedurft, um ſeine Natur von den vielen Schlacken zu befreien und ſein Herz gediegen zu machen. In der Betrachtung des vielfachen Leids, das er in ſich überwunden, gleichſam zuſammenſchrumpfend, weitet er ſeine Seele mit der Betrachtung wieder aus, daß ſie in allen angenehmen und guten Zuſtänden das Bewuſtſein ihrer ſelbſt verliere, wie der Körper auch nur durch angenehme Empfindungen wieder an ſich erinnert werde, und ſo meiſtenteils wer über ſich und ſeinen vergangenen Zuſtand berichte, das Enge und Schmerzhafte hervorhebe. Dazu müße man, was man von Handlungen geſehen, von Schriften geleſen, chemiſch hinzu thun, um ein Bild des Menſchen zu gewinnen, wie er etwa möge ſein oder geweſen ſein. Und er dankt der Natur, daß ſie in die Exiſtenz eines jeden lebendigen Weſens ſo viel Heilungskraft gelegt habe, daß es ſich, wenn es an dem einen oder andern Ende zerrißen werde, ſelbſt wieder zuſammenflicken könne. Und, fügt er, der weder auf dieſem noch jenem Berge betete noch vorgeſchriebene Stunden hatte, Gott zu ehren, hinzu: was ſind die tauſendfältigen Religionen anders, als tauſendfältige Aeußerungen dieſer Heilungskraft! Tiefgreifende Betrachtungen ſolcher Art, die auf die friedloſe Unruhe ſeiner fortarbeitenden, ſich durchkämpfenden, aus dem Druck gewaltſam aufſtrebenden Lebensgeiſter ſchließen laßen, ſchieben ſich faſt zwiſchen alle die größeren Werke, die ihn in dieſer Periode ergriffen, ohne daß er vermocht hätte, ihrer Herr zu werden. Ihm fehlte die Samlung und ungeſtörte Ruhe, Begonnenes ohne Unterbrechung zum Ende zu führen. Kein Wunder, daß er beim Schluß ſelten mit dem Anfang zufrieden war; daß er nach jahrelanger Unterbrechung bei der Wiederaufnahme einer Arbeit ſich durch das Niedergeſchriebene faſt mehr gehindert als gefördert ſah. Er war ein andrer geworden und konnte die vorgeſchrittene Exiſtenz nur mühſam und deshalb nicht unbefangen auf die frühere zurückſchrauben. Mehr als ein andres Werk, das ſich durch Jahre hinzog, trägt Wilhelm Meiſter, der ihn faſt zwanzig Jahre beſchäftigte, die Spuren dieſer in zwei Rahmen gefaßten Lebensentwickelungen. Im Juni 1783 hatte er wieder ein Kapitel zum vierten Buche geſchrieben, im October recht viel daran dictiert und dabei die Ueberzeugung, *wenn er ſo fortfahren könnte,* mit dem Buche in Einer Woche fertig zu werden. Auf Zuſprache der Frau v. Stein nahm er die ſchon wieder ſtockende Arbeit auf und brachte, genau ein Jahr nach der Vollendung des dritten Buches, das vierte am 12. Nov. 1783 zum Schluße. Die wenigen Bogen verteilen ſich auf eine Strecke von mehr als ſechs Jahren.

Nicht ganz ſo lange beſchäftigte den Dichter der ältere Egmont, den er aus Frankfurt mitgebracht hatte. Auch bei dieſer Dichtung war Frau v. Stein die fördernde Treiberin. Am 26. Mai 1779 meldet er ihr, daß der Egmont rücke, obgleich er zum 1. Juni nicht werde fertig werden. Es muß alſo damals eine Möglichkeit geweſen ſein, dieſen Termin der Vollendung überhaupt zu denken, ſo daß dem Trauerſpiel anſcheinend nur noch wenig fehlen konnte. Der Zeitpunkt ſchob ſich jedoch weiter und weiter hinaus. Am 23. Juni war eine Scene am Stücke geſchrieben, alſo wol eine tiefergreifende Umarbeitung im Werke. Zehn Wochen ſpäter erlag der Mut; eine weitausſehende Reiſe ſtand nahe bevor und ehe der Dichter dieſelbe antrat, ſandte er (3. Sept.) der Freundin 'was vom Egmont fertig' war. Nach länger als zwei Jahren ſchreibt er (12. Dec. 1781): 'Mein Egmont iſt bald fertig', allein er fügt unluſtig hinzu: 'wenn der fatale vierte Act nicht wäre, den ich haße und notwendig umſchreiben muß, würde ich mit dieſem Jahre auch dieſes lang vertrödelte Stück beſchließen.' Im März des folgenden Jahres (16–17), während der Recrutenaushebung, will er über den Egmont und hofft ihn endlich zu zwingen; iſt er ganz leiſe fleißig, möchte nun Egmont ſo gar gern endigen und ſieht es möglich. Aber die Möglichkeit ſchwindet in der Arbeit, da er (am 20. März) für erforderlich hält, einen alten Geſchichtſchreiber (Strada) zu leſen, um Egmont lebendig zu machen, alſo zum Anfang, zum Quellenſtudium zurückgeworfen iſt. Zwar hat er Hofnung, aber er ſeufzt auch, daß es langſamer gehn werde, als er gedacht. 'Es iſt ein wunderbares Stück; *wenn ich es noch zu ſchreiben hätte*, ſchrieb' ich es anders und vielleicht gar nicht. Ich will nur das allzu Aufgeknöpfte, Studentenhafte der Manier zu tilgen ſuchen, das der Würde des Stücks widerſpricht.' Dieſe Manier ſaß aber ſo tief im Stück, daß einſtweilen die Arbeit liegen blieb und ſelbſt in ſpäterer Zeit nicht ganz verwiſcht werden konnte. Wie anders müſte Clärchen erſcheinen, die jetzt zwiſchen verſchiedenen Epochejahren des Dichters ſchwankt, von allen etwas behalten hat und doch keinem voll entſpricht. Das Mangelhafte aeſthetiſcher Betrachtungsweiſe, die das Gewordne allein berückſichtigt und ſich über das Werden teuſcht, wird an ſchwankenden Geſtalten dieſer Art recht augenfällig, da ſie ſich gezwungen ſieht, das künſtlich verarbeitete Stückwerk abgelöſt von der Geſchichte des Künſtlers als geſchloßnes Kunſtgebilde hinzunehmen.

Glücklichere Sterne walteten über Iphigenien: am 14. Febr. 1779 wurde ſie begonnen und ſchon am 6. April deſſelben Jahres geſpielt. Freilich bis zur Höhe der Vollendung, in der wir ſie kennen, muſte ſie ſich durch eine Reihe wechſelvoller Jahre hinanarbeiten; aber was anfänglich glückte, blieb, und nur die Form der Proſa wurde in freiere Rhythmen und dann in Jamben umgebildet. Daß auch dieſe Dichtung nicht auf den erſten Wurf in Seele und Geſtalt eins war, lag wieder an den Verhältniſſen, die ihn drückten. Als Goethe Iphigenien begann, den ganzen Tag über ihr brütete, daß ihm der Kopf ganz wüſt war, forderten Straßenbeſichtigungen und Recrutenaushebung ſeine perſönliche Aufmerkſamkeit. So ganz ohne Samlung, nennt er ſich am

14. Febr., nur den einen Fuß im Steigriemen des Dichterhippogriphen, daß es ſchwer fiel, etwas zu bringen, das nicht ganz mit Glanzleinwandlumpen gekleidet ſei. Er ließ ſich Muſik kommen, die Seele zu lindern und die Geiſter zu entbinden. Nach und nach löste ſich die Seele durch die lieblichen Töne aus den Banden der Protokolle und Acten. Er ſaß, im Nebenzimmer ein Quarto, und rief die fernen Geſtalten leiſe herüber. Ein gar guter Brief von ſeiner Mutter war gekommen und er hatte die glückliche Hoffnung, daß ſich eine Scene abſondern werde (22. Febr. 79). Als er mit der 'Menſchenklauberei' fertig war, rückte ſein Stück (1. März) und formte ſich und kriegte Glieder. Nach der Ausleſung (der Recruten, 3. März) ſperrte er ſich einige Tage in das neue Schloß zu Dornburg, um an ſeinen Figuren zu poſſeln, und ſchon am nächſten Tage konnte er dort hoffen, wenn er am 11. oder 12. zu Hauſe komme, daß ſein Stück fertig ſein ſolle; 'immer nur Skizze! man muß ſehen, was ihm für Farben aufzulegen.' Aber im böſen lärmigen Neſt Apolda war er (5. März) aus aller Stimmung, das Drama wollte nicht fort und er findet es verzweifelt, der König von Tauris ſolle reden, als wenn kein Strumpfwirker in Apolda hungerte. Es war kein gut Heil und doch quälte ihn eine Scene gar zu ſehr (7. März). Nach der Rückkehr (11. März) ſchrieb er glücklich weiter und hoffte immer mehr und mehr zu Stande zu kommen. Am 19. März ſchrieb er den vierten Act auf dem Schwalbenſtein bei Ilmenau, wo ihm der 24. März ohne viel dramatiſches Glück hingieng, aber ſchon am 28. März war Iphigenie in erſter Geſtalt vollendet. Mit größter Haſt wurde ſie ſofort eingelernt und ſchon am 6. April bei der Herzogin Amalie in Gegenwart des Prinzen von Coburg geſpielt und am 12. wiederholt. Im Sommer, als Merck in Ettersburg zu Gaſte war, wurde die Darſtellung wiederholt (12. Juli), Goethe ſpielte den Oreſt, Prinz Conſtantin den Pylades, Corona Schröter die Iphigenie, Knebel den Thoas. Wer die Darſtellung geſehen, war von der Vollendung entzückt. Noch in ſpäten Jahren erinnerte ſich Hufeland derſelben mit erſter Friſche; Goethe in griechiſcher Tracht war ein Apoll, herniedergeſtiegen, um die Schönheit Griechenlands zu verkörpern und im Wort zu beleben: nie war eine gleiche Vereinigung geiſtiger und phyſiſcher Vollkommenheit geſehen. — Im Sommer des folgenden Jahres waren Abſchriften ſchon verbreitet. Lavater hatte Freude daran gehabt; aber Goethe ſelbſt genügte ſein Werk nicht. Zwar wurde die Iphigenie noch am 30. Jan. 1781 zum Geburtstage der Herzogin weſentlich in der alten Form dargeſtellt, aber ſchon im Oct. 1780 war Goethe beſchäftigt, ihr noch mehr Harmonie im Stil zu geben; es geſchah aber, wie ein Brief an Lavater vom 26. Nov. 1781 bekennt, 'leider nach ſeinen Umſtänden nur flüchtig.' Die im April 1781 erwähnte 'Ueberſetzung' in ungeregelte Verſe war damals alſo noch nicht durchgeführt und es bleibt zweifelhaft, ob die im März 1783 an Keſtner nach Hanover geſandte Faßung oder die in Rhythmen gekleidete die erſte war, von der 1785 in Armbruſters ſchwäbiſchem Magazin zuerſt Scenen gedruckt wurden. Erſt in Italien ſollte die reine Form gelingen, die das Vollendete des Stoffs zur unvergänglichen Geſtalt hebt.

Faſt ebenſo ergieng es mit Taſſo, an dem wir ihn in der erſten Hälfte Aprils 1780 beſchäftigt ſehen. Aber Geſchäfte und Hofdichtung (die Vögel) ſchoben ſich ein. Erſt im Spätjahr iſt der erſte Act fertig (13. Nov.). Auf Zureden der Frau v. Stein wurde gleich darauf (15. Nov.) der zweite Act angefangen, am 19. war das Stück gerückt, am 20., obwol wenig geſchrieben, doch nicht ins Stocken geraten; am 23. war die erſte Scene des zweiten Acts ziemlich fertig, am 25. wurde, um nicht ſtecken zu bleiben, etwas geſchrieben; dann trat eine Unterbrechung ein, ſo daß der Dichter am 31. Dec. 1780 mit Bedauern auf ſeinen Taſſo blickt: ‘er liegt auf dem Pult und ſieht mich ſo freundlich an, aber wie will ich zureichen; ich muß auch alle meinen Waizen unter das Commißbrod backen.’ Im Frühjahr 1781 wurde die Arbeit wieder aufgenommen. Da Frau v. Stein ſich alles zueignen wollte, was Taſſo ſage, ſo hatte der Dichter, wie er ſcherzend rühmt (am 19. April), ſchon ſo viel an ſie geſchrieben, daß er nicht weiter konnte. Dann giengs ununterbrochen weiter. Am 21. Apr. weckte ein Regen zu Taſſo. ‘Als Anrufung an dich, ſchreibt er der Freundin, iſt gewis gut was ich geſchrieben habe, ob’s als Scene und an dem Ort gut iſt, weiß ich nicht.’ Am 9. Mai lebte Taſſo in des Dichters Kopf und ließ ſich durch nichts irren; nicht ganz vier Wochen ſpäter (5. Juni) erhielt die Freundin Erlaubnis, den Taſſo an Knebel zu ſenden und am 31. Dec. rief Goethe Lavater zu: Taſſo werdet Ihr nun haben. — Auch dies Stück war in Proſa geſchrieben und erſchien ſpäter dem Dichter ſo unglücklich geraten, daß was daſtand zu nichts zu gebrauchen war.

An Fauſt wurde nicht gerührt. Was Goethe am 16. Juli 1780 Abends dem Herzoge von Weimar, dem Herzog Ernſt Ludwig von Gotha und deſſen Bruder dem Prinzen Auguſt vorlas, ſtammte noch aus Frankfurt her und blieb unverändert bis zur italieniſchen Reiſe, und auch dann wurde nichts Weſentliches hinzugethan. Es war nur Fragment, aber ein Bruchſtück, in dem der volle Wert des Ganzen liegt.

Gleiches läßt ſich von der Tragödie Elpenor nicht ſagen. Die zwei Acte, bei denen es leider geblieben iſt, laßen eine große Compoſition ahnen, die, wenn ſie durchgeführt wäre, mit Iphigenie wetteifern könnte. Aber auch dies Stück ſcheiterte an den weimarſchen Verhältniſſen. Angefangen wurde es am 11. Aug. 1781; am 19. war Ausſicht auf Vollendung der zweiten Scene. Dann nach faſt zweijähriger Unterbrechung finden wir wieder eine Erwähnung des Stücks (1. März 1783), das ſich ins Weite zieht, mehr Körper kriegt, aber ‘auf keine Weiſe fertig wird’. Es war zur Feier des Kirchganges der Herzogin (nach der Geburt des Erbprinzen) beſtimmt und gerade der äußere Zwang, der ſich bei leichtfertigeren Dingen ertragen ließ, wirkte hier bei dem großen ernſten Gegenſtande ſtörend und erdrückend. Seit dem 5. März 1783, wo die zwei erſten Acte vollendet waren, iſt keine Hand wieder daran gelegt.

Nicht glücklicher war er mit dem Gedicht: Die Geheimniſſe, das er im Sommer 1784 begann*). Im nächſten Frühjahr (28. März 85) waren die Strophen fertig, bei denen es geblieben iſt. Goethe ſeufzte: Das Unternehmen iſt zu ungeheuer für meine Lage. An der Deutung des Gedichtes, das nicht einmal bis zur vollſtändigen Expoſition vorgedrungen iſt, hat ſich Düntzer verſucht;**) Goethe ſelbſt hat ſpäter Mitteilungen über den Plan gegeben.

Kleinere lyriſche Gedichte gelangen in dieſen Jahren einige, je kleiner deſto beßer; die ausgeführteren wurden entweder in ſpäterer Zeit zu der

---

*) Die Geheimniſſe, in die er ſich am 24. Juni 1782 ſtürzen will, wie er an Frau v. Stein ſchreibt (2, 215) ſind nicht das Gedicht, ſondern die Johannisloge. Goethe war 1780 Freimaurer geworden. — **) Morgenbl. 1852. Nr. 10.

reinen Form geführt, in der ſie unter den Gedichten ſtehen, oder ſie entſtanden außerhalb Weimars in einer freieren Stimmung und kräftigern Samlung des Gemüts. Eins der ſeelenvollſten, Ueber allen Gipfeln, entſtand am 6. Sept. 1780*) Abends im Bretterhäuschen auf dem Gickelhahn bei Ilmenau, wo Goethe übernachtete. Auf derſelben Herbſtfahrt entſtand (in Kaltennordheim 15. Sept. 1780) das Gedicht Welcher Unſterblichen, vielleicht auch 'Das Göttliche. Edel ſei der Menſch', die beide auf das Elend Bezug nehmen, das Goethe auf dieſen Rundreiſen durch Weimar-Eiſenach kennen lernte. — Sämtliche kleine Gedichte an Lida fallen in dieſe Zeit, von denen aber wenige ohne ſpätere Ausfeilung geblieben ſind. Selbſt für die Epigramme im Geſchmack der Griechen, in denen im Dec. 1784 viel gethan wurde, wollte ſich ſelten ſogleich die claſſiſche Form finden, die in ſpäterer Zeit durch kleine meiſterhafte Aenderungen willig ſich erreichen ließ. Am deutlichſten ergibt ſich die Meiſterſchaft Goethes, ſeine Gedichte, die urſprünglich alle aus wirklichen Anläßen hervorgiengen, durch Tilgung kleiner realiſtiſcher Momente und leiſe Aenderung der Form vom beſondern Fall loszumachen und zum allgemein Menſchlichen zu erhöhen, wenn man die urſprüngliche und die ſpätere aus den Gedichten bekannte Faßung des Gedichtes An den Mond *(Fülleſt wieder)* vergleicht. Es entſtand, als ſich die arme Chriſtel (Fräulein v. Laßberg) die ſich von ihrem Geliebten, dem Schweden Wrangel, verlaßen wähnte, im Januar 1788, wie es hieß mit Werthers Leiden in der Taſche, unweit von Goethes Garten in der Ilm ertränkt hatte. Die ältere Form findet ſich in den Briefen an Frau v. Stein. Zur Vergleichung nur die drei letzten Strophen, die vom überſchwellenden Fluß zum Allgemeinen führen:

1778:	1790:
Wenn in öder Winternacht Er vom Tode ſchwillt, Und bei Frühlings-Lebenspracht An den Knoſpen quillt.	Wenn du in der Winternacht Wüthend überſchwillſt, Oder um die Frühlingspracht Junger Knoſpen quillſt.
Selig wer ſich vor der Welt Ohne Haß verſchließt, Einen Mann am Buſen hält Und mit dem genießt,	Selig, wer ſich vor der Welt Ohne Haß verſchließt, Einen Freund am Buſen hält Und mit dem genießt,
Was dem Menſchen unbewuſt Oder wohl veracht, Durch das Labyrinth der Bruſt Wandelt in der Nacht.	Was von Menſchen nicht gewuſt Oder nicht bedacht, Durch das Labyrinth der Bruſt Wandelt in der Nacht.

Die Störungen, die das Geſchäftstreiben dem Dichter bereitete, ſind vorhin geſchildert; das Vergnügen des Hofes veranlaßte ihn zu einer Reihe von Arbeiten und Dichtungen, die auch wol andre hätten machen können. Man ſagt gewöhnlich, Goethe habe das weimarſche Liebhabertheater geſchaffen und den Luſtbarkeiten dadurch einen höheren idealern Charakter gegeben. Da die meiſten Arbeiten andrer ſich neben den ſeinigen nicht erhalten haben, gewann die Behauptung viel Scheinbares; richtig iſt ſie deshalb keineswegs. Die Vergnügungen des Hofes hatten weſentlich denſelben Charakter ſchon vor Goethes Ankunft; er paſste ſich demſelben an. Und wenn ſeine Dichtungen für die Luſtbarkeiten des Hofes jetzt bedeutender erſcheinen als die der übrigen Poeten, Einſiedels, Bertuchs, Muſæus, Gotters und andrer, ſo iſt es nur, weil ſein Name ſie hebt und das gute Vorurteil, das aus ſeinen unabhängigen Dichtungen für ihn gewonnen iſt, ihnen zu ſtatten kommt. Er ſelbſt hat ſich damals wenigſtens über den Wert ſeiner Hofdichtungen nicht geteuſcht. An Lavater ſchreibt er im Febr. 1781, die letzten Tage der vorigen Woche habe er im Dienſt der Eitelkeit zugebracht; man übertäube mit Maskeraden und glänzenden Erfindungen oft eigne und fremde Not. Selbſtbeſchwichtigend ſetzt er hinzu, er tractiere dieſe Sachen als Künſtler und ſo geh's noch. Reime bei dieſer Gelegenheit gemacht werde Lavater vielleicht durch den Muſiker Kaiſer erhalten. Wie Lavater die Feſte der Gottſeligkeit ausſchmücke, ſo ſchmücke er die Aufzüge der Thorheit. Aber der Künſtler wurde manchmal bei Seit geſchoben und der Dichter klagt, daß er im Fall der Not heimlich voll Verdruß die Lichter putzen müße.

---

*) Nicht am 7. Sept. 1783.

Bevor die Reihe der Hoffeſte, an denen Goethe thätigen Anteil hatte, gemuſtert wird, möge an die großen zum Teil titaniſchen Arbeiten erinnert werden, die zur Verſchönerung der Umgegend von Weimar unter ſeiner ſteten und beſondern Leitung vollbracht wurden. Die Parkanlagen, mit denen er im März 1778 den Anfang machen ließ, nannte Wieland Goethes neueſte Poemata und pries ſie als eine wunderbar künſtliche, anmutig wilde, einſiedleriſche und doch nicht abgeſchiedene Art von Felſen- und Grottenwerk, die der Herzog nach Goethes Invention und Zeichnung an der Ilm angelegt habe. Die Arbeiten zogen ſich durch mehre Jahre und wurden zuweilen unterbrochen, zuweilen auf Eine Stelle zuſammengedrängt. Gleich im erſten Jahre, als der Namenstag der Herzogin Louiſe (9. Juli 1778) im Freien gefeiert werden ſollte und der urſprüngliche Plan durch Austreten der Ilm und Verſchlammung des Sterns im Park vereitelt war, ſchuf Goethe Erſatz, indem er das ſ. g. Kloſter erbaute. An einer hochgelegenen Stelle wurde unter Bäumen und Geſtein des Abhanges ein Platz und vor demſelben eine Einſiedelei hergeſtellt, wo die Herzogin und ihr Geleit von verkleideten Camaldulenſern, unter ihnen der Herzog und Goethe als Pater Decorator, empfangen, in die Hütte geführt und dann auf dem freien Platze bewirtet wurden. Das kleine Drama, das dabei aufgeführt wurde, hatte Seckendorf gedichtet. Der Platz blieb lange der Lieblingsaufenthalt des Hofes; der Herzog wohnte dort wochenlang ganz allein, und die Oberhofmeiſterin, Gräfin Gianini, deren Gunſt ſich Goethe weder erwarb, noch zu erwerben der Mühe wert hielt, hat in dem kleinen Raume, der ihr beim erſten Betreten offnes Misbehagen verurſachte, in der Folge oft verweilen müßen. — Wenige Wochen darauf, im Aug. 1778, überraſchte Goethe die Herzogin Amalie, die kürzlich von einer Rheinreiſe zurückgekehrt war, mit einem Anblick, der, nach Wielands Schilderung, mehr einer realiſierten dichteriſchen Viſion als einer Naturſcene ähnlich ſah, Nach einer kleinen Abendmahlzeit in der Einſiedelei öffneten ſich die Thüren: das ganze Ufer der Ilm in Rembrandts Geſchmack beleuchtet, ein wunderbares Zaubergemiſch von Hell und Dunkel, das im Ganzen einen Effect über allen Ausdruck machte. Als die Geſellſchaft die kleine Treppe der Einſiedelei hinabſtieg und zwiſchen den Felſenſtücken und Buſchwerken längs der Ilm gegen die Brücke, die den Platz mit einer Ecke des Sterns verband, hingieng, zerfiel die ganze Viſion nach und nach in eine Menge kleiner rembrandtiſcher Nachtſtücke, die nun durch die dazwiſchen herumwandelnden Perſonen ein wunderbares Leben bekamen, daß Wieland 'Goethen vor Liebe hätte freßen mögen.' In ſolchen Dingen war der Dichter ſtark und unermüdlich; von der Illumination zur Feier des Umzuges von Belvedere nach Weimar und wieder bis zu den Feſtkränzen für die nach Ettersburg oder Belvedere Zurückkehrenden gieng alles durch ſeine Hand; er hatte die Sorge für Fußböden, Oefen, Treppen und Nachtſtühle.

Den Geburtstag der Herzogin Louiſe, 30. Januar, ließ er in den erſten Jahren faſt nie ohne dramatiſche Feier vorübergehen. Lila's zum Geburtstage 1777 iſt ſchon gedacht. Das dort behandelte Thema der phantaſtiſchen Empfindſamkeit nahm er im Sept. 1777, als er zu Eiſenach durch Zahngeſchwulſt aufs Zimmer beſchränkt war, in etwas andrer Wendung wieder auf. 'Ich habe eine Tollheit erfunden, eine komiſche Oper, die Empfindſamen, ſo toll und grob als möglich, die ich Philipp (ſeinem Diener) gleich zu dictieren anfieng. Wenn Seckendorf ſie componieren will, kann ſie den Winter geſpielt werden.' Die Oper wurde alſo urſprünglich nicht gerade für den Geburtstag, aber doch für das Hofvergnügen beſtimmt. Bald jedoch, als ſich Beßres nicht einſtellen wollte, erhielt die Arbeit ihre Beſtimmung für den 30. Jan. Gegen Schluß des Jahres hielt er ſich zu Haus, um mit dem ſechsten Acte fertig zu werden und am Geburtstage der Herzogin, 30. Jan. 1778 wurde das Stück unter dem Titel die geflickte Braut aufgeführt und am 10. Febr. wiederholt; jetzt heißt es der Triumph der Empfindſamkeit, eine dramatiſche Grille. Goethe ſpielte darin den König Andraſon — Augen, Geberden, Ton, Geſticulation, alles in allem glich, wie der Kammermuſikus Kranz ſchreibt, der Mutter und wer ſie geſehn, war aus dem Theater in die Caſa ſanta entrückt, wie Goethes Elternhaus genannt wurde. — Als Gelegenheitsſtück, als Tollheit erfüllte die Operette ihren Zweck der Unterhaltung, nur hätte die admiratio omnivorans nichts Tieferes darin ſuchen ſollen. Es iſt die übermütige Verſpottung der Empfindſamen im Publikum, die den Aufwand ihrer Gefühle mit fremden Empfindungen beſtreiten; die nicht durch das friſche Leben, ſondern durch Bücher aus zweiter Hand an- und aufgeregt werden. Prinz Oronaro führt eine gemachte Natur von Wald, Mondſchein, Vogelgeſang mit ſich und zugleich die Figur einer Geliebten, die mit allerlei Büchern der empfindſamen Literatur ausgeſtopft iſt. Zu den Empfindſamkeiten, dem Siegwart, dem guten Jüngling, der neuen Heloiſe und andern Büchern, die das Eingeweide der Puppe bilden, hat Goethe gutmütig auch die Leiden des jungen Werthers gefügt, ob ſchon urſprünglich oder erſt bei der Herausgabe der Schriften (1787), iſt nicht auszumitteln. Uebrigens iſt das Stück das, wofür es Goethe ausgibt, toll und grob; toll, weil es die ausſchweifendſte Carricatur überbietet, und grob nicht durch die Angriffe auf die Empfindſamkeit ſondern weil es die Zuſchauer mit dem amüſiert was es verſpottet; den Decorationen und Maſchinerien und dem Monodrama Proſerpina, das einige Zeit früher entſtanden war und hier eingeſchaltet wurde, nicht frevelmütig wie es ſpäter hieß, ſondern mit dem richtigen Blick, daß ohne ein ſolches Gegengewicht die Späße des Stücks allzu leicht erſcheinen und Ueberdruß erwecken konnten. In dieſer dramatiſchen Grille und einigen Stücken von Lenz, die ebenſo toll von der Bühne ins Publikum und wieder auf die Bühne ſpringen, waren die Muſterbilder der romantiſchen Schule gegeben, deren Ironie niemand mehr für etwas anderes als für ein Surrogat der Poeſie anerkennt.

Poſſen, Parodien und dergleichen lächerliche für den Augenblick berechnete Amuſements waren an der Tagesordnung. Die wenigſten ſind bekannt geworden, manche nur durch zufällige Erwähnung. Am 3. Sept. 1779 wurde Einſiedels Eurydice geſpielt, eine Parodie nach dem Engliſchen. Die Herzogin Amalie ſpielte die Titelrolle, Oberforſtmeiſter von Wedel den Orpheus, die Gräfin Bernſtorf die Proſerpina, Knebel und andere die Seelen. Toll genug gieng es dabei her. Aus Wielands Alceſte, die viel zu der Poße hatte hergeben müßen, war auch die herzbrechende Arie: 'Weine nicht du meines Lebens Abgott' eingeſchaltet und der Abgott wurde mit einem langen gottserbärmlichen Poſthorntriller ausgeziert, was Wieland, der dabei war, gar zu ſehr über den Spaß zu gehen ſchien. Er durfte ſich aber kaum beklagen. Andere wurden auch nicht geſchont. Im Auguſt 1779 hatte Goethe Jacobis Woldemar an eine Buche genagelt und aus den Zweigen des Baumes zum Ergetzen der Geſellſchaft eine Standrede über den armen Schächer gehalten. Jacobi, Forſter, Wieland nahmen das tief übel, bis nach der Schweiz zu Lavater drang die Kunde. Dieſem Freunde antwortete Goethe am 7. Mai 1781 auf ſeine Frage: 'Ueber Woldemars Kreuzerhöhungsgeſchichte kann ich dir nichts ſagen, das Factum iſt wahr. Eigentlich iſts eine verlegene und verjährte Geſchichte, eine Albernheit, die du am beſten ignorierſt. Wenn ich Papier und Zeit verderben möchte, ſo könnt ich dir wol das Nähere ſagen, es iſt aber nicht der Mühe werth. Der leichtſinnig trunkne Grimm, die muthwillige Herbigkeit, die das halb gute verfolgen und beſonders gegen den Geruch von Prätenſion wüthen, ſind dir in mir zu wohl bekannt. Und die nicht ſchonenden launigen Momente voriger Zeiten weist du auch. Viel von dieſem allem wird verſchlungen in thätiger Liebe.' Goethes Gewißen iſt hier wenigſtens billiger als ſeine Vergötterer, die ſich faſt entrüſten, daß dieſe Verhöhnungen eines Freundes vor einer lachenden Hofgeſellſchaft von dem Getroffnen und ſeinen Freunden nicht gleichmütig aufgenommen wurden. Goethe erklärt die Thatſache, die jene glauben rechtfertigen zu müßen. Er war offenbar am Anfange eines Abweges, der ſeinem Herzen gefährlich werden konnte; er der nicht hatte leiden können, daß Herder Wortſpiele mit ſeinem Namen trieb, weil ein Name zum Menſchen gehöre, opferte die Werke ſeiner Freunde und ſeine eignen dem Gelächter eines Hofes; er ſchuf Werke, bei denen es ihm weder mit dem Scherz noch dem Ernſte recht zu Mute war; die große offne immer aus dem Vollen thätige Natur des Dichters ließ ſich von Launen beſtimmen und zur zweideutigen Form der Ironie niederdrücken. Es war etwas ungeſund geworden in dieſer reinen Geſundheit. Die Schweizerreiſe, von der ſpäter die Rede ſein wird, trat wolthuend dazwiſchen.

Auf derſelben dichtete Goethe die Operette Jery und Bätely. 'Die Scene iſt in der Schweiz; es ſind aber und bleiben Leute aus meiner Fabrik. Kaiſer ſoll ſie componieren und wenn ers trifft, wird ſichs gut ſpielen laſſen; es iſt eingerichtet, daß es ſich in der Ferne bei Licht gut ausnimmt.' Auch dieſe Oper war offenbar zur Geburtstagsfeier der Herzogin beſtimmt. Die Muſik hielt aber, da Kaiſer ſie nicht lieferte, auf und wurde ſpäter von Seckendorf geſetzt; im Mai 1780 war Probe, die ſo ziemlich gut ausfiel; am 30. Juni war ſie noch nicht flott geworden und erſt am 22. Juli 1782 gelangte ſie, nachdem mehrfache Proben in Goethes Garten vorgenommen waren, zur Darſtellung und lief gut ab. Anſtatt der Operette wurde zum Geburtstage der Herzogin

1780 der raſch hingeworfene Aufzug der vier Weltalter dargeſtellt, der aus Irrtum dem J. 1782 zugeteilt iſt. Jery und Bätely wurde in Italien umgearbeitet. — Im Jahr 1780 begann Goethe Material für eine Lebensgeſchichte des Herzogs Bernhard von Weimar zu ſammeln. An Merck ſchrieb er im April: 'Ich habe dazu viel Documente und Collectaneen zuſammengebracht und will, wenn ich erſt den Scheiterhaufen gedruckter und ungedruckter Nachrichten, Urkunden und Anecdoten recht zierlich zuſammengelegt, ausgeſchmückt und eine Menge ſchönes Rauchwerks und Wohlgeruchs darauf herumgeſtreut habe, ihn einmal bei ſchöner trockner Nachtzeit anzünden und auch dieſes Kunſt- und Luſtfeuer zum Vergnügen des Publici brennen laßen.' Im Juni denkt er ſchon daran, das Bildnis des Herzogs von Lips ſtechen zu laßen. An Lavater ſchreibt er dabei, er ſammle *nach ſeiner Art*, um aus dem Vorrat bei glücklicher Zeit ein Feuerwerk zu machen. 'Sein und ſeiner Brüder Familiengemälde intereſſirt mich noch am meiſten, da ich ihren Urenkeln, in denen ſo manche Züge leibhaftig wiederkommen, ſo nahe bin'. Wollte er die Gegenwart in der Vergangenheit wiederfinden oder aus der Geſchichte eine Folie der Gegenwart machen? Es war kein Hofpoem, was ihm vorſchwebte, aber ſeine Verbindung mit dem Fürſtenhauſe brachte ihn auf den Gedanken. Es blieb dabei. Die Samlungen ſollen auf der Weimarer Bibliothek ſein.

Sehr bezeichnend für Goethes Art zu arbeiten und die Umſtände, die ihn trieben und hemmten, iſt die Entſtehungsgeſchichte ſeiner Skizze nach den Vögeln des Ariſtophanes, bezeichnend bis auf den Wortlaut der Quellen. Montag den 12. Juni 1780 traf der Herzog von einem Ausfluge nach Wörlitz wieder in Weimar ein und brachte Oeſer von Leipzig mit: 'Er bleibt vierzehen Tage in Ettersburg; er hat ſich verbindlich gemacht, in dieſer Zeit eine Decoration zu malen, und Goethe *ſoll* in eben dieſer Zeit ein Stück dazu verfertigen; er wird's thun und die angefangenen ariſtophaniſchen Vögel dazu nehmen.' So ſchreibt der Herzog am 15. Juni an Knebel; am Tage vorher Goethe an Frau v. Stein: 'Oeſer *will* in Ettersburg eine Decoration malen und ich *ſoll* ein Stück machen; dieſe Woche hab' ich noch zu thun; wenn es von Sonnabend über den Sonntag (17–18. Juni) fertig werden kann ſo mag's gehen, ich will's der Göchhauſen diktieren und wie ich's im Kopf habe, ſoll's in 12 Stunden incluſive Eßen und Trinken fertig ſein. Wenn's nur ſo geſchwind gelernt und die Leute ins Leben gebracht wären. Ich will die Vögel nehmen, eigentlich nur die oberſten Spitzen oder den Rahm abſchöpfen, denn es *muß* kurz ſein. So kommt noch die Thorheit und macht uns neu zu ſchaffen. Thut nichts; es bringt doch die Menſchen zuſammen, *unterhält den Prinzen*, dem eine große Rolle zugedacht iſt, *und bringt ihn von Tiefurt weg.*' Es wurde hier wirklich der Anlauf genommen, aus der Not eine Tugend zu machen; die aufgedrungene Arbeit ſollte zugleich für die Erziehung des Prinzen Conſtantin nutzbar gemacht werden, deſſen ungeregelte Wirtſchaft in Tiefurt allerlei Maßregeln nötig machte, deren Abſicht ihm nicht zu deutlich und fühlbar werden durfte. — Die Raſchheit, mit der Goethe zu Ende zu kommen dachte, blieb aus. Im Juni war zwar 'der erſte Act' bald fertig und Goethe rief der Frau v. Stein zu: 'Ich wollte, Sie könnten an *Plattitüden* ſo eine Freude haben wie ich. Das Stück würde Sie herzlich lachen machen.' Sonntag 25. Juni war er in Ettersburg und dictierte der Göchhauſen mit dem lebhafteſten Mutwillen an den Vögeln. Oeſer gieng am 28. Juni zurück; ſeine Decoration war fertig;

von den Vögeln heißt es kleinlaut: ſie rücken vor. Am Freitage (30. Juni) arbeiten Schuchmann und Mieding mit aller Kraft an den Masken zu den Vögeln und für Goethe ſind einige Vorfälle und die Luſt mit den Vögeln, die er immer Sonntags der Göchhauſen dictiert hat, gute Sterne in der Dämmerung geworden. Am Montag 3. Juli iſt ‘der erſte Act der Vögel’ nahe fertig. Am 14. Auguſt iſt bereits eine Abſchrift der Vögel vorhanden, die er von Frau v. Stein zurückerbittet, um ſie ſeiner Mutter zu ſchicken. Am 15. Aug. (Dienstag) wünſcht der Herzog die Vögel zu Ende der Woche, ‘da gibts noch was zu treiben!’ Es wurden raſch Proben, Hauptproben, Privatproben gemacht und am Abend des 18. Aug. iſt ‘die Komödie gut gegangen.’ Die Bearbeitung des Ariſtophanes war zur Bearbeitung der Expoſition zuſammengeſchmolzen, der ‘erſte Act’ blieb der einzige. Da wo das Luſtſpiel bedeutend werden mußte, vor der Einrichtung des Staates der Vögel, bricht es mit einer ſophiſtiſchen Rede ab, die aus nichts alles macht, aber ein alles das ein nichts iſt. Goethe ſelbſt hatte ſeine mutwillige Freude an den Plattheiten des mäuſefangenden Papageien, des mäuſefreßenden Schuhus — und die unbedingten Bewunderer ſuchen nach der Grundidee des Stücks, das über einige literariſche Scherze und Schönrednerei als Selbſtzweck nicht bis zur Aufſtellung der verkehrten Welt gelangen konnte!

‘In Ettersburg, ſchrieb der Herzog an Knebel (26. Aug. 1780), florieren die Künſte; künftige Woche wird aufs Neue das Walddrama vermehrt und verbeßert herausgegeben.’ Er meinte Einſiedels Zigeuner, eine Oper, die mit Liedern und Einlagen Goethes verſehen war.

Der Geburtstag der Herzogin wurde 1781 durch die Iphigenie gefeiert. Goethe ſpielte wieder den Oreſt und hoffte, trotz eines Unwohlſeins (er litt am Halſe) durch ſein Spiel vergeßen zu machen, daß ihm was fehle. Vorher am heil. Dreikönigabend war in der fürſtlichen Geſellſchaft, in Gegenwart des Prinzen von Meiningen, Goethes Gedicht Epiphaniasfeſt im Coſtüm von zwei Sängern und Corona Schröter vorgetragen und ‘der Spaß wurde ſehr glücklich aufgenommen.’ Auf einer der üblichen Redouten erſchien unter den Maskenzügen der Zug der Lappländer mit Goethes Verſen aufgeführt und am 16. Febr. der Aufzug des Winters (wiederholt am 8. Febr. 1782), wobei Goethe den Schlaf, Frau v. Stein die Nacht darſtellte. Auf dieſe Luſtbarkeiten beziehen ſich die obenmitgeteilten Aeußerungen gegen Lavater vom Dienſt der Eitelkeit. (Ein am 30. Mai an Keſtner geſandtes ‘Nachſpiel’ waren die Vögel.)

Nach ſo vielen dramatiſchen Amuſements, die Goethe dem Hofe gegeben, hielt es die Herzogin Amalie für angemeßen, auch ihm eins zu bereiten. Es waren damals chineſiſche Schattenſpiele ſehr beliebt. Zwiſchen Licht und aufgeſpanntem weißen Tuche wurden Figuren bewegt, die je nachdem ſie vom Lichte fern waren oder ihm nahe kamen, klein oder groß erſchienen. Eine Spielerei dieſer Art, mit Reimen und Muſik von Seckendorf, wurde am 28. Aug. 1781, dem 32. Geburtstage Goethes ihm zu Ehren in der Mooshütte des Tiefurter Parks gegeben: Minervens Geburt. Jupiter, vom Maler Kraus mit coloſſalem Kopf von Pappe dargeſtellt, verſchlang die Metis, litt heftige Kopfſchmerzen; Ganymed auf dem Adler reitend, reichte ihm vergeblich die Nektarſchale, holte den Aeskulap, der, wiewol vergeblich, den Kranken an der Naſe zur Ader ließ. Als ihm aber Vulkan, vom Herzoge dargeſtellt, den

Schädel geſpalten, ſtieg Minerva (Corona Schröter) hervor, erſt klein, endlich in ganzer Größe erſcheinend. Sie ward vom Vater und andern Göttern beſchenkt, geſchmückt, bejubelt. Im dritten Acte fand die Göttin im Buche des Schickſals den heutigen Tag als einen der glücklichſten bezeichnet, da vor nun 32 Jahren der Welt einer der beſten und weiſeſten Menſchen geſchenkt worden. Ein Genius ſchrieb Goethes Namen in die Wolken, den Minerva mit dem Kranze umflocht und die ihr gebrachten Göttergeſchenke, Apolls Leier, der Muſen Blumenkränze u. ſ. w. ihm weihete. Die Peitſche des Momus, an deren Riemen *Aves* zu leſen war, hatte ſie bei Seit gelegt, während in feurigen Inſchriften *Iphigenie* und *Fauſt* hervortraten. Aber zum Schluß kam Momus wieder und hieng auch dieſes Attribut zu den andern Weihegeſchenken. Goethe berichtet der Frau v. Stein am andern Tage, das Schauſpiel ſei ſehr artig geweſen, die Erfindung ſehr drollig und für den engen Raum des Orts und der Zeit ſehr gut ausgeführt.

Einige Monate ruhten dann die dramatiſchen Luſtbarkeiten. Die Herzogin Amalie eröffnete darauf (am 24. Nov. 1781), wie ſie an Knebel ſchreibt, das Theater mit einem Schattenſpiele, welches die Geſchichte des Königs Midas repräſentierte; ‘was darauf erfolgen wird, ſteht zu erwarten.’ Zunächſt erfolgte darauf (Weihnachten 1781) von Goethe Das Neueſte von Plundersweilern. Nachdem die Herzogin Amalie ihre Chriſtbeſcherungen, die in einem geräumigen Zimmer auf Tiſchchen, Geſtellen, Pyramiden ausgebreitet waren, verteilt hatte, wurde ein auf einem vergoldeten Geſtell eingerahmtes bis dahin verdecktes Aquarellbild des Malers Kraus enthüllt. Man erblickte durch die Fenſter einer Reihe von Dachſtuben eine Menge ſchreibender Hände ohne einen einzigen dazu mitwirkenden Kopf. Der Marktſchreier von Plundersweilern in Geſellſchaft Hanswurſts trat herein, begrüßte die Geſellſchaft und deutete das Bild auf die deutſche Literatur der nächſtvergangnen Jahre mit Goethes Verſen aus, den literariſchen Jahrmarkt mit der Leſewelt, der leichtfertigen Tagesliteratur, dem Verlage ſoliderer Schriften, der Kritik, den Autoren unter denen Goethe ſich ſelbſt wieder mit ſeinem Werther preisgibt. Der Göttinger Dichterbund, Klopſtock mit ſeinen Anhängern, Wielands Merkur, die pomphaften Odendichter, die tändelnden Lyriker, Götz von Berlichingen und in ſeinem Gefolge die wilde Jagd des Genies, die titaniſchen Poeten, die deutſchtümelnden Dichter, das deutſche Theater mit der gravitätiſchen Alten im Reifrock, der Repräſentant des franzöſiſchen Geſchmacks, von einer kürzlich angekommnen jungen Rotte bedrängt, die eine ganze Welt auf das Theater zuſammendrängen will — das und anderes wurde mit leichtem Scherz geſtreift, nicht ohne kleinen Verdruß einiger Anweſenden, die ſich getroffen fühlen mochten. Es war ein Vorſpuk der Xenien und der Walpurgisnacht.

Für den Geburtstag der Herzogin 1782 hatte Goethe ein Feſtſpiel, ſchon zu Anfang December 1781 entworfen; am 29. war es fertig, am 10. Januar wurde die erſte Probe gehalten. Es war Amor, der in den Briefen jener Zeit als Comédie-Ballet vielfach erwähnt wird. Eine Fee und ein Zauberer, berichtet die Göchhauſen an Merck, hatten einen mächtigen Geiſt beleidigt und ſich dadurch um das Vorrecht ewiger Jugend gebracht. Sie wurden alt mit allen Feen und Zauberern die ihnen ergeben waren. Dieſe Strafe ſollten ſie dulden bis in gewiſſen Bergklüften der große Karfunkel gefunden würde, dem das verzaubert war, was ihnen allen fehlte. Dazu vereinigten Fee und

Zauberer ihre Macht. Die Berggeiſter wurden beſchworen, Feen, Gnomen und Nymphen thaten ihr Mögliches, das Abenteuer wurde beſtanden, der große Karfunkel herbeigebracht, geöffnet und Amor ſprang heraus. Augenblicklich wurden aus einem Theater voll alter Mütterchen und Gnomen lauter ſchöne Mädchen und Jünglinge. Das Ganze war mit Geſängen und Tänzen gemiſcht und ſchloß mit einem großen Ballet, in dem Amor der Herzogin die Verſe übergab, die unter den Maskenzügen (N. 5) gedruckt ſtehen.

Zwei Tage ſpäter, Freitag 1. Febr., producierten ſich auf der Redoute neun weibliche Tugenden, die in einem Reihen, nachdem jede es zu thun abgelehnt hatte, der Herzogin durch die Beſcheidenheit Kränze überreichen ließen, die mit einem Bande geflochten waren, auf dem Goethes Verſe gedruckt ſtanden (Maskenzüge N. 4). (Graf Werther führte einen Aufzug der vier Jahreszeiten, die er mit franzöſiſchen Verſen ausgeſtattet hatte.)

Kurz vor dem Geburtstage der Herzogin, am 27. Jan. 1782, war der Hoftiſchler und Theatermeiſter Mieding, das eigentliche Factotum bei allen weimarſchen Theaterluſtbarkeiten, nach längerm Kränkeln, doch bis ans Ende thätig, geſtorben. Gleich nach der Redoute fieng Goethe an, ſeinem Andenken einen Kranz à la façon zu weihen, wie der Herzog an Knebel ſchreibt (8. Febr.); ‘es ſind treffliche Sachen in dieſem angefangnen Werke.’ Am 16. März ruft Goethe der Frau v. Stein zu: ‘Mieding iſt fertig. Mir ſcheint das Ende des Anfangs nicht unwerth und das Ganze zuſammenpaſſend.’ Das wunderbare Gedicht, das im leichteſten Alltagstone die tiefſte Empfindung ausdrückt, wollte Goethe ſpäter als Parentation auf ſich ſelbſt angeſehen wißen. Wie Mieding auf der Bretterwelt des Theaters war Goethe auf der damaligen Bühne der Welt ‘der Mann der nie gefehlt, der ſinnreich ſchnell, mit ſchmerzbeladner Bruſt, den Lattenbau zu fügen wol gewußt.’

Im Sommer 1782 faßte Goethe mehre früher gedichtete Lieder in ein Singſpiel zuſammen, die Fiſcherin, das auf dem natürlichen Schauplatz im Park zu Tiefurt, doch nicht zu Goethes Zufriedenheit dargeſtellt wurde. Es war unter freiem Himmel unter den Erlen der Ilm; ‘die Neuheit unterhielt, der Effect war zu zerſtreut,’ bemerkt Friedrich v. Stein, der wol nicht gegenwärtig war. Goethe ſchob die Schuld auf die Schauſpieler; Corona Schröter ſpielt das Dortchen, Oberconſiſtorialſecretär Seidler den Niklas, Hoftanzmeiſter Aulhorn den alten Fiſcher; ‘ſie haben hundert Schweinereien gemacht, ruft Goethe der Frau v. Stein Abends nach der Darſtellung zu: am Ende war freilich das Stück vorüber, wie wenn einer nach einem Rehe ſchöße, es fehlte und durch ein Ohngefähr einen Haſen träfe. So iſts mit dem Effect!’ Der Haupteffect war wol der, daß Goethe es müde wurde, der ‘Großmeiſter der Affen’ zu ſein. Mit der Fiſcherin ſchließt fürs erſte die Reihe der Dichtungen und Erfindungen, die ihn zur Beluſtigung des Hofes beſchäftigt hatten. Die Geburt des Erbprinzen (2. Febr. 1783) hatte die Feier des fürſtlichen Geburtstages für das mal zwar ausfallen machen: aber für die darauf folgenden Feſtlichkeiten verzichtete Goethe auf die leichte Feſtſpieldichtung und ſuchte ſich, wiewol vergebens, für eine größere ſeiner Kraft würdige Dichtung, den Elpenor, zu ſammeln. Daß es ihm nicht gelang, iſt ſchon berichtet worden. Ein dürftiges Gratulationscarmen, das 14 Tage nachher, am 15. Febr. die Geburt feierte, und dem man die Widerwilligkeit der Muſe anſieht, war alles, womit Goethe ſich vernehmen ließ. Um ſo ſchöner feierte er den Geburtstag ſeines fürſtlichen Freundes durch das Gedicht 'Ilmenau. Am 3. Septbr. 1783.' 'Wenn es möglich iſt, ſchreibe ich dem Herzog ein Gedicht auf ſeinen Geburtstag,' heißt es in einem Brief vom 30. Aug. 1783 an Frau v. Stein. Das Gedicht iſt übrigens nicht in Ilmenau, ſondern in Weimar geſchrieben; Goethe war den ganzen Monat nicht in Ilmenau und am wenigſten auf dem Gickelhahn, wo er ſpäter das Lied 'Ueber allen Gipfeln' meinte gedichtet zu haben *). In jenem Gedichte an den Herzog ſtellt er die früheren Jahre der erſten weimarſchen Zeit wie ein ängſtliches Geſicht der Nacht dar, das vor dem ſchon lange begonnenen neuen Leben in Luft zerfloß. Der Fürſt kennt lange ſchon die Pflichten ſeines Standes und ſchränkte nach und nach die freie Seele ein. Das ſchöne Gedicht, ganz mit Zügen der Wirklichkeit geſchaffen und doch in edelſter Hoheit über den Dingen ſchwebend, weiht den Hörer in das Freundſchaftsverhältnis des Dichters und Fürſten tief und ſeelenvoll ein und bildet ein herrliches Seitenſtück zu dem auf Miedings Tod, mit dem es im Stil nichts und doch im Innerſten faſt alles gemeinſam hat. Beide zeigen daß Goethe, wenn die Umſtände es möglich machten, noch jedem Stoff und jeder Stimmung gewachſen, 'noch immer bei ſich ſelbſt zu Hauſe war und vom Grundſtock ſeines Vermögens nichts zugeſetzt hatte.' — Für den 30. Jan. 1784 ordnete er noch den Planetentanz und ſtattete ihn mit Verſen aus, in denen er mit allerlei Allegorien (bekanntlich auch ein übles Surrogat für Poeſie) die Glückwünſche für den neugebornen Erbprinzen, die Mutter und das ganze Haus nachholte, die ihm im Jahre vorher ſo ſchwer geworden waren. Die Operette Scherz, Liſt und Rache, die ſchon 1784 begonnen war und im Spätjahre 1785 vollendet wurde, fand wenig Beifall. Der Herzog ſchreibt am 25. Dec. 1785, etwas erfriſche das beßre Publikum Kaiſers Compoſition zu Goethes neueſter Operette, daß die Operette ſelbſt einen derartigen Eindruck gemacht erwähnt weder er noch irgend ſonſt jemand, ſelbſt keiner von den unbedingteſten Bewunderern des Dichters; Goethe ſelbſt ſuchte ſich ſpäter damit zu tröſten, daß ihn ein dunkler Begriff des Intermezzos verführt habe und zugleich die Luſt, mit Sparſamkeit und Kargheit in einem engen Raume viel zu wirken. Von der Ausführung weiß er kaum Entſchuldigendes zu ſagen. Scapin und Scapine betrügen den Dottore um hundert Ducaten, die er als Erbſchaftsgut einer Muhme erſchlichen hat. Für einen rechtlichen Deutſchen, bemerkt Goethe verdrießlich, habe der freche Betrug keinen Reiz, wenn Italiener und Franzoſen ſich daran wol ergetzen möchten. Die Form iſt die der Commedie dell' arte und als Merkmal der immer heftiger werdenden Sehnſucht nach Italien, über das er in jenen Jahren viel las, hat die Operette perſönlichen Wert; ſie war das Vorgenießen der Genüße eines Landes, das er glaubte erreichen zu müßen, wenn er nicht untergehen ſolle. Ehe die Erzählung bis zu dem entſcheidenden Schritte folgt, muß der Bericht über ſeine äußern Schickſale, ſo weit ſie nicht durch die amtliche Stellung bedingt oder veranlaßt waren, kurz nachgeholt werden.

Unbefriedigt mit Einem, was ihn ganz hätte ausfüllen, wenigſtens neben ſeiner Weltrolle ihn in jedem Augenblicke voll geſammelt ſich ſelbſt hätte

---

*) Brief 813 an Zelter, vom 4. Sept. 1831. Goethe war am 6. Sept. in Weimar, am 9. in Langenſtein bei der Markiſe Branconi zwiſchen Blankenburg und Halberſtadt. Er wollte mit Fritz Stein eine Harzreiſe machen und hatte weder Urſache noch Zeit über Ilmenau zu gehen und die Berge der Umgegend zu beſteigen.

wiedergeben können, das große anvertraute Talent zwiſchen der Löſung großer Probleme und ephemerem Tand zerſplitternd und deshalb nicht ſelten an der wahren Begabung irre, im ſelben Odemzug voll titaniſchen Selbſtgefühls und äußerſten Kleinmuts, griff er nach alten, oft verſuchten und nie erprobten Mitteln, um ſich Halt und Ziel zu geben. Wäre es bloße Zerſtreuung geweſen, was er ſuchte, ſo dürfte hier kaum davon die Rede ſein; es war mehr; er teuſchte ſich mit dem Traume, als ſei bildende Kunſt und Wißenſchaft für ihn nicht Mittel zum Zweck, ſondern Lebensberuf. Er zeichnete, tuſchte, malte in Oel, Aquarell und auf Porzellan, er machte Silhouetten, ätzte und damit es ja noch bunter in ſeinem Kopfe werde, verſuchte er die edle Kunſt des Gießers; aber nach langen Verſuchen in allen dieſen Künſten und Künſteleien, ſah er zwar täglich mehr ein, wie eine anhaltende mechaniſche Uebung endlich nur das Geiſtige auszudrücken fähig mache und daß es, wo jene nicht ſei, eine hole Begierde bleibe, dieſe im Fluge ſchießen zu wollen; aber er ließ dennoch nicht ab, und glaubte, er müße ſich nur die Freiheit ſchaffen, jene Mechanik anhaltend zu üben, es könne dann am Gelingen nicht fehlen. So begann er in Rom wie er in Weimar geendet hatte. Mit der Philoſophie nahm er es nicht ganz ſo ernſthaft. Gewohnt, ſich aus dem Ganzen ins Einzelne hinein zu arbeiten und eines realiſtiſchen Bodens eben ſo ſehr bedürftig wie den Speculationen aus metaphyſiſchen Gegenden abhold, konnte ihm unter den Philoſophen der Zeit, ſo weit er ſie kannte, keiner imponieren; und imponieren muſte ihm, wer ihn zu nachdenkender Teilnahme mitziehen wollte. Er las Ariſtoteles und Cardan, flüchtete ſich immer gern wieder zu Spinoza, der ihm alles ſo einfach und ebenſo eindringlich ſagte, was er ſich oft ſelbſt nicht ſagen konnte. Aber auch dieſer Liebling und treue Freund war nicht mächtig genug, ihn für die Philoſophie hinzunehmen, falls ſie mehr ſein wollte, als ſtiller immer aufzufindender Rückzug.

Gar zu gern hätte er der großen formenden Hand nächſte Spuren entdecken mögen. Aber auch hier war die Ungeduld dieſelbe wie in der Kunſt. Was er in Straßburg vom Bau des menſchlichen Körpers gelernt, war mehr aus Wißbegierde als Wißenſchaftstrieb geſchehen und längſt lückenhaft und verbleicht. Er ließ ſich von Loder in Jena deshalb alle Beine und Muskeln erklären und um das kaum Gelernte nicht wieder zu verlieren, nahm er ſich vor, es gleich wieder zu lehren. Gleichlautend als ob er aus einem Programme abſchreibe, meldet er am 14. Nov. 1781 an Merck und Lavater, er wolle auf der weimarſchen Zeichnungsakademie den Winter mit den Lehrern und Schülern den Knochenbau des menſchlichen Körpers durchgehen, ſowol um ihnen als ſich zu nutzen, ſie auf das Merkwürdige dieſer einzigen Geſtalt zu führen und ſie dadurch auf die erſte Stufe zu ſtellen, das Bedeutende in der Nachahmung ſichtlicher Dinge zu erkennen und zu ſuchen. Zugleich behandle er die Knochen als einen Text, woran ſich alles Leben und alles Menſchliche anhängen laße; er habe dabei den Vorteil zweimal die Woche öffentlich zu reden und ſich über Dinge, die ihm wert ſeien, mit aufmerkſamen Menſchen zu unterhalten, ein Vergnügen dem man in unſerm gewöhnlichen Welt-, Geſchäfts- und Hofleben gänzlich entſagen müße. — Kaum hat er zu Ende des Jahres 1784 den erſten oſteologiſchen Verſuch, wodurch er den Zwiſchenknochen auch dem Menſchen zueignet, an Camper abgeſandt, als er ſchon daran denkt, den Caßler Elephantenſchädel zu commentieren. Ein Mikroſkop wird aufgeſtellt, um die Verſuche Rußwurms mit Frühlingseintritt nachzubeobachten und zu controllieren. Und im Frühling des Jahres 1786 ſind Botanik und Mikroſkop Hauptfeinde, mit denen er zu kämpfen hat; ſchon im Sommer meldet er Jacobi: ‘im Pflanzenreich werde ich nach und nach recht einheimiſch.’ *In herbis et lapidibus* ſucht er das Göttliche. Er ſteigt auf die hohen Gipfel und kriecht in die Tiefen der Erde, ſammelt Geſtein und hat ſich den mineralogiſchen Studien mit einer völligen Leidenſchaft ergeben und genießt ſehr große Freude daran. Vom Gipfel des Inſelsberges bis ins Würzburgiſche, Fuldiſche, Heßiſche, Churſächſiſche bis über die Saale hinüber und wieder ſo weiter bis Saalfeld und Coburg herum hat er ſeine ſchnellen Ausflüge und Ausſchickungen getrieben, hat die meiſten Stein- und Gebirgsarten von allen dieſen Gegenden beiſammen und findet in ſeiner Art zu ſehen das bischen Metalliſche, das den mühſeligen Menſchen in die Tiefen hineinlockt, immer das Geringſte. Ihm haben ſich die allgemeinſten Ideen ergeben, und er iſt gewis, einen reinen Begriff, wie alles aufeinander ſteht und liegt, ohne Prätenſion auszuführen, wie es auf einander gekommen iſt. So rührt ihn das Weltweſen nicht ſehr; ſein Geiſt iſt ihm nahe, ſein Herz fremd. — Dazwiſchen wieder Studium der Architektur, die ihn früher auf Münſter und Dome geführt und nun (im Nov. 1778) mit eifrigen Gedanken an einen Theaterbau erfüllte, daß er unabläßig krizzelte und verkrizzelte, bis er mit Aufſtellung eines Modells ſagen mochte: dabei bleibts. Aus dem Bau wurde jedoch nur die Einrichtung des Redoutenſaales zum Theater (Mai 1779), das, ſo lange der Hof ſeine dramatiſchen Wünſche mit dem Liebhabertheater befriedigen konnte, vollkommen genügte.

‘Ach ich bin des Treibens müde’, ſeufzte er am Hang des Ettersbergs im Februar 1776 und im Vorwinter des folgenden Jahres trieb ihn ungeduldige Unruh plötzlich zur Flucht. Der Herzog ritt am 29. Nov. 1777 mit den Genoßen und Dienern ſeiner Waidmannsluſt zu jagen aus. Goethe war dabei, trennte ſich aber heimlich und ritt vom Jagdgefolge ſeitab dem Ettersberge zu und in wunderbar dunkler Verwirrung ſeiner Gedanken hinüber nach Sondershauſen. Der ganze Tag leuchtete in unendlicher gleicher Reinheit. Am nächſten Tage, es war ein Sonntag, brach er von Sondershauſen auf und kam über den Kyffhäuſer durch die goldne Aue nach Nordhauſen und Abends mit Boten und Laternen nach Ilfeld. Mit Mühe fand er hinter einem Bretterverſchlage ein Unterkommen und ſah durch Aſtlöcher auf eine fröhliche Feſttafel, an der Commiſſarien der höchſten Höfe ein beendigtes Geſchäft beſchmauſten. Von Ilfeld, das er früh um 7 Uhr verließ, gelangte er am 2. Dec. mit einem Boten gegen Mittag nach Elbingerode. Das Wetter war gelind, leiſer Regen begrüßte ihn auf dem herlichen Eintritt in den Harz. Der Bergweg wand ſich durch Felſen empor. Im düſtern von Norden her ſich heranwälzenden Schneegewölk ſchwebte hoch ein Geier über ihm. Hier begann jenes Gedicht ‘*Dem Geier gleich*’, das als Denkmal dieſer Harzreiſe im Winter die Ausleger quälte, bis Goethe ihnen mit den Thatſachen das einfachſte Verſtändnis aufſchloß, das ſie dennoch nicht faßten, wie ſie denn den im Gebüſch ſich verlierenden Dichter mit dem Menſchenhaßer, zu dem ihn der Pfad durch die Oede führen ſoll, an Tautologien gewöhnt, zuſammen warfen. — Nachdem

Goethe die Baumannshöle beſucht hatte kehrte er nach Elbingerode zurück und machte am 3. die zwei Stunden bis Wernigerode, wo er den menſchenhaßeriſchen Selbſtquäler Pleſſing unter fremdem Namen beſuchte. Briefe deſſelben hatten ihn angezogen. In der 'Campagne in Frankreich' macht er eine Schilderung von dieſem Menſchen, die viel eher Dichtung als Wahrheit ſein wird. Pleſſing ſelbſt, der allerlei hat drucken laßen, gab auch eine Selbſtſchilderung*), die der goetheſchen wenig entſpricht. Goethe ſpazierte mit ihm auf die Berge und verbrachte den Tag faſt ganz mit ihm. Am folgenden Tage (Donnerstag 4. Dec.) gieng er über Ilſenburg bei grimmigem Wetter nach Goslar, wo er bei Scheffler einkehrend viel Väterliches fand, ſo daß ihm 'bei der ſchönen Philiſterei im Hauſe' ganz wohl ward. Auf dieſem dunkeln Zuge in den Harz, rühmt er, habe er wieder Liebe zu der Claſſe von Menſchen gewonnen, die man die niedere nenne, die aber gewis für Gott die höchſte ſei; da ſeien noch alle Tugenden beiſammen, Beſchränktheit, Genügſamkeit, gerader Sinn, Treue, Freude über das leidlichſte Gute, Harmloſigkeit, Dulden und Ausharren. Er war unbekümmert, wie ſich die Irrfahrt enden werde; ſo gewohnt war er, ſich vom Schickſal leiten zu laßen, daß er gar keine Haſt mehr in ſich ſpürte; nur manchmal dämmerten leiſe Träume von Sorglichkeit wieder in ihm auf, die aber auch ſchwanden. Während des argen Regenwetters am Freitage durchkroch er die Bergwerke des Rammelsberges und beſah am nächſten Tage die Meßingarbeit und die Hüttenwerke im Okerthale. Er hatte den Namen Weber angenommen und galt für einen Maler. Es war ihm, als wenn er ſein Verhältnis zu den Menſchen und Sachen weit wahrer fühlte; eine reine Ruhe und Sicherheit umgab ihn; aber er fühlte Heimweh, als wenn ihm ſein Thal wie ein Klotz angebunden wäre. Am 7. Dec. Mittags ritt er nach Klausthal, wo ihn die ſeltſame Empfindung befiel, aus der Reichsſtadt, die in und mit ihren Privilegien vermoderte, da hinaufzukommen, wo vom unterirdiſchen Segen die Bergſtädte fröhlich nachwuchſen. Montags den 8. fuhr er, da der Hauptzweck der Fahrt außer dem Beſuch bei Pleſſing unmittelbares Anſchauen des Bergbaues war, in der Karoline und Dorothea ein, den Nachmittag log er ſich durch, ſpazierte und trieb Spaß mit den Fremden, die Menſchenwirtſchaft durcheinander unterhielt ihn bis zur Nacht. In ſeiner Verkappung ſah er täglich, wie leicht es werde, ein Schelm zu ſein und wie viel Vorteile einer, der ſich im Augenblick verleugne, über die harmloſe Selbſtigkeit der Menſchen gewinnen könne. Niemand machte ihm mehr Freude, als die Hundsfütter, die er nun ſo ganz vor ſich gewähren und ihre Rolle gemächlich ausſpielen ließ. Den Nutzen aber, den es auf ſeinen phantaſtiſchen Sinn habe, mit lauter Menſchen umzugehen, die ein beſtimmtes einfaches dauerndes wichtiges Geſchäft hatten, erklärte er für unſäglich. Es war wie ein kaltes Bad, das ihn aus einer bürgerlich-wollüſtigen Abſpannung wieder zu einem neuen kräftigen Leben zuſammenzog. Am 9. war er früh auf den Hütten, beſah Nachmittags Ilſemanns Cabinet und kam Abends nach Altenau. Am 10. früh ſtieg er zum Torfhauſe hinauf. Das Ziel ſeiner Sehnſucht der Brocken lag von Nebeln verhüllt unſichtbar vor ihm. Der Förſter auf dem Torfhauſe verſicherte, es ſei unmöglich hinaufzuſteigen, droben ſei's wie hier, alles Nebel und Nebel. Aber die Nebel teilten ſich, der

---

*) Gedruckt in der Neuen Berliner Monatsſchrift 1809. I, 8 ff.

Brocken lag klar wie ein Geſicht im Spiegel vor ihnen und der Mann erbot ſich, den Fremden hinaufzuführen. Bald nach Eins waren ſie droben. 'Heitrer herlicher Tag, rings die ganze Welt in Wolken und Nebel, oben alles heiter. Was iſt der Menſch, daß du ſein gedenkſt!' Um vier Uhr zurück; bei dem Förſter in Herberge. Goethe kehrte dann über die Altenau nach Klausthal zurück, eilte über Andreasberg, Lauterberg, Duderſtadt (13. Dec.), Mülhauſen (14.) und Eiſenach (15.), wo er den Herzog wiedertraf, nach Weimar heim. Dienstag 16. Dec. war er wieder im alten Lebensgleiſe. Auf der Reiſe fand er, daß man gar nicht zu reiſen brauchte, wenn man bei ſich etwas lernte. Der unbefangene Verkehr mit allerlei einfachen thätigen fremden Menſchen, denen man die höchſte Prätenſion entgegenbringe, keine Prätenſion zu haben, und die deshalb den Menſchen nur für das, was er ohne das Beiwerk der Welt an ſich ſelbſt iſt, nehmen, reifte in ihm den Entſchluß, ſeinen zwanzigjährigen fürſtlichen Freund über kurz oder lang aus der geſellſchaftlichen Abſpannung durch ein ähnliches kaltes Bad zu führen und zu neuem Leben zu kräftigen. Vorher hatte er unerwartet noch eine andre Wendung der Dinge mit durchzumachen.

Als Oeſterreich nach dem Tode des Kurfürſten von Baiern Max Joſeph ungerechte Anſprüche auf die baieriſchen Lande erhob, denen Friedrich II. entſchiedenen Widerſpruch und gewaffneten Widerſtand entgegenſetzte, erwachte (im April 1778) in dem jugendlichen Herzog das Kriegsgefühl und Goethe ſelbſt ſcheint davon erfaßt zu ſein, wenngleich er beſorgen mochte daß der weimarſche Nachen von den Orlogſchiffen gequetſcht werden könne. Der Herzog war raſch entſchieden. Vielleicht daß er hoffte, alte Anſprüche ſeines Hauſes unter Beiſtand ſeines Großoheims Friedrichs II. in oder nach dem Kriege durchzuſetzen, vielleicht war es nur die jugendliche Kampfluſt, die ihn das Commando eines Regiments unter der Leitung des großen Feldherrn reizend machte. Er gieng nach Berlin; Goethe war ihm nach Leipzig (10. Mai) vorangegangen; ihm folgte der Herzog; am 13. reiſten ſie in Begleitung der Kammerjunker v. Wedel und von Ahlefeld nach Deſſau, wo der Dichter in dem zauberiſchen Frühling des Wörlitzer Parkes dem Ziele dramatiſchen Weſens immer näher zu kommen meinte, da es ihn nun immer näher angehe, wie die Großen mit den Menſchen und die Götter mit den Großen ſpielen. Als er in Potsdam und Berlin geweſen, den alten Fritz und ſein Weſen geſehen, ſein Gold, Silber, Marmor, Affen, Papageien und zerrißnen Vorhänge, als er über den großen Menſchen ſeine eignen Lumpenhunde hatte räſonnieren hören und von der Bewegung der Puppen auf die verborgnen Räder, beſonders auf die große alte Walze, F. R. gezeichnet, mit tauſend Stiften, die dieſe Melodien eine nach der andern hervorbringe, ſchließen lernte; da bekennt er, daß ihm die Götter zwar Gleichmut und Reinheit aufs ſchönſte erhalten, aber daß die Blüte des Vertrauens, der Offenheit, der hingebenden Liebe täglich mehr welke. Sonſt war ſeine Seele wie eine Stadt mit geringen Mauern, die hinter ſich eine Citadelle auf dem Berge hat; das Schloß bewachte er und die Stadt ließ er in Krieg und Frieden wehrlos; nun fieng er an, auch die zu befeſtigen und, fügt er hinzu, wär's nur indeß gegen die leichten Truppen. Die eiſernen Reifen, mit denen ſein Herz eingefaßt wurde, trieben ſich täglich feſter an, daß endlich gar nichts mehr durchrinnen werde. Aber ſo viel konnte er ſagen; je größer die Welt, deſto garſtiger die Farce, und er ſchwört, keine Zote und Eſelei der Hanswurſtiaden ſei ſo ekelhaft als das Weſen der Großen, Mittleren und Kleinen durcheinander. So tief waren ſeine ſchönen Hofnungen herabgeſtimmt und die ſeines fürſtlichen Freundes nicht minder, ‘daß er die Götter bat, ihm ſeinen Mut und Gradſinn zu erhalten bis ans Ende und daß ſie lieber das Ende möchten vorrücken, als ihn den letzten Teil des Zieles lauſig hinkriechen laßen.’ Das war auch ein kaltes Bad und auch kein unwolthätiges, aber nur erkältend, nicht zu neuer Kraft und neuem Leben erfriſchend. Am 21. Mai waren die Reiſenden wieder in Potsdam, verweilten dann einige Tage bei dem Fürſten in Deſſau, wo Goethe Baſedow wiederſah, und trafen am 1. Juni wieder in Weimar ein. In Berlin hatte Goethe die Karſchin, die ihn beverste, und Chodowiecki beſucht; am Tage vor ſeiner Abreiſe wollte er auch Mendelsſohn beſuchen, dieſer nahm jedoch, wahrſcheinlich weil er ihn früher erwartet hatte, aus Empfindlichkeit ihn nicht an. Nach Tiecks Erzählung hätte er auch den Dichterſonderling Burmann aufgeſucht, der, als Goethe ſeinen Namen genannt, einen Freudenſprung gethan und ſich dann auf dem Boden wie ein Kind herumgekollert habe. Auf Goethes Befremden über dies Bezeigen, habe er gerufen, er wiße ſeiner Freude keinen Rat und Goethe habe ſich lachend zu ihm geworfen — eine Erzählung, die auf Burmann ſehr wol, auf Goethe im Jahre 1778 ſehr übel paſſen will.

In vertrauten Geſprächen verabredete Goethe zu Anfang Auguſt 1779 mit dem Herzoge eine Herbſtreiſe, die für Weimar bis auf den letzten Augenblick ein Geheimnis blieb, ſelbſt Frau v. Stein erfuhr kurz vor der Abreiſe nur den nächſten Zielpunkt. Wenige Tage nach dem Geburtstage trat der Herzog, der unter dem Namen des Oberforſtmeiſters v. Wedel reiſte, mit Goethe, und dem Kammerherrn v. Wedel und wenigen Dienern (darunter Goethes Philipp Seidel) die Fahrt an (12. Sept.). Gleich in Kaßel, wo ſie am 15. unter denen Herlichkeiten herumwandelten nnd eine Menge in ſich hineinſahen, hatte der Herzog Gelegenheit zu erproben, wie vorteilhaft es einem tüchtigen Fürſten ſei, unerkannt mit tüchtigen Leuten zu verkehren. Georg Forſter wurde Abends zu Tiſche geladen; da ſich Goethe nicht genannt hatte, erkundigte er ſich bei ihm nach ihm ſelbſt; den Herzog kannte er nicht und hielt ihn für den Oberforſtmeiſter; um ſo freimütiger ſprach er von großen Herren überhaupt und meinte ſpäter, es möge Goethe Mühe gekoſtet haben, bei einigen Gelegenheiten über ſeine Treuherzigkeit nicht ‘loszupruſchen.’ In dem Herzog fand er einen artigen kleinen Mann, der ziemlich viel wuſte, ſehr einfach war, viel frug, doch ‘keinmal albern.’ Für einen zweiundzwanzigjährigen Fürſten, der ſeit vier Jahren ſein eigner Herr war, fand er viel mehr in ihm als er erwartete. Die unbefangen gemachten Aeußerungen waren dem Herzog ‘ohne Zweifel lieb’; wenigſtens wurde Forſter am 17. wieder zu Mittag gebeten und wieder viel ausgefragt, wie es in der Südſee ausſehe. ‘Goethe, äußert Forſter nach dieſem Zuſammentreffen, iſt ein geſcheuter, vernünftiger, ſchnellblickender Mann, der wenig Worte macht; gutherzig, einfach in ſeinem Weſen. Männer, die ſich aus dem großen Haufen auszeichnen, ſind nicht zu beſchreiben; der Charakter eines Mannes von hohem Genius iſt ſelten wetterleuchtend und übertrieben, er beſteht in einigen wenigen Schattirungen, die man ſehen und hören muß, aber nicht beſchreiben kann.’ — Gleich nach Mittag (17.) reiſten ſie von Kaßel weiter und wurden am Sonntagabend (19.)

in Frankfurt mit viel freundlichen Geſichtern empfangen. Goethes Vater war in den vier Jahren verändert, ſtiller, ſein Gedächtnis nahm ab; die Mutter noch in alter Kraft und Liebe. Wenige Züge zur Charakteriſtik dieſer herlichen Frau, die ſich mit ihrem Wolfgang immer gut vertragen, werden, aus Briefen von ihr, an dieſer Stelle willkommen ſein. ‘Von Perſon bin ich ziemlich groß und ziemlich corpulent, habe braune Augen und Haar, und getraute mir die Mutter von Prinz Hamlet nicht übel vorzuſtellen. Viele Perſonen, wozu auch die Fürſtin von Deſſau gehört, behaupten, es wäre gar nicht zu verkennen, daß Goethe mein Sohn wäre. Ich kann das nun eben nicht finden, doch muß etwas daran ſein, weil es ſchon ſo oft iſt behauptet worden. Ordnung und Ruhe ſind Hauptzüge meines Charakters, daher thue ich Alles gleich friſch von der Hand weg, das Unangenehmſte immer zuerſt, und verſchlucke den Teufel (nach dem weiſen Rath des Gevatters Wieland) ohne ihn erſt lange zu bekucken; liegt denn alles wieder in den alten Falten, iſt alles unebene wieder gleich, dann biete ich dem Trotz, der mich in gutem Humor übertreffen wollte. — Ich habe die Gnade von Gott, daß noch keine Menſchenſeele mißvergnügt von mir weggegangen iſt, weſs Standes, Alters und Geſchlechts ſie auch geweſen iſt. Ich habe die Menſchen ſehr lieb und das fühlt Alt und Jung, gehe ohne Prätenſion durch die Welt, und dies behagt allen Erdenſöhnen und Töchtern, bemoraliſiere niemand, ſuche immer die gute Seite auszuſpähen, überlaſſe die ſchlimme dem, der die Menſchen ſchuf und der es am beſten verſteht, die Ecken abzuſchleifen, und bei dieſer Methode befinde ich mich wohl, glücklich und vergnügt ... Wir haben dieſen Winter (85) drei öffentliche Concerte, ich gehe aber in keins, wenigſtens bin ich nicht abonirt, das große, welches Freitags gehalten wird, iſt mir zu ſteif, das montägige zu ſchlecht, in dem mittwöchigen habe ich Langeweile, und die kann ich in meiner Stube gemächlicher haben ... Neues gibt es hier gar nichts; unſere freien Reichsbürger eßen, trinken, bankettiren, muſiciren, tanzen und erluſtigen sich auf allerlei Weiſe, und da ſie das freut, ſo geſegne es ihnen Gott... Hier ſchicke ich eine getreue und wahrhafte von Sternen und Ordensbändern unterzeichnete ausführliche Beſchreibung des zuerſt zerplatzten, hernach aber zur Freude der ganzen Chriſtenheit in die Luft geflogenen Luftballons nebſt allem Klingklang und Singſang, kurzweilig zu leſen und andächtig zu beſchauen. Uebrigens befinde ich mich wohl und werde heute den Grafen Eſſex enthaupten ſehen, auch war geſtern der transparente Saul bei der Hand und erfreute jedermänniglich; aber du lieber Gott, was ſieht man auch nicht alles in dem noblen Frankfurth, der Himmel erhalte uns dabei... (An Schönborn 1776:) Sie erinnern Sich doch daß beynahe 3 Jahr Verfloßen ſind, da Wir ſo Vergnügt beyſammen waren und Weintrauben aſſen. Ich dächte Sie wären lang genung in der Barbarey geweſen, hätten lang genung Verſchleierte Menſchen geſehen, mein rath den Ihnen mein Freundſchaftliches Hertz gibt, iſt alſo der, kommen Sie bald Wieder Zu uns, es War Vor mich jederzeit eine Wolust große Menſchen um und bey mir zu haben, aber in meiner jetzigen Lage (da meine Beyden Kinder Weit Weit von mir entfernt ſind) iſts Himmel Freude. Folgen Sie mir und kommen je ehender je beſſer, es ſoll Ihnen Wohl thun, Was wollen wir einander erzählen, Vor langer Weile dürfen wir uns nicht fürchten, ich beſitze einen Schatz von Anectoten, Geſchichten u. ſ. w. daß ich mich anheiſchig mache, 8 Tage in einem fort zu plaudern, und Wenn Sie nun gar anfangen werden Von Seen und Meeren, Stådtten und Dörffern, Menſchen und Mißgeburten, Elevanten und Schlangen. Das ſoll ein Gaudium werden..'

Wie lange die Reiſenden in der Caſa ſanta bei der Frau Aja verweilten, iſt ungewis; vielleicht machten ſie auch in Darmſtadt eine kurze Raſt. Freitag Mittag, 24. Sept. warten ſie Speyer gegenůber auf die Fåhre. Goethe ſchreibt: 'Dem Herzog thuts ſehr wohl, Wedel iſt vergnůgt. Die Schweiz liegt vor uns und wir hoffen mit Beiſtand des Himmels in den großen Geſtalten der Welt uns umzutreiben und unſere Geiſter im Erhabenen der Natur zu baden.' In Weimar wollten ſie nach Frankfurt, in Kaßel nach Darmſtadt, in Frankfurt nach Straßburg und in Speyer nach der Schweiz! In Speyer faſteten ſie mit dem Domherrn Beroldingen ſehr gut. Abends bei ſchônem Mondenſchein fuhren ſie, da ſie ihre Pferde zeitiger vorausgeſchickt, nach Rheinzabern, wo ſie um 11 Uhr ankamen. Sonnabend Mittags (25.) waren ſie in Sultz, 'eine glückliche Gegend, noch alles grůn, kaum hie und da ein Buchen- oder Eichenblatt gelb; die Weiden noch in ihrer ſilbernen Schônheit, ein milder willkommner Athem durchs ganze Land. Trauben mit jedem Schritt und Tage beßer; jedes Bauerhaus mit Reben bis unters Dach, jeder Hof mit einer großen vollhangenden Laube. Himmelsluft weich, warm, feuchtlich, man wird auch wie die Trauben reif und ſůß in der Seele. Der Rhein und die klaren Gebůrge in der Nåhe, die abwechſelnden Wälder, Wieſen und gartenmåßigen Felder machen dem Menſchen wohl und geben mir eine Art Behagen, das ich lange entbehre'. Die liebliche Gegend weckte alte Erinnerungen. Wåhrend die andern ihre Reiſe grad auf Straßburg fortſetzten, ritt Goethe etwas ſeitwärts nach Seſenheim, fand daſelbſt die Familie, wie er ſie vor acht Jahren verlaßen hatte, beiſammen und wurde gar freundlich und gut aufgenommen. Wie tief er die Erinnerungen an Friederike Brion in ſich verſchloßen gehalten, ſieht man, da er der Frau v. Stein, der er viel vertraut hatte, bis dahin noch nichts davon verraten. Im Tone erſter Mitteilung ſchrieb er nun an die Freundin: 'Da ich jetzt ſo rein und ſtill bin wie die Luft, ſo iſt mir der Athem guter und ſtiller Menſchen ſehr willkommen. Die zweite Tochter vom Hauſe hatte mich ehmals geliebt, ſchôner als ichs verdiente und mehr als andre, an die ich viel Leidenſchaft und Treue verwendet habe; ich muſte ſie in einem Augenblicke verlaßen, wo es ihr faſt das Leben koſtete. Sie gieng leiſe drůber weg, mir zu ſagen, was ihr von einer Krankheit jener Zeit noch ůberbliebe, betrug ſich allerliebſt mit ſo viel herzlicher Freundſchaft vom erſten Augenblick, da ich ihr unerwartet auf der Schwelle ins Geſicht trat, daß mirs ganz wohl wurde. Nachſagen muß ich ihr, daß ſie auch nicht durch die leiſeſte Berůhrung irgend ein altes Gefůhl in meiner Seele zu wecken unternahm.' Sie fůhrte ihn in jede Laube und da muſt' er ſitzen und ſo war's gut. Es war ſchônſter Vollmond. Goethe erkundigte ſich nach allem. Ein Nachbar, der ſonſt hatte kůnſteln helfen, wurde herbeigerufen und bezeugte, daß er noch vor acht Tagen nach ihm gefragt hatte; der Barbier muſte auch kommen. Goethe fand alte Lieder, die er geſtiftet, eine Kutſche, die er gemalt hatte; manche Streiche jener guten Zeit wurden in Erinnerung gebracht, und er fand ſein Andenken ſo lebhaft unter ihnen als ob er kaum ein halb Jahr weg wåre. Die Alten waren treuherzig; man fand, er ſei jünger geworden. Er blieb die Nacht und ſchied den Sonntagmorgen bei Sonnenaufgang von freundlichen Geſichtern verabſchiedet, daß er nun auch wieder mit Zufriedenheit an das Eckchen der Welt hindenken und in Friede mit den Geiſtern dieſer ausgeſöhnten in ſich leben konnte.

Er traf wieder mit der Geſellſchaft zuſammen und Sonntag gegen Mittag (26.) waren ſie in Straßburg. Goethe gieng zu Lili und fand den ſchönen Grasaffen mit einer Puppe von ſieben Wochen ſpielen und ihre Mutter auch bei ihr. Auch da wurde er mit Verwunderung und Freude empfangen. Er erkundigte ſich nach allem und ſah in alle Ecken, da er denn zu ſeinem Ergötzen fand, daß die gute Creatur recht glücklich verheuratet war. Den Mann (Herr v. Türkheim) der abweſend war, nennt er brav, vernünftig und beſchäftigt, wolhabend, — ſchönes Haus, anſehnliche Familie, ſtattlicher bürgerlicher Rang, alles was ſie brauchte. Goethe blieb zu Tiſch, aß Abends wieder bei ihr und gieng in ſchönem Mondſchein weg. So proſaiſch er mit dieſen Menſchen war, ſo war doch in dem Gefühl von durchgehendem reinem Wolwollen und wie er den Weg hin gleichſam einen Roſenkranz der treueſten, bewährteſten, unauslöſchlichſten Freundſchaft abgebetet, eine recht ätheriſche Wolluſt. Ungetrübt von einer beſchränkten Leidenſchaft traten nun in ſeine Seele die Verhältniſſe zu den Menſchen, die bleibend ſind; ſeine entfernten Freunde und ihr Schickſal lagen nun vor ihm wie ein Land, in deſſen Gegenden man von einem hohen Berge oder im Vogelfluge ſieht.

Eine andre Erinnerung wurde ihm bei Schloſſer in Emmendingen, wohin die Geſellſchaft Montag Abend (27.) gelangte, ſchmerzlich wach. Seine Schweſter Cornelia, ſeit 1. Nov. 1773 mit Schloſſer verheiratet, war am 8. Juni 1777 geſtorben. Als er acht Tage ſpäter Abends mit ſich ſelbſt mitunter leſend in ſeinem Garten auf- und abgieng und die Todesbriefe gebracht wurden, verſchloß er ſich der Welt. In ſeinem Tagebuche nannte er den Tag dunkel, zerrißen und die folgenden füllten 'Leiden und Träume.' Es waren nun Jahre drüber hingegangen, Schloſſer hatte ſich mit Johanna Fahlmer wiederverheiratet; ſie, der Schwager, einige Freundinnen, die er dort traf, waren ihm ſo nahe wie ſonſt, aber der Haushalt ſeiner Schweſter war ihm wie eine Tafel, worauf eine geliebte Geſtalt ſtand, die nun weggelöſcht war.

Die Sehnſucht trieb weiter. Lavatern zu ſehen und ihn dem Herzog näher zu wißen, war Goethes größte Hofnung. Die Einzelnheiten der Schweizerreiſe, die Goethe nach den unterwegs geſchriebnen Briefen ausarbeitete und in ſeine Werke aufnahm, dürfen hier übergangen werden. Der Herzog brachte nach ſeiner waghalſigen Laune Goethen mitunter in Sorgen, hatte aber eine gute Art von Aufpaſſen, Teilnehmen und Neugier und beſchämte Goethen oft, wenn er anhaltend und dringend war, etwas zu ſehen und zu erfahren, wo der ältere Freund oft vergeßen oder gleichgültig erſchien. Wedel hatte des Tags hundert tolle Einfälle, und wär ihn nicht manchmal der Schwindel angekommen und hätte ihn auf Augenblicke böſer Laune gemacht, wäre kein Geſellſchafter über ihn geweſen. Manchen Weg muſte er ſich dieſes Schwindels wegen verſagen, während der Herzog und Goethe mutig und ſorglichen Widerſpruch nicht achtend gefährliche Pfade nicht ſcheuten. Die Novemberreiſe in die ſavoiſchen Eisgebirge, von der ſich Karl Auguſt viel Vergnügen verſprach, wurde ſo dringend abgeraten, man machte ſo ernſthaft eine Staats- und Gewißensſache daraus, daß Prof. de Sauſſüre in Rat genommen wurde, der den Weg für möglich und ungefährlich erklärte. Sie durchſtrichen demnach von Genf aus die Eisgebirge Savoiens, ſtiegen ins Wallis, das ſie die ganze Länge hinauf durchzogen, und kamen über die Furka auf den Gotthard. Hier hinauf war der Herzog mit Goethe allein und dem Jäger gegangen. Sehnſucht nach Italien regte ſich nicht. Vom Gotthard fuhren ſie über den Luzerner See nach Schwyz und Luzern, von da ritten ſie nach Zürich. 'Die Bekanntſchaft mit Lavater iſt für den Herzog und mich, ſchreibt er von dort, was ich gehofft habe, Siegel und oberſte Spitze der ganzen Reiſe und eine Weide an Himmels Himmelsbort, wovon man lange gute Folgen ſpüren wird. Die Treflichkeit dieſes Menſchen ſpricht kein Mund aus; wenn durch Abweſenheit die Idee von ihm ſich verſchwächt hat, wird man aufs neue von ſeinem Weſen überraſcht. Er iſt der beſte, größte, weiſeſte, innigſte aller ſterblichen und unſterblichen Menſchen die ich kenne. Wir ſind in und mit ihm glücklich; es iſt uns allen eine Kur, um einen Menſchen zu ſein, der in der Häuslichkeit der Liebe lebt und ſtrebt, der an dem was er wirkt Genuß im Wirken hat, und ſeine Freunde mit unglaublicher Aufmerkſamkeit trägt, nährt, leitet und erfreut. Die Wahrheit iſt einem doch immer neu, und wenn man wieder einmal ſo einen ganz wahren Menſchen ſieht, meint man, man käme erſt auf die Welt. Aber auch iſts im Moraliſchen wie mit einer Brunnenkur; alle Uebel im Menſchen, tiefe und flache, kommen in Bewegung und das ganze Eingeweide arbeitet durcheinander. Erſt hier geht mir recht klar auf, in was für einem ſittlichen Tod wir gewöhnlich zuſammenleben, und woher das Eintroknen und Einfrieren eines Herzens kommt, das in ſich nie dürr und nie kalt iſt. Gebe Gott, daß unter mehr großen Vorteilen auch dieſer uns nach Hauſe begleite, daß wir unſre Seelen offen behalten und wir die guten Seelen auch zu öfnen vermögen. Es iſt mit Lavater wie mit dem Rheinfall, man glaubt auch man habe ihn nie ſo geſehen, wenn man ihn wiederſieht, er iſt die Blüte der Menſchheit, das Beſte vom Beſten.'

Ueber Schafhauſen (6.—8. Dec.) gingen ſie zurück. In Stuttgart war Herzog Karl äußerſt galant gegen Karl Auguſt, und ohne das Incognito zu brechen erzeigte er ihm die möglichſte Aufmerkſamkeit. Am 14. Dec., dem Jahrestag der Militärakademie wohnten ſie den Feierlichkeiten derſelben bei. Goethe war ſchon Morgens in der Akademiekirche geweſen, Mittags ſpeiste er an der herzoglichen Tafel und Abends erſchien er mit ſeinem fürſtlichen Freunde in dem Saale wo die Preisverteilung geſchehen ſollte; Karl Auguſt als Baron Wedel zur Rechten, Goethe zur Linken des Herzogs Karl. Unter den mit Preiſen Ausgezeichneten war der Eleve Friedrich Schiller, der einen Preis in der praktiſchen Medicin, einen zweiten in der materia medica und einen dritten in der Chirurgie erhielt. Bei den beiden erſten concurrierte der Eleve Plieninger mit ihm, das Loß entſchied und entſchied für Schiller, der dagegen in der deutſchen Sprache und Schreibart mit den Eleven Elwert, Pfeiffer aus Pfullingen und Hoven concurrierte, wobei das Loß gegen ihn und die übrigen zu Gunſten Elwerts entſchied. Goethe, der die Artigkeit des Herzogs rühmte und den achttägigen Aufenthalt in Stuttgart in allem Betracht ſehr merkwürdig und inſtructiv nannte, ahnte wol ebenſo wenig wie der Eleve Schiller, daß ſie beide einſt um die höchſten Preiſe des Ruhmes concurrieren ſollten, wobei kein Loß entſcheiden konnte.

Von Stuttgart giengs auf Karlsruhe (19.—21. Dec.), wo zwiſchen den hohen Herzen ſich keine Herzlichkeit ſpüren laßen wollte und die Langeweile von Stunde zu Stunde wuchs. Bis Neujahr verweilten ſie in Darmſtadt, am 2. Jan. 1780 trafen ſie in Homburg ein. ‘So ziehen wir an den Höfen herum, frieren und langeweilen, eßen ſchlecht und trinken noch ſchlechter. Hier jammern einen die Leute; ſie fühlen wie es bei ihnen ausſieht und ein Fremder macht ihnen bang; ſie ſind ſchlecht eingerichtet und haben meiſt Schöpſe und Lumpen um ſich. Den ſogenannten Weltleuten ſuche ich nun abzupaſſen, worin es ihnen denn eigentlich ſitzt; was ſie guten Ton heißen? Worum ſich ihre Ideen drehen und was ſie wollen und wo ihr Kreischen ſich zuſchließt? Wenn ich ſie einmal in der Taſche habe, werde ich auch dieſes als Drama verkehren.’ Am 4. waren ſie wieder in Darmſtadt, giengen dann (am 5.) über Frankfurt, wo eine kurze Raſt in der Caſa ſanta gemacht wurde, die der Herzog ſpäter wiederholt beſuchte, weiter über Fulda und Eiſenach zurück nach Weimar, wo ſie am 13. Jan. 1780 wieder eintrafen. Wie ſie den Leuten in Weimar erſchienen berichtet Wieland mit gravitätiſchem Scherz: ‘Wie wir homunciones nun von jeher geweſen ſind und immer bleiben werden, ſo könnt Ihr Euch leicht vorſtellen, daß der glückliche Ausgang dieſer Reiſe, des Herzogs herliches Wolbefinden und ungemein gute Stimmung und herzgewinnendes Betragen gegen alle ſeine Leute cuiuscunque generis, ordinis, furfuris et farinæ bei männiglich einen großen Effect gethan und Goethen in ein ſehr günſtiges Licht geſtellt hat, und dies um ſo mehr, da er auch multum mutatus ab illo zurückgekommen und in einem Tone zu muſicieren angefangen hat, in den wir übrigen mit Freuden und jeder ſo gut als ſein Inſtrument und ſeine Lungenflügel geſtatten, harmoniſch einzuſtimmen nicht ermangeln werden. Die Schweizerreiſe, nach dem Wenigen aber Hinlänglichen, was ich aus der Quelle ſelbſt davon vernommen habe, gehört unter Goethens meiſterhafteſte Dramata.’ Wie hoch Goethe ſelbſt den Gewinn der Reiſe anſchlug, geht aus den Andeutungen hervor, die er Lavater für einen im Park aufzuſtellenden Denkſtein gab. Er hofte, von der Reiſe werde für den Herzog und ſeine Umgebung gewis eine neue Lebensepoche anfangen. Für Goethe gieng allerdings ſo wenig wie für den Herzog die Reiſe verloren; wie ſehr er aber die vorteilhaften Folgen überſchätzt hatte, ergibt ſich aus vielfachen Aeußerungen ſeiner Briefe, namentlich in Bezug auf den Herzog, über den er fortan nicht ſelten mit Bitterkeit ſpricht, wie ein Lehrer über den unfolgſamen Schüler. Schon in der Schweiz macht er die Bemerkung, der Herzog habe ‘die böſe Art, den Speck zu ſpicken, und wenn man auf dem Gipfel des Berges mit Mühe und Gefahr ſei, noch ein Stiegelchen ohne Zweck und Not mit Müh und Gefahr zu ſuchen’. Im Herbſt nach der Reiſe bemerkt er in Ilmenau ‘bei dem vielen Verſtande des Herzogs hier und da ſo vorſätzliche Dunkelheiten und Verworrenheiten’ und findet es ‘curios, daß ihn, wenn er von zu Hauſe weg ſei, gewiſſe Geiſter des Irrtums anwehen’, die Goethe ſonſt ſo viel zu ſchaffen gemacht, weil er ſelbſt noch nicht vom Moly, dem ſchützenden Wunderkraut gegen die Verzauberungen der Circe, gegeßen. Als ſie im März 1781 beim Grafen Werther in Neunheiligen ſind, ſpricht er von Knoten, die er im Strange des Weſens des Herzogs bemerkt und die eine ruhige gleiche Aufwicklung des Fadens ſo ſehr hinderten. ‘Mich wundert nun gar nicht mehr, daß Fürſten meiſtens ſo toll, dumm und albern ſind; nicht leicht hat einer ſo gute Anlagen als der Herzog, nicht leicht hat einer ſo viel verſtändige und gute Menſchen um ſich und zu Freunden als er, und doch wills nicht nach Proportion vom Flecke, und das Kind und der Fiſchſchwanz gucken, eh man ſichs verſieht, wieder hervor. So paſſioniert er fürs Gute und Rechte iſt, ſo wirds ihm doch weniger darinne wohl als im Unſchicklichen; es iſt ganz wunderbar wie verſtändig er ſein kann, wie viel er einſieht, wie viel er kennt, und doch wenn er ſich etwas zu gute thun will, ſo muß er etwas Albernes vornehmen, und wenns das Wachslichterzerknaupeln wäre. Leider ſieht man daraus, daß es in der tiefſten Natur ſteckt und daß der Froſch fürs Waßer gemacht iſt, wenn er gleich auch eine Zeitlang ſich auf der Erde befinden kann'.*) Die Verſtimmung gieng ſo weit, daß es nahe am Bruch geweſen ſein muß. Nach der Rückkehr aus Neunheiligen hatte der Herzog einen neuen Ausflug nach Deſſau vor und wünſchte, Goethe möge ihn begleiten. Dieſer ſchreibt am 27. Apr. 1781 an Frau v. Stein: *Hierbei eine Epiſtel. Wenn Sie meinen, ſo ſchicken Sie das Blatt dem Herzog, reden Sie mit ihm und ſchonen Sie ihn nicht. Ich will nichts als Ruhe und daß er auch weiß, woran er iſt. Sie können ihm auch ſagen, daß ich Ihnen erklärt hätte, keine Reiſe mehr mit ihm zu thun.***) Der Herzog muſte die Reiſe nach Deſſau in der That ohne Goethe machen (10.–20. Mai 1781); nur ein Kammerdiener und zwei Jagdlakaien begleiteten ihn. Goethe ließ ſich zwar bald wieder verſöhnen und folgte ihm auch wieder nach Neunheiligen, Leipzig, Deſſau u. ſ. w., aber die Verſtimmung bricht nicht ſelten wieder durch. 'Der Herzog, heißt es am 12. Nov. 1781, hat doch im Grunde eine enge Vorſtellungsart und was er kühnes unternimmt, iſt nur im Taumel; einen langen Plan durchzuſetzen, der in ſeiner Länge und Breite verwegen wäre, fehlt es ihm an Folge der Ideen und an wahrer Standhaftigkeit.' Als ſie im Dec. 1781 bei Eiſenach auf der Jagd ſind, wo der Herzog ſich den theuern Spas macht, 80 Menſchen in der Wildnis und dem Froſt zu füttern, im Freien hetzen will, die ſeinigen plagt und ennuyiert, ein paar ſchmarotzende Edelleute aus der Nachbarſchaft unterhält, die es ihm nicht danken, und alles mit dem beſten Willen, ſich und andre zu vergnügen, ruft Goethe: 'Gott weiß, ob er lernen wird, daß ein Feuerwerk um Mittag keinen Effect thut. Ich mag nicht immer der Popanz ſein und die andern frägt er weder um Rat, noch ſpricht er mit ihnen, was er thun will. Der Herzog thut etwas Unſchickliches mit dieſer Jagd und doch bin ich nach ſeiner Herzoglichkeit mit ihm zufrieden; er weiß weit mehr als ſonſt was er will, wenn er nur was beßers wollte. Sein Unglück iſt, daß ihm zu Haus nicht wohl iſt, denn er mag gerne Hof haben.' Gerade das Wolſein zu Hauſe hatte Goethe durch den Beſuch in Zürich bei Lavater dem Herzoge ſchmackhaft machen wollen. Im Auguſt 1782, am Vorabend ſeines Geburtstages nennt Goethe den Herzog 'wacker, und man könnte ihn recht lieben, wenn er nicht durch ſeine Unarten das geſellige Leben gerinnen machte und ſeine Freunde durch unaufhaltſame Waghalſigkeit nötigte über ſein Wol und Wehe gleichgültig zu werden. Es iſt eine curioſe Empfindung, ſetzt G. hinzu, ſeines nächſten Freundes und Schickſalsverwandten Hals und Arm und Beine täglich als halb verloren anzuſehen und ſich darüber zu beruhigen, ohne gleichgültig zu werden. Vielleicht wird er alt und grau indeß

---

*) Vgl. Wilhelm Meiſters Lehrj. B. 1. Cap. 14. — **) Gerade in dieſen Tagen arbeitete er am Taſſo.

viele ſorgliche abgehen.' — Der Herzog (in den Briefen an Knebel wenigſtens) zeigt keine Spur von Verſtimmung gegen Goethe, drückt aber ſeine Unbefriedigtheit am Weimarer Leben unbefangen aus. Er ſitzt Abends allein im Kloſter und am erſten Tage der Freiheit, nachdem die Gothaer abgereiſt ſind, weit von dem Erdentreiben. 'Der Menſch iſt doch nicht zu der elenden Philiſterei des Geſchäftslebens beſtimmt; es iſt einem ja nicht größer zu Mute, als wenn man doch die Sonne ſo untergehen, die Sterne aufgehen, es kühl werden ſieht und fühlt, und das alles ſo für ſich, ſo wenig der Menſchen halber, und doch genießen ſies und ſo hoch, daß ſie glauben, es ſei für ſie.' Er zieht ſich nach Dornburg zurück, um Diderots Jacques le Fataliſte (1780) zu ſtudieren und ſpöttelt über die herlichen polierten Geſpräche zu denen 'die andern' Stoff liefern. Von Hufeland läßt er ſich ſchriftlich geben, wie er leben ſoll, um wenigſtens, wenn er nicht wohl iſt, zu wißen, wo er gefehlt habe. Goethe macht über dieſen Diätzettel ſonderliche Betrachtungen. Der Herzog ſpottet über die neu entſtehende rein adlige Geſellſchaft, die vor lauter Reinheit des Aethers nicht zum Athemholen kommen werde; über ſeinen Bruder Conſtantin, der mit unendlicher Ruhe auf der Reiſe genieße, was andre Leute außer ſich bringe; klagt über höchſt beſchwerliche Beſuche (Raynal, Villoiſon); liest Rouſſeaus Confeſſions mit Enthuſiasmus und Lavaters Pilatiade mit Ekel; findet es beinahe gar zu ſchwer, ſich in den unnatürlichen Zuſtand zu fügen, in dem 'Unſereiner' leben muß und 'an den man nur ſo langſam ſich gewöhnt zu haben glaubt', und iſt manchmal in Gefahr, ſich das Concept verrückt zu ſehen. Conſiſtorialacten, die er liest, ſind das baare Gegenteil des Begriffs einer menſchlichen Behandlung des allermenſchlichſten von allen menſchlichen Begriffen: der Erziehung. Er nähert ſich den Geſchäften immer mehr, wird von Goethe mit ins Studium der Naturwißenſchaften gezogen und muß bekennen: 'unſere Geſellſchaft iſt wirklich die allerenyanteſte vom ganzen Erdboden!' — Sehr deutlich klingt einmal durch, wie ihm ſeine kleinen von Goethe ſ. g. 'Unſchicklichkeiten' zum Verbrechen gemacht werden: 'Der Menſch hat einen fürchterlichen Hang zu Ausnahmen von der Regel in ſich, welcher ihn unerwartet recht ſcheußliche Handlungen begehen läßt, betreffen ſie auch oft nur ein Schnitzel Papier. Dergleichen verborgne und doch abgedroſchene Wahrheiten kommen mir leider täglich vors Geſicht und verbittern das Blut.' — Auch von dieſer Seite bedurfte Goethes Zuſtand einer erfriſchenden Aenderung. Die kleinen Reiſen in Geſchäften und zum Vergnügen, von denen noch zu berichten iſt, ſchlugen nicht an.

Im Mai 1782 führte ihn ein diplomatiſches Geſchäft, freilich nichts Wichtiges und Schweres, aber als Uebung betrachtet doch nicht ohne Reiz, an alle Höfe Thüringens, zuerſt nach Gotha, wo er ſchon im Jahr vorher gut aufgenommen war und an dem Prinzen Auguſt einen verſtändigen Freund hatte. Von Gotha giengs auf Meiningen, wo er als Geſandter in förmlicher Audienz empfangen wurde, 'die Livreen auf dem Saal, der Hof im Vorzimmer, an den Thürflügeln zwei Pagen und die gnädigſten Herren im Audienzgemach.' Er wurde 'auf das allerartigſte behandelt', es war 'ohnmöglich mehr Attention, Freundſchaft und Gefälligkeit zu haben'. Er trat dem ohngeachtet ſehr leiſe auf und nahm nichts an, als was ſie ihm, jedes einzeln und alle zuſammen gewis nicht zurücknahmen. 'Die Seele aber wird immer tiefer in ſich ſelbſt zurückgeführt, je mehr man die Menſchen nach ihrer und nicht nach ſeiner

Art behandelt; man verhält ſich zu ihnen wie der Muſikus zum Inſtrument'. Am 13. Mai gieng er nach Coburg, die Komödie der förmlichen Audienz auch da zu ſpielen. Unterwegs ſtellte er ſich auch in Hildburghauſen am Hofe. 'Der Alte' (Herzog Ernſt, 55 J. alt) war ſehr munter und freundlich, gab ihm Audienz im Bette und war nachher gleich angekleidet zur Tafel, zu welcher Goethe bleiben muſte. Abends war er in Coburg, wo er ſein Geſchäft am 14. erledigte und mit der 'Herſchaft' ausfuhr. Die ganze Gegend war über Nacht grün geworden; 'des armen Menſchen Freude, wenn wieder einmal etwas jung wird, iſt gar groß, weil er doch ſelbſt immer altert.' Er beſah die Feſtung, fuhr am 15. Nachmittags auf eine Marmelmühle von Thümmeln und war ganz zufrieden, ließ ſich aber nicht halten. Es war ihm ganz artig, eine Reihe von Phyſiognomien von Städten und Höfen zu ſehen, und den dezidiert eignen Charakter jedes Hofes kennen zu lernen, der ſich von oben herein bildete. Von Coburg gieng er, ſich auf der Steinjagd erluſtigend, durch die Ämter Sonneberg und Schalkau und abſolvierte mit Rudolſtadt alle thüringiſchen Höfe. Noch im Mai war die diplomatiſche Fahrt, die er gern für einen Ritt auf dem Pegaſus entbehrt hätte, überwunden und am 19. kam er wieder in Weimar an. Seine liebe Gartenwohnung vertauſchte er am 2. Juni mit der neuen Wohnung in der Stadt, wo er bald, wenn Wieland Abends ſpåt in der Kutſche zu Haus rumpelte oder der Ruf der Wache am Frauenthor erſcholl, den Verluſt ſeiner ſchönen Stille und Einſamkeit fühlte. Der Einzug ſchien mit böſen Vorbedeutungen zu beginnen. Am 27. Mai war Goethes Vater geſtorben. In den Briefen an die Stein verlautet kein Wort über dieſen Verluſt, der Goethen nicht tief kann getroffen haben. In andern Briefen aus Weimar wird in liebloſen Worten von dem 'Abzuge des Alten' geſprochen, der mit mehr herzlicher Liebe an dem Sohne als der Sohn an ihm hieng. Våter ſind håufig in der Notwendigkeit, die Söhne mit dem Zwang des Lebens bekannt zu machen, und die Söhne nur zu leicht in der Laune, den fühlbar werdenden Druck für einen willkürlich und grundlos geübten zu halten.

Im Herbſte 1783 machte Goethe eine Ausflug nach dem Harze; ſein Zögling Fritz v. Stein begleitete ihn. Am 6. oder 7. Sept. brachen ſie von Weimar auf, nicht über Ilmenau, ſondern geradeswegs nach dem nordöſtlichen Harz. Am 9. Sept. ſchreibt Goethe aus Langenſtein, einem Gute der Markiſe Branconi, zwiſchen Halberſtadt und Blankenburg, wo er ſchon am Tage vorher angekommen zu ſein ſcheint. Er meinte, es werde ihm gut thun, fremde Luft einzuathmen und ſein Verhältnis von weitem zu betrachten. 'Die Exiſtenzen fremder Menſchen ſind die beſten Spiegel, worin wir die unſrige erkennen können'. Am 11. Sept. beſtieg er mit Fritz Stein den Roſtrapp, ſpeiste unten im Thal auf einem großen in die Bode geſtürzten Granitblock zu Mittag, gieng dann über Blankenburg nach Rübeland, um die Baumannshöle wieder zu befahren und nachdem er am 14. die von Braunſchweig zuzückkehrende, vom ganzen Braunſchweiger Hofe begleitete Herzogin Amalie in Halberſtadt begrüßt hatte, wandte er ſich mit Fritz nach dem Oberharze. Am 18. kamen ſie in Clausthal an, wo er ſich freute, mit ſeinen Speculationen über die alte Kruſte der neuen Welt auf dem rechten Wege zu ſein. Er wohnte beim Berghauptmann von Trebra, 'guten redlichen Menſchen', denen er ſich diesmal durch keine Maske verbarg. Am 21. Sept. ritten ſie auf den

Brocken. Im Brockenbuch vom jenem Jahre ſteht unterm 21. Sept. 'J. W. v. Goethe. F. v. Stein. v. Trebra, zum dritten male hier', ein Zuſatz der ſich nur auf Trebra bezieht. Sie übernachteten oben. Am 26. verließ Goethe Zellerfeld und kam am 28. nach Göttingen, wo er alle Profeſſoren zu beſuchen ſich vorgenommen hatte. Die weitere Reiſe gieng, weil Fritz Stein den Rieſen auf dem Winterkaſten zu ſehen wünſchte, über Kaßel, wo Goethe an Hof war und gut aufgenommen wurde wie überall. Den gleichgültigen Menſchen begegnete er nach der Welt Sitte, den guten offen und freundlich, und ſie behandelten ihn dagegen, als wenn ihn der Verſtand mit der Redlichkeit erzeugt hätte und dieſe Abkunft etwas Weltbekanntes wäre. Fritz, der ihn nach Kaßel gelockt, plagte ihn nun, nach Frankfurt zu gehen; wenn er ihm ſagte: 'deine Mutter iſt allein', ſo verſicherte der Knabe: 'die deinige würde ein großes Vergnügen haben, uns zu ſehen'. Allein Goethe widerſtand, eilte am 5. Oct. von Kaßel über Eiſenach der Heimat zu, wo er am 6. eintraf und ſich ſogleich unter Acten vergrub. — Im folgenden Herbſt machte er wieder eine Brockenreiſe. Das Brockenbuch vom J. 1784 hat unterm 4. Sept. die Inſchrift: 'Goethe', und darunter die Verſe:

Quis cœlum poſſet niſi cœli munere noſſe,
Et reperire Deum, niſi qui pars ipſe Deorum eſt?

Es iſt oft ausgeſprochen und ebenſo oft geleugnet worden, daß Goethe die Verſetzung nach Weimar auf die Bühne der Welt und des Hofes nicht wolthätig geweſen ſei. Wäre ſein Leben auf dem Punkte, bis zu dem es hier geführt worden, abgebrochen, ſo würde kaum jemand leugnen, daß er an Weimar zu Grunde gegangen. Bei einer ernſten Prüfung ſeiner Zuſtände muſte ihm das ſelbſt unwiderſprechlich erſcheinen. Einige Züge aus dieſen letzten Jahren mögen darthun, daß ihm mehr als einmal das Bewuſtſein ſeiner Lage laſtend und faſt unerträglich wurde. Schon im Sept. 1777 ſieht er ſtündlich mehr, daß er ſich aus dieſem Strome des Lebens ans Ufer retten, darinne mit allen Kräften arbeiten oder erſaufen müße. Auf dem Wege nach Erfurt am 2. Mai 1780 nimmt er alle Verhältniſſe in Gedanken durch, was gethan iſt, zu thun iſt, ſein Welttreiben, ſeine Dichtung, ſeine Liebe. Im Herbſt des Jahres fleht er um nur vier Wochen Ruhe, wenigſtens einen Theil des Wilhelm Meiſter zur Probe zu liefern. Der Stein kann er zum Neujahr 1781 keine Reime ſchicken, ſein proſaiſch Leben verſchlingt dieſe Bächlein wie ein weiter Sand. Die Hofnot kann er (27. Mai 1781) nicht den ganzen Tag mit ausſtehen, er iſt (1. Mai 1782) wieder bei Hof und ſchon im voraus müde. Als er den zweiten Act des Taſſo an Lavater ſendet (Nov. 1781), klagt er, daß die Unruhe, in der er lebe, ihn nicht über der vergnüglichen Arbeit bleiben laße und daß er den Raum noch nicht vor ſich ſehe, die übrigen Acte zu vollenden; gleichzeitig ſeufzt er, daß ſeine Seele durch Acten eingeſchnürt ſei. Der Egmont wird (April 1782) durch Zerſtreuungen unterbrochen, die nichts zulaßen. Es iſt (Apr. 1783) ein ſauer Stückchen Brod, darauf angewieſen zu ſein, die Disharmonie der Welt in Harmonie zu bringen; das ganze Jahr ſucht ihn kein angenehmes Geſchäft auf und Not und Ungeſchick der Menſchen ziehen ihn immer hin und her. Als er die Geheimniſſe auszuführen kaum den Verſuch macht, wird ihm deutlich, daß für ſeine Lage das Unternehmen zu ungeheuer iſt. Als er einmal draußen iſt, meint er, Ein Jahr in der Welt würde ihn ſehr weit führen. Am Schluß des Carnevals ruft er (12.

Febr. 1782): ‘Von morgen an zähle ich eine neue Epoche, und muß und werde ein neues Leben anfangen.’ Er nennt ſich im Streit der politiſchen Elemente (4. Juni 1782) für Wißenſchaften und Künſte, zum Schriftſteller geboren (10. Aug. 1782), und fühlt, daß er noch immer bei ſich ſelbſt zu Hauſe iſt, von dem Grundſtock ſeines Vermögens nicht zugeſetzt hat (10. März 1781); wenige Wochen ſpäter (8. Juli 1781) klagt er, ſein Geiſt werde kleinlich und habe an nichts Luſt, einmal gewinnen Sorgen die Oberhand, einmal der Unmut und ein böſer Genius ſchildert ihm die läſtigſte Seite ſeines Zuſtandes und rät ihm, ſich mit der Flucht zu retten.

Er hatte einen Freund, der für ſeine Jahre zu jung war, für ſeine Führung zu hoch ſtand. Sein Geſchäftskreis war, je feſtere äußere Formen derſelbe annahm, deſto ſchwerer mit ſeinem innerſten Berufe in Harmonie zu bringen. Was er für den Hof ſchuf war ſeines Talentes nicht wert und was er mit ungeteilter Kraft hätte ſchaffen und bilden mögen, litt unter den Geſchäften und dem Hofe. Geſchätzt und gefeiert wie kein anderer in Weimar ſtand er doch mitten in der regſamen Welt einſam, muſte um die Fülle ſeiner Liebe auszuſtrömen, mit den Kindern ſpielen, oder die Frau eines Andern zur Vertrauten ſeiner Seele machen. Zwar, ſein Verhältnis in Weimar war ein freies, er durfte nur Poſtpferde beſtellen, um das Leben in Frankfurt wieder anzuheben, wo er es unterbrochen hatte. So wenigſtens ſuchte er die Mutter zu beruhigen, die ihre Sorge hatte blicken laßen. Aber ein Leben läßt ſich ſchwerer verpflanzen als ein Baum; man beginnt nicht gleich wieder, wo man vor mehr als fünfzehn Jahren aufgehört hat. Als Knebel, der im weimarſchen Leben eine anſehnliche, aber doch immer ſecundäre Rolle ſpielte, im Jahre 1781 Weimar verlaßen wollte, weil er meinte, er ſei dort nicht an ſeinem Platze, fragte ihn der Herzog in dem ſchönen Briefe vom 4. October mit unverholner Kümmernis: ‘Achteſt du dich denn ſo gering, oder hältſt dich für ſo allein, daß du glaubſt, höchſtens etwas für *dich* zu entbehren, wenn du die engen Bande löſeſt, die *uns* mit dir verbinden? Wird der Baum *allein* verwundet, wenn man ihn aus der Erde reißt, in die er mit ſeinen Wurzeln verwachſen?’ Wie würde dem Herzog geworden ſein, wenn Goethe, der einzige Menſch an dem ſein Herz mit vollſter Liebe hieng, Poſtpferde nach Frankfurt beſtellt hätte. Ein ausgeſprochenes Scheiden war unmöglich und ein Verharren nicht minder. Es blieb nichts übrig als ſich mit der Flucht zu retten.

Am 23. Juni 1785 begann Goethe mit Knebel von Jena aus eine Reiſe nach Karlsbad; in Neuſtadt an der Orla wurde er krank, erholte ſich aber, nachdem Loder von Jena berufen war, bald wieder und konnte die Reiſe am 29. fortſetzen; am 2. Juli waren die Reiſenden in Wunſiedel, am 4. über Eger in Zwota, am 5. in Karlsbad. Hier beſchloß er, eine Reiſe nach Italien zu unternehmen, das, wie ſeine Mutter verſichert, von Jugend auf ſein Tagesgedanken, Nachts ſein Traum geweſen. Er ſelbſt berichtet uns, daß er von Sehnſucht nach Italien faſt verzehrt ſei und das Lied im Wilhelm Meiſter, das die verzehrende Sehnſucht nach dem Lande, wo die Citronen blühen mit ſeligen Bildern aufreizt, gehört in dieſe Zeit und erſcheint wie Beſtätigung. Dennoch war das Land, das er aufſuchen wollte, unbedingt weniger die Urſache ſeines Entſchlußes, als jenes, das er verlaßen muſte. Er hatte Italien aus den Schilderungen des Vaters kennen gelernt, wie Kinder ſolche

Schilderungen auffaßen; er hatte ſich vielleicht 1775, als die Einholung nach Weimar ſich verzögerte, notdürftig auf Italien vorbereitet; allein als es nun wirklich Ernſt werden ſollte, prüfte er ganz ruhig, was die philiſterhafte Trockenheit eines Archenholz und Andrer Uebles von Italien ausgebreitet und was Italien ihm wirklich ſei und werden könne. Der Vorſatz blieb feſt. Wie ein guter Haushalter beſchloß er, ſeine Sachen zu ordnen. Schon im Juni 1782 hatte er den Einfall gehabt, ſeine Schriften zu ſammeln, die bis dahin teils ungedruckt, teils einzeln gedruckt oder in der himburgſchen Sammlung und deren Nachdrücken vorlagen. Jetzt nahm er den Einfall ernſthaft wieder auf und begann mit Hülfe Wielands und Herders, dem er damals wieder, und noch in unbefangener Hingebung, nahe getreten war, die Redaction ſeiner Schriften, die ſich bis in den Sommer des Jahres 1786 hinzog. Göſchen in Leipzig übernahm den Verlag und eine Ankündigung von Goethe und Göſchen wurde gedruckt und durch das Journal von und für Deutſchland verbreitet. Am 24. Juni 1786 geleitete Karl Auguſt den Herzog von Braunſchweig und als er zurückkam, um Goethen bis Jena zu begleiten, war dieſer vor einer Viertelſtunde nach Karlsbad abgereiſt; der Herzog muſte ihm den Abſchiedsgruß durch Knebel in Jena ausrichten. In Karlsbad verbrachte Goethe die Zeit der Kur. Herder war mit ihm und ermahnte ihn, als er nach ſeinem ſiebenunddreißigſten Geburtstage, geheimnisvoll wie immer, von einem Ausfluge ſprach, anſtatt taubes Geſtein zu klopfen, die Iphigenie zu ſich zu ſtecken. Das Stück wie es damals lag war mehr Entwurf als Ausführung, in poetiſcher Proſa geſchrieben, die ſich manchmal in einen jambiſchen Rhythmus verlor, auch wol andern Sylbenmaßen ähnelte. Goethe gehorchte dem wolgemeinten Andrängen, ſteckte nicht nur die Iphigenie zu ſich, ſondern alles was er fertig und unfertig geſchaffen hatte und gieng am 3. Sept. 1786 in die Berge, niemand wuſte wohin. Am 17. Dec. fragt Goethes Mutter ihren kleinen Cherubim Fritz Stein: ‘Wiſſen Sie denn noch immer nicht, wo mein Sohn iſt?’

Wie der Rattenfänger von Hameln war Goethe in die Berge gegangen; kaum wagte er ſich ſelbſt zu ſagen, wohin; unterwegs fürchtete er noch, und erſt unter der Porta del popolo war er ſich gewis, Rom zu haben. Die Einzelheiten der Reiſe*), die in ſeinen Briefen aus Italien erzählt ſind, dürfen hier übergangen werden, da es nur darauf ankommt, nachzuweiſen, wie er ſich ſelbſt wiederfand und das, was bisher geſchaffen war, auf die Höhe der reinen Kunſt zu erheben, die ihm während der letzten elf Jahre durch Hof- und Geſchäftsleben verſperrt geweſen. Auch in Italien kam er nicht zur vollen Samlung ſeiner poetiſchen Kräfte, da er zwiſchen wißenſchaftlicher Forſchung und Beſchäftigung mit den zeichnenden Künſten mannigfach geteilt erſcheint. Der alte Wahn, als ob er zum bildenden Künſtler beſtimmt ſein könne, verließ ihn auch hier, mitten unter den Schöpfungen, die von ganzen Naturen zeugten, nicht völlig, aber der Glaube ſchwand allmählich und die Uebung ſelbſt wurde eingeſchränkt, bis ſie als angenehme Unterhaltung in das richtige Verhältnis trat. Die Neuheit der Scene, Erdbildung und Vegetation, lockten dagegen zu neuen anhaltenden Betrachtungen und der naturwißenſchaftliche Trieb, der in Deutſchland ſchon vielfach beeinträchtigend eingewirkt hatte, erhielt neue Stärke, ſo daß er ſich ſpäter und die ganzen künftigen Jahre hindurch geltend machte, wobei denn wenige außer Goethe ſelbſt Freude und Förderung fanden.

---

*) Am 3. Sept. früh von Karlsbad über Zwota, Eger, Waldſaßen, Schwandorf und Regenſtauf; am 4. 10 Uhr in Regensburg bis 5. Sept. Mittags; am 6. früh 6 Uhr in München, Abends über Benedictbeuern, Wallenſee nach Mittenwalde; am 8. Sept. über Scharnitz, Zirl, Insbruck auf den Brenner bis zum 9. Abends 7 Uhr; dann Nachts nach Sterzing, Mittelwalde, Brixen, am 10. mit Tagesanbruch in Colman, nach Teutſchen und Botzen; 10. Sept. Abends in Trient, 11. Sept. Abends in Roveredo bis 3 Uhr Morgens; am 12. an den Gardaſee nach Torbole, 13. nach Malſeſine, 14. Sept. in Verona, 19. Vicenza, 25. Padua, 28. Sept. 5 Uhr Abends in Venedig bis 14. Oct., dann nach Ferrara (16. Oct.), über Cento (16.) nach Bologna (18. Oct.), Logano 21. Oct., Perugia 25., zu Fuß nach Aſſiſi, am 27. in Terni, am 28. in Alta Caſtellana, am 29. Oct. im Rom.

Als er am 9. Sept. Abends den Brenner verließ nahm er aus dem größern Pakete die Iphigenie und ſteckte ſie zu ſich. Am Gardaſee in Torbole, als der gewaltige Mittagswind die Wellen ans Ufer trieb (12. Sept.), wo er wenigſtens ſo allein war, wie ſeine Heldin in Tauris, zog er die erſten Linien der neuen Bearbeitung, die er in Verona, Vicenza, Padua, am fleißigſten aber in Venedig fortſetzte. Sodann aber geriet die Arbeit ins Stocken, ja er wurde auf eine neue Erfindung geführt, nämlich eine Iphigenie auf Delphi zu ſchreiben, was er auch ſogleich würde gethan haben, wenn nicht die Reiſezerſtreuung und ein Pflichtgefühl gegen das ältere Stück ihn davon abgehalten hätte. Jene Iphigenie auf Delphi ſtieg ihm zuerſt auf, als er von Cento am 17. Oct. nach Bologna reiste. Elektra, in gewiſſer Hoffnung, daß Oreſt das Bild der tauriſchen Artemis nach Delphi bringen werde, erſcheint (ſo war der Plan) im Tempel des Apollo und widmet die grauſame Axt, die ſo viel Unheil im Hauſe des Pelops angerichtet, als ſchließliches Sühnopfer dem Gotte. Zu ihr tritt einer der Griechen und erzählt, wie er Oreſt und Pylades nach Tauris begleitet, die beiden Freunde zum Tode führen ſehen und ſich glücklich gerettet habe. Die leidenſchaftliche Elektra kennt ſich ſelbſt nicht und weiß nicht, ob ſie gegen Götter oder Menſchen ihre Wut richten ſoll. Indeſſen ſind Iphigenie, Oreſt und Pylades gleichfalls zu Delphi angekommen. Iphigeniens heilige Ruhe contraſtiert gar merkwürdig mit Elektras irdiſcher Leidenſchaft, als die beiden Geſtalten unerkannt zuſammentreffen. Der entflohene Grieche erblickt Iphigenien, erkennt die Prieſterin, welcher die Freunde zum Opfer übergeben worden, und entdeckt es Elektra. Dieſe im Begriff, mit demſelben Beil, welches ſie dem Altar wieder entreißt, Iphigenien zu ermorden, wird durch eine glückliche Wendung vor dieſem letzten ſchrecklichen Uebel bewahrt. Wenn dieſe Scene gelingt, ſchrieb Goethe damals, ſo iſt nicht leicht etwas Größeres und Rührenderes auf dem Theater geſehen worden. Der Plan blieb leider ganz und gar liegen. Wenig mehr wurde ein andrer, aus alter Zeit ſich plötzlich wieder aufdrängender und die Iphigenie unzeitig hemmender Entwurf gepflegt. Als Goethe am 27. October zu Terni, dem Mittelpunkt des Katholizismus immer mehr genähert, Raſt machte, trat ihm lebhaft vor die Seele, daß vom urſprünglichen Chriſtentum alle Spur verloſchen ſei, ja wenn er es ſich in der Reinheit der Apoſtelgeſchichte vergegenwärtigte, was für ein unförmliches, ja barockes Heidentum auf jenem gemütlichen Anfang laſte. Da fiel ihm der Ewige Jude wieder ein, der Zeuge aller dieſer wunderſamen Ent- und Aufwicklungen geweſen und ſo einen wunderſamen Zuſtand erlebte, daß Chriſtus ſelbſt, als er zurückkommt, um ſich nach den Früchten ſeiner Lehre umzuſehen, in Gefahr gerät, zum zweitenmale gekreuzigt zu werden. Jene Legende *venio iterum crucifigi* ſollte ihm bei dieſer Kataſtrophe zum Stoff dienen. Einzelne Stellen wurden ausgeführt; aber alles blieb vor Rom liegen. Hier wo er ſeit dem 29. Oct. als 'Möller' im halben Incognito lebte, verkehrte er vorzugsweiſe mit dem ältern Freunde Tiſchbein, der ihn in dem bekannten Bilde an der Seule liegend, im Hintergrunde die Campagna, malte, und Moritz, der durch die Wanderung nach England und den autobiographiſchen Roman Anton Reiſer merkwürdig geworden und am 5. Nov. in Rom eingetroffen war. Er ſchloß ſich gleich an Goethe an und machte mit ihm kleine Spaziergänge in die umliegende Gegend. Bei der Zurückkunft von einem Spazierritt nach der Mündung der Tiber (8. Dec.) hatte er das Unglück, auf dem von der Zeit ausgeglätteten und noch dazu von einem Staubregen ſchlüpfrig gemachten antiken Pflaſter in der Gegend des Pantheon durch einen Sturz mit dem Pferde den linken Arm zu brechen. Mehre Deutſche nahmen ſich ſeiner bei dieſem traurigen Zufall aufs freundſchaftlichſte an. Am thätigſten unterſtützte ihn Goethe*), der ihn täglich beſuchte und pflegte. Während des Krankenlagers klärte Moritz Goethen über unſre Proſodie auf; ſeine ausgeklügelte Rangordnung der Silben diente Goethe als Leitſtern bei der Ueberſetzung der Iphigenie aus der rhythmiſchen Form in Jamben. Die Arbeit gieng in Rom mit geziemender Stetigkeit fort. Abends beim Schlafengehen bereitete ſich Goethe aufs morgende Penſum, welches dann ſogleich beim Erwachen angegriffen wurde. Sein Verfahren dabei war ganz einfach; er ſchrieb das Stück ruhig ab und ließ es Zeile vor Zeile, Periode vor Periode regelmäßig erklingen. Am 6. Jan. 1787 konnte er nach Deutſchland melden, daß Iphigenie endlich fertig geworden, d. h. daß ſie in zwei ziemlich gleichlautenden Exemplaren vor ihm auf dem Tiſche lag, von denen er das eine am 10. Januar abſandte, 'ein Schmerzenskind aus mehr als einem Sinn!' Er wünſchte, ob Herder vielleicht ein paar Federzüge hineinthun wolle, da er ſelbſt ſich daran ganz ſtumpf gearbeitet. Die römiſchen Freunde, denen Goethe ſein Werk vorgeleſen, junge Männer, darunter Maler Müller, an jene früheren heftigen vordringenden Arbeiten gewöhnt, erwarteten etwas Berlichingiſches und konnten ſich in den ruhigen Gang nicht gleich finden. Auch Tiſchbein wollte 'dieſe faſt gänzliche Entäußerung der Leidenſchaft' nicht zu Sinne, und wie es damals in Rom ergieng, iſt es bei dem großen Haufen der Gebildeten noch lange Jahre, um nicht zu ſagen bis jetzt ergangen.

Das öffentliche Verſprechen, das Goethe vor ſeiner Abreiſe aus Deutſchland gegeben, in die Samlung ſeiner Schriften keine Bruchſtücke aufzunehmen, bereute er, als er im Februar 1787 Anſtalt traf, nach Neapel abzureiſen. Er glaubte, wenn er Angefangenes, wie es war, hingegeben, würde er neue Gegenſtände, an denen er friſcheren Anteil nahm, mit friſcherem Mute und feſterer Kraft unternommen haben. Die delphiſche Iphigenie ſchien ihm unter dem reinen Himmel gemäßer als die Grillen des Taſſo, und doch hatte er auch dahinein ſchon wieder zu viel von ſeinem Eigen gelegt, um die Arbeit fruchtlos aufzugeben. Am 21. Febr. gewann er es über ſich, daß er von ſeinen poetiſchen Arbeiten nichts mitnahm als Taſſo allein. Zu ihm hatte er die beſte Hofnung. Der Gegenſtand, noch beſchränkter als der

---

*) Bieſter veranſtaltete in Berlin eine Samlung für ihn, die 200 Thlr. einbrachte.

Iphigenies wollte im Einzelnen noch mehr ausgearbeitet ſein. Das Vorhandene muſte ganz zerſtört werden; es hatte zu lange gelegen; weder die Perſonen, noch der Plan, noch der Ton hatten mit des Dichters damaliger Anſicht die geringſte Verwandtſchaft. Nach dem Carneval reiste er, von Tiſchbein begleitet, nach Neapel ab, wo er am 25. Febr. anlangte, zwar auch den Februar ſpürte, aber doch allen verzieh, die in Neapel von Sinnen kamen. Mit Rührung erinnerte er ſich beſonders ſeines Vaters, der hier einen unauslöſchlichen Eindruck erhalten und ſeitdem nie unglücklich werden konnte, weil er ſich immer wieder nach Neapel dachte. Goethe war nach ſeiner Art ganz ſtille und machte nur, ‘wenn’s gar zu toll wurde, große große Augen.’ Bei trübem Wetter beſtieg er am 2. März den Veſuv, recognoſcierte den Berg, deſſen Gipfel umwölkt war, einſtweilen, um ihn, ſobald das Wetter gut werde, förmlich zu belagern. An Geſellſchaft fehlte es in Neapel nicht, nicht an Zerſtreuung, auch nicht an neuen Blicken. Durch Filangieri lernte er Gian Batiſta Vico's Schriften kennen, in denen er (ſpäter) vorgeahnt fand, was deutſche Wißenſchaft in der Folge unabhängig erkannte. Goethe meint, indem er das Sibylliniſche dieſer Schriften und die Verehrung der vorſchauenden Anhänger des Philoſophen erwähnt, den Deutſchen werde einſt Hamann ein gleicher Codex von Vorahnungen des Guten und Rechten werden, das einſt kommen ſolle oder ſollte! — Am 6. März beſtieg er mit Tiſchbein den Veſuv. Er beſuchte Pompeji, ſah Hackert arbeiten, deſſen Landſchaften er zuerſt am Hofe in Gotha hatte kennen lernen, und ſchaute den Stellungen der hamiltonſchen Miß Harte zu, bei denen der alte Ritter das Licht hielt.

Die Fülle der Anſchauungen, die Goethe in Neapel aufnahm, verſuchte er manchmal zu faßen, aber er vermocht' es nicht; wenn er Worte ſchreiben wollte, ſtanden ihm immer Bilder vor Augen, des fruchtbaren Landes, des freien Meeres, der duftigen Inſeln, des rauchenden Berges — die Welt öfnete ſich immer mehr, außen und innen, auch alles was er ſchon lange wuſte wurde ihm erſt eigen, nun ihm die Worte zu ihren Gegenſtänden wurden. Viel faßte er zuſammen zu bleibendem Gut und er konnte verſichern, daß er viel zurückbringen werde, auch viel Vaterlandsliebe und Freude am Leben mit wenigen Freunden. Je mehr die Straßen vom lauten Leben tobten, deſto ruhiger wurd' er. Aber er hielt es nicht an der Zeit, im Verharren zu genießen, er bedurfte des ſchnellen Auffaßens und der Weite. Sein Streben zog ihn nach Sicilien hinüber. Der Maler Kniep begleitete ihn, als er am 29. März die Reiſe antrat. Während der Seekrankheit begann er die Umarbeitung der beiden erſten Acte des Taſſo; ſie gelang ſo gut, daß er mit der Hauptſache fertig war, als das Schiff am 2. April mit Not und Anſtrengung in den Hafen von Palermo einlief. Er findet nicht Worte, um die Reinheit der Contoure, die Weichheit des Ganzen, das Auseinanderweichen der Töne, die Harmonie von Himmel, Erde und Meer auszudrücken. Wer es geſehen, habe es auf ſein Leben geſehen. Dunſtige Klarheit ſchwebte um die Küſten; die Maulberbäume ſtanden im friſchen Grün neben dem Immergrün der Oleander und Citronenhecken; die Luft war mild und wolriechend, der Wind lau. Der Mond gieng dazu voll hinter einem Vorgebirge herauf und ſchien ins Meer. Die Natur ſo unendlich rein und ſchön und daneben die unſchöpferiſche Willkür des Menſchenwerkes wie es in dem Schloße des Prinzen Pallagonia fratzenhaft und widerſinnig aus allen Winkeln hervorblickte und Knieps Künſtlerſinn wie ein Tollhaus zur Verzweiflung trieb, während Goethe es zu ‘ſchematiſieren’ ſuchte. Auch die Familie Caglioſtro's machte er ausfindig und da ihre Dürftigkeit und Rechtlichkeit ihn erbarmte, ſorgte er ſpäter für Unterſtützung, die als vom Sohne geſandt mit heißem Danke aufgenommen wurde. — Die reizende Inſel hatte ihn an das Phæakeneiland erinnert, dies an Homer; er kaufte ein Exemplar, las ſeinem Begleiter die Rhapſodie frei überſetzend vor und dachte dem Plane nach, wie der Geſchichte der Nauſikaa eine dramatiſche Seite abzugewinnen ſei. Er verzeichnete den Plan und konnte nicht unterlaßen, einige Stellen, die ihn beſonders anzogen zu entwerfen und auszuführen. In die dichteriſchen Träume drängten ſich Geſpenſter. Die Urpflanze, von der er ſchon aus Neapel meldete, daß er bald mit ihr zu Stande ſei (vierzig Jahr ſpäter lernte er erſt die Spiraltendenz der Vegetation kennen) meinte er hier finden zu müßen; die Vergeblichkeit des Bemühens preſste ihm den Seufzer ab, warum wir Neueren doch ſo zerſtreut und zu Forderungen gereizt ſeien, die wir nicht erreichen noch erfüllen können! Es ſchien ihm dann wol das Einfachſte zu ſein, was man denken möge. Den Hauptpunkt, wo der Keim ſtecke, habe er ganz klar und zweifellos gefunden, alles übrige, bis auf einige Punkte, ſehe er auch ſchon im Ganzen. Seine Urpflanze werde das wunderlichſte Geſchöpf von der Welt (oder auch nicht von der Welt) werden, um das ihn die Natur ſelbſt beneiden ſolle; mit dieſem Modell und dem Schlüßel dazu könne man dann noch Pflanzen ins Unendliche erfinden, die nicht etwa maleriſche Schatten und Scheine ſeien, ſondern innerliche Wahrheit und Notwendigkeit hätten. Er verſtieg ſich in ſeiner Schöpferlaune bis zu der Verſicherung, daſſelbe Geſetz werde ſich auf alles übrige Lebendige anwenden laßen. Wieder dann, unter Taormina am Meere in einem verwilderten Bauerngarten auf Orangenäſten ſitzend, dachte er den Plan der Nauſikaa weiter, eine dramatiſche Concentration der Odyſſee, und er hielt ſie nicht für unmöglich, wenn man den Grundunterſchied des Dramas und der Epopöe recht ins Auge faße. Die Roſen blühten und die Nachtigallen ſangen darein; aber Nauſikaa iſt nicht in Form gebannt wie ſie damals vor des Dichters träumeriſchen Augen ſtand. Er arbeitete den größten Teil bis auf das letzte Detail im Geiſte durch, ſchrieb aber nach ſeiner Gewohnheit nichts davon auf und vermochte ſpäter nur ſchattenhafte Erinnerung zurückzurufen.

Am 16. Mai war er nach gefährdevoller Seefahrt wieder in Neapel, wo er den Monat hindurch blieb, das geſchäftig genießende Volksleben ſtudierte und zu Anfang Juni kurz vor der Abreiſe noch einen prächtigen Ausbruch des Veſuv erlebte. Am 3. Juni fuhr er durch das unendliche Leben der unvergleichlichen Stadt, die er nicht wiederſah, halb betäubt hinaus, vergnügt jedoch, daß weder Reue noch Schmerz hinter ihm blieb. Kniep, den er zurückließ, gelobte er auch in der Ferne ſeine beſte Vorſorge. Den 6. Juni war er wieder in Rom, wo er Tiſchbein noch wiederfand, der ihn glücklich portraitierte, während Angelica Kaufmann ſich vergebens an ihm verſuchte; es wurde ein hübſcher Burſche aber keine Spur von ihm. Er nahm den oft unterbrochenen Egmont wieder auf, der nun (11. Aug.) in Rom vollendet wurde, gerade als die Zeitungen ähnliche Scenen aus Brüſſel berichteten, wie die, welche er vor zwölf Jahren aufgeſchrieben hatte, ſo daß man, dachte er, alles für ein Pasquill halten möge. Dabei wurde fleißig gezeichnet und illuminiert. Seine Vorſtellung, ſein Gedächtnis füllten ſich voll unendlich ſchöner Gegenſtände. Er faßte gute Vorſätze, zwei Grundfehler, die ihn ſein Leben hindurch gepeinigt und gehemmt hatten, zu verbeßern. Der eine war, daß er das Handwerk einer Sache, die er treiben wollte oder ſollte, nicht lernen mochte, woher es denn gekommen, daß er, bei ſo viel natürlicher Anlage, ſo wenig gemacht und gethan. Der andre, daß er nie auf eine Arbeit oder ein Geſchäft ſo viel Zeit wenden mochte, als dazu erfordert wird. Er genoß die Glückſeligkeit, in kurzer Zeit ſehr viel denken und combinieren zu können; die ſchrittweiſe Ausführung wurde ihm nojos und unerträglich. Alle Künſtler — zunächſt hatte er bei jenen Fehlern nur ſeine hartnäckig beanſpruchte Künſtlerſchaft im Auge — alle, alt und jung, halfen ihm ſein Talentchen zuzuſtutzen und zu erweitern. In der Perſpective und Baukunſt rückte er vor, auch in der Compoſition der Landſchaft. An den lebendigen Contouren hiengs noch; da blieb ein Abgrund, doch, meinte er, wäre mit Ernſt und Application auch hier weiter zu kommen. Wie immer trieb er wieder zu viel; ſeine größte Freude war, daß ſein Auge ſich an ſichern Formen bildete und ſich an Geſtalt und Verhältnis leicht gewöhnte, wobei ſein alt Gefühl für Haltung und Ganzes recht lebhaft wiederkehrte. Er verſuchte es wieder mit der menſchlichen Figur; da es mit dem Zeichnen nicht glückte, entſchloß er ſich zum Modellieren; alle ſeine phyſiognomiſchen Kunſtſtückchen, die er aus Pik auf Lavater den Propheten in den Winkel geworfen, ſuchte er wieder hervor, und ſie kamen ihm, meinte er, gut zu paſſen. Er verhehlte ſich indes nicht, daß ſeine Beſtrebungen nur für ihn Wert haben könnten; nicht Künſtler wollte er werden, um zu wetteifern oder Schau zu bieten; er wollte es in der Kunſt ſo weit bringen, daß alles anſchauende Kenntnis werde, nichts Tradition oder Name bleibe. Dies Ziel hielt er feſt, auch als Mahnungen aus der Heimat kamen, abzubrechen und zurückzukehren. Man wurde in Weimar ungeduldig über den Entflohenen; es liefen Gerüchte um, er werde gar nicht wiederkommen, gar nicht mehr in Weimar bleiben können. Der Herzog hatte ihm ſchon am 30. März ‘einen ſehr langen Brief’ geſchrieben und war auf die Antwort neugierig. ‘Dieſem Menſchen ſcheints gewaltig wol zu gehen, äußerte er gegen Knebel, und jetzt in ſeinem Alter hat er die Gewalt über ſich, ſich's nicht woler werden zu laßen als ſichs geziemt.’ Was Goethe auf die Mahnung des Herzogs, die Gewalt zum Aufhören im Genuß über ſich zu üben, geantwortet hat, iſt noch nicht bekannt. Er war nicht gleichgültig dagegen, aber er blieb feſt bei ſeinem Sinn und nahm auch die Möglichkeit hin, daß er ein iſoliertes privates Leben werde führen müßen, wobei er den Reichtum, den er geſammelt, hoch genug anſchlug, ſo daß er mit Nachholen und Vereinigen für zehen Jahre keine Ruhe ſah. So ernſthaft nahm der Herzog denn doch die Sache nicht. Er hieng feſter an Goethe als dieſer an ihm; er wünſchte den Freund wiederzuhaben, nicht ihn gänzlich zu verlieren. Man ließ ihn gewähren, gab den ganzen Winter und dann auch noch den halben Sommer des nächſten Jahres in den Kauf. Goethe muſte in Weimar leicht zu erſetzen oder eine lange Trennung muſte ihm wie eine Lebensbedingung unausweichliche Not geworden ſein. Daß der Erſatz für ihn auf die Dauer nicht gefunden wurde, zeigt das über allen Vergleich große Benehmen des Herzogs gegen ihn; es bleibt alſo nur der zweite Fall übrig und wenn man ihn gelten zu laßen nicht umhin kann, wird daran erſt recht augenfällig, wie wenig Befriedigung und wahren Gewinn die weimarſchen Jahre ihm geboten hatten und wie irrig die Anſicht iſt, als habe er das Opfer, zu dem ihn jugendlicher Lebensmut und Ehrgeiz führten, nicht zu theuer gebracht. Was er auch auf dem kleinen Welttheater gewonnen an Umblick und Einſicht, er würde es in jeder andern ſeiner Künſtlernatur gemäßen Lage, zu der er ſich aus jedem Druck und durch alle Schranken durchgearbeitet hätte, auch gewonnen haben. Als er Ende October die italieniſche Reiſe bis Weinheim und Heidelberg zurückgelegt, dem Wunſche ſeines Vaters gemäß, war er 26 Jahre alt und wie bedeutend war damals ſeine Stelle in der Literatur. Was hatte er ſeitdem zu dieſem Ruhme hinzugethan? — Es iſt müßig, über geſchichtliche Alternativen zu ſtreiten, aber zweifellos deutlich war es Goethe ſelbſt, daß ſein Leben in Weimar kein Schritt auf der geraden Bahn, allenfalls auf einem Umwege, geweſen und daß das Verlorne nur mit Mühe einzubringen ſei. Die Einzelnheiten ſeines zweiten römiſchen Aufenthalts, ſeines dilettantiſchen Strebens in einſiedleriſch bewegter Zurückgezogenheit, mögen in ſeiner eignen Schilderung geleſen werden. Uns zieht der Dichter, der ſich immer mehr vorherſchend geltend machte und immer geſammelter hervortrat, näher an, als der geduldete Schüler der Maler und Bildner, von denen ihm trotz ſeines halben Incognitos keiner reinen Wein ſchenken mochte.

Nachdem er Egmont am 5. Sept. 1787 bis auf Titel und Perſonenverzeichnis wirklich vollendet und an Herder geſandt hatte, der das Stück Anf. Dec. abſchreiben ließ, gieng er an die Umarbeitung des alten, noch aus der Frankfurter Liliperiode ſtammenden Singſpieles Erwin und Elmire und ſuchte mehr Leben und Intereſſe hineinzubringen. Den Dialog warf er ganz weg, da er ihn äußerſt platt fand, ‘eine Schülerarbeit oder vielmehr Sudelei’. Die ‘artigen Geſänge’, auf denen ſich alles drehte, blieben natürlich. Unter der Arbeit überraſchten ihn die vier erſten Teile ſeiner bei Göſchen gedruckten Schriften. Es war ihm ſonderbar zu Mute, daß dieſe vier zarten Bändchen, die Reſultate eines halben Lebens, ihn in Rom aufſuchten. Er ‘konnte wol ſagen, daß kein Buchſtabe drin ſei, der nicht gelebt, empfunden, genoßen, gelitten, gedacht wäre, und ſie ſprachen ihn nun alle deſto lebhafter an’. Doch gieng es wieder munter an die Kunſt; den ganzen Tag, bis in die Nacht wurde gezeichnet, gemalt, getuſcht, geklebt, Handwerk und Kunſt recht ex profeſſo getrieben, Abends wurden die Villen im Mondſchein beſucht und ſogar im Dunkeln die frappanteſten Motive nachgezeichnet. Es fehlte nur die Zeit des Vollendens. ‘Die Vollendung liegt nur zu weit, wenn man weit ſieht’. Was hätte er ohne Zerſplitterung leiſten können, auf das eine von ihm undankbar geſchmähte Organ, das ihm vor allen Lebenden die Natur geſchenkt, auf die Sprache ſeine ganze Kraft ſammelnd und doch wieder, wie tief wurzelt ſein Vollendetes in dieſer lebensvollen Ausweitung ſeiner künſtleriſchen Natur! Es that ihm leid, aber er entſchloß ſich doch, die bildende Kunſt zurückzuſezzen, um mit ſeinen dramatiſchen Arbeiten fertig zu werden. Außer den zwei ſchweren Steinen, Fauſt und Taſſo, die er nicht vergebens zu wälzen hofte, wartete Claudine auf ihn; ſie wurde ſo zu ſagen ganz neu ausgeführt und die alte Spreu ſeiner Exiſtenz herausgeſchwungen. Im Februar 1788 war die Umarbeitung vollendet (am 9. Febr. an Herder abgeſandt), mit Kayſers Beiſtand ſorgfältig für Componiſten und Acteurs eingerichtet, doch ‘auch fürs Leſen’. Einen Einblick in das damalige römiſche Leben, eben nach Schluß des

Carnevals, gibt ein Brief an Fritz Stein: 'Unſere kleine Haushaltung geht recht ordentlich. Kayſer componiert die Symphonie, die Lieder und Zwiſchenſpiele zu Egmont; Schütz von Frankfurt malt ein Bild und zeichnet mancherlei, Bury von Hanau, ſonſt Fritz der Zweite, macht Zeichnungen nach Michael Angelo in der Capelle Sixtina. Unſere Alte kocht, unſer Alter, der Vater von Filippo, ſchleicht herum, die hindernde Magd ſchwätzt mehr als ſie thut, ein Bedienter der ein Exjeſuit iſt, beßert die Röcke aus und wartet auf, und das Kätzchen bringt viele Lerchenköpfe, die oft gegeßen werden. Vor einigen Abenden, da ich traurige Gedanken hatte, zeichnete ich mein Grab bei der Pyramide des Ceſtius, ich will es gelegentlich fertig tuſchen.' Er ahnte nicht, daß an der Pyramide des Ceſtius, dem ſtillen Ruhplatz der Proteſtanten, einſt ein Goethe die letzte Raſt finden ſolle.

In ſtiller und reiner Stimmung wurde er immer wieder auf die unabweisliche, unerfreuliche Erkenntnis geführt, daß er ein bildender Künſtler weder ſei noch werde. Um ſich nicht ſelbſt wehe zu thun meinte er, der ſein halbes Leben damit vertändelt hatte, er ſei für die Kunſt zu alt, und um doch forttändeln zu können, dachte er weiter, ob er ein bischen mehr oder weniger pfuſche, gelte gleich. Aber die immer wiederkehrende Warnehmung hatte doch ſo viel gewirkt, daß er den längeren Aufenthalt in Rom, den er früher feſt, beinahe hartnäckig behauptet hatte, zu entbehren willig geworden war, 'jedem Ruf bereit und ergeben'. In Erwartung des Rufes ſetzte er ſich die Umarbeitung des Taſſo vor. Was daſtand ſchien ihm unbrauchbar und doch auch nicht ganz zum Wegwerfen. In dieſer Not konnte niemand raten und helfen. 'Solche Mühe hat Gott den Menſchen gegeben!' Doch gerade bei dieſen Schwierigkeiten wurde es ihm täglich deutlicher, daß er eigentlich zur Dichtkunſt geboren war und daß er die nächſten zehn Jahre, die er ſich höchſtens zum Arbeiten noch gab, dies Talent ausbilden und noch etwas Gutes machen ſollte, da ihm das Feuer der Jugend manches ohne großes Studium habe gelingen laßen. Seine kleinen Gedichte, die er in eine gewiſſe Ordnung zu bringen geſucht, nahmen ſich ihm wunderlich aus. Die Gedichte auf Hans Sachs und Miedings Tod, mit denen er den letzten Band der Schriften zu ſchließen beabſichtigte, könnten, meinte er, ſtatt Perſonalien und Parentation gelten, wenn ſie ihn indeſſen bei der Pyramide des Ceſtius zur Ruhe brächten. Den Fauſt nahm er im März 1788 wieder auf; er machte den Plan und hofte, daß ihm die Operation geglückt ſei. Es ſei natürlich ein ander Ding, das Stück jetzt oder vor fünfzehen Jahren ausſchreiben, es ſolle nichts dabei verlieren, beſonders da er jetzt den Faden wiedergefunden zu haben glaube. Bis dahin hatte er ſich alſo nicht wieder darum bemüht und die Frankfurter Arbeit hatte die weimarſche Zeit unverändert durchdauert. Auch was den Ton betreffe, war er getröſtet; eine neue Scene die er ausgeführt, unterſcheide ſich von den alten nur durch das neue Papier. Es iſt die in das zuerſt gedruckte Fragment noch mit aufgenommene Hexenküche, die er im Garten der Villa Borgheſe ſchrieb, man hätte eher meinen ſollen im Schloß des Prinzen Pallagonia, da ſie ſich von den übrigen Scenen etwa wie jenes von der unendlichen Schönheit der Natur unterſcheidet. Er meinte aber doch durch die lange Ruhe und Abgeſchiedenheit ſo ganz auf das Niveau ſeiner Exiſtenz zurückgebracht, vielmehr wieder gehoben zu ſein, daß er ſich in den alten Blättern unverändert wiederfand, die wie das Fragment eines alten Codex ausſahen, gelb von der Zeit, vergriffen, mürbe und an den Rändern zerſtoßen. Die Hauptſcenen waren gleich ſo ohne Concept hingeſchrieben. Hatte er ſich damals in eine frühere Welt mit Sinnen und Ahnen verſetzt, ſo muſte er ſich jetzt in eine ſelbſt gelebte Vorzeit wieder verſetzen. Auch der Plan zum Taſſo war in Ordnung. Künſtlers Erdenwallen ſollte neu ausgeführt und deſſen Apotheoſe neu hinzugethan werden. Zu dieſen Jugendeinfällen hatte er nun erſt die Studien gemacht und alles Detail war ihm recht lebendig. Bei der Anordnung der kleinen Gedichte ließ er ſich Herders zerſtreute Blätter zum Muſter dienen und hofte eine Art gefunden zu haben, die allzu individuellen und momentanen Stücke einigermaßen genießbar zu machen. Daneben ſpeculierte er, von der gewohnheitsmäßigen Technik der Künſtler in der Farbengebung wenig erbaut und dieſe Seite der Kunſt auf die Geſetze der Natur zurückzuverfolgen geneigt, allerlei über Farben, und dieſe Speculationen lagen ihm ſehr an, weil das der Teil war, von dem er bisher am wenigſten begriff. Mit einiger Uebung und anhaltendem Nachdenken werde er, wie er hofte, auch dieſen ſchönen Genuß der Weltoberfläche ſich zueignen können. Der Verkehr mit den Künſtlern war fortdauernd lebhaft; drei vier kamen täglich auf ſein Zimmer, deren Anmerkungen er nutzte, unter denen jedoch genau beſehen Heinrich Meyers Rat und Nachhülfe ihn am meiſten förderte. Hier knüpfte ſich das Verhältnis, das wie jenes mit Moritz noch längere Jahre von lebendiger Nachwirkung Zeugnis hinterlaßen hat. Moritz, Meyer und die Mailänderin mögen, meinte er, die drei Perſonen ſein, die mein Abſchied aus Rom innigſt betrübt, die nie wiederfinden mögen, was ſie an mir beſeßen, die ich mit Schmerz verlaße. Das Ende rückte heran, der erwartete Ruf aus Deutſchland war gekommen und ganz wie ihn Goethe gehoft hatte. Er dankte dem Herzoge, daß er ihm dieſe köſtliche Muße gebe und gönne. Da doch einmal ſein Geiſt von Jugend auf dieſe Richtung genommen, ſo würde er niemals haben ruhig werden können, ohne das Ziel zu erreichen. Sein Verhältnis zu den Geſchäften ſei aus dem perſönlichen zum Herzoge entſtanden; er möge nun ein neues Verhältnis zu ihm nach ſo manchen Jahren aus dem bisherigen hervorgehen laßen. Er dürfe wol ſagen, daß er in dieſer anderthalbjährigen Einſamkeit ſich ſelbſt wiedergefunden und zwar als Künſtler. Was er ſonſt noch ſei, werde der Herzog beurteilen und nutzen, der durch ſein fortdauernd wirkendes Leben jene fürſtliche Kenntnis immer mehr erweitert und geſchärft habe, wozu die Menſchen zu gebrauchen ſeien. Dieſer Beurteilung unterwerfe er ſich gern. Frage ihn der Herzog über die Symphonie, die er zu ſpielen gedenke, ſo wolle er gern und ehrlich jederzeit ſeine Meinung ſagen. ‘Laßen Sie mich an Ihrer Seite das Maß meiner Exiſtenz ausfüllen, ſo wird meine Kraft wie eine neu eröfnete, geſammelte, gereinigte Quelle von einer Höhe nach Ihrem Willen leicht da oder dorthin zu leiten ſein. Schon ſehe ich, was mir die Reiſe genützt, wie ſie mich aufgeklärt und meine Exiſtenz erheitert hat. Wie Sie mich bisher getragen, ſorgen Sie ferner für mich; Sie thun mir mehr wol als ich ſelbſt kann, als ich wünſchen und verlangen darf. Ich habe ſo ein großes und ſchönes Stück Welt geſehen, und das Reſultat iſt, daß ich nur mit Ihnen und den Ihrigen leben mag. Ja ich werde Ihnen noch mehr werden, als ich oft bisher war, wenn Sie mich nur das thun laßen, was niemand als ich kann, und das übrige andern auftragen. Ihre Geſinnungen, die Sie mir in Ihrem Briefe zu erkennen geben, ſind ſo ſchön, für mich bis zur Beſchämung ehrenvoll, daß ich nur ſagen kann: Herr hier bin ich, mache aus deinem Knecht, was du willſt.' Der Herzog bewährte, was er bei der Ernennung Goethes im J. 1776 zum Legationsrat den Eltern nach Frankfurt hatte ſchreiben laßen, daß jede andre Stellung als die eines Freundes unter Goethes Werte ſei. Schon unterm 11. April 1788 war der Geheime Aſſiſtenzrat *Schmid*, nachdem Goethe ſeines bisherigen Geſchäftskreißes überhoben, zum Kammerpräſidenten ernannt worden. Im Conſeil hatte Goethe, ſo oft es ihm beliebte, den für den Landesherrn beſtimmten Seßel einzunehmen; nur die Bergwerkscommiſſion behielt er, wie Schiller, der freilich nicht immer gut Beſcheid wuſte, erfahren hatte, als eine bloße Liebhaberei noch bei. In Wahrheit hatte er die Stellung eines Freundes Karl Auguſts und nur die Inſtitute der Wißenſchaft und Kunſt waren ſeiner beſondern Anteilnahme und obern Leitung vorbehalten. Daß er der wirklich einflußreichſte und mächtigſte Mann nach dem Herzoge war, ergab ſich einfach aus dem unbedingten Vertrauen, das ihm dieſer ſchenkte und das er während Goethes Abweſenheit zwiſchen Herder und Knebel hatte teilen müßen. Nachdem Goethe ſein Verhältnis auch von dieſer wichtigſten Seite gelichtet wuſte, rüſtete er ſich, gegen Ende April *Rom zu verlaßen*. Er vergegenwärtigte ſich den ganzen Aufenthalt noch einmal. *Er hatte ſich ſelbſt zuerſt gefunden, war zuerſt übereinſtimmend mit ſich ſelbſt glücklich und vernünftig geworden*; jeder Tag mehrte ſein Glück, gab ſeinem Vergnügen Zuwachs, und wenn es traurig ſcheinen mochte, daß er eben ſcheiden ſollte, da er am meiſten verdiente zu bleiben, ſo war es doch wieder eine große Beruhigung, daß er ſo lange hatte bleiben können, um auf dieſen Punkt zu gelangen. Wie einſt Ovid mit trauriger Seele der Nacht gedachte, die für ihn die letzte in der römiſchen Stadt ward, ſchied auch Goethe mit innigen Schmerzen, deren zarten Duft er zu verſcheuchen fürchtete, wenn er ihnen Worte liehe. Doch gar bald drang ſich ihm auf, wie herlich die Anſicht der Welt ſei, wenn man ſie mit gerührtem Sinn betrachte. Er ermannte ſich zu einer freieren poetiſchen Thätigkeit. Der Gedanke wurde an *Taſſo* angeknüpft und er bearbeitete die Stellen mit vorzüglicher Neigung, die ihm in dieſem Augenblick zunächſt lagen. Den größten Teil ſeines Aufenthaltes zu *Florenz* verbrachte er in den dortigen Luſt- und Prachtgärten; dort ſchrieb er die Stellen, die ihm noch nach Jahren jene Zeit, jene Gefühle unmittelbar zurückriefen. Dem Zuſtand der geſchilderten Lage ſchreibt er jene Ausführlichkeit zu, mit der das Stück teilweis behandelt iſt und durch dieſe Erſcheinung auf dem Theater beinahe unmöglich wurde. Wie mit Ovid dem Locale nach, ſo konnte er ſich mit *Taſſo* dem Schickſal nach vergleichen. Der ſchmerzliche Zug einer leidenſchaftlichen Seele, die unwiderſtehlich zu einer unwiderruflichen Verbannung hingezogen wird, geht durch das ganze Stück. Dieſe Stimmung verließ ihn nicht auf der Rückreiſe trotz aller Zerſtreuung und Ablenkung und, als ob harmoniſche Umgebungen ihn immer begünſtigen ſollten, ſchloß ſich nach ſeiner *Rückkunft* (am 18. Juni 1788) das Ganze bei einem zufälligen Aufenthalte zu *Belvedere* (20. Mai—7. Juni 1789), wo ſo viele Erinnerungen bedeutender Momente ihn umſchwebten.

Neue Werke hatte Goethe in Italien nicht geſchaffen, das einzige kleine Stück *Künſtlers Apotheoſe* ausgenommen, in das er teils die Erfahrungen verarbeitete, die er als Kunſtſchüler durch ſich und den Mund andrer in Rom gemacht hatte, und teils die Anerkennung, die den Meiſter nach dem Tode hebt, als Schlußbild fügte. Nach der Rückkehr ſchrieb er den Stammbaum Caglioſtros und die Schilderung des römiſchen Carnevals, dem er erſt beim zweiten Aufenthalt in Rom Geſchmack abgewonnen hatte. Die ſo genannten römiſchen Elegien, die ſchon 1788 in Rom mehr aus der Phantaſie als aus rückblickender Erfahrung geſchrieben ſein ſollen, haben mit Rom wol nichts als das benutzte Local gemein und fallen in die nächſtfolgende Zeit. Neues hatte Goethe nicht geſchaffen, aber ſich ſelbſt hatte er neu geſchaffen und die edelſten Werke ſeiner letzten Zeit, die in Weimar vergebens nach vollendeter Form geſtrebt hatten, mit ſich zu gleicher Höhe emporgehoben. Er verließ die charakteriſtiſche und ſtieg zur idealen Kunſt. Die beiden unſterblichen Schöpfungen dieſes Höhepunktes ſeiner dichteriſchen Entfaltung waren Iphigenie und Taſſo und ein Verſuch am Egmont, der aber ſcheitern muſte, weil die Anlage des Ganzen ſo innig mit der charakteriſtiſchen Kunſt verwachſen war, daß eine teilweiſe Einwirkung der idealiſchen eine Grundbedingung aller Kunſt, die Harmonie, aufhob. In die vollendete Charakteriſtik, die mit lauter möglichen, zum Teil hiſtoriſchen Zügen geführt wird und durchweg auf irdiſchem Grunde ruht, drängt ſich plötzlich das Traumgeſicht einer himmliſchen, mit den Attributen der Freiheit winkenden, von Muſik begleiteten Erſcheinung, die verklärte Geſtalt eines Mädchens, das ſeiner zweideutigen Rolle eben auf der Bühne mit Gift ein Ende gemacht hat. Von der ſittlichen Seite ganz abgeſehen tritt der Gedanke an dieſe Viſion ſo ſehr aus der überall innegehaltnen realiſtiſchen Natur des Egmont in die Phantaſtik hinüber, fällt ſo ſehr aus der wirklichen Welt der übrigen Dichtung, daß Schiller ſie mit vollem Fuge ein ſalto mortale in die Opernwelt nennen durfte. Wie es ſcheint bediente ſich Goethe erſt ſpät dieſer Wendung, um die für Mitgefühl ſonſt wenig geeignete Perſon ſeines Egmont ‘um einen Grad höher zu ſchrauben’. Es iſt wieder Schiller, der den Grundmangel des Stücks treffend hervorhob. Er bemerkt, daß der dramatiſche Dichter wol befugt ſei, die hiſtoriſche Treue hintanzuſetzen um das Intereſſe an ſeinem Gegenſtande zu heben, nicht um es zu ſchwächen, und er führt aus, wie ſehr gegen den durch Sorge um ſeine Familie zurückgehaltnen und dadurch dem Verderben verfallenden Egmont der Geſchichte der goetheſche Egmont verlieren muſte, deſſen Uebermaß von leichtſinniger Sorgloſigkeit nicht geeignet ſei, Mitleiden zu erwecken. ‘Man iſt nicht gewohnt, das Mitleiden zu verſchenken.’ Schillers Ausführung, wie viel menſchlich ergreifender das Schickſal Egmonts hätte werden müßen, wenn die hiſtoriſche Perſon in das Stück eingeführt wäre, war unbefangen und abſichtslos, rein der Ausfluß ſeiner ſittlichen Natur, muſte aber gerade damals auf Goethe einen abſtoßenden Eindruck machen, da viele Züge aus dem Verhältnis Egmonts zu Klärchen auf ſeinen eignen Zuſtand paſsten und die Bemerkungen Schillers über ſeine Compoſition ihn ſelbſt berührten. Es hat denn freilich auch nicht an Lobrednern gefehlt, die da meinen, wenn zur Charakteriſtik des lebensfreudigen Grafen die Liebe einmal notwendig geweſen, ſo habe er zugleich nur ein Bürgermädchen lieben können, denn in dieſem Verhältnis komme die Sympathie Egmonts für das Volk, für die Bürger zur reellen Erſcheinung; die Einheit des freien niederländiſchen Geiſtes in allen ſeinen Kindern, hohen wie niedern, werde in dieſer Liebe anſchaulich. Das Volk, die Bürger werden für ſolche Sympathien des

Grafen wenig erkenntlich ſein, und es muß eine wunderliche Einheit des freien Geiſtes ſein, wenn ſie ſich in der Liebelei eines hochadlichen Herrn zu einem ſolchen Mädchen, das er nie zu ehelichen denken kann, anſchaulich machen ſoll. Dieſe Clare, die ſelbſt Schiller lobt, iſt überhaupt eine unglückliche Miſchung von Kind und Heroine, von Dirne und Engel; eine dankbare Theaterfigur, aber dichteriſch eine traurige Creatur, die weder ſittlich noch menſchlich ein Wolgefallen aufkommen läßt. Egmont war im Weſentlichen ſchon 1775 fertig, Volks- und Cabinetsſcenen lagen vor und wurden 1782 nur entſchiedner in die Einzelheiten der Charakteriſtik durchgearbeitet: auf dem Standpunkte, den Goethe in Italien gewonnen hatte, genügte ihm das Vorhandne wie es war nicht völlig mehr, es war aber zu ſelbſtſtändig, um einer gründlichen durchgreifenden Umarbeitung ſich zu fügen. Er zog die alten Blätter nur leicht durch den idealiſchen Aether, und dabei litten ſie.

Euripides hat eine Iphigenie in Aulis und eine zweite in Tauris gedichtet; die letzte regte Goethen zu ſeiner Iphigenie an. Bei Euripides bildet die Entführung des Götterbildes der Artemis den Stoff. Iphigenie, die von Mykene unter dem Vorwande weggelockt iſt, um mit Achill vermählt zu werden, war vom eigenen Vater Agamemnon der Artemis dargebracht. Ihr Opfer ſollte die von der Göttin gehemmte Fahrt der Griechen zur Wiedergewinnung der Helena möglich machen. Die Göttin hat eine Hirſchkuh untergeſchoben und Iphigenie nach Tauris entführt, wo ſie als Prieſterin dient. Unwißend wie es daheim um die Helden und im Vaterhauſe ſteht, verwaltet ſie ihr Amt, die Blutopfer der Göttin zu weihen, voll grimmiger Erbitterung gegen den Vater und mit dem brennenden Wunſche, daß unter den Gefangenen ihr einſt Menelaos und Helena, um die ſie geopfert worden, unter die zum Tode weihende Hand kommen möchten. Nächtliche Träume auf den Untergang ihres Bruders Oreſt deutend tritt ſie heraus und verhärtet ſich in ihren Rachegedanken gegen die Hellenen, von deren Blut die Seiten des Opferſteines kleben. Als ſie die Bühne verlaßen treten Oreſt und Pylades auf, und beſchauen den Tempel, aus dem ſie dem Orakelſpruch gemäß das vom Himmel gefallene Bild der Göttin entführen ſollen. Da die Thorflügel feſt ſind, beſchließen ſie, im Dunkel der Nacht einzuſteigen, um das Geheiß des Gottes zu erfüllen. Rinderhirten entdecken ſie am Geſtade, der eine von den Erinyen verfolgt ruft den andern bei ſeinem Namen Pylades. Beide werden nach langem Kampf und Ringen gefangen genommen und ein Rinderhirt, der dieſen ganzen Hergang erzählt, kommt, um der Prieſterin das bevorſtehende neue Opfer zu melden. Iphigenie fragt die Fremdlinge, die ſie als Hellenen erkennt, über die Schickſale des Volkes aus und hört mit geſteigerter Erbitterung, daß Helena mit Menelaos nach Sparta heimgekehrt; mit Freuden, daß Kalchas, der das Opfer geraten, und Achill, deſſen Name ſie verlockt hatte, beide todt ſind und Odyſſeus verſchollen iſt. Der Mord des Vaters und der Mutter preſst ihr einen Seufzer aus. Mit Freude hört ſie durch Oreſt, der ſich für Pylades ausgibt, daß ihr Bruder Oreſt lebe. Sie verſpricht ihm das Leben, wenn er ihr einen Brief nach Mykene befördern wolle. Oreſt verzichtet zu Gunſten ſeines Freundes auf das Geſchenk des Lebens, und Iphigenie, mit dem Tauſche zufrieden, übergibt dem namenloſen Pylades den Brief; er muß ſchwören, denſelben getreu zu beſtellen, ſie dagegen, ihn lebend zu entlaßen. Als der Doppelſchwur geleiſtet, macht Pylades die Bedingung, wenn er bei einem

Schiffbruche ſich etwa rette und den Brief verliere, ſo müße er ſeines Schwures ledig ſein. Iphigenie hält es für die Möglichkeit dieſes Falles geraten, ihm den Inhalt des Briefes vorzuleſen, wobei ſich findet, daß er an Oreſt gerichtet iſt und dieſen auffordert, Iphigenien aus Tauris zu befreien. Pylades nimmt den Brief, den er, wie er ſagt, gleich hier an Oreſt beſtellen könne, denn der Fremdling ſei Oreſt. Die Geſchwiſter erkennen ſich durch Erinnerungen an Gewebe, die Iphigenie gewirkt, und an dem Warzeichen eines im Frauengemach zu Mykene verſteckten Speeres. Alle drei erſinnen nun, als Iphigenie den Zweck der Fahrt kennen gelernt, die Liſt, das Bildnis der Göttin unter dem Vorwande, daß es durch die Berührung der Blutſchuldigen entweiht ſei und im Meere entſühnt werden müße, zu entführen und damit nach Hellas zu fliehen. Iphigenie beredet den König Thoas, der ihr in allem willig glaubt und recht gibt, die Thore der Stadt zu ſchließen und den entweihten Tempel mit heiliger Flamme ſelbſt zu reinigen, während ſie in geheimer Stille die Entſühnung des Bildes und der Opfer vollbringe. Bald kommt ein lärmender Bote, einer aus den mitgeſandten Tempeldienern, der berichtet, wie die Sühne nur als Vorwand habe dienen ſollen, das heilige Bild und die Opfer über das Meer zu entführen; der Betrug ſei zeitig entdeckt, das Schiff, dem das Meer feindlich und hindernd entgegen geweſen, ſei angehalten und harre in der Bucht des königlichen Urteils. Der erzürnte König gebietet, die trügeriſche Genoßenſchaft zur Strafe zu ziehen, worauf Pallas erſcheint, ihm Einhalt thut und die Hellenen in die Heimat entläßt. Thoas fügt ſich dem Göttergeheiß und gelobt, auch den Chor der Hellenen in die Heimat zu entſenden. — Der Stoff iſt ganz äußerlich erfaßt, die Behandlung geht durchweg auf Intrigue hinaus und wird in der Briefſcene zum lächerlichſten Poſſenſpiel. Kein Pariſer Komödienſchreiber brauchte ſich der Neckerei dieſes Auftrittes zu ſchämen. Kein deutſcher Schauſpieldichter des XVI. Jh. hätte den Stoff ſimpler und kunſtloſer behandelt als Euripides. Goethes Iphigenie hat mit der des Griechen kaum mehr als den Namen gemein. Die tiefe innerliche Durcharbeitung des Stoffes verhält ſich faſt gegenſätzlich zu der euripideiſchen Dialogiſierung einer Begebenheit. Aus der kalten Ferne ſind die erſtarrten Mythenbilder in die warme Nähe lebendiger Menſchlichkeit gerückt. Ein furchtbares Geſchick, das über das Geſchlecht des Tantalus hereingebrochen und in Mord und Brudermord, Blutſchande und Gattenmord, Ehebruch und Muttermord fortgenährt worden, wird durch die vollendete Sittlichkeit eines reinen Weibes geſühnt. Die ſchuldlos entrückte Iphigenie iſt, während daheim Verbrechen und Fluch fortwüten, in Tauris rein geblieben, hat die barbariſchen Scythen der blutigen Sitte des Menſchenopfers entwöhnt und im milden Walten Segen über die rauhe Küſte verbreitet. Der König Thoas, der in ihr bald die Liebe einer Tochter, bald die Neigung einer Braut zu ſehen meinte, wirbt um ſie. Die Hofnung, einſt zur Heimat zurückzukehren, hat Iphigenien nie verlaßen; um dem Verlangen des Königs zu entgehen, deſſen Erfüllung ſie an Tauris feſſeln würde, enthüllt ſie ihm das Greuelgeſchick ihres Hauſes. Der König bleibt dennoch bei ſeiner Werbung, und als die Prieſterin ihm keine Hofnung gibt, gebietet er, die der Göttin mit Unrecht vorenthaltenen Opfer wieder anzuſtellen; zwei Fremde, die in den Hölen des Ufers gefunden worden, ſind die erſten, mit denen Iphigenie den Dienſt beginnen ſoll. Es ſind Oreſt und Pylades. Von letzterem, der wie Ulyſſes im

Teuſchen nie verlegen iſt und ſich für Cephalus, den Sohn des Adraſt, ſeinen Gefährten für ſeinen mit Brudermord belaſteten, von den Furien verfolgten Bruder Laodomas ausgibt, erfragt Iphigenie das Schickſal der Hellenen. Sie hört daß Troja gefallen, Achill mit ſeinem ſchönen Freunde zu Staub geworden, daß Agamemnon bei der Heimkehr von Klytemneſtra und Aegiſth teils um die eigne Schuld zu verdecken, teils um das Opfer der Iphigenie zu rächen, gemordet ſei. In tiefſter Erſchütterung entweicht die Unglückſelige, die ſich ſchuldlos und fern dennoch in das Fluchgeſchick ihres Hauſes verwickelt ſieht. Von Oreſt erfährt ſie das Ende Klytemneſtras und ſein eigenes den Furien verfallenes Geſchick; zu groß und offen für Teuſchung zerſtört er die Fabel des Pylades und gibt ſich als Oreſt zu erkennen. Als Iphigenie ihm ſagt, daß er in der Prieſterin die Schweſter finde, entſetzt es ihn in der Schweſter die Prieſterin zu finden, deren Hand beſtimmt ſei, das furchtbare Schickſal der Atriden durch Brudermord zu vollenden. Nach leidenſchaftlicher Aufregung ſinkt er in Ermattung; die Sühne des auf ihm laſtenden Fluches iſt über ihn gekommen, da er ſeine Schuld bekannt hat; als Iphigenie und Pylades ihn wieder zum Leben wecken, haben ihn die Furien verlaßen. Aber Iphigeniens reine Seele beginnt ſich zu trüben; ſie hat ſich von Pylades bereden laßen, den König zu teuſchen: die Gegenwart des von den Furien verfolgten Fremdlings habe das Heiligtum entweiht; das Bild der Göttin müße im Meer gebadet und geſühnt werden. In tiefſter Bewegung iſt ſie auf dem Punkte, dem alten Haß ihres Hauſes gegen die Gottheit zu verfallen, und als der Betrug, den ſie ſinnt, dem Könige entdeckt wird und ihn zum Zorne reizt, wechſelt Schmerz und Stolz in ihrer Seele und faſt hart tritt ſie dem Zürnenden gegenüber, bis ſie von ihrem Unrecht überwältigt in demütiger reinſter Offenheit ihre Schuld bekennt. Thoas wird von ihrer ſchönen Reinheit gerührt und iſt geneigt, ſie und die Gefangenen zu entlaßen, nur der eingeſtandene Vorſatz, das heilige Bild zu rauben, macht ihm Bedenken. Jetzt erſt wird Oreſt der Sinn des Gottesausſpruches deutlich; unter der Schweſter, die Oreſt aus Tauris befreien ſoll, um den Fluch zu ſühnen, hat der Gott nicht die eigne Schweſter, ſondern die Schweſter des Oreſt verſtanden. Widerwillig gewährt der König die Heimkehr, aber Iphigenie löſt auch den letzten Miston in ſeiner Seele auf, und zum Pfand der alten Freundſchaft reicht er ihr die Rechte zum Lebewohl. — Iphigeniens ſchuldloſe Reinheit ließ ſich mit der teuſchenden Liſt der Hellenen ein und das Schickſal drohte auch ſie zu faßen; in ſittlicher Selbſtüberwindung hebt ſie die Schuld auf, und erſt jetzt iſt auch Oreſts geiſtiger Blick hell und rein, ſo daß er die Gottheit verſteht. Dieſer Grundgedanke des Schauſpiels iſt mit der vollendeteſten künſtleriſchen Meiſterſchaft dramatiſch geſtaltet, keine Scene, keine Rede, faſt kein Wort iſt zu viel oder zu wenig, nichts kommt zu früh, nichts zu ſpät, mit ſtrengſter Notwendigkeit iſt eins aus dem andern entwickelt, alles vollendet vorbereitet, alles vollendet ausgeführt. Das Ganze könnte auch in dieſer Ausführung dem Altertum gehören, da nur allgemein menſchliche Mittel zur Auflöſung des Menſchengeſchicks angewandt werden, und doch hat das Altertum kaum einen einzigen Zug für die Ausführung zu bieten gehabt. Die ganze ſittliche Durchdringung des Stoffes iſt Goethes Eigenthum, der hier ein Bild reinſter Humanität aufgeſtellt hat, zu dem ſelbſt die reinſte Blüte des Weibes im Altertume, Antigone, nicht hinaufreicht. Erſt in der Iphigenie Goethes war das Kunſtideal des claſſiſchen Altertums lebendige Geſtalt geworden und mit ihr beginnt die Herſchaft deſſelben in der deutſchen Literatur. Was bei Goethe die Durchbildung der eignen Natur zur entſprechenden reinſten Form war, wurde bei andern verſtandesmäßige Anbildung, die von außen nach innen drang und im Vollendeteſten, was der Grad der innern Bildung möglich werden ließ, ein Misverhältnis zwiſchen der Natur des Schaffenden und den ergrifnen Formen nicht vollſtändig zu heben vermochte, ſo daß, während bei Goethe alles in warmem Herzſchlag lebt, bei andern ein Grad von Kälte fühlbar blieb und erkältend wirkte. Selbſt die Kunſttheorie vermochte den Bruchteil des Misverhältniſſes zwiſchen Kunſt und Künſtler nicht zu heben. Die bildende Kunſt, die auf dem Wege des claſſiſchen Idealismus vorſchritt, ſah ſich in zahlloſe Unſicherheiten verwirrt und überall gehemmt, wo ſie gefördert zu ſein hoffen durfte. Die Höhe war die Grenze; jeder Schritt weiter war ein Schritt abwärts; was für Goethe ſchönſte Blüte, wurde bei den Nachfolgern beginnender Verfall. Sein Stil wurde bei ihnen Manier, die Manier Mode und Mode iſt Ende des Stils und der Kunſt.

Aus der alten rhythmiſchen Form der Iphigenie behielt Goethe in der Umarbeitung einzelne Stellen bei, die für den lyriſchen Gefühlserguß Iphigeniens beſonders geeignet erſchienen. Für den Taſſo kam ihm nichts der Art zu ſtatten, als er die alte Form in fünffüßige Jamben umgoß; jene war die gewöhnliche Proſa. Im übrigen ſcheint jedoch die Umarbeitung nicht ſo tiefgreifend geweſen zu ſein, wie die Briefe aus Italien andeuten, die zugleich bekennen, daß in der erſten Bearbeitung zu viel von des Dichters Eigenſtem enthalten war, um ganz weggeworfen zu werden. In der That aus der letzten Bearbeitung leiten ſo viele Spuren in die weimariſche Lebensſtimmung des Dichters zurück, finden ſich manche Sätze ſo genau übereinſtimmend in älteren Briefen wieder, daß man zwiſchen dem Weſentlichen der alten und der neuen Bearbeitung eine große Verſchiedenheit nicht annehmen kann. Taſſo iſt ein dramatiſch eingekleideter Moment aus der innern Entwicklung des Dichters, und der Idealismus des Stücks beruht darin, daß das Schickſal Eines Dichters unbeſchadet der Localzüge und des Coſtümes als Schickſal des Dichters überhaupt gefaßt wird. Die Diſſonanz iſt nicht voll aufgelöſt, weil das Schickſal Taſſos die Auflöſung nicht darbot, aber ſie iſt bis auf den Punkt geführt, wo die Auflöſung möglich wird und bei Taſſo wirklich geworden wäre, wenn feſter ausdauernder Wille den Entſchluß der Verzweiflung gekräftigt und durchgeführt hätten. Der aus der Welt der idealen Träume hervortretende Dichter gerät mit dem auf dem Felde praktiſcher Thätigkeit bewuſt und kühl gewordnen Weltmanne in Conflict und macht die bittre Erfahrung, daß die Neigung für ſeine Dichtung mit einer Neigung für den Dichter nichts zu thun hat. Auf ſich ſelbſt zurückgewieſen erkennt er zwar den eignen Wert, aber auch die Notwendigkeit, denſelben mit der Welt in Einklang zu ſetzen. Der hiſtoriſche Taſſo vermochte dieſe Anforderung nicht zu befriedigen; Goethe ließ ihn deshalb da, wo er den Conflict durch darſtellende Handlung hätte löſen müßen, vor uns verſchwinden; er ſelbſt, der im Taſſo ſein weimariſches Hofleben, ſeine Neigung zu Frau v. Stein, ſein Verhältnis zu Karl Auguſt, die Stellung des Grafen Görz zu ihm, als Aufzug des Bildes benutzte, in das er Taſſos Schickſal am Hofe zu Ferrara als Einſchlag webte, hat die Löſung des Conflictes wol zu finden gewuſt.

Die übrigen aus Deutſchland nach Italien mitgenommenen und dort neu geformten Arbeiten Erwin und Elmire, Claudine von Villa bella, bedürfen einer eingehenden Betrachtung nicht, da ſie an ſich unerheblich durch die bloße äußerliche Umformung nicht bedeutender werden konnten. Fauſt geriet ſogar in Gefahr von ſeiner Höhe, welche die wahre Höhe der goetheſchen Kunſt war, herabgedrückt zu werden, wie die fratzenhafte Hexenküche ſattſam zeigt. Bemerkt werden mag hier noch, daß ſchon im Mai 1783 der Verſuch gemacht wurde, den Werther um einige Stufen höher zu ſchrauben, ohne die Hand an das zu legen, was ſo viel Senſation gemacht hatte. Es war dabei die Abſicht, Albert ſo zu ſtellen, daß ihn wol der leidenſchaftliche Jüngling, aber doch der Leſer nicht verkenne. Es blieb jedoch bei der Einfügung der Epiſode vom Bauerknecht, über die ſchon früher geſprochen iſt.

Das Gepräge welches Goethe in den letzten Jahren vor der italieniſchen Reiſe dem weimariſchen Leben aufgedrückt hatte, fiel Schiller, der dort im Sommer 1787 zuerſt auftrat, merklich auf. Er beſuchte im Auguſt Knebel in Goethes Garten und ſah wie Goethes Geiſt alle Menſchen modle, die ſich zu ſeinem Zirkel zählten. Eine ſtolze philoſophiſche Verachtung aller Speculation und Unterſuchung, mit einem bis zur Affectation getriebenen Attachement an die Natur und einer Reſignation in ſeine fünf Sinne, kurz eine gewiſſe kindliche Einfalt der Vernunft bezeichne ihn und ſeine ganze Secte. Da ſuche man lieber Kräuter oder treibe Mineralogie als daß man ſich in leeren Demonſtrationen verfienge. Es ſei ſo viel Gelebtes, ſo viel Sattes und grämlich Hypochondriſches in dieſer Vernünftigkeit, daß es beinahe mehr reizen könne, nach der entgegengeſetzten Seite ein Thor zu ſein. Goethe werde von ſehr vielen Menſchen mit einer Art von Anbetung genannt und mehr noch als Menſch, denn als Schriftſteller geliebt und bewundert. Herder gebe ihm einen klaren univerſaliſchen Verſtand, das wahrſte und innigſte Gefühl, die größte Reinheit des Herzens. Alles was er ſei, ſei er ganz und er könne wie Julius Cæſar vieles zugleich ſein. Herder ſprach ihn rein von allem Intriguengeiſt, er habe wißentlich noch niemand verfolgt, noch keines andern Glück untergraben Er liebe in allen Dingen Helle und Klarheit, ſelbſt im Kleinen ſeiner politiſchen Geſchäfte, und mit eben dieſem Eifer haße er Myſtik, Geſchraubtheit, Verworrenheit. Herder wollte ihn ebenſo und noch mehr als Geſchäftsmann, denn als Dichter bewundert wißen. Ihm war er ein allumfaßender Geiſt.

Die ſchon im Sommer 1787 vorgenommene Reiſe der Herzogin Amalie nach Italien, die auf Goethes Vorſtellung verſchoben war, fand nach Goethes Rückkunft ſtatt (15. Aug.); Herder war ſchon (am 6.) voraufgegangen. Der Herzog gieng nach Dresden. Knebel war fort. Die übrigen verſchlugen nicht viel, und da Goethe einſtweilen ohne Geſchäfte war, konnte er in Ruhe neue Lebensverhältniſſe nach innen und nach außen gründen. Die alte innige Verbindung mit Frau v. Stein wurde kühl und bald ganz Kälte. Goethe ſtudierte die Alten und folgte ihrem Beiſpiel ſo gut es in Thüringen gehen wollte. Schon von Italien aus ſoll er in derben Ausdrücken, wie Eckermann mündlich mitteilte, geſchrieben haben, man möge für ſeine Häuslichkeit und ſeine menſchlichen Bedürfniſſe ſorgen. Bald nach ſeiner Zurückkunft war veranſtaltet, daß Chriſtiane Vulpius ihm im Park auf dem Spaziergange eine Bitte um Holzunterſtützung überreichte. Die Bitte wurde gewährt und die Bittſtellerin als Gehülfin für botaniſche und chromatiſche Beſchäftigungen angenommen. Sie beſuchte Goethe, nahm ſich ſeines Hausweſens an, zog bald darauf zu ihm, der in ein Nebengebäude auch die Tante und Stiefſchweſter einziehen ließ und für den Bruder ſorgte, der früh aus Neigung und Not hatte drucken laßen und damals als Secretär bei dem geizigen Kreisgeſandten v. Soden in Nürnberg arbeitete. Es iſt der ſpäter als Bibliothekar in Weimar angeſtellte unſterbliche Verfaßer des Räuberromans Rinaldo Rinaldini, lange Zeit das Entzücken aller Wachtſtuben und Schneidermamſellen. Goethe datiert ſeine Gewißensehe mit Chriſtiane Vulpius vom 13. Juli 1788. Sie wird als erſte Jugendblüte geſchildert, von naivem freundlichen Weſen, mit vollem runden Geſichte, langen Locken, kleinem Näschen, ſchwellenden Lippen, zierlichem Körperbau und niedlichen tanzluſtigen Füßchen. Er rühmt ſeine 'Kleine', nennt ſeine Lage glücklich, wie ſie ein Menſch verlangen könne; ſein Leben im Ganzen ſei vergnüglich und gut, er habe alle Urſache zufrieden zu ſein und ſich nur Dauer ſeines Zuſtandes zu wünſchen; er ſpricht von ſeinen angenehmen häuslich-geſelligen Verhältniſſen, die ihn lieblich erquicken und Mut und Stimmung geben, die römiſchen Elegien auszuarbeiten und zu redigieren, denen unmittelbar darauf die venetianiſchen Epigramme gefolgt ſeien. Mehre Gedichte beſtätigen dieſe Aeußerungen. In den Liedern 'Ich gieng im Walde, So für mich hin' ſchildert er die Entſtehung, Begründung und Folge dieſes Verhältniſſes; in dem andern 'Das Beet ſchon lockert Sichs in die Höh' feiert er das immer offne Blütenherz, des Liebchens liebliches Gemüt, das ihm einen Frühling über das Jahr ausbreite. In der Elegie Metamorphoſe der Pflanzen erinnert er an die allmählich gewachſene Innigkeit, an die Liebe, die zu der höchſten Frucht gleicher Geſinnungen, gleicher Anſicht der Dinge aufſtrebt, damit das Paar im harmoniſchen Anſchaun verbunden die höhere Welt finde. — So zufrieden er anfangs war oder zu ſein glaubte, ſo wenig blieb er es. Auf das Extrem des geſelligen Welttreibens vor der italieniſchen Reiſe folgte das andre Extrem der äußerſten geſellſchaftlichen Abgeſchiedenheit. In den römiſchen Elegien, die alle aus dem Verhältnis mit Chriſtiane hervorgiengen und nur in römiſche Localitäten verhüllt wurden, ſpottet er freilich über die ſchönen Damen und die Herren der feinern Welt mit ihren Fragen nach Oheim und Vetter und alten Muhmen und Tanten, vor denen er nun geborgen ſei wie vor den großen und kleinen Zirkeln der Uebrigen, deren politiſch zweckloſes Treiben und Wiederholen jeglicher Meinung ihn ſo oft der Verzweiflung nahe gebracht; aber ein Mann wie Goethe vermochte die offne und unverholne Geringſchätzung ſeiner 'elenden häuslichen Verhältniſſe' nicht gleichmütig zu ertragen. Liebe duldet keine Verachtung des geliebten Gegenſtandes, und offen genug muß dieſe ſich gegen 'die Mamſell', 'das Mädchen' gezeigt haben, da in ſpäter Zeit noch der Ton der herbſten Bitterkeit anklingt, wenn über die Frau geſprochen wird, deren jugendliche Anmut bald einer breiten vierſchrötigen Starrheit wich, die Bettinen, als es ſpäter zwiſchen beiden zum Streit und darüber mit Goethe zum Bruch kam, eine charakteriſtiſche Bezeichnung entlockte. — Goethe ſuchte das Mädchen zu ſich und ſeiner Bildung emporzuheben, dabei muſte ihm der ungeheure Abſtand fühlbar werden; er zögerte, ſelbſt als ſie ihm am 25. Dec. 1789 einen Sohn Auguſt geboren hatte, ſie zu heiraten, und erſt am 19. Oct. 1806, als Weimar von den Franzoſen geplündert wurde, ließ er ſich mit ihr öffentlich in der Kirche trauen, die unmittelbar darauf in ein Magazin verwandelt wurde. Die Geheimrätin Chriſtiane v. Goethe ſtarb am 6. Juni 1816. Ihren Verluſt zu beweinen, bleibe der ganze Gewinn ſeines Lebens, ſeufzte der Ueberlebende! — Sein ganzes Leben hatte durch dieſe Verbindung einen andern Anſtrich erhalten. Die ſchon vor der italieniſchen Reiſe ſichtbar gewordne Kälte der äußern Erſcheinung nahm zu und wirkte nach innen. Goethe wafnete ſich mit ſtolzer Ueberlegenheit gegen die Blicke der weimarſchen Welt; er ſah nicht, weil er nicht ſehen wollte; aber heiter wurde ihm dabei nicht. Alle Zeugniſſe ſtimmen überein, daß er, ſobald er aus der drückenden Atmoſphäre getreten, ſich als einen ganz andern Menſchen gezeigt habe: der ſteife froſtige, ſchweigſame Mann ſei mitteilend teilnehmend liebenswürdig geworden. In Weimar hatten ſich Wieland und Herder ihm entfremdet; die Stein, einſt die innigſte Vertraute aller ſeiner Gefühle und Gedanken, die ſtete Treiberin zu dichteriſchem Schaffen, wandte ſich bald ganz von ihm; er hatte keine Geſchäfte und war tief einſam. Schiller, deſſen Egmontrecenſion ſchon erwähnt iſt, ſtieß ihn ab. Alte Freunde in der Ferne wurden wieder aufgeſucht, neue von fern herangezogen und der Beſchäftigungstrieb wandte ſich jahrelang faſt ausſchließlich auf wißenſchaftliche Unterſuchungen, ſo daß die künſtleriſche Reife, die Goethe in Italien erlangt hatte, für die Folgejahre der Dichtkunſt wenigſtens verloren zu ſein ſchien. Aus dieſer Eintrocknung führte erſt der engere Verkehr mit Schiller zu erneuetem Leben. Als Goethe ſeine Gewißensehe ſchloß, ſchloß Schiller ſeinen Lebensbund mit Charlotte von Lengefeld in Rudolſtadt. An dieſem Ort war es, wo beide zuerſt zuſammentrafen. Sonntag den 9. Sept. 1788 brachte Schiller beinahe ganz in ſeiner Geſellſchaft zu. Goethe war mit Frau v. Stein, ihrer Schwägerin der Frau v. Schardt und mit Herders Frau bei der Frau v. Lengefeld zum Beſuch erſchienen, wo Schiller ſchon längere Zeit ſich aufhielt. Der erſte Anblick ſtimmte die hohe Meinung ziemlich tief herunter, die man Schiller von dieſer anziehenden und ſchönen Figur beigebracht hatte: ‘Er iſt von mittler Größe, trägt ſich ſteif und geht auch ſo; ſein Geſicht iſt verſchloßen, ſein Auge ſehr ausdrucksvoll, lebhaft und man hängt mit Vergnügen an ſeinem Blicke. Bei vielem Ernſt hat ſeine Miene doch viel Wolwollendes und Gutes. Er iſt brünett und ſchien mir älter auszuſehen als er meiner Berechnung nach ſein kann. Seine Stimme iſt überaus angenehm, ſeine Erzählung fließend, geiſtvoll und belebt; man hört ihn mit überaus vielem Vergnügen, und wenn er bei gutem Humor iſt, welches diesmal ſo ziemlich der Fall war, ſpricht er gern und mit Intereſſe.’ Schillers Bekanntſchaft mit ihm war bald gemacht und ohne den mindeſten Zwang; ‘freilich war die Geſellſchaft zu groß und alles auf ſeinen Umgang zu eiferſüchtig, als daß ich viel allein mit ihm hätte ſein, oder etwas anderes als allgemeine Dinge mit ihm hätte ſprechen können’. Im Ganzen genommen war Schillers in der That große Idee von ihm nach dieſer perſönlichen Bekanntſchaft nicht vermindert, indes zweifelte er, daß ſie ſich jemals nahe rücken würden. Vieles was Schiller jetzt noch intereſſant war, was ihm noch zu wünſchen und zu hoffen blieb, hatte ſeine Epoche bei Goethe längſt durchlaufen. ‘Er iſt mir, an Jahren weniger als an Lebenserfahrung und Selbſtentwicklung, ſo weit voraus, daß wir unterwegs nie mehr zuſammenkommen werden, und ſein ganzes Weſen iſt ſchon von Anfang an anders angelegt als das meinige, ſeine Welt iſt nicht die meinige, unſre Vorſtellungsarten ſcheinen weſentlich verſchieden. Indeſſen ſchließt ſichs aus einer ſolchen Zuſammenkunft nicht ſicher und gründlich'. Der Schluß war denn auch glücklicherweiſe irrig. Schon im December ſandte Goethe an Schiller ein Reſcript aus der Regierung, worin ihm Weiſung gegeben wurde, ſich auf eine Profeſſur der Geſchichte in Jena vorzubereiten. Die Freundſchaft Charlottes v. Lengefeld mit Frau v. Stein und der Einfluß, den letztere damals noch auf Goethe übte, war der Canal, durch welchen Schiller dies Glück, das für ihn keins war, unerwartet zufloß. Wohin Goethe ſein Intereſſe einmal lenkte, wurde es fruchtbar. Das zeigte ſich unter anderm auch an Moritz, der ihn von Italien heimkehrend im December aufſuchte. Durch den Gaſtfreund wurde Moritz dem Herzoge zugeführt, ſchwerlich der Herzogin Amalie, wie ſein Doppelgänger Kliſchnig angibt. Damals wenigſtens war dieſe Fürſtin auf Reiſen, auch blieb er nicht bis zum Frühjahr oder April 1789, da er, als Goethe am 10. Febr. Mitglied der Berliner Akademie der Künſte wurde, ſchon etwa 14 Tage wieder in Berlin war. An ſeiner Schrift über die bildende Nachahmung des Schönen hatte Goethe den thätigſten Anteil genommen, wie er beim fragmentariſchen Abdrucke derſelben unter ſeinen Werken (V. 24, 270) ſelbſt bezeugt. Dieſe kleine Schrift machte damals großen Eindruck und beſchäftigte namentlich Schiller ſehr lebhaft, der im übrigen an der Ueberſchätzung, mit der Moritz von Goethe als dem größten Genie, dem humanſten Menſchen ſprach, wenig erbaut war, aber die Tiefe ſeines Weſens, das ſchwere Wirken ſeiner Seele und die möglichſt klare Herausbildung ſeiner Ideen rühmt. Durch den Herzog von Weimar war Moritz dem preuß. Staatsminiſter v. Heinitz empfolen und durch dieſen als Profeſſor der Theorie der ſchönen Künſte und Altertumskunde bei der Akademie der bildenden Künſte und mechaniſchen Wißenſchaften in Berlin angeſtellt.

Da die moritziſche Schrift das ausſpricht, was der Herausgeber mit Goethe in Italien durchgearbeitet hatte, und das Fundament ſeiner ſpäter mehr entwickelten Denkart geblieben iſt, mag hier die Summe derſelben zur Aufnahme nicht ungeeignet ſein. Der Grundſatz des in ſich ſelbſt Vollendeten wurde als erſtes Grundgeſetz der ſchönen Künſte aufgeſtellt und ſowol der Grundſatz von der Nachahmung der Natur als der ihm untergeordnete Zweck des Vergnügens verworfen. Das ächte Schöne iſt danach nicht bloß in uns und unſrer Vorſtellungsart, ſondern auch außer uns in den Gegenſtänden ſelbſt befindlich. Es gibt daher eine wirkliche Theorie des Schönen, wodurch das Auge auf einen gewiſſen Punkt geheftet wird, aus welchem das Schöne notwendig betrachtet werden muß, wenn es gehörig empfunden und geſchätzt werden ſoll. Dieſer Punkt iſt allemal in dem Kunſtwerke ſelbſt zu ſuchen, denn jedes ächte Kunſtwerk hat einen ſolchen Punkt in ſich, durch den alle ſeine Teile und ihre Stellungen gegeneinander notwendig werden, und aus dieſem Hauptgeſichtspunkte betrachtet ſich uns auch als notwendig darſtellen. Je ſtrenger die Notwendigkeit die Teile des Kunſtwerkes zuſammenhält, deſto ſchöner iſt das Werk, je mehr, unbeſchadet des Ganzen, hinzugethan oder abgenommen werden kann, deſto weiter ſteht das Werk von der Vollkommenheit ab. Durch die gehörige Betrachtung des ächten Schönen in der Poeſie muß der Geſchmack zur Schätzung und Betrachtung des Schönen in den Werken der bildenden Kunſt erſt vorbereitet werden. Die vollkommenſte Darſtellung der vollkommenſten menſchlichen Bildung iſt der höchſte Gipfel der Kunſt, nach welchem ſich alles übrige abmißt. Das Schöne ſchließt das Nützliche nicht aus; wenn es ſich aber dem Nützlichen unterordnet, wird es zur Zierde. Aus der höchſten Miſchung des Schönen mit dem Edlen entſteht der Begriff des Majeſtätiſchen. Wenn wir das Edle in Handlung und Geſinnung mit dem Unedlen meßen, ſo nennen wir das Edle groß, das Unedle klein, und meßen wir das Edle, Größe und Schöne nach der Höhe, in der es über uns, unſrer Faßungskraft kaum noch erreichbar iſt, ſo geht der Begriff des Schönen in den des Erhabenen über. Unſre Empfindungsorgane ſchreiben dem Schönen ſein Maß vor. Der Zuſammenhang der ganzen Natur würde für uns das höchſte Schöne ſein, wenn wir ihn einen Augenblick umfaßen könnten. Jedes ſchöne Ganze iſt im Kleinen ein Abdruck des höchſten Schönen im großen Ganzen der Natur. Der geborne Künſtler begnügt ſich nicht, die Natur anzuſchauen, er muß ihr nachahmen, ihr nachſtreben und bilden und ſchaffen wie ſie. Der höchſte Genuß des Schönen läßt ſich nur in deſſen Werden aus eigner Kraft empfinden. Jeder Nachgenuß deſſelben iſt nur eine Folge ſeines Daſeins. Damit wir den Genuß des Schönen nicht ganz entbehren, tritt der Geſchmack oder die Empfindungsfähigkeit für das Schöne in uns an die Stelle der hervorbringenden Kraft und nähert ſich ihr ſo viel als möglich, ohne in ſie ſelbſt überzugehen. Je vollkommner das Empfindungsvermögen für eine gewiſſe Gattung des Schönen iſt, um deſto mehr iſt es in Gefahr ſich zu teuſchen, ſich ſelbſt für Bildungskraft zu nehmen und auf die Weiſe durch tauſend mislingende Verſuche den Frieden mit ſich ſelbſt zu ſtören. Was uns allein zum wahren Genuß des Schönen bilden kann, iſt das, wodurch das Schöne ſelbſt entſtand: ruhige Betrachtung der Natur und Kunſt, als eines einzigen großen Ganzen; was die Vorwelt hervorgebracht, iſt nun mit der Natur verbunden für uns eins geworden und ſoll mit ihr vereint harmoniſch auf uns wirken.

Der Verkehr mit Schiller wurde wenn auch nicht häufig doch häufiger. ‘Oefters um Goethe zu ſein, ſchreibt Schiller, würde mich unglücklich machen; er hat auch gegen ſeine nächſten Freunde kein Moment der Ergießung, iſt an nichts zu faßen; ich glaube in der That, er iſt ein Egoiſt in ungewöhnlichem Grade.’ In demſelben Augenblicke, da Schiller dieſe unvorteilhafte Warnehmung macht und ſich gegen Goethe wehrt, legt er auch Zeugnis für ihn ab: ‘Er beſitzt das Talent, die Menſchen zu feßeln und durch kleine ſowol als große Attentionen ſich verbindlich zu machen; aber ſich ſelbſt,’ lautet dann freilich die Bemerkung wieder, ‘ſich ſelbſt weiß er immer frei zu halten. Er macht ſeine Exiſtenz wolthätig kund, aber nur wie ein Gott, ohne ſich ſelbſt zu geben. Dies ſcheint mir eine conſequente und planmäßige Handlungsart, die ganz auf den höchſten Genuß der Eigenliebe calculiert iſt. Ein ſolches Weſen ſollten die Menſchen nicht unter ſich aufkommen laßen. Mir iſt er dadurch verhaßt, ob ich gleich ſeinen Geiſt von ganzem Herzen liebe und groß von ihm denke.’ Dieſe mit ſich ſelbſt im Kampfe liegende Verfaßung dauerte bei Schiller längere Zeit fort: ‘Eine ganz ſonderbare Miſchung von Haß und Liebe iſt es, die er in mir erweckt hat; ich könnte ſeinen Geiſt umbringen und ihn wieder von Herzen lieben. Goethe hat viel Einfluß darauf, daß ich mein Gedicht (die Künſtler) gern recht vollendet wünſche. An ſeinem Urteil liegt mir überaus viel. Sein Kopf iſt reif und ſein Urteil über mich wenigſtens eher gegen als für mich parteiiſch.

Weil mir nun überhaupt nur daran liegt, Wahres von mir zu hören, ſo iſt dies gerade der Menſch unter allen, die ich kenne, der mir dieſen Dienſt thun kann. Ich werde ihn auch mit Lauſchern umgeben, denn ich ſelbſt werde ihn nie über mich befragen.' Dieſer liebende Groll, die abgezwungene Bewunderung ſpricht deutlicher wie perſönliches Anſchauen, daß Goethe noch immer dieſelbe zauberiſche Gewalt ſeines Weſens hatte, die den beweglichern Wieland vor Jahren in einem Athem 'zum Freßen verliebt' und eiferſüchtig zum Schmollen machte. Schiller fühlte ſeine Zukunft voraus, Goethe nahm ihn nach dem Werte ſeiner bisherigen Leiſtungen; durch größere Vollkommenheit der letzteren wollte Schiller die Achtung erzwingen, die er durch ſeinen Gehalt zu verdienen ſich bewuſt war. Wenn er in tiefer Verſtimmung einige Wochen ſpäter bekennt, dieſer Menſch, dieſer Goethe ſei ihm einmal im Wege und erinnere ihn ſo oft, daß das Schickſal ihn hart behandelt habe; wenn er betont, wie leicht Goethes Genie vom Schickſal getragen worden und wie er ſelbſt dagegen bis auf die Minute noch kämpfen müße; ſo war das die Höhe des zur Ausſöhnung ſich durchringenden Grolls, daß Goethe Goethe war. Die volle Anerkennung blieb nicht lange aus. Der Lebensinhalt ſchillerſcher Dicht- und Denkweiſe lag jener, bei aller Leidenſchaftlichkeit olympiſchen, Ruhe Goethes fern und konnte, ſtürmiſch und lodernd wie er war, in den ruhigen Höhen der Geſellſchaft nicht die Teilnahme wie der goetheſche finden; dafür drang er raſcher und zündender in das Volk ſelbſt ein, um ſo viel mächtiger wirkend, je mehr die Völkerſchickſale ſich gewaltig entfalteten. Goethe ſeinerſeits hat es an Bekenntniſſen über ſein Verhalten mit Schiller auch nicht fehlen laßen. Er fand nach ſeiner Rückkehr aus Italien — vorher hatte er wenig Deutſches geleſen — neuere Dichterwerke, die ihn anwiderten, in großem Anſehen. Er gibt den Deutſchen das Zeugnis, daß ſie im Durchſchnitt rechtliche, biedere Menſchen ſeien, aber von Originalität, Erfindung, Charakter, Einheit und Ausführung eines Kunſtwerkes nicht den mindeſten Begriff, mit einem Worte keinen Geſchmack haben, verſteht ſich auch im Durchſchnitt. Den roheren Teil habe man durch Abwechslung und Uebertreiben, den gebildeten durch eine Art von Honettetät zum beſten. Ritter, Räuber, Wolthätige, Dankbare, ein redlicher biederer Tiers-Etat, ein infamer Adel u. ſ. w. und durchaus eine wolſoutenierte Mittelmäßigkeit, aus der man nur allenfalls abwärts ins Platte, aufwärts in den Unſinn einige Schritte wage, das ſeien nun ſchon zehen Jahre die Ingredienzien und der Charakter unſerer Romane und Schauſpiele. Neben Heinſes Ardinghello Schillers Räuber, in welchen letzteren ein kraftvolles aber unreifes Talent gerade die ethiſchen und theatraliſchen Paradoxen, von denen er ſich zu reinigen geſtrebt, recht im vollen hinreißenden Strome über das Vaterland ausgegoßen. Das Rumoren, das in Deutſchland dadurch erregt, der Beifall, den jene wunderlichen Ausgeburten allgemein, ſo von wilden Studenten als von der gebildeten Hofdame erworben, habe ihn erſchreckt, er habe glauben müßen, all ſein Bemühen völlig verloren zu ſehen; die Gegenſtände zu welchen, die Art und Weiſe wie er ſich gebildet, ſchienen ihm beſeitigt und gelähmt. Auch ſeine Freunde Meyer, Moritz, Tiſchbein, Bury ſcheinen ihm gefährdet. Er war ſehr betroffen. Moritz beſtärkte ſich mit ihm leidenſchaftlich in dieſen Geſinnungen. Er vermied Schiller, der ſich in Weimar aufhaltend in ſeiner Nachbarſchaft wohnte. Die Erſcheinung des Don Carlos war einer Annäherung nicht günſtig. Alle Verſuche lehnte Goethe ab und ſo lebten beide eine zeitlang neben einander fort. Schillers Aufſatz über Anmut und Würde (in der neuen Thalia 1793) war eben ſo wenig ein Mittel Goethen zu verſöhnen. Schiller hatte die kantiſche Philoſophie, die das Subject ſo hoch erhebt, indem ſie es einzuengen ſcheint, mit Freuden in ſich aufgenommen; ſie entwickelte das Außerordentliche, was die Natur in ſein Weſen gelegt, und er, im höchſten Gefühl der Freiheit und Selbſtbeſtimmung, war undankbar gegen die große Mutter, die ihn gewis nicht ſtiefmütterlich behandelte. Anſtatt ſie als ſelbſtſtändig vom Tiefſten bis zum Höchſten geſetzlich hervorbringend zu betrachten, nahm er ſie von der Seite einiger empiriſchen menſchlichen Natürlichkeiten. Gewiſſe harte Stellen glaubte Goethe ſogar auf ſich deuten zu können; ſie zeigten ſein Glaubensbekenntnis in einem falſchen Lichte; dabei fühlte Goethe, es ſei noch ſchlimmer, wenn es ohne Beziehung auf ihn geſagt worden; denn die ungeheure Kluft zwiſchen ihren Denkweiſen klaffte nur um ſo entſchiedener. An keine Vereinigung war zu denken. Selbſt das milde Zureden eines Dalberg blieb fruchtlos.

Goethe hatte im Juni 1789 Taſſo der letzten Reviſion unterworfen und zum Druck an Göſchen abgeſandt, legte eben zu Schulzes Athalie, vielmehr zu den Chören, Worte unter, da brach die franzöſiſche Revolution aus, auch eine Revolution für ihn, wie er Jacobi verſicherte. Schon die berüchtigte Halsbandgeſchichte hatte vor vier Jahren einen unausſprechlichen Eindruck auf ihn gemacht. In dem unſittlichen Stadt- Hof- und Staatsabgrunde, der ſich dort eröfnete, erſchienen ihm die greulichſten Folgen geſpenſterhaft, deren Erſcheinungen er geraume Zeit nicht los werden konnte. In gewohnter Weiſe verwandelte er zuletzt, um ſich aller Betrachtungen zu entledigen, das ganze Ereignis unter dem Titel Der Großcophta in eine — Oper! Aus der Oper, von der nur einige Lieder übrig geblieben ſind (cophtiſche Lieder) und die nicht recht gedeihen wollte, wurde ein Luſtſpiel, das in Weimar zwar wirklich aufgeführt, aber unerträglich gedankenleer und platt gefunden wurde. Die ſchöne Zeit war vorüber, da die Geſellſchaft ſich noch ſelbſt mit der Aufführung von Platitüden unterhielt, und das für Goethe ſehr wichtige Moment ſeines Abſchlußes mit den Thaumaturgen und Wunderthätern war weder für Weimar noch ſonſt für jemand in der Welt wichtig. Er hatte die Abſicht, das Stück wenigſtens alle Jahre einmal ‘als ein Warzeichen’ aufführen zu laßen, und war ſo von dem Gegenſtande eingenommen, daß er daran dachte, jetzt noch eine Oper daraus zu machen, was leicht ſei, ‘da man nur auslaßen und reimen dürfe.’ Die Neigung für Opernweſen war überhaupt damals ſehr entſchieden bei ihm. Im December dachte er der Idee nach, die Helden Oſſians aufs lyriſche Theater zu bringen, und meinte, es möchte gehen, wenn man die übrige nordiſche Mythologie und Zauberſagen mitbrauche, ſonſt möchten die Nebel auf Morven ſchwerlich zu einer transparenten Decoration Gelegenheit geben; ja er hatte ſchon einen Plan dazu ausgedacht. Im Auguſt des folgenden Jahres 1790 begann er in Schleſien mitten im Gewühl der Rüſtungen eine komiſche Oper zu dichten. (Auch zur Krönung Friedrich Wilhelms II. im J. 1791 dichtete er ein Te-Deum, das Fr. Reichardt componierte.) Sein Haupttagewerk aber waren und blieben die Naturwißenſchaften. Auf Oſtern 1790 wollte er ‘einen kleinen botaniſchen Verſuch’ herausgeben, der als ‘Metamorphoſe der Pflanzen’ gedruckt erſchien und die Reſultate ſeiner Speculationen über das Blatt als

Weſentliches der Pflanze zuſammenfaßte. In der Art des botaniſchen Werkchens ſetzte er ſeine Betrachtungen über alle Reiche der Natur fort und wandte alle Kunſtgriffe an, die ſeinem Geiſt verliehen waren, um die allgemeinen Geſetze, nach denen die lebendigen Weſen ſich organiſieren, zu erforſchen. Eine Abhandlung über die Geſtalt der Thiere, die er im Aug. 1790 in Schleſien begann und im October noch in Arbeit hatte, hofte er auf Oſtern 1791 zu Stande zu bringen, hielt ſie aber noch längere Zeit zurück. Moritz, der ihn im Frühjahr 1791 wieder beſuchte, ſprach alles mit ihm durch und machte nutzbare Bemerkungen. Da alle Bemühung bei der Art Arbeiten einwärts geht und Simplification der Zweck iſt, ſahen die Forſchenden kaum was ſie gethan und nach außen hin konnte wenig ſichtbar werden. Die Theorie des Lichts, des Schattens und der Farben, von der er mancherlei Revolutionen ſowol in der Naturlehre als in der Kunſt erwartete, wurden mit Vorliebe aufgenommen. Als die Optiſchen Beiträge gedruckt waren, ſah er die Newtoniſche Hypotheſe von diverſer Refrangibilität der Lichtſtralen, von ihrer Spaltung in ſieben oder wie viel einfache Stralen ſchon wie eine alte Mauer zuſammenſtürzen. Um die wolverteidigte Feſtung zu minieren, beabſichtigte er, Verſuch an Verſuch zu ſtellen und die Theorie nicht eher vorzutragen, bis ſie jeder aus den Verſuchen ſelbſt nehmen könne und müße. Mit dieſem unglücklichen Gegenſtande, der auf dem Widerſpruch gegen einen misverſtandenen oder nicht verſtandenen Satze Newtons ruhte und beim Mangel der mathematiſchen Hülfskenntniſſe niemals zu einiger Sicherheit gelangte, hat er ſich viel Zeit und Stimmung verdorben und es bis in ſein hohes Alter immer übel genommen, wenn er darauf aufmerkſam gemacht wurde, daß er mit allen ſeinen Verſuchen nicht die wolverteidigte Feſtung untergrabe, ſondern den guten willigen Glauben an ihn ſelbſt. Es war eine Art fixer Idee geworden. Auch die Akuſtik wollte er vornehmen; er ſuchte den Componiſten Reichardt dafür zu intereſſieren, der aber kein Intereſſe ſich abgewinnen ließ und lieber in der ihm gemäßeren Art der ausübenden und ſchaffenden Kunſt als in der Speculation thätig war; ſeine Compoſitionen trugen die goetheſchen Lieder in die ſingende Welt und auch die Operetten Goethes ſetzte er glücklich in Muſik, die ein beßres Schickſal verdient hätte, als ihr in Verbindung mit dieſen Operntexten zu Teil wurde.

Goethe übernahm, als in Weimar eine Bühne errichtet wurde, die Oberdirection des Theaters. Er gieng bedächtig dabei zu Werke, meinte aber, es könne doch fürs Publikum etwas dabei herauskommen, auch für ihn ſelbſt; wenigſtens werde es ihm Pflicht, dieſen Teil näher zu ſtudieren. Im Ganzen machte ihm das Theater Vergnügen; es ſei, ſchreibt er (30. Mai 1791), ſchon um vieles beßer als das vorige, und es komme nur darauf an, daß ſich die Schauſpieler zuſammen ſpielen, auf gewiſſe mechaniſche Vorteile aufmerkſam werden und nach und nach aus dem abſcheulichen Schlendrian in welchem die mehrſten deutſchen Schauſpieler bequem hinleiern, nach und nach herausgebracht würden. ‘Ich werde ſelbſt einige Stücke ſchreiben, mich darinne einigermaßen dem Gebrauch des Augenblicks nähern und ſehen, ob man ſie nach und nach an ein gebundenes kunſtreicheres Spiel gewöhnen kann.’ Und im Juli 1792 ſagt er brieflich: ‘Ich ſchreibe jetzt wieder ein paar Stücke, die ſie nicht aufführen werden, es hat aber nichts zu ſagen, ich erreiche doch meinen Zweck durch den Druck, indem ich gewis bin, mich auf dieſem Wege mit dem denkenden Teil meiner Nation zu unterhalten, der doch auch nicht klein iſt.' Da des Groſscophta in demſelben Briefe als fertiger und bekannter Erſcheinung gedacht wird, ſo müßen der Bürgergeneral und die Aufgeregten gemeint ſein. Den Bürgergeneral will er im Verdruß und Schrecken über den 'Umſturz alles Vorhandenen' geſchrieben haben, vielleicht nur um ſich ſelbſt die Geringfügigkeit der Production zu bemänteln, als ob es auf eine Art von politiſchem Kampf abgeſehen geweſen wäre. Anlaß war der Wetteifer mit den Bühnendichtern des Tages und von den Zeitereigniſſen wurde nur einiges zur Färbung benutzt. Anton Wall hatte eine kleine Unbedeutendheit des Grafen Florian für die Bühne bearbeitet, 'die beiden Billets', darin ſpielen Röſe und Görge und der Dorfbader Schnaps. Das Stück gefiel auf der Bühne und veranlaßte Wall, eine Fortſetzung 'der Stammbaum' zu ſchreiben, die jene drei Perſonen wieder auftreten läßt und ihnen eine vierte, den alten Martin zugeſellt. Auch dies Stück gefiel. Goethe meinte nun, und gewis mit gutem Grunde, der Bühne einen Dienſt zu erweiſen, wenn er bekannte Figuren gewiſſermaßen zu Masken mache und durch Benutzung derſelben neue Verwicklungen an ſchon bekannte und vertraut gewordne anknüpfend die Zuſchauer gleich beim Beginn des Stücks einzunehmen vermöge. Er fügte zu den bekannten Perſonen den Richter und den Edelmann, ſparte die Expoſition und hatte das Vergnügen, daß da, wo Walls Stücke bekannt waren, das ſeinige mit Wolgefallen aufgenommen wurde. Der Uebelſtand war nur, daß er ſich auf ſo geringe Producte wie die eines Wall bezogen hatte; als ſie verſchwanden, verſchwand auch ſein Stück, deſſen Hauptreiz auf Fremdem beruhte. Die Aufgeregten, die den politiſchen Dingen näher traten, wurden nicht ausgeführt. Goethe war dahin gekommen, daß er mit der Tagesliteratur, die er vor kurzem noch ſo tief verachtet hatte, ſich in einen Wetteifer einließ. Auf dieſe Aufgeregten trifft die Charakteriſtik, die er von den Romanen und Schauſpielen entwarf, wie er ſie nach ſeiner Rückkehr aus Italien vorgefunden. Es hat nicht an Lobrednern gefehlt, die auch aus dieſen Producten verdrießlicher Abſpannung Bedeutendes haben machen wollen. Die allgemeine Gleichgültigkeit gegen dieſe Arbeiten war aber zu wol begründet und man iſt gegen Goethe billiger wenn man dieſe Armſeligkeiten unter ſeinem Werte hält, als wenn man ihnen eine Bedeutung aufzureden verſucht, die ſie weder für jene noch für irgend eine Zeit noch für ihn ſelbſt haben. Auch die Unterhaltungen der Ausgewanderten fallen in dieſe Richtung und Zeit, wo er in zufrieden-unzufriedner Lage ſo ſehr ein andrer geworden war, daß er mit Unluſt warnahm, ſogar die lyriſche Ader ſcheine nach und nach ganz bei ihm aufzutrocknen. Es ſei freilich nicht zu verwundern, fügt er hinzu (29. Juli 1792), wenn man die neue Camera obſcura und alle die Maſchinen ſehe, welche von Zeit zu Zeit bei ihm entſtünden. Aber im Grunde ſei es doch ein tolles und nicht ganz wünſchenswertes Schickſal, ſo ſpät in ein Fach zu geraten, welches recht zu bearbeiten mehr als Ein Menſchenleben nötig wäre. — Glücklicher war er in der Erneuerung des Reineke Fuchs, deſſen er ſchon in den Briefen an die Stein (1, 173) im Jahre 1778 gedenkt, damals wol nach der Ausgabe von Gottſched, zu welcher ihn Everdingens Kupfer gezogen hatten. Knebel ſchaffte ihm ſpäter den niederdeutſchen Text, was ihn kindiſch freute. Im Frühjahr 1793 unternahm er die Bearbeitung, um ſich von der Betrachtung der Welthändel abzuziehen, was ihm auch gelang. Am 2. Mai war das Gedicht fertig, zwölf Geſänge, etwa 4500 Hexameter; im September wurde es durchgearbeitet; namentlich machte der zweite Geſang viel Arbeit; am 18. Nov. konnte er ſchreiben: ‘Reinike Fuchs naht ſich der Druckerpreſſe. Es macht mir viel Mühe, dem Verſe die Aiſance zu geben, die er haben muß. Wäre das Leben nicht ſo kurz, ich ließ ihn noch eine Weile liegen; ſo mag er aber gehn, daß ich ihn los werde.’ Schiller, der das Gedicht im Sommer 1794 geleſen hatte, fand ungemein Behagen daran, beſonders um des homeriſchen Tones willen, der ohne Affectation darin beobachtet ſei. Das eigentliche Behagen ruht jedoch in dem durchaus wolgeordneten und wolausgearbeiteten Stoffe, den Goethe nur in die fremde Form goß, ohne weſentliche Änderungen. Das alte Gedicht iſt nicht verdrängt worden und bleibt für die, welche die niederdeutſche Bearbeitung des alten niederländiſchen Gedichtes zu genießen vermögen, wertvoller. Bei Goethe iſt ſchon durch Sprache und Vers bei aller ſonſtigen Treue der derbe Stoff ſehr ſublimiert und nicht gerade zu ſeinem Vorteil verfeinert.

Seine äußern Schickſale waren nicht ohne bedeutende Momente. Im Auguſt 1789 war Herder ohne die Herzogin Amalie aus Italien wiedergekommen, der es ſo wol im Süden gefiel, daß ſie bis zum Frühjahr 1790 dort blieb. Schon im März entſchied es ſich, daß Goethe ihr bis Venedig entgegengehen ſollte. Sie traf dort am 6. ein und hatte die Abſicht bald nach Himmelfahrt (13. Mai) weiterzureiſen. Als Goethe ihr entgegeneilte, regten ſich wieder Gerüchte, die Reiſe ſei nur eine vorgeblich zum Empfang der Herzogin unternommene; er werde gar nicht wiederkommen. Es iſt ſehr glaublich, daß er am liebſten ganz dort geblieben wäre, da es ihm in der That daheim in keiner Weiſe wol war und die Sehnſucht nach Italien ſich anhaltend geltend machte; allein es blieb diesmal bei der kurzen Reiſe nach Venedig und der Lombardei, ‘die er zum zweitenmal mit viel Nutzen ſah.’ Die Muſe, der er ſich eigenwillig entfremdet hatte, faßte ihn wieder an und er muſte ſich mit einer Centurie von Epigrammen löſen, in denen er weimarſche Situationen mit venetianiſchem Colorit malte, ſich übrigens über Zeit und Zeitverhältniſſe freier und unverblümter ausließ als es ſonſt ſeine Gewohnheit war. — Bald nach der Rückkehr im Juli berief ihn der Herzog, dem der König von Preußen geſtattet hatte, dem Lager in Schleſien beizuwohnen und da eine Brigade zu commandieren, zu ſich nach Schleſien. Auf dem Heimwege, Anfang Auguſt, traf er in Loſchwitz mit Schillers Freunde Körner zuſammen, der ſeine Art ſich anzukündigen kalt und zurückſcheuchend nennt, ‘doch thaute er auf und war zuletzt ſehr mitteilend.’ In Schleſien ſah er die großen Vorbereitungen zu einem Kriege, die ihn jedoch wenig rührten. Er vertrieb ſich die Zeit mit Opernentwürfen, Luſtſpielen und vergleichender Anatomie und zog friedlich wieder zu Hauſe. Auf dem Rückwege blieb er acht Tage in Dresden, wo Körner ihm näher kam und ihn mitteilender fand als er erwartet hatte. Die meiſten Berührungspunkte fanden ſie in Kant. In der Kritik der teleologiſchen Urteilskraft hatte er Nahrung für ſeine Philoſophie gefunden; doch philoſophierten ſie nicht bloß, wenigſtens nicht bloß über Natur. Seine Begriffe von Stil und Claſſicität in der Kunſt ſuchte Körner mit ſeiner Theorie der Ideale zu vereinigen. Sie waren auf ganz verſchiedenen Wegen, aber in ſeinen Geſichtspunkten fand Körner viel Fruchtbares, das er bis dahin überſehen hatte. Auch verdankte er ihm manche trefliche Winke im Genuß der bildenden Künſte. Von ſeinen Elegien trug er einige vor. Körner konnte ſie nicht anders beſchreiben, als ausgeſprochene Gemälde von Situationen in Rom. ‘Er hat ſich möglichſt bemüht, bloß das Object mit größter Beſtimmtheit und Lebhaftigkeit ſo darzuſtellen, daß man über der Sache den Künſtler vergißt.’ Das umgekehrte Urteil würde das richtige ſein, da man nur den Künſtler heraustreten, die Sache ihm durchaus untergeordnet und nur durch ihn wertvoll ſieht. Nach der Rückkehr traf er wieder mit Schiller in Jena zuſammen und am 31. Oct. kam das Geſpräch bald auf Kant. ‘Intereſſant iſt's, ſchreibt Schiller über ihn, wie er alles in ſeine eigne Art und Manier kleidet und überraſchend zurückgibt was er las; aber ich möchte doch nicht gern über Dinge, die mich ſehr nahe intereſſieren, mit ihm ſtreiten. Es fehlt ihm ganz an der herzlichen Art, ſich zu irgend etwas zu bekennen. Ihm iſt die ganze Philoſophie ſubjectiviſch und da hört denn Ueberzeugung und Streit zugleich auf. Seine Philoſophie mag ich auch nicht ganz: ſie holt zu viel aus der Sinnenwelt, wo ich aus der Seele hole. Ueberhaupt iſt ſeine Vorſtellungsart zu ſinnlich und betaſtet mir zu viel. Aber ſein Geiſt wirkt und forſcht nach allen Directionen und ſtrebt, ſich ein Ganzes zu erbauen, und das macht mir ihn zum großen Mann.’ Die Vereinigung beider war noch nicht näher gerückt.

Das Jahr 1791 verlief ihm, einen Ausflug nach Ilmenau abgerechnet, ruhig in Weimar. Als im Juli 1792 der Krieg gegen Frankreich erklärt war, muſte Goethe an den Rhein. Er gieng zunächſt nach Frankfurt, wo er bis Ende des Monats Auguſt zu bleiben und ſeinen dreiundvierzigſten Geburtstag bei der Mutter zu feiern hofte. Aber das mütterliche Haus, Bett, Küche und Keller muſte er ſchon am 20. verlaßen und direct zur Armee nach Mainz, wo ihm Zelt und Marketenderei wenig behagen wollten, zumal ihm weder am Tode der ariſtokratiſchen noch demokratiſchen Sünder im mindeſten etwas gelegen war. Uebrigens hatte er doch in Frankfurt, ſo gern er auch die alten Freunde wiedergeſehen, in allen Geſellſchaften Langeweile gehabt, da überall wo zwei oder drei zuſammen waren das vierjährige Lied pro et contra herabgeorgelt wurde und nicht einmal mit Variationen, ſondern das runde Thema. Er wünſchte ſich deshalb in ſeine Thüringer Hügel zurück, wo er doch Haus und Garten zuſchließen könne. Von Mainz gieng er über Trier und Luxemburg und kam am 28. Aug. vor Longwy an, das am 22. capituliert hatte. Er wohnte am 20. Sept. der Kanonade von Valmy bei, zog ſich dann bis Trier zurück und ſodann, um die unendliche Verwirrung der Heerſtraßen zu vermeiden, die Moſel hinunter nach Coblenz. Als die Franzoſen am 21. Oct. Mainz genommen, gieng er weiter rheinabwärts nach Düſſeldorf und Pempelfort zu Fr. Jacobi, wollte erſt acht Tage, dann vierzehn bleiben und blieb fünf Wochen. Wie einſt Goethe das Bedürfnis gefühlt, vor Lavater, den er damals unter allen Menſchen am höchſten ſtellte, ‘von ſeinem Haushalten Rechnung abzulegen’, ſo trieb ihn dasſelbe Bedürfnis jetzt, da er Lavater längſt als verloren betrachten muſte, dem milden reinen Jacobi ‘von ſeinem Haushalte Rechenſchaft zu geben’. Jacobi muß ihm mit ſchonender Freundſchaft begegnet ſein und Goethes volles Vertrauen brauchte ſich nicht zu verſchließen; nach ſeiner Heimkehr ſchreibt er, wie an Bekanntes anknüpfend, von den Seinigen, ſeiner Kleinen, die im Hausweſen ſorgfältig und thätig waltet, von ſeinem muntern und wachſenden Sohne. Jacobi ſendet ihm bald darauf ſeinen Sohn Max zum Hausgenoßen. Nachgiebig wie ſich Jacobi hier zeigt, erwies ſich auch Goethe, der an einem julianiſchen Haße gegen Chriſtentum und namhafte Chriſten krankend nach Pempelfort gekommen war, bekannte, daß er ‘auferbaut’ worden, und geſtand, daß ‘ein gewiſſes Chriſtentum’ der Gipfel der Menſchlichkeit ſei. Als er Jacobis häusliche Glückſeligkeit verließ, empfiengen ihn Moor, Moos, wilder Wald, Winter, Nacht und Regen ſehr unfreundlich. In Duisburg fand er Pleſſing, den er vor 13 Jahren in Wernigerode beſucht und ſeitdem, wie die Ueberſendung ſeiner Schriften bezeugt, nicht ganz aus den Augen verloren hatte, mit antediluvianiſchen Studien beſchäftigt und hörte von Merrem einige recht gute Ideen über die Wißenſchaft, die ihm ſo ſehr am Herzen lag. In Düſſeldorf hatte er den Mut gewonnen, die Fürſtin Gallitzin in Münſter zu beſuchen. Hamann und Hemſterhuys, beide ſchon verſtorben, hatten einſt dem Kreiße dieſer merkwürdigen, in Verſtecktheit offnen, in ſtrengſter Kirchlichkeit duldſamen Frau angehört. Goethe, der ſeinem Credo treu blieb, machte wieder (er hatte ſie ſchon vor ſeiner italieniſchen Reiſe in Weimar geſehen) den günſtigſten Eindruck auf ſie. Er ſchreibt an Jacobi, der ihm einen Brief der Fürſtin vertraut hatte: ‘Ich wünſchte, ich käme mir ſelbſt ſo harmoniſch vor wie dieſer ſchönen Seele, und wäre neugierig zu wißen, wie ſie von mir dächte, wenn wir ein Jahr zuſammengelebt hätten; in den erſten Tagen iſt und bleibt immer viel Schein. Ihr kurzer Umgang iſt mir ſehr wolthätig geworden und ſie hat mir eine herzliche Neigung abgewonnen. Alles was ich nach meiner Art vorbrachte, hat ſie mit der beſten Art aufgenommen und mir ein unbegränztes Vertrauen eingeflößt und bewieſen.’ Sie gab ihm ihre Samlung geſchnittner Steine mit. Man hatte ihr ſcherzend geſagt, ſie möge es nicht thun, da ſie ihn doch noch nicht genau genug kenne, um ſeiner auch in dieſem Falle ganz gewis zu ſein; ſie entgegnete: der Begriff den ſie von ihm habe, ſei ihr lieber, als dieſe Steine; müße ſie dieſe Meinung von ihm verlieren, ſo möge dieſer Schatz auch hinterdrein gehn. Die Fürſtin begleitete ihn in ſeinem Wagen, als er Mitte December auf Kaßel weiterreiste, bis zur nächſten Station. Die bedeutenden Punkte des Lebens und der Lehre kamen abermals zur Sprache, beide beharrten bei ihrem Credo und ſie verließ ihn mit dem Wunſche, ihn wo nicht hier doch dort wiederzuſehen. Daheim ankommend fand er ſein neugebautes Haus noch ziemlich unwohnbar, aber Vorhaus und Treppe gut geraten. Im Winter las er ‘gleichſam zum erſtenmale im Plato’, das Gaſtmahl, Phädros und die Apologie, vertauſchte ‘dieſen fürtreflichen Mann’ aber bald mit dem Reineke Fuchs.

Schon im April war er wieder reiſefertig. ‘Ich werde, wenn ſich Mainz nicht kurz reſolviert, der Blockade oder Belagerung beiwohnen.’ Da ſich Mainz nicht reſolvierte, muſte es Goethe thun; er gieng dahin ab und campierte, nachdem er einen Ausfall der Franzoſen erlebt, zwiſchen zerrißnen Weinſtöcken auf zertretnen zu früh abgemähten Aehren, ohne Ausſicht was werden könne. Das Wetter war ſchön, die Tage heiß, die Nächte himmliſch. Endlich am 23. Juli wurde Mainz übergeben. Die Clubbiſten waren in der Capitulation übergangen, doch hatte man keine Anſtalten gemacht ihrer habhaft zu werden und viele kamen die erſten Tage des Auszuges durch. Nach dem Auszuge war es ruhig, nur daß immer Händel zwiſchen Preußen, Sachſen, Darmſtädtern, auch mit den überbliebenen verwundeten

Franzoſen ſtattfanden. Eine ungeheure Bagage war mit fortgenommen. Nach der Uebergabe machte Goethe einen Ausflug nach Mannheim, näherte ſich in Heidelberg ſeinem Schwager Schloſſer wieder, der ihn jedoch auslachte, als er von einer deutſchen Geſellſchaft zu gemeinſamer wißenſchaftlicher Forſchung träumte, und verlebte dann einige Wochen bei ſeiner Mutter in Frankfurt. Sein herumſchweifendes Weſen und die politiſche Stimmung aller Menſchen trieb ihn (im Aug.) nach Hauſe, wo er einen Kreiß um ſich zu ziehen vermochte, in welchem außer Lieb' und Freundſchaft, Kunſt und Wißenſchaft nichts hinein konnte. — Im Herbſt ſtarb Prinz Conſtantin, 'im Augenblicke, da er ſich des Lebens werter gemacht hatte.' Als alter Nothelfer muſte Goethe der Herzogin Mutter mancherlei Zerſtreuungen bereiten helfen und wurde dadurch ſelbſt zerſtreut. Dann um etwas unendliches zu unternehmen, machte er ſich an den Homer und hofte nun in ſeinem übrigen Leben nicht zu darben. Die trübe Jahreszeit brachte ihm trübe Schickſale. Der Winter vergieng im 'Schneckenhauſe' ſtill und fleißig unter phyſikaliſchen und æſthetiſchen Studien. Heinrich Meyer war ſein Troſt in der allgemeinen politiſchen Unruhe und Unſicherheit; ſein Freund Jacobi bereitete ſich im Sommer 1794 zur Auswanderung nach Schleswig-Holſtein; ſein Schwager Schloſſer war nach Baireuth; Goethes Mutter hatte gepackt und ihre Sachen nach Langenſalza geſchickt. 'Würde es übler, ſchreibt er an Fritz Stein nach England, ſo kann ſie zu mir.' Er hatte ſchon Zimmer für ſie eingerichtet. 'So wird man eigentlich recht weltgemäß geſtimmt; ich baue und bereite mich doch vor, allenfalls zu emigrieren, obs gleich bei uns Mittelländern ſo leicht keine Not hat.' An ſeinem Geburtstage 1794 ſchreibt er: 'Meyer iſt noch in Dresden, wo ich mich auch acht Tage mit großer Zufriedenheit aufgehalten habe. Eine angenehme Ausſicht bietet ſich mir dar, daß ich mit Schillern in ein angenehmes Verhältnis komme, und hoffen kann, in manchen Fächern mit ihm gemeinſchaftlich zu arbeiten, zu einer Zeit, wo die leidige Politik und der unſelige körperloſe Parteigeiſt alle freundſchaftlichen Verhältniſſe aufzuheben und alle wißenſchaftlichen Verbindungen zu zerſtören droht.' Die Zeit 'eines neuen Frühlings' war gekommen. Wie war das Wunder geſchehen?

Goethe erzählt, er habe den Antipoden einmal in einer Sitzung der Batſchiſchen naturforſchenden Geſellſchaft in Jena gefunden. Beim Herausgehen knüpfte ſich ein Geſpräch an, und Schiller bemerkte 'ſehr verſtändig und einſichtig' und Goethe ſehr willkommen, wie eine ſo zerſtückelte Art die Natur zu behandeln, den Laien, der ſich gern darauf einließe, keineswegs anmuten könne. Goethe erwiederte, daß ſie den Eingeweihten ſelbſt vielleicht unheimlich bleibe und daß es doch wol noch eine andere Weiſe geben könne, die Natur nicht geſondert oder einzeln vorzunehmen, ſondern ſie wirkend und lebendig aus dem Ganzen in die Teile ſtrebend darzuſtellen. Schiller wünſchte hierüber aufgeklärt zu ſein, verbarg aber ſeine Zweifel nicht; er konnte nicht eingeſtehen, daß, was Goethe behauptet, ſchon aus der Erfahrung hervorgehe. Sie gelangten zu Schillers Hauſe; das Geſpräch lockte Goethen hinein. Da trug er die Metamorphoſe der Pflanzen lebhaft vor und ließ mit manchen charakteriſtiſchen Federſtrichen eine ſymboliſche Pflanze vor Schillers Augen entſtehen. Schiller vernahm und ſchaute das alles mit großer Teilnahme, mit entſchiedener Faßungskraft, aber als Goethe geendet, ſchüttelte er den Kopf und ſagte 'Das iſt keine Erfahrung, das iſt eine Idee.' Goethe ſtutzte, verdrießlich einigermaßen; denn der Punkt, der beide trennte, war dadurch aufs ſtrengſte bezeichnet. Der alte Groll wollte ſich wieder regen, aber Goethe nahm ſich zuſammen und verſetzte: es könne ihm ſehr lieb ſein, daß er Ideen habe, ohne es zu wißen, und ſie ſogar mit Augen ſehe. Schiller, der, wie Goethe meint, viel mehr Lebensklugheit und Lebensart hatte als Goethe und dieſen auch wegen der Horen, die er herauszugeben beabſichtigte, mehr anzuziehen als abzuſtoßen gedacht haben ſoll, habe darauf wie ein gebildeter Kantianer erwiedert. Beide hielten ſich für unüberwindlich; es kam kein Reſultat. Aber der erſte Schritt war gethan. 'Schillers Anziehungskraft war groß, er hielt alle feſt, die ſich ihm näherten.' Goethe nahm fortan Teil an ſeinen Abſichten; Schillers Frau trug das ihrige bei zu dauerndem Verſtändnis, alle beiderſeitigen Freunde waren froh, und ſo beſiegelten beide durch den größten, vielleicht nie ganz zu ſchlichtenden Wettkampf zwiſchen Object und Subject einen Bund, der ununterbrochen gedauert und für beide und andre 'manches Gute' gewirkt hat. 'Für mich insbeſondere, bekennt Goethe, war es ein neuer Frühling, in welchem alles froh neben einander keimte und aus aufgeſchloßnen Samen und Zweigen hervorgieng. Unſere beiderſeitigen Briefe geben davon das unmittelbarſte reinſte und vollſtändigſte Zeugnis'. So ruft er denn auch entfernten Freunden zu: 'Schiller und Humboldt ſehe ich öfters und freue mich ihres Umgangs,' oder: 'Mit Schiller ſtehe ich recht gut, unſer Weg geht für diesmal zuſammen und es ſcheint, als ob wir eine ganze Zeit mit einander wandeln würden.' Auch Schiller, der die Verbindung nicht ganz ſo wichtig nahm, berichtet Freunden: 'Goethe kommt mir nun endlich mit Vertrauen entgegen, er fühlt jetzt ein Bedürfnis ſich an mich anzuſchließen, um den Weg, den er bisher allein und ohne Aufmunterung betrat, in Gemeinſchaft mit mir fortzuſetzen. Ich freue mich ſehr auf einen für mich ſo fruchtreichen Ideenwechſel.' Während Goethe, nach Meyers Mitteilung, lange nicht ſolchen geiſtigen Genuß gehabt wie bei Schiller in Jena, berichtet dieſer, als er dem Freunde Körner meldet, daß er auf einige Zeit nach Weimar gehe und bei Goethe wohnen werde, letzterer habe ihm ſo ſehr zugeredet, daß er ſich nicht wol habe weigern können, und in Bezug auf die verabredete Correſpondenz: 'ſie kann wirklich intereſſant werden.' Für Goethe muſte ſie es ſchon durch Schillers Brief vom 23. Aug. 1794 ſein. Schiller hatte die Herausgabe einer großen Monatsſchrift, der Horen, übernommen und war bemüht, die bedeutendſten Geiſter dafür in Thätigkeit zu ſetzen. Einer geziemenden Einladung folgte Goethe willig mit Zuſagen. In Schillers edler Natur war es tief begründet, dem Manne, den er vor wenig Jahren mit ingrimmiger Bewunderung als ihm im Wege ſtehend beinahe haßte, den Standpunkt zu zeigen, den er in Bezug auf ihn eingenommen. Er legte ſein Weſen in der Charakteriſtik Goethes ſo rein, neidlos und offen dar, daß es ſchwer zu faßen iſt, wie man dieſe unvergleichliche Analyſe, die faſt zu Goethes fünfundvierzigſtem Geburtstage grüßte, hat misdeuten können. Sie gehört ſo weſentlich zur Schilderung Goethes, daß ſie hier nicht übergangen werden kann. Anknüpfend an das Geſpräch, das nach Goethes Bericht oben mitgeteilt iſt, ſagt Schiller: 'Lange ſchon habe ich, obgleich aus ziemlicher Ferne, dem Gang Ihres Geiſtes zugeſehen, und den Weg, den Sie Sich vorgezeichnet haben, mit immer erneuter Bewunderung bemerkt. Sie ſuchen das Notwendige der

Natur, aber Sie ſuchen es auf dem ſchwerſten Wege, vor welchem jede ſchwächere Kraft ſich wol hüten wird. Sie nehmen die ganze Natur zuſammen, um über das Einzelne Licht zu bekommen; in der Allheit ihrer Erſcheinungsarten ſuchen Sie den Erklärungsgrund für das Individuum auf. Von der einfachen Organiſation ſteigen Sie, Schritt vor Schritt, zu der mehr verwickelten hinauf, um endlich die verwickeltſte von allen, den Menſchen, genetiſch aus den Materialien des ganzen Naturgebäudes zu erbauen. Dadurch daß Sie ihn der Natur gleichſam nacherſchaffen, ſuchen Sie in ſeine verborgne Technik einzudringen. Eine große und wahrhaft heldenmäßige Idee, die zur Genüge zeigt, wie ſehr Ihr Geiſt das reiche Ganze ſeiner Vorſtellungen in einer ſchönen Einheit zuſammenhält. Sie können niemals gehoft haben, daß Ihr Leben zu einem ſolchen Ziele zureichen werde, aber einen ſolchen Weg auch nur einzuſchlagen, iſt mehr wert als jeden andern zu endigen, — und Sie haben gewählt wie Achill in der Ilias zwiſchen Phthia und der Unſterblichkeit. Wären Sie als ein Grieche, ja nur als ein Italiener geboren worden und hätte ſchon von der Wiege an eine auserleſene Natur und eine idealiſierende Kunſt Sie umgeben, ſo wäre Ihr Weg unendlich verkürzt, vielleicht ganz überflüßig gemacht worden. Schon in der erſten Anſchauung der Dinge hätten Sie dann die Form des Notwendigen aufgenommen und mit Ihren erſten Erfahrungen hätte ſich der große Stil in Ihnen entwickelt. Nun, da Sie ein Deutſcher geboren ſind, da Ihr griechiſcher Geiſt in dieſe nordiſche Schöpfung geworfen wurde, ſo blieb Ihnen keine andere Wahl, als entweder ſelbſt zum nordiſchen Künſtler zu werden, oder Ihrer Imagination das, was ihr die Wirklichkeit vorenthielt, durch Nachhülfe der Denkkraft zu erſetzen, und ſo gleichſam von innen heraus auf einem rationalen Wege in Griechenland zu gebären. In derjenigen Lebensepoche, wo die Seele ſich aus der äußern Welt ihre innere bildet, von mangelhaften Geſtalten umringt, hatten Sie ſchon eine wilde und nordiſche Natur in ſich aufgenommen, als ihr ſiegendes, ſeinem Material überlegnes Genie dieſen Mangel von innen entdeckte, und von außen her durch die Bekanntſchaft mit der griechiſchen Natur davon vergewiſſert wurde. Jetzt muſten Sie die alte, Ihrer Einbildungskraft ſchon aufgedrungene ſchlechtere Natur nach dem beßern Muſter, das Ihr bildender Geiſt ſich erſchuf, corrigieren und das kann nun freilich nicht anders als nach leitenden Begriffen von ſtatten gehen. Aber dieſe logiſche Richtung, welche der Geiſt der Reflexion zu nehmen genötigt iſt, verträgt ſich nicht wol mit der æſthetiſchen, durch welche allein er bildet. Sie haben alſo eine Arbeit mehr: denn ſo wie Sie von der Anſchauung zur Abſtraction übergiengen, ſo muſten Sie nun rückwärts Begriffe wieder in Intuitionen umſetzen, und Gedanken in Gefühle verwandeln, weil nur dieſe das Genie hervorbringen kann.' Schiller bekennt mit offner Beſcheidenheit, daß er keinen großen materialen Reichtum von Ideen beſitze, dieſen vielmehr bei Goethe finden werde; ſein Bedürfnis und Streben ſei, aus wenigem viel zu machen; während Goethe ſich beſtrebe, ſeine große Ideenwelt zu ſimplificieren, ſuche er Varietät für ſeine kleinen Beſitzungen. Goethes intuitivem Geiſte ordnet er ſeinen ſymboliſierenden Verſtand unter; ihn habe gewöhnlich der Poet, wo er philoſophieren ſollte, übereilt, und der philoſophiſche Geiſt, wo er dichten wollte; noch jetzt begegne es ihm häufig genug, daß die Einbildungskraft ſeine Abſtractionen und der kalte Verſtand ſeine Dichtungen ſtöre. Könne er dieſer beiden

Kräfte in ſo weit Meiſter werden, daß er einer jeden durch ſeine Freiheit ihre Grenzen beſtimmen könne, ſo erwarte ihn noch ein ſchönes Loß; leider aber, nachdem er ſeine moraliſchen Kräfte recht zu kennen und zu gebrauchen angefangen, drohe eine Krankheit ſeine phyſiſchen zu untergraben. Eine große und allgemeine Geiſtesrevolution werde er ſchwerlich Zeit haben, in ſich zu vollenden, aber er werde thun was er könne, und wenn endlich das Gebäude zuſammenfalle, ſo habe er doch vielleicht das Erhaltungswerte aus dem Brande geflüchtet. — Es entſpann ſich nun der Briefwechſel zwiſchen beiden, der die Urkundenſamlung für die innere Durchbildung der Literatur bietet, auf der die Literatur in ihrem edelſten Weſen noch gegenwärtig beruht. Zu überſehen iſt dabei jedoch nicht, daß die Geſetze, welche beide für die Gattungen der Dichtung ſuchen und aufſtellen, für ſie ſelbſt nur Anhalte ſind und ihre eigne Thätigkeit nur begleiten, nicht beherſchen.

Älter als mit Schiller war Goethes enge Freundſchaft mit dem Maler und Kunſtforſcher Heinrich Meyer aus Stäfa bei Zürich. Er hatte ihn in Rom kennen gelernt und in ihm einen Sinnesgenoßen in Bezug auf Kunſt als Selbſtzweck gefunden. Nach ſeiner Heimkehr wirkte er ihm beim Herzoge von Weimar eine Unterſtützung aus, die ihm einen zweijährigen Aufenthalt in Italien möglich machte, und gab ihm zugleich die Ausſicht, demnächſt eine beſcheidne aber dauernde Stellung in Weimar zu finden. Meyer kam, als er ſeine Studien in Rom bis auf einen gewiſſen Grad vollendet hatte, nach Weimar, wurde Goethes Hausgenoß und erhielt in der Folge (1806) die Leitung der Zeichenſchule. Er und Goethe ſind es faſt ausſchließlich, die als ‘weimariſche Kunſtfreunde’ auftraten und für die Schöpfung einer Malerei in claſſiſchen Formen bemüht waren, die denn freilich trotz aller aufgewandten Theorie wenig Anklang fand und jetzt, was Erfindung und Zeichnung betrift, faſt in die Reihe der Modebilder aus der franzöſiſch-helleniſchen Zeit geſtellt wird. Auch bei Goethes Unterſuchungen über die Farben leiſtete Meyer Hülfe und gute Dienſte. Auf ſein Urteil legte der Dichter auch bei ſeinen poetiſchen Arbeiten den entſchiedenſten Wert. Auch Schiller ſchätzte ſeinen reinen ruhigen unbeſtochnen Blick. Alle drei ſtanden im beſten Vernehmen und förderlichſten Verkehr. — Eine Zeit gehörte auch W. v. Humboldt zu den Mitſtrebenden, mehr durch Kritiken und Analyſen goetheſcher und ſchillerſcher Werke als durch eigne Productionen. In gleichem Verhältnis ſtand Körner in Dresden zu den weimariſchen Freunden. Eine Schülerin des antiken Geſchmacks und von Goethe und Schiller beſchützt war die Dichterin Amalie v. Imhof. — Mit Wieland war eine Art von Bruch eingetreten; man zählte ihn zu denen, die ſich überlebt hatten, und war eher geneigt, ihn anzugreifen als zu ſchonen. Seine graeciſierende Manier war in der That das baare Widerſpiel von dem, worauf die weimarſchen Freunde hinarbeiteten. — Herder ſtand in einem Verhältnis, das er von ſeiner Seite wie ein überlegenes auffaßte, während die Freunde es mehr wie ein geduldetes behandelten. Ueber den jungen Nachwuchs der Schlegel und Tieck waren Goethes und Schillers Urteile häufig verſchiedner Meinung; Goethe ſuchte ſich mit ihnen zu verhalten, Schiller ließ nicht ſelten ofne Geringſchätzung ihres Talents und der confuſen Herausbildung deſſelben blicken. Sein Reichtum war zu ungemein und zu ſelbſtſtändig, als daß die Schätze der angehenden Romantiker dagegen hätten ins Gewicht fallen können. Goethe ſah in ihnen univerſelles Streben und ausgreifende Gelehrſamkeit, mit deren Nutzung er manchen eignen Mangel decken konnte. Er war gewohnt, die Menſchen auf der Seite anzufaßen, von der ſie ihm förderlich werden konnten, und duldete das übrige als wär' es für ihn nicht vorhanden. Als Voß im Sommer 1794 (4. 5. Juni) in Weimar war, 'ein recht wackrer liebenswürdiger Mann, offen und dem es ſtrenger Ernſt iſt um das was er thut', zog Goethe ihn gleich an, um die Grundſätze, nach denen er arbeitete, von ihm ſelbſt zu hören, die er ſich dann bei ſeinen Arbeiten in Hexametern und elegiſcher Form zu Nutze zu machen bemüht war.

Den Sammelplatz für die Arbeiten der genannten Freunde bildeten anfänglich die von Schiller geleiteten Horen und der Muſenalmanach, dann Goethes Propylæen, ſpäter die halliſche und die jenaiſche Literaturzeitung. Für die Horen beſtimmte Goethe die römiſchen Elegien und eine Epiſtel; jene, die bis an die äußerſten Grenzen ſinnlicher Naivetät vorſchritten, ja mitunter darüber hinausgiengen, muſten beim Abdruck, 'um die Decenz nicht zu beleidigen', eingeſchränkt und ausgeſondert werden. Die ausgeſchiedenen ſind bisher noch nicht gedruckt. Die Naivetät, dergleichen Dichtungen in eine Zeitſchrift zu geben, die mit dem Anſpruch auftrat, einen allgemeinen Leſerkreiß zu erwerben, erſcheint faſt fabelhaft, wird aber beinahe noch überboten von der Unbefangenheit, mit der Goethe die Unterhaltungen der Ausgewanderten in die Zeitſchrift gab, die doch *intereſſieren* ſollte. Schiller klagte ſehr, daß dies *Unglück* ſchon das erſte Heft treffen müße; ſein Name war damals aber ſo empfelend, daß ſchon auf die bloße Ankündigung der Horen faſt tauſend Exemplare beſtellt waren und ungeachtet dieſer Fatalität im Mai 1794 der Abſatz verdoppelt war. Die goetheſchen Propylæen haben es niemals über 300 Abnehmer gebracht, ein Umſtand der auf den Wert keinen Schluß erlaubt, für die Wirkſamkeit aber bezeichnend iſt. — Goethe trieb auch während der erſten genaueren Bekanntſchaft mit Schiller ſeine Liebhabereien und Studien auf Koſten der Dichtung. Die vergleichende Anatomie und die Aufſtellung des oſteologiſchen Schemas ließ das Intereſſe für ein Trauerſpiel im griechiſchen Geſchmack, deſſen Gegenſtand die Befreiung des Prometheus war, nicht aufkommen, dagegen rückte die Herausgabe des Wilhelm Meiſter fort. Er hatte endlich mit dieſen Arabesken ſeines Lebens abgeſchloßen; die erſten Weimarer Jahre und manches aus älterer Zeit war hineinverarbeitet und nahm ſich nun, wie ſtück- und ruckweiſe es auch entſtanden war, als ein Ganzes aus, das jedoch weiterſtrebte und Fortführung und Auflöſung erwarten ließ, ja nötig machte, nicht allein wegen äußerlich angeſponnener Schickſale, die im Verlaufe des Romans noch unentwickelt und dunkel bleiben, mehr noch wegen der innern Anlage der Hauptperſon ſelbſt, die vom Schauſpieler zum Künſtler übergeht und dann als praktiſchen Beruf die Chirurgie ergreift, ohne die innere Durchbildung, die der eigentliche Gegenſtand dieſes Romans iſt, vollzogen zu haben. Die geheime Geſellſchaft fertiger Perſönlichkeiten, mit welcher der unfertige Wilhelm in Zuſammenhang tritt, war, wie launenhaft ſie gegenwärtig erſcheinen mag und wie wenig ſie auch gibt, für den Erziehungsplan Wilhelms als contraſtierendes Motiv bequem, wenn auch nicht unausweichlich. Goethe hätte ſehr wol im ofnen Leben fertig gewordne Menſchen aufſtellen können; die Zeit der geheimen Verbindungen verleitete ihn ſich für den Roman näher damit einzulaßen als der Erhaltung eines durch die Zeiten dauernden Intereſſes zuträglich war. Den Faden nahm er erſt ſpät wieder auf.

Als die Unterhaltungen der deutſchen Ausgewanderten in den Horen mit dem überaus froſtigen Märchen (gegen die franzöſiſche Revolution) beſchloßen waren und Schiller um Beiträge drängte, namentlich um Bruchſtücke des Fauſt, gab Goethe — Ueberſetzungen! Außer dem Verſuche der Staël über die Dichtungen überſetzte er den Cellini. Er hatte das Werk deſſelben über die Goldſchmiedekunſt aus Göttingen erhalten; beim Studium deſſelben geriet er an die Lebensbeſchreibung des Cellini, die er gleich fröhlich zu überſetzen begann, da es ihm unmöglich erſchien, einen Auszug daraus zu machen: ‘denn was iſt das menſchliche Leben im Auszuge!’ Alle pragmatiſche biographiſche Charakteriſtik, deuchte ihn, müße ſich vor dem naiven Detail eines bedeutenden Lebens verkriechen. Es wurde jedoch nicht eigentlich eine Ueberſetzung, ſondern ein umfaßender Auszug, da vielerlei weggelaßen iſt, was zu dem ‘naiven Detail’ nicht zu gehören ſchien. Die Bearbeitung machte Glück und wurde, noch ehe Goethe eine beſondere Ausgabe veranſtaltete, nachgedruckt.

Nach einer Reiſe ins Karlsbad (Juli, Aug. 1795) ordnete Goethe ſeine Venetianiſchen Epigramme für den Schillerſchen Muſenalmanach, der im Herbſt zuerſt erſchien. Nachdem der erſte glücklich vom Strande gelaufen, wurde gleich ein andrer vorbereitet, für den Goethe mit Schiller einen etwas ungezogenen, ſehr wilden Baſtard, die Xenien, erzeugte. Der urſprüngliche Einfall war, auf alle Zeitſchriften Epigramme zu machen, jedes von einem einzigen Diſtichon wie die Xenien des Martial, den Goethe im Dec. 1795 kennen lernte. Der Einfall gehörte ihm und auch die erſten Proben giengen von ihm aus. Schiller, der den Gedanken prächtig fand, meinte, wenn ſie das Hundert voll machen wollten, müſten ſie auch über einzelne Werke herfallen, da finde ſich reichlich Stoff; ſobald ſie ſich ſelbſt nur nicht ganz ſchonten, könnten ſie Heiliges und Profanes angreifen. Welchen Stoff biete nicht die ſtolbergiſche Sippſchaft, Racknitz, Ramdohr, die metaphyſiſche Welt mit ihren Ichs und Nichtichs, Freund Nicolai ihr geſchworner Feind, die Leipziger Geſchmacksherberge, Thümmel, Göſchen als ſein Stallmeiſter! Goethe überſendet alsbald ein Dutzend mit der Bemerkung, ein ſolches Hundert könne beim Publico und den Collegen zur angenehmſten Empfelung dienen. Bald regte ſich neben dem polemiſchen Gelüſt das æſthetiſche Gewißen. Die Formloſigkeit machte Scrupel, indeſſen tröſtete die Erwägung, daß die Einheit bei einem ſolchen Producte in einer gewiſſen Grenzenloſigkeit und alle Meßung überſchreitenden Fülle geſucht werden, und damit die Heterogenität der beiden Urheber in dem Einzelnen nicht zu erkennen ſei, das Einzelne ein Minimum ſein müße. Das meiſte, bekennt dann das Gewißen wieder, ſei wilde gottloſe Satire mit einzelnen poetiſchen und philoſophiſchen Gedankenblitzen untermiſcht. Im Februar 1796 ſollten es ſchon nicht unter 600 Monodiſtichen werden, der Plan aber verſtieg ſich auf tauſend. Ueber 200 waren in den erſten Wochen fertig. Als eine ‘raiſonnable Anzahl’ vorlag, wurde der Vorrat mit Rückſicht auf eine gewiſſe Einheit ſortiert, überarbeitet, um einerlei Idee hineinzubringen, wozu jeder etwas von ſeiner Manier aufzuopfern und ſich dem andern zu nähern ſuchte. Sie beſchloßen förmlich, ihre Eigentumsrechte an den einzelnen Epigrammen niemals auseinanderzuſetzen, ſondern es in

Ewigkeit auf ſich beruhen zu laßen. ‘Sammeln wir unſre Gedichte, ſo läßt jeder die Xenien ganz abdrucken.’ Das iſt in der Folge nicht geſchehen und jeder hat nur das aufgenommen, was er verfaßt haben wollte, ohne daß er nun auch Urheber des Aufgenommenen ſein müſte. Ueber das Einzelne liegen die Unterſuchungen von Boas, Saupe und Maltzahn vor, die für das Verſtändnis alles zuſammengeſtellt haben, was man wünſchen durfte; in der Sonderung des beiderſeitigen Anteils iſt die Kritik zu geſchäftig geweſen und ſelbſt das Xenienmanuſcript, das ſich gefunden hat und herausgegeben wurde, kann nichts entſcheiden, da es weder vollſtändig noch das einzige iſt; manches brachte der Eine nach dem Einfall des Andern in Diſtichen, und da nachweislich Beide manchmal an einem Xenion Anteil haben, ſo iſt der an ſich erlaubte Schluß um ſo wahrſcheinlicher, daß Beide auch Anteil an Diſtichen haben, bei denen es äußerlich nicht nachweisbar geblieben. An einen Kampf iſt übrigens bei dieſen Xenien von Seiten Goethes und Schillers, die mit den Herren des Tages ſpielten, nicht zu denken; Goethe vergleicht die Xenien den Karnevals-Gips-Drageen, Schiller bezeichnet den Charakter als eine angenehme und zum Teil genialiſche Impudenz und Gottloſigkeit, eine nichts verſchonende Satire, in welcher jedoch ein lebhaftes Streben nach einem feſten Punkt zu erkennen ſein werde. Man könnte die Xenien einem Wetter vergleichen, das über die Häupter mit Donner und Blitz hinrollte und die Luft reinigte. Was durch Schärfe und Mutwillen reizte, muſte bei jedem andern der nicht wie die beiden Dichter mit einem großen Gehalte für den bloßen Ausfall eintreten konnte, als platte Unart erſcheinen; zwiſchen der Rückſichtsloſigkeit der Xenien und der zum Teil bloß groben Ungezogenheit der Antworten findet kein andrer Vergleich ſtatt, als der auf die Urheber jener und dieſer auch ſonſt zutreffende.

Schon vor und während der Xenienzeit hatten beide ſich zu einer Art von gemeinſamer Arbeit zuſammengethan; Schiller bearbeitete den goetheſchen Egmont zur theatraliſchen Darſtellung, weder glücklich noch zu Goethes Zufriedenheit, aber doch bühnenwirkſam, worauf es zunächſt ankam. Den Egmont ſpielte Iffland, der Charfreitag (23. März 1796) in Weimar angekommen war und bis zum 23. April in vierzehn Gaſtrollen auftrat. Für Goethe waren dieſe Darſtellungen hoher Genuß. Er verſicherte Freunden, daß durch Ifflands Spiel der gleichſam verlorne Begriff von dramatiſcher Kunſt wieder lebendig werde; er ſondere ſeine Rollen, was einen echten Künſtler eigentlich bezeichne, ſo von einander ab, daß in der folgenden kein Zug von der vorhergehenden erſcheine; dies Abſondern ſei der Grund von allem Uebrigen; eine jede Figur erhalte durch dieſen ſcharfen Umriß ihren Charakter, und ebenſo wie es dadurch dem Schauſpieler gelinge, bei der einen Rolle die andere völlig vergeßen zu machen, ſo gelinge es ihm auch, ſich von ſeiner eignen Individualität, ſo oft er wolle, zu ſeparieren und ſie nur da, wo ihn die Nachahmung verlaße, bei gemütlichen, herzlichen und würdigen Stellen hervortreten zu laßen; der Vorteil, durch die ſchwächſten Nuancen bedeutend und mannigfaltig zu werden, liege gleich zur Hand, und alles Uebrige, was zur Erſcheinung komme, entſpringe aus dieſer tiefen Quelle. Iffland hatte eine große Gewandtheit des Körpers und war Herr über alle ſeine Organe, deren Unvollkommenheiten er zu verbergen, ja ſogar zu benutzen wuſte. Die große Fähigkeit ſeines Geiſtes, auf die Eigenheiten der

Menſchen aufzumerken und ſie in ihren characteriſtiſchen Zügen wieder darzuſtellen, erregte Verwunderung ſo wie die Weite ſeiner Vorſtellungskraft und die Geſchmeidigkeit ſeiner Darſtellungsgabe.

Nach Ifflands Abreiſe gieng Goethe, im Mai, nach Jena, wo er bei Schiller mit Körner, dem Vater des Dichters, und dem Grafen Gesler, der nach Italien reiste, zuſammentraf und ſein neueſtes Gedicht Alexis und Dora vortrug, deſſen weiſe Anordnung Körner beſonders gefiel. Ein liebender Jüngling wird als Dichter dargeſtellt; es iſt ihm Bedürfnis und Linderung, die Bilder der ſchönen Vergangenheit zurückzurufen, in ihnen zu ſchwelgen, ſie mit aller Pracht des Rhythmus und der Sprache auszumalen. Er beginnt mit der Schilderung deſſen, was ihn umgibt. Der Gegenſatz führt ihn bald auf ſeine herſchende Idee. Der natürlichſte Uebergang leitet ihn auf die Geſchichte ſeiner Liebe. Nun folgt die höchſte Begeiſterung, dann Entwürfe, frohe Ausſichten, und nun führt der Gegenſatz wieder ſchwarze Bilder herbei. Er erblickt den Abgrund, wohin ihn die Phantaſie führt, läßt plötzlich den Vorhang fallen, erſcheint wieder als Dichter und löst die Diſſonanz mit der Stimmung auf, in der er das Gedicht anhub. Schiller ſtellte die Idylle zu dem Schönſten, was Goethe gemacht habe, 'ſo voll Einfalt iſt ſie bei einer unergründlichen Tiefe der Empfindung. Durch die Eilfertigkeit, welche das wartende Schiffsvolk in die Handlung bringt, wird der Schauplatz für die zwei Liebenden ſo enge, ſo drangvoll und ſo bedeutend der Zuſtand, daß dieſer Moment den Gehalt eines ganzen Lebens bekommt. Es würde ſchwer ſein einen zweiten Fall zu erdenken, wo die Blume des Dichteriſchen von einem Gegenſtande ſo rein und ſo glücklich abgebrochen wird.' Nur darin konnte Schiller ſich nicht finden, daß die Eiferſucht ſo dicht neben die glückliche Trunkenheit geſtellt wird, mit der Alexis das Mädchen verläßt und ſich einſchift. Goethe erwiederte, dafür habe er zwei Gründe; einen aus der Natur: weil jedes unerwartete und unverdiente Liebesglück die Furcht des Verluſtes unmittelbar auf der Ferſe nach ſich ziehe; und einen aus der Kunſt: weil die Idylle durchaus einen pathetiſchen Gang habe und alſo das Leidenſchaftliche bis gegen das Ende geſteigert werden müße, da ſie denn durch die Abſchiedsverbeugung des Dichters wieder ins Leidliche und Heitere zurückgeführt werde. Beide Gründe widerlegen Schillers Bedenken nicht, dem nicht die Furcht des Verluſtes, ſondern die Eiferſucht, die Furcht vor der *Art* des Verluſtes, anſtößig war. Der pathetiſche Gang würde auch ohne dies Mittel und viel reiner zu ſteigern geweſen ſein, wenn Goethe das, was er als Verwünſchung benutzte, als drohende Bilder der Zukunft dicht an die teuſchende Hofnung des Hinwegfahrenden gerückt hätte. Daß Goethe die Furcht eines Verluſtes ſich kaum in einer andern als der hier wirkenden Art denken konnte und daß Schillers Gefühl keine Rechtfertigung dafür wuſte, iſt für die Grundverſchiedenheiten in den Naturen beider ſehr bezeichnend. Schiller, dem es nie um Rechthaben zu thun war, ließ die Erörterung fallen, während Goethe noch im Geſpräch mit Eckermann (1, 229) dabei beharrte, die Eiferſucht liege in der Sache; er habe ſelbſt einen jungen Menſchen gekannt, der in leidenſchaftlicher Liebe zu einem ſchnell gewonnenen Mädchen ausgerufen: 'aber wird ſie es nicht einem andern ebenſo machen wie mir?' Dieſer Zweifler brauchte nicht deutlicher zu verraten, daß er an ſich die Erfahrung hatte machen laßen, die er zu machen fürchtete.

In Jena entſtand beim Abſchluß des Wilhelm Meiſter das kleine Lied Mignons *„So laßt mich ſcheinen bis ich werde,“* das urſprünglich im Roman nur erwähnt werden ſollte, aber des Effects wegen doch eingeſchaltet wurde. Zwiſchen den Xenien kam auch Oberons goldne Hochzeit ans Licht, die Schiller jedoch zurücklegte und Goethe ſpäter dem Fauſt einfügte. Eine bei Körners Anweſenheit entworfne Dichtung Hero und Leander blieb Entwurf.

Als im Oct. die Xenien, die ‘mordbrenneriſchen Füchſe’ unter den ‘Philiſtern’ anfiengen ihre Wirkung zu thun und die Bewegung immer lebhafter, die Angriffe und Entgegnungen immer plumper, gröber, perſönlicher wurden, gelüſtete es Schillern zu antworten, wodurch die Sache ins Endloſe gezogen und für die Xeniendichter vorausſichtlich übel ausgelaufen wäre. Goethe war kälter und hielt zurück. ‘Nach dem tollen Wageſtück müßen wir uns bloß großer und würdiger Kunſtwerke befleißigen und unſere proteiſche Natur, zur Beſchämung aller Gegner, in die Geſtalten des Edeln und Guten umwandeln.’ Er hatte dazu bereits den erſten Schritt gethan und war (7. Dec.) im Begriff durch eine für die Horen beſtimmte Elegie ein neues Gedicht anzukündigen, als Schiller (9. Dec.) zu bedenken gab, ob der Moment zur Bekanntmachung auch günſtig ſei, da beim Publicum noch keine Stimmung erwartet werden könne. Goethe war zufrieden, daß der Druck noch anſtehe. Das Gedicht, das er durch die Elegie ankündigen wollte, war Herrmann und Dorothea.

Franzöſiſche Emigrierte hatten ſich ins Würzburgiſche gezogen, wurden aber vom Biſchof bald genötigt, ſich weiter zu begeben; ſie fanden im Eiſenachiſchen Aufnahme und zerſtreuten ſich ſpäter (Sept. 1795), als der Landgraf von Darmſtadt dort mit 200 Pferden anlangte und für ihn Platz geſchafft werden muſte, über das Weimariſche. Die Wanderzüge lenkten Goethes Intereſſe auf die ältere Emigrationsgeſchichte der Salzburger. Unter den alten Relationen iſt eine, ‘das liebthätige Gera gegen die ſalzburgiſchen Emigranten’ (1732. 8.). Darin ſteht erzählt: ‘In Alt-Mühl, einer Stadt im Oettingiſchen gelegen, hatte ein gar feiner und vermögender Bürger einen Sohn, welchen er oft zum Heiraten angemahnet, ihn aber dazu nicht bewegen können. Als nun die Salzburger Emigranten auch durch dieſes Städtchen paſſieren, findet ſich unter ihnen eine Perſon, welche dieſem Menſchen gefällt, dabei er in ſeinem Herzen den Schluß faßet, wenn es angehen wolle, dieſelbe zu heiraten; erkundigte ſich dahero bei den andern Salzburgern nach dieſes Mädgens Aufführung und Familie, und erhält zur Antwort, ſie wäre von guten redlichen Leuten, und hätte ſich jederzeit wol verhalten, wäre aber von ihren Eltern um der Religion willen geſchieden und hätte ſolche zurückgelaßen. Hierauf gehet dieſer Menſch zu ſeinem Vater und vermeldet ihm, weil er ihn ſo oft ſich zu verehelichen vermahnet, ſo hätte er ſich nunmehro eine Perſon ausgeleſen, wenn ihm nun ſolche der Vater zu nehmen erlauben wolle. Als nun der Vater gerne wißen will, wer ſie ſei, ſagt er ihm, es wäre eine Salzburgerin, die gefalle ihm, und wo er ihm dieſe nicht laßen wolle, würde er niemalen heiraten. Der Vater erſchrickt hierüber und will es ihm ausreden, er läßt auch einige ſeiner Freunde und einen Prediger rufen, um etwa den Sohn durch ihre Vermittlung auf andre Gedanken zu bringen; allein alles vergebens. Daher der Prediger endlich gemeint, es könne Gott ſeine ſonderbare Schickung darunter haben, daß es ſowol dem Sohne als auch der Emigrantin zum Beſten gereichen könne, worauf ſie endlich ihre Einwilligung geben und es dem Sohne in ſeinen Gefallen ſtellen. Dieſer gehet ſofort zu ſeiner Salzburgerin und fragt ſie, wie es ihr hier im Lande gefalle? Sie antwortet: Herr, ganz wol! Er verſetzet weiter: Ob ſie wol bei ſeinem Vater dienen wolle? Sie ſagt: gar gerne; wenn er ſie annehmen wolle, gedenke ſie ihm treu und fleißig zu dienen, und erzählet ihm darauf alle ihre Künſte, wie ſie das Vieh füttern, die Kuh melken, das Feld beſtellen, Heu machen und dergleichen mehr verrichten könne. Worauf ſie der Sohn mit ſich nimmet und ſeinem Vater præſentieret. Dieſer fragt das Mädgen, ob ihr denn ſein Sohn gefalle und ſie ihn heiraten wolle? Sie aber, nichts von dieſer Sache wißend, meinet, man wolle ſie vexieren, und antwortet: Ei, man ſolle ſie nur nicht foppen, ſein Sohn hätte vor ſeinen Vater eine Magd verlangt, und wenn er ſie haben wolle, gedächte ſie ihm treu zu dienen und ihr Brot wol zu erwerben. Da aber der Vater darauf beharret und auch der Sohn ſein ernſtliches Verlangen nach ihr bezeiget, erklärt ſie ſich: Wenn es denn Ernſt ſein ſollte, ſo wäre ſie es gar wol zufrieden und ſie wollte ihn halten wie ihr Aug' im Kopf. Da nun hierauf ihr der Sohn ein Ehepfand reichet, greifet ſie in den Buſen und ſagt: Sie müße ihm doch auch wol einen Malſchatz geben; womit ſie ihm ein Beutelgen überreichet, in welchem ſich 200 Stück Ducaten befanden.' Dieſe Erzählung iſt in einer Leipziger und zwei Berliner Relationen über die Emigration wiederholt und gieng auch in Göckings vollkommne Emigrationsgeſchichte der aus dem Erzb. Salzburg vertriebnen Lutheraner über (Frankf. u. Leipz. 1734. 4. I, 671), wo auch die Geſchichte eines umſtürzenden Wagens mit der Frau und den Kindern darauf erzählt wird.

Durch Alexis und Dora auf das epiſche Feld geführt, muſte Goethe an dem kleinen naiven Stoffe Gefallen finden. Er wollte ein ähnliches kleines Gedicht daraus machen. Erſt in der Arbeit erkannte er, welchen köſtlichen Schatz er gehoben; 'ein Süjet, wie man es in ſeinem Leben vielleicht nicht zweimal findet.' Das kleine Gedicht dehnte ſich zum größern aus und ſtellte ſich bald völlig in der epiſchen Form dar. Mit Schiller wurde Stoff und Behandlung im Einzelnen wie eine gemeinſame Herzensangelegenheit durchgeſprochen; ſchon am 17. Oct. 1796 rief er Jacobi zu, er habe ſich mit allen Kräften auf das Epiſche geworfen; am 28. Oct. konnte Schiller an Körner melden, er habe zwei Dritteile davon, nämlich vier Geſänge gehört; durch Voß Luiſe ſei das Gedicht zwar nicht veranlaßt, aber doch neuerdings geweckt, denn Goethe habe ſich mit der Idee dazu ſchon mehre Jahre [!] herumgetragen; die Ausführung ſei mit unbegreiflicher Leichtigkeit und Schnelligkeit vor ſich gegangen, ſo daß er neun Tage hintereinander jeden Tag über anderthalbhundert Hexameter niedergeſchrieben. Beim Abgange nach Ilmenau meint Goethe (29. Oct.), ein ſchönes Glück wärs, wenn ihm dort noch ein Stück des epiſchen Gedichts gelinge; die große Einſamkeit ſcheine etwas zu verſprechen; und Schiller erwiedert (31. Oct.), er könne dort wenigſtens das Städtchen ſeines Hermanns finden und einen Apotheker und ein grünes Haus mit Stuccaturarbeit gebe es dort wol auch. Am 15. Nov. ſind jedoch die drei erſten Geſänge nur fleißig durchgearbeitet und abermals abgeſchrieben. Auch am 5. Dec. ſind von den ſechs Geſängen nur erſt die zwei Dritteile fertig und der Dichter hofft die Stimmung für den Ueberreſt nach dem neuen Jahre zu finden: 'Ich habe das rein Menſchliche der Exiſtenz einer kleinen deutſchen Stadt in dem epiſchen Tiegel von ſeinen Schlacken abzuſcheiden geſucht und zugleich die großen Bewegungen und Veränderungen des Welttheaters aus einem kleinen Spiegel zurückzuwerfen getrachtet. Die Zeit der Handlung iſt ohngefähr im vergangnen Auguſt (1796), und ich habe die Kühnheit meines Unterfangens nicht eher wargenommen, als bis das Schwerſte ſchon überſtanden war. In Abſicht auf die poetiſche ſowol als proſodiſche Organiſation des Ganzen habe ich beſtändig vor Augen gehabt, was in dieſer letzten Zeit bei Gelegenheit der voßiſchen Arbeiten mehrmals zur Sprache gekommen iſt, und habe verſchiedene ſtreitige Punkte zu entſcheiden geſucht; wenigſtens kann ich meine Ueberzeugung nicht beßer ausdrücken als auf dieſe Weiſe.’ Auf einer Reiſe nach Leipzig, die vom 28. Dec. bis 10. Jan. 1797 dauerte, wurde der ‘Schluß des Gedichts vollkommen ſchematiſiert.’ Am 29. Jan. war es zwar noch nicht fertig, aber doch ſchon an den Buchhändler Vieweg ‘verhandelt’, und alle Wünſche waren nun auf die Vollendung gerichtet; drei Wochen ſpäter wurden Schiller die drei erſten Geſänge ‘endlich’ überſandt und der Dichter war am vierten, alſo noch da, wo er ſchon vor vier Monaten geweſen. Am 1. März wird das kleinlaute Bekenntnis abgelegt, daß der Anfang gemacht ſei, den vierten Geſang in Ordnung zu bringen; am 3. März iſt das Gedicht im Gange und den Tag darauf rückt die Arbeit und fängt an, Maſſe zu machen. Die Ausdehnung veranlaßte eine Veränderung in der Oekonomie der Geſänge, aus ſechs wurden neun, von denen jeder eine Ueberſchrift und nach Herodots Vorgange den Namen einer Muſe erhielt. Am 8. April war mit W. v. Humboldt ein genaues proſodiſches Gericht über die letzten Geſänge gehalten; das Gedicht war jedoch noch nicht fertig; am 17. Apr. giengen zwar die erſten vier Muſen zum Druck ab, die letzten fünf forderten aber noch zu fleißiger Beſchäftigung auf, wobei beſonders die proſodiſchen Bemerkungen Humboldts benutzt wurden. Es war ein Glück, daß die Ausdauer bis dahin gereicht hatte, denn ſchon ſuchte Goethe nach einem Gegenſtande, bei dem er mit Intereſſe im eigentlichen Sinne ſpielen könne. ‘Die Poeſie wie wir ſie ſeit einiger Zeit treiben iſt eine gar zu ernſthafte Beſchäftigung.’ Am 28. Apr. ſchrieb er an Meyer: ‘Mein Gedicht iſt fertig; es beſteht aus 2000 Hexametern und iſt in neun Geſänge geteilt und ich ſehe darin wenigſtens einen Teil meiner Wünſche erfüllt. Es wird die Frage ſein, ob Sie unter dem modernen Coſtüm die wahre ächte Menſchenproportion und Gliederform erkennen werden?’ Erſt am 15. Mai wurden abermals vier Geſänge zum Druck abgeſandt und Goethe gieng gleichzeitig nach Jena, um den letzten zu endigen. In Bezug auf den eben geſchloßnen Frieden bemerkte er: ‘auch mir kommt der Friede zu ſtatten und mein Gedicht gewinnt dadurch eine reinere Einheit.’ Am 17. Mai ſuchte er wo möglich die Stimmung zum Schluß zu gewinnen. Endlich am 3. Juni ſandte er an Schiller den letzten Geſang: ‘Hierbei Urania’. Am 1. Juli waren die erſten 7 gedruckten Bogen mit fünf und einem halben Geſange angekommen; am 2. Oct. rumorten Herrmann und Dorothea ſchon im Stillen und waren, ein Jahr nach dem Beginn der Arbeit, in den Händen der Leute. Schiller meinte, es ſei recht ſchön, daß die Dichtung in Jena, wo ſie angefangen worden, auch vollendet ſei. ‘Die Judenſtadt darf ſich was darauf einbilden’.

Ueber das Gedicht ſelbſt ſoll hier weder eine Unterſuchung angeſtellt, noch ein Urteil gegeben werden; die Abhandlung Humboldts über Hermann und Dorothea iſt ſo umfaßend und eindringend, daß wenig zu ſagen übrig bleiben würde. Den ſicherſten Punkt, von dem die Beurteilung ausgehen muß, gab Goethe ſelbſt in der Bemerkung, daß er das rein Menſchliche der Exiſtenz einer kleinen deutſchen Stadt von den Schlacken abgeſchieden und die großen Bewegungen und Veränderungen des Welttheaters aus einem kleinen Spiegel zurückgeworfen habe. Weltbewegung im engſten Raume iſt das Weſentliche des Gedichtes, deſſen Stoff aus der Zeit kirchlich-politiſcher Bewegung in die Zeit der rein politiſchen Bewegung verlegt, aber durch die Wahl des Schauplatzes in einer kleinen friedlichen Stadt, ja in einer kleinbürgerlichen Familie wieder gefeſtigt iſt. Beide Welten, die feſte des kleinbürgerlichen Lebens, aus der man blickt, und die große politiſch-ſociale, in welche der Blick eröfnet wird, ſind contraſtiert, aber nicht in Conflict geſetzt, vielmehr löſen ſich die drohenden Conflicte der erſteren an der letzteren friedlich und befriedigend auf.

Goethe war früher gewohnt ein Gedicht, ſobald es fertig war, fallen zu laßen, ohne viel darüber zu reflectieren. Die Berührung mit Schiller, der damals mehr zur Betrachtung als zum Schaffen aufgelegt war, und die Verbindung mit Meyer, die auf eine Feſtſtellung neuer Grundſätze der Kunſt abzweckte, veranlaßten ihn jetzt zu Reflexionen über die Dichtungsarten, wobei er ſeine eigne Hervorbringung benutzte, um über die dichteriſche Arbeit im allgemeinen Aufſchlüße zu gewinnen. Bei Verſen im Homer, welche die Kritik als ſpätere Einſchiebſel rückwärts greifender Motivierung bezeichnete, fiel ihm auf, daß er bei ſeiner Dichtung ähnlich zu Werke gegangen ſei und rückwärts greifend einzelne Verſe eingeſchoben habe, um auf nachfolgende Umſtände und Begebenheiten vorzubereiten. Zu allgemeineren Betrachtungen bot ſich ſchon während der Arbeit Anlaß. Als er kaum mit dem erſten Wurfe des Gedichtes fertig war, bemerkte er, eine Haupteigenſchaft des epiſchen Gedichtes ſei es, daß es immer vor- und zurückgehe; alle retardierenden Motive ſeien daher epiſch; doch dürften es keine eigentliche *Hinderniſſe* ſein, welche ins Drama gehörten. Gleich nach Vollendung des Gedichtes entwarf er die Grundzüge zu einer mit Schiller gemeinſchaftlich auszuführenden Unterſuchung über epiſche und dramatiſche Dichtung, die als Fundament ſeiner Poetik hier mitgeteilt werden müßen.

Der Epiker und Dramatiker, heißt es, ſind beide den allgemeinen Geſetzen unterworfen, beſonders dem Geſetze der Einheit und der Entfaltung; ferner behandeln ſie beide ähnliche Gegenſtände und können beide alle Arten von Motiven brauchen; ihr großer weſentlicher Unterſchied beruht aber darin, daß der Epiker die Begebenheit als *vollkommen vergangen* vorträgt und der Dramatiker ſie als *vollkommen gegenwärtig* darſtellt. Die Gegenſtände des Epos und der Tragödie ſollten rein menſchlich, bedeutend und pathetiſch ſein; die Perſonen ſtehen am beſten auf einem gewiſſen Grade der Cultur, wo die Selbſtthätigkeit noch allein auf ſich angewieſen iſt, wo man nicht moraliſch, politiſch, mechaniſch, ſondern perſönlich wirkt. Das epiſche Gedicht ſtellt vorzüglich perſönlich beſchränkte Thätigkeit, die Tragödie beſchränktes Leiden vor, das epiſche Gedicht den *außer ſich wirkenden* Menſchen: Schlachten, Reiſen, jede Art von Unternehmung, die eine gewiſſe ſinnliche Breite fordert, die Tragödie den *nach innen geführten* Menſchen, und die Handlungen der ächten Tragödie bedürfen daher nur weniges Raumes. Der *Motive* ſind fünferlei Arten: 1: *Vorwärtsſchreitende*, welche die Handlung fördern; deren bedient ſich vorzüglich das Drama. 2: *Rückwärtsſchreitende*, welche die Handlung von ihrem Ziele entfernen; deren bedient ſich das epiſche Gedicht faſt ausſchließlich. 3: *Retardierende*, welche den Gang aufhalten oder den Weg verlängern: dieſer bedienen ſich beide Dichtarten mit dem größten Vorteil. 4: *Zurückgreifende*, durch die dasjenige was vor der Epoche des Gedichts geſchehen iſt, hereingehoben wird. 5: *Vorgreifende*, die dasjenige was nach der Epoche des Gedichts geſchehen wird, anticipieren; beide Arten braucht der epiſche ſo wie der dramatiſche Dichter, um ſein Gedicht vollſtändig zu machen. Die *Welten*, welche zum Anſchauen gebracht werden ſollen, ſind beiden gemein. 1: Die *phyſiſche* und zwar *erſtlich* die nächſte, wozu die dargeſtellten Perſonen gehören und die ſie umgibt. In dieſer ſteht der Dramatiker meiſt auf Einem Punkte feſt, der Epiker bewegt ſich freier in einem größern Local; *zweitens* die entferntere Welt, wozu die ganze Natur zu rechnen iſt. Dieſe bringt der epiſche Dichter, der ſich überhaupt an die Imagination wendet, durch Gleichniſſe näher, deren ſich der Dramatiker ſparſamer bedient. 2: Die *ſittliche* iſt beiden ganz gemein, und wird am glücklichſten in ihrer phyſiologiſchen und pathologiſchen Einfalt dargeſtellt. 3: Die Welt der *Phantaſieen*, Ahnungen, Erſcheinungen, Zufälle und Schickſale. Dieſe ſteht beiden offen, nur daß ſie an die ſinnliche herangebracht werde, wobei denn für die Modernen eine beſondere Schwierigkeit entſteht, weil wir für die Wundergeſchöpfe, Götter, Wahrſager und Orakel der Alten, ſo ſehr es zu wünſchen wäre, nicht leicht Erſatz finden. Die Behandlung im Ganzen betreffend wird der epiſche *Rhapſode*, der das vollkommen Vergangne vorträgt, als ein weiſer Mann erſcheinen, der in ruhiger Beſonnenheit das Geſchehene überſieht; ſein Vortrag wird dahin zwecken, die Zuhörer zu beruhigen, damit ſie ihm gern und lange zuhören, er wird das Intereſſe ebenmäßig verteilen, weil er nicht im Stande iſt, einen allzulebhaften Eindruck geſchwind zu balancieren, er wird nach Belieben rückwärts und vorwärts greifen und wandeln; man wird ihm überall folgen, denn er hat es nur mit der Einbildungskraft zu thun, die ſich ihre Bilder ſelbſt hervorbringt und der es auf einen gewiſſen Grad gleichgültig iſt, was für welche ſie aufruft. Der Rhapſode ſollte als ein höheres Weſen in ſeinem Gedicht nicht ſelbſt erſcheinen. Der *Mime* dagegen iſt gerade in dem entgegengeſetzten Falle; er ſtellt ſich als ein beſtimmtes Individuum dar, er will daß man an ihm und ſeiner nächſten Umgebung ausſchließlich Teil nehme, daß man die Leiden ſeiner Seele und ſeines Körpers mitfühle, ſeine Verlegenheiten teile und ſich ſelbſt über ihn vergeße. Zwar wird auch er ſtufenweiſe zu Werke gehen, aber er kann viel lebhaftere Wirkungen wagen, weil bei ſinnlicher Gegenwart auch ſogar der ſtärkere Eindruck durch einen ſchwächeren vertilgt werden kann. Der zuſchauende Hörer muß von Rechtswegen in einer ſtæten ſinnlichen Anſtrengung bleiben, er darf ſich nicht zum Nachdenken erheben, er muß leidenſchaftlich folgen, ſeine Phantaſie iſt ganz zum Schweigen gebracht, man darf keine Anſprüche an ſie machen, und ſelbſt was erzählt wird muß gleichſam darſtellend vor die Augen gebracht werden.

Den aufgeſtellten Maßſtab, über deſſen Wert und Bedeutung hier, wo es nur auf die Bezeichnung des goetheſchen Standpunktes ankommt, weitere Erörterungen nicht zweckmäßig ſein würden, hielt er an Hermann und Dorothea und fand, daß in dem Gedichte kein ausſchließlich epiſches (rückwärtsſchreitendes) Motiv, ſondern nur die vier andern, die dem Epos und Drama gemein ſind, gebraucht werde; daß es ferner nicht außer ſich wirkende, ſondern nach innen geführte Menſchen darſtelle und ſich auch dadurch von der Epopöe entferne und dem Drama nähere; daß es ſich mit Recht der Gleichniſſe enthalte, weil einem mehr ſittlichen Gegenſtande das Zudringen von Bildern aus der phyſiſchen Natur nur mehr läſtig geweſen wäre; daß es endlich aus der dritten Welt, ob es gleich auffallend ſei, noch immer genug Einfluß empfangen habe, indem das große Weltſchickſal teils wirklich, teils durch Perſonen ſymboliſch eingeflochten und von Ahnung, von Zuſammenhang einer ſichtbaren und unſichtbaren Welt doch auch leiſe Spuren angegeben ſeien, welches zuſammen an die Stelle der alten Götterbilder trete, deren phyſiſchpoetiſche Gewalt freilich dadurch nicht erſetzt werde.

Schon während der Arbeit an Hermann und Dorothea fieng der Dichter an, die Geduld zu verlieren und ſich nach leichterem Spiel umzuſchauen. Für ihn ganz bezeichnend iſt es, daß er, von der einfachen homeriſchen Welt in die patriarchaliſche des Alten Teſtaments übergehend, ſich den Moſes auswählte. ‘Meine kritiſch-hiſtoriſch-poetiſche Arbeit geht davon aus, daß die vorhandenen Bücher ſich ſelbſt widerſprechen und ſich ſelbſt verraten, und der ganze Spas, den ich mir mache, läuft dahin hinaus, das menſchlich Wahrſcheinliche von dem Abſichtlichen und bloß Imaginierten zu ſondern und doch für meine Meinung überall Belege aufzufinden. Alle Hypotheſen dieſer Art beſtehen bloß durch das Natürliche des Gedankens und durch die Mannigfaltigkeit der Phänomene, auf die er ſich gründet.’ Die wolffſche Kritik des Homer, die in den vorliegenden epiſchen Gedichten eine Verarbeitung von ſelbſtſtändigen Teilen nachgewieſen hatte, war auch bei dieſer altteſtamentariſchen Unterſuchung oder Kurzweil von größtem Einfluße, nur daß Goethe ohne tieferes Studium das auf der Hand Liegende zu faßen verſuchte. — Neben Spielereien dieſer Art wurden die naturwißenſchaftlichen Unterſuchungen mit voller Ernſthaftigkeit fortgeführt. Es fand ſich Gelegenheit, unter farbigen Gläſern und ganz im Finſtern Pflanzen zu erziehen und über ihre und der Schmetterlinge Wachstum und Metamorphoſe Beobachtungen anzuſtellen. Auch die Unterſuchungen zur Morphologie giengen fort, Galvanismus und Chemiſches drängten ſich auf und die Chromatik, an der Meyer bei den erſten Farbentafeln half, wurde zur wahrhaften Qual. Wie ſeltſam er ſich bei den Unterſuchungen und bei der Zuſammenſtellung vermeinter Reſultate auf dem Gebiete der Farbenlehre benahm, mochte ihm zu ſeiner Ueberraſchung deutlich werden, als ihm Schiller mit einer Anwendung der Kategorien auf die Mitteilungen antwortete, die er ihm in der beſcheidnen Form eines bequemen Regulativs der Erfahrungen vortrug, wobei er nicht undeutlich merken ließ, daß er in dem Mitgeteilten nur den Rationalismus finde, der aus einer gewiſſen Pluralität der Phänomene bis zur Möglichkeit, keineswegs aber aus der richtigen Limitation bis zur Notwendigkeit vorgedrungen ſei. Goethe ſuchte ſich der Fingerzeige nach Kräften zu bedienen und begann von da an, Freunden zu bekennen, es ſei doch für ihn ganz vorteilhaft, daß er mit den andern Arten zu denken etwas bekannter geworden, die er, ob ſie gleich nicht die ſeinigen werden könnten, dennoch als Supplement ſeiner Einſeitigkeit zum praktiſchen Gebrauch äußerſt bedürfe.

Schiller war es, der Goethen zu neuen dichteriſchen Productionen trieb, teils durch Mahnungen, für den Muſenalmanach zu ſorgen, teils in der wirkſameren Weiſe, daß er ſeinen Wetteifer reizte. Nach der Vollendung des bürgerlich-idylliſchen Epos entſtanden bei wiederholtem Zuſammenleben, bald in Jena, bald in Weimar, im Sommer mehre Gedichte, darunter die Balladen und Elegien, zu denen wieder Chr. Vulpius Anlaß gab. Das Idyll, der neue Pauſias und ſein Blumenmädchen, das von dem ſinnlich-ſichtbaren Bilde in völlig dramatiſcher Wechſelrede rückwärtsſchreitend die Geſchichte der Liebenden darſtellt, die dem Bilde voraufliegt, war ſchon zu Anfang Mai vorhanden. Raſch entſtand die Elegie Metamorphoſe der Pflanzen, die Schiller (23. Mai) ſo muſterhaft ſchön und rund und vollendet nennt, daß er recht dabei gefühlt habe, wie auch ein kleines Ganze, eine einfache Idee, durch die vollkommne Darſtellung einem den Genuß des Höchſten geben könne; auch bis auf die kleinſten Forderungen des Metrums ſei es vollendet. Uebrigens beluſtigte es ihn, dieſem kleinen Stücke die Geiſtes-Atmoſphäre anzumerken, in welcher der Dichter gerade leben mochte, denn es ſei ordentlich recht ſentimentaliſch ſchön. Wenige Tage ſpäter (28. Mai) ſandte Goethe ein Gedicht, ‘das ſich auch an einen gewiſſen Kreiß anſchließt’, die Elegie Amyntas, die Körner als ‘köſtliches Cabinetsſtück für den ächten Kunſtfreund’ bezeichnete und deshalb am liebſten nicht gedruckt geſehen hätte: ‘Es exiſtiert vielleicht nichts in der äſthetiſchen Welt, wo Sinnlichkeit und Seele inniger in einander verwebt ſind.’ Das Publicum im Ganzen ſei für ſolche Producte noch nicht reif genug und werde ſie misverſtehen oder misbrauchen. Daß dieſe Anſicht begründet war, zeigt Herders Urteil über Goethes Balladen in einem Briefe an Knebel (Nachl. 2, 279): ‘Es ſpielt Priapus darin eine große Rolle, einmal als Gott mit einer Bajadere, ſo daß ſie ihn Morgens an ihrer Seite todt findet; das zweitemal als ein Heidenjüngling mit ſeiner chriſtlichen Braut, die als Geſpenſt zu ihm kommt, und die er, eine kalte Leiche ohne Herz, zum warmen Leben priapiſiert; das ſind Heldenballaden!’ Dies Urteil, vom 5. Aug. 1797, läßt die Kluft deutlich erkennen, die Herder von den beiden Dichtern trennte, ſo daß die Entfremdung bald ſchroff und ſchroffer wurde und Goethe ‘den Alten auf dem Topfberge’ herzlich bedauerte, daß er verdammt ſei, ſich und andern auf eignem Felde den Weg zu verkümmern. Körner fand in der Braut von Korinth eine gewiſſe Dunkelheit, die vielleicht abſichtlich ſei, aber bei ihm die Wirkung ſtöre. Schiller antwortete, im Grunde ſei es nur ein Spas von Goethe geweſen, einmal etwas zu dichten, was außer ſeiner Neigung und Natur gelegen. Sicher beruht das Thatſächliche dieſer Antwort Schillers auf mündlicher Bemerkung Goethes, der wol etwas zum Spas machen mochte, wovon die Ausleger und Theoretiker mit ſtrengem Ernſt ihre Lehrſätze über Ballade, Romanze und Erzählung abſtrahierten. Den Stoff hatte Goethe aus ſeinen Fauſtſtudien im Gedächtnis behalten und zwar aus den disquiſitionibus magicis des Delrius, der wieder aus den Wundergeſchichten des Phlegon von Tralles ſchöpfte. Entlegner war die Quelle zu der zweiten Ballade, der Gott und die Bajadere, die ſchon am 10. Juni erwähnt wird. Die Quelle*) läßt einen Braminen erzählen: ‘Es hat ſich begeben, daß Dewendre in menſchlicher Geſtalt einsmals zu einer gewiſſen — Bajadere gekommen, welche er hat wollen verſuchen, ob ſie auch getreu wäre. Er wurde einig mit ihr und gab derſelben einen guten Lohn. Nach ſolchem Lohn begegnete ſie ihm dieſelbe Nacht ſehr wol, alſo daß ſie ihm keinen Schlaf in die Augen kommen ließ. In derſelbigen Nacht aber ſoll es ſich zugetragen haben, daß ſich Dewendre geſtellt, als ob er ſterben wollte, wie er dann ihrer Meinung nach ſtarb. Darauf wollte ſich das Mädchen mit ihm verbrennen laßen und kunnten ihr ſolches ihre Freunde nicht aus dem Sinn reden, als die ihr vorhielten, daß es ja ihr Mann nicht wäre. Nachdem ſie ihr aber nicht weiter wollte ſagen laßen, ſo ließ ſie das Feuer zubereiten, in daſſelbige zu ſpringen. Da es nun auf das äußerſte mit ihr gekommen war, erwachte der Dewendre und ſprach, er hätte ſich nur ſo geſtellt, als ob er todt wäre, einig und allein ihre Treue dadurch zu erforſchen, und verſprach ihr dabei, ſie ſollte zur Belohnung ihrer gepflogenen Treue mit ihm nach Dewendre-Cocon, das iſt an der glückſeligen Oerter einen, gehen und kommen.' Gleichzeitig entſtand der Zauberlehrling nach einer Erzählung des Eukrates in Lucians Lügenfreund (der wielandſchen Ueberſetzung 1788. 1, 191 f.). Es wurde darin eine Abfertigung der Antixenien erkannt, woran Goethe wol ſchwerlich gedacht haben mag. Das Balladenſtudium führte ihn wieder auf den 'Dunſt- und Nebelweg'. Er entſchloß ſich (Juni 1797) an ſeinen Fauſt zu gehen und ihn, wo nicht zu vollenden, doch wenigſtens um ein gutes Teil weiter zu bringen, indem er das was gedruckt war, wieder auflöſte und mit dem ſchon Fertigen oder Erfundenen in große Maſſen disponierte und ſo die Ausführung des Plans, 'der eigentlich nur eine Idee iſt', näher vorbereitete. Er war mit ſich ſelbſt ziemlich einig, forderte aber Schiller doch auf, ihm die Forderungen, die er an das Ganze machen würde, vorzulegen und ſo ihm ſeine eignen Träume als ein wahrer Prophet zu erzählen und zu deuten. Schiller erwiedert ſogleich, das Stück könne bei aller ſeiner dichteriſchen Individualität, die Forderung an eine ſymboliſche Bedeutſamkeit nicht ganz von ſich weiſen. Die Duplicität der menſchlichen Natur und das verunglückte Beſtreben, das Göttliche und das Phyſiſche im Menſchen zu vereinigen, verliere man nicht aus den Augen; und weil die Fabel ins Grelle und Formloſe gehe und gehen müße, ſo wolle man nicht bei dem Gegenſtande ſtille ſtehen, ſondern von ihm zu Ideen geleitet werden. Kurz die Anforderungen an den Fauſt ſeien zugleich philoſophiſch und poetiſch; der Dichter möge ſich wenden wie er wolle, ſo werde ihm die Natur des Gegenſtandes eine philoſophiſche Behandlung auflegen, und die Einbildungskraft werde ſich zum Dienſt einer Vernunftidee bequemen müßen. Goethe meint (24. Juni), ſie würden wol in der Anſicht des Werks nicht variieren, doch gebe es gleich einen andern Mut zur Arbeit, wenn man ſeine Gedanken und Vorſätze auch von außen bezeichnet ſehe und Schillers Teilnahme ſei in mehr als Einem Sinne fruchtbar. Als Schiller (26. Juni) den Fauſt genauer wieder angeſehn, ängſtigte es ihn, daß derſelbe ſeiner Anlage nach auch eine Totalität der Materie nach zu erfordern ſchien, wenn am Ende die Idee ausgeführt erſcheinen ſolle, und für eine ſo hoch aufquellende Maſſe fand er keinen poetiſchen Reif, der ſie zuſammenhalte. *Fauſt müße in das handelnde Leben geführt werden*, und welches Stück aus der Maſſe auch gewählt werde, ſo ſcheine es immer durch ſeine Natur eine zu große Umſtändlichkeit und Breite zu erfordern. In Rückſicht auf die Behandlung fand er die große Schwierigkeit, zwiſchen dem Spas und dem Ernſt glücklich durchzukommen. Verſtand und Vernunft ſchienen ihm in dieſem Stoffe auf Tod und Leben miteinander zu ringen. Bei der damaligen fragmentariſchen Geſtalt des Fauſt fühle man dieſes ſehr, aber man verweiſe die Erwartung auf das entwickelte Ganze. Der Teufel behalte durch ſeinen Realismus vor dem Verſtande und der Fauſt vor dem Herzen Recht; zuweilen aber ſcheine es, als ob ſie ihre Rollen tauſchten, und der Teufel nehme die Vernunft gegen den Fauſt in Schutz. Eine Schwierigkeit liege darin, daß der Teufel durch ſeinen Charakter, der realiſtiſch ſei, ſeine Exiſtenz, die idealiſtiſch ſei, aufhebe; die Vernunft nur könne ihn ſo, wie er da ſei, gelten laßen und begreifen. Am 1. Juli hatte Goethe das Stück in Abſicht auf Schema und Ueberſicht in der Geſchwindigkeit recht vorgeſchoben und er meinte, es kåme nur auf einen ruhigen Monat an, ſo ſollte das Werk zu månniglicher Verwunderung und Entſetzen, wie eine große Schwammfamilie aus der Erde wachſen. Doch habe die deutliche Baukunſt, die er damals ſtudierte, die Luftphantome bald wieder verſcheucht. Am 5. Juli iſt Fauſt zurückgelegt. Im April 1798 wurde die Dichtung wieder vorgenommen, und die lyriſche Stimmung des Frühlings kam bei dem ‘rhapſodiſchen Drama’ ſehr zu ſtatten. Anfang Mai war es ‘um ein gutes’ weitergebracht. Das alte noch vorråtige, höchſt confuſe Manuſcript war abgeſchrieben und die Teile waren in abgeſonderte Lagen nach den Nummern eines ausführlichen Schemas hinter einander gelegt, ſo daß jeder Augenblick der Stimmung genutzt werden konnte, um einzelne Teile weiter auszuführen und das Ganze früher oder ſpåter zuſammenzuſtellen. Für's erſte blieb die Arbeit liegen und erſt im J. 1800 wurde ſie wieder aufgenommen. — Bloß Vorſatz blieb ein zweites epiſches Gedicht, die Jagd, für das er als Form gereimte Strophen gewåhlt hatte; ſchon im Juni 1797 fürchtete er, daß das eigentlich Intereſſante des Sûjets ſich zuletzt gar in eine Ballade auflöſen möchte. Es wurde nur eine froſtige Novelle daraus (das Kind mit dem Löwen).

---

*) Offne Thür zu dem verborgnen Heidenthum (Nürnb. 1663.) S. 346; das Buch iſt Ueberſetzung des vom holländiſchen Prediger Abraham Roger verfaßten Gentilismus reſerratus (Gent 1649). Der Stoff wurde Goethe wol durch eines der vielen Bücher von Eraſmus Francisci zugeführt, wenigſtens las er dieſen damals und machte Schiller darauf aufmerkſam, da viel für ſie darin ſei.

Unter den Fremden, den beiden Humboldt, den beiden Schlegel und andern erſchien (Juli 1797) auch Hirt auf der Rückreiſe aus Italien in Weimar, der einen kleinen Aufſatz über Laokoon mitteilte; er hatte das Verdienſt, daß er den Kunſtwerken auch das Charakteriſtiſche und Leidenſchaftliche als Stoff zuſchrieb, während damals noch immer allgemein der winkelmann'ſche und leßing'ſche Begriff der göttlichen Ruhe, der ſtillen Größe, vorherſchte und die Aeſthetiker ſichs ſauer werden ließen, das Schöne bei den Griechen ſowol in Poeſie als Plaſtik von allem Charakteriſtiſchen zu befreien und dies zum Merkzeichen des Modernen zu machen. Wie gewöhnlich hatte Goethe ſchon vor långerer Zeit Aehnliches gedacht und geſchrieben, da er aber diesmal, ſeiner ſonſtigen Ordnung ungeachtet, den Aufſatz nicht finden konnte, des Materials aber noch wol eingedenk war, ſo ſchrieb er die Abhandlung über den Laokoon, die eine genauere Ausführung des hirt'ſchen Gedankens war und in den Propylæen erſchien.

Seit långerer Zeit hatte Goethe ſich auf eine neue Reiſe nach Italien vorbereitet. Meyer war ſeiner Geſundheit wegen von dort aus nach der Schweiz zurückgegangen. Goethe gedachte ihn dort zu beſuchen und mit ihm Rat zu pflegen, was weiter zu thun ſei. Ihn gleich wieder nach Italien zu führen, erſchien ſeiner Conſtitution wegen nicht råtlich und das Bild, das jenes Land im Sommer 1797 darſtellte, war auch für den Beſchauer nicht reizend. Die Wahrſcheinlichkeit ſprach dafür, daß ſie gegen den Winter wieder in Weimar ſein würden. Am 30. Juli reiste er von Weimar ab in Begleitung ſeines Sohnes und deſſen Mutter, die er in Frankfurt, wo er am 9. Aug. eintraf, bei ſeiner Mutter zurückließ. In der ruhigen und heitern Wohnung überlegte er nun erſt, was es heiße, in ſeinen Jahren (er war doch kaum 48) in die Welt zu gehen. 'In früherer Zeit imponieren und verwirren uns die Gegenſtände mehr, weil wir ſie nicht beurteilen noch zuſammenfaßen können, aber wir werden doch mit ihnen leichter fertig, weil wir nur aufnehmen, was in unſerm Wege liegt, und rechts und links wenig achten. Später kennen wir die Dinge mehr, es intereſſiert uns deren eine größere Anzahl und wir würden uns gar übel befinden, wenn uns nicht Gemütsruhe und Methode in dieſen Fällen zu Hülfe kämen.' Er gewöhnte ſich nun, alles, was er ſah, ſo gut als möglich zurechtzuſtellen und unter vorher entworfene Schemata zu faßen; das Unbedeutende und Scheinloſe ſuchte er in bedeutende und wichtige Geſichtspunkte zu heben, das Einzelne mit dem Allgemeinen in Verbindung zu ſetzen und hinter einem Nichts ein Univerſum zu finden. Seine ganze Anſchauungsweiſe wurde eine andere, wichtigthuende, gravitätiſche, ſo daß der Herzog, der immer natürlich und unbefangen blieb, bemerkte: 'Goethe ſchreibt mir Relationen, die man in jedes Journal könnte einrücken laßen; es iſt gar poßierlich, wie der Menſch ſo feierlich wird.' Am 25. Aug. reiste er auf Heidelberg, wo er einige Tage verweilte; ſeinen Geburtstag verbrachte er in Heilbronn. Am 29. traf er in Stuttgart ein und verkehrte dort mit den Künſtlern wie Dannecker, Müller, und Kunſtliebhabern wie Rueff und andern. Auf dem Wege von Frankfurt war er auf ein poetiſches Genre, Geſpräche in Liedern, gefallen und hatte zuerſt den Junggeſell und Mühlbach angefangen (31. Aug.), worauf im Sept. der Edelknabe und die Müllerin, im Nov. der Müllerin Reue und im folgenden Jahre (nach einer franzöſiſchen Romanze) der Müllerin Verrat folgten. 'Das Poetiſch-tropiſch-allegoriſche wird durch die Wendung des Geſprächs lebendig, und beſonders auf der Reiſe, wo einen ſo viele Gegenſtände anſprechen, iſt es ein recht gutes Genre.' Schiller ruft er zu: 'wir müßen künftig mehr darin machen.' Die Vorteile dieſer Art, die vorzugsweiſe in der Erſparung des Exponierens beruhen, hatte Schiller ſchon vor langer Zeit in Hektor und Andromache zu nutzen gewuſt. Vom 7. bis 16. Sept. wohnte er bei Cotta in Tübingen; 'für einen Mann von ſtrebender Denkart und unternehmender Handelsweiſe hat er ſo viel Mäßiges, Sanftes und Gefaßtes, ſo viel Klarheit und Beharrlichkeit, daß er mir eine ſeltene Erſcheinung iſt und mir, je näher ich ihn kennen lerne, deſto beßer gefällt.' Am 16. fuhr er von Tübingen über Hechingen nach Tuttlingen, am folgenden Tage nach Schafhauſen, wo ſich Schillers Vers aus dem Taucher vom wallen, ſieden, brauſen und ziſchen beim Rheinfall 'treflich legitimierte', ein Phänomen, das Schiller freilich nur bei einer Mühle hatte ſtudieren können. Am 21. Sept. Abends kam Goethe bei Meyer in Stäfa an. Beim Eintritt in die Schweiz entſtand die Elegie Euphroſyne, 'Blumen auf den Sarg' der von Goethe gebildeten Schauſpielerin Karoline Neumann, die den Schauſpieler Becker geheiratet hatte. Außer dem Epigramm Schweizeralpe, das am 1. Oct. aus Uri an Schiller geſandt wurde, brachte die Schweizerreiſe nichts Fertiges. Ein neuer Plan wurde freilich entworfen, ein Gedicht Wilhelm Tell, eine Idee, die Schiller ſehr glücklich ſchien, da das Intereſſe, das aus einer ſtreng umſchriebenen, charakteriſtiſchen Localität und einer gewiſſen hiſtoriſchen Gebundenheit entſpringe, vielleicht das Einzige ſei, was Goethe ſich durch Wilhelm Meiſter und Hermann und Dorothea nicht weggenommen habe. Aus der bedeutenden Enge des gegebenen Stoffs werde da alles geiſtreiche Leben hervorgehen; es werde darin liegen, daß man durch die Macht des Poeten recht ſehr beſchränkt und in dieſer Beſchränkung innig und intenſiv gerührt und beſchäftigt werde. Zugleich öfne ſich aus dieſem ſchönen Stoff wieder ein Blick in eine gewiſſe Weite des Menſchengeſchlechts, wie zwiſchen hohen Bergen eine Durchſicht in freie Fernen ſich aufthue. An Schillers Willen lag es gewis nicht, daß Goethe den Plan fallen ließ, vielleicht aber trug die klare Darlegung, die der Freund von der hiſtoriſchen Begrenztheit gab, dazu bei, daß Goethe bedenklich wurde, da es ſeine Sache nicht mehr war, ſich durch das Aeußere der Stoffe beſchränken zu laßen. Auch zerſtreuten ihn die theoretiſchen Studien über die Kunſt und Schillers wolgemeinte und ſehr begründete Vorſtellungen über das, was Goethes eigentliche Aufgabe ſein müße, blieben fruchtlos. Als er die Reiſe nach der Schweiz antrat hatte Schiller an Meyer nach Stäfa geſchrieben und mit der größten Bewunderung von Goethes glücklicher Leichtigkeit geſprochen: ‘Während wir andern mühſelig ſammeln und prüfen müßen, um etwas Leidliches langſam hervorzubringen, darf er nur leis an dem Baum ſchütteln, um ſich die ſchönſten Früchte, reif und ſchwer, zufallen zu laßen. Es iſt unglaublich, mit welcher Leichtigkeit er jetzt die Früchte eines wolangewandten Lebens und einer anhaltenden Bildung an ſich ſelber einerntet, wie bedeutend und ſicher jetzt alle ſeine Schritte ſind, wie ihn die Klarheit über ſich ſelbſt und über die Gegenſtände vor jedem eitlen Streben und Herumtappen bewahrt. Sie werden mir darin beipflichten, daß er auf dem Gipfel, wo er jetzt ſteht, mehr darauf denken muß, die ſchöne Form, die er ſich gegeben hat, zur Darſtellung zu bringen, als nach neuem Stoff auszugehen, kurz daß er jetzt ganz der poetiſchen Praktik leben muß. Wenn es einmal einer unter Tauſenden, die darnach ſtreben, dahingebracht hat, ein ſchönes vollendetes Ganzes aus ſich zu machen, der kann nichts Beßeres thun, als dafür jede mögliche Art des Ausdrucks zu ſuchen; denn wie weit er auch noch kommt, er kann doch nichts Höheres geben. Ich geſtehe daher, daß mir alles, was er bei einem längern Aufenthalt in Italien für gewiſſe Zwecke auch gewinnen möchte, für ſeinen höchſten und nächſten Zweck doch immer verloren ſcheinen würde. Alſo bewegen Sie ihn auch ſchon deswegen, recht bald zurückzukommen und das was er zu Hauſe hat, nicht zu weit zu ſuchen.’ Ob Meyer zur Rückkehr geraten, iſt ungewis. Die kriegeriſchen Zeitläufte kamen Schillers guter Meinung vielleicht beßer zu Hülfe; ſchon Mitte October war die italiſche Reiſe ſo gut wie aufgegeben: ‘am Ende werden wir uns hinten herum durch Schwaben und Franken nach Hauſe ſchleichen müßen.’ So wurde es; beide (denn Meyer kehrte mit zurück) giengen über Zürich, Tübingen, nach Nürnberg, wo ſie Knebel trafen, und überraſchten am 20. November Schiller in Jena.

Der Winter brachte nichts Poetiſches. Das Studium der Farbenlehre, allgemeine Naturforſchung, Beſchäftigung mit den Schriften der neueſten Philoſophen Fichte und Schelling, Vorbereitungen zu den Propylæen nahmen Zeit und Stimmung weg; es war als ob Goethe, ſo wie er den Fuß in das eigne Haus ſetzte, alles dichteriſche Schaffen hinter ſich laße. Durch Schnaußens Tod fiel ihm nun auch die Verwaltung der Bibliothek in Jena zu, die er mit der weimarſchen und der büttnerſchen in einen weſentlichen Zuſammenhang bringen wollte, was freilich erſt nach Büttners Tode (1802) ins Werk gerichtet wurde. Und ‘damit ſeine Exiſtenz ja noch bunter werden möchte’ kaufte er im Mai 1798, nachdem ihm die bisherigen Pächter, ſo wie der Hofrat Gruner dieſe Erwerbung durch zwei Jahre ſauer gemacht hatten, das Freigut in Oberroſsla, ohne das Gut und die Gebäude geſehen zu haben. Er glaubte wunder was er gekauft habe, wendete Zeit und Geld darauf und war am Ende froh, nur wieder davon befreit zu ſein, denn mit Grund und Boden gieng es damals keineswegs, wie mit den ſibylliniſchen Büchern; wer zu kaufen zauderte, that wol, da bei den Kriegslaſten der Wert liegender Gründe bald in erſchreckender Weiſe fiel. — Im Januar 1798 wurde der Architekt Thouret aus Stuttgart erwartet, der zur Decoration des weimarſchen Schloßes verſchrieben war; im Mai war er noch nicht da, kam aber im Laufe des Jahres und bewohnte einige Zimmer im Schloße, die ſpäter Schiller eingeräumt wurden. In der Zwiſchenzeit war Goethe wieder auf einige Tage in Jena, wo es Schiller an Mahnungen, wenigſtens ſich im Lyriſchen einmal wieder zu zeigen, nicht fehlen ließ. Am 24. April begann Iffland Gaſtrollen in Weimar, Schiller hatte geringe Hofnungen von dem Erfolge ſeines Spieles und fand es faſt unglaublich, daß Iffland den bendaiſchen Pygmalion ſpielen werde. Mit einiger Selbſtzufriedenheit meldete Goethe, der auf Iffland ſehr viel hielt, daß die Darſtellung des Pygmalion Anſpruch an die höchſte theatraliſche Würde und Fülle gemacht und die Leiſtung durch keine Worte auszudrücken ſei. Iffland lebe als Kunſtgebilde vor den Augen des Zuſchauers, die übrigen zeigten ſich, wenn ſie ihre Sache auch nicht ungeſchickt machten, doch gleichſam nur als Referenten, welche eine fremde Sache aus den Acten vortragen. Das Publikum ſei fortdauernd teilnehmend geweſen und die Zahl der Beſucher durchſchnittlich immer größer, als bei dem früheren Gaſtſpiele. Iffland, der am 4. Mai ſchloß, ließ bei Goethe Luſt zu einer Arbeit zurück, zum zweiten Teil der Zauberflöte, den Goethe ſchon vor drei Jahren angefangen und den Iffland für das Berliner Theater angelegentlichſt zu beſitzen wünſchte. ‘Ich habe die Acten wieder vorgenommen und einiges daran gethan, ſchrieb Goethe am 9. Mai: im Grunde iſt ſchon ſo viel geſchehen, daß es thörig wäre, die Arbeit liegen zu laßen, und wäre es auch nur *um des leidigen Vorteils willen*, ſo verdient doch auch der eine ſchuldige Beherzigung, um ſo mehr als eine ſo leichte Compoſition zu jeder Zeit und Stunde gearbeitet werden kann und doch noch überdieß eine Stimmung zu was Beßerm vorbereitet.’ Um ſich die Arbeit wichtiger zu machen, glaubte er ſich dabei wieder um ‘recht artige Erfahrungen’ bereichert zu haben, die ſich ſowohl auf ſein Subject, als aufs Drama überhaupt, auf die Oper beſonders und am beſonderſten auf das Stück bezogen. Schiller dachte viel richtiger über dieſe ‘Arbeit’ und warnte: ‘Wenn Sie zu der Fortſetzung der Zauberflöte keinen recht geſchickten und beliebten Componiſten haben, ſo ſetzen Sie ſich, fürcht’ ich, in Gefahr, ein undankbares Publikum zu finden; bei der Repräſentation ſelbſt rettet kein Text die Oper, wenn die Muſik nicht gelungen iſt, vielmehr läßt man den Poeten die verfehlte Wirkung mit entgelten.’ Goethe ließ ſich nicht warnen. Wie er hier, leider nicht mit Schikaneder, ſondern mit Mozart zu wetteifern unternahm und ſcheitern muſte, weil es eine Ilias poſt Homerum war, ſo verirrte er ſich zum Wetteifer mit Homer. Schon im Jahre zuvor hatte er den Tod des Achilles im Auge, damals als tragiſchen Stoff; bald änderte er die Anſicht und überlegte beim Studium der Ilias, ob zwiſchen ihr und der Odyſſee nicht noch eine Epopöe inne liege; er fand eigentlich nur tragiſche Stoffe, aber das Lebensende des Achill mit ſeinen Umgebungen ſchien doch eine epiſche Behandlung zuzulaßen und wegen der Breite des zu bearbeitenden Stoffes gewiſſermaßen zu fordern. Er gab ſich dem Stoffe hin und gieng ſo weit zu meinen, daß, wenn ihm ein Gedicht gelingen ſolle, das ſich an die Ilias einigermaßen anſchließe, er den Alten auch darin folgen müße worin ſie getadelt wurden, ja er müße ſich zu eigen machen was ihm ſelbſt nicht behage, dann nur werde er einigermaßen ſicher ſein, Sinn und Ton nicht ganz zu verfehlen. Sein Plan erweitere ſich von innen aus und werde, wie die Kenntnis wachſe, auch antiker. Schiller war viel zu beſcheiden, um Goethe über ſeinen Irrweg aufzuklären, aber ſein Brief vom 18. Mai 1798, der gleich mit dem Satze beginnt, daß keine Ilias mehr möglich ſei, auch wenn es wieder einen Homer und wieder ein Griechenland gäbe, läßt trotz der geſchickten Ablenkung deutlich genug erkennen, wie wenig Vertrauen er zu dieſer Achilleis hatte. Goethe freilich verſicherte (23. März) ſeinen Freund Meyer: ‘meine beiden epiſchen Gegenſtände, ſowol Tell als Achill, haben Schillers großen Beifall.’ In Bezug auf den Tell hatte das ſeine Richtigkeit. Vom Tell waren im Juni 1798 die erſten Geſänge näher motiviert, am 9. März 1799 hatte ſich ein großer Teil der Achilleis, der es noch an innerer Geſtalt fehlte, bis in ſeine kleinſten Zweige organiſiert und es war Hofnung, daß bei Anwendung aller Kräfte das Ende im Herbſte erreicht ſein könne; acht Tage ſpäter waren ſchon fünf Geſänge motiviert und von dem erſten 180 Hexameter geſchrieben; am 27. März heißt es: ‘Die Achilleis rückt vor, ich habe ſchon 350 Verſe, welche ſchon die übrigen nach ſich ziehen ſollen.’ Das Gedicht ſchlüpfte dann ſpäter (1808) im zehnten Bande der Werke unter dem Schutze von Reineke Fuchs und Hermann und Dorothea ins Publicum.

Im Juli 1798 wurden die erſten Anſtalten zum neuen Theater gemacht, wodurch Goethe das nächſte Vierteljahr, wenn nicht ganz verloren gieng, doch ſehr zerſtückelt wurde. Am 18. Oct. wurde der neue Saal mit Schillers Wallenſteinern, wie das Lager damals hieß, und einem Prologe eröfnet. An Wallenſteins Lager hatte Goethe nur geringen äußern Anteil durch Beiſteuer eines Soldatenliedes, Einſchiebung eines Motivs in zwei Zeilen und Ueberſendung eines Bandes von Abraham a Santa Clara, aus dem Schiller das Colorit der Capuzinerpredigt nahm. Die Berührung mit der Bühne veranlaßte Schiller zu öfterem Aufenthalte in Weimar, bis er endlich ganz dahin überſiedelte. Als er ſeine Piccolomini vollendet hatte, hielt er ſich, des Einſtudierens wegen, fünf Wochen in Weimar auf. Ueber die Darſtellung zum Geburtstage der Herzogin, 30. Jan. 1799, und über die bald darauf (20. April) erfolgte erſte Darſtellung von Wallenſteins Tod berichtete Goethe mit Schillers Hülfe in der von Cotta neu gegründeten Allgemeinen Zeitung. Durch Böttiger, den die Freunde den geſtiefelten Kater, Freund Ubique und mit andern Namen nannten, war Wallenſteins Lager nach Kopenhagen veruntreut worden; Goethe leitete eine ſtrenge Unterſuchung ein, die denn bei Böttigers verſchlagener Geſchmeidigkeit zu einem genügenden Beweiſe ſeiner Schuld nicht führen konnte. Ein andrer eben auch nicht erwünſchter Gaſt, Kotzebue, fand ſich wieder in Weimar ein, der mannigfache Händel veranlaßte und nichts Geringeres im Schilde führte, als Goethe und Schiller zu entzweien, natürlich ohne bei Schiller, der auf Goethes Koſten erhoben werden ſollte, die geringſte Förderung zu finden. Auch andre traten näher und näher an die weimarſchen Freunde heran, Fr. Schlegel, der die Lucinde geſchrieben, Tieck, deſſen Zerbino erſchienen war, Novalis, der Goethen gern deliert hätte, aber mit den übrigen Wolſtandshalber bei ihm vergnügt zu Tiſche ſaß; Aug. Wilh. Schlegel, dem der Herzog wegen der Shakeſpeareüberſetzung wolgewogen war und den Goethe bei der Redaction ſeiner kleinen Gedichte, zu der er im Sommer 1799 den Anfang machte, wol zu brauchen, namentlich bei der Ausfeilung ſeiner in Hexametern und Diſtichen abgefaßten Gedichte zu benutzen wuſte. Die ſchlegelſchen Correcturen wurden ſpäter freilich meiſtens wieder beſeitigt, da ſie die metriſchen Schwächen durch ſchielende Ausdrücke oder Abplattung verböſert hatten. — Den jungen Romantikern verdankte er überhaupt mancherlei Anregung und Belehrung. Durch Tieck, der ihm im Dec. 1799 die Genoveva vorlas, kam er auch dem alten engliſchen Theater um vieles näher. ‘Malones Abhandlung über die wahrſcheinliche Folge, in welcher Shakeſpeare ſeine Stücke gedichtet, ein Trauer- und ein Luſtſpiel von Ben Johnſon, zwei apokryphiſche Stücke von Shakeſpeare und was dran hängt, haben mir manche gute Ein- und Ausſichten gegeben. Wie Eſchenburg ſich hat entgehen laſſen, ſeiner neuen Ausgabe dieſen kritiſchen Wert zu geben, wäre nicht zu begreifen, wenn man nicht die Menſchen kennte.’ Schiller bemerkt, als ob er auf den hinter Goethe ſtehenden Gewährsmann deute, den Wert, welchen Eſchenburg ſeiner Ausgabe Shakeſpeares nicht gegeben, werde nun wol Schlegel der ſeinigen zu geben nicht zögern; ‘Leſer, die nur aufs Curioſe gehen, fänden hier wieder ſo etwas wie bei dem wolfiſchen Homer’. — Auch an Lockungen in das Gebiet der romaniſchen Formen ſcheint es nicht gefehlt zu haben, die Goethe mit dem bekannten Sonette beantwortete. ‘Es hat hier, ſchreibt Schiller am 2. Dec. 1799, eine böſe Senſation gemacht und ſelbſt unſer Freund hat die Damenwelt verführt, es in horreur zu nehmen.’ Am 2. April 1800 legte es Goethe einer Sendung an W. Schlegel als ‘erſtes der famoſen Sonette’ bei und verſprach nach und nach die übrigen folgen zu laßen; ‘über dem Portal ſteht das gegenwärtige wol nicht unbedeutend.’ Die Folge der Sonette unterblieb. Die Sonette von 1807 haben mit dieſem ‘famoſen’, das unter den epigrammatiſchen Gedichten jetzt das erſte iſt, keinen Zuſammenhang. —

Unter den Beſuchen des Jahres war auch der von Sophie la Roche, die im Juni mit ihrer Nachkommenſchaft bei Wieland in Osmanſtedt erſchien und von den Freunden als drohendes Ungewitter bezeichnet wurde. Schiller hatte keine Verpflichtungen zu der Frau, kaum in Verbindung mit ihr oder ihrer Familie geſtanden; Goethes Verhältnis war, freilich vor langer Zeit, ein anderes geweſen und kommt nicht gut mit dem Tone überein, den er jetzt über die la Roche anſtimmte. Er fand ſie gerade wie früher: ‘ſie gehört zu den nivellierenden Naturen, ſie hebt das Gemeine herauf und zieht das Vorzügliche herunter und richtet das Ganze alsdann mit ihrer Sauce zu beliebigem Genuß an; übrigens möchte man ſagen, daß ihre Unterhaltung intereſſante Stellen hat.’ Er wollte ſie, um ſich ihrer zu erwehren, mit der Bürgermeiſterin Bohl, einer armen unglücklichen Dichterin in Lobeda, zuſammenbringen, was jedoch unterblieb. Mit größter freilich nach ihrer Art ausgedrückter Teilnahme ſpricht die la Roche von ihrem Zuſammentreffen mit Goethe in ihren ‘Schattenrißen abgeſchiedener Stunden in Offenbach, Weimar und Schönebeck.’ — Ein Beſuch andrer Art, den Weimar im Sommer 1799 empfieng, war der des preußiſchen Königspaares. Auch Schiller, deſſen Wallenſtein die Königin Louiſe ausdrücklich zuerſt in Weimar zu ſehen gewünſcht hatte, wurde eingeladen und dem Königspaare vorgeſtellt. Nach dem Beſuche dachte Goethe zu Schiller nach Jena zu kommen, allein am 9. Juli zeigt er mit ofner Verſtimmung an, er könne nicht weg: ‘Durchlaucht der Herzog glauben, daß meine Gegenwart beim Schloßbau nützlich ſein könne, und ich habe dieſen Glauben, auch ohne eigne Ueberzeugung, zu verehren.’ Die Verſtimmung dauerte mehre Wochen; am 27. Juli muß er das alte Lied wieder anſtimmen und melden, daß er noch nicht loskomme. ‘Die Geſchäfte ſind polypenartig; wenn man ſie in hundert Stücke zerſchneidet, ſo wird jedes einzelne wieder lebendig. Ich habe mich indeſſen drein ergeben und ſuche meine übrige Zeit ſo gut zu nutzen, als es gehen will. Aber jede Betrachtung beſtärkt mich in jenem Entſchluß: bloß auf Werke, ſie ſeien von welcher Art ſie wollen, und deren Hervorbringung meinen Geiſt zu richten und aller theoretiſchen Mitteilung zu entſagen. Die neueſten Erfahrungen haben mich aufs neue überzeugt: daß die Menſchen, ſtatt jeder Art von ächter theoretiſcher Einſicht, nur Redensarten haben wollen, wodurch das Weſen was ſie treiben zu etwas werden kann. Einige Fremde, die unſre Samlung beſuchten, die Gegenwart unſrer alten Freundin und über alles das ſich neu conſtituirende Liebhabertheater haben mir davon ſchreckliche Beiſpiele gegeben, und die Mauer, die ich ſchon um meine Exiſtenz gezogen habe, ſoll nun noch ein paar Schuhe höher aufgeführt werden. Im Innern ſieht es dagegen gar nicht ſchlimm aus. Ich bin in allen Zweigen meiner Studien und Vorſätze etwas Weniges vorgerückt, wodurch ſich denn wenigſtens das innere fortwirkende Leben manifeſtiert.’ Mit dem Mauerauftrag war es in der That nicht ſo ſchlimm; der Verkehr mit den Romantikern begann erſt jetzt recht lebhaft zu werden und andere Fremde, die durch die Ausſtellung der Concurrenzſtücke angezogen wurden, fanden ſich auch ein, darunter z. B. im October Bury, den Goethe in Rom kennen gelernt hatte und der ihn nun in Weimar aufſuchte. Im folgenden Jahre blieb er längere Zeit in Weimar und malte Goethen in Lebensgröße, auf einem antiken goldnen Seßel, hinten auf der Lehne die Victoria mit rotem Mantel, kräftig und ähnlich in Oelfarbe ausgeführt, wol eins ſeiner beſten Werke. — Die Kunſtausſtellung ſollte die Maler und Zeichner für die in den Propyläen vorgetragenen Ideen intereſſieren. Meyer und Goethe gemeinſchaftlich beſtimmten die Aufgabe und ein kleiner Preis wurde für die beſten Stücke ausgeſetzt. Die Ausſtellungen begannen am 3. Sept., dem Geburtstage des Herzogs; bei der erſten (1799) war die Aufgabe, wie Aphrodite die Helena dem Paris zuführt; unter den eingelaufnen 9 Stücken wurden die von Ferdinand Hartmann aus Stuttgart und Heinrich Kolbe aus Düſſeldorf gekrönt. Die Ausſtellungen dauerten bis 1805 und wurden dann durch den Krieg unterbrochen. Der Einfluß der dadurch geſtärkten ſ. g. claſſiſchen Manier war nicht unbedeutend, aber nicht bleibend. Die

Maler ſelbſt folgten kaum aus innerer Uebereinſtimmung, weniger noch aus eignem Verſtändnis; als der mit dem Preiſe bedachte Hartmann ſich ſpäter (1801) in Weimar zeigte und eine Compoſition machen ſollte, wie Admet ungeachtet der Leiche im Hauſe den Herakles aufnimmt und bewirtet, konnten die weimarſchen Kunſtfreunde mit ihm nicht einig werden, ‘weil er in einem Bilde, das ganz ſymboliſch ſein müſte, die Begebenheit natürlich darſtellte.’ Er hatte ſehr Recht die Symbolik der Kunſt nicht in Geſchmack zu nehmen, und der Fehler der weimarſchen Kunſtfreunde lag eben darin, daß ſie die ſinnliche Unabhängigkeit der Malerei zur kalten Symbolik der plaſtiſchen Kunſt führen wollten.

Was von Goethes eignen Arbeiten vorbereitet oder ans Licht geſtellt wurde, war, wenn man von den Propyläenarbeiten abſieht, an denen Schiller und Meyer großen Anteil hatten, allenfalls auch von andern zu vollbringen. Der Sammler, in Briefen und Dialogen geſchrieben, in ein Schema verlaufend, gehörte zur Hälfte Schiller, und auch an dem Aufſatze über Dilettantismus hatte dieſer bedeutenden Anteil, ſowol durch beigeſteuerte Bemerkungen, wie durch philoſophiſch klare Ordnung der Phänomene, wie Schiller denn überhaupt beſtimmt ſchien, ‘Goethe ſeine Träume auszulegen’, ſeine Einfälle zu ordnen, zu verbinden und zu etwas zu machen. Aus Wetteifer mit engliſchen Didaktikern und dem knebelſchen Lucrez dachte Goethe daran, ſeine naturwißenſchaftlichen Studien in ein Lehrgedicht zu verarbeiten, eine Form, in der ſie ohne Zweifel mehr Glück gemacht haben würden, als in jeder andern. Er kam aber wieder davon ab, wie ihm denn im allgemeinen die Stetigkeit fehlte und bei ſeinen ‘elenden häuslichen Verhältniſſen’ und ſeiner unnatürlichen Doppelſtellung als Hofmann und Dichter, in die er allmählich wieder hineingeraten war, als wißenſchaftlicher Forſcher nach ſeiner Art und als ſpeculierender Künſtler, weder Stimmung noch Samlung zu gewinnen waren. Während Schillers Productivität in ungeahnter Weiſe zunahm, bei allen Jüngern die lebendigſte Rührigkeit herſchte, ſchien bei Goethe alles zu ſtocken; bald griff er nach der Farbenlehre, bald nach dem Monde, dann ſammelte und ſtudierte er Münzen oder entwarf ein allgemeines Schema über Natur und Kunſt; Märchen wurden erwogen und der Fauſt einmal wieder zur Hand genommen; jetzt war er in Roſsla, jetzt in Weimar, jetzt in Jena; heute wie die Schnecke im Haus niemand zugänglich, dann wieder durch Anſchaffung einer Equipage recht wieder für die Welt; Schloß- und Theaterbau, Teleskop und Camera obſcura, alles gieng bunt durcheinander, alles war wichtig und bedeutend und gab ‘artige Erfahrungen, ſchönen Zuwachs’, und nichts von allem befriedigte; weil ſeine dichteriſche Natur ſich nicht voll und ganz ausweiten konnte, begann ſie wieder einzutrocknen und zu bleichen. Er ſuchte in ſeinen alten Papieren und dachte an Herausgabe der winkelmannſchen Briefe. Auch das wollte nicht vom Fleck. Er projectierte eine Ausgabe ſeiner Werke; allein die bei Göſchen erſchienene enthielt das Beſte und war noch nicht verkauft, die bei Unger begonnene noch nicht einmal vollendet. Aus der Samlung der Werke wurde vorläufig nur eine Samlung der im Muſenalmanach erſchienenen Gedichte, für die dann allerlei gerade Vorhandenes, wie die Weiſſagungen des Bakis, die eine Art Loßbuch hatten werden und zum Spaß den Unſinn mit Methode behandeln ſollen*), oder wie die Theaterreden benutzt wurden, ‘um Maſſe zu machen’. Wie ſchon bemerkt bediente er ſich bei den in antiker Form geſchriebnen Gedichten A. W. Schlegels ausfeilender Beihülfe. In einer Art von Verzweiflung warf er ſich auf die Ueberſetzung franzöſiſcher Theaterſtücke und begann mit Voltaires Mahomet. Schiller, der ihm teilnehmend auch auf dieſem Wege folgte, gab guten Rat drein, den Goethe willig benutzte. Am 17. Dec. las er dem Herzoge und der Herzogin, die den Thee bei ihm nahmen, die Ueberſetzung vor und am 30. Jan. 1800, dem Geburtstage der Herzogin Louiſe, wurde das Stück aufgeführt. Schiller hatte einen Prolog dazu dichten wollen, um die Wahl des franzöſiſchen Stücks zu rechtfertigen, mindeſtens in vorteilhaftem Sinne zu deuten. Wie nötig das geweſen wäre, geht aus einem Briefe von Herders Frau an Knebel hervor: ‘Nachdem man im Anfang an der Neuheit der Vorſtellung (es war Anſtand, Haltung in Bewegung und Sprache) ein Wolgefallen hatte und der Zauber von Goethes Sprache und Rhythmus das Ohr ergötzte, ſo wurde man durch den Inhalt von Scene zu Scene *empört*. Eine ſolche Verſündigung gegen die Hiſtorie (er macht den Mahomet zum groben platten Betrüger, Mörder und Wollüſtling) und gegen die Menſchheit habe ich Goethe nie zugetraut. Die platte grobe Tyrannei, Macht, Betrug und Wolluſt wird gefeiert. Was ſollen *uns* die alten Farcen von Jeſuiterei, uns Proteſtanten? Wir wißen nichts damit anzufangen. Hat die Zeit uns nicht gereift, ſollen wir uns nicht an den beßern Früchten erfreuen, und noch den alten Kot aufrühren, den Barbarei und Dummheit hervorbrachten. Ach und die Ziererei der Kunſt, uns *Deutſche* mit dem franzöſiſchen Kothurn zu beſchenken, weil es der Herr von Haaren durch den Herzog ſo beſtellt hat!’ Aus den Klagen und der Empörung der Frau hört man das Urteil des Gemahls, des ‘Alten auf dem Topfberge’, heraus, und ſo komiſch es auch klingt, Goethe ins æſthetiſche und moraliſche Gewißen zu ſchieben, daß er den ‘Weimaranern’ einen franzöſiſchen Dramatiker einmal wieder vorführte, der doch vielleicht in ſeinem Lande und ſeiner Zeit allenfalls ſo viel wert geweſen war, wie der ohne Anſtoß hingenommne Kotzebue zu der ſeinigen; ſo iſt doch die Klage, daß der Herzog auf die Wahl franzöſiſcher Stücke Einfluß gehabt als vollgültiges hiſtoriſches Zeugnis zu beachten. Karl Auguſt hatte trotz aller Pflege, die er deutſcher Dichtung und deutſchen Dichtern angedeihen ließ, ſeine Vorliebe für franzöſiſche Literatur daneben; er trieb Schiller zur Ueberſetzung franzöſiſcher Luſtſpiele und wirkte in dieſer Weiſe den Beſtrebungen ſeiner Schützlinge nicht vorteilhaft entgegen. Was Schiller durch Krankheit gehindert vor der Aufführung des Mahomet nicht hatte thun können (den Anfang hatte er am 6. Jan. 1800 gemacht), holte er bald nach in den Stanzen ‘An Goethe, als er den Mahomet von Voltaire auf die Bühne brachte’. Der darin berührte Plan muß in Schillers Lebensgeſchichte nachgeſucht werden. — Goethe blieb bei dem ‘einen voltairiſchen Stücke’ nicht ſtehen. Am 25. Juli 1800 ſchrieb er, als ob er ein Teſtament

---

*) Schlegel wurden die Diſtichen zur Durchſicht geſandt mit der Bemerkung: ‘ſie ſollten eigentlich zahlreicher ſein, damit ſelbſt die Maſſe *verwirrt* mache. Aber der gute Humor, der zu ſolchen *Thorheiten* gehört, iſt leider nicht immer bei der Hand.’ Komiſch iſt es wie die Ausleger, weil ſie hie und da einen überraſchenden Einfall ſehen, auch allem übrigen tiefen Sinn unterzulegen bemüht ſind. An Zelter (Nr. 577) ſtellt er die Weiſſagungen mit dem Hexeneinmaleins auf gleiche Stufe.

zu ſchreiben habe, aus Jena: 'In Betrachtung der Kürze und Vergänglichkeit des menſchlichen Lebens und *in Ermangelung des Gefühls eigner Production*, habe ich mich gleich Dienstag Abends (22. Jul.), als ich ankam, in die büttner'ſche Bibliothek verfügt, einen Voltaire heraufgeholt und den Tancred zu überſetzen angefangen.' Gegen Weihnachten wurde er damit fertig, hauptſächlich weil ihn Iffland drängte, der das Stück in Berlin zum Krönungsfeſte (18. Jan. 1801) aufzuführen beabſichtigte. In Weimar fand die erſte Vorſtellung am 3. März ſtatt. — Als Tieck und Frau ihn im Sommer 1800 beſuchten, kam Tiecks Plan zur Sprache, nach dem Muſter der Gartenwochen des Cervantes eine Reihe von Novellen durch Zwiſchengeſpräche in Verbindung zu ſetzen, eine Form, die Goethe nach demſelben Muſter ſchon in den Unterhaltungen der deutſchen Ausgewanderten genutzt hatte. Jetzt ergriff er die Form raſch wieder und brachte für das cottaiſche Damentaſchenbuch die guten Frauen zu Stande. — Zum Geburtstag der Herzogin Amalie, 24. Oct. 1800, hatte er ſchon im Juni ein kleines ſymboliſches Maskenſpiel, Palæophron und Neoterpe gedichtet; den erſten Entwurf machte er in einer heitern Geſellſchaft bei der Göchhauſen, der er auf- und abwandelnd dictierte. Dieſer erſte Entwurf ſchien ihm für den Zweck 'beinahe ſchon gut genug', und es mag wenig daran geändert ſein, da nicht einmal die mangelhaften Verſe (Trimeter, in die ſich bald fünf-, bald ſiebenfüßige Jamben eingeſchwärzt haben) berichtigt wurden. Die gewählte antike Form entſprach den damaligen Stimmungen Goethes, nach denen alles was er ſelbſtſtändig hervorbrachte, das Gewand der Griechen tragen muſte. Ueberraſchend war die Milde, mit der Goethe darin die Möglichkeit eines verträglichen, ja einträchtigen Zuſammenwirkens alter und neuer Denkweiſe empfal. 'Gelbſchnabel ſoll dem Griesgram, wie der Naſeweis dem Haberecht beſtändig aus dem Wege gehn, So wird es Friede bleiben in der edlen Stadt'. Das kleine Spiel ſchließt mit einer ſchmeichelnden Wendung an die Herzogin, die ſchon längſt den Bund der Eintracht zwiſchen Palæophron und Neoterpe durch ihr edles Beiſpiel begründet habe. Unter den Hofdichtungen Goethes mit directen Beziehungen iſt dieſe kleine die bedeutendſte und ihr dichteriſcher Wert hebt ſich erſt recht heraus, wenn ſie mit der herderſchen Sæcularallegorie Aeon und Æonis verglichen wird, die zuerſt in der Adraſtea 1801 erſchien. — Aus dieſen claſſiſchen Zeiten gieng denn auch die Helena zum Fauſt hervor, die, nach dem Volksbuche durch Fauſts Zauberkunſt beſchworen wird. Schon in Frankfurt lag bei der erſten Conception des Fauſt dieſe Epiſode im Plane des epiſchen Dramas, hatte aber ohne Frage eine der damaligen Form untergeordnete Bedeutung. Was davon fertig war hatte Goethe ſchon im März 1780 der Herzogin Amalie vorgeleſen, bei der Abfaßung der Hexenküche in Rom ſcheint er den Uebergang zu der Epiſode durch den Schlußvers geſucht zu haben. Als er nun im Sept. 1800 die Helena wie ſie entworfen war mit dem Fauſt in engere Verbindung ſetzen wollte, fiel es ſeinem claſſiſch-æſthetiſchen Menſchen ſchwer aufs Herz, den ſchönen Stoff in die Dunſt- und Nebelregion des mittelalterlichen Stückes verweben zu ſollen. 'Das Schöne in der Lage meiner Heldin zieht mich ſo ſehr an, daß es mich betrübt, wenn ich es zunächſt in eine Fratze verwandeln ſoll.' Schiller riet ihm ſehr richtig, ſich ja nicht durch den Gedanken ſtören zu laßen, daß es Schade ſei, die ſchönen Geſtalten und Situationen zu 'verbarbariſieren'. Der hier gemeinte Barbarismus entſpricht dem, was die Griechen unter den Begriff faßten: alles außerhalb des Hellenentums Liegende. Schillers Rat war alſo der, die Unterordnung des fremden aus dem helleniſchen Altertume eindringenden Stoffes unter die allgemeinere deutſche Form nicht zu ſcheuen. ‘Das Barbariſche der Behandlung, das Ihnen durch den Geiſt des Ganzen aufgelegt wird, kann den höheren Gehalt nicht zerſtören und das Schöne nicht aufheben, nur es anders ſpecificieren und für ein andres Seelenvermögen zubereiten. Eben das Höhere und Vornehmere in den Motiven wird dem Werk einen eigenen Reiz geben, und Helena iſt in dieſem Stück ein Symbol für alle die ſchönen Geſtalten, die ſich hinein verirren werden. Es iſt ein ſehr bedeutender Vorteil, von dem Reinen mit Bewuſtſein ins Unreine zu gehen, anſtatt einen Aufſchwung von dem Unreinen zum Reinen zu ſuchen, wie bei uns übrigen Barbaren der Fall iſt.’ Dieſe Beiſtimmung, wie Goethe es nannte, hatte die Folge, daß Helena, die in der alten Fauſtſage nur ein Phantom, ein Geſpenſt der Schönheit war, eine ganz andre Bedeutung erhielt und dem Metaphyſiſchen des Ganzen nicht untergeordnet, ſondern als Höhepunkt aufgeſtellt wurde, wodurch denn die alte Fauſtfabel und Goethes alte Auffaßung derſelben eine weſentlich andre werden muſte. Die reine griechiſche Tragödie, die ſich ablöſen wollte, ſollte auch in der disparaten Geſtalt an den alten Faden gereiht werden und ſo wurde eine ‘claſſiſch-romantiſche Phantasmagorie’ daraus, die wol eine eingehende Betrachtung mit ſtetem genauen Bezug auf den Aufruhr verdiente, den der damalige Conflict des Claſſiſchen und des Romantiſchen in Goethe hervorbrachte. Es müſte daraus hervorgehen, wie der ganze claſſiſche Idealismus Goethes ſelbſt bei ihm nur ein fremdes Kleid war, das ihn bei jeder lebhaften Bewegung ſeiner Natur beengte. Wie wichtig auch die Verfolgung dieſer Geſichtspunkte bis ins Einzelne der damaligen Beſtrebungen Goethes gerade für unſere Auffaßung der Geſchichte der Dichtung wäre, und wie viel Aufſchluß über den Grund der damaligen poetiſchen Inproductivität Goethes daraus zu gewinnen ſein würde; ſo iſt das Material und die Verwendung deſſelben für die gegenwärtige Skizze doch allzu weitläufig. Goethes weitere Thätigkeit gibt ſelbſt die vollgültigſten Belege für die ausgeſprochene Anſicht, da er das Claſſiſche fortan (und auch früher ſchon) nur als eine verwendbare Form handhabt, keineswegs als die einzig zuläßige oder ſeiner künſtleriſchen Individualität am entſchiedenſten entſprechende.

Im April 1800 war Goethe während der Meſſe in Leipzig und blieb bis zum 16. Mai. ‘So eine Meſſe iſt wirklich die Welt in einer Nuß, wo man das Gewerb der Menſchen, das auf lauter mechaniſchen Fertigkeiten ruht, recht klar anſchaut, im Ganzen iſt übrigens ſo wenig was man Geiſt nennen möchte, daß alles vielmehr einem thieriſchen Kunſttrieb ähnlich ſieht.’ Auch in dem, was eigentlich Kunſt ſein ſollte, fand er keine. Vom Theater bemerkt er, der Naturalismus und ein loſes unüberdachtes Betragen, im Ganzen wie im Einzelnen, könne nicht weiter gehen. Die Schauſpieler thaten auch nicht im geringſten, als wenn Zuſchauer gegenwärtig wären. Das Publicum war ‘unverdorben, aber auch ungebildet, wie es eine Meſſe zuſammenkehrt’.

Im Dec. 1800 gieng Goethe, um den Tancred zu Ende zu bringen, nach Jena. Der Vorſatz wurde ausgeführt. Bei der Arbeit zog er ſich im kalten feuchten Jenaer Schloße eine heftige Erkältung zu, die durch einen jungen Arzt aus der Schule der Brownianer zurückgeworfen, aber ſo gewaltſam und ungeſchickt zurückgeworfen wurde, daß Goethen bald nach ſeiner Rückkunft in Weimar am 3. Jan. 1801 eine ‘ungeheure Krankheit’ befiel. Er ſchwankte lange zwiſchen Leben und Tod; einige Tage war die Beſinnung verloren; die allgemeinſte Beſtürzung herſchte; die Seinigen waren ratlos; der Sohn Auguſt nahm ſeine Zuflucht zu Frau v. Stein, deren lange verhaltne Teilnahme plötzlich wieder hervorbrach. ‘Ich wuſte nicht, ſchrieb ſie am 12. Jan. an ihren Sohn, daß unſer ehemaliger Freund Goethe mir noch ſo theuer wäre, daß ſeine ſchwere Krankheit mich ſo innig ergreifen würde. Es iſt ein Krampfhuſten und zugleich die Blatterroſe; er kann in kein Bett und muß in einer immer ſtehenden Stellung erhalten werden, ſonſt will er erſticken. Der Hals iſt verſchwollen ſowie das Geſicht, und voller Blaſen inwendig, ſein linkes Auge iſt ihm wie eine große Nuß herausgetreten und läuft Blut und Materie heraus, oft phantaſiert er; man fürchtete vor eine Entzündung im Gehirn, ließ ihm ſtark zur Ader, gab ihm Senffußbäder, darauf bekam er geſchwollne Füße und ſchien etwas beßer, doch iſt dieſe Nacht der Krampfhuſten wieder gekommen. Entweder meldet dir mein Brief ſeine Beßerung oder ſeinen Tod. Die Schillern und ich haben ſchon viele Thränen die Tage her über ihn vergoßen.’ Am 14. fährt die alte Freundin fort: ‘Es geht beßer; mit dem Auge ſoll es auch beßer gehen, nur iſt er ſehr traurig und ſoll drei Stunden geweint haben, beſonders weint er, wenn er den Auguſt ſieht. Der arme Junge dauert mich; er war entſetzlich betrübt, aber er iſt ſchon gewohnt, ſein Leiden zu vertrinken; neulich hat er in einem Club von der Claſſe ſeiner Mutter 17 Gläſer Champagnerwein getrunken, und ich hatte alle Mühe ihn bei mir vom Wein abzuhalten.’ Am 15. hielten die Ärzte den Kranken außer Gefahr, die Geneſung werde aber langſam gehen. Er ſchickte zu der Stein und ließ für ihre Teilnahme danken. Ganz unmittelbar war die Stein über die Krankheit nicht unterrichtet; Schiller, der ihn auch in der böſeſten Zeit beſucht haben muß, meldet am 13. Körner nach Dresden mit einem Gruße Goethes, daß ſeit drei Tagen alles wieder auf gutem Wege ſei. Am 29. Jan. ſchreibt Goethe ſelbſt, es gehe ihm leidlich, er habe eine Rolle (aus Tancred) mit der Caspers durchgenommen. Die einſamen Abende verbrachte mit ihm meiſtens Schiller, der (am 9. Febr.) ſelbſt Gefahr lief krank zu werden; am 11. machte Starke eine etwas ſchmerzliche, wie Goethe hoffen durfte, die letzte Operation am Auge; am 20. hielt Goethe Probe des Tancred und war wieder hergeſtellt. Es war ſeit der Leipziger Zeit die erſte ſchwere Krankheit, aus der er körperlich gewiſſermaßen neu verjüngt hervorgieng, nach der er auch den Menſchen in reinerer Herzensteilnahme wieder näher trat. Um ſeine Geſundheit zu kräftigen, war ihm der Beſuch des Pyrmonter Bades vorgeſchrieben. Auf der Hin- und Rückreiſe, auf der ihn ſein Sohn Auguſt begleitete, verweilte er längere Zeit in Göttingen und benutzte hauptſächlich die Bibliothek für ſeine naturwißenſchaftlichen Liebhabereien. Nach ſeiner Rückkehr begann er, unter Theaterſtudien praktiſcher Art, die Ausarbeitung ſeines Trauerſpiels die natürliche Tochter, zu der er den Stoff ſchon im Nov. 1799 in ſich aufgenommen hatte. Das Buch dazu erhielt er von Schiller. Im J. 1801 wurde noch der erſte Act fertig, im folgenden Jahre in aller Stille das Ganze und am 2. Apr. 1803 fand die erſte Vorſtellung des Stückes in Weimar ſtatt. Um hier gleich zuſammen zu halten was ſich darauf bezieht, mögen die Berichte vorweg genommen werden. Einige

Tage vor der Aufführung ſchreibt Schillers Frau, die Darſtellung werde am nächſten Sonnabend erfolgen: ‘Es iſt ein Geheimnis, der Name iſt Eugenie. Auch Schiller hat es nicht gewuſt, daß Goethe, der ſich beinahe 3 Monate ganz verſchloßen hatte und auch nicht an den Hof gieng, mit einer ſolchen Arbeit beſchäftigt war. Mich freut es nur, daß ich ihn thätig weiß, denn wenn ein Mann von ſolchen Kräften feiert, ſo ſchmerzt einen jeder Zeitverluſt.’ Schiller ſelbſt vertraut dem Dresdner Freunde einige Tage vorher das Geheimnis und fügt hinzu: ‘Der Stoff iſt aus der abenteuerlichen Geſchichte einer natürlichen Tochter des Prinzen Conti genommen, welche vor einigen Jahren in Frankreich herausgekommen und unterhaltend, obgleich bloß ein Märchen iſt.’ Der Herder, die ſich einſt ſo empört über Mahomet geäußert, machte das Stück ‘eine reine hohe lange nicht genoßene Freude. Das Thema des Stücks hat eine große Anlage, menſchlich und politiſch, nämlich den ewigen Kampf der menſchlichen Verhältniſſe mit den politiſchen. Der Keim und der Gang des Schickſals wird vor uns entwickelt, wie eine Blume entfaltet ſich eine Folge aus der andern, Handlungen und Empfindungen ſind Eins, in vortrefflichen daraus entſpringenden Geſinnungen, Gedanken, ausgeſprochen in einer ſchönen claſſiſchen Sprache, in den ſchönſten Jamben. Er hat eine neue Manier gewählt, er läßt die Stände ohne Namen handeln, der König, der Herzog, der Graf, der Secretär, der Weltgeiſtliche u. ſ. w. Zwiſchen dieſen kommt nun die natürliche Tochter des Herzogs ins Gedränge, oder vielmehr das Schickſal bringt ſie hinein. Das Verhältnis eines verſtändigen zärtlichen Vaters zu ſeiner geliebten Tochter iſt unvergleichlich dargeſtellt, ſeine Liebe und ſein Schmerz als er ſie verloren hatte, ſo rührend wahr. Die Schuldloſe wird vom Bruder verfolgt, ſie wird von ihrem liebenden Vater, der ſie todt glaubt, entfernt; ſie ſoll übers Meer. Hier zeigt ſich nun in den verſchiedenen Situationen, wo ſie um Hülfe fleht, daß ſie nur *Stände*, nicht Menſchen antrifft. Die menſchlichen Verhältniſſe treten mit den politiſchen in Colliſion. Nur Einer unter den vielen Ständen hat ein mitempfindendes Herz, er will ſie retten, ſie heiraten. Eugenia ſchlägt die Hand zuerſt aus, aber nach langem Schwanken, nach großem Kampf ſagt ſie ihre Hand dem menſchlichen Manne zu. So fällt der Vorhang .. Es iſt ein wahrhaft hohes claſſiſches Stück, Goethes ganz würdig, nach dieſem Anfang zu urteilen iſt es das Höchſte, Schönſte, was er je gemacht hat. Es iſt ein Licht der Kunſt, bei dem das ſchillerſche Irrlicht verſchwindet.’ Die gute Frau las als das Stück gedruckt erſchienen war in einem Briefe Knebels mit ſchmerzlichem Staunen, daß ſie ſich geirrt haben könne, als ſie bei der Darſtellung annahm, der Dichter habe die Stände, denen er alles gräßlich Herzloſe gegeben, in ihrer Verworfenheit darſtellen wollen. ‘Wenn man ſeine Grundſätze kennt, ſo iſts nur allzuwahr, daß er das Stück zu Gunſten der Stände auflöſen wird. Welch eine Hölle haben Sie mir hinter meinem gutmütigen Wahn geöfnet! Herder gibt Ihrer Anſicht und Ihrem Gefühl Recht. Aber wenn es uns allein wol wird, da wir die Eugenia in *menſchlichen* Armen in Schutz ſehen, ſo hat der Dichter wider Willen das Wort für die Menſchlichkeit reden müßen, wenn er auch das Ganze zu Gunſten der Stände angelegt hat. Entwickelt er das Ganze für dieſe, ſo iſt er freilich ein Teufel und ſein Talent mag in die Hölle fahren.’ Herder hatte anfangs wie ſeine Frau geurteilt und die Eugenie (wenn Falks unzuverläßigen Berichten zu trauen iſt) die köſtlichſte gereifteſte Frucht eines tiefen nachdenkenden Geiſtes genannt, der die ungeheuren Begebenheiten dieſer Zeit ſtill in ſeinem Buſen getragen und zu höheren Anſichten entwickelt habe, zu deren Aufnahme die Menge gegenwärtig freilich kaum befähigt erſcheine. Anders äußerte er ſich Goethe gegenüber, mit dem er zufällig im Jenaer Schloße wohnte und anſtändige Beſuche wechſelte. Eines Abends entwickelte er die Vorzüge des Stücks rein und ruhig, ſchloß jedoch mit einem ‘zwar heiter ausgeſprochnen, aber höchſt widerwärtigen Trumpf’, der das Ganze wenigſtens für den Augenblick vor dem Verſtande vernichtete. Goethe ſah ihn ſchweigend an und die vielen Jahre ihres Zuſammenſeins erſchreckten ihn auf das fürchterlichſte. An eine Ausgleichung, die ſich bei der Confirmation von Goethes natürlichem Sohne durch Herder (13. Juni 1802) zu zeigen ſchien, war nicht mehr zu denken. Am 18. Dec. 1803 löſte Herders Tod das peinlich nahe und doch weltenweit ferne Zuſammenleben in der kleinen zwiſchen Hof und Dorf ſchwankenden Stadt. — In Schillers Briefen an Goethe findet ſich keine Aeußerung über die Eugenie. An Humboldt ſchreibt er am 18. Aug. 1803: ‘Goethes Natürliche Tochter wird Sie ſehr erfreuen, und wenn Sie dieſes Stück mit ſeinen andern, den früheren und mittleren, vergleichen, zu intereſſanten Betrachtungen führen. Die hohe Symbolik, mit der er den Stoff behandelt hat, ſo daß alles Stoffartige vertilgt und alles nur Glied eines idealen Ganzen iſt, dieſe iſt wirklich bewundernswert. Es iſt ganz Kunſt und ergreift dabei die innerſte Natur durch die Kraft der Wahrheit .. Auch mir hatte er, wie der ganzen Welt, ein Geheimnis aus der Arbeit gemacht.’ Gerade bei dieſem Stücke mochte er das für nötiger halten als bei andern; es hatte tiefe menſchliche Wurzel in ſeinem innerſten Leben und wagte ſich nur ſcheu und deshalb nur in der allgemeinen Symbolik der Standesſtufen ans Licht. Wer die Meinung hegen konnte, Goethe werde dieſe geſellſchaftlichen Härten, die ſich nicht wegleugnen ließen, durch ſeine Dichtung apologiſieren, der hatte die Thränen um den eignen Sohn nicht fließen ſehen, als er fürchten muſte, ihn in der Welt allein zu laßen. Von dieſer Stimmung aus trat er an die ungeheure Bewegung der Zeit heran und machte das Schickſal der Unglücklichen, deren Schuld für ſie keine Schuld war, zum Angel der Handlung. Nicht der ungeheure Stoff, deſſen er mächtig war, nicht das vorzeitige Hervortreten mit dem erſten Teile der Trilogie, ſondern die innere pathologiſche Befangenheit, die ſchon wie eine Sourdine auf die Schwingungen der angeſchlagenen Saiten drückte, war der Ausführung der ſpäteren Teile hinderlich.

Goethe trat mit dem erſten Teile der Eugenie ſo bald hervor, weil er beſtrebt war, dem von ihm geleiteten weimariſchen Theater Gehalt zu geben und den Reiz der Neuheit zu erhalten. Schiller, der ſich ganz der Bühne gewidmet und weitſchichtige dramaturgiſche Pläne entworfen, aber nicht ausgeführt hatte, da ihn eigne Arbeiten unausgeſetzt beſchäftigten, gab faſt alle ſeine Trauerſpiele zuerſt der weimarſchen Bühne. Goethe kannte keine Rivalität im kleinlichen Sinne, aber er wollte und konnte ſich nicht ganz verdrängen laßen und griff deshalb, da ihm außer den Ueberſetzungen nach Voltaire nichts gelingen wollte, auf ſeine älteren Arbeiten zurück, vor der Eugenie auf die Iphigenie und ſpäter auf Götz und Stella. An der Iphigenie, die im Januar 1802 hervorgezogen wurde, ſchienen ihm einige Veränderungen notwendig. Auf ſeinen Wunſch entſchloß ſich Schiller zur Vornahme derſelben. Er wunderte ſich, daß ſie auf ihn den günſtigen Eindruck nicht mehr machte wie ſonſt, ob es gleich immer ein ſeelenvolles Product bleibe. ‘Sie iſt aber ſo erſtaunlich modern und ungriechiſch, daß man nicht begreift, wie es möglich war, ſie jemals einem griechiſchen Stück zu vergleichen. Sie iſt ganz nur ſittlich, aber die ſinnliche Kraft, das Leben, die Bewegung und alles was ein Werk zu einem ächten dramatiſchen ſpecificiert, geht ihr ſehr ab. Goethe ſelbſt hat mir ſchon längſt zweideutig davon geſprochen, aber ich hielt es nur für eine Grille, wo nicht gar für Ziererei; bei näherem Anſehen aber hat es ſich mir auch ſo bewährt. Indeſſen iſt dieſes Product in dem Zeitmoment, wo es entſtand, ein wahres Meteor geweſen. Auch wird es durch die allgemeinen hohen poetiſchen Eigenſchaften, die ihm ohne Rückſicht auf ſeine dramatiſche Form zukommen, bloß als ein poetiſches Geiſteswerk betrachtet, in allen Zeiten unſchätzbar bleiben.’ Die Ausſtellungen bezogen ſich alſo auf den ungriechiſchen Charakter und den Mangel theatraliſcher Eigenſchaften, zwei Dinge, die ein fremdes Maß für das unabhängige Werk waren. Mit dem griechiſchen Luſtſpiele des Euripides, denn eine Tragödie kann man ſein rohes Product nicht nennen, verglich Schiller die goetheſche Iphigenie nicht; er hätte erkennen müßen, daß auch das Griechiſche nicht immer poetiſch war, und daß das, was er ganz nur ſittlich nannte, gerade das poetiſche Supplement bildete. Wären die beiden Freunde damals theoretiſch nicht ſo tief in das Hellenentum als maßgebend für alle Zeiten und Völker man darf wol ſagen verrannt geweſen, ſo würden ſie, wie ſie praktiſch immer über das Hellenentum hinausgiengen, auch theoretiſch auf andre Geſichtspunkte haben kommen müßen. Den Mangel theatraliſcher Eigenſchaften ſetzte Schiller beſtimmter auseinander. Er fand die Haltung des Ganzen für die dramatiſchen Forderungen zu reflectierend. Als er aber daran gieng, Änderungen vorzunehmen, ſchien es ihm nicht wol thunlich, Partien, die ihn undramatiſch gedeucht, auszuſchließen, weil er in ihnen notwendige Bindungsglieder erkannte, für die ſich kein Erſatz gewinnen ließ, ohne den ganzen Gang der Scene zu ändern. Die ſittlichen Sprüche und dergleichen Wechſelreden etwas einzuſchränken, hielt er für wolgethan, da überhaupt in der Handlung ſelbſt zu viel moraliſche Caſuiſtik herſche. Das Hiſtoriſche und Mythiſche wagte er nicht anzutaſten, weil es ein unentbehrliches Gegengewicht des Moraliſchen ſei, zur Phantaſie ſpreche und deshalb eine Verminderung nicht zulaße. Oreſt ſelbſt ſei das Bedenklichſte im Ganzen; ohne Furien ſei kein Oreſt, und jetzt, da die Urſache ſeines Zuſtandes nicht in die Sinne falle, da ſie bloß im Gemüt ſei, ſo ſei ſein Zuſtand eine zu lange und zu einförmige Qual ohne Gegenſtand. Bei der jetzigen Oekonomie des Stücks ſchien es ihm kaum möglich, dieſem Mangel zu begegnen, denn was ohne Götter und Geiſter daraus zu machen geweſen, ſei ſchon geſchehen. Zur Belebung des dramatiſchen Intereſſes ſchien es ihm ratſam, ſich des Thoas und ſeiner Taurier, die ſich zwei ganze Acte durch nicht rühren, etwas früher zu erinnern und beide Actionen, davon die eine jetzt zu lange ruhe, in gleichem Feuer zu erhalten. Man *höre* zwar im zweiten und dritten Act von der Gefahr des Oreſt und Pylades, aber man *ſehe* nichts davon; es ſei nichts Sinnliches vorhanden, wodurch die drangvolle Situation zur Erſcheinung käme. In den zwei Acten, die ſich jetzt nur mit Iphigenien und dem Bruder beſchäftigen, müße noch ein Motiv ad extra eingemiſcht werden, damit auch die äußere Handlung ſtetig bliebe und die nachherige Erſcheinung des Arkas mehr vorbereitet werde; denn ſo wie er jetzt komme, habe man ihn faſt ganz aus den Gedanken verloren. Es gehöre freilich zu dem eigenen Charakter dieſes Stücks, daß dasjenige, was man eigentlich Handlung nenne, hinter den Couliſſen vorgehe, und das Sittliche, was im Herzen vorgehe, die Geſinnung, darin zur Handlung gemacht ſei und gleichſam vor die Augen gebracht werde. Dieſer Geiſt des Stücks müße erhalten werden und das Sinnliche müße immer dem Sittlichen nachſtehen; er verlange auch nur ſo viel von jenem als nötig ſei, um dieſes ganz darzuſtellen.' Die ganzen Bedenklichkeiten Schillers, von denen am Ende nicht mehr übrig bleibt, als daß Thoas und die Taurier einmal wieder in die Handlung eingemiſcht werden ſollen, waren ohne Erfolg. Mitte März war die Iphigenie noch wie ſie geweſen und Goethe fiel es unmöglich, etwas damit anzufangen. Alle Wünſche und Bedenken Schillers ſcheinen mündlich beſeitigt zu ſein und nur 'ein paar zweideutige Verſe' wurden für beßrungsbedürftig gehalten. Goethe bat den Freund, ſie zu corrigieren; dieſer gelobte das Mögliche, um das Werk zur theatraliſchen Erſcheinung zu bringen und begann mit den Schauſpielern die Einſtudierung. Es freute ihn dabei, daß die eigentlich ſchönen Stellen und die lyriſchen beſonders auf die Schauſpieler immer die höchſte Wirkung machten. 'Die Erzählung von den thyeſtiſchen Greueln und nachher der Monolog des Oreſt, wo er dieſelben Figuren wieder friedlich in Elyſium zuſammenſieht, müßen als zwei ſich aufeinander beziehende Stücke und als eine aufgelöste Diſſonanz vorzüglich herausgehoben werden'. Im Ganzen und Einzelnen blieb das Stück unverändert, vielleicht wurden die zweideutigen Verſe, wahrſcheinlich wegen ihres ſententiöſen Gehalts ſo genannt, getilgt; der feſten Compoſition des Ganzen ließ ſich, weil es ein Werk der vollendeten Kunſt war, nichts anhaben. Die Darſtellung geſchah Sonnabend 15. Mai 1802. Ueber die Aufnahme iſt kein Bericht in den Briefwechſeln aufbehalten.

Der Bühnenbearbeitung des Götz von Berlichingen unterzog Goethe ſich ſelbſt im Juni und Juli 1803, wurde aber, da es hier viel zu beſchränken und zu erweitern gab, erſt im Sommer des folgenden Jahres damit fertig. Ueber die Einzelnheiten der Bühnenbearbeitung kann hier auf die genauen Ausführungen Oskar Schades im weimarſchen Jahrbuch (5, 443) verwieſen werden. Die neu eingefügten Partien ſtechen von dem Alten ſo auffallend ab, daß man deutlich daran erkennt, wie unmöglich es Goethe geworden war, ſich in den Ton und Stil einer ſeiner früheren Epochen zurückzuleben, eine Warnehmung, die beim Fauſt freilich noch charakteriſtiſcher ſich aufdringt.

Auch Stella unterwarf er (1805) einer neuen Redaction in Abſicht für die Bühne. Mit geänderter Kataſtrophe wurde das Stück am 13. Jan. 1805 aufgeführt. 'Goethe', ſchreibt Frau v. Stein ihrem Sohne, 'hat aus dem Drama, ſeiner alten Stella, eine Tragödie gemacht. Es fand aber keinen Beifall. Fernando erſchießt ſich, und mit dem Betrüger kann man kein Mitleid haben. Beßer wäre es geweſen, er hätte Stella ſterben laßen; doch nahm er mirs ſehr übel, als ich dies tadelte.' Dem unglücklichen Product war in keiner Weiſe aufzuhelfen; Schiller würde wol abgeraten haben, die Kraft daran zu verſchwenden; als Goethe damit begann, hatte er den Freund ſchon verloren.

Die junge Schule der Romantiker verſuchte ſich auch im dramatiſchen Fach. Was ohne die Beimiſchung der Ironie, die ihre meiſten Arbeiten für die Bühne unbrauchbar machte, zur Darſtellung einigermaßen geeignet erſchien, verſuchte Goethe zur Aufführung zu bringen. A. W. Schlegel hatte ſich das Verdienſt erworben, Stücke von Shakeſpeare zum erſtenmale in der Form des Originales zu übertragen, und Goethe führte Shakeſpeare nach dieſer Ueberſetzung zum erſtenmale würdig auf die Bühne. Er wählte den Julius Cæſar. In England war das Stück nie unverkürzt und ſeit fünfzig Jahren gar nicht mehr gegeben worden, weil Garrik ſelbſt einmal daran geſcheitert war. Dalberg hatte früher in Mannheim großen Aufwand für das Stück (nach Wielands Ueberſetzung) gemacht, und es nicht beleben oder lebendig erhalten können. Am 1. Oct. 1803 gab Goethe den Cæſar unverkürzt, mit aller Würde und Pracht, die das gewaltige Werk forderte und verdiente. Er hatte für die Schauſpieler didaskaliſche Stunden eingerichtet, die für die harmoniſche Ausbildung der älteren und für die raſche Einübung der jüngern Schauſpieler von großem Gewinn waren; mit Hülfe derſelben hatte er junge Leute, die nie oder kaum auf dem Theater geweſen waren, wie Grüner, P. A. Wolf u. a. dergeſtalt zugerichtet, daß ſie im Cæſar einklingend auftreten konnten. Ohne dieſe Vorbereitung wäre die Vorſtellung unmöglich geweſen. Er verſchmähte aber auch keinen Kunſtgriff, um die Sinne zu reizen und zu beſchäftigen; er dehnte den Leichenzug weiter aus, als das Stück ihn forderte, und ſchmückte ihn nach den Ueberlieferungen aus dem Altertum mit blaſenden Inſtrumenten, Lictoren, Fahnenträgern, mit verſchiedenen Feretris, welche Burgen, Städte, Flüße, Bilder der Vorfahren zum Schauen brachten, mit Freigelaßnen, Klageweibern, Verwandten und dergleichen aus, ſo daß er hofte, dadurch auch die rohere Maße heranzuziehen, bei Halbgebildeten dem Gehalt des Stücks mehr Eingang zu verſchaffen und Gebildeten ein geneigtes Lächeln abzugewinnen. Schiller bekannte, daß er einen großen Eindruck mitgenommen, der für ſeinen Tell ihm von unſchätzbarem Werte ſei und daß ſein Schifflein dadurch gehoben werde. Goethe freute ſich des gelungenen Werks, der Teilnahme des Freundes und geſtand gern, daß er die Aufführung auch in dem Sinne unternommen habe, um des Freundes wichtige Arbeit zu fördern. — Von den ſelbſtſtändigen Arbeiten der jungen Schule bot ſich zunächſt der Jon von A. W. Schlegel dar, von dem Schiller anerkannte, daß er ‘wirklich manches Geiſtreiche und ſchön Geſagte’ enthalte, ein Lob das für ein Drama ſchon dürftig genug war, aber noch mehr beſchränkt wurde durch den Zuſatz, die ſchlegelſche Natur ſchimmere dann wieder ſehr zum Nachteil hindurch. Der Jon ſelbſt habe gegen den euripideiſchen verloren, die Mutter hingegen hie und da gewonnen. Dieſe habe auch auf der Bühne das Stück getragen. Der Beifall war ein mäßiger und konnte allenfalls ermutigen, auch mit andern Stücken der jungen Herren vor das Publicum zu treten. Der Alarcos von Fr. Schlegel wurde dazu auserſehen. Das Stück hatte Goethe ‘in ſeiner Gedrängtheit viel Vergnügen gemacht.’ Schiller meint, ‘die Intention des Stücks wäre wirklich zu loben, wenn die Manier in der Ausführung nicht ſo widerwärtig wäre.’ Goethe, deſſen ‘Krankheit es war, ſich der Schlegel anzunehmen, über die er doch ſelbſt bitterlich ſchimpfte und ſchmälte’, hatte den Freund vermocht, die Proben zu leiten, denen Schiller ſich im Mai 1802 widmete. ‘Wir wollen unſer Möglichſtes thun, ſchrieb er, aber bei einer neuen Durchſicht des Stücks ſind mir bedenkliche Sorgen aufgeſtiegen. Leider iſt es ein ſo ſeltſames Amalgam des Antiken und Neueſtmodernen, daß es weder die Gunſt, noch den Reſpect wird erlangen können. Ich will zufrieden ſein, wenn wir nur nicht eine totale Niederlage damit erleiden, die ich faſt fürchte.' Goethe war über das Stück 'völlig Schillers Meinung;' allein ihn deuchte, man müße alles wagen, weil am Gelingen oder Nichtgelingen nach außen gar nichts liege. 'Was wir aber dabei gewinnen, ſcheint mir hauptſächlich das zu ſein, daß wir dieſe äußerſt obligaten Sylbenmaße ſprechen laßen und ſprechen hören.' Uebrigens könne man auf das ſtoffartige Intereſſe doch auch etwas rechnen. Schillers Befürchtung erfüllte ſich; Alarcos 'wurde völlig ohne allen Beifall gegeben' (29. Mai 1802). Herders Frau, die der Aufführung nicht beiwohnte, nannte es das neueſte, armſeligſte Product der dramatiſchen Kunſt und ſtichelte auf das 'monarchiſche Scepter', unter dem es aufgeführt worden. Das Publicum habe ſich auf der einen Hälfte recht brav betragen; jedes monarchiſche Beifallklatſchen des Unſinns ſei mit einem Lachen des Publicums beehrt worden. Nach dem Stücke ſei Fr. Schlegel mit ſeiner Lucinde, der Madame Veit, nach Paris gereiſt. Schiller bekannte, Goethe habe ſich mit dem Alarcos compromittiert. Knebel fand eine ſolche innere Verwirrung in dem Stücke, die dem Wahnwitze nahe komme und ſich überall ſelbſt parodiere. Das Urteil war bald das allgemeine. Dennoch hatte Goethe recht gethan, dies mit dem Anſpruch auf die Bühne hervorgetretene Stück wirklich zur Aufführung zu bringen, da erſt auf dem Theater die wahrhafte Probe des dramatiſchen Vermögens oder Unvermögens möglich wird und ohne dieſelbe die jungen Autoren ſich immer auf einen Wert berufen, der nur wegen der Neider, Unachtſamkeit und ähnlicher Untugenden nicht zur Geltung gebracht werden könne. Die Romantiker wandten ſich dann auch von der Bühne und trieben mit Ausnahme Werners ihre dramatiſche Kunſt auf ihre Weiſe in gedruckten Werken, die mit der Bühne und dem Publikum wie mit der gebornen Philiſterei umſprangen.

Im März 1802 ſchwammen Bretter und Balken die Saale hinunter zum neuen Muſentempel in Lauchſtedt. Im Mai gieng der Theaterbau recht gut von ſtatten. Schon am 26. Juni wurde das Theater durch die weimariſchen Schauſpieler mit Goethes Vorſpiel 'Was wir bringen' eröfnet. Es war nicht in der beſten Stimmung geſchrieben. Der Schluß, meinte Goethe, ſei ihm, ob er gleich beßer ſein könnte, doch verhältnismäßig zu dem Drang der Umſtände, der fertig zu werden genötigt habe, leidlich gelungen. 'Hätte ich alles vorausſehen können, ſchrieb er an Schiller, ſo hätte ich Ihnen keine Ruhe gelaßen, bis Sie mir das letzte Motiv ausgearbeitet hätten.' Er meinte das Auftreten der Tragödie in der vorletzten Scene als Pathos, das durch Schiller allerdings pathetiſcher, alſo angemeßner ausgeführt wäre. Auch hier wurde, ungeachtet Vater Märten als Repräſentant des bürgerlichen Schauſpiels an der Allegorie Teil nimmt, griechiſcher Aufputz verſucht und Phone muſte die Oper repräſentieren, Merkur leitete das Ganze, eine Bauernſtube wurde in einen prächtigen Saal verwandelt als Symbol der aus der Beſchränktheit zur glanzvollen Heiterkeit gehobnen Kunſt und dergleichen. Schiller überſandte das gedruckte Stück an Körner mit der Bemerkung, es habe trefliche Stellen, die aber auf einen platten Dialog wie Sterne auf einen Bettlermantel geſtickt ſeien. In der theatraliſchen Vorſtellung nehme es ſich ganz gut aus bis auf die allegoriſchen Knoten, die ein unglücklicher Einfall ſeien. Goethe ſelbſt, obwol er es an Cotta zum Druck ſandte, damit es nun auch in der weiten Welt graſſieren möge, war wenig davon befriedigt und ſuchte, als bald darauf in Weimar ein theatraliſches Vorſpiel nötig wurde, ſich um die Arbeit wegzumachen, die dann Schiller zufiel.

Die ſtrengere Abſperrung ſeiner Exiſtenz, die Goethe im Jahr 1799 einmal angedroht hatte, war durch ſeine Krankheit gemildert worden. Dann und wann gab er Concerte, Soupers, wo die Frauen zu ihm kamen, aber öffentlich wollte er (März 1803) nicht mehr erſcheinen. Er hatte im Winter nach ſeiner Krankheit eine Anzahl harmonierender Freunde zu einem Club oder Kränzchen vereinigt, das alle vierzehn Tage (Mittwochs) zuſammenkam und ſoupierte. Es gieng dabei, wie Schiller berichtet, recht vergnügt zu, obgleich die Gäſte zum Teil ſehr heterogen waren; der Herzog ſelbſt und die fürſtlichen Kinder wurden auch eingeladen; man ließ ſich nicht ſtören; es wurde fleißig geſungen und poculiert. Es wurden dabei allerlei ‘lyriſche Kleinigkeiten’ erzeugt. ‘Goethe ließ, nach Schillers Bemerkung (18. Febr. 1802), einige platte Sachen bei dieſer Gelegenheit ausgehen, wiewol auch einige ſehr glückliche Liedchen mit unterlieſen, die aus ſeiner beſten Zeit ſind.’ Es waren die der Geſelligkeit gewidmeten Lieder, die in Goethes und Wielands Taſchenbuch für 1804 (ſchon im Oct. 1803) erſchienen, doch mit einigen ältern untermiſcht. Das was Schiller platt nannte, mochte er z. B. in dem Frühlingsorakel finden, deſſen Coucou Coucou ihm allerdings leer und fade vorkommen muſte; andre, die uns jetzt leer erſcheinen, wie das Stiftungslied, die glücklichen Gatten, Wandrer und Pächterin, hatten genaueren Bezug auf die Verhältniſſe der Geſellſchaft, das letztere ſchwerlich einen Zuſammenhang mit dem zweiten Teile der natürlichen Tochter. Das Kränzchen, das den Winter über beſtand und Einſiedels, Meyer, Schiller, Wolzogen, die Frauen, die Imhof und andre vereinigte, wurde durch die Machinationen Kotzebues, deſſen Andringen Goethe abwies, geſprengt, ohne daß der Zweck Kotzebues, dem es nichts half ſich an dem weltlichen Hofe von Japan aufgenommen zu ſehen, da ihn der geiſtliche abgewieſen, erreicht und Schiller mit Goethe verfeindet wäre. Die einzige böſe Folge, die Goethe davon empfunden haben will, die, daß ihm nie wieder ‘Geſänge jener Art’ gelungen ſeien, fand in Wahrheit nicht ſtatt, da die Lieder: *Ich habe geliebt, nun lieb ich erſt recht; Ich hab mein Sach auf nichts geſtellt; Friſch der Wein ſoll reichlich fließen; Ergo bibamus; Donnerstag nach Belvedere* und andre geſellige Lieder in die folgenden Jahre fielen.

Goethes Studien (der comparativen Anatomie, der Numismatik, der Farbenlehre und Mineralogie, der Kunſt und Literatur) giengen neben all ſeinem übrigen Weſen fort und wurden durch Zureiſende wie Chladni, Himly, Blumenbach, Runge, Wolf u. andre gefördert oder angeregt. Mit Wolf hatte ihn ſchon das Intereſſe an Homer zuſammengeführt, und die bei der Wiedergeneſung im Vorjahre 1801 vorgenommene Ueberſetzung des Büchleins von Theophraſt über die Farben beſchäftigte beide, wenn Goethe den philologiſchen Disputax in Halle beſuchte. Dazwiſchen lieſen die Händel wegen der Allgemeinen Literaturzeitung, die von der ſeit Fichtes Streitigkeiten und durch den Weggang vieler tüchtiger Profeſſoren in Verfall geratenden Jenaer Univerſität nach Halle verpflanzt wurde und durch die neubegründete Jenaiſche Allgemeine Literaturzeitung erſetzt werden ſollte. Nach außen hin werden Goethes Beſtrebungen mannigfach anerkannt; am 25. Sept. 1804 wurde er Præſident der naturforſchenden, am 22. Oct. Præſident der mineralogiſchen Geſellſchaft in Jena. Andre Aufmerkſamkeiten der Londoner Societät, der Leipziger mineralogiſchen Geſellſchaft und was ſich der Art von außen bot, mochte er mit noch mehr Befriedigung aufnehmen. — Die Bewegung, welche die neuen Halbchriſten und Renegaten, die Bekenntniſſe eines Kloſterbruders und Sternbalds Wanderungen, die Nazarener und das ganze Wiedererwecken des mittelalterlichen Weſens auf dem Gebiete des Lebens, der Literatur und Kunſt hervorbrachte, muſte den ‘Altheidniſchgeſinnten’ erſchrecken und anwidern. Sein und ſeiner Freunde Beſtreben ſchien einem Schlage ins Waßer gleich; die Flut ſchlug über ihnen zuſammen. Unter dieſen Umſtänden konnte es ihm nur willkommen ſein, daß Voß, den er immer geſchätzt hatte, kränklichkeitswegen ſeinen Eutiner Winkel verließ und ſich in Jena anſiedelte. Mit ſeiner liebenswürdigſten Art ſuchte Goethe die Zugewanderten zu verbinden. Nur Ein Tag! Er fand Voßens Frau einmal im Garten kniend, um die Einfaßung auszubeßern, unterſuchte teilnehmend ihr Geſchäft und riet, Sachen zu wählen, die nicht ſo leicht vom Zufall geſtört würden. Ihre Antwort war, ſie wäre noch zu unkundig in Jena, um die Plätze zu wißen, wo man ſich dergleichen verſchaffe. Sie arbeitete fort, während Goethe und Voß auf und ab giengen. Als ſie einige Tage ſpäter Abends aus einer Geſellſchaft heimkehrte, fand ſie alles gar zierlich und hübſch eingefaßt und überall Sommerblumen hingepflanzt und darunter viel altes Bekanntes. Goethe wollte den Dank dafür nicht annehmen, wurde aber beim nächſten Beſuch ſehr heiter geſtimmt durch die Freude des Ehepaares. Goethe gab ſeinen Sohn Auguſt bei Voß zum Unterricht und verſchaffte Voß’ Sohn Heinrich eine Anſtellung am Weimarer Gymnaſium; er recenſierte Voß’ Gedichtſammlung in der Jenaer Literaturzeitung ſo überaus beifällig, daß die jungen Spötter das Ganze für Ironie erklärten. Alles ſchlug bei Voß nicht an, der in ſeiner trocknen harten Natur nichts empfand, was für Goethe hätte anklingen können und Beifall und Tadel in gleich unerfreulicher Art anbrachte.

Vor dem Beſuch der Staël wäre Goethe gern bis ans Ende der Welt geflohen. Er war gerade in Jena, als die Reiſende im Dec. 1803 in Weimar eintraf, und weigerte ſich, obwohl ihm der Herzog einen Expreſſen ſchickte, in Weimar zu erſcheinen; er ſchützte die Vorarbeiten zur Jenaer Literaturzeitung vor. Die Staël hielt aber länger aus, als vermutet war, und Goethe muſte endlich an den Platz. Es muß eine wunderliche Erſcheinung in der weimariſchen Welt geweſen ſein, dieſe Frau ‘allerwegens rund von Fleiſch, aber ſo geſchäftigen Geiſtes, daß ſie von all ihren körperlichen Bewegungen nichts zu wißen ſchien; ſie ſprach erſtaunlich ſchnell und drückte ſich ſchön aus.’ ‘Sie geriert ſich mit aller Artigkeit noch immer grob genug als Reiſende zu den Hyperboräern, deren capitale alte Fichten und Eichen, deren Eiſen und Bernſtein ſich noch ſo ganz wol in Nutz und Putz verwandeln ließen; indeſſen nötigt ſie einen doch, die alten Teppiche als Gaſtgeſchenk und die verroſteten Waffen zur Verteidigung hervorzuholen.’ ‘Man begeht doch eigentlich eine Sünde gegen den heiligen Geiſt, wenn man ihr auch nur im mindeſten nach dem Maul redt.’ ‘Wäre ſie bei Jean Paul in die Schule gegangen, ſo hielte ſie ſich nicht ſo lange in Weimar auf.’ Ihre Begleiter mit denen ſie nach Weimar kam, giengen früher wieder fort; Benjamin Conſtant, einer derſelben, zertrat ſeine Uhr, weil ſie ihm die Stunde zeigte, in der er ſie verlaſſen muſte. Die Weimarer waren froh, als ſie endlich Anfang März nach Berlin gieng. Goethe gab ihr auf ihren Wunſch einige empfehlende Zeilen an A. W. Schlegel mit; aus der Bekanntſchaft wurde eine langdauernde, für Schlegel und die Staël gleich wichtige Verbindung. Ende April kam ſie mit dieſem Freunde von Berlin wieder durch Weimar. Ihr Vater, Necker, war geſtorben. ‘Sie iſt im eigentlichen Sinne des Worts zum Raſendwerden traurig, hat Krämpfe, ſchreit unter Thränen. Am 30. April 1804 gieng ſie nach Coppet.’ — Eine Folge des Beſuchs der Staël bei Goethe meinte Frau v. Stein darin zu erkennen, daß ſie ihm das Bedürfnis beigebracht, wieder etwas gebildetere Frauen bei ſich zu ſehen, als es bisher ſeine Umgebung geweſen; die alte Freundin beſuchte ihn jeden Donnerstag von 11 bis 1, um ſeine Kunſtſammlungen zu ſehen: ‘ich nehme mir immer noch eine Dame mit, und da lerne ich allerhand, denn man muß immer lernen.’ Goethe ſelbſt hatte auch gelernt. Seine Aufmerkſamkeit war auf die franzöſiſche Literatur gelenkt. Er überſetzte ein ungedrucktes Werk Diderots, das ihm ein Zufall in die Hände brachte und begleitete es mit Anmerkungen, Rameaus Neffe, ein Geſpräch, welches der fingierte Neffe des Muſicus Rameau mit Diderot führt. ‘Dieſer Neffe, berichtet Schiller, iſt das Ideal eines Schmarotzers, aber eines Heroen unter dieſer Claſſe, und indem er ſchildert macht er zugleich die Satire der Societät und der Welt, in der er lebt und gedeiht. Diderot hat darin auf eine recht leichtfertige Art die Feinde der Encyclopædiſten durchgehechelt, beſonders Paliſſot und alle gute Schriftſteller ſeiner Zeit an dem Geſindel der Winkelkritiker gerächt. Dabei trägt er über den großen Streit der Muſiker zu ſeiner Zeit ſeine Herzensmeinung vor und ſagt ſehr viel Vortrefliches darüber. Diderots Geiſt lebt ganz darin und auch Goethe hat den ſeinigen darin abgedruckt.’ Die Ueberſetzung iſt getreu und mildert oder umgeht mitunter nur die Cynismen des Originals. Was Diderot zur Charakteriſtik der Vorjahre der franzöſiſchen Revolution liefert, intereſſirte Goethen nur in literariſcher Beziehung. In den extemporiſierten Anmerkungen ließ er ſich bequem gehen, um ſo mehr als der Text von der Art war, ‘daß die Anmerkungen auch wol gewürzt ſein durften. Es läßt ſich, ſchrieb er an Schiller, bei dieſer Gelegenheit manches frei über die franzöſiſche Literatur ſagen, die wir meiſtens zu ſteif, entweder als Muſter oder als Widerſacher, behandelt haben. Auch weil überall in der Welt daſſelbe Märchen geſpielt wird, findet ſich bei recht treuer Darſtellung jener Erſcheinungen gerade das was wir jetzt auch erleben.’ Schiller las die Anmerkungen und fand ſie vortreflich, ‘auch unabhängig von dem Texte, auf den ſie übrigens ein helles Licht verbreiten. Was über franzöſiſchen Geſchmack, über Autoren und Publicum überhaupt und mit einem Seitenblick auf unſer Deutſchland geſagt wird, iſt eben ſo glücklich und treffend, als die Artikel von Muſik und Muſikern, von Paliſſot und andern für das commentierte Werk paſſend und unterrichtend ſind. Auch Voltaires Brief an Paliſſot und Rouſſeaus Stelle über Rameau machen eine gute Figur.’

Außer dieſer Arbeit ließ Goethe auch Briefe Winkelmanns drucken, die an ſeinen Freund Berendis gerichtet waren. Berendis war weimariſcher Kammerrat und Chatoullverwalter der Herzogin Amalie geweſen, von der Goethe nach Berendis Tode (1783) die Papiere erhalten hatte. Nach einer vorläufigen Mitteilung im Intelligenzblatt der Jenaer Literaturzeitung (1804. N. 26.) erſchien zur Oſtermeſſe des nächſten Jahres das umfaßendere Werk Winkelmann und ſein Jahrhundert. In den begleitenden Aufſätzen faßte Goethe noch einmal mit Vorliebe alles zuſammen, was er mit Moritz in Italien, mit Meyer und auch mit Schiller über Antikes und Heidniſches und Schönheit durchgeſprochen und durchgearbeitet hatte. Als er ſich mit der Ausarbeitung beſchäftigte, war er wieder ‘ſehr krank’. Er litt an einer Nierenkolik mit heftigen Krämpfen, erholte ſich aber leidlich und konnte wieder ausgehen. Am 25. April 1805 beſuchte er Schiller und ſprach von einer Reiſe nach Dresden, die er im Sommer zu machen gedenke. Am 29. April fand Goethe den Freund eben im Begriff, ins Theater zu gehen. Vor Schillers Hausthür ſchieden ſie. Sie ſahen ſich nicht wieder. Schiller brachte aus dem Theater eine Erkältung zurück, an deren Folgen er am 9. Mai ſtarb. Als die Todeskunde in Goethes Haus kam, war Meyer bei ihm und wurde herausgerufen; er kehrte nicht zurück. Goethe bemerkte an ſeinen Hausgenoßen Unruhe. ‘Ich merke es, ſagte er, Schiller muß ſehr krank ſein.’ Er erhielt keine Auskunft. Am andern Morgen ſagte er zu ſeiner Freundin: ‘Nicht wahr, Schiller war geſtern ſehr krank?’ Sie brach in Weinen aus. ‘Er iſt todt?’ fragte Goethe. ‘Sie haben es ſelbſt ausgeſprochen’, antwortete ſie. ‘Er iſt todt’ wiederholte Goethe und barg das Geſicht in den Händen. An dem Leichenbegängnis nahm er keinen Teil; für die Familie des Verſtorbenen hatte er keine Sorge; die laut verlangte Todtenfeier auf der Bühne erklärte er für eine Sucht der Menſchen, aus jedem Verluſt und Unglück wieder einen Spas herauszubilden. Aber die Forderungen waren zu laut, zu wolbegründet, als daß ſie ganz hätten abgewieſen werden dürfen. Freilich nicht in Weimar, aber doch auf der (weimarſchen) Bühne in Lauchſtedt fand am 10. Aug. 1805 die Todtenfeier ſtatt. Schillers Glocke wurde dramatiſch und mit theatraliſchem Pomp aufgeführt und mit Goethes Epilog geſchloßen, allerdings dem vollkommenſten dichteriſchen Denkmal, das dem Abgeſchiedenen bereitet worden. — Nach Schillers Tode ſtand Goethe vereinſamt. Sein treuer Meyer war keine productiv anregende Natur und für die Literatur nur auf dem Umwege durch die Kunſt empfänglich. Von Jena wanderten immer mehr aus und die Univerſität verödete mehr noch an Namen, als an Lehrern. Goethe, der dort Monate zuzubringen pflegte, hatte ſein Augenmerk ſchon lange auf Voß gerichtet und den Wunſch geäußert, er möge eine Penſion vom Herzoge annehmen; als dies ausgeſchlagen wurde, hieß es, Kleinigkeiten für die Wirtſchaft dürfe er doch nicht ablehnen, Brotkorn, Brennholz, ein paar Haſen und Rehe in die Küche, für welche Gegenſtände dann auch bald die nötige Anweiſung erfolgte. Voß wollte an die Univerſität Würzburg; als ſich die Angelegenheit zerſchlug, empfieng Goethe die Nachricht mit herzlicher Freude. Von neuem ſuchte er die Bedenken wegen einer Penſion zu heben und brachte mancherlei Pläne zur Sprache, die Voßens Zukunft erheitern ſollten. Die Jenaiſche Literaturzeitung ſollte auch Voß beſchäftigen. Von Weimar aus erfolgten Vorſchläge, Voßens feuchtbefundene Wohnung in Jena mit einer andern zu vertauſchen oder auf einem zu ſchenkenden Platze ein neues Haus hinzuſtellen, wofür kräftige Unterſtützung zugeſichert wurde. Es muſte Goethen tief verſtimmen, als er ſah, daß Voß fortdauernd nach außen umherblickte. Als er einen Ruf nach Heidelberg (mit 500 Gulden Penſion) erhielt, war er nicht geneigt, Jena aufzugeben; als der Ruf wiederholt und das Gebot verdoppelt wurde, 'wer war nun froher als wir!' ruft ſeine Frau aus. Einige Zeit nach Schillers Tode gieng Goethe, von einem Anfall ſeiner Krankheit geneſen, im Park ſpazieren. Der junge Voß begleitete ihn, der an jenem Tage durch Riemer erfahren, daß Voß nach Heidelberg gehen werde. 'Goethe, erzählt der junge Voß, fieng mit einer Heftigkeit an zu reden, bei der ich vor Entſetzen erſtarrte. Schillers Verluſt, ſagte er unter anderm, und dies mit einer Donnerſtimme, *muſte* ich ertragen, denn das Schickſal hat ihn mir gebracht; aber die Verſetzung nach Heidelberg — das fällt dem Schickſal nicht zur Laſt, das haben Menſchen vollbracht. — Wir giengen ſtumm nebeneinander. Ich vermochte in dem größten Jammer, den ich je gefühlt, nicht ihm zu antworten. Endlich ergriff er meine Hand und ſchüttelte ſie mit einer Heftigkeit, wie er nie gethan. Ich ſah ihm ins Geſicht, ich fand ſo viel Güte in ſeinen Augen, ſo viel Wolwollen auf ſeiner Stirn, ſo viel menſchlich Erquickendes. Dies war zu viel für mich; ich that mir Gewalt an und verließ ihn.' Voß gieng im Juli nach Heidelberg und ſchrieb am 12. Aug. an ſeinen alten Göttinger Freund Miller nach Ulm: 'Was ich von Heidelberg bis jetzt kennen gelernt, iſt ſchon hinreichend, *jede* Sehnſucht nach Jena oder Eutin zu verſcheuchen.' — Goethe ſtand einſamer als jemals in Weimar. Große Weltereigniſſe drängten ihn faſt auf ſich zurück und in ſeiner Iſolierung nahm er die univerſelle Bildung ſeiner Zeit in ſich auf. Ihn in der ganzen Breite ſeiner annehmenden und ausgebenden Exiſtenz zu ſchildern und gewiſſermaßen zum Mittelpunkte des geiſtigen Lebens der beiden thätigen Menſchenalter, die er noch erlebte, zu machen, würde, wenn auch nicht Befähigung, doch Neigung anraten; die Notwendigkeit aber, den Stoff auf die engſte Form einzuſchränken, damit die Skizze nicht zum Buche werde, gebietet die Wahl des kürzeren Weges. Es ſollen nun die bloßen Grundzüge, die in dem nachfolgenden Schema nach den Jahren gegeben ſind, hier im innern Zuſammenhange gezeichnet werden. Das Ende des Weltkrieges ſcheidet Goethes letzte Lebensjahre in zwei größere Gruppen, in die des ſtummen Zuſchauens zu der Weltbewegung und in die des ausgeſprochnen kosmopolitiſchen Univerſalismus. Während der erſten waren ſeine Kräfte zu ſchwach, um wirkſam in die Geſchicke des Vaterlandes einzugreifen, und in der zweiten verſagte er mit Ueberzeugung die kräftige Teilnahme, die er von dem feſten Punkte ſeiner Heimat aus den vorwärtsdrängenden Beſtrebungen des Vaterlandes hätte zuwenden können. Für ſeine univerſale Natur gab es kein enges Intereſſe und was ihn dahinein ziehen wollte, wies er mit kalter Feſtigkeit von ſich oder that als wär' es nicht vorhanden.

Die politiſchen Dinge in ihrer Vorbereitung und Entfaltung gelten der mithandelnden und mitleidenden Menſchheit faſt nur unter den voreingenommenen Geſichtspunkten des Widrigen oder Erwünſchten; das Urteil über das Geſchehene bedingt der Erfolg. Die kälteſte Strenge der Beweisführung, die auf jedem andern Gebiete, das kirchlich-religiöſe ausgenommen, unausbleiblich zur Ueberzeugung führen könnte, trifft im Politiſchen auf einen Bodenſatz von Widerſpruch, der durch nichts aufzulöſen iſt. Der klarſte und ſchärfſte Verſtand iſt nicht ſicher vor der Verwechslung des Willkürlichen mit dem Notwendigen, der Urſache mit der Wirkung; die reinſte und billigſte Denkart nicht ſicher vor der blinden und eigenſinnigen Verſtockung in der Partei. Naturen, die in allem Weſentlichen mit Ueberzeugung übereinſtimmend neben einander zu gehen glaubten, entdecken beim erſten Flintenſchuß politiſcher

Kriſis eine Grundverſchiedenheit ihres Weſens, die zur herben Trennung, zum leidenſchaftlichen Kampfe auf Leben und Tod führt. Wer iſt der Kranke, wer der Geſunde, wo die Zeit im Krampfe, die Welt im Kampfe der ſchonungsloſen Vernichtung liegt.

Goethe und Schiller hatten ſich gefunden als die Scheidung der politiſchen Parteien geſchehen war. Sie waren grundverſchiedene Naturen, aber ihre Differenzen traten nicht erſt während ihres Zuſammenlebens an den Außendingen hervor. Jeder behielt ſein Glaubensbekenntnis für ſich und begegnete dem andern auf dem Gebiete, das beiden gehörte. Als Schiller ſein franzöſiſches Bürgerdiplom durch Campe erhielt und er Goethe davon Nachricht gab, antwortete dieſer mit einer ingrimmigen Bitterkeit über die gefährlichſte aller Tollheiten, an der Campe, ſo wie noch mancher gute Deutſche krank zu liegen ſcheine und gegen die leider ſo wenig wie gegen eine andre Peſt zu thun oder zu ſagen ſei. So lange die Zuckungen der franzöſiſchen Revolution noch fern im Weſten ausliefen und ſich im Lagerleben die Farbenlehre ſtudieren ließ, war auch noch ein Abkommen durch Epigramme, polemiſche Theaterſtücke und allegoriſche Märchen möglich; als aber die franzöſiſchen Truppen hinter dem Thüringer Walde plänkelten, wurde die Sorge um das eigne perſönliche Geſchick dringender, ſo daß die æſthetiſchen Briefe der beiden Freunde ſich plötzlich in einen ängſtlichen Nachrichtentauſch vom Kriegsſchauplatze verwandeln. Das Wetter gieng damals noch gnädig genug vorüber. Anders im Jahr 1806. Nach den Unglückstagen von Jena und Auerſtedt entlud ſich das Schickſal auch über Weimar. Eine dreitägige Plünderung mit Mord und Brand brach über die Stadt herein, aus der die entſchloßne Herzogin Louiſe nicht gewichen war. Goethe ſelbſt, der durch die Einquartierung des Marſchalls Ney geſichert zu ſein ſchien, geriet vor der Ankunft des Marſchalls durch ein paar Pariſer Gamins, die als Tirailleurs ſich gewaltſam bei ihm einquartiert hatten und ſich an ſeinem Weine berauſchten, in Lebensgefahr, aus der ihn das entſchloßne Auftreten der Chriſtiane Vulpius errettete. Als die Gefahr vorüber war, ließ ſich Goethe am 19. Oct. mit der Freundin, in Gegenwart ſeines Sohnes und des Dr. Fr. Wilh. Riemer, deſſen er ſich als Secretairs bediente, in der Sacriſtei der Schloßkirche trauen. Die Geſchicke, welche die Ordnung der Welt umkehrten, brachten ihn zur bürgerlichen Ordnung zurück. Er hatte eine Familie und ein Hausweſen. Im fortdauernden Wogen der Ereigniſſe gieng das Gerede der Welt unter; jeder hätte genug mit ſich zu thun, und die Fremden, die bei Goethe giengen und kamen, nahmen keine neue Ordnung wahr, weil ſie keine ältere gekannt. Am Tage der Trauung war der Maler Denon bei Goethe einquartiert. Die Bekanntſchaft zwiſchen beiden war ſchon vor 16 Jahren in Venedig gemacht. Denon hatte in der Zwiſchenzeit an der Expedition nach Egypten Teil genommen und war zum Director aller kaiſerlichen Muſeen vorgerückt. Es läßt ſich denken, wie ſehr Goethe durch den Verkehr mit dieſem Künſtler und Kenner angeregt werden und wie groß Genuß und Förderung ſein muſten, die er von ihm empfieng. — Im März 1807 beſuchte Goethe mit Frau und Sohn ſeine Mutter in Frankfurt zum letztenmale und machte im Sommer die fortan faſt jährlich wiederholte Badereiſe nach Karlsbad. Nach der Heimkehr beſuchte ihn die Enkelin der la Roche, die Tochter der Maximiliane Brentano, Bettina, die eine leidenſchaftliche Neigung zu Goethe faßte, ohne daß er dieſelbe erwiedert hätte, ſchon deshalb, weil er damals ſich leidenſchaftlich zu der Tochter des Buchhändlers Frommann in Jena, Minna Herzlieb, hingezogen fühlte, die er als Ottilie in den Wahlverwandtſchaften feierte und an die er ſeine Sonette mit deutlicher Bezeichnung ihres Namens richtete. Aus dieſen Sonetten machte Bettina nach Goethes Tode ihren romanhaften Briefwechſel Goethes mit einem Kinde, der ſo ſorglos leichtfertig hingeworfen wurde, daß bei der Auflöſung der goetheſchen Sonette in Proſa ſogar die Reime ſtehen blieben und bei dem entſcheidenden Verſe des zehnten Sonettes, der die Auflöſung der ſpäteren Charade enthält, keine Ahnung des Wortes Herzlieb aufkam.*)

Als die Zuſammenkunft des Kaiſers Napoleon mit dem Kaiſer Alexander im Sept. 1808 das Parterre von Königen und Fürſten in Erfurt verſammelte, wo die Geſchicke der Welt entſchieden werden ſollten, war auch der Herzog von Weimar dort ſeines und ſeiner Länder Schickſals gewärtig, das günſtig genug ausfiel. Goethe wurde vom Herzoge dorthin beſchieden. Er beſuchte das Theater, wo Talma ſpielte, und hatte nach den Vorſtellungen Abends im Geſpräch mit dem Herzog kaum einen andern Gedanken als den der enthuſiaſtiſchen Bewunderung für das Spiel dieſes tragiſchen Heros. In dem Geſellſchaftszirkel der Frau v. d. Recke lernte er den franzöſiſchen Miniſter Maret kennen, auf den er einen außerordentlichen Eindruck machte und der davon dem Kaiſer erzählte, worauf Napoleon ihn am 2. Oct. zu ſich befal. Die Audienz dauerte faſt eine Stunde. Nur Talleyrand, Berthier und Savary waren dabei zugegen. Gleich nach Goethes Eintritt in das Cabinet, wo Napoleon beim Frühſtück ſaß, kam auch der Generaladjutant Daru dazu, mit dem ſich der Kaiſer über die preußiſchen Contributionsangelegenheiten unterhielt. Er winkte Goethe, näher zu kommen und fragte, nachdem er ihn aufmerkſam betrachtet hatte, nach ſeinem Alter. Als er erfuhr, daß er im 60. Jahre ſtehe, äußerte er ſeine Verwunderung über ſein friſches Ausſehen und

---

*) Lieb Kind! Mein artig Herz! Mein einzig Weſen! — Goethe verſteckte darin: Mein artig Kind Herzlieb! — Wie Bettina die Sonette verarbeitete zeigt der Brief, aus dem das achte gemacht ſein ſoll: '*Ein Blick von deinen Augen in die Meinen*, ein Kuß von dir auf meinen Mund, belehrt mich über alles; was könnte dem auch wol noch erfreulich *ſcheinen* zu lernen, der wie ich hievon Erfahrung hat? Ich bin entfernt von dir, die *Meinen* ſind mir fremd geworden, da muß ich immer in Gedanken auf jene Stunde zurückkehren, wo du mich in den ſanften Schlingen deiner Arme hielteſt; da fang ich an zu *weinen*, aber die Thränen trocknen mir unverſehens wieder: Er liebt ja herüber in dieſe verborgne *Stille*, denke ich, und ſollte ich in meinem ewigen ungeſtillten Sehnen nach ihm nicht in die Ferne *reichen?* Ach vernimm es doch, was dir mein Herz zu ſagen hat, es fließt über von leiſen Seufzern, alle flüſtern dir zu: mein einzig Glück auf Erden ſei dein freundlicher *Wille* zu mir. O lieber Freund, gib mir doch ein *Zeichen*, du ſeiſt meiner gewärtig! — Bezeichnend iſt dabei noch, daß Bettina genau wie Goethe die Liebende ſich männlich ausdrücken läßt: 'was könnte *dem* wol erfreulich erſcheinen, *der* wie ich u. ſ. w. eine Verwechslung der Perſonen, die ganz natürlich iſt, wo die Gedanken eines weiblichen Weſens von den Lippen eines Mannes laut werden; durchaus naturwidrig, wo ein Mädchen unmittelbar ſpricht. — Wie dieſe Probe Bettinens Verfahren würden die übrigen Sonette ein gleiches zeigen, und dieſer Erweis der Erdichtung von innen heraus iſt ſichrer als die äußere Beweisführung durch Zeugniſſe, an denen es übrigens auch nicht fehlt. Lächerlich war es zu ſehen, wie die Scholiaſten dieſe Zeugniſſe zu entkräften ſuchten und gar nicht finden konnten, daß Bettina ſo ſehr mit Goethes Sonetten coincidiere, um eine Entlehnung auf Seiten des Kindes glaubhaft zu nennen, während ſie doch in demſelben Athemzuge geſtanden, daß Goethe aus Bettinens Briefen geſchöpft haben müße — etwa wie Camoens aus den Liederſeelen der Novelle Tiecks ſeine Gedichte ſchöpfte.

gieng bald zu der Frage nach Goethes Trauerſpielen über, wobei Daru ſich näher über dieſelben ausließ, ſeine dichteriſchen Werke rühmte und namentlich ſeine Ueberſetzung des Mahomet von Voltaire. ‘Das iſt kein gutes Stück’, ſagte der Kaiſer und ſetzte auseinander, wie unſchicklich es ſei, den Weltüberwinder von ſich ſelbſt eine ſo ungünſtige Schilderung machen zu laßen. Werthers Leiden verſicherte er, ſiebenmal geleſen zu haben und analyſierte zum Beweiſe deſſen den Roman, wobei er die Vermiſchung der Motive des gekränkten Ehrgeizes und der leidenſchaftlichen Liebe nicht naturgemäß nannte: ‘Das ſchwächt beim Leſer die Vorſtellung von dem übermächtigen Einfluße, den die Liebe auf Werther gehabt. Warum haben Sie das gethan?’ Goethe meinte, der Vorwurf, den ihm noch niemand gemacht, ſei richtig, allein es dürfte dem Dichter zu verzeihen ſein, wenn er ſich mitunter eines gewiſſen Kunſtgriffes bediene, um gewiſſe Wirkungen hervorzubringen, die er auf dem einfachen Wege nicht glaube erreichen zu können. Napoleon äußerte ſich über die Bühne und war mit der franzöſiſchen nicht ſehr zufrieden, deren Unnatur und Unwahrheit er getadelt haben ſoll. Die Schickſalsſtücke misbilligte er: ‘ſie haben einer dunkeln Zeit angehört. Was will man jetzt mit dem Schickſal! Die Politik iſt das Schickſal!’ Soult trat herein und ſcherzte mit dem Kaiſer über einige unangenehme Ereigniſſe in Polen. Goethe hatte ſich in ein Fenſter zurückgezogen. Napoleon ſtand auf, gieng auf ihn zu und fragte nach ſeiner Familie und ſeinen Verhältniſſen zu den verſchiedenen Perſonen des herzoglichen Hauſes. Die Antworten, die er erhielt, überſetzte er ſich ſogleich nach ſeiner Weiſe in entſchiednere Urteile. Bald kam er wieder auf das Trauerſpiel: ‘Es ſollte die Lehrſchule der Könige und Völker ſein; das iſt das Höchſte, was der Dichter erreichen kann. Sie z. B. ſollten den Tod Cæſars auf eine würdige Weiſe, großartiger als Voltaire ſchreiben. Das könnte die ſchönſte Aufgabe Ihres Lebens werden. Man müſte der Welt zeigen, wie Cæſar ſie beglückt haben würde, wenn man ihm Zeit gelaßen, ſeine hochſinnigen Pläne auszuführen. Kommen Sie nach Paris, ich fordere es durchaus von Ihnen. Dort gibt es größere Weltanſchauung! Dort werden Sie überreichen Stoff für Ihre Dichtungen finden.’ Jedesmal, wenn er ſich über etwas ausgeſprochen, fragte er: *qu'en dit Monſieur Goet?* Goethe trat wieder zurück und fragte den Kammerherrn durch eine Geberde, ob er ſich entfernen dürfe, und als dies geſtattet war, empfal er ſich. Napoleon ſagte zu Berthier und Daru: *voilà un homme!* eine bei ihm übliche Phraſe, wenn er jemand an ſich ziehen wollte. Goethe war anfangs ſehr ſchweigſam über die Audienz und wich ſelbſt den Fragen des Herzogs aus. Die Einladung nach Paris beſchäftigte ihn noch geraume Zeit. Er war aber beſonnen genug, ſich nicht auf die fremde Bahn locken zu laßen. Am 12. Oct. erhielt er den Orden der Ehrenlegion und vom Kaiſer Alexander den Annenorden. Dem Kanzler Müller erzählte er in der Folge die Einzelnheiten der Audienz nach und nach. — Mehre Jahre waren die großen Weltbegebenheiten wieder für ihn wie nicht vorhanden. Er ſpann ſich in die Stille ſeines Hauſes ein, machte jeden Sommer ſeine Karlsbader Reiſe und trieb ſeine alten Studien der Mineralogie und Geologie, der Chromatik, deren Druck ſchon 1805 nach Schillers Tode begonnen hatte und bis ins Jahr 1810 fortgieng. Er ſetzte ſeine morphologiſchen Studien fort und fand in der Münzkunde eine neue Quelle ſeiner Kunſtbetrachtungen. Für die Damen in Weimar hielt er naturwißenſchaftliche Vorträge, bei denen er lernte, was er beſaß und was ihm fehlte. Auch ſein Hausleben wurde geſelliger. Er richtete Muſikabende ein, die von Frauen und Männern beſucht wurden und ſich bis ins J. 1811 erhielten. Die Hauptunterſtützung gieng von Zelter in Berlin aus, an dem Goethe einen Freund gefunden, der ſich treflich neben Meyer ſtellte und in gewiſſer Weiſe die durch Schillers Tod entſtandene Lücke ausfüllte. Zelter war Baumeiſter in Berlin, mehr Handwerker in ſeinem Fache als Künſtler. Sein eigenſtes Gebiet war die Tonkunſt. Er ſetzte Goethes Lieder (auch ſchillerſche) in Muſik und leitete die Liedertafel in Berlin, deren ſchwaches geſelliges Abbild Goethes Muſikabende waren. Was Goethe, der ihn ſchon zu Schillers Lebzeiten kennen und ſchätzen gelernt, außer der Muſik an ihm anzog, war die treue unbefangne ofne Natur des Mannes, der gerade und ehrlich auf die Dinge losgieng, überall mit reinem Blick ſah und ohne viel Federleſens ſeine Meinung herausſagte. Es war eine Natur wie ſie Goethes Mutter zeigte, nur ins Männliche übertragen; Goethe ſelbſt in den meiſten Zügen ähnlich und doch wieder unterſchieden genug, um die Reibung, ſo weit die vorgerückten Jahre ſie zuließen und ertrugen, möglich zu machen, ohne die ein dauerndes Verhältnis nicht gedeiht. Als Zelters Stiefſohn ſich in der Nacht vom 13. auf den 14. Nov. 1812 erſchoßen hatte und Zelter es dem Freunde in einem faſt ſpartaniſchen Briefe mitteilte, ohne Klage und doch voll des tiefſten Schmerzes, als er die lächelnde Miene der ſchönen Leiche zeigte und um ein heilendes Wort bat, ſich dann aber am zweiten Bande von Goethes Leben aufrichtete und Goethes Vater darin auszeichnete; antwortet Goethe dem Freunde, den er bis dahin mit Sie angeredet, mit dem brüderlichen Du und bekennt, daß er ſich von dem Druck, den der Brief auf ihn geübt, nur an dem Freunde ſelbſt wieder aufgerichtet habe. Im übrigen iſt dieſer Brief Goethes das ächte Muſter ſeines geſuchten und geſpreizten Altersſtils, dem vor lauter erzwungenen Betrachtungen der reine menſchliche Herzenston nicht mehr gelingen will. Der Briefwechſel wurde von jetzt an lebendiger und Goethe ſchrieb mit dem klaren Bewuſtſein und feſten Willen, daß die Briefe veröffentlicht werden ſollten. Alles was von ihm darin erſcheint, iſt aus dieſem berechneten Geſichtspunkte zu faßen, während die zelterſchen Briefe unbefangne Ergüße blieben. — Ein zweiter Briefwechſel, der neben dem zelterſchen herlief, war der mit dem Grafen **Reinhard**, einem ſchwäbiſchen Predigerſohn, der in Frankreich zu Anſehen und Macht gelangte und Miniſter wurde. Im Ganzen iſt dieſer Briefwechſel inhaltsärmer, diplomatiſcher, doch nicht politiſch. — Auch mit ſeinem Hausgenoßen **Riemer** wechſelte Goethe Briefe, die freilich nur für Feſtſtellung äußrer Data Wert haben; von der einen Seite ſind ſie wie die freundlichen Befehle eines Brotherrn an ſeinen Hausofficianten (wie ſelbſtſtändig derſelbe auch geworden ſein mag), von Riemers Seite wie die in allerſubmiſſeſter Devotion gewagten Schäkereien eines um das beifällige Lächeln Seiner des Geheimbdenrats Excellenz buhlenden Kammerdieners. Mit ſolchen Menſchen umgab ſich Goethe, um nur ja der Welt und ihrer Aufregung recht fern zu bleiben. Seinen Sohn, dem Riemer Unterricht gegeben, ſandte er Oſtern 1808 nach Heidelberg. Auf der Reiſe dahin beſuchte **Auguſt v. Goethe** ſeine Großmutter, die Frau Rat, in Frankfurt und wurde mit ihr beim Fürſten Primas, dem früheren Statthalter, dann Coadjutor Dalberg zu Tiſche geladen. Bei Voß in Heidelberg fand der junge Mann (er war 19 Jahr alt) wolwollende Aufnahme, blieb aber nur bis zum Sommer 1809 auf der Univerſität und kehrte dann ins elterliche Haus zurück, um in weimariſche Dienſte einzurücken. — Mit dem alten römiſch-deutſchen Freunde Meyer war ſchon 1806 nach Krauſens Tode eine Veränderung vorgegangen; er wurde bei der Zeichenſchule angeſtellt und beſchäftigte ſich nun ſorgenfreier mit wißenſchaftlichen Arbeiten. Goethe nennt zum J. 1807 ſeine Geſchichte des Colorits. Im folgenden Jahre begann er die Mitherausgabe von Winkelmanns Werken, die durch Goethes Schrift über Winkelmann angeregt, aber für die Samlung des Materials, namentlich der zerſtreuten Aufſätze Winkelmanns, nicht gerade ſorgſam war. — Goethe ſelbſt begann im J. 1807 die biographiſche Skizze des Malers Philipp Hackert, deſſen Landſchaften er zuerſt in Gotha kennen gelernt und deſſen perſönliche Bekanntſchaft er dann in Rom gemacht hatte.

In der Stille und Abgeſchiedenheit ſeiner Exiſtenz wurde Goethe geſtört und gefördert durch das weimarſche Theater; geſtört durch die unvermeidliche Unruhe, die der geſchäftliche Verkehr mit einer Theatergeſellſchaft mit ſich bringt und dort um ſo mehr mit ſich führte, weil die Jagemann-Heigendorf, die erklärte Geliebte des Herzogs, ihre Verbindung nicht ſelten benutzte, um Goethes Anordnungen wieder aufzuheben oder zu umgehen. Es kam ſo weit, daß im J. 1813 der Obermarſchal Graf Edeling Mitglied der Intendanz wurde, ‘um Goethen in den Geſchäften zu unterſtützen’, ohne daß Goethe Unterſtützung begehrt oder bedurft hätte. Er nahm keine Notiz davon; in den Sitzungen that er, als ob der Obermarſchal nicht zugegen ſei, und ſetzte denſelben in die äußerſte Verlegenheit, ſich auch nur einen Anteil an den Geſchäften zu verſchaffen. Die Schauſpieler waren ihm auch nicht zu Dank. Er muſte ſich Avanien von Leuten gefallen laßen, die, wenn ſie zum einen Thor von Weimar herein kamen, ſich ſchon wieder nach dem andern umſahen, zu dem ſie hinaus wollten. Dafür war er nun vierzig Jahre ein beliebter Schriftſteller der Nation geweſen, hatte faſt ebenſo lange zu Weimar als Geheimrat Sitz und Stimme gehabt, um ſich am Ende ſolche Geſellen über den Kopf wachſen zu laßen. Aber er wollte das Theaterweſen, wenn es auch Dreck ſei, nicht aufgeben, wie ein General eine Schanze, die auch nur Dreck ſei, nicht ſchimpflich verlaße, ohne daß die Ehre in den Dreck getreten werde. Aber auch gefördert wurde Goethe durch das Theater in ſeinen zurückgezognen Studien. Die große Idee Schillers, aus der dramatiſchen Weltliteratur ein großes Repertoire der weimarſchen Bühne zu bilden, wirkte bei Goethe noch immer fort, der zu dieſem Zwecke die in Ueberſetzungen zugänglichen und brauchbaren wirklich bedeutenden Bühnenſtücke des Auslandes ſtudierte und dabei in die fremde Literatur immer tiefer hineingeführt wurde, ohne die heimiſche ganz zu überſehen. Den erſten Verſuch (nach Schillers Tode) wollte er mit Hakon Jarl von Oehlenſchlaeger, der ihn im Juni 1806 beſuchte, anſtellen; er hielt es aber für angemeßen, in einer Zeit, die mit den Kronen der Welt ſpielte, dies Spiel nicht auf der Bühne zu wiederholen, vielmehr die begonnenen Verſuche gerieten durch die Ereigniſſe des Herbſtes 1806, die Plünderung Weimars und was folgte, ins Stocken; an deutſches Schauſpiel dachte niemand, als der allerhöchſte Wille und das Begehren des armſeligſten Perückenmachers nur franzöſiſch ausgedrückt wurde. Die Bühne blieb bis 26. Dec. geſchloßen; im folgenden Jahre fiel der Tod der Herzogin Mutter (10. April 1807) ein, der längere Landestrauer veranlaßte.*) Am 19. Sept. wurde zur Wiederkunft des Herzoges ein von Goethe gedichtetes Vorſpiel gegeben.

Im Dec. 1807 verkehrte Goethe in Jena mit Zacharias Werner. ‘Es iſt ein ſehr genialiſcher Mann, der einem Neigung abgewinnt, wodurch man in ſeine Productionen, die uns andern erſt einigermaßen widerſtehen, nach und nach eingeleitet wird.’ Werner begleitete ihn nach Weimar, wo am 30. Jan. 1808, am Geburtstage der Herzogin, ſeine Wanda aufgeführt wurde. Vorher betete Werner und nachher ließ er ſich von den Mädchen bekränzen. Es kam dem alten Heiden Goethe ganz wunderbar vor, das Kreuz auf ſeinem eignen Grund und Boden aufgepflanzt zu ſehen und Chriſti Blut und Wunden poetiſch predigen zu hören, ohne daß es ihm gerade zuwider war. Auf die Dauer war freilich kein Behagen möglich, obwol ſich Werner bis zum April hielt. Im Herbſte heißt es dann: ‘Werner, Oehlenſchläger, Arnim, Brentano und andere arbeiten und treibens immer fort; aber alles geht durchaus ins Form- und Charakterloſe. Kein Menſch will begreifen, daß die einzige und höchſte Operation der Natur und Kunſt die Geſtaltung ſei und in der Geſtalt die Specification, damit ein jedes ein Beſonderes, Bedeutendes werde, ſei und bleibe. Es iſt keine Kunſt, ſein Talent nach individueller Bequemlichkeit humoriſtiſch walten zu laßen; etwas muß immer daraus entſtehen'. Später machte er dann noch einmal mit Werners vierundzwanzigſtem Februar den Verſuch auf der Bühne (1810), während ihm die Aufführung von Stücken Brentanos, Tiecks, Fouqués und Arnims unmöglich erſchien. Dagegen waren die Schauſpiele des jüngern Körner (Zriny, Roſemunde, Toni) ihm im J. 1812 eine willkommne Bühnenerſcheinung, weil das Publikum Gefallen daran fand. Man wollte Schillers Schule darin erkennen, wie ſie denn in Wahrheit auch nur aus thätiger Begeiſtrung für Schiller hervorgegangen waren. Goethes eigne Stücke kehrten zum Teil auf der Bühne wieder; die Stella mit veränderter Kataſtrophe iſt ſchon genannt. Die Bearbeitung, die Schiller mit dem Egmont vorgenommen, wurde neu durchgearbeitet, die von Schiller eingelegten Scenen getilgt und die ausgewiesne Statthalterin wieder eingeführt. Auch mit Fauſt wünſchten Goethes Freunde auf die Bühne zu treten und das Wageſtück wurde wirklich ins Werk gerichtet, ein Unglück für alle Schauſpieler, von denen keiner den Mephiſtopheles, wie ihn Goethe gezeichnet hat, darſtellen kann, weil zwiſchen der Idee des Dichters und ſeiner Ausführung ein undramatiſches Misverhältnis liegt, das jedem begabten Schauſpieler bis zur Verzweiflung drückend wird, wenn er die Spottgeburt von Dreck und Feuer mit ſeinen menſchlichen, undämoniſchen Mitteln vor Augen führen und feſthalten ſoll. Mit Fauſt iſt die Sache leichter, obwol die Helden und Liebhaber der Bretter ſelten eine Ahnung deſſen haben, was Fauſt in der Oſternacht den Becher an die Lippen führte und ihn denſelben doch nicht trinken ließ. Ohne den Prolog im Himmel bleibt das Fragment, über das die Bühne nicht hinaus kann, unvollkommen, und was im 16. Jh. bei einem glaubenskräftigen Geſchlechte nicht den entfernteſten Anſtoß erregte, die Perſon Gottes auf der

---

*) Die Perſonalien, die von den Kanzeln im Lande, laut landesherrlichen Erlaßes vom 13. April, nach der Gedächtnispredigt abgeleſen wurden, hatte Goethe im Auftrage des Herzogs aufgeſetzt. Nach dem urſprünglichen Einzeldruck wurden ſie im Morgenblatt (29. April 1807) wiederholt und dann in Goethes Werke aufgenommen.

Bühne zu ſehen, erregt bei dem glaubenloſen Geſchlecht der Gegenwart Entſetzen wie ein Verſtoß gegen die heilige Decenz. Dieſe Erſcheinung allein würde genügen, um an ihr zu entwickeln, wie ſehr unſre Kunſt, bei aller innern Steigerung, ihrer Art nach darauf Verzicht geleiſtet hat, eine allgemeine zu ſein, allgemein in Bezug auf den Stoff, der behandelt wird, und allgemein in Bezug auf das Volk, für das man ihn geſtaltet. — Goethe ſuchte aus der franzöſiſchen Literatur die voltaireſche Zaire, die Peucer überſetzt hatte, hervor und führte ſie auf die Bühne (1810). Der ſtandhafte Prinz von Calderon nach A. W. Schlegels Ueberſetzung wurde eingerichtet (1811) und mit Riemer und Wolf Shakeſpeares Romeo und Julie veranſtaltet (1811). Dieſe Studien führten weiter und weiter in die Literaturen hinein. Das damals wiedererwachende Studium der deutſchen Dichtung des Mittelalters, das auch Goethe nahe trat, fand wenig Anklang bei ihm. Die Nibelungen vermochten ihn an keiner Seite zu faßen; der arme Heinrich Hartmanns von Aue erregte ihm, was bei der lazarethartigen Beſchaffenheit des Gegenſtandes erklärlich iſt, phyſiſch-æſthetiſchen Schmerz; er flüchtete ſich lieber zu den fremden Dichtern wie Lafontaine oder den Satiren und Komödien des Arioſt, die ihm Heiterkeit gaben und Spas machten. Ja er hatte, anſtatt an den Nibelungen ſeine epiſche Theorie zu probieren, Geſchmack an Monti's Ueberſetzung der Ilias, was freilich kaum zu verwundern war, da er ſelbſt die Homunculusſchöpfung der Achilleis auf dem Gewißen hatte, ohne ſich dadurch beſchwert zu fühlen. Neugrieſchiſche Lieder lernte er durch Haxthauſen und Natzmer kennen, und um alle Welt zu überſchauen, ſo weit ſie in der warmen Sonne lag, flüchtete er zum himliſchen Reiche der Mitte und begann (1813) das chineſiſche Reich zu ſtudieren, was denn freilich nicht ſehr ernſthaft zu nehmen und allenfalls auf die Durchſicht von ein paar alten Jeſuitenrelationen zu beziehen iſt, die er ſchon in früheren Jahren als curioſe Erſcheinungen durchgeblättert hatte. Er fand wenigſtens nichts was ihn als dichteriſche Geſtaltung hätte feßeln können. Wichtiger wurden für ihn und entſcheidend für ſeine Dichtung die Ueberſetzungen, die der frühere preußiſche Geſandte in Konſtantinopel, v. Diez, der öſterreichiſche Hofdolmetſch Joſeph v. Hammer, und der Orientaliſt Hartmann von arabiſchen, perſiſchen und türkiſchen Dichtern geliefert hatten. Er nahm die ſinnlich-beſchauliche Dichtung mit großem Eifer auf und ſuchte in ſeiner Weiſe in möglichſt kurzer Zeit und mit unzulangenden Mitteln ſich in der fremden Welt zu finden, die er hier wie etwa vor Jahren den Shakeſpeare in Wielands Ueberſetzung kennen lernte. Hammers raſch hingeworfne Dolmetſchung des Hafis und was er in den Fundgruben gab, reichte noch nicht einmal an die Höhe jenes wielandſchen Shakeſpeare, da ganz ſinnloſe Ueberſetzungen mit unterliefen und die Form der orientaliſchen Gedichte durch den allerübelſten Erſatz, durch beliebige horaziſche und andre alte Versmaße, zerſtört war. Es war als wollte man ein lutheriſches Kirchenlied in Hexameter oder Goethes Lieder an Friederike in voßiſche Ioniker, Horaz in Sonetten und Petrarka in Choriamben umſchreiben, und kürzen oder zuſetzen, wo ſich das Original dem folternden Prokruſtesbett nicht fügen mochte. Diez und Hartmann waren treuer, gaben aber auch die Form nicht wieder. — Auch dem übrigen Orient hatte Goethe Studien gewidmet. Die Sakontala war ihm ſchon durch Forſters Ueberſetzung bekannt geworden und mit Gita-

Govinda vermittelte Dalbergs Ueberſetzung (noch zu Schillers Zeit) die Bekanntſchaft, die Goethe dann in Dalbergs Quelle, der aus dem Indiſchen geſchöpften Ueberſetzung Jones, genauer fortzuſetzen ſuchte. — So lag die Dichtung von Spanien bis China vor ihm; vieles konnte er aus den Originalen kennen, das meiſte muſten ihm Ueberſetzungen nahe bringen. Nur der Norden und die ſlaviſchen Dichtungen waren ihm noch fremd, vom älteren Deutſchen hatte er ſich abſichtlich abgekehrt. Was damals von Poeſie als bedeutend galt, konnte er überblicken. In der Enge hatte ſich ſein Geſichtskreiß durch erhöhten Standpunkt erweitert. Er war der Repräſentant der Zeit auch hierin, deren Streben, wie die romantiſche Periode zeigt, auf die Univerſalität der Literatur gieng und darin ihr eigentliches Element hatte. War bei Goethe der Blick in die fernſten Weiten mit dem Willen, die Reiche der Welt zu erobern, ein greiſenhafter, der immer weitſichtig zu werden pflegt, ſo war er es auch bei den Zeitgenoßen, und die Jugend, die beide zu fühlen meinten, war wenigſtens keine Jugend der Dichtung. Dieſe Jugend ſtürmte in ganz andern Gefühlen als den an fremder Glut geſchürten. Und auch dieſe Empfindungen meinte der alte kretiſche Philoſoph, als er vom langen Schlafe erwachte, in ſich warzunehmen.

Nach Schillers Tode hatte Goethe, ſeiner Erzählung zufolge, die Abſicht, Schillers Demetrius zu vollenden, um, dem Tode zum Trutz, die Unterhaltungen mit dem Freunde fortzuſetzen, ſeine Gedanken, Anſichten und Abſichten bis ins Einzelne zu bewahren und ein herkömmliches Zuſammenarbeiten bei Redaction eigner und fremder Stücke hier zum letztenmale auf dem höchſten Gipfel zu zeigen. Es kann kaum mehr als ein vorübergehender Einfall geweſen ſein, der glücklicherweiſe ohne Folgen blieb. Weder Schillers noch Goethes Stil hätte dabei getroffen werden können. Die ſchwungvolle redneriſche Fülle Schillers war niemals Goethes Sache und Goethes Darſtellungsweiſe, wie ſie aus der natürlichen Tochter, den fauſtiſchen Scenen jener Zeit und den ſpäteren Dichtungen bekannt iſt, würde ſich für Schillers Pläne ſehr übel geſchickt haben. In Andrer Tonarten ſich zu verſetzen vermochte Goethe überhaupt nicht und jetzt am wenigſten; hatte er doch nicht einmal ſeinen eignen Götz in gleichem Stile zu überarbeiten vermocht. — Als die Plünderung Weimars im Oct. 1806 jedes Eigenthum bedrohte und Goethen mit der peinlichen Sorge um den Verluſt ſeiner Papiere erfüllte, gab er, um zu retten was zu retten war, alles in die Druckerei, was nur irgend eine darſtellbare Form hatte. So berichtet er. Erſchienen iſt davon ſo viel wie nichts. Die neue bei Cotta ſeit 1806 begonnene Ausgabe ſeiner Werke enthält in den erſten Bänden außer Elpenor nichts Ungedrucktes und was die ſpätern Bände neues darbieten, wurde erſt redigiert, als die Ruhe wiedergekehrt war. Die Farbenlehre war ſchon 1805 im Druck angefangen, der 9. bis 19. Bogen war 1806 vor den Octoberereigniſſen ganz ausgearbeitet und nur darauf mag ſich jenes eilige Fortſchicken in die Druckerei beziehen. Einige Aufſätze, die das Morgenblatt 1807 brachte, waren Früchte deſſelben Jahres. Die Samlung ſeiner Werke begann er mit den Gedichten; die auf Schlegels Vorſchlag vorgenommenen Änderungen in den metriſchen Gedichten wurden meiſtens beſeitigt; ob aus eignem oder fremdem Antriebe, iſt ungewis; jedenfalls that Goethe recht, die bloß äußerlichen Änderungen der fremden Hand zu verwerfen.

Goethes Arbeiten während der Kriegsjahre beſchränken ſich, von den wißenſchaftlichen abgeſehen, die allmählich zum Druck reiften, auf die Romane Wilhelm Meiſters Wanderjahre, die Wahlverwandtſchaften, auf ſeine Selbſtbiographie und einige Gelegenheitsdichtungen; der Divan wurde vorbereitet, aber nicht eigentlich ausgearbeitet. Sein Lebenswerk, Fauſt, ſchritt auch in dieſem Zeitraume vor und trat als erſter Teil durch Einſchiebſel aufgeſchwellt und durch Lückenergänzungen abgerundet als ſelbſtſtändigere Erſcheinung vor die Welt.

Die Wanderjahre ſind aus einer Anhäufung kleiner zum Teil entlehnter Novellen entſtanden, mit denen ſich Goethe ſchon ſeit Jahren trug und bei guter Laune die Geſellſchaft zu unterhalten pflegte, um die Intereſſen von der Betrachtung der Zeitbegebenheiten abzulenken. Den eigentlichen Anſtoß zu dieſer Art von Unterhaltung, die ihm freilich von Jugend auf nicht fremd geweſen, hatten ihm die Romantiker, beſonders Tieck gegeben, der durch ſeine Gartenwochen in der Art des Cervantes die bequeme Verwendung kleiner faſt anekdotenartiger Stoffe deutlich gemacht und Goethes Wetteifer angeregt hatte. Daß Goethe die zum Teil einzeln erſchienenen Novellen, die nicht zu Einem Stücke werden konnten, in den Zuſammenhang Eines Sinnes zu ſetzen bemüht war, hängt bei ihm, der ſonſt aus dem Ganzen ins Einzelne zu gehen pflegte, mit der überhaupt geänderten Anſchauungsweiſe, die ſich nun vom Einzelnen zum Ganzen zu erheben ſuchte, zuſammen, und da er ausdrücklich die Einheit des Sinnes für dieſe Productionen in Anſpruch nimmt, iſt es nicht zu verwundern, daß die Ausleger auch darin gefunden, was er hineingelegt wißen wollte. Wie äußerlich jedoch die ganze Arbeit war, geht daraus hervor, daß, als der Verleger meldete, der veranſchlagte Raum werde durch das überſandte Manuſcript nicht ausgefüllt, in aller Eile noch allerlei ‘im Sinne der Wandrer’ vom Amanuenſis hinzuredigiert werden muſte, um nur zu füllen.

Die Einheit des Sinnes iſt dagegen bei der letzten großen Schöpfung Goethes, den Wahlverwandtſchaften, die urſprünglich auch für die Wandrer beſtimmt waren, ſich aber zu einem ſelbſtſtändigen Organismus herausbildeten, unverkennbar. Es iſt die Idee der Freiheit und der Gebundenheit in der Liebe, die, wenn ſie zu rechter Zeit ihre rechte Bahn findet, beglückend — wenn ſie aber aus Leichtſinn oder Selbſtteuſchung ſich feſten Banden unterworfen hat und dann die rechten Wege, die nun nicht mehr die rechten ſind, aufſucht, zerſtörend wirkt. Daß Goethe die aus der Gebundenheit der Ehe zur Freiheit ſtrebende Liebe, die nun Verbrechen wird, in die Lichthöhe des Romans hob und die aus der Freiheit zur Gebundenheit ſtrebende Neigung faſt ganz im Schatten ließ, hat dem Romane den Vorwurf der Unſittlichkeit zugezogen, von andrer Seite aber um ſo entſchiednere Verteidiger der tiefſittlichen Tendenz oder Grundſtimmung oder wie man den Character des Kunſtwerkes ſonſt bezeichnet, aufgerufen. Sie haben nicht leugnen wollen, daß der verarbeitete Stoff unſittlich ſei, aber um ſo kräftiger betont, daß der Dichter ſelbſt durchaus keine Partei für dieſen Stoff nehme. Mit voller künſtleriſcher Unbefangenheit habe er die Wirklichkeit aufgegriffen und ſie mit ſtrengem Ernſte behandelt. Der Schuld der Menſchen ſei die Unſchuld der Natur, in der ſie leben, beruhigend zum Hintergrund gegeben, die Natur, die ſie zu beugen und lieblich zu geſtalten wißen, während ſie die eigne innere Natur nicht zu lenken vermögen. Goethe ſelbſt hat geäußert, jeder Zug in dem Romane ſei erlebt, nur ſtehe kein Zug da, wie er erlebt ſei. Es ſei ein Seitenſtück zum Werther, der auch aus reinem Erlebnis hervorgieng, ohne daß von dem was darin ſteht viel in der gegebnen Verbindung wirklich war. Ueber Werther liegen keine Schleier mehr, die urkundliche Wirklichkeit läßt ſich mit der Dichtung vergleichen, und die Zeit, deren Farbe er trägt, iſt in hundertfältiger Beleuchtung helle. Ueber den Wahlverwandtſchaften liegt noch ein Dunkel. Die Fäden, die aus dem Romane in die Wirklichkeit und in die engere Erfahrung des Dichters verlaufen, laßen ſich nicht mit voller Sicherheit verfolgen. Um über den innern Anteil des Dichters ins Klare zu kommen, könnte man verſucht ſein, chronologiſche Daten reden zu laßen, ſich zu erinnern, daß Goethe im October 1806 eine Heirat ſchloß, daß er 1807 ſich zu der Herrin ſeiner Sonette, die wie bezeugt wird viele weſentliche Züge für die Geſtalt Ottiliens in den Wahlverwandtſchaften dargereicht hat, in leidenſchaftlicher Neigung hingezogen war, und daß der Roman im J. 1808 geſchrieben wurde. Allein das wäre nur Ein Faden des kunſtreichen Gewebes und ein ſo bunt verlaufender, daß er nicht weit führt. Dagegen ſind die Fäden, die allgemeiner in die Zeit verlaufen, deutlich genug zu erkennen, in jene Zeit, die in paradox-naturaliſtiſchen Philoſophemen die Ehe nur als Verſuch der wahren Ehe aufſtellte, wie es in den Tiſchgeſprächen des Romans geſchieht, und deren periclitierender Vor- und Aberwitz eignes und fremdes Unheil genug mit ſich führte. Das große Thema der Romane in zweiter, dritter und tieferer Linie war in jenen Jahren der allgemeinen Auflöſung der Bruch der Ehe, der moraliſche und der phyſiſche, mit Unglück oder Glück im Gefolge. Wer den breiten Schmutz der Zeit, über den Goethes Darſtellung mit ſorgſam getragnem Gewande hinſchreiten muſte, in den Romanen eines Julius v. Voß geſehen hat, wird in den Wahlverwandtſchaften das Bild der Zeit unter der Hand des Künſtlers verwandelt wiedererkennen, über die Wirklichkeit zur Möglichkeit emporgehoben, freilich nicht bis zur Notwendigkeit. Dazu hätte Goethe den Rahmen erweitern und die äußere Auflöſung der ſittlichen Verhältniſſe der Geſellſchaft auch nach ihren allgemeineren Gründen behandeln müßen, die auf den innern individuellen Verfall, der im Romane allein behandelt iſt, von ungeheurem Einfluß war. Aber die Vertiefung in die Zeit nach dieſen Richtungen lag ihm widrig fern; er hob nur das Phænomen heraus und ſuchte mit demſelben als ſolchem fertig zu werden, daher nur innere Bedingniſſe, keine von außen wirkende zur Darſtellung gelangen und der eigentliche Contraſt ganz ausgeſchloßen bleiben muſte. Als künſtleriſches Abbild aus der Zeit ſind die Wahlverwandtſchaften, da die Abſchriften der gemeinen Wirklichkeit mit dieſer untergiengen, von hiſtoriſcher Bedeutung und deshalb bleibend. Der allerdings erklärliche Wunſch, daß auch die andre Seite der Zeit, die bei dem Sittengeſetz treu und feſt aushielt, in dem Romane zur Darſtellung gelangt ſein möchte, iſt müßig und eitel. Goethe hat ſeine Schöpfungen immer nur als Bruchſtücke einer großen umfaßenden Thätigkeit betrachtet wißen wollen; die eine gilt nicht ohne die andre. Neben die Wahlverwandtſchaften möge, wer darin den Frieden mit dem Sittengeſetz vermiſst, Hermann und Dorothea rücken und vor der Verurteilung des Künſtlers, der den Roman ſchrieb, erwägen, daß derſelbe Künſtler auch die idylliſche Epopöe ſchuf. Auch die geſchichtliche Auffaßung, die nur den werdenden und ſich fortentwickelnden Dichter kennt, kann nicht vergeßen, daß der Friede, den Goethe in dem Idyll mit der Sitte ſchloß, durch die Wahlverwandtſchaften nicht aufgehoben wurde, da kein Hauch darin verrät, daß was hier der Sitte widerſtreitet, das Beßre, wol gar das Gute ſei. Nur wenn der Dichter Eduards und Charlottens moraliſchen Ehebruch hätte beſchönigen wollen (er läßt den Tag auf ein Verbrechen leuchten), dürfte man daran denken, der Friedensſchluß in Herrmann und Dorothea ſei entkräftet worden.

Goethe hat ſelten oder nie die Empfindung gehabt, als ob er die Welt und ihr forſchendes Auge zu ſcheuen habe. Wer wie er durch alle Läuterfeuer gegangen war und mit ſeiner Exiſtenz ſo weit um ſich Wurzel gefaßt hatte, muſte wißen, daß die kommenden Geſchlechter ſeinem Leben bis ins Kleine und Bedeutungsloſe nachſpüren würden; hunderte von Briefen konnten reden, wenn der Mund der Mitlebenden verſtummt war; in zahlloſen Büchern war Einzelnes über ihn ausgeſprochen; in weitverzweigten Briefſchaften, die von bedeutenden und unbedeutenden Menſchen neben ihm ausgiengen, wurde ſeiner gedacht. Das doppelte Bedürfnis, dem fremdentworfnen Bilde vorzubauen, ſo wie aus ſeinem Standpunkte über den Gang ſeines äußern und innern Lebens ſich und uns Rechenſchaft zu geben, vermochte ihn zum Gedanken einer Autobiographie. Als er der Welt abgeſchieden, lebte er das eigne Leben wieder durch. Aber der raſche Ueberblick muſte ihm ſchon ſagen, daß vieles, was in äußrer Erinnerung haften geblieben, innerlich nicht wieder wie es einſt geweſen aufleben konnte. Nur die Kunſt des Dichters war im Stande, ein inneres Leben durchzuführen. Er entſchloß ſich aus ſeinem Leben Dichtung und Wahrheit zu geben; erſt ſpäter wurde die Wahrheit der Dichtung voraufgeſtellt, als ſich gefunden, daß die eine kaum von der andern zu ſcheiden war und beide, wenn auch nicht immer die Wirklichkeit, doch immer die Wahrheit gaben. Im Einzelnen ſind zahlloſe Irrtümer, und Hyſteronproteron wechſelt mit abſichtlicher Bemäntelung oder unbewuſter Selbſtteuſchung; Menſchen und Verhältniſſe, die in der Jugend ganz andre Beleuchtung hatten, wurden mit den Farben, die ſie dem Rückblickenden im Moment des Rückblicks zeigten oder fortan zeigen ſollten, zurückgeſchoben. Klinger und Lenz tauſchten die Rollen; Lilli wurde was ſie nie geweſen; der vollreife Mann erlebte in den Kinderjahren, woran der Knabe wohl nie gedacht; künſtliche Anachronismen verſteckten verſchobene Verhältniſſe; ganz getrennte Dinge wurden in Cauſalverbindung geſetzt; Unmögliches wurde wie wirklich Geſchehenes erzählt. Wer aus Dichtung und Wahrheit Goethes Lebensbeſchreibung ausziehen wollte, würde ſich nur allzuhäufig in unentwirrbare Verwicklungen verſtricken und den Faden in der Hand reißen ſehen; aber wer den ſtrengen Faden nicht ſucht und aus der Durcharbeitung des von außen gebotnen Materials, der gleichzeitigen Literatur, der Briefe, der Denkwürdigkeiten, der Biographien an die drei erſten Bände von Dichtung und Wahrheit tritt, muß der alles überflügelnden Vollendung dieſes lebendig gewordnen Lebens den Preis abtreten und mit Jacobi geſtehen, daß die Wahrheit dieſer Dichtung oft wahrhafter iſt, als die Wahrheit ſelbſt.

Unter den Gelegenheitsgedichten, die Goethe in dieſen Jahren verfaßte, ſind einige hier zu erwähnen. Nach der glücklichen Wiederverſamlung der herzoglichen Familie (die Herzogin Mutter war geſtorben) begrüßte Goethe dieſelbe am 19. Sept. 1807 im Theater mit einem Vorſpiel, einer ganz einfachen Allegorie: Die Kriegsgöttin tobt und verheert, die beſchwichtigende Majeſtät tritt auf und führt den Frieden mit ſich, der die Feier des Tages verkündigt. Die Form des griechiſchen Trimeters, die Goethe damals liebte, klingt in ihrer ungelenken Künſtlichkeit wie eine Zwangsaufgabe aus Wolfs, oder vielmehr Riemers Schule. Nicht fügſamer erwies ſich dieſe Form in der im J. 1807 gedichteten Pandora, einem unvollendet gebliebenen Verſuch, den Prometheusmythus wieder aufzunehmen. Goethe äußerte, das ſchmerzliche Gefühl der Entſagung ſpreche ſich darin wie in den Arbeiten jener Zeit überhaupt aus. Der rückſchauende Epimetheus, der auf Pandorens Wiederkehr hoft, trägt allerdings elegiſchen Charakter, aber Prometheus, der als des ächten Mannes wahre Feier die That nennt und ſich in dieſem Sinne zeigt, läßt dieſe Stimmung, die überdies durch den für die plaſtiſche Darſtellung berechneten kalt äußerlich ergrifnen Eiferſuchtszwiſt zwiſchen Phileros und Epimeleia zurückgedrängt wird, nicht zur herſchenden werden. — Glücklicher war die Cantate Johanne Sebus, die in einfach großem Wachſen der naturgewaltigen Gefahr die kindlich treue Liebe und Todesmutigkeit des Mädchens vor Augen ſtellt. Die für den Prinzen Friedrich v. Gotha, der ſeine Tenorſtimme zu producieren wünſchte, geſchriebene Cantate Rinaldo hat die Abſicht der Tonmalerei; ſie befriedigte den Prinzen und erfüllte ihren Zweck; größere Anſprüche machte ſie nicht. Eine Oper, der Löwenſtuhl, geriet ins Stocken, weil ein tüchtiger Componiſt in der Nähe fehlte. Einige Romanzen (der Todtenkranz, der getreue Eckardt, die wandelnde Glocke) waren Nachklänge romantiſcher Einwirkungen; das finniſche Lied (nach dem Franzöſiſchen), das ſicilianiſche und das Schweizerlied giengen aus der Luſt am Volksliede, das letzte aus dem Eindruck hervor, den Goethe durch Hebels alemanniſche Gedichte empfangen hatte; ſie wurden Zelter friſch mitgeteilt, um durch ihn in Tönen belebt zu werden. — Dem Andenken Wielands, der am 20. Jan. 1813 geſtorben war, widmete Goethe, als am 18. Febr. in Gegenwart des Hofes eine Trauerloge gehalten wurde, eine Rede, die auf das reiche Leben des reizbaren und beweglichen Mannes, der gern mit ſeinen Meinungen, nie mit ſeinen Geſinnungen ſpielte, mild und voll freudiger Anerkennung ſeines Charakters und ſeiner Verdienſte um die Literatur zurückblickte. Er muſte immer mehr auf Vorangegangene zurückblicken; zu Reils Andenken beabſichtigte er eine Dichtung, deren Ausführung er jedoch Riemer überlaßen muſte, mit dem er Schillers und Ifflands Andenken feierte. — Die Freunde, das Theater — weiter gieng ſein Blick in die Nähe damals kaum. An dem Tage, als die Völkerſchlacht bei Leipzig geſchlagen wurde, 18. Oct. 1813, vollendete er den Epilog zu dem Trauerſpiele Eſſex. Die ungeheure Bewegung, die der Schlacht vorhergegangen, hatte ihn kaum berührt; der begeiſterten Aufregung, die dem Siege folgte, wollte er ſich nicht verſchließen. Von Berlin ergieng die Aufforderung an ihn zu einem Feſtſpiele. Er nahm den Antrag gern an und legte ſich damit ‘eine ungeheure Laſt’ auf, die wenigſtens nicht ſehr lange drückte, da die im Mai 1814 begonnene Arbeit ſchon am 9. Juni ſo gut wie fertig war. Es war des Epimenides Erwachen, das am 30. März 1815 in Berlin zur Aufführung gelangte und nach Zelters enthuſiaſtiſchem Berichte enthuſiaſtiſch aufgenommen wurde. Goethe ſelbſt war wie vom Schlaf erwacht und griff die Schlagwörter der Zeit auf, um ſie allegoriſch zu geſtalten. Epimenides hat keine andre Bedeutung erlangt, als die, daß er den Rahmen hergibt. Während er ſchläft, geht das Reich durch Ränke zu Grunde; ein Despot weiß, nachdem er alles unterdrückt, auch die Genien des Glaubens und der Liebe durch Schmeichelei zu feßeln, die von der Hofnung getröſtet werden. Epimenides erwacht und die Völker brechen vom Jugendfürſten mit dem Rufe Vorwärts von Oſten nach Weſten auf, um die Tyrannei zu ſtürzen. Die Befreiung gelingt, die Deutſchen werden geprieſen und zur Einigkeit ermahnt. — Zur Feier des aus dem Felde heimkehrenden Herzogs Karl Auguſt war eine Gedichtſammlung veranſtaltet, die Goethe redigierte und als Willkommen darbrachte.

Goethes letzte Epoche läßt ſich ſehr kurz faßen. Er ruhte aus. Alles Neue, was noch in ſeinen Kreiß trat, ſelbſt wo es ihn ‘mit jugendlicher Glut’ erfaßte, war nur relativ zu ſeinem Alter mächtig wirkſam. Der Siebenzigjährige faßte noch einmal (zu einem Fräulein von Lewetzow) eine leidenſchaftliche Neigung, die ihn bis zur Krankheit aufgeregt haben ſoll. Greiſen pflegt dergleichen noch zu begegnen; glücklicherweiſe ſind ſie der jüngſten Jugend darin ähnlich, daß die Glut ſo raſch ſchwindet, wie ſie kam. Goethe hat von dieſer Liebe in der Trilogie der Leidenſchaft Zeugnis abgelegt und die Ausleger haben dann wunder was aus dem ‘Phænomen’ gemacht. Wer nicht die ehrwürdige Vergangenheit gegen ſolchen ſenilen Liebesdrang in die Wage zu legen hat, pflegt in gleichen Jahren und gleicher Regung der Welt ganz anders als ſtaunenswürdig zu erſcheinen. Die große Vergangenheit, ein Leben voll Ruhm und glänzenden Gelingens, waren die Güter, von denen Goethes Alter ſeinen ſchönen Gewinn zog. Selbſt die Gegner brachten ihm widerwillige Anerkennung; ſie ſchienen von Goethes vorgerückten Jahren gar keine Kunde genommen zu haben und traten mit den Zumutungen an ihn heran, als ſei er noch eine erſte Jugend, ein Menſch der nie altre. Er ſollte ſein wie vor vierzig fünfzig Jahren; noch mit dem Feuer des Jünglings ſich in die Bewegung der Zeit ſtürzen; was er jung nicht gethan, nun noch als Greis thun und die politiſchen Kämpfe mit durchfechten; er ſollte ein andrer ſein, als er war und geworden war. Deutſchlands erſten Dichter wollte die Leidenſchaft als Deutſchlands — man weiß nicht ob erſten, oder letzten Staatsmann untergehen ſehen.

Die Leidenſchaft des Verlangens hatte vielleicht die entgegengeſetzte Wirkung. Goethe gab ſich der politiſchen Bewegung nicht nur nicht hin, ſondern ſteifte ſich mit einer Art von Halsſtarrigkeit dagegen. Die Fürſten, die zur Zeit der Not ihren Völkern freie Verfaßungen verſprochen und in der Bundesacte nochmals landſtändiſche Verfaßungen gelobt und freie Preſſe in Ausſicht geſtellt hatten, hielten als die Gefahr vorüber, die Sicherheit ihrer Gewalt wiedergekehrt ſchien, die Erfüllung ihrer Verheißungen zum Teil noch nicht an der Zeit. Nicht ſo Karl Auguſt, deſſen grader, biedrer Sinn nicht deuteln und mäkeln mochte. Weimar erhielt eine Verfaßung und darin die Gewährleiſtung der Preßfreiheit. Als ſich Okens Iſis dieſes verfaßungsmäßigen Rechtes bediente, um die Verfaßung ſelbſt in ſehr mäßiger Weiſe einer Kritik zu unterziehen und die Neuheit dieſes Verfahrens Bedenklichkeiten erregte, bei denen Goethe zu Rate gezogen wurde, war er unerachtet der gewährleiſtenden Verfaßung ſchnell mit dem Rate zur Hand, das vorwitzige Blatt kurzweg zu unterdrücken. Karl Auguſt dachte freier; er folgte Goethes

Rat nicht und ließ das Blatt beſtehen, bis die ganze Preßfreiheit dem Bundestage zum Opfer fallen muſte. Goethe ſcheint dadurch eben nicht an Neigung für die freien Tendenzen der Zeit gewonnen zu haben. Er ſpottet, als er von dem Griechen Papodopulos ſpricht, daß er, nach dem Sinne der als herzerhebend gerühmten Worte ſeiner Jenaer Lehrer ‘Freiheit, Vaterland’ gefragt, nur habe antworten können, es klinge doch ſo ſchön. Goethe war für dieſe Worte keine tönende Bruſt mehr, er dachte ſich dabei nicht mehr was er einſt dabei gefühlt hatte, eine friſch aufgehende Nachwelt auf geſichertem Boden, ihm waren ſie Erinnerungen an die Finſterniß, die eben überwunden ſchien. Das unſchuldige Spiel des Wartburgfeſtes, dem bald die Unthat eines vereinzelten Wahnwitzigen folgte, ohne damit im Zuſammenhange zu ſtehen, die Ermordung Kotzebues durch Georg Sand, ſchreckte die ganze ſich in künſtlicher Ruhe lagernde Welt und füllte Goethe mit ſolchem Entſetzen vor dem Geiſt der Zeit, daß er ſeinen Collegen Voigt, der einige Tage vor der Kunde dieſer Blutthat geſtorben war, glücklich pries, weil er dieſe Greuel nicht mehr erlebt habe. Von da an war keine Begebenheit der Welt mehr für ihn vorhanden. Die franzöſiſche Julirevolution vergaß er zu beachten, weil der Streit einiger Gelehrten über ein naturwißenſchaftliches Thema ihn weit mehr intereſſierte. Er war damals faſt 81 Jahre alt. Was gieng ihn die Bewegung an, deren Wellenſchlag nicht mehr zu ihm reichen konnte. Das große Ganze konnte ihn nicht mehr faßen. Aber nahe Leiden und Freuden rührten ſeine Menſchlichkeit doch an. Am 6. Juni 1816 ſtarb ſeine Frau. Das einſamere Hausweſen wurde durch die Heirat ſeines einzigen Sohnes mit Ottilie von Pogwitſch bald wieder lebhaft und heiter. Enkel kamen und wuchſen zur Luſt des Alten heran und muſten die Hofnungen des Großvaters in die Nachwelt tragen, als ſein Sohn im Nov. 1830 in Neapel ſtarb und in Rom an der Pyramide des Ceſtius beigeſetzt war, wo Goethe einſt in ſchwermütiger Anwandlung das eigne Grab meinte finden zu können.

Aller Ruhe, aller Anfeindungen ungeachtet war Goethe dennoch der Stolz des deutſchen Volkes. Zu ihm wanderten Fürſten, Künſtler, Dichter, Gelehrte, die Jugend, aus der Nähe, aus der Ferne. Der Großfürſt Nicolaus, der Kronprinz von Preußen beſuchten ihn; die Jenaer und Haller Studenten trachteten, wenn ſie nicht den Mut hatten, zu ihm ins Haus zu dringen, von der Straße nach ſeinem Anblick am Fenſter, und die freundliche Schwiegertochter führte den lächelnden Greis gern ans Fenſter, wenn ſie unten die harrenden Muſenſöhne warnahm. — Am Jubelfeſte des Großherzogs, 3. Sept. 1825, war Goethe der erſte geweſen, der den Fürſten begrüßte; er überreichte dabei eine Medaille, die er zur Feier des Tages hatte prägen laßen. Mit einer gleichen Gabe beſchenkte das fürſtliche Paar den Dichter, als am 7. Nov. 1825 Goethes goldner Jubeltag erſchien, der von nah und fern mit Geſchenken und Gaben allerlei Art bedacht und in Weimar mit großem Glanze gefeiert wurde. Unter allem, was dem Dichter Ueberraſchung und Freude bereiten ſollte, finden wir kein rührenderes Zeichen der Liebe, als das Handſchreiben ſeines älteſten Freundes in Weimar, des Großherzogs Karl Auguſt, das den Fürſten wie den Dichter ehrt. Es lautet: ‘Gewiß betrachte ich mit vollem Recht den Tag, wo Sie, meiner Einladung folgend, in Weimar eintrafen, als den Tag des wirklichen Eintritts in meinen Dienſt, da Sie von jenem Zeitpunkte an nicht aufgehört haben, mir die erfreulichſten Beweiſe der treueſten Anhänglichkeit und Freundſchaft durch Widmung Ihrer ſeltenen Talente zu geben. Die funfzigſte Wiederkehr dieſes Tages erkenne ich ſonach mit dem lebhafteſten Vergnügen als das Dienſt-Jubelfeſt meines erſten Staatsdieners, des Jugendfreundes, der mit unveränderter Treue, Neigung und Beſtändigkeit mich bis hieher in allen Wechſelfällen des Lebens begleitet hat, deſſen umſichtigen Rat, deſſen lebendiger Teilnahme und ſtets wolgefälligen Dienſtleiſtung ich den glücklichen Erfolg der wichtigſten Unternehmungen verdanke und den für immer gewonnen zu haben, ich als eine der höchſten Zierden meiner Regierung achte. Des heutigen Jubelfeſtes frohe Veranlaßung gern benutzend, um Ihnen dieſe Geſinnungen auszudrücken, bitte ich der Unveränderlichkeit derſelben ſich verſichert zu halten. Weimar, 7. Nov. 1825. Karl Auguſt.' — Es war Goethe nicht beſchieden, dieſen treueſten Freund bis an ſein Ende unter den Lebenden zu wißen. Der Großherzog ſtarb im Juni 1828 auf einer Reiſe; die Großherzogin Louiſe folgte ihm am 14. Febr. 1830. Der Sohn und Nachfolger Karl Auguſts, der Großherzog Karl Friedrich, gewährte ſeinem alten Einſiedler freundliches Wolwollen und ehrte das Andenken des Vaters in der Achtung vor dem überlebenden Freunde. Aber das unbefangne herzliche Verhältnis war nicht zu erneuen. Goethe brachte dem Großherzog ſeinen Glückwunſch zum Geburtstage dar; eins dieſer Blätter, das in Privatbeſitz gelangte, gibt Ton und Weiſe des Verhältniſſes; es heißt darin: 'und wage zugleich die angelegentlichſte Bitte, die mir bisher verliehene Gunſt und Gnade möge meinen übrigen Lebenstagen, zur Erheiterung und Erquickung derſelben, unwandelbar zugeſichert bleiben. Unter den aufrichtigſt Angehörigen nicht der Letzte. Verehrend und Vertrauend. Ew. Königlichen Hoheit unterthänigſter treugehorſamſter Diener J. W. v. Goethe.' — Der ehrenvollſte Beſuch, der Goethes ſpäte Tage erheiterte, war der des Königs von Baiern. König Ludwig war 1827 allein deshalb nach Weimar gekommen, um den Dichtergreis zu ſeinem Geburtstage am 28. Aug. durch ſeinen Glückwunſch zu erfreuen und ihm perſönlich das Großkreuz der bairiſchen Krone zu überreichen, eine Aufmerkſamkeit, wie ſie bis dahin kein Fürſt erzeigt, kein Dichter erfahren hatte.

Aber alle Verehrung der Nation vermochte Goethe doch nicht vor bittern Erfahrungen zu ſchützen, die um ſo peinlicher wirkten, da ſie aus einer Region kamen, an der Goethe ſeinen beſten Fleiß, ſein eifrigſtes Streben verſchwendet hatte. Der verbitterten Theaterverhältniſſe iſt ſchon einmal gedacht worden. Die Misſtimmung nahm zu. Mit dem Abgange des Schauſpielers P. Alex. Wolf und ſeiner Frau nach Berlin im J. 1816 verlor Goethe, da Grüner ſchon vorher nach Darmſtadt gegangen, die letzten lebendigen Vertreter ſeines Geiſtes; ſeine Direction wurde zum Schatten ihrer ſelbſt. Eine längſt angelegte Intrigue entfernte ihn bald gänzlich von der Direction. Der Schauſpieler Karſten hatte ſeinen gelehrigen Pudel für das Melodrama 'der Hund des Aubry' abgerichtet und lockte damit überall die Menſchen haufenweis in die Theater. Goethe äußerte ſich mit gerechter Entrüſtung über dieſen Unfug, und als einflußreiche Perſonen am Hofe es dahin brachten, daß ihm die Aufführung jenes thieriſchen Dramas zugemutet wurde, antwortete er lakoniſch, ſchon in den Theatergeſetzen ſtehe, daß kein Hund auf die Bühne kommen dürfe. Die Intendanz war indes vielköpfig genug, um auch ohne Goethe im April 1817 Karſten mit ſeinem Pudel von Leipzig zu verſchreiben. Die Vorſtellung wurde angeſetzt. Am Tage der erſten Theaterprobe erklärte Goethe, er könne mit einem Theater, auf dem ein Hund ſpiele, nichts mehr zu thun haben, und fuhr ohne weiteres nach Jena, um mit dem Neubau der Bibliothek zu beginnen. Dort erhielt er ein Schreiben des Großherzogs vom 13. April: ‘Aus den mir zugegangenen Aeußerungen habe ich die Ueberzeugung gewonnen, daß der Herr Geh. R. von Goethe wünſcht, ſeiner Function als Intendant enthoben zu ſein, welches ich hiermit genehmige.’ Auch dieſer Vorgang in Goethes Leben war gleichſam typiſch. Daß es gerade Karl Auguſt ſein muſte, der dem Dichter in dieſer Weiſe wehe that, gehört dazu. In deutſchen Theaterangelegenheiten ſcheint einmal Regel zu ſein, daß nichts voraus zu berechnen iſt und daß von zwei Fällen, die möglicherweiſe eintreten können, immer der unwahrſcheinlichſte wirklich wird. Langjähriges Verdienſt auf der einen Seite, und leichtfertigſte Anmaßung der Verdienſtloſigkeit auf der andern — das erſte wird dem andern ſicher zum Opfer gebracht. Das Theaterweſen iſt das Feld der ſonſt überall faſt unmöglich gemachten Günſtlingsſchaft geworden. So war auch in Weimar das unmöglich Erſcheinende wirklich geworden; die Wiege des idealen Dramas, die Kunſtſtätte, welche das Schauſpiel zum edelſten Geſchmack, zum höchſten Gedankenleben erheben ſollte, war zur Linie hündiſcher Künſte geſunken, Goethes ernſtes Streben der ſchauluſtigen, öden Neugier zum Opfer gebracht. Goethe ſetzte keinen Fuß wieder in das Theater, das unter ſeiner Leitung entſtanden war und 1825 abbrannte. Mit ſeiner thätigen Teilnahme für die Bühne erloſch auch ſeine Teilnahme an der dramatiſchen Literatur.

Im weſtöſtlichen Divan, den Goethe-Hatem gründete, um der neu andringenden fremdartigen Erſcheinung gegenüber, die ihn Calderons blumige Beſchaulichkeit verſtehen lehrte, ſich durch Production aufrecht zu erhalten, verarbeitete er den in Hammers, Diezens und andrer Ueberſetzungen überlieferten Stoff in ſeiner Weiſe. Der Grundzug iſt im Buche Suleika kenntlich geworden, einer Samlung von Liedern die durch einige äußere Operationen dem Colorit des Orients näher gebracht wurden, urſprünglich deutſch empfunden, deutſch ausgeführt waren. Da wo Goethe nicht unmittelbar entlehnte, iſt es auch in den übrigen Teilen des Divans wie mit dem Buche Suleika gegangen; es wurden Liedchen und Sprüche, die ohne Zwang unter den zahmen Xenien oder den Liedern der geſammelten Gedichte ſtehen konnten, durch einige orientaliſche Wörter oder Anſpielungen, oft nur durch die Miſchung ſolcher Stücke unter das Entlehnte, orientaliſiert. Dazu reichte die Erwähnung des Euphrat, Hafis, Mahmuds, eines Mufti oder Fetwa, der Houris oder Veſſire aus; die Nachtigall brauchte nur Bulbul, der Katzenjammer nur Bidamagbuden genannt zu werden. Das Ganze war ein lange fortgeſetztes Maskenſpiel; keine Verwandlung, nur eine Verkleidung. Cupido, Mavors, Phoebus und Helios werden ebenſo gut verbraucht, wie Medſchnun und Leila, Ferhad und Schirin; ſelbſt Ulrich Huttens wird gedacht. Die Hegire beſtand im Vorſatz, kam aber nicht bis Mekka. Die Form der durchreimenden Diſtichen ſcheint Goethe kaum gekannt zu haben; jedenfalls hielt er ihre Bedeutung nicht hoch, da er im andern Falle wol wenigſtens *verſucht* hätte, dieſes Einheitsband der bunteſten Fülle, den Faden der Perlenſchnüre, den leuchtenden Mittelpunkt des Stralenkreißes, das Feſte im Spielenden, durch Nachbildung ſich ſinnlich warnehmbar zu machen. Ohne dieſen notwendigen Reim, der große Gedichte hindurch derſelbe bleibt (wie die Aſſonanz), bleiben die orientaliſchen Gedichte ein Rätſel, dem man das Moment der möglichen Auflöſung genommen hat. Wenn der perſiſche Dichter ein Lied ſingt, in deſſen Reimformel durch alle Diſtichen Gott, Roſe, Licht, Wein, Liebe ſich wiederholt, ſo ſchauen die vielfältig von Himmel und Erde, Vergänglichem und Unvergänglichem geſammelten Bilder in dieſen Einen Spiegel; alles wird auf dies Eine bezogen. Der Reim des Orientalen iſt eine wahre Notwendigkeit, während er in unſern abendländiſchen Sprachen nur eine liebliche Schönheit iſt. Daß Goethe niemand darüber aufklärte, iſt begreiflich, da die Kenner der morgenländiſchen Dichtung wol ſelbſt keine Vorſtellung davon hatten; auffallender iſt, daß Goethe mit ſeinem dichteriſchen Feingefühl nicht von ſelbſt darauf kam. Seine Formen, die gut abendländiſch, gut deutſch ſind, hat man als Beweis anführen wollen, daß bei deutſchen Dichtern, ſelbſt wo ſie orientaliſieren, die Form doch immer eine heimiſche bleiben *müße*. Es iſt gewis eine Teuſchung, aus Goethes ahnungsloſem Verfahren ein Geſetz der Notwendigkeit bilden zu wollen. An ihm lag es nicht, wenn er den Orient nicht bis ins Kleinſte nachbildete. Er, der arabiſche Buchſtaben zierlich nachmalte und orientaliſche Wörter hieroglyphiſch aufnahm, die Gedichte zierlich umränderte und die Bücher mit leeren Namen betitelte, hätte ſicher den Reiz des orientaliſchen Reimes nicht geopfert, wenn er ihn gekannt hätte. Seine zu geheimnisvollen, myſtiſch-ſymboliſchen Andeutungen aufgelegte Natur würde hier gerade ein bequemes Mittel gefunden haben, Rätſel auszuſtreuen, an denen die Ausleger ſich dann weidlicher hätten üben können, als an den ſchlichten, dürftigen Reimen des jetzigen Divans. Allein wie wenig derſelbe auch (unbeſchadet des rückertſchen Lobes) reinen Oſten zu koſten gab; er war für unſre Literatur von unermeßnem Einfluß. Goethe hatte in dem poetiſchen Teile des Divans den Orient aus der Enge der Wißenſchaft und der dilettantiſchen Liebhaberei in die Dichtung geführt. Erſt nach ſeinem Divan wurde es Rückert möglich mit ſeinen treueren Nachbildungen des Orients hervorzutreten und einzudringen; mit dem Divan nahm auch das Studium einen neuen Aufſchwung und führte die Sprachvergleichung in den weiteren Oſten nach Indien, um auf dieſer Wanderung für Geſchichte und Altertum der Menſchheit neue früher ungekannte Wege zu finden. Ob unſrer Dichtung Heil damit widerfahren, mag unentſchieden bleiben; da ſie vom Weſten bis Norden und Süden alle Formen aufgenommen oder durchgemacht hatte, konnte auch der Durchgang durch den Orient nicht viel Schaden ſtiften. Den Vorteil hat die deutſche Literatur wenigſtens gehabt, daß wer die Dichtung der ganzen Welt, der alten und der neuen, des Abend- wie des Morgenlandes mit einem Male kennen lernen will, nur deutſch zu lernen hat; alle Dichter reden ihm in dieſer Einen Sprache faſt wie in ihrer heimatlichen. In dieſem Sinne dachte ſich Goethe freilich ſeine Weltliteratur nicht, die darin beſtehen ſollte, daß das Beſte, was eine Sprache der Erde ſchaffe, von den Beſten der Erde gewürdigt werde. Aber auch in dieſem Sinne verwirklicht ſich Goethes Vorſtellung ſchrittweis, wenn auch langſam. Der Wert, der Ruhm iſt nicht mehr von den Grenzen des Sprachgebiets abhängig; und auch der ephemere Ruhm der Heimat hat ſein Correctiv im Auslande.

Goethe that fleißig das Seinige, um eine Weltliteratur in ſeinem Sinne mit begründen zu helfen. Seine Schriften waren lange ſchon ins Ausland gedrungen; er ſuchte nun ausländiſche Schriften in Deutſchland einzuführen oder ſich mit ihnen in ein Verhältnis zu ſetzen. Byron, deſſen Dichtungen damals ganz Deutſchland erfüllten, beſchäftigte ihn ſehr viel, namentlich Manfred (in Dörings Ueberſetzung!), den er zu ſeinem Fauſt in Beziehung ſetzte. Eine mit Byron angeknüpfte Verbindung, die der britiſche Dichter, der wol nie etwas von Goethe geleſen hatte, artig auffaßte, gab dem greiſen Dichter angenehme Illuſionen. — Das meiſte, was Goethen von fremder Literatur anzog, war Mittelgut, wenn nicht noch niedriger; Ausnahme bildete etwa die Frithiofsſage von Tegner, mit der nordiſche Dichtung zum erſten Male näher an ihn herantrat. Das Studium des Orients erweiterte ſich für ihn durch neu bearbeitete indiſche Dichtungen, wie Megaduhta, den er durch Koſegarten ſchon vor Abſchluß des Divans hatte kennen lernen; es folgte ſpäter Camarupa, Nalas und Damajanti, Bagavat-ghita und anderes, womit die Sanskritgelehrten Humboldt, Schlegel, Laſſen, Bopp u. ſ. w. bekannt machten. — Noch einmal zog das griechiſche Altertum wieder gewaltig an; Goethe verſuchte die Fragmente der euripideiſchen Tragödie Phaethon zu ergänzen und ſchloß ſein claſſiſch-ideales Streben mit dem Euripides, wie er es im Wetteifer mit dieſem Dichter begonnen hatte. — Was er von einheimiſcher Dichtung kennen lernte war meiſtens elend und wertlos. Er ſelbſt bekennt, daß er ſich ſeit 1820 alles Neueren enthalten habe; Olfried und Liſena von A. Hagen war die letzte erfreuliche Erſcheinung für ihn, während Werners Maccabäer und Houwalds Jammerſpiel ‘das Bild’ jenen Entſchluß in ihm hervorbrachten. Die deutſche nannte er eine Lazarethpoeſie, die franzöſiſche eine Literatur der Verzweiflung; er hätte gleich die engliſche in dieſe Bezeichnung einſchließen und die übrige von ihm protegierte Literatur des Auslandes eine des Unvermögens nennen können; denn was er noch beachtete oder empfal, war nur für ihn intereſſant; alles Bedeutendere überſah er mit Abſichtlichkeit oder belegte es mit ſeinem heftigſten Tadel. Von Goethe gelobt zu werden war damals faſt ein ebenſo großes Ungemach, wie ſein Tadel empfelend. Er wollte ausruhen und muſte alles billigen, was ihn nicht ſtörte; es ſtörte ihn alles, was ſich jung und jugendlich kräftig erwies. Viel trug ſeine nähere Umgebung bei, um ihn von der vorwärts ſtrebenden Welt abzuſchließen. Sie waren mit ängſtlicher Sorgfalt bemüht, alles fern zu halten, was die beſchauliche Ruhe beeinträchtigen und den Glauben an die allgemeinſte Verehrung der Nation ſchwächen konnte. Goethe wollte und ertrug nur Beiſtimmung; Ausdruck entgegengeſetzter Meinungen verſtimmte ihn; er war zu alt, um ſich auf neue Bahnen zu wagen, und mochte Dinge, die er ſein Leben hindurch mit Eifer getrieben, nicht als Irrtum anſehen. Pfaff hatte ihm einen wißenſchaftlichen Widerſpruch geſandt; Goethe ſtrafte dies ‘unartig zudringliche Verfahren der Deutſchen’ wie eine allgemeine Unart. — Seine wißenſchaftlichen Arbeiten giengen fort und manches, was er zuerſt gefunden, wie die Lehre von der Entwicklung der Pflanze aus dem Blatt, oder was er ſich ſtill von andern angeeignet, wie die Lehre von den Schädelknochen aus Okens Programm (von 1807), gieng in die Wißenſchaft über, während ſeine Farbentheorie, die ihm eine wahre Herzensangelegenheit, ja Herzensqual geworden war, ſelbſt durch die Bemühungen der hegelſchen Philoſophen zu keinem Anſehen gelangen wollte.

Seit 1821 hatte er Eckermann aus dem Hanöverſchen als literariſchen Gehülfen angenommen, ohne auf Riemers Teilnahme zu verzichten. Mit beiden begann er die Redaction ſeiner Werke in der Ausgabe letzter Hand. Schon bei der Ausgabe ſeiner Werke im J. 1816 hatte man ihn zu vermögen geſucht, die Anordnung derſelben in chronologiſcher Folge vorzunehmen, wie ſie Körner bei der Herausgabe der Werke Schillers zweckmäßig gewählt hatte. Goethe wies das Anſinnen entſchieden zurück. Er wollte nicht in ſeiner Entwicklung ſondern als Einheit und Ganzes erſcheinen; das Letzte ſollte neben dem Erſten gelten, als ob alles nur Aeußerung einer großen einheitlichen Entfaltung ſei, ohne Geſchichte. In dieſer Weiſe haben ihn die unbedingten Verehrer immer aufzufaßen und darzuſtellen verſucht, da doch jeder Schritt zum Verſtändnis des Einzelnen auf die hiſtoriſche Betrachtung führen muſte. Goethe ſelbſt konnte dem Verlangen, ihm in ſeinem Werden zu folgen, die Berechtigung nicht abſprechen; er ſchrieb ſein Leben, ſeine Tag- und Jahreshefte, und ſeine Familiares ſahen ſich genötigt, der Ausgabe ſeiner Werke in ſpäterer Zeit (1840) eine chronologiſch geordnete Ueberſicht derſelben beizugeben, die nicht überall ausreicht und mitunter um ein oder einige Jahre irrt, aber bei einer endlichen Ausgabe als Grundlage benutzt werden müſte. Goethe ſelbſt hat auch durch die Herausgabe ſeines Briefwechſels mit Schiller und die Anordnung der Veröffentlichung ſeiner Correſpondenz mit Zelter die hiſtoriſche Erkenntnis ſeiner Werke erleichtert, da ihn beide von 1794 bis an ſein Ende begleiten und über das meiſte was in ihm wirkte und um ihn lebte Auskunft geben. Die Veröffentlichung ſeiner Tagebücher, aus denen Riemer Mitteilungen machen konnte, ſcheint noch lange ein frommer Wunſch zu bleiben, doch wird es auch dazu kommen.

Am 16. März 1832 erkrankte Goethe. Er ſtand im 83. Lebensjahre. Die Natur vermochte den heftigen Anfall nicht zu überwinden. Nach furchtbaren Krämpfen, die in der Nacht vom 19. auf den 20. eintraten, folgten einige Tage der Beruhigung, Ermattung, Erſchöpfung. Seine letzten Worte am 22. März waren Mehr Licht! Gegen Mittag drückte er ſich in die Ecke ſeines Schlafſtuhls und entſchlief. Er wachte nicht wieder auf. Eckermann ſah ihn auf dem Todtenlager; der Diener ſchlug das Laken auseinander: 'Die Bruſt, berichtet Eckermann, überaus mächtig, breit und gewölbt; Arme und Schenkel voll und ſanft muskulös; die Füße zierlich und von der reinſten Form und nirgends am ganzen Körper eine Spur von Fettigkeit oder Abmagerung und Verfall. Ein vollkommner Menſch lag in großer Schönheit vor mir, und das Entzücken, das ich darüber empfand, ließ mich auf Augenblicke vergeßen, daß der unſterbliche Geiſt eine ſolche Hülle verlaßen. Ich legte meine Hand auf ſein Herz — es war überall eine tiefe Stille — und ich wandte mich ab, um meinen verhaltnen Thränen freien Lauf zu laßen.' Am 26. März wurde die Leiche mit unermeßlichem Trauergefolge nach der großherzoglichen Todtencapelle auf dem neuen Friedhofe geführt und in der fürſtlichen Gruft beigeſetzt.

Auch nach dem Tode lebt er fort,
Und iſt ſo wirkſam als er lebte;
Die gute That, das ſchöne Wort
Es ſtrebt unſterblich, wie er ſterblich ſtrebte.

§. 234.

Briefe. Geſpräche. Biographiſches.

1) *A. Diezmann,* Aus Weimars Glanzzeit. Ungedruckte Briefe von und über Goethe und Schiller. Leipzig 1855. 8.

2) Goethe's Briefe in den Jahren 1768-1832. Herausgegeben von *H. Döring.* Leipzig 1837. Lex.-8.

3) Goethe's Selbſtcharakteriſtik. Nach des Dichters Briefen ſeit ſeinem achtzehnten Lebensjahre bis zum letzten entworfen von *H. Doering.* Altenb. 1847. 16.

4) Goethe's Briefe an Leipziger Freunde. Hrsg. v. O. Jahn. Leipz. 1849. 8. — Briefe aus Goethe's Jugend (an Oeſer und ſeine Tochter, aus Frkf. 1769), im Morgenbl. 1846 Nr. 112-129.

5) Briefe an Merck. Vgl. Grundriß §. 230, 470. I. II. III.

6) Briefwechſel zwiſchen Goethe und F. H. Jacobi, hrsg. v. *Max Jacobi.* Leipz. 1846. 8.

7) Briefe von Goethe an Lavater (1774-83), hrsg. v. *H. Hirzel.* Leipz. 1833. 8.

8) *Ulrich Hegner,* Beiträge zur näheren Kenntniß und wahren Darſtellung J. Kasp. Lavaters aus Briefen ſeiner Freunde an ihn und nach perſönlichem Umgange. Leipz. 1836. 12.

9) K. C. v. Knebels literariſcher Nachlaß und Briefwechſel, hrsg. von *Varnhagen v. Enſe* und *Th. Mundt.* Leipz. 1835. III. 8. Leipz. 1840. III. 8.

10) Briefwechſel zwiſchen Goethe und Knebel. (1774-1832. Herausg. v. *Guhrauer.*) Leipz. 1851. II. 8.

11) Kurzer Briefwechſel zwiſchen Klopſtock und Goethe im J. 1776. Leipz. 1833. 8. (Fehlerhaft auch in Merks Briefen III, 238 f. Auch in Lewes Leben Goethe's v. Freſe.)

12) Goethe's Briefe an die Gräfin Auguſte zu Stolberg. Leipz. 1839. 8. Aus der Urania für 1839 beſonders abgedruckt.

13) Briefe an Frau von Stein. 1776—1828. Weimar 1848-51. III. 8.

14) Briefe an J. G. Göſchen, in der Zeitung für Norddeutſchland 1849 Nr. 238 vom 28. Aug. und im Weim. Jahrb. 5, 180.

15) Zwölf Briefe von Goethe an Fr. Reichardt (1789-95). In der Allg. Muſikal. Zeitung. Leipz. 1842. Nr. 2. 3.

16) Briefwechſel zwiſchen Schiller und Goethe in den Jahren 1794-1805. Stuttg. u. Tüb. 1828-29. VI. 8. — Zweite nach den Originalhandſchriften vermehrte Ausgabe. Stuttg. u. Tüb. 1856. II. 8.

17) Briefwechſel zwiſchen Goethe und Zelter 1796-1832, hrsg. v. *Riemer.* Berl. 1833-34. VI. 8.

18) Briefe Schillers und Goethe's an A. W. Schlegel. Leipz. 1846. 8.

19) Ungedruckte Briefe von Schiller, Goethe und Wieland, hrsg. v. *Bitkow.* Bresl. 1845. 8.

20) Briefe von Goethe und deſſen Mutter an Fr. Frhrn. v. Stein. Nebſt einigen Beilagen. Hrsg. v. *J. J. H. Ebers* und *A. Kahlert.* Leipz. 1846. 8.

21) Freundſchaftliche Briefe von Goethe und ſeiner Frau an Nikolaus Meyer (1800-1831). Leipz. 1856. 8.

22) Goethe's Briefe an Fr. Aug. Wolf (1805-1815). Auszug in *Laubes* neuen Reiſenovellen 1834 Bd. 2.

23) Briefe des Großherzogs Karl Auguſt und Goethe's an Döbereiner. Hrsg. v. *Oskar Schade.* Weimar 1856. 8.

24) Briefwechſel Goethe's mit einem Kinde [*Eliſabeth v. Arnim,* geb. Brentano]. Berl. 1835. III. 8. Berl. 1837. III. 8. Berl. 1849. III. 8. — Correſpondence with a child. Berl. 1838. III. 8.

Vgl. (**Meuſebachs**) Recenſion in der Allg. Lit. Ztg. 1835 Nr. 115—120. — Der Briefwechſel iſt unächt.

25) Briefwechſel zwiſchen Goethe und Reinhard. 1807-1832. Stuttg. 1850. 8.

26) Briefe von und an Goethe, desgleichen Aphorismen und Brocardica. Hrsg. v. *Riemer*. Leipz. 1846. 12.

Goethe an Heinrich Meyer 1788—1830. — Goethe an Schiller 1795—1798. — Schiller an Goethe und Meyer 1799. — Goethe und Graf Brühl 1824. — Goethe an Adam Müller und W. v. Humboldt 1807. 1831. — Goethe an Riemer 1804—1832. — Anderer Briefe an Riemer.

27) *J. St. Zauper*, Studien über Goethe. Wien 1840. II. 8. Bd. 2, 217 ff. Briefe Goethes an Zauper von 1821 ff. Zauper † 30. Dec. 1850.

28) Briefwechſel und mündlicher Verkehr zwiſchen Goethe und dem Rath Grüner. Leipz. 1853. 8.

29) *P. Eckermann*, Geſpräche mit Goethe (1823-32). Leipz. 1836. II. 8. — Theil III: In den letzten Jahren ſeines Lebens. Magdeb. 1848. 8.

30) Geſpräche mit Goethe und Zelter. In den fliegenden Blättern für Muſik. 1855 Bd. 2, Heft 4.

31) Briefwechſel zwiſchen Goethe und (Chr. Fr. L.) Schultz. (1825-29). Bonn 1836. 8.

32) Briefwechſel zwiſchen Goethe und Staatsrath Schultz. Hrsg. u. eingeleitet von *H. Düntzer*. Leipz. 1853. 8.

33) *C. G. Carus*, Goethe. Zu deſſen näherem Verſtändniſs. Beigegeben iſt eine Reihe bisher ungedruckter Briefe an den Herausgeber. Leipz. 1838. 8.

34) Goethe's Briefe an Zahn (1828-32), in Dorows Krieg, Literatur und Theater. Leipz. 1845. S. 186 ff. (auch andre Briefe Goethe's).

35) Zwiſchen Weimar und Jena. Zwanzig bisher unbekannte Briefe von Goethe an Hufeland. Manuſcript für Herrn S. H.

36) Theater-Briefe von Goethe und freundſchaftliche Briefe von Jean Paul; nebſt einer Schilderung Weimars in ſeiner Blütezeit. Von *Dietmar*. Berlin 1835. 8.

37) Theaterbriefe Goethe's, in den Grenzboten 1857. Nr. 6 ff.

38) Briefe von Goethe an den Hofkammerrat Kirms in Weimar, im Geſellſchafter 1832. Nr. 107-117.

39) Deutſche Briefe I. (Von Goethe, Woltmann, Buchholtz, Dalberg, Thereſe Huber u. a.) Leipz. 1834. 8.

40) *K. G. Jacob*, Ueber die Herzogin Amalia. (In der Minerva. 1838 Decemb.)

41) *F. X. Wegele*, Karl Auguſt Großherzog v. Sachſen-Weimar. Leipz. 1850. 8.

42) *W. Schröter*, Louiſe, Großherzogin v. Sachſen-Weimar-Eiſenach. Weimar 1838. 8.

43) *K. W. Böttiger*, literariſche Zuſtände und Zeitgenoßen. In Schilderungen aus K. Aug. Böttigers handſchriftlichem Nachlaß. Leipz. 1838. II. 8.

44) *W. Wachsmuth*, Weimars Muſenhof 1772-1807. Berlin 1844. 8. Vgl. K. J. Jacob, in der Jenaiſchen Lit. Ztg. 1844 Nr. 193.

45) *G. G. Gervinus*, Ueber den goethiſchen Briefwechſel. Leipz. 1836. 8.

46) *A. Stahr*, Weimar und Jena. Ein Tagebuch. Oldenburg 1852. II. 8.

47) *E. Köpke*, Charlotte von Kalb und ihre Beziehungen zu Schiller und Goethe. Berl. 1852. 8.

48) *A. Schloenbach*, Zwölf Frauenbilder aus der Goethe-Schiller-Epoche. Hannover 1856. 8.

49) *Heinr. Schmidt*, Erinnerungen eines weimariſchen Veteranen aus dem geſelligen, literariſchen und Theaterleben. Leipz. 1856. 8.

50) *Viana*, Goethes und Schillers Leben, nebſt krit. Würdigung ihrer Schriften. Dinkelsbühl 1826. II. 8.

51) Schiller und Goethe. Ein pſychologiſches Fragment. Hamb. 1841. 8.

52) *H. Döring*, Schiller und Goethe. Reliquien .. Leipz. 1852. 8.

53) *E. W. Weber*, Der Freundſchaftsbund Schillers und Goethes. Weimar 1854. 8.

54) Briefwechſel zwiſchen Heinrich Voß und Jean Paul. Herausgegeben von *Abrah. Voß*. Heidelb. 1833–38. III. 12. (Der 2. Bd.: Mitteilungen über Goethe und Schiller.)

55) Goethes und Schillers Balladen und Romanzen. Erläutert von *E. J. Saupe*. Leipz. 1853. 8.

56) *L. v. Lancizolle*, Chronologiſch-bibliographiſche Ueberſicht der deutſchen Nationalliteratur im 18ten und 19ten Jahrh. Mit beſonderer Rückſicht auf Goethe. Berl. 1846. 8.

57) *Rainer Graf*, Zeittafeln zu Goethes Leben und Wirken. Klagenfurt 1853. 8.

58) *E. J. Saupe*, Goethes Leben und Werke in chronologiſchen Tafeln. Gera 1854. 8.

59) *H. Döring*, Goethes Leben. Weimar 1828. 16. Weim. 1833. 16. — Goethe. Ein biograph. Denkmal. Jena 1840–41. 16. Jena 1849. 16. — Goethes Selbſtcharakteriſtik (Auszüge aus den Briefen). Altenb. 1847. 16.

60) *F. W. Riemer*, Mittheilungen über Goethe. Berl. 1841. II. 8.

61) *A. Nicolovius*, über Goethe. Liter. und artiſt. Nachr. I. Leipz. 1828. 8.

62) *(W. Ludecus:)* Aus Goethes Leben, Wahrheit und keine Dichtung. Von einem Zeitgenoßen. Leipz. 1849. 8.

63) *(Rehberg:)* Goethe und ſein Jahrhundert. Jena 1835. 8.

64) *K. Gutzkow*, über Goethe im Wendepunkt zweier Jahrhunderte. Berl. 1836. 8.

65) *K. Reck*, Goethe und ſeine Widerſacher. Weimar 1847. 8.

66) *W. Aſſmann*, Goethes Verdienſte um unſere nationale Entwicklung. Leipz. 1849. 8.

67) *K. Roſenkranz*, Goethe und ſeine Werke. Königsb. 1847. 8. Königsb. 1856. 8.

68) *J. W. Schaefer*, Goethes Leben. Bremen 1851. II. 8.

69) *H. Viehoff*, Goethes Leben. Stuttg. 1854. IV. 16.

70) *A. Spieß*, Goethes Leben und Dichtungen. Im Zuſammenhange dargeſtellt. Wiesb. 1854. 8.

71) *Rob. Prutz*, Goethe. Eine biographiſche Schilderung. Leipz. 1856. 12.

72) The life and works of Goethe: with ſketches of his age and contemporaries, from publiſhed and unpubliſhed ſources. By *G. H. Lewes*. London 1855. II. 8. — Goethes Leben und Schriften. Von G. H. Lewes. Ueberſ. v. *Jul. Freſe*. Berl. 1857 58. II. 8. (Bd. I: Dec. 1856. Bd. II. Nov. 1857.)

73) *(Varnhagen)*, Goethe in den Zeugniſſen der Mitlebenden. Berl. 1823. 8.

74) *J. B. Rouſſeau*, Goethes Ehrentempel. Hamm 1827. 28. II. 16.

75) Feſtlieder zu Goethes Geburtstag geſungen in der Geſellſchaft für deutſche Sprache. Berl. 1830. 8.

76) Goethelieder von Schiller, Tieck, Uhland, Immermann, Rückert u. ſ. w. Hrsg. v. *E. Ortlepp*. Ulm 1842. 16. Ulm 1843. 16.

77) *Fr. Bar. de la Motte Fouqué*, Goethe und einer ſeiner Bewunderer. Berl. 1840. 8.

78) Saat von Goethe geſäet am Tage der Garben zu reifen. Handbuch für Aeſthetiker und junge Schauſpieler. Leipz. 1808. 8.

79) *F. K. J. Schütz*, Goethes Philoſophie. Zuſammenſtellung ſeiner Ideen. Hamb. 1825–27. VII. 12. (Im 7. Bde. Goethes Leben bis 1775.)

80) Goethe in Briefen und Geſprächen. Berl. 1852. 8.

81) Geiſtesworte aus Goethes Briefen und Geſprächen. Hrsg. v. L. v. Lancizolle. Berl. 1853. 8.

82) *Fr. Glover* (Köchy) Goethe als Menſch und Schriftſteller. A. d. Engl. [nicht] überſ., mit Anmerkungen. Halberſt. 1822. 8. rep. 1824. 8.

83) Das Büchlein von Goethe. Penig 1832. 8. (Vgl. Blätter für lit. Unterhaltung 1832 Nr. 263. 297. und *Varnhagen*, Zur Geſchichtſchreibung und Literatur 1833 S. 441 ff.)

84) *J. Falk*, Goethe aus näherem perſönlichen Umgange dargeſtellt. Leipz. 1832. 12. rep. 1836. 12. rep. 1856. 12. (Unzuverläßig.)

85) *Fr. v. Müller*, Goethe in ſeiner praktiſchen Thätigkeit. Weim. 1832. 8.

86) *C. Vogel*, Goethe in amtlichen Verhältniſſen. Jena 1834. 8.

87) Goethe als Theaterdirector. (In den Grenzboten 1857 Nr. 4–7 mit Theaterbriefen Goethes.)

88) *A. Clemens*, Goethe als Naturforſcher. Frkf. 1844. 8.

89) *A. A. Berthold*, Am 28. Aug. des J. 100 nach der Geburt Goethes über ſeine anatome comparata. Göttingen 1849. 8.

90) *O. Schmidt*, Goethes Verhältnis zu den organiſchen Naturwißenſchaften. Berlin 1853. 8.

91) *Joh. Falk*, Goetheſcher Platonismus (Falks Werke 1819. 2, 276 ff.)

92) *W. Danzel*, über Goethes Spinozismus. Hamb. 1843. 8.

93) *Kayſsler*, Fragmente aus Platons und Goethes Pädagogik. Bresl. 1821. 8.

94) *Buttmann*, Goethe als Vermittler des Alterthums und der modernen Zeit. Prenzl. 1849. 4.

95) *Yxem*, Goethes Charakter. Berl. 1831. 4. (Programm.)

96) *F. v. Müller*, Goethe in ſeiner ethiſchen Eigenthümlichkeit. Weimar 1832. 8.

97) *K. Grün*, über Goethe vom menſchlichen Standpunkt. Darmſtadt 1846. 8.

98) *G. Müller*, Goethes Fürſtlichkeit. Halberſt. 1849. 4.

99) *A. Clemens*, Goethes Ariſtokratismus. Ein pſychologiſcher Verſuch. Frkf. 1851. 8.

100) *J. L. Hoffmann*, Goethes Dichterwerth. Für einen gebildeten Leſerkreis geſchildert. Nürnb. 1851. 16. (21 Vorleſungen gehalten im Nürnb. liter. Verein.)

101) Goethes vaterländiſche Gedanken und politiſches Glaubensbekenntniß. Frankf. 1853. 8.

102) *M. Kurnik*, Goethes Frauen. Breslau 1849. 8.

103) *H. Düntzer*, Goethe als Dramatiker. Leipz. 1837. 8.

104) *M. Span*, Goethe als Lyriker beleuchtet. Wien 1821. 8.

105) *H. Marggraff*, Ueber Goethe als Recenſent. (Morgenbl. 1844 Dec. 1845 Jan.)

106) *J. A. O. L. Lehmann*, Goethes Sprache und ihr Geiſt (Marienwerder Progr.) 1849. 4. — Berl. 1852. 8. — Ueber Goethes Lieblingswendungen und Lieblingsausdrücke. 1840. 4. (Progr.)

107) *K. E. Schubarth*, Zur Beurtheilung Goethes. Berl. 1817. II. 8. rep. 1820. II. 8. (mit einem Briefe Goethes ſtatt Vorworts).

108) *J. P. Eckermann*, Beiträge zur Poeſie mit beſonderer Hinweiſung auf Goethe. Stuttg. 1823. 8.

109) *C. F. Göſchel*, Unterhaltungen zur Schilderung goetheſcher Dicht- und Denkweiſe. Ein Denkmal. Schleuſingen 1834–38. III. 8.

110) *X. Marmier*, Etudes ſur Goethe. Paris et Strasb. 1835. 8.

111) *Fr. Pfeiffer*, Goethe und Klopſtock. Leipz. 1842. 8.

112) *F. Göſchel*, Hegel und ſeine Zeit mit Rückſicht auf Goethe. Berl. 1832. 8. — *G. Rehm*, Goethe und Hegel. (Oelsnitzer Progr.) 1849. 4.

113) *Emerſon* über Shakeſpeare und Goethe. Aus d. Engl. v. *Herm. Grimm*. Hanover 1856. 8.

114) *H. Ulrici*, Ueber Shakeſpeares dramat. Kunſt und ſein Verhältnis zu Calderon und Goethe. Halle 1839. 8.

115) Oken und Goethe (1806. 1807) Bl. f. lit. Unterh. 1856. S. 333 f.

116) Gedenkblätter an Goethe. Frkf. 1845. 4.

117) *J. W. Appell*, Das Haus mit den drey Lyren und das Goethedenkmal in Frkf. a. M. Frankf. 1849. 8.

118) *H. Weismann*, Aus Goethes Knabenzeit. 1757–59. Frkf. 1846. 16.

119) *J. M. H. Döring*, Goethe in Frankfurt a. M. 1757–75. Jena 1839. 16.

120) Fragmente aus einer Goethe-Bibliothek zur Feſt-Andacht am 28. Aug. 1849 guten Freunden überreicht von *S. H(irzel)*. (Leipz. 1849.) 8.

121) Briefe und Aufſätze von Goethe 1766–1786. Hrsg. v. *A. Schöll*. Weim. 1846. 8.

122) *H. Düntzer*, Freundesbilder aus Goethes Leben. Leipz. 1853. 8.

123) *Breitenbach*, Ueber den Entwicklungsgang der Goetheſchen Poeſie bis zur italieniſchen Reiſe. Wittenberg 1849. (Gymnaſialprogramm.)

124) *B. R. Abeken*, Ein Stück aus Goethes Leben, zum Verſtändniß einzelner Werke deſſelben. Berl. 1845. 8.

125) *H. Düntzer*, Frauenbilder aus Goethes Jugendzeit. Studien zum Leben des Dichters. Stuttg. 1852. 8.

126) *A. Schöll*, Vermeintliche und wirkliche Figuren aus dem Leben in Goethes Dichtungen. (In den Blättern für literar. Unterhaltung 1852. Nr. 49–50. S. 1153–1194.)

127) *Franz Horn*, Goethes ſpätere Liebe. (Im Freimüthigen 1834 Nr. 11–13 über Carlsbad 1823 u. Trilogie der Leidenſchaft.)

128) *J. A. O. L. Lehmann*, Goethes Liebe und Liebesgedichte. Berl. 1852. 8.

129) *J. C. Braun*, Goethe und Gretchen. Sonette. Siegen 1843. 8.

130) *J. M. Lappenberg*, Reliquien der Frl. Suſ. Cathar. v. Klettenberg, nebſt Erläuterungen zu den Bekenntniſſen einer ſchönen Seele. Hamb. 1849. 8.

131) *Aug. Stöber*, Der Aktuar Salzmann. Frankf. 1853. 8.

132) *J. C. Freieiſen*, Die beiden Friedericken in Seſenheim. Wahrheit und Dichtung. Zürich 1838. 8.

133) *A. F. Näke*, Wallfahrt nach Seſenheim [1822]. Hrsg. v. Varnhagen. Berl. 1840. 16.

134) Ueber Friderike Brion. Von *Fr. Laun*, im Morgenbl. 1840 N. 212 ff.

135) Goethes Friederike. Von *Freimund Pfeiffer*. Anh.: [untergeſchobenes] Seſenheimer Liederbuch. Leipz. 1841. 8.

136) *A. Stöber*, Der Dichter Lenz und Friederike von Seſenheim. Baſel 1842. 8.

137) *H. Düntzer*, Goethe und Friedericke. (In den Bl. für lit. Unterhaltung 1848. Nr. 92–96.)

138) *J. Merz*, Goethe von 1770–73 oder ſeine Beziehungen zu Friderike von Seſenheim und Werthers Lotte. Nürnb. 1850. 8.

139) Goethe und Werther [vgl. Werthers Leiden N. 15] Briefe. Hrsg. v. *Keſtner*. Stuttg. 1854. 8. (Appell §. 236, 18, 1.)

140) *F. Deycks*, Fr. H. Jacobi in ſeinem Verhältniß zu ſeinen Zeitgenoßen, beſonders zu Goethe. Frkf. 1848. 8.

141) *Ad. Müller*, Etwas, das Goethe geſagt hat, beleuchtet. Leipz. 1817. 8. (ohne Imprimatur und ſoll deshalb nicht ausgegeben ſein).

142) *W. Traug. Krug*, Etwas, das Hr. Ad. Müller geſagt hat über Etwas, das Goethe geſagt und noch Etwas, das Luther geſagt hat. Zur Nachfeier des Reformationsjubiläums. Leipz. 1817. 8.; zweite Aufl. Leipz. 1817. 8.

143) Aus der Mittwochsgeſellſchaft in Berlin zum Goethefeſte den 28. Aug. 1825. Berl. 1825. 8.

144) Goethes goldner Jubeltag 7. Nov. 1825. Weimar 1826. 8.

145) *F. Wagner*, Goethes Ehrentag. Feſtſpiel 28. Aug. 1826. Weimar 1826. 16.

146) *K. W. Müller*, Goethes letzte literar. Thätigkeit, Verhältnis zum Auslande und Scheiden. Jena 1832. 8.

147) *J. F. Röhr*, Trauerworte bei v. Goethes Beſtattung am 26. März 1832 geſprochen. Weimar 1832. 8

148) Freymaurer Analecten. V. Weimar 1832. 8.

149) *H. C. A. Eichſtaedt*, Oratio Goethii memoriæ dicata. Jen. 1832. 4.

150) *Jak. Sendtner*, Goethe u. ſeine Zeit und die unſrige. Rede am 5. Apr. 1832. München 1832. 8.

151) Bericht über Goethe vorgetragen (vom Miniſter *Ouwaroff)* in der Akad. der Wißenſch. zu Petersburg 22. März 1833 (überſ. v. R. Stöckhardt. Leipz. 1833. 8. u. v. *K. v. Morgenſtern*. Petersb. 1833. 8.)

152) *K. v. Morgenſtern*, Goethe. Vortrag, gehalten zu Dorpat 20. Nov. 1832. Petersb. 1833. 8.

153) *L. Tieck*, Epilog nach Darſtellung der Iphigenie in Dresden. 1832. 8.

154) *(C. v. Holtei)*, Goethes Todtenfeier auf dem Königſtädtiſchen Theater in Berlin 16. Apr. 1832. Berl. 1832. 8.

155) *E. v. Schenk*, alte und neue Kunſt. Allegor. Vorſpiel zu Goethes Gedächtnisfeier. Stuttg. 1832. 12.

156) *Jul. Frhrr. Ecker v. Eckhoffen*, Goethes Todtenfeyer. Dargeſtellt auf der Bühne in Augsb. 5. Apr. 1832. Augsb. 1832. 8.

157) *K. Brunnquell*, Goethes Gedächtnißfeier: Gedicht. Ilmenau 1832. 8. — Goethes Manen. Berl. 1832. Fol. — *F. A. Gotthold*, Blumen auf Goethes Ruheſtatt geſtreut. Königsb. 1832. 4. — Goethes Ankunft in Eliſium. Gedächtnisfeier von *L. v. B.* Berlin 1832. 8. — Goethe und Satan. Dramatiſirter Dialog von *Leop. O.* Heidelb. 1833. 8.

158) Verzeichniß einer Goethe-Bibliothek. [Von S. **Hirzel**]. Leipz. 1848. Bonn in Commiſſion bei Eduard Böcking. 8.

159) Goethes Garten bei Weimar. Nürnb. 1816. Fol.

160) *C. W. L. Fiſcher*, Goethes Denkmal. Leipz. 1821. 8.

161) Goethes projectirtes Denkmal zu Frankfurt. Frankf. o. J. 8.

162) Das Goethe-Denkmal in Frankf. a. M. Frankf. 1844.

163) Blätter zur Erinnerung an die Feier der Enthüllung des Goethe-Monuments zu Frankfurt am Main, am 22. Oct. 1844. Frkf. 1844. 4.

164) Ausſchußbericht des Berliner Vereins zur deutſchen Goetheſtiftung. Berl. 1849. 8.

165) *A. Dieſterweg*, Die Goetheſtiftung. Eſſen 1849. 8.

166) *L. Preller*, Feſtrede am Secularfeſt Goethes d. 28. Aug. 1849. Jena 1849. 8.

167) Zur Erinnerung an die Feier des 28. Aug. 1849 auf der Großherzogl. Bibliothek zu Weimar. Weim. 1849. 5 Bl. 4.

168) Goethe-Album. Feſtgabe zu Goethes 100j. Geburtstage. Jena 1849.

169) *F. A. Schmidt*, Goethes 100j. Geburtsf. zu Ilmenau. Ilmenau 1849.

170) *C. H. Weiße*, einleitende Worte zur Secularfeier der Geb. Goethes. In der akadem. Aula zu Leipzig geſprochen. Leipz. 1849. 8.

171) *C. G. Carus*, Denkſchrift zum 100j. Geburtsf. Goethes. Leipz. 1849. 8.

172) *E. Krüger*, Goethes Sitte, Vaterland und Religion. Emden 1849. 4.

173) *B. R. Abeken*, Rede zur 100j. Jubelfeier der Geburt Goethes 1849 auf dem Osnabrücker Raths-Gymnaſium. Osnabr. 1849. 8.

174) *H. Düntzer*, Zu Goethes Jubelfeier. Elberf. 1849. 8.

175) *Wolfg. Müller*, Zu Goethes 100j. Geburtsfeier 1849. Düſſeld. 8.

176) *W. Holland* u. *A. Keller*, Ein Lied von Marcabrun als Beitrag zur Goetheliteratur am 28. Aug. 1849 herausgegeben. Tübingen (1849). 8.

177) *C. Wenig*, Zum 28. Aug. 1849. Wien 1849. 8.

178) Goethe in Berlin [1778]. Erinnerungsblätter [Briefe v. J. 1821] zur Feier des 100j. Geburtsfeſtes. Berl. 1849. 8.

179) *F. Maſſmann*, Goethe zu ſeiner 100j. Geburtsfeier. Berl. 1849. 8.

180) Die Goethefeier zu Berlin im J. 1849. Berl. 1849. 8.

181) Goethes 100j. Geburtstag, gefeiert zu Berlin 28. Aug. 1849. Berl. 1849. 30 S. 8.

182) *L. Tieck*, Epilog zur 100j. Geburtsfeier Goethes. Berl. 1849. 8.

S. Hirzel N. 120; *A. Berthold* N. 89.

Samlungen goetheſcher Schriften.

H. *D. Goethens Schriften. Berlin, bey Chriſtian Friedrich Himburg. Erſter Theil 1775. 256 S. 8. (Werther. Götter Helden u. Wieland.) — Erſter Band. Zweite Aufl. 1777. 275 S. 8. — Dritte Aufl. 1779. 268 S. 8. — Zweyter Theil. 1775. 188 (d. i. 288) S. 8. (Götz.' Clavigo. Erwin.) — Zweiter Band. Zweite Aufl. 1777. 311 S. 8. — Dritte Aufl. 1779. 312 S. 8. — Dritter Theil. 1776. 237 S. 8. (Stella. Claudine. Puppenſpiel. Prolog. Erdenwallen. Plundersweilern, mit den Lücken wie in Nr. 12. Faſtnachtsſpiel). — Dritter Band. Zweite Aufl. 1777. 237 S. 8. — Dritte Aufl. 1779. 239 S. 8. — Vierter Band. 1779. 256 S. 8. (Brief des Paſtors. S. 28: Zwo wichtige bisher unerörterte Bibl. Fragen. — S. 51:* Denkmal Ulrichs von Hutten [von Herder.] — *95: Von Deutſcher Baukunſt. — 115: Fragmente (Als Anhang zu Herrn Merciers Verſuch. 145: Proſerpina). — 153: Prolog zu den neueſten Offenbarungen. — 161: Götter, Helden und Wieland. — 195: Hans Sachs. — 207: Vermiſchte Gedichte (Der Wandrer. Geſänge aus Lilla. Neue Arien. An Zachariä. Im Herbſt 1775. Brief an Lottchen. Maylied. Der Fiſcher. Jägers Nachtlied. Bundeslied. Eis-Lebens-Lied. An Kenner und Künſtler. An Belinden. Im Sommer. Rettung. Halskettchen. Chriſtel. Adler u. Taube. Sprache. Der Recenſent. Gleichniß. Den Männern zu zeigen.)*

C. *J. W. Göthens Schriften. Erſter — Vierter Band. Carlsruhe 1778-1780. 8. (I. 1778. 300 S Werther. Erwin. II. 1778. 344 S. Götz. Clavigo. III. 1778. 252 S. Stella. Claudine. Puppenſpiel. IV. 1780. 256 S. Paſtor. Bibl. Fragen.* Hutten. *Baukunſt. Fragmente. Prolog. Götter Helden. Hans Sachs. Vermiſchte Gedichte.* — **F.** *J. W. Goethens Schriften. Zweite Aufl. Frankf. u. Lpz. 1778–80. IV. 8.* — **M.** *Reutlingen 1784. IV. 8.* — **c.** *Carlsruhe 1787. IV. 8.*

G. Goethe's Schriften. Erſter — Achter Band. Leipzig, bey Georg Joachim Göſchen. VIII. 8. (I. 1787. Goethes Vorwort Verzeichniß der [551] Subſcribenten. Zueignung (S. XVII-XXVI). Werther [erweiterte Bearbeitung.] XXVI u. 310 S. 8. — II. 1787. Götz. Mitſchuldigen. 368 S. 8. — III. 1787 Iphigenie. Clavigo. Geſchwiſter. — IV. 1787. Verzeichniß der [71] Subſcribenten. Stella. Triumph der Empfindſamk. Die Vögel. IV u. 284 S. 8. — V. 1788. Privilegium. Egmont. Claudine. Erwin und Elmire. 4 Bl. u. 388 S. 8. — VIII. 1789. (Puppenſpiel. Prolog. Verm. Gedichte, erſte, zweite Sammlung. Künſtlers Erdenwallen. K. Apotheoſe. Die Geheimniſſe. 342 S. 8. — VI. 1790. Taſſo. Lila. 300 S. 8. — VII. Fauſt. Ein Fragment. Jery u. Bätely. Scherz, Liſt und Rache. 320 S. 8. — *rep.:* Goethes Schriften. Erſter – Achter Band. Leipz. Göſchen 1790. — VIII. 8. (Uebereinſtimmender Inhalt und nur Titelauflage.) **g:** Goethes Schriften. Erſter — Vierter Band (geringere Ausgabe) 1787–91. IV. 8. *(In Wien 1787–91 nachgedruckt.)*

U. Goethes neue Schriften. Erſter — Siebenter Band. Berlin. Bei Johann Friedrich Unger. VII. 8. (I. 1792. Der Groß-Cophta. Des Caglioſtro Stammbaum. Das rômiſche Carneval. 464 S. — II. 1794. Reinecke Fuchs in zwölf Geſängen. 491 S. — III. 1795. Wilhelm Meiſters Lehrjahre. Buch 1 u. 2. 364 S. — IV. 1795. Wilh. Meiſters Lehrjahre. Zweyter Band. Buch 3 u. 4. 374 S. — V. 1795. Wilh. M. Lehrj. Dritter Band. Buch 5. 6. 371 S. — VI. 1796. (auch Exemplare mit der irrigen Jahrszahl 1795) Wilh. M. Lehrj. Vierter Bd. Buch 7. 8. 507 S. u. 2 Bl. — VII. 1800. Lieder. Balladen und Romanzen. Elegien. I. (rômiſche). II. (Alexis u. Dora. Pauſias. Euphroſyne. Das Wiederſehn. Amyntas. Die Metamorphoſe der Pflanzen. Herrmann u. Dorothea). Epigramme. Venedig, 1790. Weiſſagungen des Bakis. Vier Jahrszeiten. Theaterreden, gehalten zu Weimar. 380 S. u. 1 Bl.)

u. *Goethes neue Schriften. Neue Auflage. Mannheim 1801. VIII. 8* Einzelne Bände auch mit ſpätern Jahreszahlen.

S. Goethes Werke. Erſter — Zwölfter Band. Tûbingen in der J. G. Cottaſchen Buchhandlung. XII. 8. (I. 1806. Gedichte. 408 S. — II. 1806. Wilh. Meiſter. B. 1–4. 460 S. — III. 1806. Wilh. M. B. 5–8. 534 S. — IV. 1806. Laune des Verl. Mitſchuld. Geſchwiſter. Mohamet. Tancred. Elpenor. 360 S. — V. 1807 (Gôtz. Egmont. Stella. Clavigo). 451 S. — VII. 1807. (Claudine. Erwin. Jery. Die Fiſcherin. Scherz, Liſt u. Rache. Zauberflôte zweyter Theil.) 353 S. — VI. 1808 (Iphigenie. Taſſo. Natûrl. Tochter.) 369 S. — VIII. (Fauſt mit Zueignung. Puppenſpiel Faſtnachtsſpiel. Prolog zu Bahrdt. Parabeln. Legenden. Hans Sachs. Mieding. Künſtlers Erdenwallen. Künſtlers Apotheoſe. Epilog zu Schillers Glocke. Geheimniſſe.) 376 S. — IX. 1808. (Groß-Cophta. Triumph d. E. — Vôgel. Bürgergeneral. Gelegenheitsgedichte.) 430 S. — X. 1808 (Reineke. Hermann und Dorothea. Achilleis) 322 S. — XI. 1808 (Werther. Briefe aus der Schweiz.) 308 S. — XII. 1808 (Das rôm. Carneval. Ueber Italien, Fragmente eines Reiſejournals. Caglioſtro. Unterhaltungen deutſcher Ausgewanderten. Das Mâhrchen.) 342 S.)

Z. Goethes Werke. Erſter — Zwanzigſter Band. Stuttgart u. Tûb., in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. XX. 8. (I. II. 1815. Gedichte. — III. IV. 1816. Wilh. Meiſter. — V. 1816. Laune d. V. Mitſchuld. Geſchw. Mahom. Tancred. Palæophron. Vorſpiel. Was wir bringen. Theaterreden. — VI. 1816. Götz. Egm. Stella. Clavigo. — VII. 1816. Iph. Taſſ. Natûrl. T. Elpenor. — VIII. 1816. Claudine. Erwin. Jery. Lila. Fiſcherin. Scherz, L. u. R. Zauberfl. Maskenzûge. Carlsbader Gedichte. Epimenides. — IX. 1817 wie S. Bd. VIII. — X. 1817. Triumph d. E. Vôgel. Groß-Cophta. Bürgergeneral. Die Aufgeregten. — XI. 1817. Reineke. Herm. u. D. Achilleis. Pandora. — XII. 1817. Werther. Briefe a. d. Schw. — XIII. 1817. Carneval. Fragm. a. Ital. Caglioſtro. Die guten Weiber. Unterh. d. Ausgew. — XIV. 1817 Wahlverw. — XV–XVI. 1818 Cellini. — XVII–XIX. 1818–19. Aus m. Leben. — XX. 1819 Rameau. Diderot. Wahrh. u. Wahrſcheinl. d. Kunſtw. Der Sammler u. die Seinigen. Summariſche Jahresfolge Goetheſcher Schriften.)

K. Goethes Werke. Erſter — Sechsundzw. Band. Original-Ausgabe. Wien. Bey Chr. Kaulfuß u. C. Armbruſter. Stuttgart. In der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. Gedruckt bey Anton Strauß. 1816–1822. XXVI. 8. (Bd. 1–20 Inhalt wie Z. — XXI. 1820. Divan. — XXII. 1821. Winkelmann. — XXVI. 1821. Wilh. Meiſters Wanderj. Erſter Theil. — XXIII–XV. 1822. Aus meinem Leben II. 1–3.)

W. Goethes Werke. Vollſtändige Ausgabe letzter Hand. Unter des durchlauchtigſten deutſchen Bundes ſchützenden Privilegien. Taſchenausgabe. Stuttg. u. Tûb., in der J. G. Cottaſchen Buchhandlung. 1827–1831. XL. 16. (I–IV. Gedichte. — V. Divan. — VI. Noten zum Divan. — VII. Laune des Verl. Geſchw. Mahom. Tancred. — VIII. Gôtz. Egmont. — IX. Iphig. Taſſo. Natûrl. T. — X. Elpenor. Clavigo. Stella. Claudine. Erwin. — XI. Jery. Lila. Fiſcherin. Scherz, L. u. R. Zauberfl. Palæophron. Vorſp. 1807 Was wir bringen. Vorſp. 1814. Theaterreden. — XII. Fauſt. — XIII. Puppenſp. Plundersweilern. Faſtnachtsſp. Satyros 1770 (?). Bahrdt. Parab. Legende. Hans Sachs. Mieding. Künſtlers Erdenw. u. Apotheoſe. Epil. z. Sch. Gl. Geheimniſſe.

Maskenzüge. Stanzen. Carlsb. Ged. Epimenides. — XIV. Tr. d. Empf. Vögel Groß-Cophta. Bürgergeneral. — XV. Die Aufger. Unterh. d. A. Die guten Weiber. Novelle. — XVI. Werther. Br. a. d. Schw. — XVII. Wahlverw. — XVIII–XX. W. Meiſters Lehrj. — XXI–XXII. Wanderj. — XXIV–XXVI. Aus m. Leben. — XXVII–XXIX. Italien. — XXX. Campagne in Frkr. — XXXI. Tag- und Jahreshefte bis 1806. — XXXII. T.- u. Jahreshefte bis 1822. Herzogin Amalia 1807. Wieland 1807. — XXXIII. Recenſionen. Prometheus. Götter Helden. Wieland. — XXXIV–XXXV. Cellini. — XXXVI. Rameau. Diderot. — XXXVII. Winkelm. Hackert. — XXXVIII. Einleitung in die Propyläen. Laokoon. Sammler u. d. S. Wahrh. u. Wahrſcheinl. Ueber Italien, Fragmente. Aeltere Gemählde. Venedig 1791. Don Ciccio. Neueſte ital. Lit. — XXXIX. Philoſtratus. Leon. da Vinci. Mantegna. Tizian. Tiſchbeins Idyllen. Handzeichnungen v. Goethe. Skizzen zu Caſtis redenden Thieren. Blumen-Mahlerey. Gérards hiſtor. Portr. Ruysdael als Dichter. Altd. Gemählde in Leipzig. Bildhauerey (Myrons Kuh. Blüchers Denkmal. Externſteine). Münzen, Medaillen, Geſchn. Steine. Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Altdeut. Baukunſt. — XL. Reineke. Hermann u. D. Achilleis. Pandora.)

N. Goethes Nachgelaſſene Werke. Stuttg. u. Tüb., in der J. G. Cottaſchen Buchh. 1833–34. XV. 16. (auch als Bd. XLI–LV zu **W.** enth.: XLI. Fauſt. Der Tragödie zweiter Theil. — XLII. Geſchichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eiſernen Hand, dramatiſirt. Götz, für die Bühne bearbeitet. — XLIII. Schweizerreiſe 1797. Rheinreiſe 1814–15. — XLIV. Kunſt. — XLV. Theater und deutſche Literatur. — XLVI. Auswärtige Literatur und Volkspoeſie. — XLVII. Jugendgedichte. Lieder für Liebende. Chineſ.-deutſche Jahres- und Tageszeiten. Vermiſchte Gedichte. Original und Nachbildung. Feſtgedichte. Gedichte zu Bildern. Inſchriften und Erinnerungsblätter. Politica. Zahme Xenien. Der neue Alcinous. — XLVIII. Aus m. Leben. 4. Theil. — XLIX. Einzelnheiten, Maximen und Reflexionen. — L. Zur Naturwiſſenſchaft. — LI. Mineralogie, Geologie, Meteorologie. — LII. Zur Farbenlehre, didaktiſcher Theil. — LIII–LIV. Geſchichte der Farbenlehre. — LV. Nachträge zur Farbenlehre. Pflanzenlehre. Oſteologie.

R. Goethes nachgelaſſene Werke. Sechzehnter — Zwanzigſter Band. Stuttg. Cotta 1842. V. 16. (auch Bd. 56–60 zu W. enth.: LVI. Vermiſchte Ged. An Perſonen. Invectiven. Zahme Xenien. Zum Divan. Maximen u. Reflexionen. Verſchiedenes Einzelne. — LVII. Die Wette, Luſtſp. Iphigenie in Proſa. Erwin und Elmire in der früheſten Geſtalt. Claudine v. Villa Bella in der früheſten Geſtalt. Die ungleichen Hausgenoſſen, Singſpiel. Zwei ältere Scenen aus d. Jahrmarktsfeſt zu Plundersweilern. Hanswurſts Hochzeit. Paralipomena zu Fauſt. Fragmente einer Tragoedie. Die natürl. Tochter, Schema der Fortſetzung. Pandora, Schema der Fortſ. Nauſikaa. — LVIII. Morphologie. Beitr. zur Optik. Metamorphoſe der Pflanzen. — LIX. Farbenlehre, polemiſcher Theil. — LX. Zur Farbenlehre, Mineralogie u. Geologie. Biograph. Einzelnheiten. Chronologie der Entſtehung Goetheſcher Schriften.

O. Dieſelbe Ausgabe (W. N. R.) in Octav. 1827–42. LX.

P. Goethes poetiſche und proſaiſche Werke. Prachtausgabe in zwei Bänden. Stuttgart, J. G. Cotta. 1836–37. Lex.-8.

V. Goethes ſämmtliche Werke in 40 Bänden. Vollſtändige neu geordnete Ausgabe. Stuttg. u. Tüb. J. G. Cotta. 1840. XL. 16.

§. 235 *).

1742. Carl VII. gekrönt 24. Jan. reſidirt zu Franckfurt. — Mein Vater zum kayſerl. Rath ernannt. 16 May.

---

*) Die nachfolgenden biographiſchen Notizen der Paragraphen 235. 237. 239. 241 und der Eingang zu §. 243 bis zu den Worten 'Biographiſches Schema' ſind Abdruck eines Entwurfes von Goethes Hand, der durch Eckermann an den Advocaten, ſpätern Reichsminiſter Detmold und nach deſſen im März 1856 erfolgtem Tode im J. 1857 an den Freiherrn von Cotta kam. Ich hatte einige Notizen daraus am 28. Aug. 1849 in der Zeitung für Norddeutſchland veröffentlicht.

1745. Carl der VII. ſtirbt 20. Jan. Franz d. I. gekrônt d. 13. S.

1747. Achner Friede.

1748. Heirat meiner Eltern.

1749 geb. d. 28. Aug. mit dem Schlag 12 Mittag.

1750. Roman in mehreren Sprachen. Einleitung Engliſch Judenteutſch. — Hebräisch Alter Rector.

1751. Klopſtocks Meſſias. — 1751 erſte Bände.

1752. Brief von Klopstock vom 9. Apr. Gefühl perſonlicher Würde des Dichters. Morgenbl. 311. 1809.

1753. Voltaire geht durch Francfurt. — Hält sich vorher in Gotha auf um seine Ruckkehr nach Franckreich vorzubereiten. Annales de lEmpire.

1754. *Inoculation.*

1755. Erdbeben von Liſſabon. — Groſſer Effect in der cultivirten Welt. — Voltaire und Rouſſeau über dieses Natur ereigniſſ. — Jesuiten in Paraguay. — Voltaire Lettres. 1759. 5. Jan. Chaque siecle a eu sa marotte. 1) Au renouvellement des lettres on a commencé par se disputer pour des dogmes et pour des regles de syntaxe. 2) Au gout pour la rouiller des vielles monnaies ont succédé 3) les recherches sur la metaphysique que personne ne comprend. On abbandonné ces questions inutiles 4) Pour la machine pneumatique et pour les machines electriques, qui apprennent quelque chose. 5) Puis tout le monde a voulu amaſſer des coquilles et des petrifications. 6) Apres cela on a eſſayé modestement d'arranger l'univers. 7) Tandis que d'autres, auſſi modestes, vouloit reformer les empires par de novelles lois. 8) Enfin descendant du sceptre a la charrue de nouveaux Triptolemes veulent enseigner aux hommes ce que tout le monde scait et pratique mieux qu'ils ne disent. — — Ausbreitung der franzöſiſchen Sprache d. Cultur Vrſachen früher in der Dipl an der Stelle des lateiniſchen allgemeine Communicale — Zuſammendrängen des Deutſchen Expanſion des letzteren — Aufhebung der Deutſchen Dialekte.

1756. Anfang des ſiebenjährigen Krieges. 29. Aug. — *Hagelwetter.* Winteriſches Kriegszaudern — Controvers.

1757. 6. May. Schlacht bey Prag. — 18. Jun. Schlacht bey Collin. — Manifeste und gegen Manifeste. — 5. Nov. Schlacht bey Rosbach. geringschatzung der Fr. Nation nach dieser Schlacht und weiterhin in diesem Kriege. Siehe Voltaires Corresp. der Jahre 53–60 ff. — 5. Dec. Schlacht bey Leuthen.

[1758. *[Von Riemers Hand.]* Neigung meines Vaters zu den reimenden Dichtern. Hagedorn, Kanitz, Gellert, Drollinger, von Kreutz, Haller, waren alle in ſeiner Bibliothek ſchôn in Franzband eingebunden. Hier fand ich meine erſte Lectüre. Dagegen war mein Vater ein abgeſagter Feind der Hexameter. Durch einen Hausfreund, der alle Sonntage mit uns aß, kam die Meſſiade an meine Mutter u. von da an die Kinder. Wir erfreuten uns daran unſäglich. Die auffallendſten Stellen, ſowohl die zarten als heftigen, waren geſchwind auswendig gelernt. Portias Traum, beſonders aber das wilde Geſpräch von Satan und Adramelech im rothen Meere. Letzteres declamirte ich mit meiner Schweſter wechſelweiſe. Komiſche Geſchichte von dem darüber erſchreckenden Barbier. Abermalige Verbannung der Meſſiade].

1759 den 2. Jan. Neuj. Tag betr. — Franzoſen in Frankfort. — Schlacht von Bergen am Charfreytage 13. Ap. [Einquartirung. — Verdruß des Vaters. — Graf Thorane, Kônigs Lieutenant, von Graſſe ohnweit Antibes. Geſtalt deſſelben. Character. Malerey Liebhaber. beſchäftigt die Frankfurter und benachbarten Künſtler, indem er ſich die Maße eines Schloſſes, das ſeinem Bruder gehôrt, kommen läſſt, und nach dieſen Oehlgemâlde zu gewiſſen Wandabtheilungen beſtellt. — Schütz, Hirt, Seekatz u. andere. — Atelier im Hauſe. — Einwirkung auf mich. — Vortheil, dieſen Mann die ganze Zeit und alſo keinen Einquartirungswechſel gehabt zu haben. *von Riemers Hand].* — — Franzöſiſches Theater — Freybillet — Alle Abend im Schauſpiel, ohne Anfangs ein Wort zu verſtehen. — Abgehorchter Ton, beſonders der Verſe. Ich las Racines Trauerſpiele, die in meines Vaters Bibliothek ſich befanden, in der Art, wie die Schauſpieler ſie declamirten und verſtand kein Wort davon. Die Vorſtellung ſelbſt war eine Art von Pantomime für mich, wozu ich nach und nach die erklårenden Worte auch verſtehen lernte. — Bediente, Cammerdiener, Köche, zu denen wir Kinder uns hielten, verſtanden kein Wort deutſch u. wir mußten ihnen ihre Sprache ablernen; dafür uns denn mancher guter Biſſen zu theil ward. — Vorurtheil meiner Mutter gegen das erſte Gefrorne. — Umgang mit den Kindern der Schauſpieler. Kinder der Madame Derones, Tochter, Sohn. Neckiſche Knabengeſchichten.

1760. Ich ſchrieb ſogleich ein franzöſiſches Nachſpiel. Derones korrigirte es und verſprach es aufführen zu laſſen. Aufſchneidereyen des Knaben von allerley Art. Komiſcher Zweykampf. Wunderſamer Eindruck des Privatlebens der franzöſiſchen Theaterleute, beſonders aber des Foyers, in denen ich immer mit andern Knaben ſtak. — Zuſtand in Frankr. — Finanzen. — Billets de confeſſion — les convulſions. — La Comedie les Philosophes. — Vorher Die Encyclopaedie. — Der Deism. — Jesuiten — Jansenisten. — —

1761. Franzöſiſche Theaterſtücke geleſen, beſonders die Vorreden, die Entſchuldigungen der Autoren, ihre Controvers mit dem Publicum. Corneilles Abhandlung über die 3 Einheiten. Famoſe Critik des Cid. — Nach dieſem, was ich ſowohl in der Ausführung geſehen, als auch was ich hier theoretiſch vernahm und mir eigen machte, bildete ſich in mir der franzöſiſche, theatraliſche Typus, nach welchem viele untergegangene Stücke, von den überbliebenen ſpater, die Laune der Verliebten und die Mitschuldigen gebildet worden. Ich fing ſogar ein franzöſiſches Trauerſpiel in Alexandrinern an, das freylich nicht zu Stande kam. — Nouvelle Heloise kommt heraus — ich las sie spater —

1762. [Männer, die als Dilettanten, Kunſtkenner, Liebhaber und Sammler und folgl. auch als reiche Leute, Anſehen hatten. — Von **Uffenbach**, Schöff zu Frankfurt hat eine Reiſe nach Italien gemacht, und ſich beſonders der Muſik-Liebhaberey ergeben; daher auch eine ſchòne Sammlung Muſicalien mitgebracht. Es wurden Oratorien bey ihm aufgeführt, worin er ſelbſt ſang, auch übrigens die Muſik protegirte; worüber ſich denn, wie billig, die eingeladenen Gäſte und ſeine übrigen Mitbürger luſtig machten. [vgl, §. 198, 394.] Von **Hækel**, ein Heſſiſcher reicher Edelmann verheiratet ohne Kinder. Beſaß Gemälde, Kupferſtiche, Antiken und manches andre was bey einem Liebhaber zuſammenflieſſt. Er lebte ſehr eingezogen, in einem ſchönen großen, nach damaliger Art wohlmòblirten Hauſe, gab den Honoratioren von Zeit zu Zeit ein Mittageſſen, war übrigens ſehr wohlthåtig. Ich erinnere mich ſeiner kaum, aber doch dunkel als eines freundlichen wohlgebildeten Mannes. Deſto deutlicher aber ſeiner Auction der ich beywohnte u. theils auf Befehl meines Vaters, theils aus eigenem Antriebe manches erſtand.

Männer, die wegen Gelehrſamkeit mehr aber noch wegen ihres beſondern Charakters merkwürdig, geſchätzt und viel beredet wurden: Doctor Ort, [Phil. Friedr. **Orth**] reich Capitaliſt, in ſich gezogen, trefflicher Juriſt. Verfaſſer des Commentars über die Frankfurter Reformation, ſah außer den Seinigen wenig Perſonen, Hatte keine Stelle im Rath angenommen. Von Ohlenſchlager [Joh. Dan. von **Olenſchlager** geboren 1711], ſein Schwiegerſohn, Commentator der goldenen Bulle, ein ſchöner, behaglicher, ſanguiniſcher Mann. Von **Reineck**, aus einem altadlichen Hauſe, tüchtig, rechtſchaffen, aber ſtarrſinnig. Das Unglück, daß ihm ſeine Tochter durch einen Hausfreund entführt wurde, den er mit dem heftigſten Proceß verfolgte, zerſtörte ſeine ganze Exiſtenz. Er lebte auf eine timoniſch-Heautontimorumeniſche Weiſe und ließ ſich erſt ſpåt bereden, ſeine Tochter und ſeine Enkel wieder zu ſehen. — — Hofrath Huisgen, kein gebürtiger Frankfurter, ſeltſame Geſtalt deſſelben. Lebensart. Beſchäftigung. Advocirte, aber nur in bedeutenden Rechtsfällen, lebte in Oppoſition mit Gott und der Welt. Er war Vater des Huisgen [H. S. **Hüsgen**] der ſich durch verſchiedene Schriften im Kunſtfach bekannt gemacht, und mit dem ich erzogen worden. Des Vaters Lieblingsbuch war Agrippa de vanitate Scientiarum welches er mir als Knaben beſonders empfahl, und dadurch freylich nicht viel Gutes ſtiftete. Er liebte mich ſehr; ich hatte ſein großes Vertrauen, indeſſen ihm ſein Sohn, obgleich der einzige, mißfiel. Dieſer bildete ſich auch wirklich erſt in ſpäteren Jahren und der Vater erlebte ſeine gute Zeit nicht. Der Alte ſagte mir einmal im Vertrauen, als er verſicherte wie wunderlich und ſchlecht es in der Welt ausſehe, mit ſeinem näſelnden ſchnarrenden und energiſchen Tone: "Auch in Gott entdecke ich Fehler!" Das Detail, auf wie verſchiedene Weiſe ich mit dieſen drey Männern gut ſtand, iſt intereſſant genug. Sie haben großen Einfluß auf mich gehabt. Und weil nun jeder mich lieber als ſeine Kinder hatte; ſo ſuchte jeder in mir ſein moraliſches Ebenbild herzuſtellen. Dr. Ohlenschlæger wollte mich zum Hofmann, Reineck zum diplomatiſchen Geſchäftsmann, bilden; beyde redeten mir mit Lebhaftigkeit Poeſie und Schriftſtellerey, jeder auf ſeine Weiſe, aus: Huisgen aber wollte mich zum Timon ſeiner Art, dabey aber zum tüchtigen Rechtsgelehrten haben, welches nothwendig ſey, damit man ſich und das Seinige gegen das Lumpenpack von Menſchen regelmäßig vertheidigen, einem Unterdrückten beyſtehen, und allenfalls einem Schelmen etwas am Zeuge flicken könne, welches letztere jedoch weder beſonders räthlich noch thunlich ſey. Er war Mathematiker und ich verdanke ihm meine Elementaren Kenntniſſe; hatte Freude an der Mechanik ob er gleich nicht ſelbſt arbeitete. Eine wunderſame Uhr, die es wenigſtens für die damaligen Zeiten war, und ſowohl die Zeit als die Bewegung von Sonn' und Mond andeutete, ließ er nach ſeiner Angabe verfertigen, zog ſie ſelbſt auf und hielt ſie in der Ordnung. In ſeinem Hauſe war alles ſehr reinlich. Er ſah keine Geſellſchaft. Angezogen aus dem Hauſe gehend erinnere ich mich ihn in 10 Jahren kaum 2 mal. *v. Riemers Hand.*]

1763. Hubertsburger Friede 15. Febr. — Krönung. — Vngeheuer zuruck in der Dichtk ↘ Abhandl vber die Trag — Berliner Bibl. [der ſchönen Wiſſenſch. Bd. 1, 17–68 im J. 1757] Codrus Croneck — Freigeist Brave — Nicolais Preis 1756 [§. 215].

1764. Krönung Joseph des II. — Klopſtocks Salomo [§. 216, 19]. 1765 Gegen Mich. nach Leipzig — Böhmen den Vorſatz eröffnet *[die Rechtsſtudien, zu denen ihn der Vater beſtimmt hatte, aufzugeben, und ſich der Philologie zu widmen.]* Abmahnung — Juriſtiſches Studium — Schon zu viel wiſſen ↘

1765. Gellert — Vertrauen — Behandl. hypochondrisch — Abmahnen von der Poesie — Prose empfohlen — Mad. Boehme — Läſſt das was ich hochschätzte nicht gelten — klärt mich auf — Verachtung des Modernen Deutschen — Aber auch alles desſen was ich gethan — Des Schreibsals von Hause -- Bücher ↘ Clodius. Critic — Argumente der Leipziger gegen Fr. II. Gröſſe — Epoche sich von der Autoritaet loszuſagen — Franzosch Englisch Gedichte — Clodius Parodi (Frühere Parodien — Croneck auf Gottſched — Rosts Episteln).

1766. Reflection uber Neigungen — Wandelbarkeit menschl. Wesens — Sittliche Sinnlichkeit — Kleine Lieder — Alle aus Anläſſen — **Behrisch** Character — Opposition gegen das Leipziger Wesen — Bedingung nichts druck zu laſſen — Belohnung durch Abschr. — Breitkopf Composition ↘

1767. Alles nach innerer Erfahrung — Selbſt bildung durch Verwandl. des Erlebten in ein Bild. — Die Laune des Verliebten — Die Mitschuldigen — Druck der Estimation — Auſſerer Schein — Innere Verbrechen — In dieſem Sinne angefangene Dinge — Oeser — Wohnung deſſelben — Heimliches — Tendenz zum Zeichnen. — Breitkopfisches Haus — Stock — Kupferstechen — Böse Ausdünſtung — Holzschneiden — Dramaturgie Leſſings — Dresdner Reise.

1768. Neuer Theater bau in Leipzig — Vorhang — Winkelmann angekündigt — Winkelm. todt — Musarion — Einwirkung — Griechen Rœmer — Kranckheit — Rückkehr ↘

1769. Kranckheits Dauer — Arzt *[Joh. Fr. Metz. Bl. f. l. Unt. 1850, 1088]*. Mutter — Freundinn. — Moser Von Kreuz *ff.* — Mystic. Chemie. — Herrenhutianism. — Arnolds Kirchen und Ketzerg. — Wiederherstellung. — Versuch zu radiren — Des Vbels Entdeckung ↘

1770. Strasburg — Schoenes Land — Tischgesellschaft — Juvenile — Salzmann — Lersé Jung — Herder — Brion — Lenz? — Zweck der Promotion — Mediciner — Anatomie — Chemie Hospitäler — Accouchement ↘ Homer — Deutscheit emergirend — In Strasb. wenig franz. unter uns gesprochen. — Haupt Epochen — Francfurt — Wetzlar Gieſen — Coblenz — Rhein ruckkehr — Francfurt — Falmer Md. Jacobi — Darmstadt Homburg — Emſer Bad, — Lavater Basedow — Rhein reise — Ruckkehr — Todt der Klettenb. — Herzog v. Weimar — Knebel Maynz *ff*.

1771 d. VI Aug promovirt — Ruckkehr — Francfurt. Darmſtadt — Die Schloſſer Merck — Wetzlar — Visitation — Societaet — Rittertafel — Goue Gotter — Narrenspoſſen — Myſtificationen — Lotte — Werther Götz concipirt ↘

1772. Werther — Götz von Berlichingen Selbst Verlag mit Merck (Beyspiel von Bode und Leſſing) — Biblische Cultur — Sendschreiben uber zwey Fragen — Herrenh. Brief des Pastors. ↘ Korperliche Vbungen — Schrittſchu laufen

1773. Deutſche Baukunſt Brief des Pastors Zwe biblische Fragen gedr. ↘

1774. Reise nach Ems — Lavater Basedow Coblenz — Reise nach Colln — Jacobis Jappach — Duſſeldorf — Ruckreise — Appercu des Mahomets — Plan deſſelben. ↘

§. 236.

1) Der Sichtbare. Frkf. a. M. 1766. (Eine Wochenſchrift; darin: Poetiſche Gedanken ûber die Höllenfahrt Jeſu Chriſti. Auf Verlangen entworfen von J. W. G. (1765). Wiederholt in den Werken 1840. 2, 132. DD. 2, 5.)

Vgl. Goethe, Wahrheit und Dichtung. Stuttg. 1811. 1, 334.

2) Hamburger Unterhaltungen 1769. Bd. 8. Stück 6 (Dec.) S. 540: (Darin: Neujahrslied. Wiedergedr. in den Bl. f. lit. Unterh. 1850. S. 3 f. Auch in Nr. 4, 1: abweichend).

3) a: Vermiſchte Gedichte. Von Herrn J. C. Roſt. Herausgegeben, 1769. 8 Bl. u. 120 S. 8. (Darin Bl. 7 u. 8 der Vorrede die Parodie auf Clodius [§. 200, 544, 2], deren Erweiterung auf Clodius Medon nach Goethes Angabe von Horn herrûhrt. Meuſel und nach ihm Vetterlein (Jördens) erwähnt unter Göthe: Parodie auf Clodius Medon. Leipz. 1767.) — b: Vermiſchte Gedichte. Von Herrn J. C. Roſt. Zweyte Auflage. Herausgegeben, 1770. 8 Bl. u. 120 S. 8. (Darin Bl. 7 u. 8 daſſelbe Gedicht mit der Erweiterung.)

4) Neue Lieder in Melodien geſetzt von Bernhard Theodor Breitkopf. Leipzig bey Bernhard Chriſtoph Breitkopf und Sohn. 1770. 2 Bl. u. 43 S. q. 4. (Vgl. Briefe an Frau v. Stein 1, 28.)

1: Neujahrslied. 2: Der wahre Genuß. 3: Die Nacht. 4: Das Schreyen. 5: Der Schmetterling. 6: Das Glück. 7: Wunſch eines jungen Mädgens. 8: Hochzeitlied. 9: Kinderverſtand. 10: Die Freuden. 11: Amors Grab. 12: Liebe und Tugend. 13: Unbeſtändigkeit. 14: An die Unſchuld. 15: Der Miſanthrop. 16: Die Reliquie. 17: Die Liebe wider Willen. 18: Das Glück der Liebe. 19: An den Mond. 20: Zueignung.

Davon wurden (mit Veränderungen) aufgenommen in den Schwickertſchen Alman. d. deutſchen Muſen für 1773: Nr. 2. 7. 3. 16; — in den Weygandſchen Almanach der deutſchen Muſen auf das Jahr 1776. Nr. 10. 13. 6. 4; in den zweiten Theil der Muſe (Leipz. 1776) Nr. 3. 7. 11. und ein Gedicht 'An Venus' (wiederholt bei O. Jahn, Goethes Briefe an Leipziger Freunde. S. 203.)

Goethes älteſtes Liederbuch. Herausgegeben von Ludwig Tieck. Aus dem Neuen Jahrbuche der Berliniſchen Geſellſchaft für Deutſche Sprache und Alterthumskunde Band 6 [272—288] beſonders abgedruckt. Berl. 1844. 20 S. 8.

Vetterlein 518 erwähnt nach Meuſel (nicht exiſtierende): Neue Lieder komponirt von Breitkopf 1768. — Die Samlung mit dem J. 1770 wurde ſchon im Dec. 1769 ausgegeben: Goethe erwähnt ſie am 12. Dec. 1769. vgl. Briefe an Fr. v. Stein 1, 28.

5) Frankfurter gelehrte Anzeigen. 1772. Frankf. a. M. bey den Eichen-

bergiſchen Erben. 8. (Darin Recenſionen in Nr. 12. 13. 15. 18. 23. 26. 27. 31. 35. 41. 43. 46. 49. 50. 70. 73. 74. 78. 86. 88. 91. 101. 103. Jahrg. 1773. Nr. 5. 14. 29. 30. 33. 37. 58. 66, unter anderm ůber Sulzers Theorie; la Roche, Sternheim; Mauvillon-Unzer; Schummels Reiſen; Kretſchmanns Jågerin; Brauns Fabeln; Blums Gedichte; Behrs Gedichte; Schåkespears Cymbelline; Zachariæ's Måhrlein; Wielands goldn. Spiegel; Göttinger Muſenalm. 1773; Schummels Luſtſpiele ohne Heyrathen; Moſers kleine Staatsſchriften; Lavaters Jonaspredigten; Denis Bardenlieder u. ſ. w.

6) Von Deutſcher Baukunſt. D. M. Ervini a Steinbach 1773. 16 S. 8. (Wurde ſchon 1772 ausgegeben. — Wiederholt in Herders: Von Deutſcher Art und Kunſt. Einige fliegende Blåtter. Hamburg, 1773. (vgl. §. 229, 11) S. 119–136.

7) Brief des Paſtors zu *** an den neuen Paſtor zu ***. Aus dem Franzôſiſchen. 1773. 26 S. 8.

8) Zwo wichtige bisher unerôrterte Bibliſche Fragen zum erſtenmal grûndlich beantwortet von einem Landgeiſtlichen in Schwaben. Lindau am Bodenſee [Frkf.] 1773. 16 S. 8.

9) (Göttinger) Muſenalmanach auf das Jahr 1774. 32mo. (Darin S. 15: Der Wandrer. *T. H.* DD. 2, 8 ff. vgl. Keſtner, Goethe und Werther 151. — S. 49–53: Geſang [zwiſchen Ali u. Fatema]. *E. O.* DD. 2, 10 f. — S. 75: Sprache. *H. D.* — S. 109–111: Der Adler und die Taube. *H. D.* DD. 2, 10.)

Der MAlm. erſchien Anf. Sept. 1773. Der Geſang, der in den Werken unverſtanden und unverſtändlich ſteht, gehörte zum Mahomet, den Goethe irrig ins J. 1774 ſetzt. vgl. DD. 2, 10 Anmerkung.

9a) Göttinger Muſenalm. f. 1775. (Darin: S. 39: Ein Gleichniß. *H. D.* DD. 2, 12. von O. Jahn in der Allg. Monatsſchr. 1854 Apr. S. 253 als ein bis dahin nicht gedrucktes Gedicht wiederholt. — S. 59: Der unverſchåmte Gaſt. *H. D.* DD. 2, 12.

Die beiden mit *W* unterzeichneten Geſpräche in Proſa S. 65 u. 226, die Herder für Goethes hielt, ſind von Leiſewiz §. 232, 546, 1. — Gegen den unverſchåmten Gaſt ſteht im Schwickertſchen Alm. d. deut. Muſen für 1775 S. 229 ein 'Pendant': Der Sudelkoch, von *Fr.* — und aus dem Gedichte Goethes machte ein Wiener eine dramatiſche Satire: Der Sudelkoch, oder Peter Krapfel, ein Luſtſpiel in einem Aufzuge. Wien 1776. 8. (Weygands Alm. d. d. Muſ. 1777, 76.)

10) a. Gôtz von Berlichingen mit der eiſernen Hand. Ein Schauſpiel. o. O. 1773. 206 S. 8.

Vgl. Keſtner, Goethe und Werther S. 174, Brief vom 21. Jul. 1773. — Voß Briefwechſel 1, 145, Brief vom 4. Aug. 1773. — Deut. Merkur 1773. 3, 267 ff. 1774. 2, 321 ff. — Allg. deut. Bibl. 27, 361. — Die ältere Faßung und die für die Bühne (vgl. u) erſchien in den nachgelaßnen Werken 1833 Bd. 2.

b) *o. O. 1773. 160 S. 8.* — c) *o. O. 1773. 106 S. 8.* — d) *o. O. 1773. 157 S. 8.* — e) Zwote Auflage. Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergiſchen Erben 1774. 192 S. 8. (S. 3 u. 4: Vorwort der Verleger). Vgl. Voß Briefw. 1, 157, Brief vom 6. März 1774. — f) *Frankfurt o. J. 157 S. 8.* — g) *Dritte Auflage. Frankfurt und Leipzig 1775. 157 S. 8.* — h) *In Himburgs Samlung. Bd. 2. Berl. 1775. 1777. 1779.* — i) *In der Carlsruher Samlung. Bd. 2. 1778. 1787.* — k) *In der Frankfurt-Leipziger Samlung Bd. 2. 1778.* — l) *In der Reuttlinger Samlung. Bd. 2. 1784.* — m) *Bern 1776. 8.* — n) *Im Theater der Deutſchen. Königsb. 1776. Bd. 15. §. 215, 235, 95.* — o) *In den Geſammelten Schauſpielen. Frkf. 1780. §. 230, 473, 20, 1.* — p) Ächte Ausgabe. Leipzig, Gôſchen 1787. 240 S. 8. — q) Leipzig, Gôſchen 1787. 221 S. 8. — r) Gôtz von Berlichingen. Ein Schauſpiel von Goethe mit Holzſchnitten nach Zeichnungen von Eugen Neureuther. Stuttg. u. Tüb. J. G. Cotta'ſcher Verlag 1845. 4 Bl. u. 251 S. 4. — ſ) Stuttg. 1849. 8. — t) Stuttg. 1851. 8. u. ſ. w.

u) Auszug und Inhalt der Auftritte des Schauſpiels: Gôtz von Berlichingen mit der eiſernen Hand, von Herrn D. Gôthe in fünf Aufzûgen. Wie es auf dem Hamburgiſchen deutſchen Theater aufgefůhrt wird, zum leichteren Verſtåndniſſe der Zuſchauer. Hamburg 1774. Gedruckt bei J. J. Chr. Bode. 20 S. 8. — Vgl. Meyers Schrôder 1, 271 ff.

(H. Chr. Schmid) Ueber Götz von Berlichingen. Eine dramaturgiſche Abhandlung. Leipzig, Weygand. 1774. 48 Bl. 8. (Allg. deut. Bibl. 27. 365.)

Schreiben eines Knaben von dreyzehen Jahren über den jetzigen dramatiſchen Geſchmack (Götz von Berlichingen). In der Allg. Bibl. für Schauſpieler. Frkf. 1776. I. 52.

H. Düntzer, Goethes Götz und Egmont. Geſchichtliche Entwicklung und Würdigung beider Dramen. Braunſchw. 1854. 8.

Lebensbeſchreibung des Herrn Gözens von Berlichingen von *Fr. v. Steigerwald*. Nürnb. 1731. 8. Nürnb. 1775. 8.

11) Prolog zu den neueſten Offenbarungen Gottes verdeutſcht durch Dr. Carl Friedrich Bahrdt. Gieſſen 1774. VII S. 8.

Vgl. §. 230, 476, 7 und Goethes Wahrh. u. Dichtung 3, 362 f. (Buch 13.) — Wiederholt in *Himburgs Samlung 1779. 4, 153-160. — Carlsruhe 1780. 4, 153-160.* — In Goethes Schriften. Leipz. 1790, 8, 91-98.

Voß an Brückner 6. März 1774 (Briefw. 1, 157): Haſt du ſeinen Prolog zu Bahrdts Ueberſetzung des N. T. geleſen? Er hat noch welche für Wieland [Nr. 12] und Jacobi [J. G.] liegen, die er auch bei Gelegenheit will drucken laſſen.

12) a. Götter, Helden und Wieland. Eine Farce. Auf Subſcription. Leipzig 1774. 18 Bl. 8. — b. *o. O. 1774. 16 Bl. 8.* — c. Leipzig 1774. 32 beziferte Seiten 8. — d. im Rhein. Moſt. 1775. — e. In Himburgs Samlung u. ſ. w. — f. *Carlsruhe 1777. 16 Bl. 8.* — In die Werke wurde die Farce erſt 1830 Bd. 33 aufgenommen.

Vgl. Voß an Brückner 13. Juni 1774 (Briefw. 1, 169). — Wieland im deutſchen Merkur 1774. 2, 351 f.: 'Wir empfehlen dieſe kleine Schrift allen Liebhabern der pasquiniſchen Manier als ein Meiſterſtück von Perſiflage und ſophiſtiſchem Witze, der ſich aus allen möglichen Standpunkten ſorgfältig denjenigen auswählt, aus dem ihm der Gegenſtand ſchief vorkommen muß, und ſich dann recht herzlich luſtig darüber macht, daß das Ding ſo ſchief iſt.'

13) Neueröfnetes moraliſch-politiſches Puppenſpiel. Et prodeſſe volunt et delectare Poetæ. Leipzig und Frankfurt 1774. 96 S. 8. — *In den Nachdrucken.*

Prolog (Nr. 11). — Des Künſtlers Erdenwallen. Drama. — Jahrmarktsfeſt zu Plundersweilern. Ein Schönbartsſpiel (vgl. Wahrh. u. Dichtung 3, 362. Buch 13). — Ein Faſtnachtsſpiel, auch wohl zu tragieren nach Oſtern, vom Pater Brey dem falſchen Propheten. Zu Lehr, Nutz und Kurtzweil gemeiner Chriſtenheit inſonders Frauen und Jungfrauen zum goldnen Spiegel (vgl. Wahrh. u. Dichtung 3, 283).

13 a) Satyros oder der vergötterte Waldteufel (vgl. Wahrh. u. Dichtung 3, 284) entſtand gleichzeitig, wurde aber erſt in dieſem Jahrhundert veröffentlicht.

14) a. Clavigo. Ein Trauerſpiel von Göthe. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung 1774. 100 S. 8. (Allg. d. Bibl. 27, 370. Deut. Merkur 1774. 4, 222.) *§. 230, 473, 15, 9 und 20, 2. §. 215, 235, 97.* — b. Leipz. Weyg. 1774. 96 S. 8. — c. *Frkf. u. Leipz. 1774. 8.* — d. *Bern 1776. 8.* — e. Leipz. Weyg. 1777. 100 S. 8. — f) *Clavigo. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen von Göthe. Aufgeführt auf dem Churf. Theater zu München. o. O. 1778. 72 S. 8.* — g. Stuttg. u. Tüb. 1854. 8.

Voß an Brückner 15. Aug. 1774 (Briefw. 1, 176): Goethe hat ſich vor einem neuen Trauerſpiel, Clavigo, genannt. Es war auch nöthig; den Verfaſſer des Göz verkennt man ganz.

Die wahre Geſchichte des Clavigo. Aus dem Franzöſ. der Memoiren des Hrn. v. Beaumarchais überſ. Hamb. 1774. 32 Bl. 8. (Allg. d. Bibl. 27, 374). Vgl. Deut. Merkur 1774. 3, 153—213: Fragment einer Reiſe nach Spanien.

Clavidjo a Tragedy in five Acts translat. from the German of Goethe. Lond. 1798. 8.

15) a. Die Leiden des jungen Werthers. Erſter — Zweyter Theil. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung 1774. 224 S. 8. (mit Anzeige der Druckfehler.) — b. Leipz. Weyg. 1774. 224 S. 8. (ohne die Druckfehler.) — c. *Frankf. u. Leipz. 1775. II. 8.* — d. *Freyſtadt 1775. II. 8.* — e. *Frankfurth o. J. II. 8.* — f. Die Leiden des jungen Werthers. Erſter Theil. *Jeder Jüngling ſehnt ſich ſo zu lieben, Jedes Mädgen ſo geliebt zu ſeyn* .. Zweyte ächte Auflage. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung. 1775. 111 S. 8. — Die Leiden des j. W. Zweyter Theil. *Du beweinſt, du liebſt ihn, liebe Seele, Retteſt ſein Gedächtniß von der Schmach;* .. Zweyte ächte Auflage. Leipz. in d. Weyg. Buchh. 1775. S. 113-224. 8. — g. *Zweyte ächte Aufl. Strasburg und*

Hanau 1775. 192 S. 8. — *Hanau und Düſſeldorf 1775. II. 8.* — h. i. k. *In Himburgs Saml. Bd. 1. 1775. 1777. 1779.* — l. *Frankf. u. Leipz. 1778. II. 220 S. 8.* — m. *In der Frankf. Samlung 1778.* — *Carlsruhe 1778. 8.* — n. *In der Reutlinger Samlung. 1784.* — o. *Frankf. u. Leipz. 1785. II. 8.* — p. Leipz. Göſchen 1787. 310 S. 8. m. Titelkupfer. — q. Leipz. Göſchen 1787. 310 S. 8. (andrer Druck; ohne Titelk.) — r. *In der Carlsruher Samlung 1787.* — ſ. Neue ächte vermehrte Aufl. Leipz. Weyg. 1788. II. 8. — t. *Frankf. u. Leipz. 1795. II. 206 S. 8.* — u. Werke 1808. Tüb. Cotta. Bd. 11. — v. Werke 1817. Stuttg. Cotta. Bd. 12. — w. Neue Ausgabe, von dem Dichter ſelbſt eingeleitet. Leipz. Weyg. 1825. 4 Bl. u. 272 S. 16. — x. In den Werken 1828. Stuttg. Cotta. Bd. 16. — y. In der Oktavausgabe 1830. Bd. 16. — z. Leipz. Weyg. 1834. 16. — aa. In den Werken in zwei Bden. Stuttg. 1836. — bb. In den Werken in 40 Bden. Stuttg. 1840. Bd. 14. — cc. In der Octavausgabe 1853. — dd. In der Taſchenausg. der deut. Claſſiker.

16) **Goethe und Werther.** Briefe Goethes, meiſtens aus ſeiner Jugendzeit [1772–1798], mit erläuternden Documenten. Herausgegeben von *A. Keſtner*. Stuttg. u. Tüb. J. G. Cottaſcher Verlag. 1854. 8.

17) a. Herr **Nicolai** auf Werthers Grabe. *Ein junger Mann .. G — e.* o. O. u. J. 1 Bl. 4. (mit deutſcher Schrift.) — b. Als Nicolai die Freuden des jungen Werthers geſchrieben hatte. o. O. u. J. 1 Bl. 8. (mit latein. Schrift.) Vgl. 18, 7.

18) **Die Wertherliteratur**, Lieder, Satiren, Parodien, Nachahmungen, Ueberſetzungen, Schauſpiele, Erläuterungen u. ſ. w.

Heinſe an Gleim, Düſſeld. 13. Oct. 1774 (Briefw. 1, 201): Von Goethe ſoll und muß nunmehr ſchon ein Roman die Preſſe verlaſſen haben, die Leiden des jungen Werthers. — Goethe ſandte den Werther im Sept. 1774 an Lotte. vgl. Keſtner S. 218 f. — Keſtners Schreiben an Hennings vom 7. Nov. 1774 in Goethe u. Werther S. 224 ff.

1. *J. W. Apell*, Werther und ſeine Zeit. Zur Goetheliteratur. Leipz. 1855. 8.

2. *(v. Reitzenſtein)*, Lotte bey Werthers Grab. Wahlheim 1775. 4 Bl. 8. — Im Teutſchen Merkur 1775. 2, 193. — Im Rheiniſchen Moſt 1775. N. 7. — Vgl. Nr. 18. — Antwort darauf: 'Werther an Lotte' im Teutſchen Merkur 1775. 3, 97.

3. Vier Gedichte an Werther und Lotte. o. O. u. J. 4 Bl. 8.

4. Briefe an eine Freundin über die Leiden des jungen Werthers. Carlsruhe 1775. 60 S. 8. — Carlsruhe 1775. 58 S. 8.

5. *(J. A. Schlettwein)*, Des jungen Werthers Zuruf aus der Ewigkeit an die noch lebenden Menſchen auf der Erde. Carlsruhe 1775. 80 S. 8.

6. Werther an ſeinen Freund Wilhelm aus dem Reiche der Todten. Berlin, bey Winters Wittwe. 1775. 8.

7. *(Fr. Nicolai)*, Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes. Voran und zuletzt ein Geſpräch. *Mit Titelkupfer von Chodowiecki.* Berlin 1775. 60 S. 8. — *Ohne das Titelkupfer.* Berl. 1775. 60 S. 8. — Vgl. oben Nr. 17.

8. *(H. v. Breidenbach* in Wetzlar), Berichtigung der Geſchichte des jungen Werthers. Frankf. u. Leipz. 1775. 16 S. 8. — Zweite Aufl. Frankf. u. Leipz. 1775. 16 S. 8.

9. Freuden des jungen Werthers .. Wie auch Berichtigung der Geſchichte des jungen Werthers. Schafhauſen 1775. 68 S. 8.

10. *(Riebe,* Unterofficier in Berlin), Ueber die Leiden des jungen Werthers. Geſpräche. Wo willſt du hinfliehen? Das Geſpenſt iſt in deinem Herzen! Rouſſeau. Berlin 1775. 76 S. 8.

11. *(C. A. Bertram)*, Etwas über die Leiden des jungen Werthers und über die Freuden des jungen Werthers. Mögen ſie doch reden, was kümmert's mich. o. O. [Dresden] 1775. 48 S. 8. — *o. O.* 1775. 38 *S.* 8.

12. Kurze aber nothwendige Erinnerungen über die Leiden des jungen Werthers, über eine Recenſion desſelben, und über verſchiedene nachher erfolgte, dazu gehörige Aufſätze, Von *J. M. Goeze.* Hamburg, bey Schröders Witwe 1775. 8.

13. Schwacher, jedoch wohlgemeinter Tritt vor den Riß, neben oder hinter Herrn Paſtor Goeze gegen die Leiden des jungen Werthers und deſſen ruchloſe Anhänger. Hamburg 1775. 8.

14. Werther in der Hölle. Holla. *(Unterzeichnet:* Hans Michel Schlegelbauer. W. 26. Dec. 1774). o. O. 1775. XVI u. 96 S. 8. — *Frkf. u. Lpz.* 1775. 8.

15. *(Aug. Conr. Stockmann)*, Die Leiden der jungen Wertherinn. Eiſenach 1775. 8. — Zwote, verbeſſerte Auflage. Eiſenach 1776. 4 Bl. u. 144 S. 8.

16. *(Goué)*, Maſuren oder der junge Werther. Ein Trauerſp. aus dem Illyriliſchen

Frankf. u. Leipz. 1775 (Unter der Vorerinnerung: Friedich Bertram, aus Siebenbürgen). 158 S. 8. Vgl. §. 230, 471, 8.

17. *(H. Merck)*, Pätus und Arria, eine Künſtler-Romanze. Paete non dolet. Freiſtadt am Bodenſee 1775. 15 S. 8. Auch im Rhein. Moſt 1775 Nr. 6. — Vgl. §. 230, 470, 8.

18. *Pätus und Arria; eine Künſtler-Romanze. Und Lotte bey Werthers Grab; eine Elegie. Mit Muſik. Leipzig und Wahlheim*, 1775. 16 *S.* 8. *und* 1 *Bl. Noten.*

19. *(H. L. Wagner)*, Prometheus Deukalion und ſeine Recenſenten. o. O. (Frkf.) 1775. 28 S. 8. m. Holzſchnitten. — Im Rhein. Moſt. Nr. 5. — *Düſſeldorf* 1775. 28 S. 8. m. Holzſchn. — *Leipzig* 1775. 8. — *Freyſtadt* 1775. 16 *S.* 8. ohne Holzſchn. — *Berlin* 1775. 28 S. 8. — *Göttingen* 1775. 8. — Vgl. §. 230, 473, 6. Goethes gedruckte Erklärung über Wagner als Verfaßer bei Riemer, Mitteilungen 2, 636. und unten Nr. 20.

20. Menſchen Thiere und Goethe eine Farce. Voran ein Prologus an die Zuſchauer und hinten ein Epilogus an den Herrn Doktor. o. O. [Zürich] 1775. 8. — *Altona* 1775. 8. — *Zweyte Auflage. o. O.* 1776. 24 *S.* 8.

21. Eine troſtreiche und wunderreiche Hiſtoria, betittult: Die Leiden und Freuden Werthers, des Mannes, zur Erbauung der lieben Chriſtenheit in Reime gebracht und faſt lieblich zu leſen und zu ſingen. Im Ton: Ich Mädchen bin aus Schwaben .. Gedruckt allhier in dieſem Jahr, da all's über'n armen Werther her war. o. O. u. J. [1776]. 8.

22. *(H. G. v. Bretſchneider)*, Eine entſetzliche Mordgeſchichte von dem jungen Werther wie ſich derſelbe den 21. December durch einen Piſtolenſchuß eigenmächtig ums Leben gebracht. Allen jungen Leuten zur Warnung in ein Lied gebracht, auch den Alten faſt nützlich zu leſen. Im Ton: Hört zu, ihr lieben Chriſten. 1776. 8. — Wiedergedruckt in den Bl. für lit. Unterhaltung 1851 S. 1052 ff.

23. Mordgeſchichte des jungen Werthers. Romanze. 1776. 8.

24. a) Die Leiden des jungen Werthers. Eine wahrhafte Geſchichte, untermiſcht mit den beliebteſten, auf dieſe traurige Begebenheit Bezug habenden Arien. Berlin 1806. 56 S. 8. — b) Die Leiden des jungen Werther. Eine bekannte wahre Geſchichte. Hierin ſämmtliche Arien, welche von Albert, Lotte und Werther wehrend der traurigen Begebenheit gedichtet worden ſind. Berlin [Littfas] o. J. 52 S. 8.

25. *(E. Aug. Ant. v. Göchhauſen* §. 224. 354), Das Werther-Fieber, ein unvollendetes Familien Stück. Wirſt ſchauen was du ſchauen wirſt. Nieder Teutſchland im Jahr 1776. 230 S. 8. — Leipz. 1776. 8.

26. a) *(Andre)*, Die Leiden des jungen Werthers. Ein Trauerſpiel in drey Aufzügen, zum Behuf des deutſchen Theaters ganz aus dem Original gezogen. Frankfurt a. M., bey Garbe 1776. 8.

26. b) Die Leiden des jungen Werthers. Ein Trauerſpiel in drey Aufzügen. Bern, bey Walthard 1776. 8. Ueberſetzung von N. 50.

26. c) Marie von Wahlburg. Ein Trauerſpiel von *B. C. d'Arien*. Leipzig, in der Weygandſchen Buchhandlung 1776. 8. (vgl. Alm. d. d. Muſen 1778, 51.)

27. Ernſt, oder die unglücklichen Folgen der Liebe. Ein Drama in drey Aufzügen, in einer freien Ueberſetzung aus dem Franzöſiſchen nach den Leiden des jungen Werthers gearbeitet. Berlin, bey Himburg 1776. 8.

28. *(P. W. Henſler* §. 227, 443), Lorenz Konau. Ein Schauſpiel in Einer Handlung. Altona bey David Iverſen 1776. 48 S. 8.

29. Verſuch einer Poeſie über einen wichtigen Brief des Werthers von einem Liebhaber der Dichtkunſt *G. A. S.* Schwabach, bey Enderer, 1776. 8.

30. Leben und geringe Thaten von Werther dem Secretär.

31. *(J. Mor. Schwager* §. 224, 351), Die Leiden des jungen Franken, eines Genies. Jeder Narre ſehnt ſich ſo zu lieben .. Minden, bey Juſtus Henrich Körber 1777. 2 Bl. u. 110 S. 8.

32. Albert und Lotte, oder die Tugend bey der größten Armuth. Ein Schauſpiel in zwey Aufzügen. Prag 1777. 8.

33. *(Willer* in Breſlau), Werther ein bürgerliches Trauerſpiel in Proſa und drey Akten. Frankfurt und Leipzig [Breslau] 1777. 8.

34. Und er erſchoß ſich — nicht. Leipz. 1778. 8.

35. *G. E. Leßing*, Werther der Beſſere. (Lachmanns Leſſing Bd. 2.)

36. Man denkt verſchieden bey Werthers Leiden. Ein Schauſpiel in drey Aufzügen. o. O. 1779. 101 S. 8.

37. Freuden des jungen Werthers in einer beſſern Welt. Ein Traum, vielleicht aber voll ſüſſer Hofnung für fühlende Herzen. Berlin, bey Stahlbaum 1780. 8. — Berlin u. Leipz. 1780. 8.

38, a) Geſchichte Thalheims und Julianens v. B. Breslau 1781. 8.

38. b) Die holländiſche Sauce. Eine lauchſtädtiſche Badegeſchichte. Halle 1782. 84 S. 8.

39. a) Kronholm, oder, Gleich iſt Werther fertig. Ein Schauſpiel von *Schmieder*. Leipz. 1783. 8.

39. b) Afterwerther. Ein Schauſpiel. Lübeck 1784. 8.

40. a) Lettres de Charlotte à Caroline ſon amie, pendant ſa liaiſon avec Werter, trad. de l'Anglais par *Arkwright*. Paris chez l'auteur et chez Hardouin & Gattey 1786. 136 u. 146 S. 8. — b) Lottes Briefe an eine Freundinn, während ihrer Bekanntſchaft mit Werther: Aus dem Engliſchen überſetzt. Berlin u. Stettin 1788. II. 8. — c) Werther, et lettres de Charlotte à Caroline ſon amie, pendant ſes liaiſons avec Werther. Paris 1794. 210 S. 8. — Vgl. N. 49.

41. Ueber belletriſtiſche Schriftſtellerei, mit einer Parallele zwiſchen Werther und Ardinghello. Allen belletriſtiſchen Schriftſtellern und Leſern ihrer Schriften gewidmet. (Von *Chriſtoph Alb. Kayſer.*) Straßburg 1788. 8.

42. Narciſſe. Eine Engliſche Wertheriade. Leipz. Weygand 1793. 384 S. 8.

43. Des Amtmanns Tochter von Lüde. Eine Wertheriade für Aeltern, Jünglinge und Mädchen. Bremen 1797. 8.

44. Der Waldbruder, ein Pendant zu Werthers Leiden von dem verſtorbnen Dichter *Lenz*. (Schillers Horen 1797. X, 4, 85 ff. 5, 1 ff.) vgl. §. 230, 474, 23.

45. Aemil und Julie, oder die Unzertrennlichen. Ein Seitenſtück zu Werthers Leiden. Von *K. Albrecht*. Berl. 1800. 8.

46. Der Neue Werther oder Gefühl und Liebe [Roman] von **. [Nürnb.] 1804. 180 S. 8.

47. Praxede oder der franzöſiſche Werther. Ueberſ. v. Saul Aſcher. Berl. 1809. 301 S. 8.

48. Letters from Wetzlar written in 1817, developing the authentic particulars on which the ſorrows of Werter are founded .. By Major James Bell. Lond. 1821. 109 S. 8.

49. Lotten's Geſtändniſſe in Briefen an eine vertraute Freundin, vor und nach Werthers Tode geſchrieben. Aus dem Engliſchen, nach der fünften amerikaniſchen Ausgabe .. Trier 1825. 241 S. 16. — Vgl. N. 40.

50. Les malheurs de l'amour, drame, à Berne chez Walthard. 1775. 8. Vgl. N. 26.

51. Les ſouffrances du jeune Werther en deux parties trad. de l'orig. Allem. par le B. S. d. S. Erlangen 1776. chez Walther II. 8.

52. Les ſouffrances .. par Yverdun. Maſtricht 1775. II. 8. — 53. Par. 1776. II. 8. — Maſtr. 1786. II. 8.

54. Les paſſions .. par Aubry. Mannheim et Par. 1777. 8. Nouvelle édition. Par. 1793. 8.

55. Le nouveau Werther, imité de l'Allemand. Neufchatel 1786. XIV u. 279 S. 8.

56. Werthérie, par Perrin. 3^e éd. Par. Louis. An II. 174 u. 165 S. 8.

57. Les paſſions du jeune Werther, par Dejaure. Paris 1792. 8. Par. 1795. 8.

58. Werther, trad. de l'Allem. de Goëthe en Français et en Italien. Par. 1803. II. 8.

59. Les ſouffrances .. par M. de la Bedoyère. Par. 1809. 8. (Eb. 8658).

60. Werther par J. W. Goethe trad. par Havard. Par. éd. ill. Fol.

61. The ſorrows of Werter, transl. from the German of Bar. Goëthe by W. Render. London Dodsley 1779. II. 12. Lond. 1780. II. 8. Lond. 1801. 8. — Auszug in Verſen: By Amalia Pickering. Lond. 1788. 4.

62. *(Ugo Fascolo)*, Ultime lettere di Jac. Ortis. Lond. 1802. II. 12. — Lond. 1817. II. 12.

63. a) Ruſſiſch von Kyriak (Koch 2, 282). — b) Schwediſch. Stockh. 1783. 8. (Koch 2, 282). — c) Italieniſch v. Caj. Graſſi. Peſchiavo 1781. 8., (vgl. Briefe an Fr. v. Stein 2, 126, 128.) von Kr. Ludger. Lond. 1788. II. 12. (Koch 2, 282.) — d) „Eine däniſche Ueberſ. wurde von der Regierung unterſagt". (Eb. 8658.)

19) Luſtſpiele nach dem Plautus fürs deutſche Theater. Frankfurt und Leipzig 1774. 330 S. 8. (mit Lenz. Inhalt: Das Väterchen (Aſinaria). Die Ausſteuer (Aulularia). Die Entführungen (Miles glorioſus). Die Buhlſchweſter (Truculentus). Die Türkenſclavin (Curculio). Vgl. Stöbers Salzmann. S. 54 f.

20) Erklärung von Goethe (über Wagners Prometheus) vom 9. Apr. 1775 in den Frkf. gel. Anzeigen 1775 N. 32 (vom 21. Apr. S. 274). vgl. 18, 19.

21) Goethes Gedicht an Hieron. Pet. Schloſſer eingerückt in: Schloſſeri Poemata. Francof. 1775. 8. S. 36 und wiederholt im Weygandſchen Almanach d. deut. Muſ. 1776, 179. DD. 2, 12. Vgl. Bl. f. lit. Unterhaltung 1849, 371.

22) Iris (von J. G. Jacobi) Bd. 2 St. 1. Jenner 1775 (a. S. 73: *Kleine Blumen kleine Blätter*. D. Z. — b. S. 75: Mayfeſt. P. DD. 2, 12. — c. S. 78: Der neue Amadis. N. DD. 2, 13). — Bd. 2, 3. März 1775 (d: S. 161–224:

Erwin und Elmire. — e: S. 240: An Belinden. P. DD. 2, 13. — f. S. 242: Neue Liebe. DD. 2, 15. — g. S. 244: *Mir ſchlug das Herz.* DD. 2, 15.) — Bd. 3, 2. May 1775. (h. S. 157: Rettung. P.) — Bd. 4, 2. Aug. 1775. (i. S. 148. Mit einem goldnen Halskettchen ůberſchickt. P. — k. S. 160: Den Månnern zu zeigen.) — Bd. 4, 3. Sept. 1775. (l: S. 249: Im Herbſt 1775. '*Fetter grůne du Laub.*' P. DD. 2, 15.)

Das Gedicht in der Iris Bd. 7, 1 (Berlin 1776) S. 560: Im Sommer. *Wie Feld und Au*, das Goethe, durch Himburg verleitet, unter die ſeinigen reihte, iſt von J. G. Jacobi. — Aus der Iris und dem deutſchen Muſenalm., Götz u. ſ. w. nahm Freim. Pfeiffer ſein untergeſchobenes ſ. g. Seſenheimer Liederbuch.

23) Rheiniſcher Moſt. Erſter Herbſt 1775. 4 Bl. u. 183 S. 8.

1: Puppenſpiel. 2: Prolog zu Bahrdts Offenb. 3: Götter Helden u. Wieland. 4: *Rhapſodie (von Merk)*. 5: *Prometheus (von Wagner)*. 6: *Menalk und Mopſus (von Lenz)*. 7: *Påtus und Arria (v. Merk)*. 8: *Lotte bey Werthers Grab (von Reitzenſtein)*.

24) b. *Erwin und Elmire, ein Schauſpiel mit Geſang. Frankfurt und Leipz. (Ettinger in Gotha) 1775. 64 S. 8.* — c. *Frankf. a. Mayn 1775. 64 S. 8. Beide aus der Iris (Nr. 19) nachgedruckt.* — d. *Im zweiten Bande der Himburgſchen Saml. 1775 und deren Nachdrucken.* — e. *Zweite Aufl. Berl. 1776. Bey Chr. Fr. Himburg. 50 S. 8.* — f. *Augsb. 1777. 8. (auch in: Neue Schauſpiele, aufgefůhrt auf d. Theater zu München, Bd. 6. 1778).* — g. Erwin und Elmire. Ein Singſpiel. Von Goethe. Ächte Ausg. Leipz. Gôſchen 1788. 64 S. 8. und h. in den Schriften. Leipz. Gôſchen. Bd. 5. 1788. u. ſ. w. — i. Neue Arien erſchienen im Deut. Merkur 1776. 1, 9 ff. DD. 1, 15, die in Göſchens Ausgabe nicht enthalten ſind. — k. Erwin und Elmire. In Muſik geſetzt von J. F. Reichardt. Berl. 1793. Fol.

Eine komiſche Oper ohne Titel in einem halben Aufzug. (Von *J. H. Faber.*) Frankf. a. M. o. J.

Claudine von Villa Bella und Erwin und Elmire, in ihrer urſprünglichen Geſtalt hrsg. von H. Dôring. Arnſt. 1843. 8.

23) Joh. Caſp. Lavater's Phyſiognomiſche Fragmente zur Beförderung der Menſchenkenntniß und Menſchenliebe. Erſter Verſuch. Leipzig und Winterthur 1775. 4. (Darin S. 118 ff.: Judas und Compagnie nach Rembrandt. — S. 198 ff.: Zween Köpfe nach Raphael. — S. 245: Homer. — S. 266: Rameau. — S. 272: Lied eines phyſiognomiſchen Zeichners, den 19. April 1775.) — Zweyter Verſuch. S. 137 f. Eingang. — S. 139 ff. Dreyzehntes Fragment. Thierſchådel. Ariſtoteles von der Phyſiognomik.

24) Muſenalmanach von Voß fůr 1776. (a. S. 37 f: Kenner und Künſtler. *G.* auch 25, f. — b. S. 73 f. Der Kenner. Gôthe.) auch 25, g.

26) Neuer Verſuch ůber die Schauſpielkunſt. Aus dem Franzôſiſchen (des Mercier von *H. L. Wagner.*) Mit einem Anhang aus Goethes Brieftaſche. Leipzig. Schwickert 1776. 8. (Darin a: S. 483 Ablehnung Goethes, Anmerkungen zu dem Verſuch zu ſchreiben. — b: Nach Falkonet und über Falkonet. — c: Dritte Wallfahrt nach Erwins Grabe im Juli 1775. — d: Brief. *Mein altes Evangelium.* — e: Guter Rath auf ein Reisbrett. *'s g'ſchieht wol, daß man auf einen Tag.* — f: 23, a. — g: 23, b. — h: Künſtlers Morgenlied. *Ich hab euch einen Tempel baut*). Vgl. Alm. d. deut. Muſ. 1777, 13.

27) Der Teutſche Merkur. a. 1776. 1, 1: Brief an Lottchen *Gôthe.* — b. 1, 8: Jågers Nachtlied. *G.* DD. 2, 16. — c. 1, 9: Neue Arien zu Erwin. *G.* DD. 2. 15. — d. 1, 123: Bundeslied. *G.* DD. 2, 16. — e. 1, 128: Eis-Lebens-Lied. *G.* DD. 2, 16. — f. 1, 128: An Kenner und Liebhaber. *G.* = 23 S. 272. — g. S. 193: Dieſſeitige Antwort auf Bürgers Anfrage wegen Ueberſetzung des Homers. Weimar 29. Febr. 1776. *G.* — h. 1776. 2, 3: *Hab oft einen dumpfen důſtern Sinn. G.* — i. 2, 75: Erklårung eines alten Holzſchnittes vorſtellend Hans Sachſens Poetiſche Sendung. *Gôthe.* DD. 2, 16. — k. 1778. 1, 97: Monolog der Proſerpina. — l. 1788. 3, 32 ff. u. 97 ff.: Auszůge aus einem Reiſejournal. — m. 1789. 1, 113 ff. 229 ff: Fortſetzung der Auszůge aus dem Taſchenbuche eines Reiſenden. — n. 1789. 3, 269 ff: Ueber Chriſtus und die zwölf Apoſtel, nach Raphael von Mark-Anton geſtochen und von Langer in Důſſeldorf kopirt.

§. 237.

(1774). Die deutſchen Höfe früher in den 50ger Jahren — Gotha Voltaire der fur die Herzogin das Abregé ſchreibt (Bornirtheit dieſer Furstinn daſſ sie glaubt das deutsche Reichsverhältniſſ könne unter einer solchen Feder ein Intereſſe gewinnen. Voltaire Verwünscht die Arbeit) Briefe 1754. — Bareyth die Schwest Friedrichs

1775. Neigung der Fursten zum Privatstande. — Emmerich Joseph — Dalberg, Universität zu Erfurt und ſonſt — Bückeburg, Thomas Abt. Herder — Amalia — October nach Weimar — Enthusiastische Aufnahme — Fremde überhaupt gut aufgenommen. — H. Mutter Regierung u. Hof. Etwas strebendes im Ganzen ↘ Antagonism — Der Dichter verwandelt das Leben in ein Bild Die Menge will das Bild wieder zu Stoff erniedrigen — Wirklichkeits Wuns[ch] — Graf Thur... Faust — Bewustseyn Sich Jug... zu.. Tucke es nicht aus zu sprechen

1776. 21 Apr. den Garten in Beſitz genommen — 3 May Nach Ilmenau zum erſtenmale — 19 Jun Decret vom 11ten — 26 [Juni] Gartenkauf — 18 Jul. Nach Ilmenau Bergw. Comm. — 26 Oct. Die Geschwister — Nov. In den Garten gezogen — Dec. In Deſſau. Schweinshazze — Herder. Dalberg. Trebra. -- Lenz. Klinger. Kaufmann. ↘

1777. Febr. Wilh. Meister erwähnt — Jun. Stirbt meine Schwester *[Cornelia, geb. im Dec. 1750, verheiratet am 1. Nov. 1773 mit Joh. Georg Schloſſer; ſie ſtarb am 18. Juni zu Emmendingen]* — 29 Nov. Allein auf den Harz. — Oeconomie — Geld durch Merck. ↘

1778. Märtz. Anfang der Parck Anl. — Apr. des H[*erzogs*] erwachend Kr[*iegs*]gefühl. — Kurzer Krieg — Mai Deſſau. Potsdam. Berlin — Basedow? — Jul. das Kloster erbaut [*ein Platz im Park*] — Architectur — Vbersicht am Schluſſe des Jahres. ↘

1779. Vbernahme der Kr. Comm. — Geschäfts Sinn — Diät — Schlecter College — Febr. Iphigen. angef. — Apr. Iphigen. geſpielt — Mai Neues Comöd. Haus. — Merck — Batty — Immer freyere Reflexionen — Ernst bei der Epoche des 30 Jahrs. — 5. Sept. Decret als Geh. Rath — Abreise nach Francf. ↘ Schweizerreiſe.

1780. Januar in der Hälfte zurück ↘ . 1781 ↘ Fritz Stein? —

1782. 10 Apr. Adels Diplom — May Gotha Meiningen — Hildburgh. Coburg — Sonneberg — 2 Jun. In die Stadt gezogen — 11 Jun. Interim. Praesidium der Kammer — Otto von Wittelsbach ↘

1783. Jul. Mitgl. der Batschischen Ges[*ellſchaft*] ↘

1784. [*Am 4 Sept auf dem Brocken vgl. S. H. Feſtandacht S. 9 mit den Jahrbüchern des Brockens. Magdeb. 1791. 2, 57.*]

1785. Prüfung meiner Zustände — Was abging — Reise nach Italien Vorgeſetzt — Archenholz Widerstreit. — Aberglaube — (Ayrenhof) Riedesel Hamburger ↘

1786. Carlsbad — Redaction m. Schriften — Herder — D. 3. Sept. ab. — 14 Verona — 28 Venedig — 18 Octbr Bologna — 29 Rom ↘

1787. Die vier erſten Bände meiner Schriften bey Göſchen — Arcadier. Megalio Melpomenio [*Vgl. V. 24, 203 ff.*] ↘ Herders Abreise [*am 27 Jul. 1788.*]

1788. Rückreise. Rückkunft. — Abreise der Herzogin M.

§. 238.

28) a. Stella. Ein Schauſpiel für Liebende in fünf Akten von J. W. Göthe. Berlin 1776, bey Aug. Mylius. 2 Bl. u. 115 S. 8.

b. *Münſter, Auf Koſten der Hofſchauſpielergeſellſchaft. In Commiſſion bey Perrenon. 1776. 75 S. 8.* — c. *Schaffh. 1776. 8.* — d. *Hamburg und Bremen 1776. 8.*

e. *Freiſtatt 1776. 75 S. 8.*

f. *Hanau und Höchſt. 1776. 8.*

g. Leipzig, bey Göſchen. 1787. 102 S. 8. (mit umgearbeitetem Schluß.)

In den Samlungen H, 3. C, 3. F, 3. M, 3. S, 3. G, 4. Z, 6. K, 6. W. 10. P. V. u. ſ. w.

a) Stella. Ein Schauſpiel für Liebende von J. W. Göthe. Sechſter Akt. Altenburg. 1776. 8. (Allg. d. Bibl. 31, 496. Alm. d. d. Muſ. 1777, 62.) — b) Stella. Ein Schauſpiel für Liebende in ſechs Akten von J. W. Göthe. o. O. 1776. 78 S. 8. — c) Stella, Numer Zwei, oder Fortſezung des Göthiſchen Schauſpiels Stella in fünf Akten. Frkf. u. Leipz. 1776. 8. (Alm. d. d. Muſ. b. Weygand 1777, 61.)

29) a. Claudine von Villa Bella. Ein Schauſpiel mit Geſang von J. W. Göthe. Berlin bey Aug. Mylius 1776. 127 S. 8. Vgl. §. 236, 24.

b. Claudine von Villa Bella. Ein Singſpiel. Von Goethe. Ächte Ausg. Leipz. G. J. Göſchen 1788. 126 S. 8.

30) Leipziger Muſenalmanach aufs Jahr 1777. Leipz. Schwickert. 8. (Darin a. S. 21: An Herrn Profeſſor Zachariä 1767. *Göthe.* — b. S. 45: Auf einen gewiſſen Horcher im Parterre. *J. W. G.*)

31) Serenaten beim Klavier zu ſingen. In Muſik geſetzt von C. G. Neefe. Leipz. 1777. (Sechs von Meißner und die 7. von Goethe).

32) Olla Potrida. 1778. Berlin, in der Weverſchen Buchhdl. 8. (2, 205 ff. Geſänge aus Lilla, einem Schauſpiel von Göthe, aufgeführt auf dem Privattheater zu Weimar. 1777. — Auch H, 4, 219 ff.)

33) Literatur und Theaterzeitung. Des erſten Jahrganges erſter Theil. Berlin, bei Arnold Wever. 1778. 8.

a. Nr. IX: Proſerpina, ein Monodrama von Göthe, aufgeführt auf einem Privattheater zu Weimar im Febr. 1778. vgl. Nr. 27 k; auch in H, 4 u. ſ. w. In der Folge wurde das Monodrama in den Triumph der Empfindſamkeit eingeſchaltet. — b. Für das Jahr 1782. Dritter Theil. N. XXXVIII—XXXIX: Die Fiſcherinn, ein Singſpiel von Göthe. Auf dem natürlichen Schauplatz im Park zu Tiefurth bei Weimar vorgeſtellt. 1782. (Darin der Erlkönig.) Zuerſt wieder Z, 8. — c. Für das Jahr 1784. (Maskenzüge.) — d. Für das Jahr 1786. (Scenen aus Iphigenie.) — c u. d habe ich nicht ſelbſt geſehen.

34) Volks- und andere Lieder, mit Begleitung des Fortepiano. In Muſik geſetzt von Siegmund Freyherrn von Seckendorff. Weimar, bei Karl Ludolf Hoffmann. 1779. q. 4. (a. S. 5: Der Fiſcher. *Göthe.* DD. 2, 20. — b. S. 14: *Ein Veilchen* (aus Erwin. DD. 2, 14). — c. S. 22: *Es war ein Bule*). — Zweyte Sammlung. (d: S. 12: Aus Göthens Proſerpina). — Dritte Sammlung. Deſſau 1782. (e. S. 6: Der König von Thule. *Es war ein König in Thule, Ein goldnen Becher er hätt.* Aus Göthens D. Fauſt. Wiedergedr.: Blätter f. lit. Unterhaltung. 1849. S. 919.) —

35) Volkslieder. (§. 229, 21). Leipz. in der Weyg. Buchh. [Erſter Theil 1778. a. S. 309: Klaggeſang von der edlen Frauen des Aſan Aga. Morlackiſch. — Zweiter Theil. 1779. (b. S. 3: Das Lied vom Fiſcher (mit der Quellenangabe: Seckendorfs Volkslieder) DD. 2, 20. — c. S. 151: Röschen auf der Heide. Deutſch. DD. 2, 19.

36) Das Journal von Tiefurth. 1781.

Nur handſchriftlich verbreitet. Die Ankündigung iſt vom 15. Aug. 1781. Wöchentlich wurde ein Stück handſchriftlich ausgegeben. Man konnte darauf mit einem Goldſtück oder mit beſchriebnem Papier beim Gärtner von Tiefurt abonnieren. Es enthielt humoriſtiſche Aufſätze, Gedichte, Rätſel, Anekdoten, Ueberſetzungen aus alten und neuen Sprachen. Die Beiträge wurden ohne Namen der Verfaßer geliefert. Mehre Abſchriften wurden erhalten. Vgl. Wachsmuth, Weimars Muſenhof. S. 75.

37) Deutſches Muſeum. Leipzig, in der Weygandſchen Buchh. 8. (1785. I, 2 ff.: Rede bei Eröfnung des neuen Bergbaues zu Ilmenau, gehalten von J. W. von Göthe, den 24. Februar 1784.)

38) Über die Lehre des Spinoza in Briefen [von F. H. Jacobi] an den Herrn Moſes Mendelsſohn. Breslau bei Gottl. Löwe. 1785. 8.

Darin: a: *Edel ſey der Menſch .. Goethe.* (Nachgedruckt in den Ephemeriden der Litteratur und des Theaters. Eilftes Stůck. Berlin den 18ten Mårz 1786: Der Menſch. *Edel ſey der Menſch .. Goethe.*) — b: Prometheus.

39) Schwåbiſches Muſeum. Herausg. von *Joh. Mich. Armbruſter.* Erſter Band. Kempten 1785. 8. (S. 1 ff.: Szenen aus Iphigenie in Tauris, einem ungedruckten Trauerſpiel von Gôthe. Akt 1, 1; 3, 1. 2. 3; 4, 1. Nachgedruckt in den Ephemeriden der Litteratur und des Theaters. Berlin 1786. Bd. 3. S. 382 ff. Bd. 4. S. 10 ff.)

40) Journal von und fůr Deutſchland. Herausg. v. Siegmund Freyh. v. Bibra. 1786. Sechſtes Stück. 4. (S. 575: Brief v. Goethe ûber Ausgabe ſeiner Werke. — Wiedergedr. im Weim. Jahrb. 3, 195 ff.)

41) Ueber den Zwiſchenkiefer des Menſchen und der Thiere. Jena 1786. (Bonn 1831. 4. mit 5 Kpfertafeln.)

42) Die Mitſchuldigen. Ein Luſtſpiel. Von Goethe. Ächte Ausgabe. Leipzig, bey G. J. Göſchen. 1787. 128 S. 8.

43) Die Geſchwiſter. Ein Schauſpiel. Von Goethe. Ächte Ausg. Leipz. G. J. Göſchen. 1787. 44 S. 8.

§. 239.

1788. ... Neue Lebensverhaltniſſe. — Nach innen — Nach auſſen — Moritz Decemb. — Deſſen Schrift. Vber die bildende Nachahmung des Schönen. Braunſchw. ↘

1789. Moritz bis ins Früjahr [*war am 2. Febr. ſchon abgereist*] — 10. Febr. Mitgl. der Berl. Acad. der Künste — Revolution — 25 Dec. August gebohren. ↘ Der Herzogin — Herders Zurückkunft [*21. Auguſt*]

1790. Metamorphose der Pflanzen gedruckt — Venedig — Schlesien ↘

1791. Optiſche Beyträge 1 Stück gedruckt ↘

1792. Optiſche Beyträge 2 St. gedr. ↘ d. 28 Aug vor Longwy angek — das am 22 Capitul. hatte — 20 Sept Canonade von Valmy — Duſſeldorf — Munster — Caſſel — Nach Hauſ

1793. 13 Jul Maynz übergeben — Mannh. — Heidelberg — Schloſſer ↘ Duſſeldorf — Munster — 1794.

§. 240.

44) a. Iphigenie auf Tauris. Ein Schauſpiel. Von Goethe. Ächte Ausgabe. Leipzig, bey G. J. Gôſchen. 1787. 136 S. 8. Vgl. N 36. und R, LVII. — Vgl. Briefe an Merk S. 377. vom 21. Febr. 1783. — b. Leipz. Gôſchen. 1790. 136 S. 8. — c. Leipz. Gôſchen. 1790. 134 S. 8. — d. Stuttg. u. Tûb. Cotta. 1822. 103 S. 8. — e. Iphigenie von Goethe. Abdruck zur Feier des vii. Novb. MDCCCXXV. Weimar. 138 S. u. 2 Bl. 4. — f. Stuttg. 1846. 16. — g. Stuttg. 1847. 8. u. ſ. w.

H. Düntzer, Die drei älteſten Bearbeitungen von Goethes Iphigenie. Hrsg. u. m. zwei Abhandl. zur Geſch. und vergleichenden Kritik des Stücks begleitet. Stuttg. Cotta 1854. 8.

Goethes Iphigenia und Diderot. Von *W. Danzel.* (In den Bl. f. lit. Unterh. 1848. S. 90 ff.)

Iphigenie auf Tauris in ihrer erſten Geſtalt. Herausg. v. *Adolph Stahr.* Mit einer einleitenden Abh. ûber das Verhältniß der erſten zur zweiten Bearbeitung. Oldenb. 1839. 8.

Kritiſche Beurtheilung von Goethes Iphigenie; beleuchtet und m. Noten verſehen von einem Prånumeranten des Wiener Theaterjournals. Wien 1800. 8.

C. H. Pudor, ûber Gôthes Iphigenia, ein åſthet.-literar. Verſuch. Marienwerder. 1832. 8.

R. H. Hiecke, Entwurf des Ganges der Handlung in Goethes Iphigenie. Zeitz 1834. 4. — *R. H. Hiecke*, Entwicklung der Handlung in Goethes Iphigenie. Zeitz 1837. 4. (Schulprogramme.)

H. Viehoff, Beitrag zur dramaturgiſch-åſthetiſchen Erlåuterung der Iphigenia in Tauris von Euripides, m. Rückſicht auf das gleichnamige Gôtheſche Schauſpiel. Emmerich 1838. 12.

J. P. E. Greverus, Würdigung der Iphigeneia auf Tauris des Euripides, mit Rückſicht auf die Bearbeitung Goethes. (Progr.) Oldenb. 1841. 4.

O. Jahn, Ueber Goethes Iphigenie auf Tauris. Ein Vortrag. Greifsw. 1843. 8.

K. F. Rinne, Goethes Iphigenie auf Tauris. Goethe und das griech. Alterthum, Feſtgabe zur Jubelfeier des Dichters. Leipz. 1849. 8.

45) a. Egmont. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Von Goethe. Ächte Ausg. Leipz. G. J. Göſchen. 1788. 198 S. 8. — b. Leipz. G. J. Göſchen. 1788. 177 S. 8. — c. Stuttgart 1843. 16. — d. Stuttg. 1847. 8.

Vgl. Kleinere profaiſche Schriften von Schiller. 4, 243 ff.: Ueber Egmont, Trauerſpiel v. Goethe. (Aus der Allg. Lit. Ztg. 1788. Nr. 227.) Dagegen Huber, Werke 1802. 1, 306 ff.

46) Der Triumph der Empfindſamkeit. Eine dramatiſche Grille. Von Goethe. Ächte Ausg. Leipz. G. J. Göſchen 1787. 118 S. 8.

Der Triumph der Empfindſamkeit; ältere Geſtalt. (In den Bl. f. liter. Unterh. 1849. S. 90 ff.)

47) Die Vögel. Nach dem Ariſtophanes. Von Goethe. Ächte Ausg. Leipz. G. J. Göſchen. 1787. 64 S. 8.

48) Ueber die bildende Nachahmung des Schönen. von Karl Philipp Moritz. Braunſchweig 1788. In der Schul-Buchhandlung. 52 S. 8.

Vgl. Goethes *W:* 29, 307 ff. *V:* 24, 270 ff.

49) Das Römiſche Carneval. Berlin, gedruckt bey Johann Fr. Unger. Weimar u. Gotha. In Commiſſion bey Carl Wilh. Ettinger. 1789. 69 S. 1 Bl. 1 Titelvign. u. 20 illum. Kpfrtfln. 4.

50) J. W. v. Goethe, Herzoglich Sachſen-Weimariſchen Geheimenraths, Verſuch die Metamorphoſe der Pflanzen zu erklären. Gotha, bey C. W. Ettinger 1790. 3 Bll. u. 86 S. 8.

Essai sur la Métamorphose des Plantes. Trad. par *Fr. Soret.* Gotha 1790. 8. — Essai sur la Metamorphose des Plantes. In's Franzöſiſche überſetzt von Fr. Soret. *Auch unter dem Titel:* Verſuch über die Metamorphoſe der Pflanzen. Nebſt geſchichtlichen Nachträgen. Franzöſiſch und Deutſch. Stuttg. Cotta 1831. 8.

51) a. Torquato Taſſo. Ein Schauſpiel von Goethe. Leipzig, bey G. J. Göſchen 1790. 222 S. 8. — b. Andrer Druck. Göſchen 1790. 222 S. 8. — c. Neue Aufl. Leipz. bey G. J. Göſchen 1816. 222 S. 8. — d. Neue Aufl. Leipz. bey G. J. Göſchen 1819. 222 S. 8. — e. Stuttg. Cotta 1843. 16. — f. Stuttg. Cotta 1847. 8. u. ſ. w.

Aug. W. Schlegel, Torquato Taſſo v. Goethe. Göttinger gel. Anz. und in Schl's krit. Schr. 1, 15 ff.

Fr. Lewitz, Ueber Goethes Torquato Taſſo. Königsb. 1839. 8.

G. Fr. Eyſell, Ueber Goethes Torquato Taſſo. Rinteln 1849. 8.

L. Eckardt, Vorleſungen über Goethes Torquato Taſſo. Mit einem Vorworte von Troxler. Bern 1852. 8.

H. Düntzer, Goethes Taſſo zum erſtenmal vollſtändig erläutert. Leipz. Dyk. 1854. 8.

C. A. Müller, Goethe-Taſſo. Dramatiſches Gedicht. Jena 1853. 8.

52) a. Fauſt. Ein Fragment. Von Goethe. Ächte Ausgabe. Leipzig, bey Georg Joachim Göſchen 1790. 168 S. 8. (Die Ausg. 1787 iſt nur Titelaufl. des ſiebten Bds. von G.)

Vgl. Anton Reiſer von Kliſchnig. Berl. 1794. S. 210 f., wo eine von Goethe verworfne Stelle mitgeteilt wird.

b. in S., Bd. 8. — c. Fauſt. Eine Tragödie von Goethe. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung 1808. 309 S. 16. — d. *Fauſt. Eine Tragödie von Goethe. Zweite Aufl. Leipzig und Tübingen, bei Siegert. 1809. 8.* — e. in Z., Bd. 8. — f. *Köln 1814. 8.* — g. Fauſt. Eine Tragödie von Goethe. Stuttg. u. Tüb., in der J. G. Cotta'ſchen Buchh. 1816. 309 S. 16. — h. Fauſt. Eine Tragödie von Goethe. Neue Ausg. Stuttg. u. Tüb., in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlg. 1822. 309 S. 12. — i. Stuttg. Cotta 1825. 309 S. 16. — k. in K., 8. in W., 12. — l. Neue Auflage. Stuttg. u. Tübingen, in der J. G. Cotta-ſchen Buchh. 1830. 16 — m. Neue Aufl. Stuttg. 1833. 16. — n. in P. — o. in V., Bd. 11. — p. Stuttg. Cotta 1843. 8 S. — q. Stuttg. 1844. 16. u. ſ. w.

Mit Zeichnungen von Engelb. Seibertz. Stuttg., Cotta 1852–53. 165 S. Fol. mit 13 Stahlſtichen u. 17 Holzſchn.

Der zweite Teil erſchien zuerſt in den nachgelaſſenen Schriften. Stuttg. Cotta 1833. Bd. 1 und einzeln: Stuttg. Cotta 1833. 16.

(C. F. Göſchel.) Ueber Göthes Fauſt und deſſen Fortſetzung. Nebſt einem Anhange vom ewigen Juden. Leipz. 1824. 8.

H. F. W. Hinrichs, äſthetiſche Vorleſungen über Goethe's Fauſt. Halle 1825. 8.

(F. Philippi.) Einige Andeutungen über die Darſtellung des Götheſchen Fauſt. Dresd. 1829. 8.

F. A. Rauch, Vorleſungen über Göthes Fauſt. Büdingen 1830. 8.

K. E. Schubarth, Ueber Goethes Fauſt. Vorleſungen. Berl. 1830. 8.

L. B(echſtein), Die Darſtellung der Tragödie Fauſt von Göthe auf der Bühne. Stuttg. 1831. 12.

K. Roſenkranz, Geiſtlich Nachſpiel zur Tragödie Fauſt. Iſerlohn 1831. 8. — Ueber Erklärung und Fortſetzung des 'Fauſt' im Allgemeinen, und insbeſ. über 'Chriſtl. Nachſpiel zur Tragödie Fauſt.' Leipz. 1831. 8.

C. F. G(öſche)l, Herolds Stimme zu Göthes Fauſt erſten und zweiten Theils, mit beſonderer Beziehung auf die Schlußſcene des erſten Theils. Leipz. 1831. 8. — *K. E. Schubarth*, über Goethes Fauſt. Hirſchb. 1833. 4.

C. Loewe, Commentar zum zweiten Theil des Goetheſchen Fauſt. Berl. 1834. 8.; beurtheilt von *R. E. Prutz*. Berl. 1834. 8.

M. Enk, Briefe über Goethes Fauſt. Wien 1834. 8.

F. Deycks, Goethes Fauſt. Andeutungen über Sinn und Zuſammenhang des erſten und zweiten Theiles. Koblenz 1834. 12.

C. G. Carus, Briefe über Goethes Fauſt. Leipz. 1835. 8.

W. E. Weber, Goethes Fauſt. Ueberſichtliche Beleuchtung beider Theile. Halle 1836. 8.

Ch. H. Weiße, Kritik und Erläuterung des Goetheſchen Fauſt. Nebſt einem Anhange zur ſittlichen Beurtheilung Goethes. Leipz. 1837. 8.

Carl Schönborn, Zur Verſtändigung über Goethes Fauſt. Bresl. 1838. 8.

Ferd. Röſe, Ueber die ſceniſche Darſtellung des Goetheſchen Fauſt u. Seydlmanns Auffaſſung des Mephiſtopheles. Berl. 1838. 8.

J. Leutbecher, Ueber den Fauſt v. Goethe. Nürnb. 1838. 8.

Sal. Cramer, Zur klaſſiſchen Walpurgisnacht im zweiten Theile des Goetheſchen Fauſt. Zürich u. Winterthur 1843. 8.

F. A. Hartung, Beiträge zur populären Erklärung des Fauſt. Schleuſing 1844. 4.

F. v. Sallet, Zur Erläuterung des zweiten Theiles vom Goetheſchen Fauſt. Für Frauen. Bresl. 1844. 8.

Ueber Goethes Fauſt. Zwei dramaturgiſche Abhandlungen von *Jul. Moſen* und *Ad. Stahr*. Oldenb. 1845. 8.

Ed. Meyer, Studien zu Goethes Fauſt. Altona 1847. 8.

Ueber den Prolog zu Goethes Fauſt. Berl. 1850. 8.

H. Düntzer, Goethes Fauſt, vollſtändig erläutert. Leipz. 1851. II. 8.

Th. Paur, Ueber Goethes Fauſt. Bresl. 1853. 8.

J. F. Horn, Ueber Idee und Zuſammenhang der Goetheſchen Fauſttragödie. Glückſtadt 1853. 4. (Programm.) Kiel 1854. 8.

F. A. Hartung, Ungelehrte Erklärung des Goetheſchen Fauſt. Leipz. 1855. 8.

(S. Levinſtein), Fauſt und Hamlet. Berl. 1855. 8.

E. J. Saupe, Goethes Fauſt. Erläutert. Leipz. 1856. 8.

A. Grün, Goethes Fauſt. Briefwechſel mit einer Dame. Gotha 1856. 8.

Goethe's Fauſt, in Bezug auf Scenerie und Bühnendarſtellung. Von *Carl Wexel*. Breslau. Im Selbſtverlage des Verfaſſers. 1857. 58 S. und 1 Bl. 8.

53) Jery und Bätely. Ein Singſpiel. Von Goethe. Ächte Ausgabe. Leipzig, bey Georg Joachim Göſchen 1790. 56 S. 8. —

Geſänge aus Jery und Bätely. Singſpiel in einem Act von Göthe. Muſik von J. A. Lecerf. 22 S. 8.

54) a. Scherz, Liſt und Rache. Ein Singſpiel. Von Goethe. Ächte Ausgabe. Leipzig, bey Georg Joachim Göſchen 1790. 96 S. 8. — b. *Scherz, Liſt und Rache. Singſpiel in 2 Aufzügen v. Göthe. Die Muſik iſt von Hrn. Peter Winter. Für das k. k. Hoftheater. Wien Wallishauſer 1800. 56 S. 8.* —

55) J. W. von Goethe, Beyträge zur Optik. Erſtes Stück mit XXVII Tafeln. Weimar, im Verlag des Induſtrie-Comptoirs 1791. 63 S. 8.

— Zweytes Stück. Mit einer großen colorirten Tafel und einem Kupfer. Weimar, im Verlag des Induſtrie-Comptoirs 1792. 30 S. 8.

56) Deutſche Monatsſchrift. Berlin, bey Friedrich Vieweg, dem âlteren. 8. — Darin a. 1791. Juny S. 81–87 Sinngedichte. *Gôthe.* — b. S. 183 ff: Prolog. Geſprochen bey Eröffnung des neuen Theaters. Weimar den 7. May 1791. *Gôthe.* — c. July. S. 185 ff. Elegie. Rom, 1789. *Gôthe.* — d. S. 264. Sinngedicht. *Gôthe.* — e. Oktob. S. 89 ff: Sinngedichte. *Gôthe.* — f. 1792. März. S. 251. Epilog geſprochen von Mademoiſelle Neumann. Weimar, 31. Dec. 1791. *Gôthe.* — g. Auguſt. S. 361. Epilog, Weimar 11. Juni. *Gôthe.*)

57) Der Groß-Cophta. Ein Luſtſpiel in fûnf Aufzûgen von Goethe. Berlin. Bey Johann Friedrich Unger. 1792. 241 S. 8.

58) Der Bûrgergeneral. Ein Luſtſpiel in einem Aufzuge. Zweyte Fortſetzung der beyden Billets. Berlin. Bey Joh. Friedr. Unger. 1790. 138 S. 8. (Vgl. §. 224, 387, 11 und 13.)

59) Urania fûr Kopf und Herz, herausgegeben von J. L. Ewald. Erſter Band, welcher die ſechs erſten Stücke enthâlt. Hanover, in der Helwingſchen Hofbuchhandlung. 1794. 8. (Darin S. 53: Sehnſucht. Melod. O! Vater der Barmherzigkeit etc. *Dies wird die letzte Thrân nicht ſeyn.. Gôthe.* Wiedergedr. in S. H's Feſtandacht S. 8.)

60) a. Reineke Fuchs in zwölf Geſângen. Berlin. Bei Joh. Fr. Unger 1794. 2 Bl. 491 S. 8. (Die Druckfehler ſind nicht berichtigt; alſo nur beſondre Ausgabe des zweiten Bandes von U.) b. Reinecke Fuchs. In zwôlf Geſângen von J. W. v. Goethe. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1822. 491 S 8. — c. Reineke Fuchs. In zwôlf Geſângen von J. W. von Goethe. Stuttg. u. Tûb., Cotta 1832. 229 S. 8. — d. Reineke Fuchs von Wolfgang von Goethe mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach geſtochen von R. Rahn und A. Schleich. Stuttgart und Tübingen. J. G. Cotta'ſcher Verlag. 1846. 4 Bll. u. 257 S. 4.

Vgl. §. 100, 15.

§. 241.

1795. Die Horen — Vergleichende Anatomie — Osteol. Schema — Carlsbad ↘ Xenien

1796. Wilh. Meister [*vollendet*] — Cellini — Emigrirte — Iffland — Jena. Korners Gr. Gessler [*Körner in Dresden und Graf Geßler*] — Alexis ūd Dora — Pflanzen Schmetterl Wachsthum. Metam. — Morphologie — Herrmann und Dorothea — Chromatic — Zur Leipziger Meſſe ↘ Der Menſch kann nur mit ſeines Gleichen Leben und auch mit denen nicht denn er kann auf die Länge nicht leiden daſſ ihm jemand gleich sey. — Voltaire. J'ai eu bien raison de dire en parlant de Descartes que la geometrie laiſſe l'esprit comme elle le trouve. Lettre XXVI a Richelieu 1752 — V [*oltaire*]. Si les etres pensans etoit libres ils se raſſambleroit. L. LXVIII a Cideville 1753.

1797. Cellini — Chromatic. Erſte Farben-Tafeln — Metamorphose der Insecten — Schiller Plan zu Wallenſt — Herrm. u. Dorothea — der neue Pausias. Braut v. Corinth. Bajadere — Beyde Humbolds — Max Jacobi — Wilhelm Schlegel — Scherer — Fr. Schlegel — Galvanismus — Chemisches — Wolfs Prolegomena — Naive und Sentimentale Dichtk — Schlosſbau. ↘ Fauſt Schema — Hirt — Briefe verbrannt — 30 Juli von Weimar [*in die Schweiz*]

1798. Bibliothec — Farbenlehre Geschichte. — Allgemeine Naturforschung — Fichte. Schellings Welt S[*eele*] — Meyer. Aufsatze. Wolf — Propylaen. Euphrosyne — Rosla Gut Mullerinnen — Cellini — Florent. Geschichte — Schill[*ers*] Wallenſtein. — [*Schiller*] nach Weimar — Achilleis. Ilias. Schemata *ff.* — Humbold -- Iffland. van Marum — Thouret. Schlosſ. — Theater Veränderung — Eröffnung Octbr. ↘ Wachler gegen Mahler. —

1799. Schiller öfter in Weimar — die Piccolomini 30. Jan. — Wallenstein 20. Apr. — Böttiger. Am. v. Imhof — Kotzebue — Herders Metacritic — la Roche. Aug. W. Schlegel — Münzen — Konig v. Preuſſen Jul. — Farbenlehre Tschudi — Ausstellung erste. Paris u. Helena — Achilleis Flaxmann — Naturgedicht — Rosla — Sammler. Equipage — Dilettantismus — Herrmann ud Doroth. gedr. — Schell[*ings*] Natur Ph. Schl[*egels*] Lucinde

T[*iecks*] Zerbin — Ausg. m. Werke projectirt — Redaction der kl. Gedichte — Winkelmanns Briefe. Mond ↘ Mahomet — Stephanie de Bourbon Conc[*eption*] der naturl. Tochter — Allgemeines Schema — uber Natur und Kunst. — Schäkespears Apocrypha — Johnsons Tragödien — Charpentier — Bury —

1800. Vorstellung von Mahomet. 30. Jan. — Schloſſbau — Botanic — Telescop Schloſſbau — Bury Portrait — Nach Leipzig im April — 16. May. — Schiller Macbeth. Maria Stuart — Tieck und Frau — Damenk[*alender*]. Die guten Frauen. ↘. Tancred geend. Decemb. — Helena zum Faust — Ausstellung zweyte Hector u. Andromache — Propylaeen — Palaeophron ud Neoterpe — Maria Stuard. —

1801. Von Jena zurück mit einem ungeschickt zurückgeworfnen Catharr — Ungeheure Krankheit. — Theophrast von den Farben — Taucred d. 3 gespielt — Faust — Hartmann — Rosla. Veränderte Pachtung. Faux frais — Bauwesen. Schloſs. Genz ↘ Pyrmont — Gottingen — Concurrenz Stücke — Kunstausſtellung dritte — Achill auf Scyros — Achill und die Flüſſe — Mad. Vnzelmann — Tieck — Schl[*egels*] Jon. Proben — Naturl. Tochter 1 Act. — Propylaeen — Colleg. R. v. Beck.

1802. Naturliche Tochter — Buttners Tod und Demenagement — Zelter — Rosla — Bau des Lauchstedter Hauses May — Alarcos — Was wir bringen 26 Jan — Halle. Langenbogen. Wettin — August confirmirt. 13 Juni — Himly — Comp. Anatomie ↘ Cellini — Ausstellung IV — Perseus ud Andr. — Blumenbach — Voſs — *Stolberg kathol* — *novizen* — *Neue Halb*[*chriſten*] *Renegaten* — *Klosterbruder* — *Sternbald* — ? —

1803. Natürl. Tochter — Cellini — Munzen der neuen Epoch — Di Hauptsendung 11. Aug. — Eugenie Vorstellung 2. Apr. — Schelver — Voſs — Lauchstedt. Halle — Götz — Gruner. Wolf — Schloſs bezogen — Schieshaus. ↘ König von Schweden — Händel wegen der A. L. Z. Muhsame Vorarbeiten — Ausstellung V Polygnot — Aufgabe Cyclop — Burgergeneral? — Runge — Frau v. Stael

1804. Jenaische Allgem. Litt. Zeitung — Philostrat — Voſſ Gedichte — Frau von Stael [*an Schlegel empfolen*] — Constant — Goetz v. Berl. — Tell aufgefuhrt 17. Mart. — Medaillen — Chromatica. Lond. Soc. — Leipziger Min. — Ausſtellung sechste. Sundfluth Uberschwemmung — 25 Sept Praesident der Naturf. Gesellsch. — 22 Octobr Praes. der Mineral. Ges. ↘ Erbprinzeſſ — Rameaus Neffe

1805. Französische Litteratur in Verbindung mit Ram. Neffen — Kranckheit — Schillers Tod. 9 May.

§. 242.

61) Die Horen eine Monatsſchrift herausgegeben von Schiller. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 8. Darin:

a. 1795. I. 1, S. 1 ff: Erſte Epiſtel. — b. S. 49 ff: Unterhaltungen deutſcher Ausgewanderten. (Fortſetzung 2, 1. II. 4, 41. III. 7, 50. 9, 45. IV. 10, 108 Mährchen.) — c. II. 1, 95: Zweyte Epiſtel. — d. II. 5, 50: Litterariſcher Sanscülottismus. — e. II. 6, 1: Elegien 1—20. — f. III. 9, 30: Auf die Geburt des Apollo. Nach dem Griechiſchen. — g. 1796. V. 2, 20 ff: Verſuch über die Dichtungen, aus dem franzöſiſchen der Mad. Stael. — h. V, 1. ff. Cellini. (Fortſetzung VI, 6, 1. VII. 7, 1. 9, 1. 10, 70. VIII. 11, 1. IX. 1, 59. 2, 75. 3, 45. X. 4, 43. 6, 1.) Vgl. Nr. 73. — i. VII. 8, 29: Briefe auf einer Reiſe nach dem Gotthardt.

62) a. Wilhelm Meiſters Lehrjahre. Ein Roman. Herausgegeben von Goethe. Erſter — Vierter Band. Berlin, Unger. 1795–96. IV. 8. — b. Tübingen, Cotta. 1806. II. 460 u. 534 S. 8. — c. Stuttg. u. Tüb. Cotta. 1836. II. 8.

Dan. Jeniſch, über die hervorſtechendſten Eigenthümlichkeiten von Meiſters Lehrjahren, oder über das, wodurch dieſer Roman ein Werk von Goethes Hand iſt. Ein äſthet. moral. Verſuch. Berl. 1797. 8. — *Fr. Schlegel*, Charakteriſtik des Wilh. Meiſter. (in den Charakteriſtiken und Kritiken. 1801. I N. 4. S. 132 ff. — (*F. Buchholtz*, Bekenntniſſe einer ſchönen Seele von ihr ſelbſt geſchrieben. Berl. 1806. 8.)

Ferd. Gregorovius, Goethes Wilhelm Meiſter [Lehr- u. Wanderjahre] in ſeinen ſocialiſtiſchen Elementen entwickelt. Königsb. 1849. 8.

63) Voß Muſenalmanach f. 1796. (S. 42. Die Liebesgötter auf dem Markte. *v. Goͤthe.* — S. 96: Das Wiederſehen. *v. Goͤthe.*)

64) Schillers Muſenalmanach. Darin für 1796.

a. S. 5: Naͤhe des Geliebten. — b. S. 13: Der Beſuch. — c. S. 40: Verſchiedene Empfindungen an Einem Platze. — d. S. 83: Meeresstille. Glückliche Fahrt. — e. S. 88: Kophtische Lieder. 1. 2. — f. S. 95: Antwort bey einem geſellſchaftlichen Frageſpiel. — g. S. 141: Prolog zu dem Schauspiele: Alte Zeit .. — h. S. 205: Epigramme. Venedig 1790. 1—103. — für 1797. i. S. 1 ff: Alexis und Dora. — k. S. 28: Vaͤterlicher Rath. Der Biedermann. Würde der Kleinen. Der Würdigste. — l. S. 29: Der Erſte. Ultima Ratio. Wer will die Stelle. Zum ewigen Frieden. — m. S. 30: Zum ewigen Krieg. Unterſchied. Urſache. An den Selbſtherrſcher. — n. S. 31: Der Miniſter. Der Hofmann. Der Rathsherr. Der Nachtwächter. — o. S. 41: Das Heilige und Heiligſte. — p. S. 56: Der Freund. — q. S. 68: Muſen und Grazien in der Mark *[Schmidt v. Werneuchen]*. — r. S. 110: Der Chineſe in Rom *[Jean Paul]*. — s. S. 143: Die Eisbahn. — t. S. 182 ff: Tabulæ votivæ. Von G. u. S. — u. S. 187 ff: Vielen. V. G. u. S. — v. S. 192 ff: Einer. G. u. S. — w. S. 197—303. Xenien. (DD. 2, 175—192.)

Die Xenien aus Schillers Muſenalmanach für das Jahr 1797. Geſchichte Abdruck und Erlaͤuterung derſelben. Danzig 1833. 16. — *E. Boas*, Nachtraͤge zu Goethes ſämmtlichen Werken. Leipz. 1846. S. 45 ff. — *E. Boas*, Schiller und Goethe im Xenienkampf. Stuttg. 1851. Cotta. II. 308 u. 300 S. 8. — *E. J. Saupe*, Die Schiller-Goetheſchen Xenien. Erlaͤutert. Leipz. 1852. xiv u. 328 S. 8. — Schiller's und Goethe's Xenien-Manuſcript. Zum erſtenmal bekannt gemacht von *E. Boas* und hrsg. v. *Wendelin v. Maltzahn*. Berl. 1856. xiv u. 363 S. 8.

a) Gegengeſchenke an die Sudelköche zu Jena und Weimar, von einigen dankbaren Gäſten *[Dyk u. Manſo]* 1797. 31 S. 8.

b) Literariſche Spießruthen, oder die hochadligen und hochberüchtigten Xenien. Mit erlaͤuternden Anmerkungen ad modum Minellii et Ramleri. [Vom Prediger *Dan. Jeniſch* in Berlin.] Weimar, Jena und Leipzig im eiſernen Zeitalter der Humanitaͤt. [1797. Berlin bei Rein.] 184 S. 8.

c) Anhang zu Schiller's Muſenalmanach für das Jahr 1797 von *Friedr. Nicolai*. Berlin u. Stettin 1797. 217 S. 8.

d) Dornenſtücke, nebſt einem Memento mori für die Verfaſſer der Xenien. Mannheim 1797. 8. Zweite Aufl. 1798. 8.

e) Mückenalmanach für das Jahr 1797. Leben, Thaten, Meinungen, Schickſale und letztes Ende der Xenien im Jahr 1797. Peſt. 163 S. 8.

f) Die Ochſiade, oder freundſchaftliche Unterhaltungen der Herren Schiller und Goethe mit einigen ihrer Herren Collegen. Von *Aug. Fr. Cranz*. 1797.

g) *[Mag. Voigt]* Berlocken an den Schillerſchen Muſenalmanach auf das Jahr 1797. Jena und Weimar. 37 S. 8.

h) An die Xeniophoren. Ein kleines Meßpraͤſent. 1797. 16 S. 8.

i) Kraft und Schnelle des alten Peleus *[Gleim]*. Im J. 1797. 30 S. 8.

k) Parodien auf die Xenien. Ein Körbchen voll Stachelroſen, den Herren Goethe und Schiller verehrt, mit erlaͤuternden Anmerkungen zum Verſtande der Xenien. 1797. Gedruckt auf ſchwere Koſten des Verfaſſers. [*Gottlob Nathanael Fiſcher* in Halberſtadt.] 70 S. 8.

l) Trogalien zur Verdauung der Xenien. Kochſtaͤdt, zu finden in der Speiſekammer. *[Von Chrſtn. Fürchteg. Fulda in Halle.]* 1797. 63 S. 8.

m) Urians Nachricht von der neueſten Aufklaͤrung nebſt einigen andern Kleinigkeiten. Von dem Wandsbecker Bothen *[Claudius]*. Hamb. 1797. 24 S. 8.

n) Urians Nachricht, nebſt Antwort. Germanien 1797. 8.

o) Ein Paar Worte zur Ehrenrettung unſrer deutſchen Martiale. 1797. 32 S. 8.

p) Aeakus. Oder Fragmente aus den Gerichtsakten der Hölle uͤber die Xenien. Zum Beſten eines Feldlazareths für Gelehrte herausg. v. *Joh. Ad. Rebenſtock*. Deutſchland 1797. 124 S. 8.

q) Triumph des deutſchen Witzes. Herausg. von *C. F. T. Voigt*. Leipz. 1798. 8.

r) Das letzte Taſchenbuch auf das achtzehnte Jahrh. Die Menſchlichkeit der deutſchen Muſenalmanache auf das Jahr 1800. Pirna. 8.

ſ) Gemmen. Taſchenbuch für Schillers Freunde auf das J. 1808. Vom Verf. des goldnen Kalbes. *(Benzel-Sternau.)* Carlsr. 16.

t) *F. C. Cramer*, Menſchliches Leben St. 19. (Cramer der Kræmer u. ſ. w. St. 1.) Altona 1797. 160 S. 8.

65) Schillers Muſen-Almanach f. d. Jahr 1798. Tübingen, Cotta. 12.

Darin: a. S: 1 ff: Der neue Pauſias und ſein Blumenmädchen. — b. S. 32: Der Zauberlehrling. *[Nach Wielands Lukian* 1788. 1, 191 *ff.]* DD. 2, 91. — c. S. 46: Der Schatzgräber. DD. 2, 92. — d. S. 88: Die Braut von Corinth. Romanze. — e. S. 144: Legende. *[Die 'altdeutſche Heiligenſage. Aus mündlicher Ueberlieferung wörtlich aufgezeichnet von K[o]ch' in Büſchings wöchentl. Nachrichten* 1816. 2, 3, *iſt nur Proſaauflöſung des Goetheſchen Gedichtes.]* — f. S. 179: An Mignon. — g. S. 188: Der Gott und die Bajadere. Indiſche Legende. [*Offne Thür zu dem verborgnen Heidenthum. Nürnb.* 1663. *S.* 346. *Ueberſ. des Gentilismus referratus. Gent.* 1649.] — h. S. 223: Erinnerung. *Wenn die Reben wieder blühen.* DD. 2, 92. — i. S. 241: Abſchied. — k. S. 287: Der neue Amor.

66) a. Taſchenbuch für 1798. Herrmann und Dorothea von J. W. v. Göthe. Berlin bey Friedrich Vieweg dem älteren. 7 Bl. Kalender. 174 S. 12. und 8 Kupfer. (Drei Ausgaben. I.: in gewirkter Seide 2½ Thlr. II.: in Maroquin 2⅙ Thlr. III.: in buntem Umſchl. 1½ Thlr.)

Vgl. Goethe an Meyer 5. Dec. 1796 und 28. Apr. 1797. — Der Stoff iſt aus dem 'liebthätigen Gera gegen die Saltzburgiſchen Emigranten'. 1732. 8. wiederholt in Göckings vollkommner Emigrationsgeſchichte der aus Salzburg vertriebenen Lutheraner. Frankf. u. Leipz. 1734. 4. I, 671.

b. Herrmann und Dorothea von J. W. v. Göthe. Neue Ausgabe mit zehn Kupfern. Braunſchweig, bei Friedrich Vieweg. 1799. 235 S. 8. — c. Braunſchw. Vieweg. 1799. 231 S. 8. — d. *Herrmann und Dorothea. Zweite verbeſſerte Auflage. o. O. 1799. 152 S. 8. m. 6 Kpfern von Chodowiecki und Küffner.* — e. *Herrm. u. Dor. o. O. 1804. 97 S. 8. m. Goethes Bilde u. 3 Kpfrn.* — f. Goethe's neue Schriften. Herrmann und Dorothea. M 11 Kpfern. Neue Aufl. Braunſchw. Vieweg. 1806. 8. — g. Herrmann u. Dor. Neue Ausg. m. einem Titelk. Brſchw. 1807. Vieweg. 174 S. 16. — h. Herrm u. Dor. Neue Ausg. m. 10 Kpfern. Brſchw. Vieweg. 1808. 235 S. 8. — i. *Herrm. u. Dor. Wien u. Prag, bei Haas. 1810. 127 S. 8.* — k. Herrm. u. Dor. Brſchw. Vieweg. o. J. 88 S. 8. — l. Herrm. u. Dor. Neue Ausgabe. Brſchw. Vieweg. o. J. 187 S. 16. mit 1 Kpferſtich und 1 Vignette. — m. Herrm. u. Dor. Neue Ausg. Brſchw. Vieweg. o. J. 204 S. 16. m. Titelholzſchn. u. Vign. — n. Herrm. u. Dor. Neue Aufl. m. 10 Kpfrn. Brſchw. Vieweg. 1813. 8. — o. Hermann und Dorothea von Goethe. Stuttg. u. Tüb. Cotta. 1814. 107 S. 16. — p. Herrmann u. Dorothea. Von J. W. v. Göthe. Neue Ausg. m. 1 Kpfer. Brſchw. Vieweg. 1814. 12. — q. Hermann u. Dor. v. Goethe. Stuttg. u. Tüb. Cotta. 1817. 107 S. 16. — r. Herrmann u. Dor. v. J. W. v. Göthe. Neue Ausg. Braunſchw. Vieweg. [1820]. 221 S. m. 10 Holzſchn. 16. — ſ. Herrmann u. Dor. Von J. W. v. Goethe. Neue Aufl. Brſchw. Vieweg. 1823. 8. — t. Herrm. u. Dor. von J. W. v. Göthe. Neue Ausg. Brſchw. Vieweg. 1826. 239 S. 16. m. 10 Holzſchn. — u. Hermann u. Dor. von Goethe. Stuttg. u. Tüb. Cotta. 1829. 107 S. 16. — v. Hermann und Dor. v. J. W. v. Goethe. Neue Ausg. M. 1 Titelk. v. Stöber u. 10 Vign. Braunſchw. Vieweg. 1829. 16. — w. Herm. u. Dor. v. J. W. v. Göthe. Neue Pracht-Ausg. m. 4 Kpfrn. Brſchw. Vieweg. 1829. 8. — x. Hermann u. Dor. v. J. W. v. Göthe. Neue Ausg. M. 1 Titelk. u. 9 Vign. Braunſchw. Vieweg. 1830. 204 S. 16. — y. Herm. u. Dor. Wohlf. Ausgabe. Brſchw. Vieweg. 1833. 8. — z. Herm. u. Dor. M. 9 Vign. u. 1 Titelk. Brſchw. Vieweg. 1833. 12. — aa) Herm. u. Dor. Neue Ausg. m. 1 Stahlſt. Stuttg. Cotta 1840. 16. — bb. H. u. Dor. Miniatur-Ausgabe. Stuttg. u. Tüb. Cotta 1843. — cc. *Herm. u. Dor. Luzern 1851.* 8. u. ſ. w.

A. W. Schlegel. Hermann u. Dor. (in der Allg. Lit. Ztg. 1797. N. 393—96 und in den krit. Schriften 1828. 1, 34—73. — *W. v. Humboldt*, Aeſthetiſche Verſuche. Erſter Bd. Ueber Goethes Hermann und Dorothea. Brſchw. 1799. 8.

G. Th. Becker, Goethes Herrmann und Dorothea, erläutert. Halle 1852. 8.

67) Propyläen. Eine periodiſche Schrift herausgegeben von Goethe. Tübingen in der J. G. Cottaſchen Buchhandlung. 8.

Erſten Bandes erſtes Stück 1798. XLVI. u. 127. S. (I. Einleitung. S. 1: Ueber Laokoon. — S. 55: Ueber Wahrheit und Wahrſcheinlichkeit der Kunſtwerke. Ein Geſpräch.) — zweites

Stück. 1799. 2 Bl. u. 176. S. (S. 1: Diderots Verſuch über die Mahlerey. Ueberſ. u. m. Anmerk. begleitet.) — Zweyten Bandes erſtes Stück. 1799. 1 Bl. u. 174 S. (S. 4 ff. Diderot. Fortſetzung.) — zweytes Stück 1799. 171 S. (S. 26—122: Der Sammler u. d. Seinigen.) — Dritten Bandes erſtes Stück. 1800. 180 S. u. 2 Kpfr. (S. 169 ff: Einige Scenen aus Mahomet, nach Voltaire, von dem Herausgeber. Mit einleitenden Bemerkungen.) — zweites Stück 1800. 175 S. u. 1 Kpfr. (S. 169: Dramatiſche Preisaufgabe. — S. 174: Ankündigung von Paläophron und Neoterpe.)

68) Janus. Eine Zeitſchrift auf Ereigniſſe und Thatſachen gegründet. 1800. Weimar bey den Gebrüdern Gädicke. 8. (Nov. N. x: Dramatiſche Preißaufgabe. [identiſch mit der in den Propyläen.] — Jahrg. 1801. Jena, gedr. u. verlegt bei J. C. G. Göpferdt. (Jan. S. 9 ff. Szenen aus dem Trauerſpiel Tancred, nach Voltaire, von Göthe.)

69) Allgemeine Zeitung. (Enth. 1798. Vom 12. Oct.: Weimariſcher, neu decorirter Theater-Saal. — Dramatiſche Bearbeitung der Wallenſteiniſchen Geſchichte durch Schiller. Auszug eines Briefes aus Weimar vom 29. Sept. 1798. — Vom 7. Nov. Eröffnung des weimariſchen Theaters. Aus einem Briefe. Weimar 15. Oct. 1798. — Vom 23. Dec. Ueber Grübels Gedichte in Nürnberger Mundart. 1798. — Jahrgang 1799. 25—31 März: Die Piccolomini. Wallenſteins Erſter Theil. Ein Schauſpiel in fünf Aufzügen von Schiller. Aufgeführt zum Erſtenmal, Weimar am 30. Januar 1799 als am Geburtstage der regierenden Herzogin. — Vom 29. April. Selbſtanzeige der Propyläen von dem Herausgeber derſelben. — Vom 3. Juli. Nachricht an Künſtler. Jahrgang 1800. Vom 6. October. Anzeige über die eingegangenen Bearbeitungen der in den Propyläen ausgeſchriebenen Preisaufgaben. Weimar 24. Sept. 1800.)

70) Muſen-Almanach für das Jahr 1799. herausgegeben von Schiller. Tübingen, in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. 12.

a. S. 1: Euphroſyne. Elegie. *Goethe.* — b. S. 14: Die Muſageten. *Justus Amman.* — c. S. 17: Die Metamorphoſe der Pflanzen. *Goethe.* — d. S. 61: Am 1. October 1797. *Goethe.* — e. S. 69: Das Blümlein Wunderſchön. Lied des gefangenen Grafen. *Göthe.* [Joh. v. Habsburg 1350: *Ich weiß ein blaues Blümelein.* Cruſii annales Suev. III, 4, 260.] — f. S. 91: Sängerwürde. *Justus Amman.* — g. S. 102: Der Edelknabe und die Müllerinn. Altengliſch. *Goethe.* — h. S. 107: Der Junggeſell und der Mühlbach. Altdeutſch. *Goethe.* — i. S. 116: Der Müllerinn Verrath. *Goethe.* — k. S. 129: Reue. Altſpaniſch. *Göthe.* — l. S. 145: Amyntas. Elegie. *Goethe.* — m. S. 204: Stanzen. *Goethe.* — n. S. 231: An meine Lieder. *Juſtus Amman.* DD. 2, 92.

71) Neujahrs Taſchenbuch von Weimar, auf das Jahr 1801. Herausgegeben von Seckendorf. Weimar, gedruckt und verlegt bey den Gebrüdern Gädicke. xxxvi u. 250 S. 12.

a. S. III—XXXVI: Paläofron und Neoterpe. Ein Feſtſpiel zur Feier des 24. Oktobers 1800. von Göthe. — b. S. 246 ff: An die Herzogin Amalia. Nach einer kleinen theatraliſchen Vorſtellung geſprochen. Den 24ſten Oktober 1800.

72) Taſchenbuch für Damen. Herausgegeben von Huber, Lafontaine, Pfeffel und andern. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 16.

a. auf das Jahr 1801. S. 171 ff. Die guten Frauen, als Gegenbilder der böſen Weiber, auf den Kupfern des dießjährigen [1800] Damenalmanachs.

73) a. *Benvenuto Cellini. Eine Geſchichte des XVI. Jh. Braunſchw.* [*Wien*], *Bauer MDCCXCVIII. 3 Bde. 8. Vgl. Nr. 61 h.* — b*) Benvenuto Cellini. Eine Geſchichte des XVI. Jahrhunderts. Nach dem Italien'ſchen. Von J. W. v. Göthe. Brſchw.* [*Wien*] *MDCCCI. III. 8.* — c. Leben des Benvenuto Cellini, Florentiniſchen Goldſchmieds und Bildhauers, von ihm ſelbſt geſchrieben. Ueberſetzt und mit einem Anhang herausgegeben von Goethe. Tüb., Cotta 1803. II. 8. — d. Stuttg. u. Tüb., Cotta. 1818. II. 8. — e. Stuttg. u. Tüb., Cotta 1830. II. 8.

74) Allgemeine Literatur-Zeitung. Jena 1801. Intelligenzblatt.

a. Nr. 234. S. 1902: Nachricht über die Preisvertheilung. Weimar den 1. Dec. 1801. *von Goethe.*

b. 1802. S. I—XXVIII: Weimariſche Kunſtausſtellung von 1801 und Preisaufgaben für 1802. Mit 2 Kpfert. Weimar den 1. Januar 1802. Im Namen der vereinigten Kunſtfreunde J. W. v. Göthe.

c. 1803. S. I—X. Weimariſche Kunſtausſtellung vom Jahre 1802 und Preisaufgaben für das Jahr 1803. Weimar, d. 1. Jan. 1803. Im Namen der vereinigten Kunſtfreunde J. W. v. Göthe.

d. 1804. S. I—XXIV. Weimariſche Kunſtausſtellung vom Jahre 1803 und Preisaufgaben für das Jahr 1804. Weimar d. 1. Jan. 1804. J. W. v. Goethe, im Namen der vereinigten Kunſtfreunde.

e. Nr. 18. 21. Jan. Hamburg, bei Hoffmann: Vertraute Briefe aus Paris, von Joh. Fr. Reichardt. *Wf.*

f. N. 74. 27. März. Germanien: Napoleon Bonaparte und das franzöſiſche Volk unter ſeinem Conſulate. 1804. — *e* — —

g. N. 91. 92. d. 16. 17. Apr. Königsb. bei Nikolovius: Lyriſche Gedichte von Joh. Heinr. Voſs. 1802.

h. Intelligenzblatt. N. 26. Sp. 201 ff. Ueber ungedruckte Winkelmanniſche Briefe.

i. 1805. S. I—XII. Weimariſche Kunſtausſtellung vom Jahre 1804 und Preisaufgabe für das Jahr 1805. Weimar 1. Jan. 1805. J. W. v. Goethe im Namen der Weimariſchen Kunſtfreunde.

k. N. 37. 13. Febr. Recenſionen über Hebels allemanniſche Gedichte, Grübels Gedichte und über 'die Einquartirung der Franzoſen'.

l. Nr. 38. 14 Febr. Rec. über Collins Regulus; Böhlendorfs Ugolino Gherardesca; das Trsp. Joh. Friedrich; die Jägeridylle: der Geburtstag; Athenor, Ged. in 16 Geſängen.

75) Taſchenbuch auf das Jahr 1802. Der Liebe und Freundſchaft gewidmet. Bremen bei Fr. Wilmans. 16.

S. 15 ff. Der Zauberflöte zweiter Theil. Entwurf zu einem dramatiſchen Mährchen. Von v. Göthe.

Die Zauberflöte. Singſpiel in zwey Aufzügen von *Emanuel Schikaneder*. Muſik von Mozart. Aufgeführt auf der Hochdeutſchen Schaubühne zu Amſterdam. Amſterdam, Bey Holtrop dem Jüngern, 1794. 3 Bl. u. 108 S. 8.

76) Journal des Luxus und der Moden. Herausg. v. F. J. Bertuch und G. M. Kraus. Weimar, Induſtrie-Comptoir. 8.

Bd. 17. 1802. März. S. 136—48: Weimariſches Hoftheater. Weimar, d. 15. Febr. 1802. *Die Direction.*

77) Was wir bringen. Vorſpiel, bey Eröffnung des neuen Schauſpielhauſes zu Lauchſtädt. Von Göthe. Tübingen. Cotta. 1802. 80 S. 8.

78) Mahomet. Trauerſpiel in fünf Aufzügen nach Voltaire von Göthe. Tüb., Cotta. 1802. 102 S. 8.

79) a. Tancred. Trauerſpiel in fünf Aufzügen, nach Voltaire von Göthe. Tübingen, Cotta. 1802. 104 S. 8. — b. *Tancred .. von Göthe. Tübingen [ohne Verlagsangabe] 94 S. 8.* — c. *Tancred .. von Göthe. Mannh. 1803. 112 S. 8.*

80) Naturhiſtoriſches Bilder- und Leſe-Buch .. Von Jakob Glatz, Mitarbeiter an der Erziehungsanſtalt in Schnepfenthal. Jena, bei Fr. Frommann (1803) 8.

Erklärung der XIV. Kpfertafel. *Nicht auf der grünen Erde nur.*

81) a. Taſchenbuch auf das Jahr 1804. Die natürliche Tochter. Trauerſpiel von Goethe. Tübingen, in der Cotta'ſchen Buchh. 224 S. 16.

b. *Die natürl. Tochter. Trauerſp. v. Goethe. Berl. 1804. 140 S.* 8.

c. *Die natürl. Tochter. Trauerſp. v. Göthe. Frankf. u. Leipz. 1804. 143 S. 8.*

Denkwürdigkeiten der Stephanie Louiſe von Bourbon-Conti. Aus dem Franzöſiſchen von F. A. U.

F. Zirklaup, d. natürl. Tochter. Memoiren zu Goethes Trauerſpiel. Meissen 1835. II. 8.

82) Taſchenbuch auf das Jahr 1804. Herausgegeben von Wieland und Goethe. Tübingen in der Cotta'ſchen Buchhandlung. 16.

S. 87—152: Der Geſelligkeit gewidmete Lieder von Goethe. — a. S. 89: Stiftungslied. — b. S. 91: Zum neuen Jahr 1802. *Zwiſchen dem Alten.* — c. S. 94: Maskentanz. Zum 30. Jan. 1802. *Wenn von der Ruhmverkünderinn begleitet.* — d. S. 97: Tiſchlied. — e. S. 101: Generalbeichte. — f. S. 104: Weltſchöpfung. — g. S. 107: Frühzeitiger Frühling. — h. S. 110: Dauer im Wechſel. — i. S. 113: Schäfers Klagelied. — k. S. 115: Troſt in Thränen. — l. S. 117: Sehnſucht. — m. S. 120: Nachtgeſang. — n. S. 122: Bergſchloß. — o. S. 125: Die glücklichen Gatten. — p. S. 130: Wandrer und Pächterin. — q. S. 134: Ritter Curts

Brautfahrt. — r. S. 137: Hochzeitlied. — ſ. S. 142: Magiſches Netz. Zum 1. May 1803. — t. S. 145: Kriegserklärung. — u. S. 147: Selbſtbetrug. — v. S. 148: Der Rattenfänger. — w. S. 150: Frühlingsorakel.

83) Rameaus Neffe. Ein Dialog von Diderot. Aus dem Manuſkript überſ. u. m. Anmerk. begleitet von Goethe. Leipzig, bey G. J. Göſchen. 1805. 480 S. u. 1 Bl. 8.

§. 243.

Lauchſtedt. Halle. Dr. Gall — Magdeburg. Helmstedt ff. — Winckelmann — Ausſtellung siebte. — Stall des Augias — Thaten des Herkules — Phyſikaliſche Vorleſungen den Damen ↘ Anfang des Drucks der Farbenlehre.

1806. Farbenlehre 9 bis 19 Bog. ganz ausgearbeitet — Polemiſches angefangen — Elegien durchgesehen — Episteln ff. der 1 Theil — Stella Catastrophe aufgef. d. 15. Jan — Vorlesungen Galvanism — August 3. Berl. Acad. d. Wiſſensch. — Einquartirungen — Oelenschläger — Meyers von Bremen — Museen — Nibelungen ↘ Carlsbad — Geolog. Studien und Schema — Landſch. Zeichnungen — Krieges Züge — 14 Octbr. — Folgen — Denon — Trauung — Krausens Tod — Meyers Anstellung bei der Zeichenschule — Morphologie.

1807. Chromatiſche Polemic — Tafeln — Morphologie — Botanische Vorträge — Münzkunde — Marz M. Fr. nach Francf. — 10 Apr. Tod der Herzoginn M. — Geh. R. Wolf — 23 Bettine Nov. Fr. v. Savigny etc. May. Wilh. M. Wanderjahre — St. Joseph. Neue Melusine — Carlsbad — Wilh. M. Wanderjahre. Neuer Raymor. Gefährliche Wette ff. — Resident Reinhard — Sereniſſimus ↘ Hackerts Biographie — Gezeichnet — Müllerische Geologische Sammlung. Aufsatz — Dr. Kappe — Franzosche Dichter La Fontaine — Daphnis und Chloe — Satiren des Arioſt — Comoedien deſſelben — Weimar — Vorſpiel zur Ankunft der Hoheit — Singstunden — Philosophisch und Wiſſenschaftlich geschichtliches — Geschichte des Colorits v. M. — Pandorens Wiederkunft — Sonette — Werner. — 1808. Werner in Weimar — Wanda — Fortgehende Singſtunde — Wolfs Museum — Joſephus — 19 Marz Mitgl. der M[*ünchner*] Acad. — Ostern Aug nach Heidelb. — Pandorens Wiederkunft — Wahlverwandtſchaften ↘ Carlsbad — Pandora — Wahlverwandtſch. — Vulcan bei Eger — Loge Amalia erneuert — Octbr. Zusammenkunft der Kayser in Erfurth.*) — 12. Ehrenlegion. Annen Orden — Nibelungen und Gefolge — Theaterhändel — Nov. Mitgl. der Wetterauisch gesellschaft. — 1809. v. Humboldt — Music Vbungen. Nibelungen und Consorten — Kügelchen. Dr. Arendt. Werner — Theater Seſſionen regelmaſig — Geschichte der Farbenlehre 16. 17 Jahrhundert — Die Wahlverwandtſchaften. Auguſts Rückkehr von H[*eidelberg*] — Biographisches Schema.

Hier ſchließt die Handſchrift Goethes. Die nachfolgenden Notizen bis 1822 einſchl. ſind großenteils aus den Tag- und Jahresheften (Werke Bd. 32. Stuttg. u. Tüb. 1830. S. 55 ff) entnommen.

1810. Riemer. — Druck der Farbenlehre; polemiſcher Teil; Geſchichte des 18. Jh. — Muſikübungen fortgeſetzt. Johanna Sebus, componiert von Zelter. — Theater; Peucers Ueberſetzung der Zaire; Werners 24. Februar. — 30. Januar Maskenzug, die romantiſche Poeſie; 16. Febr. Völkerwanderung. — Hackerts Biographie. — 16. Mai Reiſe nach Böhmen. Anweſenheit der Kaiſerin v. Oeſterreich in Karlsbad. Ludwig Napoleon, Bruder des Kaiſers. — 3. Oct. wieder in Weimar. — Wanderjahre; das nußbraune Mädchen. — Volkslieder.

1811. Hackerts Biographie gedruckt. — Wahrheit und Dichtung, erſter Teil. — Redaction der Gedichte. — Stockung der Muſikübungen. — Cantate

---

*) Goethes Geſpräch mit Napoleon in Erfurt am 2. Oct. vgl. R. LX, 275 ff. — *F. H. v. Müller*, Erinnerungen aus den Kriegszeiten 1806—1813. Leipz. 1851. S. 238 ff. — *Thiers*, Hiſtoire du Conſulat et de l'Empire IX, 262 f. — *S. Sklower*, Entrevue de Napoléon et de Goethe. Lille 1853. 8.

Rinaldo fûr Prinz Friedrich von Gotha geſchrieben. — Theater. Der ſtandhafte Prinz. Romeo und Julie mit Riemer und Wolf fûr die Bûhne bearbeitet. Prolog zur Einweihung des neuen Schauſpielhauſes in Halle. — Studium der Geſchichte der Phyſik. — Komet. — Aufenthalt in Karlsbad. Der Ungarwein des Wirtes in Wehditz. — Fortgang von Wahrheit und Dichtung. — Ritter Ohara. Architekt Engelhard aus Kaßel. Legationsſecretâr Lefevre. Achim von Arnim und Frau (Bettina). — Von Jakobis Schrift von göttlichen Dingen und der gottverbergenden Natur zu Spinozas Ethik gerettet. — Hebels alemanniſche Gedichte. — Hagens Heldenbuch. Der arme Heinrich und phyſiſch-aeſthetiſcher Schmerz. — Rückkehr von den novelle galanti des Verocchio und den Novellen des Bandello zum Landprediger von Wakefield.

1812. Familie Kobler. — Th. Körners Tony, Zriny und Roſemunde. — Wolfs und Riemers Plan zur Aufführung des Fauſt. — Neue Redaction des Egmont mit Wiedereinfügung der Herzogin von Parma. — Wahrheit und Dichtung, zweiter Band abgeſchloßen, dritter entworfen. — Ramdor von den Verdauungswerkzeugen der Inſecten. — Schriften des Jordanus Brunus von Nola. — Karlsbad. Gedichte für den Kaiſer von Oeſterreich. — Geologiſche Betrachtungen. — Tôplitz. Beſuch bei Stolz in Außig. — Jena. Muſeum. — Geognoſtiſche und chemiſche Betrachtungen mit Döbereiner. — 20. Dec. Ifflands Gaſtſpiel.

1813. Romanzen (der Totenkranz, der getreue Eckhard, die wandelnde Glocke). — Oper der Lôwenſtuhl aufgenommen und liegen laßen. — Môſers patriotiſche Phantaſien, Klingers Werke durchgenommen. Auszug der Recenſionen aus den Frankfurter gelehrten Zeitungen 1772—73. Wahrheit und Dichtung, zweiter Theil gedruckt. Das italiſche Tagebuch durchgeſehen. — Rede zu Wielands Andenken. — Shakeſpeare. — Mit W. v. Humboldt Sprachkarte. Hôhenkarte. — Durchzeichnung von Bildern des Sachſenſpiegels. — Montis Ueberſetzung der Ilias. — Zuwachs der Samlung antiker Bildwerke. — Der Landſchaftsmaler Ruysdael als Dichter. — Aufenthalt in Tôplitz und Karlsbad. Aufſatz ûber den Doppelſpath. — Studium des Chineſiſchen. — Kriegsereigniſſe. — 18. Oct. Epilog zum Eſſex. Schlacht bei Leipzig. — Nemeſis. Geſprâch mit Luden. Goethe und die politiſchen Dinge.

1814. Theater. Müllners Schuld. Vergebliche Verſuche, Fouqué's, Arnim's, Tieck's und Brentano's Stücke auf die Bühne zu fûhren. — Entwurf einer Todtenfeier fûr Reil (von Riemer ausgefûhrt). — Des Epimenides Erwachen angeregt. — Das Gaſtmahl der Weiſen; anzûglich; unter die Paralipomena gelegt. — Redaction der Gedichtſamlung Willkommen! zur Wiederkehr des Herzogs. — Wahrheit und Dichtung, dritter Band gedruckt. — Hafis ûberſetzt von Hammer. Weſtöſtlicher Divan gegründet. — Reiſe nach den Rhein-, Main- und Neckargegenden; in Heidelberg bei Boiſſerée, in Darmſtadt bei Moller. Erſte Feier des 18. Oct. in Frankfurt. In Hanau bei Leonhard. Kunſt und Altertum. — Redaction der italieniſchen Reiſe.

§. 244.

84) Winkelmann und ſein Jahrhundert. In Briefen und Aufſätzen herausgegeben von Goethe. Tüb., Cotta 1805. XVI u. 496 S. 8.

84a. Colma, ein Geſang Oſſians v. Goethe, m. Klavierbegleitung von Zumſteg. Leipz. 1805. (Aus Werther.)

85) Jenaiſche Allg. Literatur-Zeitung. Jahrgang 1806.

a. Nr. I—XII. Weimariſche Kunſtausſtellung vom J. 1805. Weimar 1 Jan. 1806. J. W. v. Goethe, im Namen der vereinigten Kunſtfreunde. — b. N. 18. 19. d. 21. 22. Jan. Recenſion ûber des Knaben Wunderhorn. — c. N. 48. d. 26. Febr. Rec. Bildniſſe jetzt lebender Berliner Gelehrten. — d. N. 62. d. 14. März: Rec: Humboldt Ideen zu einer Phyſiognomik der Gewächſe. — e. N. 167 d. 16. Jul. Rec. über Buchholtz Bekenntniſſe einer ſchônen Seele; Melanie das Findelkind; Wilh. Dumont, von Eleutherie Holberg. — f. Intelligenzbl. N. 13 vom 3. Febr. Beantwortung einer Antikritik.

86) Taſchenbuch für Damen auf das Jahr 1806. Herausgegeben von Huber, Lafontaine, Pfeffel und andern. Tûbingen in der J. G. Cottaſchen Buchhandlung. 16.

a. Zum Andenken Schillers von Göthe (Epilog zur Glocke). — b. Taſchenbuch für Damen auf das Jahr **1809**. Mit Beiträgen von Goethe, Lafontaine, Pfeffel, Jean Paul Richter, Schiller und andern. Tübingen in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 16. (S. 252: Die pilgernde Thörinn.) — c. Taſchenbuch für Damen auf das Jahr **1810**. u. ſ. w. (S. I—XXXII: Wilhelm Meiſters Wanderjahre. Erſtes Buch.) — d. auf das Jahr **1814**. (S. 275 ff: Rechenſchaft. *Friſch, der Wein ſoll reichlich*). — e. auf das Jahr **1815**. (S. 7 ff: Epilog zum Trauerſpiele Eſſex im Charakter der Königin.)

87) Morgenblatt für gebildete Stände. Jahrg. 1807. a. N. 53-54. März. Friedrichs Ruhm. Vorleſung am 29. Januar 1807 durch Joh. v. Müller. Aus dem Franzöſiſchen. — b. N. 102. 29. Apr.: Zum feierlichen Andenken der verwittweten Herzogin Anna Amalia zu Sachſen-Weimar und Eiſenach [wurde auch in beſonderm Druck an die Kirchen des Herzogtums verſandt.] — c. N. 154. 155. Juni 29. 30: Ueber Jakob Philipp Hackert. — d. N. 252. 253. Oct. 21. 22. Vorſpiel zur Eröffnung des Weimariſchen Theaters am 19. Sept. nach glücklicher Wiederverſammlung der Herzoglichen Familie. — e. **1808**. N. 84. 7. Apr. Glockenklang und Chorgeſang. Neue Szene aus Goethe's Fauſt. — f. N. 89. Apr. 13. (Noch eine neue Szene aus Goethe's Fauſt. (Wagner.) — g. Nr. 108. Mai 5: Eine dritte Szene aus Goethe's Fauſt. (Trüber Tag. Feld.) — h. **1809**. Nr. 50. Febr. 28: Verſe von Goethe bei einem Maskenaufzug zu Ehren der Herzogin Louiſe. — i. Nr. 211. Sept. 4. Vorläufige Nachricht von den Wahlverwandtſchaften. — k. **1810**. Nr. 73. März 26: Die romantiſche Poeſie (Stanzen zum Maskenzuge 30. Jan. 1810.) — l. Nr. 125. Mai 25: Schillers Gedächtnißfeyer in Weimar. — m. **1811**. Nr. 122. Mai 22. Schlacht bei Tſchesme, Gemählde von Philipp Hackert. — n. **1812**. Nr. 178. Jun. 25. Karlsbader Stanzen. — o. Nr. 262. Oct. 31. Aus Saltzmanns Nachlaß Brief von Goethe (wiederholt in Stöbers Salzmann S. 53 ff.) — p. **1813**. Nr. 61. März 12: Prolog. Bey Eröffnung des Theaters gehalten. Halle, 6. Aug. 1811. — q. Nr. 87—92. Wielands Andenken. — r. **1814**. Nr. 212—15. Sept. Was wir bringen. Fortſetzung. Vorſpiel zu Eröffnung des Theaters in Halle, July 1814. Von Goethe.

87) Sammlung zur Kenntniß der Gebirge von und um Karlsbad angezeigt und erläutert von Goethe. Karlsbad, gedruckt mit Johanna Franieckiſchen Schriften. 1807. 32 S. 8.

88) Taſchenbuch für die geſammte Mineralogie mit Hinſicht auf die neueſten Entdeckungen herausgegeben von *Carl Caeſar Leonhard*. Zweiter Jahrgang. Frankfurt am Main 1808 bei Johann Chriſtian Hermann. 8.

a. S. 3 ff: Sammlungen zur Kenntniß der Gebirge von und um Karlsbad angezeigt und erläutert von Herrn Geheimerath von Goethe in Weimar. — b. S. 389 ff: Brief von Goethe. Weimar d. 25. Nov. 1807. — Dritter Jahrgang. Frkfurt 1809. 8. c. S. 3 ff: Der Kammerberg bei Eger beſchrieben von Herrn Geheimerath von Goethe. — d. S. 365 ff: Brief von Goethe. Weimar, d. 18. Nov. 1808.

89) Prometheus. Eine Zeitſchrift. Herausgegeben von *Leo von Seckendorf* und *Joh. Lud. Stoll*. Wien, in Geiſtingers Buchhandlung 1808. 8.

Heft 1. S. 1—11 und Heft 2. S. 1—14: Pandora's Wiederkunft. Ein Feſtſpiel von Goethe.

90) Pandora von Goethe. Ein Taſchenbuch für das Jahr 1810. Wien und Trieſt, in der Geiſtingeriſchen Buchhandlung. 64 S. 8. u. 4 Bl. Umriße.

Goethes Prometheus und Pandora. Verſuch zur Erklärung und Ausdeutung dieſer Dichtung. Von *H. Düntzer*. Neue Ausg. Leipz. 1854. 8.

91) a: Die Wahlverwandtſchaften. Ein Roman von Goethe. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1809. II. 8. (306 u. 340 S.) — b: Die Wahlverwandtſchaften. Ein Roman von Goethe. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1810. 414 S. 8. (beſondrer Abdruck aus den Werken Bd. 13)

92) Heidelberger Taſchenbuch auf das Jahr 1810. Herausgegeben von A. Schreiber. Zweiter Jahrgang. Mannheim bei Tobias Löffler. 16.

S. 8—11: Johanna Sebus.

93) Maskenzug zum 30. Januar 1810. o. O. [Weimar.] 16 S. 4.

94) Völkerwanderung. Poeſieen geſammelt bei einem Maskenzug, aufgeführt den 16. Februar. Weimar 1810. q. 4.

S. 5: Feſtlied. — S. 7: Gaſtlied. — S. 9: Brautlied.

95) Ihro Majeſtåt der Allerdurchlauchtigſten Frau, Frau Maria Ludovica Kaiſerin von Öſterreich bey Ihrer hôchſt beglückenden Anweſenheit in Karlsbad allerunterthånigſt zugeeignete Gedichte. 1810. 8 Bl. 4.

Der Kaiſerinn Ankunft. Den 6. Juny 1810. — Der Kaiſerinn Becher. Den 10. Juny 1810. — Der Kaiſerinn Platz. Den 19. Juny 1810. — Der Kaiſerinn Abſchied. Den 22. Juny 1810.

96) Anzeige und Ueberſicht des Goetheſchen Werkes zur Farbenlehre. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1810. 12 S. 4.

97) Zur Farbenlehre von Goethe. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1810. II. 8. (I: xxvi u. 654 S. — II: xxviii u. 757 S.) Erklårung der zu Goethe's Farbenlehre gehörigen Tafeln. 24 u. 12 S. Text und 17 Kpfertafeln in Quart. — Zur Farbenlehre. Wien, in Commiſſion bei Geiſtinger. 1812. II. 8. u. 1 Heft Tafeln. — Goethes Farbenlehre. 16 Tafeln. Goethes Beitråge zur Optik. 27 Tafeln, nebſt Erklärung. Als Nachtrag für die Beſitzer von Goethes ſämmtlichen Werken zu allen erſchienenen Ausgaben. Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1842. 4.

Leop. v. Henning, Einleitung zu öffentlichen Vorleſungen über Goethes Farbenlehre, gehalten auf der K. Univerſitåt zu Berlin. Berlin 1822. 8. — Vgl. Krit. Anzeiger für Lit. u. Kunſt. München 1810. Nr. 30—33. — Leipz. Lit. Ztg. 1810. Nr. 102. — Heidelb. Jahrb. 1810. Heft 39. S. 289 ff. 1814 Nr. 27. 1815 Nr. 15. — Hall. L. Ztg. 1811. Nr. 30—32. — Göttinger gel. Anz. 1811. St. 99. 1813. St. 17. — Jenaiſche L. Ztg. 1812 Nr. 77. 1813 Nr. 3—5.

F. Gråvell, Goethe im Recht gegen Newton. Berl. 1857. 8. m. 4 Tafeln.

98) Philipp Hackert. Biographiſche Skizze, meiſt nach deſſen eigenen Aufſätzen entworfen von Goethe. Tübingen, in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. 1811. xii u. 346 S. 8.

99) Aus meinem Leben Dichtung und Wahrheit. Von Goethe. Erſter Theil. Ὁ μὴ δαρεὶς ἄνθρωπος οὐ παιδεύεται. Tübingen, in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. 1811. XII u. 515 S. 8. — Zweyter Theil. *Was man in der Jugend wünſcht, hat man im Alter die Fülle.* Tübingen, in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. 1812. 573 S. 8. — Dritter Theil. *Es iſt dafür geſorgt, daß die Båume nicht in den Himmel wachſen.* Tübingen, in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. 1814. 538 S. 8. — Aus meinem Leben. Zweyter Abtheilung erſter Theil. *Auch ich in Arcadien.* Stuttgard und Tübingen, in der Cotta'ſchen Buchhandlung. 1816. 444 S. 8. — Zweyter Abtheilung zweyter Theil. *Auch ich in Arcadien!* . Stuttgard und Tübingen, in der Cotta'ſchen Buchhandlung. 1817. 448 S. 8. — Zweyter Abtheilung fünfter Theil. *Auch ich in der Champagne.* Stuttgard und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1822. 506 S. 8.

100) Blumen auf den Weg Ihro des Kaiſers Majeſtåt am Tage der hôchſt beglückenden Ankunft zu Karlsbad allerunterthånigſt geſtreut von der Karlsbader Bürgerſchaft den 2. Juli 1812. o. O. [Karlsbad.] 3 Bl. Fol.

101) a. Goethes Gedichte. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1812. 408 S. u. 4 Bl. 8. — b. *J. W. v. Goethes kleinere Gedichte. Mit K. Schwediſch Allergnåd. Freiheit. Upſala, Bruzelius 1813. 444 u. VI S. 8.* — c. *Goethes Gedichte. Hamburg, Neſtler. 1813. 6 u. 408 S. 8.* — d. *Göthe's Gedichte. Erſtes Bändchen. Kôln, in der W. Spitz'ſchen Buchhandlung. 1814. 513 S. u. 5 Bl. 16.* (Mit Goethes Bildnis; ob ein zweites Bändchen erſchienen iſt, weiß ich nicht.) — e. Goethe's Gedichte. Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1815. II. 8. (256 u. 207 S.) — f. Goethe's Gedichte. Neue Auflage. Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1821. II. 8. (viii u. 256 und viii und 207 S.) — g. Goethe's Gedichte. Neue Auflage. Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1822. 12. — h. Goethe's Gedichte. Neue Auflage. Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1829. II. 8. (xii, 456 und x, 366 S.) — i. Goethe's Gedichte. Neue Ausgabe. Stuttg. u. Tüb., Cotta. 1838. II. 8. — k. Goethe's Gedichte. (Taſchenausgabe) Stuttg. u. Tüb. Cotta. 1842. II. 16. — l. Goethe's Gedichte. Stuttg. u. Tüb. Cotta 1845. II. 8. — m. Goethe's Gedichte. Stuttg. u. Tüb. Cotta 1845 (Miniaturausgabe.) 16. etc.

Goethe's Gedichte. Auswahl für Schule und Haus. Herausgegeben von Dr. *Johann Wilhelm Schaefer.* Erſter, Zweiter Band. Stuttgart und Tübingen. J. G. Cotta'ſcher Verlag. 1846. (xiv, 210 u vi, 208 S. 8.). — Vierte Auflage. Stuttgart und Augsburg. J. G. Cotta'ſcher Verlag. 1856. xvi. 412 S. 8.

K. L. Kannegießer, Ueber Goethes Harzreiſe im Winter, als Probe einer Erklärung auserleſener deutſcher Gedichte. Einladungsſchrift. Prenzlau 1820. 8.

K. L. Struve, Zwei Balladen von Göthe, verglichen mit den griechiſchen Quellen, woraus ſie geſchöpft ſind. Eine Vorleſung. Leipzig 1826. 8.

K. L. Kannegießer, Vorträge über eine Auswahl von Göthe's lyriſchen Gedichten, gehalten an der Univerſität zu Breslau. Breslau 1835. 8. — Ueber Goethes Zueignung. 1835. 4. (Breslauer Progr.)

H. Viehoff, Goethe's Gedichte. Erläutert und auf ihre Veranlaſſungen, Quellen und Vorbilder zurückgeführt, nebſt Variantenſammlung und Nachleſe. Düſſeldorf 1846 ff. III. 16.

A. Koberſtein, Zu und über Goethes Gedicht, Hans Sachſens poetiſche Sendung. Naumb. 1847. 8.

Vgl. *Saupe*, Goethes und Schillers Balladen, oben S. 868 Nr. 55. — *Lehmann*, Goethes Liebesgedichte, oben S. 870. Nr. 128. — *Holland* und *Keller* S. 872. Nr. 176.

102) Taſchenbuch für Freunde und Freundinnen des Schönen auf das Jahr 1812. Mannheim. 16. *(S. 8–11: Gedichte von Göthe, S. 12: von Schiller.)*

103) Wieland's Andenken in der Loge Amalia zu Weimar gefeyert den 18. Februar 1813 von Goethe. Als Manuſcript. o. O. (Weimar) 28 S. 4.

104) Höhen der alten und neuen Welt bildlich verglichen von Hrn. G. R. v. Göthe. Aus den Allgemeinen Geographiſchen Ephemeriden xli. Bandes i. Stück beſonders abgedruckt. Mit einem colorirten Tableau. Weimar, im Verlage des Landes-Induſtrie-Comptoirs. 1813. Royalfolio. 1 Bl. Text. (In den Ephemeriden. Jahrg. 1813. 16. Mai S. 1–8.)

105) Willkommen! Weimar 1814. 40 Bl. 8. (Überſicht.)

§. 245.

1815. Theater. 30. Jan. Calderons Zenobia aufgeführt; nur die erſten 3 Acte gefallen. — Studium des Orients, (*Oelsner:* Mohamed, oder über den Einfluß des Islam. Frankf. 1810. — Das Buch des Kabus oder Lehren des perſiſchen Königs Kjekjawus für ſeinen Sohn Ghilan Schach; aus dem Türkiſch-Perſiſch-Arabiſchen überſ. von Heinr. *Fr. v. Diez.* Berlin 1811. — Medſchnun und Leïla; ein perſiſcher Liebesroman von Dſchami. Aus dem Franz. überſ. von *A. Th. Hartmann.* Amſterd. 1808. II. 8. nach A. L. Chezy.) unter Beihülfe von Diez, Lorsbach, Sylveſtre de Sacy und vorzüglich Hammers Fundgruben. — Neue Ausgabe der Werke. Redaction der ſicilianiſchen Reiſe. — Epimenides für Berlin gearbeitet; erſte Darſtellung in Berlin am 30. März. — Reiſe. Badeaufenthalt in ländlicher Gegend. Wiesbaden (Göttinger gel. Anzeigen durchgemuſtert). Fahrt nach Köln mit Stein; Dom; Wallrafs Samlung. — Neugriechiſche Lieder durch Natzmer und Haxthauſen. — Napoleon von Elba. Die 100 Tage. — Mit Boiſſerée von Wiesbaden über Mainz, Frankfurt, Darmſtadt nach Heidelberg. Cabinet in Karlsruhe. Biberich; Erzherzog Karl. — Jena. Stöchiometriſche Studien unter Döbereiner. — Mit Peucer: Zu Schillers und Ifflands Andenken. Decorateur Beuther. Steigerung des Aeußerlichen. Höhepunct des weimariſchen Theaters.

1816. — 30. Jan. Stiftung des Falkenordens. Rede. — Kunſt und Altertum in den Rhein- und Main-Gegenden, erſtes Heft (zweites geſchrieben). Heiligenbilder, Veronica; Heldenbilder, Blücher: Briefwechſel mit Schadow; Grenzen der conventionellen Idealität und unbedingter Natürlichkeit. — Zeichnungen zum Fauſt von Cornelius und Retſch. — Bild des heil. Rochus. Das Rochusfeſt. — Verlegung der Zeichenſchule in Weimar. — Bildhauer Kaufmann von Rom berufen. — Fortgang des Divans; Probe im Damenkalender. Knox, Ceylon; Heyde, perſiſche Religion. Ideen zu einer orientaliſchen Oper. Mangel eines Tonſetzers. — 15. Mai Unterzeichnung der weimariſchen Verfaßung; Garantie der Preſsfreiheit. — Anmutung, die Werke, nach Muſter Schillers, chronologiſch zu ordnen; Goethe weist ſie ab. — Reineke durchgeſehn. — Lied für das Berliner Künſtlerfeſt.

— Schematiſierung einer Cantate zum Lutherfeſt; bleibt liegen. — Byrons Gedichte, Corſar; Lara. — Gries, Calderon Bd. 2. — Anatole. [illegible] Friedensgefangenen von Lawrence. — Ruckſtuhl, deutſche Sprache. Erneſtis Technologia. — Rochlitz Tag- und Stunden-Buch der Leipziger Schlacht. — Anſtalten der Naturlehre in Jena. — Naturwißenſchaftliche Studien und Samlungen. — Pfaffs Schrift gegen die Farbenlehre in verdrießlicher Andringlichkeit an Goethe geſandt. — Am 6. Juni ſtirbt Goethes Frau, geb. Vulpius. — Eine Rheinreiſe durch Wagenſturz unterbrochen; nach Tennſtädt. — Geh. R. Wolf. — Beſuch der 'Hofräthin Käſtner aus Hannover'. [Lotte Keſtner, geb. Buff.] — Humboldts Ueberſ. von Aeschylos Agamemnon. — Gedicht zu Voigts Dienſtjubiläum. — Preßfreiheit von der 'Iſis' benutzt, um die weimariſche Verfaßung zu kritiſieren. Goethe empfielt die Unterdrückung des Blattes; Karl Auguſt läßt es fortbeſtehn. — 'Folgen der Preſsfreiheit mit Bedauern vorausgeſehn'.

1817. Goethes Sohn Auguſt mit Ottilie von Pogwiſch verheiratet. — Im April Karſtens Pudel auf der weimarſchen Bühne. Goethe tritt aus der Intendanz und geht nach Jena, wo er am 13. April das Entlaßungsſchreiben vom 7. empfängt. Dauer des Jenaer Aufenthalts bis in den Auguſt. Papadopulos 'Freiheit; Vaterland'. Errichtung eines botaniſchen Muſeums. Akademiſche Bibliothek. — Zum erſtenmal in Paulinzelle. — Spix Cephalogeneſis. Herolds Anatomie der Raupen und Schmetterlinge. — Sorriots europäiſche Gebirgskarte. — Morphologie, zweites Heft bearbeitet; Einfluß der Kantiſchen Lehre auf Goethes Studien. — Chromatiſche Studien. Biots widerwärtige Polariſation des Lichtes. — Elgin marbles. Köpfe von Monte Cavallo in Rudolſtadt. Aeginetiſche Bildwerke. — Majolikaſamlung. — 18. Juni Studentenfeier in Jena. — Fortgang des Divan. — Meteore des literariſchen Himmels. — Urteilsworte franzöſiſcher Kritiker aus Grimms Correſpondenz gezogen. — Heilsberger Inſchrift mit Hammers Erklärung, macht kein Glück. — Orphiſche Worte in 5 Stanzen. Iriſcher Totengeſang aus Glenarvon. Megha-Duhta der Wolkenbote. Byrons Gedichte allgemein verbreitet; aller Deutſchheit faſt vergeſſend. Peter Pindars der Carricatur zuneigendes Talent. — Hermann über die älteſte griechiſche Mythologie. Raynouards Grammatik der romaniſchen Sprachen. Manuscrit venu de St. Helène. — Arnolds Pfingſtmontag. — 14. Oct. Reſcript in Betreff der Jenaer Bibliothek. — 18. Oct. Wartburgfeſt. Aufmerkſamkeit der Regierungen. — Beſuche von W. v. Schütz aus Ziebingen, Hirt. Hufeland. Langermann. Varnhagen.

1818. Myrons Kuh auf Münzen Dyrrhachiums. — Lied Um Mitternacht. — Im März Beginn des Drucks des Divan. — Mehrmonatlicher Aufenthalt in Jena; im Erker der Tanne zu Camsdorf. Wolkenbildung. — Bibliotheksgeſchäfte: Güldenapfel. Vulpius. Weller. — Grunerſche Bibliothek. — 16. Juni Beſuch Seebecks. — Reiſe nach Böhmen. — 18. Dec. Maskenzug. —

1819. Tod des Miniſters v. Voigt am 22. März. — Kotzebues Ermordung am 23. März. — Aufenthalt in Jena. — Beſuche von Nees v. Eſenbeck, Fritz v. Stein aus Breslau, Bergrat v. Herder. — Der tiefkranke Generalſuperintendent Krauſe und ſeine Empfelung von Tiedges Urania für die oberen Gymnaſialklaſſen. — Dr. Schopenhauer. — Einritt des Mainzer Humoriſten Major v. Luck. — Franz Nicolovius. — Beſorgniſſe der Regierungen wegen der Univerſitäten. — Am 28. Aug. auf der Reiſe zwiſchen Hof und Karlsbad; ſiebzigſter Geburtstag. Ernennung zum Ehrenmitgliede der Geſellſchaft für deutſche Geſchichtskunde in Frankfurt. Goldne Medaille von den Meklenburger Herren Ständen. — Karlsbad; Fürſt Metternich; Graf Bernſtorf; Graf Harrach.

1820. Wiederholtes Studium der wolfſchen Prolegomena. — Campagne von 1792, Belagerung von Mainz durchgeſehen. Summariſche Chronik der Jahre 1797. 1798. — Der Verräter ſein ſelbſt. Das nußbraune Mädchen. Förderung des ideellen Zuſammenhangs der Wanderjahre. — Reiſe nach Karlsbad (Wolkenformen) über Wunſiedel und Alexandersbad; Trümmer des Granitgebirges. Geänderte Meinung über den Kammerberg bei Eger: pſeudovulkaniſch. — Nooſe über Baſaltgeneſe. Schreibers Aërolithen. — Morphologie drittes Heft. — Farbenlehre; Aufſtellung der Widerſacher nach Jahren. — Hauptbibliotheksbericht erſtattet. — Otto von Freiſingen verglichen; Durchzeichnungen durch Bibliotheksſchreiber Compter. — Silberne Taufſchale Friedrichs I; Erklärungswirrwarr. — Jena. Reiſig nach Halle berufen. — Goethes Büſte von Tieck und Rauch modelliert. — Goethes zweiter Enkel durch Röhr getauft. — 28. Aug. Mainzer Steindruck. Denkmal in Frankfurt verbeten. — Symboliſches Gedicht als Erwiederung. Commentar zur Harzreiſe im Winter. — Olfried und Liſena v. A. Hagen in Königsberg. — Unerfreuliche Erſcheinungen: Werners Makkabäer und Houwalds Bild. Enthaltung von allem Neueren (deutſcher Dichter.) — Ikens Toutinameh. — Voß gegen Stolberg. — Manzoni. — Beſuche von Ernſt Schubarth, Blumenbach, Schloſſer. — Der König von Würtemberg bei Goethe.

1821. Jan. Beginn des Drucks der Wanderjahre (Mitte Mai beendet); Kleine Erzählungen, nicht aus Einem Stücke aber in Einem Sinn. — Prolog für Berlin. — Paralipomena durchgemuſtert; Zahme Xenien. — Vier und drei Strophen zu Howards Ehrengedächtnis. — Byrons Invective gegen die Edinburger; Ueberſetzung begonnen; wegen Unverſtändlichkeit der Beziehungen liegen laßen. — Gedichte zu Tiſchbeins Zeichnungen und zu den Landſchaften nach Goethes Skizzen. — Beſuch des Großfürſten Nikolaus und Frau; Verſe in deren Album. — v. Henning aus Berlin. Ordnung der naturwißenſchaftlichen Gedichte. — Indiſche Legende. — Vierter Band von Wahrheit und Dichtung begonnen; angenehmes Abenteuer mit Lillis Geburtstag; wieder abgelenkt. — Novellen entworfen. — Vorrede zum deutſchen Gilblas. — Kleine Biographien zur Trauerloge. — Schubarth über Homer; Einheit. — Verſuch die euripideiſchen Fragmente des Phaethon zu ergänzen. Ariſtophanes von Voß. Lucrez von Knebel. — Byrons Marino Faliero; Manfred in Dörings [Wagners?] Ueberſetzung. — Scotts Kenilworth. — Indiſches: Camarupa; Nala. — Calderons Aurora von Copacabana und die Tochter der Luft. — Groſſi's Ildegonda. Manzoni's Carmagnola. — Zaupers Studien. — Die Legende von den heil. drei Königen v. G. Schwab.

1822. — Aufenthalt in Böhmen. Rat Grüner in Eger. — Schema zur Pflanzencultur im Weimariſchen. — Viertes Heft der Morphologie. — Beſuch von Henning (entoptiſche Gläſer), Carus (Urwirbel) und Purkinje. — Täglicher engerer geſelliger Abendkreiß, Dienstags allgemeiner. — Soret. — Repertorium über ſämmtliche Werke und ungedruckte Schriften. Auffindung des vorläufigen Verſuchs die Chronik des Lebens zu redigieren.

1823. Tages- und Jahreshefte. — 17. Febr. Krankheit bis Mitte März. Feier der Geneſung. — 19. April Antwort auf einen Brief der Gräfin Bernſtorf, geb. Aug. Stolberg (in unſers Vaters Reich ſind viele Provinzen). — Kunſt und Altertum 11. u. 12. Heft. Platens Gaſelen; Rückerts öſtliche Roſen. — Morphologie 5. Heft. — Anweſenheit des Königs von Baiern in Weimar. — Gedicht ‘An Lord Byron’. — 10. Juni Peter Eckermanns Eintritt als Goethes Amanuenſis. — Reiſe nach Marienbad. Redaction der Lebenschronik. — Fräulein v. Levezow. ‘Marienbad 1823’. 12. Sept. Elegie von Marienbad. — Einer Geſellſchaft verſammelter Freunde zum 28. Aug. 1823. — Vier Tage in Jena. — 16. Sept. nach Weimar. Beſuch Reinhards, Schulz. — Gedicht ‘Ausſöhnung’. — Im Nov. Erkrankung; W. Humboldts Beſuch. Zelters Beſuch: Geneſung im Dec. — Redaction der Zahmen Xenien.

1824. Fortgang der Annalen (Tages- und Jahreshefte. Im ganzen Leben keine vier Wochen eigentliches Behagen gehabt.) — Kunſt und Altertum 13. Heft. M. Beers Paria. — ‘Die drei Paria’. — Morphologie 6. Heft. — Byrons Cain. — Lebensverhältnis zu Byron (auffallende Selbſtteuſchung.) — Weltliteratur (nur die Griechen Vorbilder; alles übrige nur hiſtoriſch zu betrachten.) — Salvandys Don Alonzo. — Frithiofsſaga. — Serbiſche Lieder. — Ueber die Parodie der Alten (idealiſierte Volksluſt). — Der junge Feldjäger. — Varnhagens Biographiſche Denkmale. — 11. März: Zu Thaers Jubelfeſt (14 Mai). — 18. März letzter Beſuch von F. A. Wolf. — April: An Werther. Trilogie der Leidenſchaft. — Beginnende Redaction des Briefwechſels mit Schiller. — Im Dec. Beſuche von Grf. Sternberg und Martius. —

1825. Fortgang und Schluß der Annalen. — Nacht vom 21. 22. März Theaterbrand. Plan des Wiederbaus von Coudray. — Beſuche von Reinhard, d'Alton aus Bonn, im Mai von Felix Mendelsſohn, Zelters Schüler. — Herausgabe der Sämtlichen Werke vorbereitet. — Briefwechſel mit Zelter durchgeſehen. — Fauſt, zweiter Teil, 5. Okt. Helena. — Bearbeitung der Wanderjahre; Fortſetzung des nußbraunen Mädchens. — Schluß von Jery und Bätely umgedichtet. — Kunſt und Altertum, 14. Heft. (Briefe Goethes an Schiller von 1802.) — Neugriechiſche Liebes-Skolien. — Der Kölner Mummenſchanz. — 'Ueber das Lehrgedicht'. — Auguſt: Leupolts Skizze Charon. — 3. Sept. Regierungsjubiläum des Großherzogs. 'Zur Logenfeier'. — 7. Nov. Goethes Dienſtjubiläum (Geſchenk eines Briefes der Eltern an Schönborn vom 24. Juli 1776). — Dec. Verſuch einer Witterungslehre.

1826. Jan. Der Improviſator O. L. B. Wolff. — Juli: Zelters Beſuch. — 'Chriſti Höllenfahrt' durch Eckermann beigebracht. — Sämtliche Werke in Cottas Verlag. — Umarbeitung der Wanderjahre. Geſchichte des funfzigjährigen Mannes. Das Kind mit dem Löwen (Kalte allegoriſch-ſymboliſche Tändelei). — Kunſt und Altertum 15. Heft. — Dante. Manzonis Adelgis. — 'An Herzog Bernhard v. Weimar.' — 'Bei Betrachtung von Schillers Schädel' (Terzinen). — Euripides Phaethon noch einmal. — (Fr. Förſters Gedicht: *Als ich ein junger Geſelle war.*)

1827. 1. Febr. Beſuch des Kronprinzen von Preußen; dreiſtündige Unterredung. — Manzonis Adelgis. Kunſt und Altertum. — Neueſte deutſche Poeſie Lazarethpoeſie. 'Ferneres über deutſche Literatur'. Herausgabe der Werke. Briefwechſel mit Schiller redigiert. — Im April großer Thee zu Ehren A. Wilhelms v. Schlegel. — Im Mai Beſuch des jugendlichen Ampère. — Memoiren Guillemards. Des Feldjägers Kriegskamerad. — Zweiter Teil der Wanderjahre abgeſchloßen. — Fauſt fortgeſetzt. — Beſuch Sternbergs im Juni; Matthiſſons. — König Ludwig v. Baiern trifft am 27. Aug. in Weimar ein, um Goethes Geburtstag zu begehn; 28. Aug. Ueberreichung des Großkreuzes des Verdienſtordens der bair. Krone. Platens Ode. — 'An Profeſſor Röſel.' — Brief von W. Scott. Anzeige von Scotts Leben Napoleons. — Serbiſche Gedichte beſprochen. — Monatsſchrift des vaterländ. Muſeums in Böhmen; Anzeige von Goethe und Varnhagen. — Chineſiſch-deutſche Tageszeiten. Kunſt und Altertum. — 'Hochländiſch'. — Ueberſetzung 'Gutmann und Gutweib.' — Beſuche von Streckfuß, Zahn, Zelter, Hegel aus Paris, Reinhard aus Norwegen. — Nov. Henriette Sontag.

1828. 16. Jan. Lotte Keſtner, geb. Buff ſtirbt. — Fauſt fortgeſetzt. — Prolog zu Hans Sachſens poetiſcher Sendung, für Berlin. — Gedicht bei Ueberreichung der erſten Erzeugniſſe der Stotternheimer Saline. — Im Mai 'Zweiter Aufenthalt in Rom' zu dictieren begonnen. — Ueber Volkspoeſie. Ueber nationelle Dichtkunſt. — Kunſt und Altertum 17. Heft. — 16. Juni Tod des Großherzogs Karl Auguſt zu Graditz bei Torgau. Goethe zieht ſich nach Dornburg zurück. 'Dem aufgehenden Vollmond'. 25. Aug. — 'Der Bräutigam'. 'Dornburg' im Sept. — Am 11. Sept. nach Weimar. — Beſuch von Martius (Spiraltendenz der Pflanzen entdeckt). — Nöggerath aus Bonn. Im Oct. Tieck mit Frau und Töchtern vom Rhein. — Wanderjahre fortgeſetzt. — 11. Dec. Zelters 70. Geburtstag (Feſtgeſang. Tiſchlied).

1829. Im Mai Beſuche von Rochlitz und Rauch, im Aug. von Matthiſſon. — 20. Febr. Beendigung der Wanderjahre; unzureichendes Manuſcript für drei Bände; um zu füllen: Aus Makariens Archiv u. ſ. w. angefügt. — Zweiter Aufenthalt in Rom abgeſchloßen. — Fortſetzung des Fauſt. — Im Aug. Bildhauer David aus Paris bei Goethe. — Herausgabe des Briefwechſels mit Schiller.

1830. 14. Febr. Tod der Großherzogin Louiſe. — Fauſt fortgeſetzt; claſſiſche Walpurgisnacht. — Parabel 'Ich trat in meine Gartenthür.' — Beſuch Felix Mendelsſohns im Mai und Juni. — Davids und der jungen Pariſer Romantiker Sendung von Büſten, Medaillons u. ſ. w. — Am Johannisfeſt fünfzig Jahr Maurer. 'Dem würdigen Bruderfeſt.'. — Franzöſiſche Julirevolution; Cuviers und Geoffroys de St. Hilaires Streit. — Chriſtus und die 12 Figuren A. u. N. Teſtaments den Bildhauern vorgeſchlagen. — Nov. Goethes Sohn Auguſt ſtirbt in Rom. — Zahns Ornamente und Gemälde aus Pompeji. — 26.

Nov. Blutſturz; raſche Erholung. — Recenſionen in die Berliner Jahrbücher (durch Henning) und Röhrs Predigerbibliothek. — Vorwort zum überſetzten Leben Schillers von Carlyle.

1831. . Niebuhrs Tod. — Romantiſche Literatur in Frankreich Literatur der Verzweiflung. — Neue Ausgabe der Metamorphoſe der Pflanzen mit Sorets Ueberſetzung. — Aufſatz über die Spiraltendenz der Vegetation. — Vollendung des zweiten Teiles des Fauſt. — 22. bis 26. Juli Zelter in Weimar. — Wahrheit und Dichtung, 4. Teil beendigt. — Ordnung des Nachlaßes. Eckermann als Herausgeber inſtruiert; die Herausgabe des Briefwechſels mit Zelter Riemer aufgetragen. — Ausflug nach Ilmenau; am 27. im Bretterhäuschen auf dem Göckelhahn; den 28. Aug. mit den Enkeln Wolf und Walther in Ilmenau verbracht. — 'An die neunzehn Freunde in England' (Carlyle, Scott, Southey, Wordsworth u. ſ. w.)

1832. Theorie des Regenbogens. — Geoffroys de St. Hilaire principes, zweiter Aufſatz. — Ueber plaſtiſche Anatomie. — 11. März letzte Briefe an Zelter und Humboldt. — 16. März Unwohlſein. Abends zum Beßern. — 17. März Vorgeſchrittne Beßerung. Ruhige Nacht. — 18. März. Außer dem Bett; Abends geſprächig. — 19: ſchwach, aber munter, Abends ſehr aufgeräumt. In der Nacht zum 20. heftige Zunahme der Krankheit; Erkalten der Glieder; große Schmerzen, Stöhnen, Schmerzensſchreie. Abends Beruhigung. Letzte Unterſchrift (Unterſtützung). Am 21. Ruhe, große Schwäche. Am 22. zunehmende Ermattung. 'Mehr Licht!' gegen 12 Uhr Schlaf; das Herz ſteht ſtill. — Am 26. März Beiſetzung in der großherzoglichen Todtencapelle. Röhrs Leichenrede.

§. 246.

106) Morgenblatt für gebildete Stände. Jahrgang 1815. a. Nr. 75. 76. März 29-30: Des Epimenides Erwachen. — b. Nr. 85-86. April 10-11: Ueber das deutſche Theater. — c. Nr. 113. May 12: Skakeſpeare und kein Ende. — d. Nr. 121. May 22: Don Ciccio. — e. Nr. 130. Juny 1: Antwort auf die Anfrage eines wohlgeſinnten Landsmannes, W. Meiſters Wanderjahre betreffend. — f. Nr. 136. Juni 8: Ueber Proſerpina. — g. Nr. 151—152. Juni 26—27: Zu Schillers und Ifflands Andenken. Weimar 10. May 1815. Nebſt dem Nachſpiel zu den Hageſtolzen. — h. Jahrgang 1816. Nr. 48. Febr. 24: Weſt-Oeſtl. Divan oder Verſammlung deutſcher Gedichte in ſtetem Bezug auf den Orient. (Vorausgeſchickte Anzeige zu den Gedichten im Damentaſchenbuch 1817 vgl. Nr. 108, b.) — i. Nr. 60-62. März 9-11: Ueber Kunſt und Alterthum. — k. Nr. 63. März 13: Epilog zu Schillers Glocke. Wiederholt und erneut bey der Vorſtellung am 10. May 1815. — b. Nr. 67. März 18: Ueber die Entſtehung des Feſtſpiels zu Ifflands Andenken — m. Nr. 71. März 22: Weſt-Öſtlicher Divan: Talismane. Vier Gnaden. — n. Nr. 101. Apr. 26: Ueber die neue Ausgabe der Goetheſchen Werke; (wiederholt bei Arthur Mueller, Reliquien. 1, 213 fl.) — o. Nr. 102. Apr. 27: Ueber die Geheimniſſe, Fragment. — p. Nr. 107. May 3: Ruysdael als Dichter. — q. Nr. 269. Nov. 8: Verona. — r. Jahrg. 1817. Nr. 213-214. Sept. 5. 6: Proben aus Goethes Leben 2, 2. — ſ. Nr. 216-17. Sept. 9-10: Glückliches Ereigniß .. — t. Nr. 221-22. Sept. 15. 16: Proben aus Goethes Leben 2, 2. — u. Nr. 245-47 Oct. 13-15: Proben aus Goethes Leben 2, 2. — v. Jahrg. 1821. Nr. 149. Juni 22: Parabel: *Zwey Perſonen ganz verſchieden.* — w. Nr. 151. Juni 25: Die Weiſen und die Leute.

107) Des Epimenides Erwachen. Ein Feſtſpiel von Göthe. Berlin, bei Duncker und Humblot. MDCCCXV. xiv u. 66 S. 8. (Das Vorwort K. L. unterzeichnet)

108) Taſchenbuch für Damen. a. Jahrg. 1816. S. 1 ff.: Das nußbraune Mädchen. — b. Jahrg. 1817. S. i–xvi: Weſt-Oeſtlicher Divan. Verſammelt von Goethe. In den Jahren 1814 und 1815. (XII Gedichte. vgl. DD. 2, 99). — c. S. 1-24: Die neue Meluſine. Von Goethe. — d. Jahrg. 1818. S. 1-34: Der Mann von funfzig Jahren. Von Goethe. — e. Jahrg. 1819. S. XIX-XXXVI: Die neue Meluſine. Schluß.

109) Ueber Kunſt und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden. Von Goethe. Stuttgard in der Cottaiſchen Buchhandlung 1816–32. VI. 8.; jeder Band faßte drei Hefte.

110) Gaben der Milde. Zweites Bändchen. Mit Beiträgen von Goethe,

Clemens Brentano ... Für die Bücher-Verlooſung „zum Vortheil hülfloſer Krieger“ herausgegeben von *F. W. Gubitz.* Berlin, 1817. 1 Bl. u. 216 S. 8.

S. 1: Wonne des Gebens. Von Goethe.

111) Der Geſellſchafter, herausgegeben von *F. W. Gubitz.* Erſter Jahrgang. 7 Blatt, den 11. Januar.

Dem edlen Künſtler-Verein zu Berlin. Von Goethe. Epiphanias 1817.

112) Zur Naturwiſſenſchaft überhaupt, beſonders zur Morphologie, Erfahrung, Betrachtung, Folgerung, durch Lebensereigniſſe verbunden. Stuttgard und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1817–1824. 8.

Bd. 1. Heft 1-4 mit 3 Kpfrtfln. (Zur Morphologie XXXII u. 368 S. Zur Naturwiſſenſchaft 384 S.) — Bd. 2. Hft. 1-2 mit 5 Kpfrtafeln. (Zur Morphologie 160 S. Zur Naturwiſſenſchaft 220 S.)

113) Beſchreibung der Karlsbader mülleriſchen Steinſammlung. Zur Kenntniß der böhmiſchen Gebirge von Göthe. Karlsbad, bei David Knoll zu haben. Gedruckt bei Johanna Franieck und Sohn.

Joh. Müllerſche Sammlung. o. J. 32 S. 8. — Der Kummerberg bei Eger. 20 S. 8. unter der Einleitung: Karlsbad 1817.

114) Bey allerhöchſter Anweſenheit Ihro Majeſtät der Kaiſerin Mutter Maria Feodorowna in Weimar Maskenzug. 80 S. 8. — Der Maskenaufzug in Weimar. Feſtgedicht. Stuttg. Cotta. 1819. 80 S. 8.

115) Die Inſchrift von Heilsberg. Weimar 1818. Jena, gedruckt bei Frommann und Weſſelhöft. 8 S. Fol.

116) a. Weſt-Oeſtlicher Divan. Von Goethe. Stuttgard in der Cottaiſchen Buchhandlung. 1819. 1 Bl. u. 556 S. 8. (vgl. Nr. 106, h. m. und 108, b.) — b. Weſt-öſtlicher Divan von Goethe. Original-Ausgabe. Wien: bei Carl Armbruſter. Stuttgart: in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1820. 484 S. 8.

Ch. Wurm, Commentar zu Göthe's weſt-öſtlichem Divan, beſtehend in Materialien und Originalien zum Verſtändniſſe deſſelben. Nürnberg 1834. 8.

117) Archiv der Geſellſchaft für ältere deutſche Geſchichtskunde. Herausgegeben von J. Lambert Büchler und Dr. Carl Georg Dümge Zweiter Band viertes Heft. Frankfurt a. M. in der Andreäiſchen Buchhandlung. 1820. 8.

S. 301-305: Chronik des Otto von Freyſingen. Acht Bücher. Mit 3 Schriftproben und 1 Zeichnung. Jena den 1. Juli 1820. J. W. Goethe.

118) Göthe's Beurtheilung des Luſtſpiels in Straßburger Mundart: der Pfingſtmontag in fünf Aufzügen und Verſen [*von Arnold*]. Aus deſſen neueſter Schrift: Ueber Kunſt und Alterthum zweyten Bandes zweytem Hefte. Straßburg, gedrukt bey Philipp Jakob Dannbach, der Mairie Buchdrucker. 1820. 19 S. 8.

119) Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe, herausgegeben von C. A. Schwerdgeburth. Weimar [1821]. 6 Bl. Fol. und Umſchlag mit vi Gedichten v. G.

120) Wilhelm Meiſters Wanderjahre oder die Entſagenden. Ein Roman von Goethe. Erſter Theil. Stuttgard und Tübingen, in der Cotta'ſchen Buchhandlung. 1821. 550 S. u. 4 Bl. 8.

Fr. Wilh. Puſtkuchen, Wilhelm Meiſters Wanderjahre. Quedlinburg 1821. V. 8. — Bd. 1-3: Quedlinburg 1823. 8. — Erſte Beilage: Wilhelm Meiſters Tagebuch. Quedlinb. 1822. II. 12. 1824. II. 12. — Zweite Beilage: Gedanken einer frommen Gräfin. Quedlinb. 1822. 8. rep.: Maria, oder die Frömmigkeit des Weibes. Ein Charaktergemälde. Hamb. 1828. 8.

K. L. Immermann, Brief an einen Freund über die falſchen Wanderjahre Wilhelm Meiſter's und ihre Beilagen. Münſter 1823. 8. — Ein ganz friſch ſchön Trauerſpiel von Pater Brey, dem falſchen Propheten in der zweiten Potenz. Ans Licht geſtellt durch *K. J.* Ictum. Münſter 1823. 8.

F. K. J. Schütz, Goethe und Puſtkuchen, oder über die beiden Wanderjahre Wilhelm Meiſter's und ihre Verfaßer. Ein Beitrag zur Geſchichte der deutſchen Poeſie und Poetik. Halle 1823. 8.

Wilhelm Meiſter's Meiſterjahre. Quedlinburg 1824. II. 8.

A. Jung, Goethes Wanderjahre und die wichtigſten Fragen des neunzehnten Jahrhunderts. Mainz 1854. 8. Vgl. oben Nr. 62.

121) Der deutſche Gilblas, eingeführt von Göthe. Oder Leben, Wanderun-

gen und Schickſale Johann Chriſtoph Sachſe's, eines Thüringers. Von ihm ſelbſt verfaßt. Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1822. 8.

Vorwort S. I-XIV. Weimar am 8. April 1822.

122) Wunſch, für Herrn Director Lenz, zu Seinem Jubiläum den 25. Octob. 1822. Jena, gedr. bei Joch. 3 Bl. 4. — *'Erlauchter Gegner aller Vulkanität!'* (Gedicht an Lenz). 1 Bl. 4.

123) Journal für Literatur, Kunſt, Luxus und Mode. Weimar 1825.

Nr. 14: Der Kölner Mummenſchanz: *Da das Alter, wie wir wiſſen.*

124) Die Feier des ſiebenten Novembers 1825 dankbar zu erwiedern. *Sah gemalt in Gold und Rahmen.* 1 Bl. 8.

125) Jahresblüthen von und für Knebel. Gedruckt als Manuſcript für Freunde und Freundinnen zur Feyer des xxx Novembers 1825. Weimar. 4.

Bl. 9: Dem theuern Lebensgenoſſen von Knebel Goethe zum dreyſigſten November 1825.

126) Anzeige von Goethe's ſämmtlichen Werken, vollſtändige Ausgabe letzter Hand. *Weimar d. 1. März 1826. Goethe.* 8 Bl. 16.

127) Goethe's goldner Jubeltag. Siebenter November 1825. Mit des Gefeierten Bildniß, Seinen Schriftzügen und einer Abbildung des Feſtſaales. Weimar bei Wilhelm Hoffmann. 1826. 156 S. 8.

a: S. 122: Dem Paſſavant-Schübleriſchen Brautpaare. Die Geſchwiſter des Bräutigams zum 25. July 1774. — b. S. 147 ff. 5 Dankſchreiben an die Univerſität Jena. *Weimar den 24. November* 1825. *J. W. v. Goethe.*

128) Der junge Feldjäger in franzöſiſchen und engliſchen Dienſten während des Spaniſch-Portugieſiſchen Kriegs von 1806–1816. Eingeführt durch J. W. von Göthe. Leipzig 1826 bei Friedrich Fleiſcher. II. 12. (Vorwort.)

129) Des jungen Feldjägers Kriegskamerad, gefangen und ſtrandend, immer getroſt und thätig. Eingeführt von Goethe. Leipzig 1826, bei Friedrich Fleiſcher. 12. (Vorwort. *Weimar den 14. Januar 1826. Goethe.)*

130) Des jungen Feldjägers Zeitgenoſſe in preußiſchen, franzöſiſchen, engliſchen und ſardiniſchen Dienſten. Nach deſſen Tagebuche erzählt vom Feldjäger und eingeführt durch J. W v. Göthe. Braunſchweig: Im Verlags-Comtoir. 1831. II. 12. (Vorwort.)

131) Don Alonſo oder Spanien. Eine Geſchichte aus der gegenwärtigen Zeit von N. A. Salvandy. Aus dem Franzöſiſchen. Nebſt der Vorrede des Verfaſſers und einem einleitenden Vorwort von J. W. von Goethe. Breslau, im Verlage von Joſef Max und Komp. 1826. II. 8. (Vorwort.)

132) Am 28. Aug. 1826. *Des Menſchen Tage ..* 1 Bl. 8.

133) W. G. Beckers Taſchenbuch zum geſelligen Vergnügen. Herausgegeben von Friedrich Kind. Auf das Jahr 1827. Leipzig, bei Georg Joachim Göſchen. 16.

S. 323: Aus dem Stammbuche der verewigten Gräfin Tina Brühl: *Warum ſiehſt du Tina verdammt den Sprudel zu trinken?*

134) Memoiren Robert Guillemard's, verabſchiedeten Sergenten. Aus dem Franzöſiſchen. Eingeführt und eingeleitet von Goethe. Leipzig 1827. Weygandſche Buchhandlung. (Einleitung. *Weimar, den 9. März 1827. Goethe.*)

135) Der fünfte Mai. Ode auf Napoleons Tod von A. Manzoni. . Mit Ueberſetzungen von Goethe. Berlin. . Maurer. 1828. 8.

136) Prolog von Goethe, geſprochen im Königl. Schauſpielhauſe vor Darſtellung des dramatiſchen Gedichts Hans Sachs in 4 Abtheilungen von Deinhardſtein. Berlin 1828. 13 S. 8.

Vgl. die darüber mit dem Grafen Brühl gewechſelten Briefe bei Riemer, Briefe von und an Goethe (§. 233, 26) S. 155 ff.

137) Zelters ſiebzigſter Geburtstag, gefeiert von Bauenden, Dichtenden, Singenden am 11ten December 1828. Glückwunſch von Goethe, in Muſik geſetzt von Rungenhagen. Berlin, gedruckt in der Akademiſchen Druckerei. 4 Bl. 8. (vgl. Nr. 145, b).

138) Das Römiſche Denkmal in Igel und ſeine Bildwerke, mit Rückſicht auf das von H. Zumpft nach dem Original ausgeführte 19 Zoll hohe Modell, beſchrieben und durch Zeichnungen erläutert von *Carl Oſterwald.* Mit einem Vorwort von Goethe. Coblenz 1829 in Commiſſion bei Karl Baedeker. 4. (S. 5 ff. Brieflicher Aufſatz. *Weimar den 1. Juni 1829. J. W. v. Goethe.*)

139) Chaos (Zeitſchrift. Weimar 1829-31. 4. redigiert von Ottilie v. Goethe, des Dichters Schnur.)

a. Nr. 1. S. 3: *Wenn Phöbus Roſſe ſich zu ſchnell* (147, c.) — b. Nr. 3. S. 10: Der Bräutigam. — c. Nr. 4 S. 16: Mit einem buntgeſtickten Kiſſen. — d. Nr. 6 S. 22: Angedenken an das Gute. — e. Nr. 8 S. 29: Stark von Fauſt, gewandt im Rath. — f. Nr. 11. S. 41: Die neue Sirene. — g. Nr. 11. S. 43: An Sie. — h. Nr. 16. S. 61: An Sie. — i. Nr. 27. S. 108: *Selbſt erfinden iſt ſchön.* — k. *Was den Jüngling ergreift.* — l. *Alter geſellet ſich gern der Jugend.* — m. *Halte das Bild der Würdigen feſt.* — n. *Wer iſt der glücklichſte Menſch.* — o. *Vieles giebt uns die Zeit.* — p. Nr. 28. S. 111: *Jeder geht zum Theater hinaus.* — q. Nr. 36. S. 142: *Willſt du dir ein gut Leben zimmern*, unterz.: Zum 25ſten October 1828. — r. Nr. 37. S. 146: Erinnerung. — ſ. Nr. 38. 152: Mit einem Blatt Bryophyllum calycinum. — t. Nr. 52. S. 208: *Und wenn mich am Tage die Ferne.* — Zweiter Jahrgang. — u. Nr. 6. S. 24: An die Neunzehn Freunde in England. *W.* 28. *Aug.* 1831. *G.* — v. Nr. 7 S. 28: In ein Album. Am längſten Tage 1831. (vgl. Nr. 147, d.)

140) Jahrbücher für wiſſenſchaftliche Kritik. Berlin 1830. 4.

a. Ueber Geoffroys de St. Hilaire principes de philoſophie zoologique. Weimar im Sept. 1830. — b. Briefe eines Verſtorbenen.

140 c.) Jahrbücher der Literatur. Wien, Gerold 1830. 8.

Bd. 3. S. 1—10: Die ſchönſten Ornamente und merkwürdigſten Gemälde aus Pompeji. Von Wilhelm Zahn. *Unterz.:* Weimar, im May 1830. J. W. v. Goethe.

141) Kritiſche Prediger-Bibliothek. Herausg. v. J. F. Röhr. Eilfter Band, erſtes Heft. Neuſtadt a. d. O. 1830. 8.

S. 21 f. Ueber Krummachers, Pfarrers zu Gemarke, Blicke in das Geiſterreich.

142) Taſchenbuch für Damen. Auf das Jahr 1831. München, Stuttgart und Tübingen, Verlag der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1831. 16.

a. S. 23 f: Erwiederung der von Frankfurt nach Weimar den 28. Auguſt 1830 angelangten feſtl. Gaben. — b. S. 25 f: Dem würdigen Bruderfeſte Johanni, 1830. vgl. Nr. 145, a.

143) Muſenalmanach für das Jahr 1830. Herausgegeben von *Amadeus Wendt.* Leipzig. Weidmanniſche Buchhandlung. G. Reimer. (mit Goethes Bildnis.) vi u. 288 S. 8.

S. 1 ff: Die erſten Erzeugniſſe der Stotternheimer Saline begleitet von dichteriſchem Dialog zwiſchen dem Gnomen, der Geognoſie und der Technik überreicht zum XXX Januar MDCCCXXIIX. mit getroſtem Glück auf! *C. Glenck*, Salinen-Director, unterthänigſt. *Goethe.*

144) Berliner Muſen-Almanach für das Jahr 1830. Berlin bei G. Finke. 12.

S. 1. ff. Chineſiſch-deutſche Jahres- und Tageszeiten.

145) Berliner Muſen-Almanach für 1831. Herausgegeben von *Moritz Veit.* In der Vereins-Buchhandlung. Berlin 1831. 16.

a. S. 1 f. Dem würdigen Bruderfeſt Johannis 1830. (vgl. Nr. 142, b.) — b. Zelters Ein und Siebzigſter Geburtstag, gefeiert von Bauenden u. ſ. w. (vgl. Nr 137.)

146) Muſenalmanach für das Jahr 1831. Herausgegeben von *Amadeus Wendt.* Zweiter Jahrgang. Mit Tiecks Bildniß. Leipzig, Weidmannſche Buchhandlung. VI u. 312 S. u. 1 Bl. 16.

a. S. 1: Parabel. *Ich trat in meine Gartenthür. Goethe.* — b. S. 42: Die vereinigten Staaten. *Amerika du haſt es beſſer. G.* — c S. 50: *Willſt du dir ein gut Leben zimmern. G.* vgl. Nr. 139, q. — d. S. 60: *Wie's aber in der Welt zugeht. G.* — e. S. 230: *Wer mit dem Leben ſpielt. G.* — f. S. 254: *Wer hätte auf deutſche Blätter Acht. G.* — g. S. 273. Erwiederungen. *Wie mir dein Buck gefällt. G.*

147) Deutſcher Muſenalmanach für das Jahr 1833. Herausgegeben von *A. v. Chamiſſo* und *G. Schwab.* Vierter Jahrgang. Mit Chamiſſos Bildniß. Leipzig, Weidmannſche Buchhandlung. vi u. 380 S. 16.

a. S. 5: Woher hat es der Autor? — b. S. 6: Dornburg, September 1828: *Früh wenn Thal, Gebirg und Garten.* — c. S. 7: In das Stammbuch einer Dame: Am kürzeſten Tage

1827. *Wenn Phôbus Roſſe.* (vgl. Nr. 139, a.) — d. S. 8: In das Stammbuch einer jungen Dame. Am längſten Tage 1831. Würd ein künſtleriſch Bemühen. (vgl. 139, v.) *Goethe.*

148) Das Gaſtmahl, Gedicht von Goethe, Muſik von Zelter. Berlin, Trautwein. 1832. (Facſimile.)

149) Fauſt. Eine Tragôdie von J. W. v. Goethe. Zweiter Theil in fünf Akten (vollendet im Sommer 1831). Stuttg. u. Tüb., in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1833. 16.

Beſondere Ausgabe des 1. Bandes der Nachgelaſſenen Schriften. — Die erläuternden Werke vgl. §. 239, 52.

150) Pflanzen und Gebirgsarten von Marienbad, geſammelt und beſchrieben von Sr. Kônigl. Hoheit dem Prinzen Friedrich, Mitregenten von Sachſen, und von Sr. Excellenz J. W. v. Goethe, großherzoglich-ſächſiſch-weimar'ſchem wirklichen Geheimen Rathe und Staatsminiſter. Ergänzt und mit einem Anhange herausgegeben von Dr. C. J. Heidler. Prag 1837. 8. mit 5 Abbildungen.

151) Deutſcher Muſenalmanach für das Jahr 1838. Herausgegeben von *A. v. Chamiſſo* und *G. Schwab*. Neunter Jahrgang. Mit Uhlands Bildniß. Leipzig, Weidmann'ſche Buchhandlung. VIII u. 322 S. 16.

Gedichte an Friedericke. Von Goethe. Aus dem Original-Manuſcript mitgetheilt. 1770? (a. S. 1: *Erwache Friedericke.* — b. S. 3: *Ein grauer trüber Morgen.* — c. S 4: *Ach biſt du fort? Aus welchen güldnen Trâumen.* — d. S. 6: *Jetzt fühlt der Engel was ich fühle.*

152) Morgenblatt für gebildete Stände. 1840. Nr. 216. 217.

a. Friederike — b. Nach Seſenheim. — c. Ueber Tiſch (Goethes Werke in 40 Bänden Bd. 6. S 63 f. — d-f: Die unter Nr. 151 a-c genannten. — g: Als ich in Saarbrücken war. *Wo biſt du itzt, mein unvergeßlich Mâdchen?*

153) Goethes Antwort an J. v. P. (1831), aus der Norddeutſchen freien Preſſe (Altona 1849, Folio) wiederholt in den Bl. f. lit. Unterhaltung. 1850 S. 4.

154) Poetiſche Kleinigkeiten von Göthe. [Drei Gelegenheitsgedichtchen von 1828–1831] im Weimarſchen Jahrb. 1856. Bd. 5. S. 198 f.

155) Die in den Brieffamlungen zerſtreuten Gedichte, meiſtens erſte Würfe, und kleinen Aufſätze, ſollten bei dieſer Ueberſicht, deren Grundlage S. Hirzels muſterhaft genaues Verzeichniß einer Goethe-Bibliothek (§. 234, 158) bildete, nicht berückſichtigt werden. Zu den Brieffamlungen u. ſ. w. (§. 233, bis 39) iſt noch nachzutragen:

a. Goethe an Hegel, in Hegels vermiſchten Schriften. Berlin 1835. Bd. 2.

b. Goethe an den Conſul Schônborn (§. 232, 528) in Algier. Frkfurt d. 1. Juni (1774 nicht 1773), in: Schônborn und ſeine Zeitgenoſſen. Drei Briefe an ihn nebſt einigen Zugaben aus ſeinem Nachlaß und einer biographiſchen Skizze als Einleitung herausgegeben von *J. R.* Hamburg, bei Friedrich Perthes. 1836. 8. S. 53 ff (S. 59-62 Briefe von Goethes Vater und Mutter.)

c. 5 Briefe in Reliquien von Juſtus Môſer, hrsg. v Abeken. Berl. 1837.

d. Briefe von Goethe in Dorows Denkſchriften und Briefen zur Charakteriſtik der Welt und Literatur. Berl. 1838 ff. V. 8.

e. Sechs Briefe von Goethe in der Abendzeitung 1839 Febr. 26.

f. Goethe an die regierende Herzogin Luiſe von Sachſen-Weimar vom J. 1786, in Weimars Album 1840.

g. Goethes Briefwechſel mit dem Herzog Karl Auguſt von Sachſen-Weimar . . (noch ungedruckt.)

h. Briefe von Goethe in Runges hinterlaſſenen Schriften. Berl. 1840-41. II. 8.

i. Briefe von Goethe in der Denkſchrift auf Nicolovius von deſſen Sohne Alfred Nicolovius. 1841. 8.

k Aus dem (ungedruckten) Briefwechſel zwiſchen Goethe und Wilhelm v. Humboldt, mitgeteilt vom Kanzler v. Müller, in der Jenaiſchen Lit. Ztg. 1843. Nr. 1-2.

l. Sieben Briefe Göthe's an Schadow (1815-1819), in der Beilage zum Preußiſchen Staats-Anzeiger 1849. 24. Aug. Nr. 231. (aus Schadows Kunſtwerken und Kunſtanſichten Berlin, Decker 1849. über Blüchers Standbild in Roſtock.)

m. A. Diezmann, Goethe und die luſtige Zeit in Weimar. Mit einer bisher ungedruckten Abhandlung von Goethe. Leipz. 1857. 8.

§. 247.

An die Philoſophen dieſes Zeitraumes kann nur erinnert werden; für die Kunde von ihren Syſtemen und dem Verhältnis derſelben zu den voraufliegenden und nachfolgenden muß auf die Geſchichte der Philoſophie ſelbſt verwieſen werden. Von Intereſſe iſt hier überhaupt nur die Erwähnung Kants und ſeiner Schule, weil die kantiſche Philoſophie jene große vom Nordoſten ſtrömende Einwirkung abſchließt und auf Schiller von bedeutendem, freilich nicht dauerndem Einfluß war. Auf die kantiſche Philoſophie, die von einem der Speculation unerreichbaren durch ſich ſelbſt wirkenden und dem Individuum als Ganzem und Einzelnem inwohnenden Etwas ſich weder befreien wollte noch konnte (‘ein Unbegreifliches, deſſen Unbegreiflichkeit wir jedoch begreifen’) folgte zunächſt Fichte, der die Scheidung zwiſchen Denkenden und Gedachten bis zur äußerſten Grenze des Despotismus durchzuführen verſuchte, wogegen Schelling die Identität lehrte und die bis dahin zur Seite geſchobene Natur in ſein Syſtem fügte. Hegels abſoluter Begriff wurde etwas anderes, als er in der Hand des Meiſters geweſen war, in der Hand der Schüler. Die Reihe der Syſteme iſt damit einſtweilen abgeſchloßen, ohne vollendet zu ſein und der Rückblick auf die Geſchichte der Philoſophie der letzten hundert Jahre zeigt, daß ein bleibendes Syſtem nicht aufgeſtellt wurde, wol auch nie aufgeſtellt werden wird, da nicht das Reſultat der Speculation, ſondern die Speculation ſelbſt das Bewegende und relativ Befriedigende iſt. In den Formeln des Denkens iſt ſeit Leßing vieles ſtrenger und ſchärfer geworden, in den Ergebniſſen wenig geſicherter als damals, da Leßing nicht die irrtumloſe Wahrheit für das dem Irrtum ausgeſetzte Forſchen nach der Wahrheit bitten und empfangen wollte.

H. M. Chalybäus, hiſtor. Entwicklung der ſpecul. Philoſ. von Kant bis Hegel. Dresden 1845. — *J. H. Fichte*, Beiträge zur Charakteriſtik der neueren Philoſophie. Sulzb. 1841. — *H. C. W. Sigwart*, Geſch der Philoſophie. Stuttg. 1843-44. III. (I: bis ins 16. Jh. — II: bis Kant. — III: bis auf die Gegenwart.) — *K. Biedermann*, Die deutſche Philoſophie von Kant bis auf unſere Zeit. Leipz. 1843. II. — *H. Ritter*, Verſuch zur Verſtändigung über die neueſte deutſche Philoſophie ſeit Kant. Braunſchw. 1853. — *J. E. Erdmann*, Die Entwicklung der deutſchen Speculation ſeit Kant. Leipz. 1853. II.

555. **Immanuel Kant**, geb. 22. Apr. 1724 zu Königsberg, wo er ſeit 1740 ſtudierte, 1755 daſelbſt Magiſter, 1770 ordentlicher Profeſſor der Logik und Metaphyſik, 1787 Mitglied der Berliner Akademie der Wißenſchaften; ſeit 1794 ermattend und in faſt völlige Geiſtesſchwäche verfallen ſtarb er 12. Febr. 1804. — 1) Kritik der reinen Vernunft. Riga 1781. — 2) Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphyſik, die als Wißenſchaft wird auftreten können. Riga 1783. — 3) Grundlegung zur Metaphyſik der Sitten. Riga 1785. — 4) Metaphyſiſche Anfangsgründe der Naturwißenſchaft. Riga 1786. — 5) Kritik der praktiſchen Vernunft. Riga 1787. — 6) Kritik der Urteilskraft. Berlin und Libau 1790. — 7) Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft. Königsberg 1793. — 8) Metaphyſiſche Anfangsgründe der Rechtslehre. Königsberg 1796. — 9) Zum ewigen Frieden, ein philoſophiſcher Entwurf. Königsb. 1796. — 10) Metaphyſiſche Anfangsgründe der Tugendlehre. Königsb. 1797. — 11) Der Streit der Fakultäten. Königsb. 1798. — 12) Anthropologie in pragmatiſcher Hinſicht. Königsb. 1798. — 13) Logik, ein Handbuch zu Vorleſungen (hrsg. v. Jäſche). Königsb. 1800. — 14) Phyſiſche Geographie, hrsg. v. Rinck. Königsb. 1801. II. 8. — 15) Allgemeine Naturgeſchichte und Theorie des Himmels. Zeitz 1797. — 16) Vermiſchte Schriften (hrsg. v. Tieftrunk). — Halle und Königsb. 1799. IV. 8. (meiſtens aus der Berliner Mo-

natsſchrift.) — 17) Kleine Schriften. Königsb. 1807. — 18) Sämmtliche Werke, hrsg. von K. Roſenkranz und F. W. Schubert. Leipz. 1838–42. XII. (I: Kleine logiſch-metaphyſiſche Schriften. — II: Kritik der reinen Vernunft. — III: Prolegomena. — IV: Kritik der Urteilskraft und Beobachtungen über das Schöne. — V: Zur Philoſ. der Natur. — VI: Zur phyſ. Geographie. — VII: Anthropologiſche Schriften. — VIII: Metaphyſik der Sitten und Kritik der prakt. Vernunft. — IX: Metaphyſik und Pædagogik, Rechtslehre, Tugendlehre, Erziehungslehre. — X: Religion innerhalb der bloßen Vernunft. — XI: Briefe. Biographie. — XII: Geſch. der kantiſchen Philoſophie, von K. Roſenkranz.)

556) **Chriſtian Garve**, geb. 7. Jan. 1742 zu Breslau, 1768 außerord. Prof. in Leipzig, reſignierte 1772 und gieng nach Breslau, wo er 1. Dec. 1798 ſtarb. Populärer Eklektiker, muſterhaft durch Klarheit der Darſtellung. 1) Verſuche über verſchiedene Gegenſtände aus der Moral, Literatur und dem geſellſchaftlichen Leben. Bresl. 1792–1802. V. — 2) Vermiſchte Aufſätze. Bresl. 1796–1800. II. — 3) Betrachtungen über die allgemeinſten Grundſätze der Sittenlehre. Bresl. 1798. — 4) Ueber das Daſein Gottes. Bresl. 1802. — 5) Briefe an Weiße. Bresl. 1803. II. — 6) Cicero über die Pflichten. Bresl. 1783. IV. — 7) Ariſtoteles Ethik. Bresl. 1798–1802. II. — 8) Ariſtoteles Politik. Bresl. 1799–1802. II.

557) **Karl Theod. Anton Maria v. Dalberg**, geb. 8. Febr. 1744 zu Herrnsheim bei Worms, 1772 Statthalter zu Erfurt, 1787 Coadjutor des Erzbistums Mainz, 1799 Biſchof von Conſtanz, 1802 Kurfürſt von Mainz und Erzkanzler, 1806 Erzbiſchof von Regensburg, Fürſt Primas des Rheinbundes, 1810 Großherzog von Frankfurt, reſignierte, zog ſich nach Regensburg zurück, ſtarb 10. Febr. 1817. Dilettantiſcher Philoſoph; Freund und Gönner Schillers. — 1) Beiträge zur allgemeinen Naturlehre. Erfurt 1773. 4. — 2) Betrachtungen über das Univerſum. Erf. 1777; ſiebente Aufl. Mannh. 1821. — 3) Gedanken von der Beſtimmung des moral. Werthes. Erf. 1782. vierte Aufl. 1787. — 4) Grundſätze der Aeſthetik. Erf. 1791. 4. — 5) Vom Bewuſtſein, als allgemeinem Grunde der Weltweisheit. Erf. 1793. — 6) Perikles, über den Einfluß der ſchönen Künſte auf das öffentliche Glück. Erf. 1793. (Nicht zu verwechſeln mit ſeinen Brüdern **Joh. Friedr. Hugo v. D.** (geb. 1760 † 1812. Ueberſetzer: ‘Gita-Govinda oder die Geſänge Yajadeva's, eines alten indiſchen Dichters’, Erf. 1802. nach Jones.) und **Wolfg. Heribert v. D.** (geb. 1750 † 180 Intendant der Mannheimer Bühne und dramatiſcher Schriftſteller, erſter Protector Schillers.)

558) **Ernſt Platner**, geb. 11. Juni 1744 zu Leipzig, wo er ſtudierte un als Prof. der Philoſ. u. Medicin 27. Dec. 1818 ſtarb. — 1) Anthropologie für Aerzte und Weltweiſe. Leipz. 1772–74. II. — 2) Philoſophiſche Aphorisme Leipz. 1776. — 3) Neue Anthropologie Leipz. 1790. II. — 4) Lehrbuch de Logik und Metaphyſik. Leipz. 1795. — Vgl. §. 230, 487, 24. 25.

559) **Dietr. Tiedemann**, geb. 3. Apr. 1748 zu Bremervörde, 1776 Prof. der alten Sprachen am Karolinum zu Kaßel, 1786 Prof. der Philoſ. zu Marburg, † 23. Mai 1803. Eklektiker und Hiſtoriker. — Geiſt der ſpeculativen Philoſophie. Marb. 1791–97. VII.

560) **Salomon Maimon**, geb. zu Neſchwitz in Lithauen 1753, lebte in Berlin und † 1800 auf dem Gute des Grafen Kalkreuth Siegersdorf in Niederſchleſien. Anhänger Kants. — Lebensgeſchichte von ihm ſelbſt, herausg. v. Moritz. Berl. 1792–93. II. 8. — 1) Verſuch über die Tranſcendentalphiloſophie. Berl. 1790. 8. — 2) Ueber die Progreſſen der Philoſophie. Berl. 1793. 8. — 3) Die Kategorien des Ariſtoteles. Berl. 1794. 8. — 4) Verſuch einer Logik. Berl. 1794. 8. — 5) Kritiſche Unterſuchungen über den menſchlichen Geiſt. Leipz. 1797. 8. — 6) Maimoniana. Hrsg. von S. J. Wolff. Berl. 1814. 8.

561) **Karl Leonhard Reinhold**, geb. 26. Oct. 1758 zu Wien, trat 1773 in den Orden der regulierten Prieſter des heil. Paulus (Barnabiten), wo er 1782 Prof. der Philoſophie und Novizenmeiſter war, 1785 Rat in Weimar, Wielands Schwiegerſohn, 1787 außerordentlicher, 1791 ordentlicher Prof. der Philoſophie in Jena, 1794 Prof. in Kiel, wo er am 10. Apr. 1823 ſtarb. Anfangs begeiſterter Anhänger Kants, ſpäter Fichte zugeneigt. — 1) Ueber die nähere

Betrachtung der Schönheiten eines epiſchen Gedichts, als Erholung für Gelehrte und Studierende, eine akademiſche Rede. Jena 1788. (Aus dem deutſch. Merk. 1788 Mai). — 2) Ehrenrettung der lutheriſchen Reformation gegen zwei Capitel in J. M. Schmidts Geſch. der Deutſchen, nebſt einigen Bemerkungen über die gegenwärtige kathol. Reformation im Oeſterreichiſchen. Jena 1789. (Aus d. deut. Merk. 1786. Febr., März, April.) — 3) Ueber die bisherigen Schickſale der Kantiſchen Philoſophie. Jena 1789 (Aus d. deut. Merk. 1789.) — 4) Verſuch einer neuen Theorie des menſchlichen Vorſtellungsvermögens. Jena 1789. — 5) Briefe über die kantiſche Philoſophie, Leipz. 1790–92. II. — 6) Beyträge zur Berichtigung bisheriger Misverſtändniſſe der Philoſophen. Jena 1790–94 II. (I: Das Fundament der Elementarphiloſophie. II: Metaphyſik, Moral, moraliſche Religions- und Geſchmackslehre.) — 7) Ueber das Fundament des philoſophiſchen Wißens. Jena 1791. — 8) Auswahl vermiſchter Schriften. Jena 1796 (aus dem deut. Merk., in dem 1785–88 die meiſten Recenſionen von ihm herkamen.) — 9) Ueber die Paradoxien der neueſten Philoſophie. Jena 1799. — 10) Sendſchreiben an Lavater und Fichte. Jena 1799. — 11) Bardilis und Reinholds Briefwechſel. München 1804. — 12) K. L. Reinholds Leben und literar. Wirken nebſt einer Auswahl von Briefen Kants, Fichtes, Jacobis und andrer phil. Zeitgenoßen an ihn. Jena 1826.

562) **Joh. Bapt. Schad**, geb. 11. Nov. 1758 zu Mirsbach, ſtud. Theol. zu Bamberg, Mönch im Benedictinerkloſter Banz, von wo er 1798 entfloh und ſich nach Jena wandte; hier hielt er philoſ. Vorleſungen; 1804 Prof. der Phil. in Charkow, 1810 Collegienrat; muſte 1818 Rußland verlaßen, wandte ſich nach Wien; 1820 außerord. Prof. in Jena, wo er am 14. Jan. 1834 ſtarb. — 1) Gemeinfaßliche Darſtellung des fichtiſchen Syſtems. Erfurt 1799–1801. III. — 2) Geiſt der Philoſophie unſrer Zeit. Jena 1800. — 3) Syſtem der Natur- und Tranſcendentalphiloſophie. Landshut 1803–1804. II. — 4) Lebens- und Kloſtergeſchichte. Erf. 1803–4. II. Altenb. 1828. III. —

563) **Ludwig Heinr. v. Jakob**, geb. 26. Febr. 1759 zu Wettin, ſtud. in Halle Theologie, Prof. der Philoſophie, 1807 Prof. in Charkow, 1816 wieder in Halle, ſtarb 22. Jul. 1827 in Lauchſtedt; populariſierte die kantiſche Philoſophie 1) Ueber das moraliſche Gefühl. Halle 1788. — 2) Beweis der Unſterblichkeit der Seele aus dem Begriffe der Pflicht. Züllichau 1790. — 3) Ueber den moral. Beweis fürs Daſein Gottes. Libau 1791. — 4) Anti-Macchiavell. Halle 1794. — 5) Vermiſchte Abhandlungen. Halle 1797.

564) **Karl Chriſtian Erh. Schmid**, geb. 24. Apr. 1761 zu Heilsberg, ſtud. in Jena, 1783 daſelbſt Privatdocent, 1791 Prof. in Gießen, 1793 in Jena, ſtarb 10. Apr. 1812. — 1) Wörterbuch zum leichteren Gebrauch der kantiſchen Schriften. Jena 1786. — 2) Kritik der reinen Vernunft. Jena 1786. — 3) Verſuch einer Moralphiloſophie. Jena 1790. — 4) Empiriſche Pſychologie. Jena 1791. — 5) Philoſophiſche Dogmatik. Jena 1796. — 6) Logik. Jena 1797. — 7) Allgemeine Encyklopädie und Methodologie der Wißenſchaften. Gotha 1810.

565) **Chrſtph. Gottfr. Bardili**, geb. 18. Mai 1761 zu Blaubeuern, 1786 Repetent in Tübingen, 1790 Prof. an der hohen Karlsſchule, 1795 am Obergymnaſium zu Stuttgart, ſtarb 5. Juni 1808. — 1) Epochen der vorzüglichſten philoſ. Begriffe. I. Halle 1788. — 2) Ueber den Urſprung des Begriffs von der Willensfreiheit. Stuttg. 1790. — 3) Sophylus. Stuttg. 1794. — 4) Allgemeine praktiſche Philoſophie. Stuttg. 1795. — 5) Ueber die Lehre von den Temperamenten. Stuttg. 1795. — 6) Grundriß der Logik. Stuttg. 1800.

566) **Jacob Siegmund Beck**, geb. 6. Aug. 1761 zu Liſſau bei Danzig, Lehrer am luther. Gymnaſium zu Halle, 1799 Prof. der Philoſ. zu Roſtock. Verbreiter des tranſcendentalen Idealismus, 1) Erläuternder Auszug aus Kants Schriften. Riga 1793. III. 8. — 2) Propädeutik. Halle 1796. — 3) Commentar zu Kants Metaphyſik der Sitten. Halle 1798.

567) **Gottlob Ernſt Schulze**, geb. 23. Aug. 1761 zu Heldrungen, Diakonus an der Schloßkirche zu Wittenberg, 1788 Prof. in Helmſtedt, 1810 in Göttingen, ſtarb daſelbſt 1832. Eklektiker. — 1) Ueber den höchſten Zweck des Studiums der Philoſophie. Leipz. 1789. — 2) Aeneſidemus 1792. — 3) Be-

merkungen über Kants philoſ. Tugendlehre. Kiel 1795. — 4) Kritik der theoretiſchen Philoſophie. Hamb. 1801. II. — 5) Logik. Helmſt. 1802. — 6) Encyklopädie der philoſ. Wißenſchaften. Göttingen 1814. — 7) Pſychiſche Anthropologie. Göttingen 1816.

568) **Wilh. Gottlieb Tennemann**, geb. 7. Dec. 1761 zu Klein Brembach bei Erfurt, 1798 außerord. Prof. der Philoſ. zu Jena, 1804 in Marburg, ſtarb 1. Oct. 1819. — 1) Geſchichte der Philoſophie. Leipz. 1798–1820. XI. Leipz. 1829 ff. (von Amad. Wendt.) — 2) Grundriß der Geſchichte der Philoſophie. Leipz. 1812. Leipz. 1830 (von A. Wendt herausg.)

569) **Joh. Gottlieb Fichte**, geb. 19. Mai 1762 zu Rammenau bei Biſchofswerda, beſuchte die Schule zu Pforta, die Univerſitäten Jena, Leipzig und Wittenberg; Hauslehrer in Zürich, Freund Peſtalozzis; dann Hauslehrer beim Grafen von Krokow in Weſtpreußen; lebte in Königsberg und auf Reiſen, 1794 Prof. in Jena, wo er mit Niethammer eine philoſ. Zeitſchrift herausgab. Ein darin von ihm aufgenommner Aufſatz Forbergs über den Grund des Glaubens an eine göttliche Weltregierung zog ihm die Beſchuldigung atheiſtiſcher Lehren zu. Fichte drohte, als die Unterſuchung eingeleitet wurde, mit Niederlegung ſeines Amtes, der die Regierung durch ſeine Entlaßung 1799 zuvorkam. Er lebte in Berlin, 1805 Prof. in Erlangen mit der Erlaubnis, den Winter in Berlin zuzubringen. Seine Reden an die deutſche Nation. 1809 Prof. in Berlin, wo er am 29. Jan. 1814 ſtarb. — 1) Verſuch einer Kritik aller Offenbarung. Königsb. 1792. — 2) Beitrag zur Berichtigung der Urteile des Publikums über die Revolution. Jena 1793. — 3) Ueber den Begriff der Wißenſchaftslehre. Weimar 1794. — 4) Grundlage und Grundriß der geſammten Wißenſchaftslehre. Jena 1794. II. — 5) Zurückforderung der Denkfreiheit an die Fürſten Europens. Jena 1794. — 6) Ueber die Beſtimmung des Gelehrten. Jena 1794. — 7) Grundlage des Naturrechts. Jena 1796. II. — 8) Das Syſtem der Sittenlehre. Jena 1798. — 9) Appellation an das Publikum über die im churſächſ. Confiscationsreſcript ihm beigemeßnen Aeußerungen. Tübing. 1799. — 10) Die Beſtimmung des Menſchen. Berl. 1800. — 11) Der geſchloßene Handelsſtaat. Ein philoſ. Entwurf als Anhang zur Rechtslehre und Probe einer künftig zu liefernden Politik. Tübingen 1800. — 12) Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters. Berl. 1806. — 13) Anweiſung zum ſeligen Leben. Berl 1806. — 14) Reden an die deutſche Nation. Berl. 1808. — 15) Die Wißenſchaftslehre in ihrem ganzen Umfange. Berl. 1810. — 16) Ueber den Begriff des wahrhaften Krieges in Bezug auf den Krieg im J. 1813. Tübingen 1815. — 17) Die Thatſachen des Bewuſtſeins. Vorleſungen, gehalten an der Univerſität zu Berlin im Winterhalbjahre 1810–11. Tübingen 1817. — 18) Sämmtliche Werke. Herausgegeben von ſeinem Sohne J. H. Fichte. Berl. 1845–46. VIII. (I. II: Zur theoretiſchen Philoſophie. — III–IV: Zur Rechts- und Sittenlehre. — V: Religionsphiloſophiſche Schriften. — VI–VIII: Populärphiloſophiſche Schriften.) — 19) Fichtes Leben und literar. Briefwechſel. Von J. H. Fichte. Sulzb. 1830–31. II. 8.

570) **Lazarus Bendavid**, geb. zu Berlin 18. Oct. 1762, ſtud. in Göttingen, am flieſiſchen Fideicommiſs in Berlin angeſtellt, gieng nach Wien, wo ihm öffentliche Vorträge unterſagt wurden, kehrte nach Berlin zurück, wo er 1832 ſtarb. Anhänger Kants. — 1) Verſuch über das Vergnügen. Wien 1794. II. — 2) Vorleſungen über die Kritik der reinen Vernunft. Wien 1795. — 3) Vorleſungen über die Kritik der prakt. Vernunft. Wien 1796. — 4) Vorleſungen über die Kritik der Urteilskraft. Wien 1796. 8. — 5) Ueber griechiſche und gothiſche Baukunſt (in Goethes Propylæen.) — 6) Beiträge zur Kritik des Geſchmacks. Wien 1797. — 7) Verſuch einer Geſchmackslehre. Berl. 1800. — 8) Philotheos oder über den Urſprung unſerer Erkenntnis. Gekrönte Preisſchrift. Berl. 1802. — 9) Selbſtbiographie. Berl. 1804.

571) **Joh. Gottlob Buhle**, geb. 29. Sept. 1763 zu Braunſchweig, 1787 Prof. in Göttingen, 1804 in Moskau, 1814 nach Deutſchland zurück, 1815 Prof. und ſpäter Mitdirector des Collegium Carolinum zu Braunſchweig, wo er 11. Aug. 1821 ſtarb. — 1) Lehrbuch der Geſch. der Philoſophie. Göttingen 1796–1804. VIII. — 2) Geſch. der neueren Philoſophie. Göttingen 1800–1805. VI.

572) **Franz Xavier v. Baader,** geb. 27. März 1765 zu München, Mitglied der Akademie und ſeit 1826 Prof. der Philoſophie in München, ſtarb 23. Mai 1841. — 1) Abſolute Blindheit der von Kant deducierten praktiſchen Vernunft. 1797. — 2) Beiträge zur Elementarphyſiologie. Hamb. 1797. — 3) Ueber das pythagoräiſche Quadrat in der Natur oder die vier Weltgegenden. Tübingen 1798. — 4) Beiträge zur dynamiſchen Phyſik. Berl. 1809. — 5) Ueber den Blitz. München 1816. — 6) Ueber die Ekſtaſe der magnetiſchen Schlafredner. München 1817. — 7) Begründung der Ethik durch die Phyſik. München 1818. — 8) Ueber die Vierzahl des Lebens. Berl. 1818. — 9) Sätze aus der Bildungs- und Begründungslehre des Lebens. Berl. 1820. — 10) Ueber Divinations- und Glaubenskraft. Berl. 1822. — 11) Bemerkungen über einige antireligiöſe Philoſopheme der Zeit. Leipz. 1824. — 12) Vom Segen und Fluch der Creatur. Straßb. 1826. — 13) Ueber die Freiheit der Intelligenz. München 1826. — 14) Vorleſungen über religiöſe Philoſophie. Berl. 1826. — 15) Vorleſungen über ſpeculative Dogmatik. Stuttgart und Münſter 1828–38. V. — 16) Vorſchule der ſpeculativen Philoſophie des Chriſtentums. 1828. — 17) Philoſophiſche Schriften. Münſter 1831. II. — 18) Vorleſungen über eine künftige Theorie des Opfers und des Cultus. Münſter 1836. — 19) Der morgenländiſche und abendländiſche Katholicismus Leipz. 1841. — 20) Sämtliche Werke, nebſt Nachl., Biogr. und Briefwechſel. Leipz 1851–56. XV. Vgl. F. Hoffmann, Vorhalle zur ſpeculativen Lehre Franz Baaders. Aſchaffenb. 1836.

573) **Joh. Gottfr. Karl Chrſtn. Kieſewetter,** geb. 1766 zu Berlin, Prof. am medic. Colleg, 1810 Prof. der Philoſ. daſelbſt, ſtarb 10. Juli 1819. Anhänger Kants. — 1) Ueber den erſten Grundſatz der Moralphiloſophie. Berl. 1790–91. II. — 2) Grundriß einer reinen allgemeinen Logik. Berl. 1791–96. II. — 3) Faßliche Darſtellung der wichtigſten Wahrheiten der neuen Philoſophie für Uneingeweihte. Berl. 1795–1803. II. — 4) Logik für Schulen. Berl. 1797. — 5) Prüfung der herderſchen Metakritik (§. 229, 47). Berl. 1799–1800. II. — 6) Erfahrungsſeelenlehre. Hamb. 1806. — 7) Lehrbuch der Hodegetik. Berl. 1811.

574) **Joh. Heinr. Tieftrunk,** geb. 1766 zu Stowe bei Roſtock, Rector der Schule zu Joachimsthal, 1792 Prof. der Philoſ. in Halle, ſtarb 1837. — Anhänger Kants. — 1) Verſuch einer Kritik der Religion. Berl. 1790. — 2) Ueber die Tugendlehre. Halle 1798–1805. II. — 3) Logik. Halle 1801. — 4) Grundriß der Sittenlehre Halle 1802. II.

575) **Jacob Salat,** geb. 24. Aug. 1766 zu Abtsgmünd, 1807 Prof. in Landshut, ſtarb im J. 1851. Anhänger F H. Jacobis. — 1) Ueber den Geiſt der Philoſophie. München 1803. — 2) Vernunft und Verſtand. Tüb. 1808. — 3) Die Moralphiloſophie. Landsh. 1809. — 4) Der Geiſt der allerneueſten Philoſophie der Herren Schelling, Hegel und Comp. München 1803–5. II. — 5) Religionsphiloſophie. München 1821. — 6) Verſuch über Naturalismus und Myſticismus. Sulzb. 1823. — 7) Wahlverwandtſchaft zwiſchen den Supernaturaliſten und Naturphiloſophen. Landsh. 1829.

576) **Joh. Chrſtph. Hoffbauer,** geb. 19. Mai 1766 in Bielefeld, 1794 außerordentlicher, 1799 ordentlicher Profeſſor in Halle, ſtarb 1827. Anhänger Kants. 1) Analytik der Urteile und Schlüße. Halle 1792. — 2) Logik. Halle 1794. — — 3) Naturlehre der Seele. Halle 1796. — 4) Anfangsgründe der Moralphiloſophie. Halle 1798. — 5) Unterſuchungen über die wichtigſten Gegenſtände der Moralphiloſophie. Halle 1799. — 6) Ueber die Krankheiten der Seele. Halle 1802–1807. III. — 7) Pſychologie. Halle 1808. — 8) Das Naturrecht und die Moral. Halle 1816.

577) **Wilh. Traugott Krug,** geb. 22. Juni 1770 zu Radis bei Wittenberg, ſtud. in Wittenberg, Jena und Göttingen; Privatdocent in Wittenberg; 1801 außerord. Prof. der Phil. in Frkf. a. d. O., 1805 ord. Prof. in Königsberg, 1808 in Leipzig, wo er um 1848 ſtarb. Eklektiker. — 1) Syſtematiſche Encyclopädie der Wißenſchaften. Wittenberg 1796–1819. 10 Hfte. — 2) Syſtem der theoret. Philoſ. Königsb. 1806. III. — 3) Syſtem der prakt. Philoſ. Königsb. 1817. III. — 4) Fundamentalphiloſophie. Züllichau 1819. u. ſ. w.

578) **Georg Wilh. Fr. Hegel,** geb. 27. Aug. 1770 zu Stuttgart, ſtud. in Tübingen; Hauslehrer in Bern, 1798–1801 in Frankfurt; 1801 Privatdocent in

Jena, 1805 außerord. Profeſſor; 1806 Redacteur der polit. Zeitung in Bamberg; 1808 Rector des Aegidianums zu Nürnberg; 1816 Prof. zu Heidelberg, 1818 zu Berlin, wo er am 14. Nov. 1831 an der Cholera ſtarb. — 1) Differenz des fichtiſchen und ſchellingiſchen Syſtems der Philoſophie. Jena 1801. — 2) Kritiſches Journal der Philoſophie (mit Schelling). Tüb. 1802. — 3) Syſtem der Wißenſchaft. I. (Phænomenologie des Geiſtes.) Bamb. 1807. — 4) Wißenſchaft der Logik. Nürnb. 1812-16. III. — 5) Encyclopädie der philoſophiſchen Wißenſchaften. Heidelb. 1817. 1827. 1831. — 6) Grundlinien der Philoſophie des Rechts. Berl. 1821. — 7) Wißenſchaft der Logik I. (Syſtem der objectiven Logik: Die Lehre vom Seyn). Stuttg. 1832. — 8) Sämmtliche Werke. Berl. 1832-41. XIX. (I: Philoſ. Abhandlungen. — II: Phænomenologie. — III-IV: Logik. — V-VII: Encyklopädie. — VIII: Philoſ. des Rechts. — IX: Phil. der Geſch. — X: Aeſthetik. — XI-XII: Religionsphiloſophie. — XIII-XV: Geſch. der Philoſophie. — XVI-XVII: Vermiſchte Schriften. — XVIII: Propädeutik. — XIX: Leben, v. K. Roſenkranz.)

579) **Jac. Friedr. Fries**, geb. 23. Aug. 1773 zu Barby, 1800 Docent in Jena, 1805 Prof. in Heidelberg, 1816 in Jena, wurde wegen einer beim Wartburgfeſte gehaltenen Rede ſuspendiert und 1824 der Profeſſur der Philoſophie enthoben, lehrte Phyſik und Mathematik, ſtarb um 1848. Anhänger Kants. 1) Philoſophiſche Rechtslehre oder Kritik aller poſitiven Geſetzgebung. Jena 1803. — 2) Reinhold, Fichte und Schelling. Leipz. 1803. — 3) Syſtem der Philoſ. als evidente Wißenſchaft. Leipz. 1804. — 3) Wißen, Glauben und Ahnung. Jena 1805. — 5) Neue oder anthropologiſche Kritik der Vernunft. Heidelb. 1807. III. — 6) Fichtes und Schellings neueſte Lehren von Gott und der Welt. Jena 1807. — 7) Syſtem der Logik. Heidelb. 1811. — 8) Von deutſcher Philoſophie Art und Kunſt, ein Votum für F. H. Jacobi. Heidelb. 1812. — 9) Vom deutſchen Bunde und deutſcher Staatsverfaßung. Heidelb. 1816. — 10) Praktiſche Philoſophie I. Heidelb. 1818. — 11) Handbuch der phyſiſchen Anthropologie. Heidelb. 1820. II. — 12) Syſtem der Metaphyſik. Heidelb. 1824.

580) **Fr. Wilh. Joſ. v. Schelling**, geb. 27. Jan. 1775 zu Leonberg in Würtemberg, ſtud. in Tübingen, Leipzig und Jena, Privatdocent, 1798 außerordentlicher Profeſſor, 1803 Prof. in Würzburg, 1807 Mitglied der Akademie der Wißenſch. in München, 1820 Prof. in Erlangen, 1827 Geh. Hofrat und Praeſident der Akademie in München, 1841 vom Könige von Preußen nach Berlin berufen, wo er 1854 ſtarb. — 1) Ueber die Möglichkeit einer Form der Philoſophie. Tübingen 1795. — 2) Vom Ich. Tüb. 1795. — 3) Ideen zu einer Philoſophie der Natur. Leipz. 1797. — 4) Von der Weltſeele. Hamb. 1798. — 5) Erſter Entwurf eines Syſtems der Naturphiloſophie. Jena 1799. — 6) Einleitung in das Syſtem der Naturphiloſophie. Jena 1799. — 7) Syſtem des transſcendentalen Idealismus. Tüb. 1800. — 8) Zeitſchrift für ſpeculative Phyſik. Jena 1800-1802. — 9) Kritiſches Journal der Philoſ. (mit Hegel.) Tüb. 1802. — 10) Bruno oder über das göttliche und natürliche Princip der Dinge. Berl. 1802. — 11) Vorleſungen über die Methode des akademiſchen Studiums. Tüb. 1803. — 12) Neue Zeitſchrift für ſpeculative Phyſik. Tüb. 1803. — 13) Philoſophie und Religion. Tüb. 1804. — 14) Ueber das Verhältnis des Idealen und Realen in der Natur. Hamb. 1806. — 15) Darlegung des wahren Verhältniſſes der Naturphiloſophie zu der verbeßerten Fichteſchen Lehre. Tüb 1806. — 16) Anti-Sextus. Heidelb. 1807. — 17) Ueber das Verhältnis der bildenden Künſte zur Natur. Landsh. 1808. — 18) Philoſophiſche Schriften I. Landsh. 1809. — 19) Denkmal der Schrift von den göttlichen Dingen des Hrn. Fr. H. Jacobi und der ihm in derſelben gemachten Beſchuldigung eines abſichtlich täuſchenden, Lüge redenden Atheismus. Tüb. 1812. — 20) Allgemeine Zeitſchrift für Deutſche. Nürnb. 1813. — 21) Ueber die Gottheiten von Samothrace. Beilage zu den Weltaltern. Tüb. 1815. — 22) Erſte Vorleſung in Berlin am 15. Nov. 1841. Stuttg. 1841. — 23) Anthologie aus Schellings Werken, mit Genehmigung des Verfaßers. Berl. 1844. — 24) Werke. Stuttg., Cotta.

581) **Friedrich Köppen**, geb. 21. Apr. 1775 zu Lübeck, 1805 Prediger in Bremen, 1807 Prof. der Phil. in Landshut, 1827 in Erlangen. Anhänger Ja-

cobis: — 1) Schellings Lehre oder das Ganze der Philoſophie des abſoluten Nichts, nebſt einer Zugabe von Briefen Jacobis. Hamb. 1803. — 2) Ueber den Zweck der Philoſophie. Landsh. 1807. — 3) Philoſophie des Chriſtentums. Leipz. 1813. II. — 4) Politik nach platoniſchen Grundſätzen. Leipz. 1818. — 5) Rechtslehre nach platoniſchen Grundſätzen. Leipz. 1819. — 6) Offne Rede über Univerſitäten. Landsh. 1820. — 7) Vertraute Briefe über Bücher und Welt. Leipz. 1820-23. II.

582) **Joh. Jac. Wagner**, geb. 21. Jul. 1775 zu Ulm, 1809 Docent in Heidelberg, 1815 Prof. in Würzburg, wo er im J. 1841 ſtarb. Anfangs Anhänger Schellings, kehrte dann zu einer wolfiſchen mathematiſchen Methode zurück. (Platens Lehrer und dann Gegner.) — 1) Theorie der Wärme und des Lichts. Leipz. 1802. — 2) Von der Natur der Dinge. Leipz. 1803. — 3) Syſtem der Idealphiloſophie. Leipz. 1804. — 4) Ideen zu einer allgemeinen Mythol. der alten Welt. Frankf. 1808. — 5) Theodicee. Bamb. 1809. — 6) Mathematiſche Philoſophie. Erlangen 1811. — 7) Der Staat. Würzb. 1816. — 8) Religion, Wißenſchaft, Kunſt und Staat. Erl. 1819. — 9) Organon der menſchlichen Erkenntnis. Erlangen 1829. — 10) Geſammelte Schriften.

583) **Joh. Friedr. Herbart**, geb. 4. Mai 1776 zu Oldenburg, ſtud. ſeit 1794 in Jena, 1800 Privatdocent in Göttingen, 1805 außerord. Profeſſor daſelbſt, 1808 ord. Prof. in Königsberg, 1833 in Göttingen, wo er im J. 1841 ſtarb. — Gieng von Fichte aus. — 1) Allgemeine Pädagogik. Göttingen 1806. — 2) Allgemeine praktiſche Philoſophie. Göttingen 1808. — 3) Lehrbuch zur Einleitung in die Philoſophie. Königsb. 1813. — 4) Pſychologie. Königsb. 1816. — 5) Allgemeine Metaphyſik. 1828-29. II. — 6) Schriften, herausg. v. Hartenſtein. 1850 ff.

584) **Gotthilf Heinr. v. Schubert**, geb. 26. Apr. 1780 zu Hohenſtein im Schönburgiſchen, beſuchte die Schule in Weimar, ſtud. in Leipzig und Jena, und in Freiberg unter G. A. Werner; lebte 2 Jahre in Dresden; 1809 Director der polytechniſchen Schule in Nürnberg, 1819 Prof. der Naturgeſch. in Erlangen, 1827 in München. — 1) Ahndungen einer allg. Geſchichte des Lebens. Leipz. 1806-1820. III. — 2) Anſichten von der Nachtſeite der Naturwißenſchaft. Dresd. 1808. — 3) Die Symbolik des Traumes. Bamb. 1814. — 4) Die Geſchichte der Seele. Stuttg. 1830. — 4) Ueber das Entſtehen und Vergehen der Arten in der Natur. München 1830.

585) **Karl Wilh. Ferd. Solger**, geb. 28. Nov. 1780 zu Schwedt, ſtud. ſeit 1799 in Halle die Rechte und Phil., 1803 in der Kriegs- und Domänenkammer in Berlin angeſtellt; lebte 1806-1809 für ſich in Schwedt, 1809 Docent in Frkf. a. d. O.; dann Profeſſor daſelbſt, nach Aufhebung der Univerſität Prof. in Breslau und dann in Berlin, wo er am 25. Oct. 1819 ſtarb. — 1) Erwin, vier Geſpräche über das Schöne und die Kunſt. Berl. 1815. II. — 2) Philoſophiſche Geſpräche. Berl. 1817. — 3) Nachgelaßne Schriften und Briefwechſel, hrsg. v. Tieck u. Fr. v. Raumer. Leipz. 1826. II. — 4) Vorleſungen über die Aeſthetik, hrsg. v. K. W. L. Heyſe. Berl. 1829. 8. 5) Sophokles Tragödien, überſ. Berl. 1808.

586) **Karl Chriſtian Fr. Krauſe**, geb. 9. Mai 1781 zu Eiſenberg bei Altenburg, ſtud. ſeit 1797 in Jena, 1801 Privatdocent daſelbſt, 1805-13 in Dresden, wo er äſthetiſche Studien trieb und ſich ſehr lebhaft mit der Freimaurerei beſchäftigte; ſeine Verſuche zur Reform derſelben wirkten auf ſeine eignen Schickſale nachteilig ein; 1813 gieng er nach Berlin, 1815 wieder nach Dresden, 1817 bereiste er Italien und Frankreich; 1823 Privatdocent in Göttingen; als ſeine Bemühungen um eine Profeſſur zu keinem Erfolge Ausſicht zeigten, gieng er 1831 nach München, wo er am 27. Sept. 1832 ſtarb. Krauſe gieng von Schelling aus und ſuchte mit Fichte zu vermitteln. — 1) Grundriß der hiſtor. Logik. Jena 1803. — 2) Grundlage des Naturrechts. Jena 1803. — 3) Anleitung zur Naturphiloſophie. Jena 1804. — 4) Syſtem der Sittenlehre. I. Leipz. 1810. — 5) Vergeiſtigung der Grundſymbole der Freimaurerei. Freib. 1810. — 6) Das Urbild der Menſchheit. Dresd. 1811. — 7) Abriß des Syſtems der Philoſ. des Rechts. Göttingen 1828. — 8) Vorleſungen über das Syſtem der Philoſophie. Göttingen 1828. — 9) Abriß des Syſtems der

Logik. Göttingen 1828. — 10) Vorleſungen über die Grundlehren der Wißenſchaft. Göttingen 1829.

587) **Ludwig Oken**, geb. 8. Aug. 1782 zu Bolsbach bei Freiburg, ſtud. in Würzburg Medicin; Privatdocent in Göttingen, 1807 außerord. Prof. in Jena, 1812 ord. Prof. der Philoſophie und Naturgeſchichte; legte 1819, als er ſein Lehramt oder die von ihm geleitete Iſis aufgeben ſollte, die Profeſſur nieder, gieng 1827 nach München, wo er 1828 Prof. wurde; 1833 Prof. in Zürich, wo er am 11. Aug. 1851 ſtarb. Gieng von Schelling aus. — 1) Grundriß der Naturphiloſophie, Theorie der Sinne und Claſſification der Thiere. Frkf. 1802. — 2) Erſte Ideen zur Theorie des Lichts. Jena 1808. — 3) Ueber das Univerſum. Jena 1808. — 4) Ueber Licht und Wärme. Jena 1809. — 5) Lehrbuch der Naturphiloſophie. Jena 1809-11. III. — 6) Lehrbuch der Naturgeſchichte. Leipz. 1813-1816. III. — 7) Allgemeine Naturgeſchichte für alle Stände. 1833-41. XIII.

§. 248.

588) **Friedrich von Schiller.** — Schiller war der einzige Sohn und das zweite Kind bürgerlicher Eltern in Würtemberg, geboren zu Marbach am Sonnabend 10. Novemb. 1759 und getauft am folgenden Tage. Taufzeugen waren der General von Gabelenz, der Bürgermeiſter Hartmann in Marbach und der Bürgermeiſter Hübler in Vaihingen, ferner ein Verwandter der Familie, Johann Friedrich Schiller; nachher gab ſich noch dazu an der Obriſt von Rieger, außerdem noch eine Frau Ehrenmännin, eine Jungfer Sommerin und Bilfingerin in Vaihingen, eine Jungfer Wernerin und eine Jungfer Wolfingin in Marbach. Der Täufling erhielt die Namen Johann Chriſtoph Friedrich. Schillers Vater Johann Kaspar hatte, als ſein von Bittenfeld gebürtiger Vater geſtorben war, das Badergewerbe erlernt und war 1745 als Feldſcher bei einem baieriſchen Huſarenregiment eingetreten, bei dem er zugleich den Dienſt eines Unterofficiers verſah. Nach dem Frieden von Aachen hatte er ſich 1749 mit Eliſabeth Dorothea Kodweiß, einer Tochter des Gaſtwirts zum Löwen in Marbach verheiratet. Das erſte am Leben gebliebne Kind war eine Tochter Chriſtophine (1757), die ſich ſpäter mit dem Bibliothekar Reinwald in Gotha verheiratete. Dann folgte Friedrich Schiller, auf ihn nach ſechs Jahren eine Schweſter, Louiſe, und wieder nach elf Jahren eine andre Schweſter Nanette. Ueber die früheſten Jugendjahre Schillers fehlen alle Nachrichten und über die folgenden liegen nur ſehr dürftige vor. Der Vater, der inzwiſchen den Rang eines Hauptmanns erreicht hatte, kam 1765 als Werbeofficier nach Lorch an der Rems, wo ſein Sohn bei dem Prediger Mag. Phil. Ulr. Moſer zugleich mit deſſen Sohne Chriſtoph Ferdinand Unterricht erhielt und mit dem um einige Jahre jüngern Knaben C. Phil. Conz, der ſpäter ſich als Dichter bekannt machte, jugendliche Spiele trieb. Im J. 1768 zog die Familie Schiller nach Ludwigsburg, wo der Vater eine Baumſchule gründete, aus der in der Folge die Solitüde hervorgieng. In Ludwigsburg lebte damals der Dichter Schubart als Organiſt, ein wilder wüſter Geiſt, der mit der Familie jedoch kaum in Berührung gekommen zu ſein ſcheint. Einen tüchtigen Jugendfreund fand Schiller an Friedr. Wilh. von Hoven, einem Schulcameraden, dem Sohne eines Officiers, deſſen Familie nach einiger Zeit in daſſelbe Haus zog (in dem ſich auch die Cottaiſche Buchdruckerei befand). Beide Knaben waren für das Studium der Theologie beſtimmt und übten ſich in kindlich-kindiſcher Weiſe mit Predigen auf ihren Beruf ein. Als erſtes Jugendgedicht Schillers wird gewöhnlich ein Neujahrsgruß an die Eltern zum 1. Jan. 1769 genannt, der indeß nur Abſchrift eines damals üblichen allgemein gehaltnen Gedichtchens

zu ſein ſcheint. Neuerlich hat man ein anderes Gedichtchen aus der Ludwigsburger Zeit aufgefunden. Schiller richtete es an einen ſeiner Mitſchüler, ſpätern Artillerie-Hauptmann v. Link, und bat ihn darin, ihm ſein Federmeßer zu leihen. — Als Schiller Oſtern 1769 zu dem üblichen Landexamen nach Stuttgart gieng, dem ſich die auf die Ausbildung im Tübinger Stift hinſtrebenden Theologen zu unterwerfen hatten, war er ganz wol vorbereitet und erhielt vom Magiſter Knaus das Zeugnis, daß er gute Hofnungen erwecke und unter die Petenten des Jahres aufgenommen werden könne. Schiller blieb, als ſein Vater im J. 1770 auf die Solitüde verſetzt wurde, beim Mag. Jahn in Ludwigsburg als Hausgenoß zurück, mit dem er nicht im beſten Verhältnis geſtanden zu haben ſcheint, da der Vater noch in ſpäten Jahren einer Colliſion des Sohnes mit dem Magiſter gedenkt. Beim Landexamen 1771 wurde dem hofnungsvollen Knaben das Zeugnis zu Teil, daß er nicht ohne Glück auf der Bahn der Wißenſchaften fortſchreite; im folgenden Jahre lautete das Zeugnis weniger günſtig, indem es wol anerkannte, daß er mit ſeinen Ludwigsburger Mitſchülern zwar nicht ohne Erfolg gearbeitet habe, doch wurde hinzugefügt, er habe es ihnen nicht völlig gleichgethan. Als Grund dieſes Zurückbleibens wird Kränklichkeit angegeben, die durch ſchnelles Wachſen veranlaßt war. — Oſtern 1772 wurde Schiller confirmiert. Er hatte, wahrſcheinlich durch den vorhergehenden Religionsunterricht angeregt, in ſeinem dreizehnten Jahre, ſein erſtes Trauerſpiel die Chriſten geſchrieben, von dem nichts als dieſe Erwähnung in einem Briefe des Vaters (1790) übrig geblieben.

Herzog Karl von Würtemberg hatte 1771 auf der Solitüde eine militairiſche Pflanzſchule gegründet, die allmählich ins Große ausgedehnt wurde. Am 6. April 1772 wurde der Grundſtein zu einem Akademiegebäude gelegt, deſſen Ausführung jedoch unterblieb. Auf den Wunſch des Herzogs wurden Söhne von Officieren der Pflanzſchule zur Ausbildung übergeben. Auch an Schillers Vater war eine Aufforderung ergangen. Es wird geſagt, daß der Hauptmann ſeinen Sohn ungern von der Beſtimmung zum Theologen abgelenkt geſehen habe und der Aufforderung nicht mit ganzem Herzen nachgekommen ſei. Das Dankſchreiben, das er am Tage nach des Sohnes Eintritt in die Pflanzſchule, am 18. Jan. 1773 an den Herzog richtete, bietet dafür keine Beſtätigung, wenn dieſe nicht in der lebhafteſten und ſchwungreichen Dankesäußerung geſucht werden ſoll. Schiller wurde dem juriſtiſchen Studium beſtimmt, das er ſpäter mit dem der Medicin vertauſchte. Er war fleißig und machte raſche Fortſchritte. Neben der Fachbildung, die ihm eine Stellung im Leben geben ſollte, ſuchte er ſich eine allgemeinere Bildung zu verſchaffen und las, ſoweit die militäriſche Einrichtung und Haltung der Schule es geſtattete, alte und neue Dichter, ſo viel er deren habhaft werden konnte. Allzuſtreng konnte die Sperre gegen die Literatur der Zeit nicht ſein, da den Schülern geſtattet, vielleicht angedeutet war, ſich in deutſchen Dichtungen zu verſuchen, wie denn Schiller ſelbſt Verſuche der Art zu Zwecken der Schule gemacht hat. So lange dieſelbe auf der Solitüde war, mochte freilich nicht viel von neuer Dichtung in die Hände der Schüler gelangen, und Schiller zeigt ſich mit der Lectüre des Virgil, der Pſalme, der Oden und des Meſſias von Klopſtock beſchäftigt, in deren ſchwärmeriſcher Verehrung er ſich zu einem Gedichte Moſes angeregt fühlte. Auch davon iſt nichts erhalten. Die Zuflüße des Neueren wurden bald lebhafter. Die Pflanzſchule wurde 1775 von der Solitůde nach Stuttgart verlegt und zur herzoglichen Militairakademie erhoben. Eine Caſerne war raſch fůr die Aufnahme umgeſchaffen. Am 18. Nov. 1775 zogen die Schůler uniformiert und militairiſch geordnet mit allen Lehrern und Vorgeſetzten von der Solitůde ab und wurden vom Herzoge eine halbe Stunde von Stuttgart eingeholt und in feierlichem Zuge in die Hauptſtadt gefůhrt. Die Ausbildung, die Schiller erhalten hatte, mochte in wißenſchaftlicher Beziehung nicht viel bedeuten, da er noch in reiferen Jahren ůber einen empfindlichen Mangel an Kenntniſſen klagt, wie ſie in den Schuljahren erworben zu werden pflegen; in menſchlicher Rückſicht war die Dreſſur der Schule ſchådlich, da ſie die natůrliche Auffaßung der ſittlichen Verhältniſſe zu verkehren, ja zu ertödten geeignet war. Nur Ein Zug! In einer der dienſtpflichtlichen Selbſtſchilderungen, wie ſie die Schůler einreichen muſten, konnte der fünfzehnjåhrige Knabe die Liebe zu den Eltern der Schmeichelei fůr den Herzog opfern: ‘Dieſer Fürſt, welcher meine Eltern in den Stand geſetzt hat, mir Gutes zu thun, dieſer Fürſt, durch welchen Gott ſeine Abſicht mit mir erreichen wird, dieſer Vater, welcher mich glücklich machen will, iſt und muß mir viel ſchätzbarer als Eltern ſein, welche unmittelbar von ſeiner Gnade abhangen.’ — In Stuttgart ließ ſich der Verkehr mit der Außenwelt nicht völlig durchführen; es ſcheint nicht, daß irgend etwas von der neueren Dichtung unzugänglich geblieben, wol gar verbannt geweſen wåre. Die ganzen Koryphåen der Genieperiode drangen in die Akademie ungehindert ein: Rouſſeau und Oſſian, Goethes Götz und Werther, Millers Siegwart und Müllers Fauſt. Goethes Clavigo wurde (1780) zum Geburtstag des Herzogs von Akademikern ſogar aufgefůhrt und Schiller ſpielte die Titelrolle, wie berichtet wird, abſcheulich, kreiſchend, brüllend, ungeberdig bis zum Lachen. Das falſche, hochfliegende Pathos, das er in ſeinen Lieblingsautoren fand oder in ſie hineinlegte, beherſchte ihn menſchlich und dichteriſch; Verzerrung der Menſchheit galt ihm fůr Kraft, erzwungner Humor fůr Gefůhl und bombaſtiſche Redensarten fůr Schwung. Die ſtraff einſchnůrende Dreſſur hatte ſeinen Jugendmut zurückhalten ſollen und diente nur dazu, krampfhafte Ausbrüche zu zeitigen. An Shakeſpeare fand er, der anſcheinenden Kälte wegen, kein Behagen; er hatte nichts in dieſe ſtrenge Wahrheit der vollendeten Geſtaltung zu legen. Um ſo leidenſchaftlicher ergriffen ihn die unwahren ſtůrmiſch-pathetiſchen Dichtungen Klingers, die in gleichem Widerſpruch des Strebens und der Wirklichkeit aufgewachſen waren wie Schiller; vor allen andern erfüllte ihn der Julius von Tarent Leiſewitzens durch die Vereinigung ſchwärmeriſcher Empfindung und pathetiſcher Darſtellung mit glůhendem Enthuſiasmus. Die Lectůre dieſer Dichtungen reizte ſeinen nachahmenden Wetteifer; er trug ſich mit allerlei Plånen zu großen Tragödien, begann einen *Studenten von Naſſau*, einen *Cosmus von Medici*, ſchrieb das Gedicht *die Gruft der Könige*, durch welches wirklich Schubart zu ſeiner weit ſpäter erſchienenen und gedichteten *Fürſtengruft* angeregt wurde. Aus dem Cosmus, der liegen blieb, nahm Schiller manches in die im J. 1777 begonnenen Råuber auf, die als Abſchluß und höchſte Vertretung der ganzen Genieperiode gelten können. Ein genaues Studium der gleichzeitigen dramatiſchen Literatur zeigt ſo viele Uebereinſtimmung zwiſchen Einzelheiten derſelben und einzelnen Scenen der Råuber, daß eine vertraute Kenntnis Schillers ſelbſt mit den Producten untergeordneten Ranges ſich nicht ableugnen läßt. Anklänge an einzelne Worte im Julius von Tarent ſind ſeit Jördens und ſeinen Vorgängern immer hervorgehoben: daß Schiller in den Räubern die Erſtürmung des Kloſters, die ſpäter wegen ihrer Gräſslichkeit auf eine Erzählung Spiegelbergs eingeſchränkt wurde, nach einer hingeworfnen Andeutung des Julius v. Tarent ausführte, iſt ebenſo wenig wargenommen, wie die Uebereinſtimmung, die Schillers Räuber mit den damals beliebten Theaterſtücken des Schauſpielers Möller (die Zigeuner, Sophie) und andrer aufweiſen. Nicht einmal darauf iſt hingewieſen, daß die Einſperrung des Vaters, die den eigentlichen Kern des überlieferten Stoffes bildete, ſchon von Lenz in dramatiſcher Form verarbeitet vorlag. Die vielfältigen kleineren aus der zeitgleichen Literatur in die Räuber verlaufenden Züge müßen einer Monographie nachzuweiſen vorbehalten bleiben, die, wie viel ſie auch im Einzelnen als fremdher aufgenommenes Gut aufzuzeigen hat, doch der dichteriſchen Selbſtſtändigkeit der Räuber nichts abbrechen kann. Die übrigen hatten einzelne ſittliche und ſociale Mängel angegriffen, an hemmenden Schranken gerüttelt, das Widrige auf den Kopf geſtellt, in verlornen Scenen nebenher Gegenbilder aus einer exaltierten Welt der wirklichen gegenübergeſtellt, ihre großen und kleinen Helden objectiver und dadurch kälter gehalten; Schiller erklärte der beſtehenden Ordnung der Dinge im Ganzen den Krieg und identificierte ſich mit ſeinem Helden. Das Rohe, Grelle, Scheusliche, Fratzenhafte, Freche, Gemeine, Abenteuerliche, Ueberſchwängliche — alles war jahrelang in der Literatur und auf der Bühne vorbereitet, aber nirgends mit ſolcher Herzenswärme belebt, nirgends mit ſo umfaßender Kraft, niemals mit größerem techniſchen Geſchick behandelt worden als in dieſem Stücke, das alles ſtürmiſch aufrüttelte, was in der gährenden Jugend der Welt ſich regte und eine ſo ungeheure Wirkung übte, wie kein anderes Stück Schillers oder eines andern Dichters bei der Jugend wieder erlebt hat. Für Schiller ſelbſt waren die Räuber entſcheidend, nicht ſowol das Ganze, als eine zufällige Einzelnheit darin und erſt geraume Zeit nach ſeinem Abgange von der Akademie.

Die letzten Jahre ſeines akademiſchen Aufenthalts bieten wenig äußerlich Hervortretendes dar. An den Namensfeſten der Franziska von Hohenheim, der Freundin des Herzogs, ſtellte ſich Schiller wiederholt mit Feſtreden ein. Die Dame genoß einer ſchwärmeriſchen Verehrung bei den jungen Leuten und auch Schiller ſah in ihr ein Bild der Anmut, ein Muſter der Tugend; bedenklich genug, daß der zwanzigjährige Poet, der ſich hatte einreden können, der Herzog müße ihm ſchätzbarer ſein, als ſeine Eltern, das Ideal der Weiblichkeit in der Maitreſſe eines Fürſten erblickte. Die Abgeſchloßenheit der Schule, in der kein menſchlicher Trieb zur reinen Entwicklung kommen ſollte, hatte Schiller mehr als er ſelbſt fühlen mochte befangen gemacht. Er verehrte den Herzog mehr als er ſich ſpäter geſtand. Zu dem Geburtstage deſſelben (11. Febr. 1779) verfertigte er ein Feſtſpiel, wozu ihn kein äußerer Antrieb hatte drängen können; er muſte von innen, aus ſich ſelbſt dazu getrieben ſein. Der Herzog ſcheint auch nicht ohne wirkliche Teilnahme für den jungen Mann geblieben zu ſein; er meinte es in ſeinem Sinne recht gut mit ihm, nur war der Sinn ſelbſt nicht gut. Frei ſich entwickelnde Menſchen waren ſeiner Begriffswelt fremd; für ihn taugte nur, was ſich in die Formen der Verhältniſſe, unter die Autorität willig einzuordnen wuſte. Als Schiller im Herbſte 1799 ſeine Philoſophie der Phyſiologie, aus der ſich ein

Bruchſtück erhalten hat, einreichte und die beurteilenden Lehrer darin ein anſtößiges Beßerwißenwollen in Bezug auf Haller u. a. rügten, verfehlte Schiller den Zweck der Arbeit, der auf eine Entlaßung aus der Akademie gerichtet war. Der Herzog, dem die rügenden Urteile über Schillers ſtolzen Geiſt und keckes Auftreten gegen die Lehrſätze berühmter Männer vorgelegt wurden, entſchied am 13. Nov., es werde recht gut für ihn ſein, wenn er noch Ein Jahr in der Akademie bleibe, wo inmittelſt ſein Feuer noch ein wenig gedämpft werden könne. Schiller muſte ſich fügen. In dieſem letzten akademiſchen Jahre ſcheinen die Räuber recht ernſtlich vorgenommen zu ſein und gelangten im Sommer 1780 zum Abſchluße. In dies letzte Jahr (1779) fällt auch Goethes Beſuch in der Akademie, worüber genaueres bereits S. 774 mitgeteilt iſt. Ohne Nachwirkung ſcheint dieſer Beſuch des Dichters auf die Akademie und den fürſtlichen Lenker derſelben nicht geblieben zu ſein, da zum nächſten Geburtstag (11. Febr. 1780) des Herzogs für eine dramatiſche Darſtellung die Wahl auf ein Stück Goethes, den Clavigo, fiel. Die Wahl wurde vielleicht durch Schiller beſtimmt; der Herzog ſelbſt muſte ſie gebilligt und beide muſten ſich bald nach Goethes Beſuch (14. Dec.) entſchieden haben, da die zwiſchenliegende Zeit nur eben für das Einſtudieren und die Proben zureichte. — Im Sommer 1780 arbeitete Schiller zwei Abhandlungen aus ſeinem wißenſchaftlichen Fache, der Medicin, aus; eine lateiniſch und deutſch abgefaßte ſtreng fachwißenſchaftliche 'Ueber den Unterſchied der entzündlichen und Faulfieber', und eine deutſch geſchriebene, freier und allgemeiner gehaltne, einen 'Verſuch über den Zuſammenhang der thieriſchen Natur des Menſchen mit ſeiner geiſtigen', die als erſtes ſelbſtſtändiges Werk Schillers in der Cottaiſchen Officin gedruckt wurde. Er hatte ſich darin den Scherz gemacht, eine Stelle aus ſeinen Räubern als Stelle einer engliſchen Tragödie von Krake anzuführen, was ihn und ſeine Freunde nicht wenig beluſtigen mochte, da das geheim gehaltene Stück hier als beweiſendes Document angeführt und den beurteilenden Lehrern ganz dreiſt ein engliſcher Autor aufgeheftet wurde, der nicht exiſtierte. — Dieſe Abhandlungen galten als Probeſtücke der Reife des jungen Mediciners, der am 14. Dec. 1780 endlich aus der Akademie entlaßen wurde.

Zunächſt fand Schiller als Medicus ohne porte-épée beim Grenadierregimente des Generals Augé mit einer Monatsgage von 18 Gulden eine Anſtellung in Stuttgart ſelbſt. Seine ärztliche Praxis war unbedeutend und ließ ihm Zeit genug, ſich ſeinen Lieblingsneigungen hinzugeben. Er redigierte eine kleine politiſche Zeitung, die Mäntlerſchen Nachrichten, von denen wöchentlich zwei Nummern erſchienen, Schillers Hand aber nicht erkennen laßen. Ein Gedicht auf die Rückkehr des Herzogs von einer Reiſe nach Norddeutſchland und Holland, voll enthuſiaſtiſcher Schmeichelei, wird Schiller zugeſchrieben; Peterſens Zeugnis liegt dafür vor. Iſt daſſelbe gültig, ſo hieng Schiller damals noch voll patriotiſcher Verehrung an dem Fürſten, der das Glück ſeiner Kinder begründet habe und den Neid des Auslandes errege. Bald änderte ſich dieſe Geſinnung ſehr entſchieden. Die Räuber, die im Sommer 1781 erſchienen und raſches großes Aufſehen erregten, wurden von Dalberg in Mannheim auf die Bühne gebracht und verbreiteten ſich von da bald über andere Bühnen. Der Herzog, der vielleicht nicht einmal Kenntnis davon hatte, war wenigſtens nicht dadurch verletzt worden. Erſt ein äußrer zufälliger Anlaß reizte ihn gegen das Stück und den Dichter auf. Eine Stelle, in der Graubünden als die hohe Schule der Spitzbuben bezeichnet war, hatte den Widerſpruch eines in Graubünden angeſtellt geweſenen Lehrers veranlaßt und dadurch die Stelle ſelbſt in Graubünden bekannt gemacht. Ein Blatt in Chur veröffentlichte einen aufgeregten Artikel gegen den verleumderiſchen Komödienſchreiber, und dieſer Auſſatz wurde Ende April 1782 durch den Garteninſpector Walter in die Hände des Herzogs gebracht. Schiller hatte im Mai ohne Urlaub in Begleitung der Frau v. Wolzogen, der Mutter eines ſeiner akademiſchen Mitſchüler, und einer Hauptmann Viſcher eine Reiſe nach Mannheim gemacht, um einer Wiederholung der Räuber beizuwohnen. Nach ſeiner Rückkehr wurde er für die eigenmächtig genommene Erlaubnis zur Reiſe mit zweiwöchigem Arreſte geſtraft und ihm der Verkehr mit dem Auslande verboten. Dieſem Verbot folgte, durch die Denunciation Walters veranlaßt, ein Verbot des Herzogs, niemals mehr weder Komödien noch ſonſt ſo was zu ſchreiben. Schiller ſah damit ſeinen Lebensnerv abgeſchnitten. Er wandte ſich brieflich an den Herzog und ſetzte ihm auseinander, wie er durch ſeine Dichtungen Ruhm und Geld gewonnen und bat um Aufhebung des ergangenen Verbots. Der Herzog verweigerte die Annahme des Briefes und ließ dem Bittſteller verbieten, ſich ferner ſchriftlich an ihn zu wenden. Schiller war in ‘Ungnade’ und von der Ungnade *dieſes* Fürſten ließ ſich, wenn man auch nur an Schubarts Schickſal dachte, das ſchlimmſte und gewaltthätigſte fürchten. Schiller hatte alle Urſache, auf ſeine Sicherheit bedacht zu ſein, und da ſich kein Weg zeigte, die verlorne Gnade wiederzuerlangen, entſchloß ſich der Dichter zu dem letzten Mittel, zur Flucht. Am 17. Sept. kam er glücklich aus dem Thore und war am 19. außer dem unmittelbaren Bereich ſeines ungnädigen Fürſten, in Mannheim.

Wie ſchwer dem Dichter der Entſchluß geworden ſein mochte, in die Welt aufs Ungewiſſe hinauszugehen, wie drückend und ängſtigend die nächſte Zeit auch war, die der heimatloſe, von Mitteln entblößte Flüchtling durchzumachen hatte; das Schickſal, das ihn traf, war eine Wohlthat für ihn. Er wurde aus den beengenden Verhältniſſen, in die er allmählich vielleicht verſunken wäre, durch einen raſchen Ruck herausgehoben. Der Boden, in dem er gewurzelt hatte, war ihm nicht heilſam geweſen. Der barbariſche akademiſche Ton war auch in das Stuttgarter Leben des Dichters übertragen. Schillers Zuſammenwohnen mit dem leichtſinnigen, auf ſtürmiſchen Lebensgenuß gerichteten Lieutenant Kapff; ſein Verhältnis zu der verwitweten Hauptmann Viſcher, die er als Laura in ſeinen exaltierten Gedichten feierte; vor allem die Lebens- und Gemütsverfaßung, in welche die Gedichte ſeiner Anthologie blicken laßen; alles war für ihn verderblich, weil es ſeine ſittliche Natur untergrub. Auf die Anthologie ſelbſt kann hier genaueres Eingehen nicht ſtattfinden. Das Eigentum der Beitragenden iſt nicht mehr mit völliger Schärfe zu ſondern und manches, das Schiller zugeſchrieben wird, mag andern, manches das andern ſcheint überlaßen werden zu müßen, könnte doch ihm gehören. Wie ſich im Einzelnen die Eigentumsverhältniſſe und die Verantwortung für die Teile auch ſondern möchten, wenn ein urkundlicher Beweis zu erbringen wäre, die Verantwortung für das Ganze bleibt Schiller, der ſich weder etwas aufdringen noch abdingen ließ. Was er aufnahm, hatte ſeine Billigung. Sein poetiſches und ſittliches Gewißen war danach unglaublich weit, wenn bei dieſen zum Teil rohen und gemeinen Ausgeburten erſchreckender Entſittlichung von Gewißen überhaupt noch die Rede ſein könnte. Manche Gedichte mochten als Späne und Splitter aus der Werkſtatt des Räuberdichters gelten und nachſichtig ertragen werden, weil ſie nur im Verhältnis zu jener titaniſchen Schöpfung galten. Der Dichter ſelbſt ſteht aber in anderm Verhältnis zu einem wenn auch noch ſo lyriſch gehaltnen Drama, als zu einem wenn auch noch ſo objectiv gehaltnen lyriſchen Gedichte. Dort ſchiebt er zwiſchen ſich und den Zuſchauer oder Leſer Geſtalten, die ein ſelbſtſtändiges Leben haben; hier tritt er ſelbſt und unmittelbar vor uns auf. Und von dem Schiller, der in der Anthologie vor uns auftritt, wendet man gern den Blick. Sie iſt ſchlimmer als die Gedichte der lüſternen Poeten aus Wielands Schule, als der entarteten Anakreontiker in Grecourts Geſchmack, da ſie mit der Sittenloſigkeit ein ekelhaftes Spiel treiben, während die Sittenloſigkeit der Anthologie zur wirklichen Natur geworden iſt und kaum eine Ahnung einer reinern Welt übriggelaßen hat.

Von Mannheim aus wollte ſich Schiller an den Herzog wenden; ein Briefconcept vom 19. Sept. wiederholt im weſentlichen den Inhalt der Bittſchrift vom 1. Sept. und bricht mit dem Bekenntnis ab, daß er keine Ausſichten mehr habe, wenn der Herzog die höchſte Gnade nicht haben ſollte, ihn zurückkommen zu laßen und ihm zu vergeben. Ob der Brief abgegangen, iſt ungewis. Schiller drückt darin wenigſtens die Mislichkeit ſeiner Lage aus. In Mannheim war wirklich nichts für ihn zu hoffen. Heribert v. Dalberg, dem er ſich ſchon im Juni brieflich in die Arme geworfen und der ſich ſchon ängſtlich zurückgezogen hatte, war viel zu ſehr Hofmann und Diplomat, um ſich eines Geflüchteten, mit dem Zorne ſeines Fürſten Beladenen anzunehmen. Als Schiller in Mannheim eintraf, war Dalberg in Stuttgart. Der Dichter, der den Fiesko mitgebracht und den Mannheimer Schauſpielern vorgelegt hatte, fand es nicht geraten, die Rückkehr Dalbergs ſo nahe bei Stuttgart abzuwarten. Er gieng nach Sachſenhauſen, von wo aus er am 30. Sept. Dalberg von ſeiner Flucht unterrichtete und im Vertrauen auf die Güte ſeines Fiesko um einen Vorſchuß von 300 Gulden bat. Dalberg antwortete nicht. Schiller kehrte nach einem ſiebenwöchigen Aufenthalt in Oggersheim nach Mannheim zurück, fand den Theaterausſchuß für ſeinen Fiesko eingenommen und baute Luftſchlößer für die Zukunft. Seine Mutter und älteſte Schweſter lud er, da er auf immer weggehe, zu einer Abſchiedsunterredung auf den 22. Nov. in das Poſthaus zu Bretten ein und verhieß ihnen dort einen Carolin Reiſegeld zu geben, wahrſcheinlich ſein letztes Geld, das durch das Honorar für Fiesko wieder erſetzt werden ſollte. Aber ſtatt der erwarteten Annahme und Honorierung erhielt Schiller Dalbergs trocknen Entſcheid, daß das Trauerſpiel nicht brauchbar ſei, folglich daſſelbe auch nicht angenommen oder etwas dafür vergütet werden könne. Schiller gab das Trauerſpiel nun dem Buchhändler Schwan für 11 Ld'or in Verlag und verließ gegen Ende November Mannheim, um in Bauerbach auf dem Gute der Frau v. Wolzogen ein Aſyl zu finden. Er kam dort Anfangs December wie ein Schiffbrüchiger an, der ſich mühſam aus den Wellen gekämpft hat. Die Aufnahme, die er fand, ſtimmte ihn froh und gab ihm Luſt zu arbeiten. Schon im Januar 1782 konnte er das Trauerſpiel Louiſe Millerin, wie Kabale und Liebe urſprünglich genannt war, als fertig bezeichnen und auf andre Pläne ſinnen.

Fiesko war ganz noch Stuttgarter Erzeugnis, eine Staatsaction aus der idealen Traumwelt des Dichters der Räuber, voll von Verzerrungen widriger Unnatur, aber voll großer Züge. So peinlich Bertha, ſo widerwärtig Fiesko am Putztisch Juliens, ſo verſchroben und forciert der Mohr; ebenſo plaſtiſch wie ein hartes Steinbild iſt Verrina herausgearbeitet, und ſelbſt die ganze Anlage der berechnenden Intrigue zeugt von der feſten ſichern Hand des Dichters. Großes Glück hat Fiesko indes niemals gemacht. Das große Gemälde des wirkenden und geſtürzten Ehrgeizes, das der Dichter entwerfen wollte, war keiner hinreißenden Teilnahme fähig. Verrina hätte das Gemälde, nicht der Rahmen ſein ſollen. Als Fiesko in Mannheim ſpäter gegeben wurde, ließ er das Publikum kalt. 'Man verſtand ihn nicht. Republikaniſche Freiheit iſt hier zu Lande ein Schall ohne Bedeutung, ein leerer Name; in den Adern der Pfälzer fließt kein römiſches Blut. Aber in Berlin wurde er vierzehnmal innerhalb drei Wochen gefordert und geſpielt. Auch in Frankfurt fand man Geſchmack daran.' — Um vieles lebendiger zündete **Kabale und Liebe**, faſt wieder wie die Räuber. Schiller hatte den Plan dazu während ſeines Stuttgarter vierzehntägigen Arreſtes entworfen. Auch hier iſt ganz Stuttgarter Luft, aber in anderm Sinne als in den Räubern, gar in der Anthologie. Kabale und Liebe iſt ein wahrhaft hiſtoriſches Drama, das mit dem vollen Seelenpathos des Dichters und der routinierten Technik eines Bühnenkenners die Zerrüttung, die der Despot über ſein Land verbreitet, die aus den höheren Schichten der Geſellſchaft in die niederen getragen wurde, auf die Bühne ſtellte. Zu jedem Zuge ſeiner ſeelenverkäuferiſchen Landesväterlichkeit, ſeiner ſpitzbübiſchen, dummen, mörderiſchen vornehmen Welt, zu dem im Trommelwirbel erſtickten Jammerſchrei des Elends, der teufliſchen Schurkerei dienſtbefliſsner Creaturen, zu der Abenteuerlichkeit der Maitreſſenwirtſchaft, zu der Herzloſigkeit der Eltern gegen die Kinder, der Empörung der Kinder gegen die Eltern, der Kuppelluſt der Mütter und der Verzweiflung der Väter; zu allen dieſen wirkſamen Beſtandteilen des Stückes bot die Zeit und die nächſte Nähe des Dichters die Belege. In einem großen Brennſpiegel waren die einzelnen Stralen der Flammen aufgefangen, die an Staat und Geſellſchaft verzehrend fraßen. Auch hier war wieder wie in den Räubern mit großer umfaßender Gewalt in Eins gedrängt, was in den dramatiſchen Producten der Geniezeit einzeln oder minder kräftig verſucht war. Wagners Reue nach der That war ein ſchwacher Vorläufer von Kabale und Liebe, in der Kindermörderin (die Schiller damals las) waren einzelne Züge vorgebildet, Klingers und Lenz' Stücke treffen mit manchem Motive in Schillers Stück zuſammen; faſt alle Romane der Zeit ſind aus ähnlichem Stoff gebildet; die tägliche Unterhaltung war die heilloſe Wirtſchaft der Fürſtenhöfe, das unſägliche Elend, das der Adel in den Bürgerſtand ausgoß. Kein Wunder, daß dies Bild der Zeit, dieſe furchtbare Abrechnung mit Stuttgart, in der gewandten theatraliſchen Behandlung, deren Schiller vollkommen mächtig geworden (ſo daß jede Kürzung, die ſeit Dalberg auf den Bühnen beliebt iſt, als wirkliche Verſtümmelung empfunden wird), hinreißend auf die Zuſchauer wirkte. Als das Stück am 9. März 1784 in Mannheim zum erſtenmale geſpielt wurde, erhoben ſich am Schluße des zweiten Aufzuges alle Zuſchauer von den Sitzen und brachen in ſtürmiſchen Beifall aus. Der Dichter war in einer gemieteten Loge anweſend; von dem Beifall überraſcht, erhob er ſich und dankte dem Publikum. Die unwiderſtehlich fortreißende dramatiſche Gewalt dieſes Stückes hat Schiller nie wieder erreichen können; ſeine Schöpfungen wurden reifer, lauterer, gediegener, aber der ſtürmiſche Schritt, mit dem dieſes jugendliche Product forteilt, wurde bedächtiger, gemeßner. Kabale und Liebe entſchied Schillers Dichterruhm im Volke und war entſcheidend für ſein perſönliches Geſchick.

In Bauerbach hatte der Dichter unter dem Namen Ritter zurückgezogen, faſt ohne menſchliche Geſellſchaft, in einſamer grillenhafter Zelle gelebt. Außer mit dem Bibliothekar Reinwald in Gotha verkehrte er nur mit den Leuten auf dem Gute der Frau v. Wolzogen, die im Mai von Stuttgart auf kurze Zeit dorthin kam und eine erweckende Abwechslung in das einförmige Leben brachte. Indes war Schiller nicht müßig geweſen. Kaum hatte er Louiſe Millerin vollendet, als er ſich nach Stoff für neue ausfüllende Thätigkeit umſah. Lange ſchwankte er zwiſchen Imhof und Maria Stuart. Um ein Ende zu machen, legte er beide bis auf weitere Ordre zurück und arbeitete (im März 1783) entſchloßen auf einen Don Carlos zu. Den erſten Gedanken daran hatte ihm Dalberg im Sommer vorher gegeben. Reinwald muſte nun die Quellen herbeiſchaffen; vorzugsweiſe wurde die Novelle St. Reals benutzt und die Hiſtoriker über Philipp II., zur Erwerbung des Details, wurden durchgeſehen. Der Dichter fand, daß dieſe Geſchichte mehr Einheit und Intereſſe zum Grunde habe, als er geglaubt, und daß ſie ihm Gelegenheit zu ſtarken Zeichnungen und erſchütternden Situationen gebe. 'Der Charakter eines feurigen, großen und empfindenden Jünglings, der zugleich der Erbe einiger Kronen iſt; einer Königin, die durch den Zwang ihrer Empfindung bei allen Vorteilen ihres Schickſals verunglückt; eines eiferſüchtigen Vaters und Gemahls; eines grauſamen und heuchleriſchen Inquiſitors und barbariſchen Herzogs von Alba ſollte mir, dächt' ich, wol nicht mislingen.' Augenſcheinlich traten ihm, nach dieſer Stelle eines Briefes an Reinwald, die Perſonen damals nur in ihren gröbſten Umrißen vor Augen; erſt im Laufe der Arbeit, die ihn bis ins J. 1787 beſchäftigte, vertieften ſich die Charaktere und verfeinerten ſich die weſentlichen Züge der Perſonen, ſo daß aus den groben Theaterpuppen Geſchöpfe wurden, die faſt zu Repräſentanten von Gattungen emporſtiegen. Aus dem feurigen, großen und empfindenden Jüngling wurden zwei Träger der Idee. Die Liebe, die der Dichter im Beginn auf den Carlos gehäuft hatte, erkaltete allmählich und gieng auf Poſa über, was der dramatiſchen Anlage nachteilig wurde, ohne dem Geiſt des Ganzen Eintrag zu thun. Das tragiſche Familiengemälde im Königshauſe, wo der Conflict zwiſchen Vater und Sohn und Weib und Geliebte den Grundgedanken bildete, wandelte ſich allmählich zur großen politiſchen Tragödie um, wo die fortſchreitende Idee der Menſchheit mit dem Vorurteil und Despotismus in Sachen des Glaubens und der freien Staatsverfaßung in den Kampf tritt. Don Carlos war wieder das Spiegelbild der Zeit des Dichters. Die Ideen, die er hier verkörperte, waren die bewegenden der Zeit; ob ſie nach Spanien und an den Hof Philipps paſsten, war dem Dichter ſehr gleichgültig, der nur darum bemüht war, in der Zeitgeſchichte ſeines erſten und zweiten Helden die Züge aufzufinden und zu benutzen, die ſeiner aus der Gegenwart ihm zuſtrömenden Begeiſterung den Schein der Möglichkeit für jene ältere Zeit zu geben vermochten. Daß ſein Don Carlos von dem geſchichtlichen keinen Zug hat, iſt ſehr unerheblich für die Dichtung. Der Wert hiſtoriſcher Dramen hängt nicht vom Hiſtoriſchen, ſondern vom Dramatiſchen, nicht von der Wahrheit, ſondern von der Dichtung ab, und der Wert der Dichtung im Verhältnis zum Hiſtoriſchen beſtimmt ſich weſentlich dadurch, daß die Idee, auf welcher die erſtere beruht, nicht unter der hiſtoriſchen Wahrheit bleibt, ſondern über dieſelbe hinaufſteigt. Ein Stoff, ein Held, der ärmer an Ideen, dürftiger an menſchlicher Bedeutung dargeſtellt erſcheint, als der Name, den er von der Geſchichte borgt, zeugt nicht von der glücklichen Kunſt des ſchöpferiſchen Dichters, ſondern von der mangelhaften Erkenntnis des Hiſtorikers; dieſer drückt die Wirklichkeit zur niedrigeren Stufe hinab, jener hebt ſie zur höheren hinauf. Schiller war ſich deſſen klar bewuſt und ſprach Aehnliches bald nach Vollendung des Don Carlos in der Beurteilung eines hiſtoriſchen Trauerſpieles unbefangen aus, das in einzelnen Teilen die hiſtoriſche Wahrheit zur poetiſchen hinaufgehoben hatte, in andern weſentlichen Teilen darunter hinabgeſtiegen war. Schillers Carlos war ein hiſtoriſches Drama in zwiefacher Hinſicht, ſowol durch die aus dem Stoff heraufgeholte ideelle Möglichkeit, wie auch durch die aus der Gegenwart hineingelegte ideelle Wahrheit. Die Aufnahme auf der Bühne blieb kalt, weil die Stetigkeit des dramatiſchen Intereſſes bei der Teilung zwiſchen Carlos und Poſa gelitten hatte; die Aufnahme im Volke, bei der Jugend, bei der vorwärtsſtrebenden reiferen Maſſe war eine überſchwänglich enthuſiaſtiſche. Der Zuſammenſtoß alter und neuer Zeit hatte hier poetiſchen Leib angenommen; Carlos wurde das Evangelium kosmopolitiſcher Geiſter; die Zukunft freier Völker war ſeine Verkündigung; er machte den Dichter zum Liebling ſeines Volkes. Allen Erfolgen, die er ſpäter errang, hatte dieſer glänzende die Wege gebahnt. Hier wirkte nicht der vulkaniſche Zorn der Räuber, die kalte Berechnung Fieskos, der glühende Haß aus Kabale und Liebe; hier wirkte die begeiſterte Liebe; der Kampf für freie Menſchheit war zur wärmſten Angelegenheit des Herzens gemacht.

Die äußern Lebensſchickſale, denen durch Vorwegnahme des Erfolges des Don Carlos vorausgeeilt wurde, waren einfach, doch nicht ohne inneren Wechſel. Es kommt nicht darauf an, ſie in allen Einzelnheiten zu begleiten. Von Bauerbach aus hatte Schiller ſeine Louiſe Millerin den Freunden am Mannheimer Theater mitgeteilt, und dieſe lagen Dalberg an, ſich die vielverheißende Tragédie nicht entgehen zu laßen. Dalberg war unverlegen. Die Verfolgungen von Würtemberg, die im Herbſte 1782 noch als möglich erſchienen, waren im Frühjahr 1783 nicht mehr zu befürchten. Die Flucht des Regimentsmedicus war vergeßen; die Bedeutung des dramatiſchen Autors nicht geringer geworden. Selbſt der Fiesko, den Dalberg ſo kalt abgewieſen, hatte ſich auf andern Bühnen zugkräftig bewieſen. An den Schauſpielen Schillers war immerhin eine gewinnbringende Erwerbung zu machen, vielleicht der Dichter ſelbſt vorteilhaft zu benutzen. Als ob nichts vorgefallen ſei, knüpfte Dalberg die Verbindung mit dem mishandelten Dichter wieder an. Die Folge davon war, daß Schiller die Enge des Aufenthalts in Bauerbach fühlbarer wurde und er ſich entſchloß, abermals nach Mannheim zu gehen. Am 21. Juli 1783 verließ er Bauerbach und ſeine mütterliche Freundin; am 23. war er in Frankfurt und am 27. in Mannheim. Dalberg war wieder abweſend; Schillers großer Bewunderer und feſte Stütze, der Schauſpieler Iffland, war in Hanover. Die Anweſenheit des kurfürſtlichen und des Zweibrücker Hofes veranlaßte, daß nur Alltagskomödien, wovon ſie Liebhaber waren, auf die Bühne gebracht wurden. Die erſten Wochen in Mannheim verliefen eintönig und langweilig. Endlich am 11. Aug. kam Dalberg zurück: er that alles, um den Dichter einzunehmen. Fiesko ſollte aufgeführt werden. Schon am 13. wurde Leſeprobe von Louiſe Millerin gehalten; die Räuber ſollten wieder auf die Bühne kommen, große Stücke gegeben werden. Am 24. Aug. hatte der gewandte Mäcen den Dichter ſchon vollkommen in ſeine Gewalt gebracht. Er beredete ihn in Mannheim zu bleiben und ſchloß einen Contract mit ihm, der Schiller bis zum letzten Auguſt des folgenden Jahres band. Es war darin feſtgeſetzt, daß das Theater den Fiesko und die Millerin bekomme und daß Schiller noch ein drittes Stück innerhalb ſeiner Vertragszeit für die Mannheimer Bühne machen ſolle. Dafür wurde dem Dichter eine ärmliche Summe von 300 Gulden gewährt, von denen zwei Drittel gleich ausbezahlt wurden. Außerdem wurde ihm von jedem Stück, das er auf die Bühne bringen werde, die ganze Einnahme der Vorſtellung, die er ſelbſt zu beſtimmen habe, zugeſichert. Man ſieht, Dalberg verſtand ſich ſo gut auf ſeinen Vorteil, wie auf die Benutzung der bedürftigen Lage des Dichters, der noch glaubte, Gott danken zu müßen, daß er ihm einen Ausweg eröfnet habe, durch Verbeßerung ſeiner Umſtände ſich aus dem Wirrwarr ſeiner Schulden zu reißen und ein ehrlicher Mann zu bleiben. Es wurde ihm nicht einmal ſo wol wie er hoffen durfte. Im October war er noch nicht mit Dalberg in Ordnung. Daß er mit dem Ausbedungenen nicht erreichen konnte was er wünſchte, muſte ihm bald deutlich geworden ſein; er hatte eine Erhöhung ſeines Fixums auf 500 Gulden erwirkt und auch damit konnte er, da er immer noch die früheren Jahre von der Einnahme der Gegenwart mitbeſtreiten muſte, nicht ausreichen. Anſtatt ſich zu befreien, ſah er ſich tiefer in den Wirrwarr verwickelt. Von ſeiner bedrängten Lage zog Vorteil wer konnte und der arme Dichter muſte noch glauben, die Uebervorteilung ſei dienſtbare Freundſchaft. Der Buchhändler Schwan nahm ſeine dramatiſchen Arbeiten gern in Verlag, behandelte ihn aber ſo wucherhaftig, daß er für Fiesko 11 Ld'or, für Kabale und Liebe 10 Carolin bezahlte und Auflage um Auflage veranſtaltete, ohne im mindeſten daran zu denken, daß dem Dichter ein Anteil an dieſem ſtets wiederkehrenden Gewinne gebühre, ja ohne ihm ein Wort zu gönnen, und der unverlegen genug war, dem Dichter, der ihn ſpäter zu einer Vergütung aufforderte, die Verpflichtung dazu in Abrede zu ſtellen und den Anſpruch abzuweiſen. — Auch in andrer Hinſicht war der Mannheimer Aufenthalt dem Dichter nachteilig. Die böſe Rhein- und Sumpfluft der Gegend wurde ihm gefährlich; ein Fieber, das er ſich gleich anfangs zugezogen, wollte nicht weichen, obwol er die gute Pflege zu rühmen hatte, die er während der Krankheit fand. Erſt gegen Ende Novembers wich die Plage. Während dieſelbe ihn an das Zimmer gefeßelt hielt, fehlte es ihm nicht an Beſuchern, teils aus Mannheim, teils von außen. Er ſelbſt machte kleine Ausflüge, unter andern einen nach Speier zu der Frau Sophie La Roche, in der er fand, ‘was der Ruf von ihr ausgebreitet, die ſanfte gute geiſtvolle Frau im Alter zwiſchen fünfzig und ſechzig mit dem Herzen eines neunzehnjährigen Mädchens.’ Eine Woche darauf beſuchte er ſie in Begleitung eines Landsmannes aus Ludwigsburg zum zweitenmale, wo er ſie ‘eine Abendſtunde lang genoß und mit Bezauberung von ihr gieng. Er wuſte und war ſtolz darauf, daß ſie mit ihm zufrieden war.' Die Bekanntſchaft hatte keine Folgen; als die gealterte Frau ſechzehn Jahr ſpäter nach Weimar kam und Goethe wie ein Ungewitter erſchien, hatte auch Schiller keine Sympathie mehr für ſie und tröſtete ſich damit, daß er durch die Treppen ſeiner Wohnung vor dem Beſuch 'der Großmutter' geſichert ſei. Eine folgenreichere Bekanntſchaft war die mit Frau Charlotte v. Kalb, die auf der Reiſe nach Landau, wo das Regiment ihres Mannes in Garniſon ſtand, mit Briefen Reinwalds und der Frau v. Wolzogen im Juni 1784 in Mannheim eintraf. Sie ſah ihn mit dem Auge ſchwärmeriſcher Liebe und ſchildert ſich, indem ſie ihn nach dem erſten Begegnen ſchildert: 'In der Blüte des Lebens bezeichnete er des Weſens reiche Mannigfalt, ſein Auge glänzend von der Jugend Mut, feierlicher Haltung, gleichſam ſinnend, von unverhofftem Erkennen bewegt. Bedeutſam war ihm ſo manches, was ich ihm ſagen konnte, und die Beachtung zeigte, wie gern er Geſinnungen mitempfand. Einige Stunden hatte er geweilt, — da nahm er den Hut und ſprach: 'ich muß eilend in das Schauſpielhaus'. Später habe ich erfahren, Kabale und Liebe werde dieſen Abend gegeben, und er habe den Schauſpieler erſucht, ja nicht den Namen Kalb auszuſprechen. Bald kehrte er wieder, freudig trat er ein, Willkommenheit ſprach aus ſeinem Blick. Durch Scheu nicht begrenzt, traulich, da gegenſeitig mit dem Gefühl des Verſtandenſeins das Wort geſprochen werden konnte, löſte der Gedanke den folgenden Gedanken, ohne Wahl oder Nachſinnen. Wohl die Rede eines Sehers. Im Laufe des Geſprächs raſche Heftigkeit, wechſelnd mit faſt ſanfter Weiblichkeit, und es weilte der Blick von hoher Sehnſucht beſeelt.' Ende Juli kehrte ſie, da es damals nicht für ſchicklich galt, daß die Frau eines Officiers mit demſelben in der Garniſon lebe, von Landau nach Mannheim zurück und nahm hier ihren bleibenden Wohnſitz. Die unglückliche Frau war durch Intriguen des Kammerpräſidenten v. Kalb, der im Sommer 1782 ſeinen Dienſt hatte aufgeben müßen (Goethes Vorgänger S. 748) und ſich die Hand einer Schweſter Charlottens gleichſam erzwungen hatte, mit dem Bruder deſſelben, dem Major Heinrich v. Kalb im Nov. 1783 verheiratet. Liebe war kein Band zwiſchen ihnen; der Präſident hatte durch die Verbindung nur die Verfügung über das Vermögen ſeiner Frau und Schwägerin erlangen wollen. Wie er ſich als Kammerpräſident ſchlecht und als Menſch abſcheulich benommen hatte, benahm er ſich auch als Chef der Familie, ſo daß Charlotte um die Trümmer des Ihrigen kam und aus glänzenden Verhältniſſen früher Jugend mit den vorrückenden Jahren in immer tieferes Elend verſank, bis ſie, verlaßen, erblindet, durch die Prinzeſſin Marianne von Preußen 1820 gegen den empfindlichſten Mangel geſchützt und mit einer Wohnung im Schloße zu Berlin bedacht wurde. Sie ſtarb im Mai 1843, faſt 82 Jahre alt. — Der trauliche Verkehr, der ſich zwiſchen ihr und Schiller in Mannheim begründete, war vielleicht der einzige Sonnenblick im düſtern Leben der geiſtvoll excentriſchen Frau. Später trafen ſich beide in Weimar wieder und eine Zeitlang wurde ihr ſchwärmeriſches Verhältnis als müße es ſo ſein reſpectiert. Charlotte dachte an eine Scheidung von ihrem Manne und eine Verbindung mit Schiller, dieſer aber band ſich anderweit und äußert einmal auf das Verhältnis mit der Frau zurückblickend, ihr Einfluß auf ihn ſei groß, aber nicht wolthätig geweſen. Seine Briefe hat ſie in einer ſchwermütigen Anwandlung dem Feuer übergeben, aber ihr Verhältnis zu dem Dichter in einer Selbſtbiographie und in der leichten Hülle des Romans Cornelia dargeſtellt. — Neben der Freundſchaft mit Charlotten beſchäftigte Schiller eine Neigung zu Margarethe Schwan, der Tochter des Buchhändlers, der ihn ſo trefflich zu übervorteilen wuſte. Als Schiller nach ſeinem Abgange von Mannheim um die Hand des Mädchens beim Vater anhielt, war dem Hofkammerrat und vermögenden Mann der vermögenloſe Dichter als Schwiegerſohn nicht annehmlich; er lehnte den Antrag mit der Wendung ab, daß ſeine Tochter nicht für Schiller paſſe. — Die Verbindung mit dem Theater, in die ihn Dalberg hineingelockt hatte, verwickelte ihn in allerlei Zerſtreuungen und Händel; Dalberg benutzte ſeinen Takt für die Bühne, und die Schauſpieler zweiten Ranges machten ihm Verdrießlichkeiten. Seine hohen Pläne und Entwürfe zur Hebung der Bühne fanden keinen unterſtützenden Nachdruck. Seine Lage nötigte ihn, auf Hülfsquellen bedacht zu ſein; er hatte die Medicin als Brotwißenſchaft wieder aufzunehmen und ein Jahr darauf verwenden zu können gewünſcht. Die erbetne Unterſtützung Dalbergs zur Erreichung dieſes Zieles wurde nicht erlangt. Der Plan muſte aufgegeben werden. Im Herbſte 1784 entwarf er einen andern zu einem Journal, vielmehr einer heftweis erſcheinenden Monatsſchrift, die ſich an das Mannheimer Theater anlehnen, aber dem Dichter nach vielen Seiten hin Spielraum gewähren ſollte. Es war der Plan zu der Rheiniſchen Thalia. In der Ankündigung derſelben ſagte er auf ſein Schickſal zurückblickend: ‘Frühe verlor ich mein Vaterland, um es gegen die große Welt auszutauſchen, die ich nur eben durch die Fernröhre kannte. Ein ſeltſamer Misverſtand der Natur hatte mich in meinem Geburtsorte zum Dichter verurteilt. Neigung zur Poeſie beleidigte die Geſetze des Inſtituts, worin ich erzogen ward und widerſprach dem Plan ſeines Stifters [?]. Acht Jahre rang mein Enthuſiasmus mit der militäriſchen Regel; aber Leidenſchaft für die Dichtkunſt iſt feurig und ſtark wie die erſte Liebe. Was ſie erſticken ſollte, fachte ſie an. Verhältniſſen zu entfliehen, die mir eine Folter waren, ſchweifte mein Herz in eine Idealenwelt aus; aber unbekannt mit der wirklichen, von welcher mich eiſerne Stäbe ſchieden; unbekannt mit den Menſchen, denn die vierhundert die mich umgaben, waren ein einziges Geſchöpf, der getreue Abguß eines und eben dieſes Modells, von welchem die plaſtiſche Natur ſich feierlich losſagte; unbekannt mit den Neigungen freier, ſich ſelbſt überlaßener Weſen, denn hier kam nur Eine zur Reife, Eine, die ich jetzt nicht nennen will; jede übrige Kraft des Willens erſchlaffte, indem eine einzige ſich convulſiviſch ſpannte; jede Eigenheit, jede Ausgelaßenheit der tauſendfach ſpielenden Natur gieng in dem regelmäßigen Tempo der herſchenden Ordnung verloren; unbekannt mit dem ſchönen Geſchlechte (die Thore dieſes Inſtituts öfnen ſich, wie man wißen wird, Frauenzimmern nur, ehe ſie anfangen, intereſſant zu werden, und wenn ſie aufgehört haben, es zu ſeyn); unbekannt mit Menſchen und Menſchenſchickſal muſte mein Pinſel notwendig die mittlere Linie zwiſchen Engel und Teufel verfehlen, muſte er ein Ungeheuer hervorbringen, das zum Glück in der Welt nicht vorhanden war, dem ich nur darum Unſterblichkeit wünſchen möchte, um das Beiſpiel einer Geburt zu verewigen, die der naturwidrigen Vermiſchung der Subordination und des Genius entſprang. Ich meine die Räuber. Wenn von allen den unzähligen Klagſchriften gegen die Räuber nur eine einzige mich trift, ſo iſt es dieſe, daß ich zwei Jahre vorher mir anmaßte, Menſchen zu ſchildern, ehe mir nur einer begegnete.’ In dieſer hyperboliſchen Manier, worin die alten Excentricitäten mit neuen nicht beßren verurteilt wurden, erklärte er alle ſeine Verbindungen für aufgelöſt. 'Das Publikum iſt mir jetzt alles, mein Studium, mein Souverain, mein Vertrauter. Ihm allein gehöre ich jetzt an. Vor dieſem und keinem andern Tribunal werde ich mich ſtellen. Dieſes nur fürcht' und verehr' ich. Etwas Großes wandelt mich an bei der Vorſtellung, keine andere Feßel zu tragen, als den Ausſpruch der Welt; an keinen andern Thron zu appellieren, als an die menſchliche Seele. Den Schriftſteller überhüpfe die Nachwelt, der nicht mehr war als ſeine Werke, und gern geſtehe ich, daß bei Herausgabe dieſer Thalia meine vorzügliche Abſicht war, zwiſchen dem Publikum und mir ein Band der Freundſchaft zu knüpfen.' Die hervorgehobene Stelle iſt der einzig wahre Ausſpruch Schillers in den hochtönenden Redensarten. Die rheiniſche Thalia erſchien anfänglich in Mannheim und wurde dann ohne die locale Bezeichnung nach Sachſen geführt, ſpäter mit der Neuen Thalia fortgeſetzt und beſchloßen. — Schiller war bei allen herben Erfahrungen, die er in Mannheim mit ungebeugtem Mute durchmachte, auch nicht ohne auszeichnende Anerkennung. Anfang Januar 1784 hatte ihn die kurfürſtlich-deutſche Geſellſchaft zum Mitgliede aufgenommen. Die Geſellſchaft bedeutete freilich nicht viel und diente im Grunde nur ihrem Praeſidenten, dem Herrn A. v. Klein zur Folie; aber für Schiller bedeutete die Aufnahme doch etwas. Er hatte am Neujahrstage die freundliche Bitte ſeiner Schweſter Chriſtophine, beim Herzog Karl um Erlaubnis zur freien Heimkehr anzuhalten, nicht erfüllen können, weil er ſeine Ehre für gefährdet hielt, wenn er ohne Connexionen mit einem Fürſten, ohne Charakter und dauernde Verſorgung nach ſeiner einmal geſchehenen gewaltſamen Entfernung aus Würtemberg ſich wieder da blicken laße; man würde, ſo lange er nicht beweiſen könne, daß er den Herzog nicht mehr brauche, in einer erbettelten Wiederkehr ein Verlangen vermuten, in Würtemberg unterzukommen. Bald nach ſeiner Aufnahme ſchrieb er an ſeinen Stuttgarter Freund Zumſteeg: 'Kurpfalz iſt mein Vaterland, und durch meine Aufnahme in die gelehrte Geſellſchaft bin ich nationaliſiert und kurfürſtl. pfalzbairiſcher Unterthan.' Er ſollte es zu ſeinem Glück nicht lange bleiben. In der Geſellſchaft las er am 26. Juni 1784 einen Aufſatz über die Frage, was eine gute ſtehende Schaubühne eigentlich wirken könne. Die Geſellſchaft nahm die Abhandlung nicht in ihre Schriften auf, in denen die mit der Geſellſchaft in gar keiner Verbindung ſtehenden Gedichte des Herrn v. Klein einen ganzen Band füllen; Schiller ſelbſt veröffentlichte ſie auszugsweiſe in der rheiniſchen Thalia (Die Schaubühne als moraliſche Anſtalt betrachtet). Er ſtellte die Bühne auf eine ideelle moraliſche Höhe, wo ſie der Religion und den Geſetzen ergänzend die Hand bietet, eine Anſicht, die er ſpäter wol aufgeben muſte und wol nur in Advocatenweiſe mit Berückſichtigung des herſchenden Geiſtes dieſer Geſellſchaft ausführte. Dagegen hielt er einen Gedanken des Aufſatzes der hier nur ſcheinbar als Grundgedanke gelten konnte, feſt, den nämlich, daß die Kunſt in einem harmoniſchen Spiele und mittleren Zuſtande der ſittlichen und geiſtigen Kräfte des Menſchen liege. – Wichtiger für Schiller als die Mitgliedſchaft der kleinſchen Geſellſchaft wurde für ihn ein Zuſammentreffen mit dem Herzog Karl Auguſt von Weimar, der im Januar ſeine Verwandten in Darmſtadt beſuchte. Wie Schiller dazu gelangte, dort Zutritt zu ſuchen und zu finden (die Empfelungsbriefe von Charlotte und Dalberg konnten es nicht thun), iſt nicht ganz klar; genug daß er am Darmſtädter Hofe den erſten Act ſeines Carlos vorlas, Beifall fand und nach einer Unterredung mit Karl Auguſt den Titel eines weimariſchen Rats erhielt. Es war ein leerer Schall, aber nach außen gab der Titel dem Dichter bei der Welt doch ein verändertes Anſehen. Schiller ſelbſt war enthuſiaſtiſch erregt; als er ſeinen Don Carlos dem Herzoge widmete, rief er aus: 'Wie theuer iſt mir der jetzige Augenblick, wo ich es laut und öffentlich ſagen darf, daß Karl Auguſt der edelſte von Deutſchlands Fürſten und der gefühlvolle Freund der Muſen, jetzt auch der meinige ſeyn will, daß Er mir erlaubt hat, Ihm anzugehören, daß ich Denjenigen, den ich lange ſchon als den edelſten Menſchen ſchäzte, als meinen Fürſten jetzt auch lieben darf.' Er mochte an den Herzog von Würtemberg, an die Stuttgarter Nachreden, an die getröſteten Eltern denken, als er dieſen Triumph niederſchrieb.

Dieſe Titelverleihung und eine freundliche Neigung, die ſich von Sachſen aus kund gab, entſchieden den Dichter, den wenig zuträglichen Aufenthalt in Mannheim aufzugeben und anderswo eine beßre Exiſtenz zu ſuchen. Chr. Gottfr. Körner, der ſeit 1783 als Conſiſtorialrat in Dresden lebte und 1784 daſelbſt Aſſeſſor der Landesœkonomie-, Manufactur- und Commerciendeputation wurde, hatte ſich in Leipzig, wo er am 2. Juli 1756 (drei Jahre früher als Schiller) geboren, ſeit 1778 Privatdocent und ſeit 1781 Conſiſtorialadvocat geweſen war, mit einer Tochter des Kupferſtechers Stock, Minna, verlobt. Eine jüngere Schweſter ſeiner Braut, Dorothea, war mit dem Sohne des durch ſeine Ueberſetzungen aus dem Deutſchen ins Franzöſiſche bekannten und verdienten Huber ſo gut wie verlobt. Dieſer kleine Kreiß verehrte Schillers Dichtungen und vereinigte ſich, dem Dichter zu danken und zu huldigen. Minna ſtickte eine Brieftaſche, Dora zeichnete ſich und die drei andern, Körner ſetzte ein Lied aus den Räubern in Muſik und er und Huber begleiteten dieſe freundlichen Gaben, die ſie im Juni 1784 nach Mannheim abſandten, mit Briefen voll Wärme und Leidenſchaft für den Dichter und ſeine Schriften. Körner hatte es wolgethan, zu einer Zeit, da ſich die Kunſt immer mehr zur feilen Sclavin reicher und mächtiger Wollüſtlinge herabwürdige, einen großen Mann auftreten und zeigen zu ſehen, was der Menſch auch jetzt noch vermöge. 'Der beßere Teil der Menſchheit, den ſeines Zeitalters ekelte, der im Gewühl ausgearteter Geſchöpfe nach Größe ſchmachtete, löſcht ſeinen Durſt, fühlt in ſich einen Schwung, der ihn über ſeine Zeitgenoßen erhebt, und Stärkung auf der mühevollſten Laufbahn nach einem würdigen Ziele. Dann möchte er gern ſeinem Wolthäter die Hand drücken, ihn in ſeinen Augen die Thränen der Freude und der Begeiſterung ſehen laßen, daß er auch ihn ſtärkte, wenn ihn etwa der Zweifel müde machte: ob ſeine Zeitgenoßen wert wären, daß er für ſie arbeitete.' Seinen Namen wollte Körner erſt dann kund geben, wenn er gezeigt haben werde, daß auch er zum Salz der Erde gehöre. Schiller widerfuhr mit der Sendung die herlichſte Ueberraſchung von der Welt, die um ſo ſchätzbarer war, weil freier Wille und eine von jeder Nebenabſicht reine Empfindung und Sympathie der Seelen die Erfinderin war; ſie war ihm größere Belohnung als der laute Zuruf der Welt; er dachte ſich, daß in der Welt vielleicht mehr ſolcher Zirkel ſeien, die ihn unbekannt liebten; Bilder der Unſterblichkeit giengen ihm auf, wo vielleicht in hundert und mehr Jahren, wenn auch ſein Staub ſchon lange verweht ſei, man ſein Andenken ſegne und ihm noch im Grabe Thränen und Bewunderung zolle; in dieſen Gedanken freute er ſich ſeines Dichterberufes und verſöhnte ſich mit Gott und ſeinem oft harten Verhängniſſe. — Körners Brief war kein treues Bild des Mannes. Der Anflug geſchraubter Ueberſpannung, den er trägt, gehörte nicht zu den dauernden Seiten des warmen Freundes, der ſich in allen ſittlichen Charakterzügen unverändert gleich blieb und in der Freundſchaft für Schiller keinen Wandel kannte, dagegen in literariſchen Dingen und Angelegenheiten der Kunſt bald feurig bald kalt erſchien, ſtets Großes wollte und über der Ausführung gewöhnlich den Mut, wenigſtens das Vertrauen zu ſich ſelbſt verlor. So lange er im Entwerfen lebte, überſah er ſeinen Gegenſtand mit großem und richtigem Blick; mit dem erſten Schritt in die Stoffe ſelbſt verſchoben ſich ihm die Verhältniſſe und jedes Einzelne löſte ſich ihm zu einem Ganzen ab; das Detail erdrückte ihn, weil er alles zu feſt, ſicher, deutlich und ſelbſtbeweiſend hinzuſtellen beſtrebt war. Er war eine empiriſche Natur; die Combination hatte nur wenig Teil an ihm. Er beſchäftigte ſich viel mit Muſik, ſang ſelbſt ſehr gut, trieb legislatoriſche Studien, kannte die neuere Geſchichte ganz wol und war der Philoſophie ſehr zugethan. Als ſich die kantiſche ausbreitete, griff er dieſelbe mit Wärme auf und brachte Schiller eine allgemeine Kenntnis derſelben bei, ohne ihn zu tieferem Eingehen zu bewegen. Später als Schiller durch zufälligen Anlaß ſich der kantiſchen Philoſophie mit ganzem Eifer hingab, wollten beide viel zuſammen philoſophieren, ließen es aber bei einzelnen Ausführungen bewenden. Als Fichte ſein Syſtem zu gründen begann, fand Körner darin ſo viel Uebereinſtimmendes mit dem was er ſelbſt ausſpeculiert, daß er meinte, er werde Fichtes Commentator werden. Auch das blieb ein hingeworfner Gedanke. Wahrhafter Gewinn für Schiller waren die Beurteilungen, die Körner über faſt jedes einzelne Erzeugnis Schillers dieſem einſandte, weil Schiller in dieſem reinen Spiegel ſich ſelbſt immer unbefangner kennen und weiterbilden lernte. Kaum eine einzige Idee wird von Körner zu Schiller herübergekommen, kaum irgend ein Zug in einem ſeiner Gedichte Körner zu verdanken ſein, kaum ein Wink Körners zu beßrer oder wirkſamerer Behandlung der ſceniſchen Dispoſition auf ein ſchillerſches Drama Einfluß gehabt haben, und dennoch verdankt Schiller dem Freunde unberechenbar viel, da Körner die gute Art hatte, zuerſt alles, was von Schiller kam, als in ſich berechtigt gelten zu laßen, und deshalb den Gründen für dieſe Berechtigung nachſpürte, wobei ihm dann das vom Ganzen der Dichtung aus richtig oder verfehlt Erſcheinende von ſelbſt ſich ordnete. Körner übte an Schillers Werken eine Kritik aus dem Geiſte der Liebe; wahre und fruchtbare Kritik kann nur von dieſer Art ſein; jede andre ſcheidet nicht, ſondern zerſtört und iſt den Dichtern beſonders deshalb meiſtens ſo empfindlich, weil ſie das Kunſtwerk ſo wenig verſtehen lehrt wie ſie den Künſtler fördert. — Huber, der zur Zeit der Sendung nach Mannheim noch nicht zwanzig Jahr alt war, konnte ſchon der größeren Jugend wegen wenig für Schiller ſein, war auch weder ſo voll Hingebung, noch von gleicher Empfänglichkeit wie Körner. Er widmete ſich der diplomatiſchen Laufbahn, kam nach Mainz, lernte Forſter und ſeine Frau Thereſe, die Tochter des Göttinger Philologen Heyne, kennen und opferte ſich, als die Mainzer Clubbiſtengeſchichte Forſter ins Verderben führte, für die Familie auf, heiratete Forſters Witwe und ſtarb 1804 in Leipzig. — Das Schreiben der Freunde, deren Namen Schiller trotz des Geheimniſſes dennoch erfahren haben muß, blieb ſieben Monate unbeantwortet. Erſt als Schiller ernſtlich daran dachte, Mannheim zu verlaßen, am 7. Dec. 1784, bat er 'die ſchändliche Vergeßenheit ab, die er auf keine Weiſe aus ſeinem Herzen ſich erklären konnte.' Aus der Antwort Körners entwickelte ſich ein Briefwechſel, der die Hauptquelle für Schillers zwanzig letzte Lebensjahre bildet. Nach dem Beginne des Briefwechſels mit Goethe werden die Briefe ſparſamer und kürzer, bleiben aber neben jenem bedeutend und aufſchlußreich über innere und äußere Verhältniſſe, viel bedeutender als der kurze Briefwechſel mit Humboldt. In Körners Vertrauen legt Schiller alles was ihn bewegt; alle Lebensbeſchreibungen Schillers, die vor die Veröffentlichung der Briefe an Körner (1847) fallen, ſind, namentlich die der Frau v. Wolzogen nicht ausgenommen, in den Thatſachen lückenhaft und von Irrtümern nicht frei, und die Analyſen des dichteriſchen Charakters und der Geiſtesentwicklung Schillers finden in dieſem Briefwechſel mannigfache Berichtigung und Vertiefung. Auf dieſen Briefwechſel muß wie auf einen weſentlichen Teil der ſchillerſchen Schriften verwieſen werden, wie denn Körner ſeine Lebensſkizze Schillers faſt ganz aus den Briefen ſchöpfte. — Schiller that den erſten entſcheidenden Schritt, ſich den ſächſiſchen Freunden perſönlich anzuſchließen. Menſchen, Verhältniſſe, Erdreich und Himmel waren ihm in Mannheim zuwider; er konnte nicht mehr bleiben; mit dem Theater hatte er ſeinen Contract aufgehoben; ſeine Connexion mit dem guten Herzoge von Weimar ſchien es ihm zu verlangen, daß er ſelbſt dahin gehe und perſönlich für ſich negotiire. Er war entſchloßen, nach Leipzig zu gehen, von da nach Weimar, meinte er; aber ſein Entſchluß war nur auf Leipzig gerichtet. Dort kam er am 17. April 1785 an und fand an Huber den thätigſten Freund. Körnern lernte er im Juni perſönlich kennen. Bald vertraute er ihm das Drückende ſeiner bedürftigen Lage. Körner war gleich mit einer Hülfe bereit und fügte hinzu: 'Wenn ich noch ſo reich wäre und du ganz überzeugt ſein könnteſt, welch ein geringes Object es für mich wäre, dich aller Nahrungsſorgen auf dein ganzes Leben zu überheben: ſo würde ich es doch nicht wagen, dir ein ſolches Anerbieten zu machen. Ich weiß, daß du im Stande biſt, ſobald du nach Brot arbeiten willſt, dir alle deine Bedürfniſſe zu verſchaffen. Aber ein Jahr wenigſtens laß mir die Freude, dich aus der Notwendigkeit des Brotverdienens zu ſetzen. Was dazu gehört kann ich entbehren, ohne im geringſten meine Umſtände zu verſchlimmern.' Schiller hatte für das ſchöne und edle Anerbieten nur einen einzigen Dank, die Freimütigkeit und Freude, womit er es annahm. Durch Körner, meinte er, könne er vielleicht noch werden, was er je zu werden verzagte. 'Werde ich *das*, rief er dem Freunde zu, was ich jetzt träume, wer iſt glücklicher als Du?' Körner that aber aus freiem Antriebe und ohne Schiller etwas darüber zu ſagen, mehr als daß er den Freund direct unterſtützte; er tilgte Schillers Schulden, als der ungeduldige Gläubiger (Beit) ſich zu keiner längeren Friſt bequemen wollte. Erſt nach Jahren als Schiller ſelbſt wieder an dieſe Schuld dachte, erfuhr er von Körner, daß ſie lange berichtigt ſei. Das reine Verhältnis zwiſchen beiden litt bei dieſen materiellen Dingen nicht, geſtaltete ſich vielmehr von Jahr zu Jahr herzlicher und inniger. — Nach einem Aufenthalte von einigen Monaten (Juli bis Mitte Sept.) in Gohlis bei Leipzig, der einſiedleriſch, traurig und leer war und während deſſen einem Schreiber der Fiesko nach der Veränderung für das Theater dictiert wurde, fuhr Schiller am 11. Sept. 1785 in Geſellſchaft des Dr. Albrecht mit Extrapoſt nach Dresden und um Mitternacht über die Elbbrücke in Dresden. Am nächſten Morgen ließ er ſich, da es regnete, in einer Portechaiſe zu Körner tragen. Die Freude des Wiederſehens war himmliſch. Was ſeine heißeſten Wünſche bis dahin erzielt, hatte er nun endlich erlangt. Er war dort, auf dem körnerſchen Weinberge, im Schooße der Lieben aufgehoben wie im Himmel. Jedes Zeichen des Lebens nach außen verſchwindet für eine längere Zeit; den ganzen Winter hindurch ſchrieb Schiller keinen Brief, der ans Licht getreten wäre, und erſt als Körners Familie Oſtern 1786 eine Reiſe nach Leipzig machte, hatte Schiller wieder Anlaß, ſich brieflich mit dem Freunde zu unterhalten. In dem erſten Brief, der wieder begegnet (vom 15. Apr. 1786), erwähnt er, daß ihm die Geſchichte täglich theurer werde. Er habe eine Geſchichte des dreißigjährigen Krieges geleſen, und der Kopf ſei ihm noch ganz warm davon. ‘Daß doch die Epoche des höchſten Nationalelends auch zugleich die glänzendſte Epoche menſchlicher Kraft iſt! Wie viele große Männer giengen aus dieſer Nacht hervor! Ich wollte (ſeufzt er), daß ich zehn Jahre hintereinander nichts als Geſchichte ſtudiert hätte. Ich glaube, ich würde ein ganz anderer Kerl ſein. Meinſt du, daß ich es noch werde nachholen können?’ Dieſe vielleicht nur zufällige Lectüre war in mehrfacher Beziehung von bedeutungsvollen Folgen für ihn. Das Quellenſtudium für Fiesko hatte ihm nicht viel Weitläuftigkeiten gemacht, ein Buch des Cardinals Rez, die Hiſtoire des Conjurations, die Hiſtoire des Genes und der dritte Teil von Robertſons Geſchichte Karls V. bildete den ganzen literariſchen Apparat, aus dem der Dichter das Material für ſeine Erfindung entnahm. Das Studium zum Carlos führte ihn tiefer in die Geſchichte, die ihn jetzt nicht wieder loslaßen wollte. Aus dem Beſtreben, der Geſchichtſchreiber der Nation zu werden, giengen hiſtoriſche Arbeiten hervor, die allerdings für die Geſchichtſchreibung in Deutſchland Epoche machten. An gründlichem Quellenſtudium waren ſie nicht ſchwer zu übertreffen, deſto ſchwerer an Lebendigkeit und geſchmackvoller Darſtellung Schiller unterſchied ſich in ſeiner Manier von der ſeiner Vorgänger, von jenen beiden Eigenſchaften abgeſehen, weſentlich dadurch, daß er die Stoffe als Magazin für ſeine Ideen behandelte und in glücklicher Weiſe ſo zu halten wuſte, daß die Ideen, auf deren Entwicklung es ihm ankam, nicht hineingetragen erſchienen. Seine Neigung für die Geſchichte des dreißigjährigen Krieges war freilich nicht ſofort thätig wirkſam, aber ſie verließ ihn nicht ſobald wieder. Die Beſchäftigung mit dem Carlos hatte ihn tiefer in die Geſchichte des Freiheitskampfes der Niederlande geführt. In kleinen Bildern und dem größeren Werke ſtellte er dieſen Kampf dar und ſuchte ſich dann, von äußeren Antrieben und von innerer Neigung geführt, in der neueren Geſchichte heimiſcher zu machen. Die Geſchichte der Verſchwörungen, die er aus dem Franzöſiſchen überſetzte, die Samlung von Memoiren, für die er mit geſchichtlichen Ueberblicken thätig war, endlich die Geſchichte des dreißigjährigen Krieges ſelbſt, die zuerſt als Taſchenbucharbeit erſchien und unerhörtes Glück machte, gaben ihm reale Kenntniſſe, deren er als Gegengewicht gegen ſeine Speculationen durchaus bedurfte, wie ſie ihm auch den möglichen Erſatz für ſeinen Mangel an größerer, in weiteren praktiſchen Kreißen erreichbarer Lebenserfahrung darboten.

Bis an ſein Ende klagte er über die Enge des Kreißes, den er überſehen könne; aber den weiten Blick, der ſich ihm durch die hiſtoriſchen Studien geöfnet, wuſte er als Dichter beßer zu ſeinem Vorteile zu gebrauchen, als hundert andre, die gleichzeitig mit ihm wirkten und ihm an Kenntnis der Menſchen, nicht der Menſchheit, überlegen waren. In das Einzelne ſeiner hiſtoriſchen und philoſophiſchen Studien näher einzugehen, iſt hier nicht angemeßen. Auch die aus ſeinem philoſophiſchen Dilettantismus hervorgegangenen Gedichte eignen ſich hier, wo es nur auf eine allgemeine Skizze abgeſehen iſt, zu einem genaueren Eingehen nicht. Eine andere Arbeit, die ihn längere Zeit beſchäftigte, der Geiſterſeher, mag erwähnt werden, um die Bemerkung daran zu knüpfen, daß die Wunderkrämerei der Zeit und beſonders Caglioſtros abenteuerliches Weſen, Schillern den willkürlich gebildeten Stoff als Füllung der Thalia willkommen heißen ließ. Er arbeitete mit Unluſt daran und erſt als er durch den Prinzen den Weg gefunden, philoſophiſche Raiſonnements hineinzuleiten, wurde ihm der Roman vorübergehend wert. Er ſelbſt hatte die Abſicht, den Faden weiterzuſpinnen, wol gar die Wunder auf ihre nüchterne Wirklichkeit zurückzuführen. Glücklicherweiſe blieb die Abſicht unausgeführt; der Roman kann nur in dieſer Geſtalt der ungelöſten Rätſel einiges Intereſſe haben. Die Auflöſung würde wie ein enthülltes Kartenkunſtſtück das anmutig ſpannende Spiel zum reizloſen Betruge erniedrigen.

In Dresden hatte Schiller in einem Neigungsverhältnis zu einem Fräulein Julie v. Arnim gelebt, der Tochter einer Officierswitwe, die das leichtgläubige Vertrauen des im Weltverkehr unerfahrnen Dichters teuſchte, was dieſem kaum jemals klar geworden zu ſein ſcheint. Ein Glück für ihn war es, daß er ſich nicht feßeln ließ. Im Sommer 1787 verließ er Dresden. Schröder in Hamburg war mit ihm durch den Don Carlos, der ſchon im April an die Bühnen verſandt wurde, in Verbindung getreten und hatte ihm die Koſten einer Reiſe nach Hamburg vorgeſchoßen. Schiller gelangte jedoch nicht dorthin, blieb vielmehr in Weimar, wo er am 21. Juli eintraf und Charlotte v. Kalb wiederfand. Durch ſie kam er mit der Herzogin Amalie in Berührung, fand ſie aber nicht nach ſeinem Geſchmack und gab den Verkehr mit ihr bald auf. Sich ſelbſt führte er bei Wieland und Herder ein und wurde auch mit den übrigen Leuten bekannt, ohne ſich enger anzuſchließen. Nur mit Wieland wurde der Verkehr lebhafter, doch blieb derſelbe nicht ohne Störungen, da Wieland bald warm bald kalt war. Goethe war in Italien. Ueber das Verhältnis beider zu einander iſt in Goethes Biographie ausführlich gehandelt, und da Schillers Leben von hier an faſt in dem Leben Goethes aufgeht, kann über die Berührungen zwiſchen beiden auf jene Biographie verwieſen werden. Im Auguſt machte Schiller einen Ausflug nach Jena und lernte Reinhold, Schütz, Hufeland, Griesbach und andre kennen. Der Aufenthalt in Weimar war ihm läſtig geworden; die Anregung war geringer als er erwartet hatte, der buchhändleriſche Verkehr unbefriedigend, und der Zwang, dem er ſich zu unterwerfen hatte, da er als weimariſcher Rat Ceremoniebeſuche hatte machen müßen, war eben ſo wenig nach ſeinem Geſchmack, wie die Opfer an Zeit und Geld, die er zu bringen hatte. Er ſah ſich auswärts um, fand aber keine Stellung, die ihn befriedigt hätte. Zu Anfang des Jahres 1788 wurde ihm eine Ratsherrnſtelle in Schweinfurt angeboten, unter der

Bedingung, daß er ein dortiges Mädchen heirate; der Antrag machte ihm eine heitre Stunde, natürlich ohne weitere Folgen. Schon im Dec. 1787 hatte er die Familie der Frau von Lengefeld in Rudolſtadt kennen lernen; im Frühjahr 1788 trat er mit den Töchtern in Briefwechſel; im Mai nahm er des ungezwungneren Lebens wegen ſeinen Aufenthalt in Volkſtedt bei Rudolſtadt und kam nun in näheren vertrauteren Verkehr mit der lengefeldſchen Familie. Als er am 12. Nov. wieder nach Weimar gieng, blieb ſein Herz zurück. Er war ſich ſelbſt nicht recht deutlich darüber, ob es ſich zu Karoline oder Charlotte v. Lengefeld neige; aber letztere trug den Sieg davon; im Sommer 1789 verlobte er ſich in Lauchſtedt heimlich mit ihr.

Charlotte v. Lengefeld war eine Freundin der Frau von Stein. Dieſe, von der aufkeimenden Neigung Schillers unterrichtet, veranlaßte Goethen, der eben aus Italien zurückgekehrt war und ſich von der alten Freundin noch nicht losgeſagt hatte, ſich für Schiller zu intereſſieren. Schon im Dec. 1788 eröfnete ſich für Schiller die Ausſicht auf eine Staatsanſtellung und noch vor Ablauf des Jahres wurde ihm angedeutet, er möge ſich auf eine Profeſſur in Jena (nach Eichhorns Abgange) vorbereiten, die er immer nur als Uebergang und Durchgang und zu keiner Zeit als ein Glück anſah. Im März 1789 empfieng er die förmliche Berufung; am 11. Mai zog er in Jena ein und am 26. Mai hielt er ſeine erſte öffentliche Vorleſung. Reinholds Auditorium, das etwa 80 ſitzende Menſchen, in allem etwas über hundert faßen mochte, war dazu beſtimmt. Halb ſechs war es ganz gefüllt. Schiller ſah aus Reinhold's Fenſter Trupp über Trupp die Straße heraufkommen; es wollte kein Ende nehmen. Ob er gleich nicht ganz frei von Furcht war, ſo hatte er doch an der wachſenden Anzahl Vergnügen und ſein Mut nahm eher zu. Die Menge wuchs nach und nach ſo, daß Vorſaal, Flur und Treppe vollgedrängt waren und ganze Haufen wieder giengen. Jetzt fiel es einem, der bei Schiller war, ein, ob er nicht noch für dieſe Vorleſung ein anderes Auditorium wählen ſollte. Griesbachs Schwager war gerade unter den Studenten. Schiller ließ ihnen den Vorſchlag thun, bei Griesbach zu leſen, und mit Freuden wurde er aufgenommen. Nun gab es das luſtigſte Schauſpiel. Alles ſtürzte hinaus und in einem hellen Zuge die Johannisſtraße hinunter, die eine der längſten in Jena, von Studenten ganz beſäet war. Weil ſie liefen was ſie konnten, um im Griesbachſchen Auditorium einen guten Platz zu bekommen, ſo kam die Straße in Allarm und alles an den Fenſtern in Bewegung. Man glaubte anfangs, es wäre Feuerlärm, und am Schloße kam die Wache in Bewegung. Auf die Fragen, was es gebe, rief man ſich zu, 'der neue Profeſſor wird leſen.' Der Zufall trug dazu bei, den Anfang recht brillant zu machen. Schiller folgte in einer kleinen Weile, von Reinhold begleitet, nach; es war ihm, als wenn er durch die Stadt, die er faſt ganz zu durchwandern hatte, Spießruten liefe. Griesbachs Auditorium war das größte und konnte, wenn es vollgedrängt war, zwiſchen drei und vierhundert Menſchen faßen. Voll war es diesmal und ſo ſehr, daß ein Vorſaal und noch die Flur bis an die Hausthür beſetzt war und im Auditorium ſelbſt viele ſich auf die Subſellien ſtellten. Schiller zog alſo durch eine Allee von Zuſchauern und Zuhörern ein und konnte den Katheder kaum finden; unter lautem Pochen, welches für Beifall galt, beſtieg er ihn und ſah ſich von einem Amphitheater von Menſchen umgeben. So ſchwül der Saal war, ſo erträglich war's am Katheder, wo alle Fenſter offen ſtanden und er doch friſchen Odem hatte. Mit den zehen erſten Worten, die er ſelbſt noch feſt ausſprechen konnte, war er im ganzen Beſitz ſeiner Contenance, und er las mit einer Stärke und Sicherheit der Stimme, die ihn ſelbſt überraſchte. Vor der Thür konnte man ihn noch recht gut hören. Seine Vorleſung machte Eindruck, den ganzen Abend hörte man in der Stadt davon reden, und ihm widerfuhr eine Aufmerkſamkeit von den Studenten, die bei einem neuen Profeſſor das erſte Beiſpiel war; er bekam eine Nachtmuſik und Vivat wurde dreimal gerufen. Den andern Tag war das Auditorium ebenſo ſtark beſetzt und Schiller hatte ſich ſchon ſo gut in ſein neues Fach gefunden, daß er ſich ſetzte. Doch las er beidemale ſeine Vorleſung ab und nur bei der zweiten extemporierte er wenig. Indeſſen muſte er ſich bekennen, daß er dem Vorleſunghalten ſelbſt noch keinen Geſchmack abgewinnen konnte; er glaubte der Empfänglichkeit und einer gewiſſen vorbereitenden Fähigkeit bei den Studierenden nicht verſichert zu ſein, und es bemächtigte ſich ſeiner die Idee, daß zwiſchen dem Katheder und den Zuhörern eine Schranke ſei, die ſich kaum überſteigen laße. Er meinte Worte und Gedanken hinzuwerfen, ohne zu wißen und faſt ohne zu hoffen, daß ſie irgendwo fiengen, faſt mit der Ueberzeugung, daß ſie von vierhundert Ohren vierhundertmal und oft abenteuerlich misverſtanden würden. Keine Möglichkeit, ſich wie im Geſpräch an die Faßungskraft des andern anzuſchmiegen. Bei ihm war dies der Fall noch mehr, da es ihm ſchwer und ungewohnt war, zur platten Deutlichkeit herabzuſteigen. Er meinte, die Zeit verbeßere dies vielleicht, aber groß waren ſeine Hofnungen doch nicht. Er tröſtete ſich damit, daß in jedem öffentlichen Amte immer nur der hundertſte Teil der Abſicht erfüllt werde. Seine erſte Vorleſung handelte vorzüglich von dem Unterſchiede des Brotgelehrten und des philoſophiſchen Kopfes. Außer den localen Urſachen, die er hatte, die Begriffe ſeiner Leute über dieſe Dinge zu fixieren, hatte er allgemeine. In ſeiner zweiten Vorleſung gab er die Idee von Univerſalgeſchichte. Die dritte Vorleſung hielt er am 9. Juni bei einer Anzahl von faſt fünfhundert Zuhörern. Er gab die Antrittsvorleſung ſpäter heraus, freilich nicht ſo wie er ſie gehalten; er glaubte dem Publicum etwas mehr Ausgearbeitetes ſchuldig zu ſein, als einem Haufen unreifer Studenten. Er betrachtete ſie als ein Inſtrument zu beßerer Verſorgung, da ſie einen Begriff von dem erwecken müße, was er als Profeſſor der Geſchichte leiſten könne. ‘Wir Neueren, ſchrieb er in Bezug auf den Charakter der Geſchichtsſchreibung an Körner, haben ein Intereſſe in unſerer Gewalt, das kein Grieche und kein Römer gekannt hat, und dem das vaterländiſche Intereſſe bei weitem nicht beikommt. Das letzte iſt überhaupt nur für unreife Nationen wichtig, für die Jugend der Welt. Ein ganz anderes Intereſſe iſt es, jede merkwürdige Begebenheit, die mit Menſchen vorgieng, dem Menſchen wichtig darzuſtellen. Es iſt ein armſeliges kleinliches Ideal, für eine Nation zu ſchreiben; einem philoſophiſchen Geiſt iſt dieſe Grenze durchaus unerträglich. Dieſer kann bei einer ſo wandelbaren, zufälligen und willkürlichen Form der Menſchheit, bei einem Fragmente — und was iſt die wichtigſte Nation anders? — nicht ſtillſtehen. Er kann ſich nicht weiter dafür erwärmen, als ſo weit ihm dieſe Nation oder Nationalbegebenheit als Bedingung für den Fortſchritt der Gattung wichtig iſt. Iſt eine Geſchichte, von welcher Nation und Zeit ſie auch ſei, dieſer Anwendung fähig, kann ſie an die Gattung angeſchloßen werden: ſo hat ſie alle Requiſite, unter der Hand des Philoſophen intereſſant zu werden und dieſes Intereſſe kann jeder Verzierung (des Stils) entbehren.'

Im Winter von 1789 auf 1790 las er die Woche fünf Stunden Univerſalgeſchichte von der fränkiſchen Monarchie an bis auf Friedrich II. und eine Stunde publice Geſchichte der Römer, ſo daß er von Oſtern 1789 bis Oſtern 1790 den ganzen Curſus der Univerſalhiſtorie durchgemacht haben wollte. Wie? Das war eine andre Frage. Denn er lehrte, was er kaum ſelbſt notdürftig gelernt hatte, wenigſtens dem factiſchen Teile nach. Er muſte alle Tage eine ganze Vorleſung machen und wörtlich niederſchreiben, alſo jeden Tag faſt zwei gedruckte Bogen ohne die Zeit, die auf Leſen und Excerpieren hingieng. Sein ſchwaches Gedächtnis (ſchwach weil das ganze Gebiet ihm neu und fremd war) nötigte ihn dazu. Die Teilnahme der Studenten war, nachdem das erſte Strohfeuer verraucht, durchaus nicht ermutigend. Das Privatcollegium fiel 'äußerſt miſerabel' aus; die ganze Anzahl der Zuhörer beſtand aus dreißig, wovon ihn vielleicht nicht zehn bezahlten. Dazu kamen die kleinlichen Plackereien händelſüchtiger Collegen, wie des Profeſſors Heinrich, der ſich verletzt fühlte, daß Schiller ſich Profeſſor der Geſchichte genannt hatte, da er (Heinrich) die Nominalprofeſſur der Geſchichte bekleide. — Schillers Intereſſe für das akademiſche Wirken war niemals lebhaft geweſen; nun er die Erfahrung des collegialiſchen Neides, des Mangels an Faßung bei den Studenten, des Mangels an Zuhörern und des Mangels an öffentlicher und privater Einnahme und der ungeheueren Quälerei in Bewältigung des gelehrten Krams machte, ſank es faſt ganz auf Null und tiefer. Aller Eifer verließ ihn und es reute ihn, 'ſo viel er Haare auf dem Kopfe hatte', ſeine Unabhängigkeit nicht behalten zu haben, und einen Hauptplan mit Muße und Freiheit zu verfolgen. Er hätte ſich in dieſe verleidete Exiſtenz ergeben, wie jeder andre in ſein Amt, wenn ſie mit nur ein wenig erheblichen ökonomiſchen Vorteilen verknüpft geweſen wäre. Aber das war nicht und ſchien auch ſobald nicht zu werden. Er hatte keinen großen Glauben an die Generoſität ſeines Herzogs, konnte es ihm auch nicht zumuten, etwas Beträchtliches für ihn zu thun, und bei hundert bis zweihundert Thalern Penſion hatte er ganz und gar keinen Vorteil. Zweihundert Thaler waren alles, was er mit einiger Sicherheit, für zwei Vorleſungen in jedem halben Jahre, jährlich rechnen konnte, und um dieſe zwei Vorleſungen halten zu können, hätte er noch einen ganzen Sommer auf die Ausarbeitung eines zweiten Collegiums anwenden müßen. Nach einem mäßigen Anſchlage konnte er dieſen Fleiß in ſchriftſtelleriſchen Arbeiten noch einmal ſo hoch ausbringen. Von Seiten ſeiner Oeconomie war alſo gar nichts, was ihn in Jena halten konnte. Aber es war ein wichtiger Grund vorhanden, der ihn von da wegzog, und dies war ſeine Heirat. Er hatte am 18. Dec. 1789 bei der Mutter um Charlotte geworben und am 22. die Einwilligung erhalten. An demſelben Tage bat er den Herzog von Meiningen um Erteilung eines anſtändigen Ranges, die ſehr raſch erfolgte, indem ſchon am 2. Jan. 1790 der Titel eines Hofrats verliehen wurde. Beim Herzog von Weimar ſuchte er um eine Penſion nach. Am nächſten Tage (28. Dec.) gieng er nach Weimar, ganz in der Stille, nur zu Lengefelds. Der Herzog erfuhr's aber, ließ ihn holen und ſagte ihm, daß er gern etwas für ihn thun möchte, um ihm ſeine Achtung zu zeigen; aber mit geſenkter Stimme und einem verlegenen Geſichte ſagte er, daß zweihundert Thaler alles ſei, was er könne. Schiller ſagte ihm, daß dies alles ſei, was er von ihm haben wolle. Den Mittag kam Karl Auguſt zur Stein, wo Schiller und Lengefelds aßen, war heiter und ſcherzte, daß er doch das Beſte zu Lottchens Heirat hergebe, das Geld. Die ſchwerſten Hinderniſſe der Heirat ſchienen beſeitigt; es wurde in Jena eine Einrichtung getroffen, ſo beſcheiden und einfach, daß die jedes Canzleiſchreibers wenigſtens nicht beſcheidner ſein konnte. Am 22. Febr. 1790 wurde Schiller mit Lotte in der Kirche des Dorfes Wenigen-Jena, ganz in der Stille, bei verſchloßenen Thüren, von einem kantiſchen Theologen, dem Adjunct Schmidt, getraut: ‘ein ſehr kurzweiliger Auftritt’ für Schiller. Die Veränderung ſelbſt gieng ſo ruhig und unmerklich vor ſich, daß Schiller ſelbſt darüber erſtaunte, weil er ſich bei dem Heiraten immer vor der Hochzeit gefürchtet hatte. Alle Anſchläge von Studenten und Profeſſoren, ihn zu überraſchen, waren hintertrieben. — Schiller lebte mit ſeiner Frau in der glücklichſten Ehe. Lotte gebar ihm zwei Söhne (Karl und Ernſt) und zwei Töchter (Karoline und Emilie) und ſtarb nach langem Witwenſtande im J. 1824 zu Bonn.

Die Collegia nahm Schiller fortan leichter; ſeine hiſtoriſchen Studien verwertete er für den Buchhandel, und für die Vorleſungen wählte er die Aeſthetik, die ihm näher anlag und flüßiger von der Hand gieng. Aus den umfaßenden Vorleſungen, die mit einer Theorie der Tragœdie begannen und die ſich allmählich über das ganze Gebiet ausdehnten, giengen die aeſthetiſchen Abhandlungen hervor, die auf dieſem Felde eine tiefdringende und noch immer nachdauernde Wirkung hervorbrachten. Die Theorie hat Hemſen im Zuſammenhange vorgetragen und unterſucht. Es kann auf dieſe eingehende und lichtvolle Arbeit hier verwieſen werden, da auch auf die Correſpondenzen mit Körner, Goethe und Humboldt Bezug genommen iſt. Aus den letzteren ſoll hier nur, wie bei Goethe geſchehen, das Weſentlichere der Unterſuchungen mitgeteilt werden, die bis auf den Punkt kommen, daß Schönheit nichts anderes ſei als Freiheit in der Erſcheinung, und von da aus das Schöne der Kunſt näher ins Auge faßt. Dies iſt zweierlei Art, entweder Schönes der Wahl oder des Stoffes (Nachahmung des Naturſchönen), oder es iſt Schönes der Darſtellung oder der Form (Nachahmung der Natur). Ohne das letztere gibt es keinen Künſtler. Beides vereinigt macht den großen Künſtler. Das Schöne der Form oder der Darſtellung iſt der Kunſt allein eigen. ‘Das Schöne der Natur iſt ein ſchönes Ding; das Schöne der Kunſt iſt eine ſchöne Vorſtellung von einem ſchönen Dinge’ (Kant). Bei dem Schönen der Wahl wird darauf geſehen, *was* der Künſtler darſtellt; bei dem Schönen der Form wird bloß darauf geſehen, *wie* er darſtellt Das Erſte iſt eine freie Darſtellung der Schönheit, das Zweite eine freie Darſtellung der Wahrheit. Da ſich das Erſte mehr auf die Bedingungen des Naturſchönen einſchränkt, das Letzte aber der Kunſt eigenthümlich zukommt, ſo muß erſt gezeigt werden, was den Künſtler überhaupt macht, ehe man von dem großen Künſtler ſpricht. Schön iſt ein Naturproduct, wenn es in ſeiner Kunſtmäßigkeit frei erſcheint. — Schön iſt ein Kunſtproduct, wenn es ein Naturproduct frei darſtellt. — Freiheit der Darſtellung iſt alſo der Begriff, mit dem wir es hier zu thun haben. Man beſchreibt einen Gegenſtand, wenn man die Merkmale, die ihn kenntlich machen, in Begriffe verwandelt und zur Einheit der Erkenntnis verbindet. — Man ſtellt ihn dar, wenn man dieſe verbundenen Merkmale unmittelbar in der Anſchauung vorlegt. Das Vermögen der Anſchauungen iſt die Einbildungskraft. Ein Gegenſtand heißt alſo dargeſtellt, wenn die Vorſtellung deßelben unmittelbar vor die Einbildungskraft gebracht wird. — Frei iſt ein Ding, das durch ſich ſelbſt beſtimmt iſt, oder ſo erſcheint. — Frei dargeſtellt heißt alſo ein Gegenſtand, wenn er der Einbildungskraft als durch ſich ſelbſt beſtimmt vorgehalten wird. Aber wie kann er ihr als durch ſich ſelbſt beſtimmt vorgehalten werden, da er ſelbſt nicht einmal da iſt, ſondern in einem anderen bloß nachgeahmt wird; da er nicht in Perſon, ſondern durch einen Repräſentanten ſich vorſtellt? Das Kunſtſchöne nämlich iſt nicht die Natur ſelbſt, ſondern nur eine Nachahmung derſelben in einem Medium, das von dem Nachgeahmten materialiter ganz verſchieden iſt. Nachahmung iſt die formale Aehnlichkeit des Materialverſchiedenen. Die Natur des Gegenſtandes wird alſo in der Kunſt nicht ſelbſt in ihrer Perſönlichkeit und Individualität, ſondern durch ein Medium vorgeſtellt, welches wieder ſeine eigene Individualität und Natur hat oder von dem Künſtler abhängt, der gleichfalls als eine eigene Natur zu betrachten iſt. Der Gegenſtand wird alſo durch die dritte Hand vor die Einbildungskraft geſtellt, und da ſowohl der Stoff, worin er nachgeahmt wird, als der Künſtler, der dieſen Stoff bearbeitet, ihre eigene Natur beſitzen, und nach ihrer eigenen Natur wirken — wie iſt es möglich, daß die Natur des Gegenſtandes dennoch rein und durch ſich ſelbſt beſtimmt kann vorgeſtellt werden? — Der darzuſtellende Gegenſtand legt ſeine Lebendigkeit ab, er iſt nicht ſelbſt gegenwärtig, ſondern ſeine Sache wird durch einen ihm ganz unähnlichen fremden Stoff geführt, auf den es ankommt, wie viel jener von ſeiner Individualität retten oder einbüßen ſoll. Nun kommt alſo die fremde Natur des Stoffes dazwiſchen, und nicht dieſe allein, ſondern auch die eben ſo fremde Natur des Künſtlers, der dieſem Stoffe ſeine Form zu geben hat. Alle Dinge aber wirken notwendig nach ihrer Natur. Es ſind alſo hier dreierlei Naturen, die mit einander ringen: — die Natur des Darzuſtellenden, die Natur des darſtellenden Stoffes, und die Natur des Künſtlers, welcher jene beiden in Uebereinſtimmung bringen ſoll. Es iſt aber bloß die Natur des Nachgeahmten, was wir an einem Kunſtproduct zu finden erwarten; und das will eigentlich der Kunſtausdruck ſagen, daß es durch ſich ſelbſt beſtimmt der Einbildungskraft vorgeſtellt werde. Sobald aber entweder der Stoff oder der Künſtler ihre Naturen miteinmiſchen, ſo erſcheint der dargeſtellte Gegenſtand nicht mehr als durch ſich ſelbſt beſtimmt, ſondern Heteronomie iſt da. Die Natur des Repräſentirten erleidet von dem Repräſentirenden Gewalt, ſobald dieſes ſeine Natur dabei geltend macht. Ein Gegenſtand kann alſo nur dann frei dargeſtellt heißen, wenn die Natur des Dargeſtellten von der Natur des Darſtellenden nichts gelitten hat. Die Natur des Mediums oder des Stoffes muß alſo von der Natur des Nachgeahmten völlig beſiegt erſcheinen. Nun iſt es aber bloß die Form des Nachgeahmten, was auf das Nachahmende übertragen werden kann; alſo iſt es die Form, welche in der Kunſtdarſtellung den Stoff beſiegt haben muß. Bei einem Kunſtwerke alſo muß ſich der Stoff (die Natur des Nachahmenden) in der Form (des Nachgeahmten), der Körper in der Idee, die Wirklichkeit in der Erſcheinung verlieren. — Der Körper in der Idee: denn die Natur des Nachgeahmten iſt an dem nachahmenden Stoffe nichts Körperliches; ſie exiſtiert bloß als Idee an demſelben, und alles Körperliche an dieſem gehört bloß ihm ſelbſt, und nicht dem Nachgeahmten an. Die Wirklichkeit in der Erſcheinung: Wirklichkeit heißt hier das Reale, welches an einem Kunſtwerke immer nur die Materie iſt, und dem Formalen oder der Idee, die der Künſtler in dieſer Materie ausführt, muß entgegengeſetzt werden. Die Form iſt an einem Kunſtwerk bloße Erſcheinung, d. i. der Marmor ſcheint ein Menſch, aber er bleibt, in der Wirklichkeit, Marmor. Frei alſo wäre die Darſtellung, wenn die Natur des Mediums durch die Natur des Nachgeahmten völlig vertilgt erſcheint, wenn das Nachgeahmte ſeine reine Perſönlichkeit auch in ſeinem Repräſentanten behauptet, wenn das Repräſentierende durch völlige Ablegung oder vielmehr Verleugnung ſeiner Natur ſich mit dem Repräſentierten vollkommen ausgetauſcht zu haben ſcheint, kurz — wenn nichts durch den Stoff, ſondern Alles durch die Form iſt. Iſt an einer Bildſäule ein einziger Zug, der den Stein verräth, der alſo nicht in der Idee, ſondern in der Natur des Stoffes gegründet iſt, ſo leidet die Schönheit; denn Heteronomie iſt da. Die Marmornatur, welche hart und ſpröde iſt, muß in der Natur des Fleiſches, welches biegſam und weich iſt, völlig untergegangen ſein, und weder das Gefühl noch das Auge darf daran erinnert werden. Iſt an einer Zeichnung ein einziger Zug, der die Feder oder den Griffel, das Papier oder die Kupferplatte, den Pinſel oder die Hand, die ihn führte, kenntlich macht: ſo iſt ſie hart oder ſchwer; iſt an ihr der eigenthümliche Geſchmack des Künſtlers, die Künſtlernatur ſichtbar, ſo iſt ſie manierirt. Leidet nämlich die Beweglichkeit eines Muskels (in einem Kupferſtich) durch die Härte des Metalls oder durch die ſchwere Hand des Künſtlers, ſo iſt die Darſtellung häßlich; weil ſie nicht durch die Idee, ſondern durch das Medium beſtimmt worden iſt. Leidet die Eigentümlichkeit des darzuſtellenden Objects durch die Geiſteseigentümlichkeit des Künſtlers, ſo ſagen wir, die Darſtellung ſei manierirt. Das Gegenteil der Manier iſt der Styl, der nichts Anderes iſt als die höchſte Unabhängigkeit der Darſtellung von allen ſubjectiven und allen objectiv zufälligen Beſtimmungen. — Reine Objectivität der Darſtellung iſt das Weſen des guten Styls: der höchſte Grundſatz der Künſte. Der große Künſtler zeigt uns den Gegenſtand (ſeine Darſtellung hat reine Objectivität), der mittelmäßige zeigt ſich ſelbſt (ſeine Darſtellung hat Subjectivität), der ſchlechte ſeinen Stoff (die Darſtellung wird durch die Natur des Mediums und durch die Schranken des Künſtlers beſtimmt). Alle dieſe drei Fälle werden an einem Schauſpieler ſehr anſchaulich: 1) Wenn Eckhof oder Schröder den Hamlet ſpielten, ſo verhielten ſich ihre Perſonen zu ihrer Rolle wie der Stoff zur Form, wie der Körper zur Idee, wie die Wirklichkeit zur Erſcheinung. Eckhof war gleichſam der Marmor, aus dem ſein Genie einen Hamlet formte; und weil ſeine (des Schauſpielers) Perſon in der künſtlichen Perſon Hamlets völlig untergieng, weil bloß die Form (der Charakter Hamlets) und nirgends der Stoff (nirgends die wirkliche Perſon des Schauſpielers) zu bemerken war — weil Alles an ihm bloß Form (bloß Hamlet) war, ſo ſagt man: er ſpielte ſchön. Seine Darſtellung war im großen Styl, weil ſie erſtlich völlig objektiv war und nichts Subjektives ſich mit einmiſchte; zweitens, weil ſie objektiv notwendig, nicht zufällig war. 2) Wenn Madame Albrecht eine Ophelia ſpielte, ſo erblickte man zwar die Natur des Stoffes (die Perſon der Schauſpielerin) nicht, aber auch nicht die reine Natur des Darzuſtellenden (die Perſon der Ophelia), ſondern — eine willkürliche Idee der Schauſpielerin. Sie hatte ſich nämlich einen ſubjectiven Grundſatz — eine Maxime — gemacht, den Schmerz, den Wahnſinn, den edlen Anſtand gerade ſo vorzuſtellen, ohne ſich darum zu bekümmern, ob dieſer Vorſtellung Objectivität zukomme oder nicht. Sie hatte alſo nur Manier, keinen Styl gezeigt. 3) Wenn Herr Brücke einen König ſpielte, ſo ſah man die Natur des Mediums über die Form (die Rolle des Königs) herſchen; denn aus jeder Bewegung blickte der Schauſpieler (der Stoff) ekelhaft und ſtümperhaft hervor. Man ſieht ſogleich die niedrige Wirkung des Mangels, weil es dem Künſtler (hier dem Verſtande des Schauſpielers) an Einſicht fehlt, den Stoff (den Körper des Schauſpielers) einer Idee gemäß zu formen. Die Darſtellung iſt alſo elend, weil ſie zugleich die Natur des Stoffes und die ſubjectiven Schranken des Künſtlers offenbart. — Bei zeichnenden und bildenden Künſten fällt es leicht genug in die Augen, wie viel die Natur des Darzuſtellenden leidet, wenn die Natur des Mediums nicht völlig bezwungen iſt. Aber ſchwerer dürfte es ſein, dieſen Grundſatz nun auch auf die poetiſche Darſtellung anzuwenden, welche doch ſchlechterdings daraus abgeleitet werden muß. Ich will verſuchen, einen Begriff davon zu geben. Auch hier, verſteht ſich, iſt noch gar nicht von dem Schönen der Wahl die Rede, ſondern bloß von dem Schönen der Darſtellung. Es wird alſo vorausgeſetzt, der Dichter habe die ganze Objectivität ſeines Gegenſtandes wahr, rein und vollſtändig in ſeiner Einbildungskraft aufgefaßt — das Object ſtehe ſchon idealiſiert (d. i. in reiner Form verwandelt) vor ſeiner Seele, und es komme bloß darauf an, es außer ſich darzuſtellen. Dazu wird nun erfordert, daß dieſes Object ſeines Gemütes von der Natur des Mediums, in welchem es dargeſtellt wird, keine Heteronomie erleidet. — Das Medium des Dichters ſind Worte: alſo abſtracte Zeichen für Arten und Gattungen, niemals für Individuen; und deren Verhältniſſe durch Regeln beſtimmt werden, davon die Grammatik das Syſtem enthält. Daß zwiſchen den Sachen und den Worten keine materielle Aehnlichkeit (Identität) ſtattfindet, macht gar keine Schwierigkeit; denn dieſe findet ſich auch nicht zwiſchen der Bildſäule und dem Menſchen, deſſen Darſtellung ſie iſt. Aber auch die bloße formale

Aehnlichkeit (Nachahmung) iſt zwiſchen Worten und Sachen ſo leicht nicht. Die Sache und ihr Wortausdruck ſind bloß zufällig und willkürlich (wenige Fälle abgerechnet), bloß durch Uebereinkunft mit einander verbunden. Indeſſen würde auch dies nicht viel zu bedeuten haben, weil es nicht darauf ankommt, was das Wort an ſich ſelbſt iſt, ſondern welche Vorſtellung es erweckt. Gäbe es alſo überhaupt nur Worte oder Wortſätze, welche uns den individuellſten Charakter der Dinge, ihre individuellſten Verhältniſſe, und kurz die ganze objective Eigentümlichkeit des Einzelnen vorſtellten: ſo käme es gar nicht darauf an, ob dies durch Convenienz oder aus innerer Notwendigkeit geſchähe. Aber eben daran fehlt es. Sowohl die Worte, als ihre Biegungs- und Verbindungsgeſetze ſind ganz allgemeine Dinge, die nicht einem Individuum, ſondern einer unendlichen Anzahl von Individuen zum Zeichen dienen. Noch weit mißlicher ſteht es um die Bezeichnung der Verhältniſſe, welche nach Regeln bewerkſtelligt wird, die auf unzählige und ganz heterogene Fälle zugleich anwendbar ſind und nur durch eine beſondere Operation des Verſtandes einer individuellen Vorſtellung angepaſst werden. Das darzuſtellende Object muß alſo, ehe es vor die Einbildungskraft gebracht und in Anſchauung verwandelt wird, durch das abſtracte Gebiet der Begriffe einen ſehr weiten Umweg nehmen, auf welchem es viel von ſeiner Lebendigkeit (ſinnlichen Kraft) verliert. Der Dichter hat überall kein anderes Mittel, um das Beſondere darzuſtellen, als die künſtliche Zuſammenſetzung des Allgemeinen ('der eben jetzt vor mir ſtehende Leuchter fällt um' iſt ein ſolcher individueller Fall), durch Verbindung lauter allgemeiner Zeichen ausgedrückt. Die Natur des Mediums, deſſen der Dichter ſich bedient, beſteht alſo 'in einer Tendenz zum Allgemeinen', und liegt daher mit der Bezeichnung des Individuellen (welches die Aufgabe iſt) im Streit. Die Sprache ſtellt Alles vor den Verſtand, und der Dichter ſoll Alles vor die Einbildungskraft bringen (darſtellen); die Dichtkunſt will Anſchauungen, die Sprache gibt nur Begriffe. Die Sprache beraubt alſo den Gegenſtand, deſſen Darſtellung ihr anvertraut wird, ſeiner Sinnlichkeit und Individualität, und drückt ihm eine Eigenſchaft von ihr ſelbſt (Allgemeinheit) auf, die ihm fremd iſt. Sie miſcht — um mich meiner Terminologie zu bedienen — in die Natur des Darzuſtellenden, welche ſinnlich iſt, die Natur des Darſtellenden, welche abſtrakt iſt, ein und bringt alſo Heteronomie in die Darſtellung deſſelben. Der Gegenſtand wird alſo der Einbildungskraft nicht als durch ſich ſelbſt beſtimmt, alſo nicht frei vorgeſtellt, ſondern gemodelt durch den Genius der Sprache, oder er wird gar nur vor den Verſtand gebracht; und ſo wird er entweder nicht frei dargeſtellt, oder gar nicht dargeſtellt, ſondern bloß beſchrieben. Soll alſo eine poetiſche Darſtellung frei ſein, ſo muß der Dichter die Tendenz der Sprache zum Allgemeinen durch die Größe ſeiner Kunſt überwinden, und den Stoff (Worte und ihre Flexions- und Conſtructionsgeſetze) durch die Form (nämlich die Anwendung) beſiegen. Die Natur der Sprache (eben dieſe ihre Tendenz zum Allgemeinen) muß in der ihr gegebenen Form völlig untergehen, der Körper muß ſich in der Idee, das Zeichen in dem Bezeichneten, die Wirklichkeit in der Erſcheinung verlieren. Frei und ſiegend muß das Darzuſtellende aus dem Darſtellenden hervorſcheinen, und trotz allen Feßeln der Sprache in ſeiner ganzen Wahrheit, Lebendigkeit und Perſönlichkeit vor der Einbildungskraft daſtehen. Mit einem Worte, die Schönheit der poetiſchen Darſtellung iſt: freie Selbſthandlung der Natur in den Feßeln der Sprache.

Die Künſte ſelbſt ſcheiden ſich allgemein nach ihrem Zwecke, weil dieſer die allgemeinen Regeln beſtimmt; ſpeciell aber nach ihrem Material und ihrer Form, weil daraus die beſonderen Regeln entſpringen. Die Haupteintheilung iſt alſo: 1) in Künſte des Bedürfniſſes und 2) in Künſte der Freiheit. Künſte des Bedürfniſſes nenne ich alle, welche Objekte für einen phyſiſchen Gebrauch bearbeiten und wo dieſer Gebrauch die Form des Objekts beſtimmt. Alle Form aber läßt einige Schönheit zu; weil keine durch ihren Zweck ſo ſcharf beſtimmt ſein kann, daß der Imagination nicht noch etwas dabei überlaßen wäre. Davon iſt kein einziges Handwerk ausgenommen. Inſofern nun in allen Künſten des Bedürfniſſes dem Geſchmacke wenigſtens etwas anheimgeſtellt iſt, verdienen ſie in einer Ueberſicht des ganzen Gebiets der freien Künſte einige Erwähnung. Die Künſte des Bedürfniſſes bearbeiten entweder Sachen oder Gedanken oder Handlungen. Mit den erſten beſchäftigt ſich die Architektur in weiteſter Bedeutung, worunter alle Gerätſchaften, Bekleidungen, Arrangements u. ſ. f. begriffen ſind; mit Gedanken die Beredſamkeit, mit Handlungen die ſchöne Lebensart. Ausnahmen ſind bei keiner Eintheilung zu vermeiden und ſie finden ſich auch hier. Sowohl der architektoniſche Künſtler als der Redner und der handelnde Menſch haben in gewiſſen Fällen bloß einen äſthetiſchen Zweck, und dann gehören ihre Produkte in die Klaſſe der eigentlich ſchönen Künſte. So z. B. die ſchöne Architektur von Tempeln, Triumphbogen etc., von Vaſen etc., die ſchönen Zimmerverzierungen; ſo die Tanzkunſt, Schauſpielkunſt, Unterhaltung. Künſte der Freiheit ſind diejenigen, welche zu ihrem eigentlichen Zwecke haben, in der freien Betrachtung zu ergötzen (ſchöne Künſte in weiterer Bedeutung). Jedes ſchöne Kunſtwerk führt aber immer einen doppelten Zweck aus, und auf die Art und Weiſe, wie ſich dieſe zweierlei Zwecke zu einander verhalten, gründet ſich die Unterabtheilung der ſchönen Künſte. Jedes Werk der ſchönen Kunſt nämlich hat einen objektiven Zweck, den es ankündigt, und der ihm gleichſam ſeinen Körper verſchafft. Der Bildhauer will einen Menſchen nachahmen, der Muſiker will Gemütsbewegungen der Form nach ausdrücken, der Dichter will eben das der Materie nach thun u. ſ. f. Jedes ſchöne Kunſtwerk aber hat zugleich den ſubjektiven Zweck (den es verſchweigt, ob es gleich ſehr oft der vornehmſte Zweck iſt), durch die Art, wie es jenen objektiven Zweck ausführt, den Geſchmack zu ergötzen. Der Bildhauer befriedigt durch objektive Zweckmäßigkeit (Wahrheit der Darſtellung) meinen Verſtand, durch ſubjektive Zweckmäßigkeit (Schönheit) meinen Geſchmack. Das Letzte allein macht ihn zum ſchönen Künſtler.

Zweierlei gehört zum Poeten und Künſtler: daß er ſich über das Wirkliche erhebt und daß er innerhalb des Sinnlichen ſtehen bleibt. Wo Beides verbunden iſt, da iſt äſthetiſche Kunſt. Aber in einer ungünſtigen, formloſen Natur verläßt er mit dem Wirklichen nur zu leicht auch das Sinnliche und wird idealiſtiſch, und wenn ſein Verſtand ſchwach iſt, gar phantaſtiſch; oder will er und muß er, durch ſeine Natur genötigt, in der Sinnlichkeit bleiben, ſo bleibt er gern auch bei dem Wirklichen ſtehen und wird, in beſchränkter Bedeutung des Worts, realiſtiſch, und wenn es ihm ganz an Phantaſie fehlt, knechtiſch und gemein. In beiden Fällen alſo iſt er nicht äſthetiſch. Die Reduktion empiriſcher Formen auf äſthetiſche iſt die ſchwierige Operation, und hier wird gewöhnlich entweder der Körper oder der Geiſt, die Wahrheit oder die Freiheit fehlen. Die alten Muſter, ſowohl im Poetiſchen als im Plaſtiſchen, ſcheinen mir vorzüglich den Nutzen zu leiſten, daß ſie eine empiriſche Natur, die bereits auf eine äſthetiſche reduzirt iſt, aufſtellen und daß ſie, nach einem tiefen Studium, über das Geſchäft jener Reduktion ſelbſt Winke geben können.

Der Künſtler und dann vorzüglich der Dichter behandelt niemals das Wirkliche, ſondern immer nur das Idealiſche, oder das aus einem wirklichen Gegenſtande kunſtmäßig Ausgewählte; z. B. er behandelt nie die Moral, nie die Religion, ſondern nur diejenigen Eigenſchaften von einer jeden, die er ſich zuſammen denken will — er vergeht ſich alſo auch gegen keine von beiden, er kann ſich nur gegen die äſthetiſche Anordnung oder gegen den Geſchmack vergeben. Wenn ich aus den Gebrechen der Religion oder der Moral ein ſchönes übereinſtimmendes Ganze zuſammenſtelle, ſo iſt mein Kunſtwerk gut; und es iſt auch nicht unmoraliſch oder gottlos, eben weil ich beide Gegenſtände nicht nahm, wie ſie ſind, ſondern erſt wie ſie nach einer gewaltſamen Operation, d. h. nach Abſonderung und neuer Zuſammenfügung wurden. Der Gott, den ich in den Göttern Griechenlands in Schatten ſtelle, iſt nicht der Gott der Philoſophen oder auch nur das wohlthätige Traumbild des großen Haufens, ſondern er iſt eine aus vielen gebrechlichen ſchiefen Vorſtellungsarten zuſammengefloßene Misgeburt. — Die Götter der Griechen, die ich in's Licht ſtelle, ſind nur die lieblichen Eigenſchaften der griechiſchen Mythologie in eine Vorſtellungsart zuſammengefaßt. Kurz, ich bin überzeugt, daß jedes

Kunſtwerk nur ſich ſelbſt, d. h. ſeiner eigenen Schönheitsregel Rechenſchaft geben darf und keiner anderen Forderung unterworfen iſt. Hingegen glaub' ich auch feſt, daß es gerade auf dieſem Wege auch alle übrigen Forderungen mittelbar befriedigen muß, weil ſich jede Schönheit doch endlich in allgemeine Wahrheit auflöſen läßt. Der Dichter, der ſich nur Schönheit zum Zwecke ſetzt, aber dieſer heilig folgt, wird am Ende alle anderen Rückſichten, die er zu vernachläſſigen ſchien, ohne daß er's will oder weiß, gleichſam zur Zugabe mit erreicht haben; da im Gegentheil der, der zwiſchen Schönheit und Moralität, oder was es ſonſt ſei, unſtät flattert oder um beide buhlt, leicht es mit jeder verdirbt.

Als Schelling in ſeiner Tranſcendentalphiloſophie behauptete, daß in der Natur von dem Bewußtloſen angefangen werde, um es zum Bewuſten zu erheben, in der Kunſt hingegen man vom Bewuſtſein ausgehe zum Bewuſtloſen, lehnte ſich Schiller dagegen auf und ſchrieb darüber an Goethe, Schelling iſt es zwar nur um den Gegenſatz zwiſchen dem Natur- und dem Kunſtproduct zu thun, und inſofern hat er ganz recht. Ich fürchte aber, daß dieſe Herren Idealiſten ihrer Ideen wegen allzuwenig Notiz von der Erfahrung nehmen, und in der Erfahrung fängt auch der Dichter nur mit dem Bewuſtloſen an, ja er hat ſich glücklich zu ſchätzen, wenn er durch das klarſte Bewuſtſein ſeiner Operationen nur ſo weit kommt, um die erſte dunkle Totalidee ſeines Werks in der vollendeten Arbeit ungeſchwächt wiederzufinden. Ohne eine ſolche dunkle aber mächtige Totalidee, die allem Techniſchen vorhergeht, kann kein poetiſches Werk entſtehen, und die Poeſie, däucht mir, beſteht eben darin, jenes Bewuſtloſe ausſprechen und mittheilen zu können, d. h. es in ein Object überzutragen. Der Nichtpoet kann ſo gut als der Dichter von einer poetiſchen Idee gerührt ſein, aber er kann ſie in kein Object legen,, er kann ſie nicht mit einem Anſpruch auf Notwendigkeit darſtellen. Ebenſo kann der Nichtpoet ſo gut als der Dichter ein Product mit Bewuſtſein und mit Notwendigkeit hervorbringen, aber ein ſolches Werk fängt nicht aus dem Bewuſtloſen an und endigt nicht in demſelben. Es bleibt nur ein Werk der Beſonnenheit. Das Bewuſtloſe mit dem Beſonnenen vereinigt macht den poetiſchen Künſtler aus. Man hat über dem Beſtreben, der Poeſie einen höheren Grad zu geben, ihren Begriff verwirrt. Jeden, der im Stande iſt, ſeinen Empfindungszuſtand in ein Object zu legen, ſo daß dieſes Object mich nötigt, in jenen Empfindungszuſtand überzugehen, folglich lebendig auf mich wirkt, heiße ich einen Poeten, einen Macher. Aber nicht jeder Poet iſt darum dem Grad nach ein vortrefflicher. Der Grad ſeiner Vollkommenheit beruht auf dem Reichthum, dem Gehalt, den er in ſich hat und folglich außer ſich darſtellt, und auf dem Grad von Notwendigkeit, die ſein Werk ausübt. Je ſubjectiver ſein Empfinden iſt, deſto zufälliger iſt es; die objective Kraft beruht auf dem Ideellen. Totalität des Ausdrucks wird von jedem dichteriſchen Werk gefordert, denn jedes muß Charakter haben, oder es iſt nichts; aber der vollkommene Dichter ſpricht das Ganze der Menſchheit aus. Es leben jetzt mehrere, ſo weit ausgebildete Menſchen, die nur das ganz Vortreffliche befriedigt, die aber nicht im Stande wären, auch nur etwas Gutes hervorzubringen. Sie können nichts machen, ihnen iſt der Weg vom Subject zum Object verſchloßen; aber eben dieſer Schritt macht mir den Poeten. Eben ſo gab und gibt es Dichter genug, die etwas Gutes und Charakteriſtiſches hervorbringen können, aber mit ihrem Product jene hohen Forderungen nicht erreichen, ja nicht einmal an ſich ſelbſt machen. Dieſen nun, ſage ich, fehlt nur der Grad, Jenen aber fehlt die Art, und dies, meine ich, wird jetzt zu wenig unterſchieden. Daher ein unnützer und niemals beizulegender Streit zwiſchen Beiden, wobei die Kunſt nichts gewinnt; denn die Erſten, welche ſich auf dem vagen Gebiet des Abſoluten aufhalten, halten ihren Gegnern immer nur die dunkle Idee des Höchſten entgegen, dieſe hingegen haben die That für ſich, die zwar beſchränkt, aber reell iſt. Aus der Idee aber kann ohne die That gar nichts werden.

Ich finde, je mehr ich über mein eigenes Geſchäft und über die Behandlungsart der Tragödie bei den Griechen nachdenke, daß der ganze Angelpunct in der Kunſt liegt, eine poetiſche Fabel zu erfinden. Der Neuere ſchlägt ſich mühſelig und ängſtlich mit Zufälligkeiten und Nebendingen herum, und über dem Beſtreben, der Wirklichkeit recht nahe zu kommen, beladet er ſich mit dem Leeren und Unbedeutenden, und darüber läuft er Gefahr, die tiefliegende Wahrheit zu verlieren, worin eigentlich alles Poetiſche liegt. Er möchte gern einen wirklichen Fall vollkommen nachahmen und bedenkt nicht, daß eine poetiſche Darſtellung mit der Wirklichkeit eben darum, weil ſie abſolut wahr iſt, niemals coincidiren kann. Ich habe den Philoktet und die Trachinierinnen geleſen und die letzteren mit großem Wohlgefallen. Wie trefflich iſt der ganze Zuſtand, das Empfinden, die Exiſtenz der Dejanira gefaßt! Wie ganz iſt ſie die Hausfrau des Hercules, wie individuell, wie nur für dieſen einzigen Fall paſſend iſt dies Gemälde, und doch wie tief menſchlich, wie ewig wahr und allgemein! Auch im Philoktet iſt Alles aus der Lage geſchöpft, was ſich nur daraus ſchöpfen ließ, und bei dieſer Eigentümlichkeit des Falles ruht doch Alles wieder auf dem ewigen Grunde der menſchlichen Natur. Es iſt mir aufgefallen, daß die Charaktere des griechiſchen Trauerſpiels mehr oder weniger idealiſche Masken und keine eigentliche Individuen ſind, wie ich ſie in Shakeſpeare und auch in Goethes Stücken finde. So iſt z. B. Ulyſſes im Ajax und im Philoktet offenbar nur das Ideal der liſtigen, über ihre Mittel nie verlegenen, engherzigen Klugheit; ſo iſt Kreon im Oedip und in der Antigone bloß die kalte Königswürde. Man kommt mit ſolchen Charakteren in der Tragödie offenbar viel beßer aus, ſie exponieren ſich geſchwinder, und ihre Züge ſind permanenter und feſter. Die Wahrheit leidet dadurch nichts, weil ſie bloßen logiſchen Weſen ebenſo entgegengeſetzt ſind als bloßen Individuen.

Die dramatiſche Handlung bewegt ſich vor mir, um die epiſche bewege ich mich ſelbſt, und ſie ſcheint gleichſam ſtill zu ſtehen. Nach meinem Bedünken liegt viel in dieſem Unterſchied. Bewegt ſich die Begebenheit vor mir, ſo bin ich ſtreng an die Gegenwart gefeßelt, meine Phantaſie verliert alle Freiheit, es entſteht und erhält ſich eine fortwährende Unruhe in mir, ich muß immer beim Objecte bleiben, alles Zurückſehen, alles Nachdenken iſt mir verſagt, weil ich einer fremden Gewalt folge. Beweg ich mich um die Begebenheit, die mir nicht entlaufen kann, ſo kann ich einen ungleichen Schritt halten, ich kann nach meinem ſubjectiven Bedürfnis länger oder kürzer verweilen, kann Rückſchritte machen oder Vorgriffe thun u. ſ. f. Es ſtimmt dieſes auch ſehr gut mit dem Begriff des Vergangenſeins, welches als ſtillſtehend gedacht werden kann, und mit dem Begriff des Erzählens: denn der Erzähler weiß ſchon am Anfange und in der Mitte das Ende, und ihm iſt folglich jeder Moment der Handlung gleichgeltend, und ſo behält er durchaus eine ruhige Freiheit. Daß der Epiker ſeine Begebenheit als vollkommen vergangen, der Tragiker die ſeinige als vollkommen gegenwärtig zu behandeln habe, leuchtet ein. Es entſteht daraus ein reizender Widerſtreit der Dichtung als Genus mit der Species derſelben, der in der Natur wie in der Kunſt immer ſehr geiſtreich iſt. Die Dichtkunſt, als ſolche, macht Alles ſinnlich gegenwärtig, und ſo nötigt ſie auch den epiſchen Dichter, das Geſchehene zu vergegenwärtigen, nur daß der Charakter des Vergangenſeins nicht verwiſcht werden darf. Die Dichtkunſt, als ſolche, macht alles Gegenwärtige vergangen und entfernt alles Nahe (durch Idealität), und ſo nötigt ſie den Dramatiker, die individuell auf uns eindringende Wirklichkeit von uns entfernt zu halten und dem Gemüt eine poetiſche Freiheit gegen den Stoff zu verſchaffen. Die Tragödie in ihrem höchſten Begriffe wird alſo immer zu dem epiſchen Charakter hinaufſtreben und wird nur dadurch zur Dichtung. Das epiſche Gedicht wird ebenſo zu dem Drama herunterſtreben und wird nur dadurch den poetiſchen Gattungsbegriff ganz erfüllen. Juſt das, was Beide zu poetiſchen Werken macht, bringt Beide einander nahe. Das Merkmal, wodurch ſie ſpecificiert und einander entgegengeſetzt werden, bringt immer einen von beiden Beſtandtheilen des poetiſchen Gattungsbegriffs ins Gedränge, bei der Epopöe die Sinnlichkeit, bei der Tragödie die Freiheit, und es iſt alſo natürlich, daß das Gegengewicht gegen dieſen Mangel immer eine Eigenſchaft ſein wird, welche das ſpecifiſche Merkmal der entgegengeſetzten Dichtart ausmacht. Jede wird alſo der andern den Dienſt erweiſen, daß ſie die Gattung gegen die Art in Schutz nimmt. Daß dieſes wechſelſeitige Hinſtreben zu einander nicht in eine Vermiſchung und Grenzverwirrung ausarte, das iſt eben die eigentliche Aufgabe der Kunſt, deren höchſter Punkt überhaupt immer dieſer iſt, Charakter mit Schönheit, Reinheit mit Fülle, Einheit mit Allheit etc. zu vereinbaren. Goethes Hermann (und Dorothea) hat wirklich eine gewiſſe Hinneigung zur Tragödie, wenn man ihm den reinen, ſtrengen Begriff der Epopöe gegenüber ſtellt. Das Herz iſt inniger und ernſtlicher beſchäftigt, es iſt mehr pathologiſches Intereſſe als poetiſche Gleichgültigkeit darin. So iſt auch die Enge des Schauplatzes, die Sparſamkeit der Figuren, der kurze Ablauf der Handlung der Tragödie zugehörig. Umgekehrt ſchlägt Iphigenie offenbar in das epiſche Feld hinüber, ſobald man den ſtrengen Begriff der Tragödie entgegenhält. Von dem Taſſo will ich gar nicht reden. Für eine Tragödie iſt in der Iphigenie ein zu ruhiger Gang, ein zu großer Aufenthalt, die Kataſtrophe nicht einmal zu rechnen, welche der Tragödie widerſpricht. Jede Wirkung, die ich von dieſem Stücke teils an mir ſelbſt, teils an Anderen erfahren, iſt generiſch, poetiſch und tragiſch geweſen, und ſo wird es immer ſein, wenn eine Tragödie auf epiſche Art verfehlt wird. Aber an der Iphigenie iſt dieſes Annähern ans Epiſche ein Fehler, nach meinem Begriff; am Hermann iſt die Hinneigung zur Tragödie offenbar kein Fehler, wenigſtens dem Effecte nach ganz und gar nicht. Kommt dieſes etwa davon, weil die Tragödie zu einem beſtimmten, das epiſche Gedicht zu einem allgemeinen und freien Gebrauche da iſt?

Schiller ſelbſt trug ſich mehrfach mit epiſchen Entwürfen. Im Frühjahr 1789 kam er auf eine Idee Körners zurück, ein epiſches Gedicht aus einer merkwürdigen Action Friedrichs des Zweiten zu machen. Die Idee fieng an ſich bei ihm zu verklären und füllte manche heitre Stunde bei ihm aus. An den eigentümlichen Talenten zum epiſchen Gedichte, glaubte er nicht, daß es ihm fehle. Ein tiefes Studium der Zeit, der eigentliche Punkt, um den ſich alles darin drehen müße, und ein ebenſo tiefes Studium Homers ſollten ihn dazu geſchickt machen. Ein epiſches Gedicht im achtzehnten Jahrhundert müße ein ganz anderes Ding ſein, als eins in der Kindheit der Welt, und eben das ziehe ihn an dieſer Idee ſo an. Unſere Sitten, der feinſte Duft unſerer Philoſophie, unſere Verfaßungen, Häuslichkeit, Künſte, kurz alles müße auf eine ungezwungene Art darin niedergelegt werden und in einer ſchönen harmoniſchen Einheit leben, ſo wie in der Iliade alle Zweige der griechiſchen Cultur anſchaulich leben. Er war auch gar nicht abgeneigt, ſich eine Maſchinerie dazu zu erfinden. Denn er wollte alle Forderungen, die man an den epiſchen Dichter von Seiten der Form mache, haarſcharf erfüllen. Man ſei einmal ſo eigenſinnig, und vielleicht habe man nicht unrecht, einem Kunſtwerke Claſſicität abzuſprechen, wenn ſeine Gattung nicht aufs beſtimmteſte entſchieden ſei. Die Maſchinerie aber, die bei einem ſo modernen Stoffe in einem ſo proſaiſchen Zeitalter die größte Schwierigkeit zu haben ſcheine, könne das Intereſſe in einem hohen Grade ſteigern, wenn ſie eben dieſem modernen Geiſte angepaſst werde. Er meinte kein anderes Metrum dazu wählen zu dürfen als die Ottaverime. Singen müße man es können wie die griechiſchen Bauern die Iliade, wie die Gondolieri in Venedig die Stanzen aus dem befreiten Jeruſalem. Auch über die Epoche aus Friedrichs Leben, die er wählen würde, hatte er nachgedacht. Er hätte gern eine unglückliche Situation gehabt, welche des Königs Geiſt unendlich poetiſcher entwickeln laße. Die Schlacht bei Kollin und der vorhergehende Sieg bei Prag, oder die traurige Conſtellation vor dem Tode der Kaiſerin Eliſabeth, die ſich dann ſo glücklich und ſo romantiſch durch ihren Tod löſe. Die Haupthandlung müße wo möglich ſehr einfach und wenig verwickelt ſein, damit das Ganze immer leicht zu überſehen bleibe, wenn auch die Epiſoden noch ſo reichhaltig wären. Er wollte darum immer Friedrichs ganzes Leben und ſein Jahrhundert darin anſchauen laßen, wofür die Iliade wiederum das beſte Muſter ſei. Wie intereſſant müße es ſein, die europäiſchen Hauptnationen, ihr Nationalgepräge, ihre Verfaßungen, und in ſechs bis acht Verſen ihre Geſchichte anſchauend darzuſtellen. Welches Intereſſe für die Zeit! Statiſtik, Handel, Landescultur, Religion, Geſetzgebung: alles könne oft mit drei Worten lebendig dargeſtellt werden. Der deutſche Reichstag, das Parlament in England, das Conclave in Rom. Ein ſchönes Denkmal ſollte auch Voltaire darin erhalten, denn was es auch koſten möge, der freie Denker müße darin vorzüglich in Glorie geſtellt werden und das ganze Gedicht müße dieſen Charakter tragen. — Aus dieſen großartigen Ideen, die trüb durcheinander in ſeinem Kopfe rollten, hat ſich leider nichts Helles gebildet. Denn das iſt ſchon aus dieſen dunkeln Vorſtellungen erkennbar, daß Schillers Gedicht auf einer ganz andern Höhe gehalten ſein würde als das epiſche Idyll, das jetzt die einzige Geburt des achtzehnten Jahrhunderts unter den epiſchen Kunſtproducten von dauerndem Werte iſt, als Herrmann und Dorothea. Aber die allgemeine Conception mochte Schiller leichter werden als die Ausführung, deren Schwierigkeiten bald unüberwindlich erſcheinen muſten. Aus dieſer ganzen epiſchen Aufwallung gieng nichts hervor, als eine Verabredung mit Bürger, der im April 1789 einige Wochen in Weimar verbrachte, aus der Aeneide Wettgeſänge zu halten. Dieſe Verabredung hatte damals keine Folgen; erſt im J. 1791 wurden die beiden Bücher des Aeneis raſch ausgearbeitet. Damals (Nov. 1791) drängte ſich wieder die Neigung zum Epiſchen auf. Er meinte, wenn er ſeine Geſundheit wiedererhalte und zu ſeinem Leben Vertrauen faßen könne, ſo unternehme er ſicher ein epiſches Gedicht. Von den Requiſiten, die den epiſchen Dichter machen, glaubte er alle, eine einzige ausgenommen, zu beſitzen: Darſtellung, Schwung, Fülle, philoſophiſchen Geiſt und Anordnung; nur die Kenntniſſe fehlten ihm, die ein homeriſirender Dichter notwendig brauche, ein lebendiges Ganze ſeiner Zeit zu umfaßen und darzuſtellen: der allgemeine über alles ſich verbreitende Blick des Beobachters. Der epiſche Dichter reiche mit der Welt, die er in ſich habe, nicht aus; er müße in keinem gemeinen Grade mit der Welt außer ihm bekannt und bewandert ſein. Dies ſei, was ihm fehle; aber auch alles, wie er glaubte. Freilich würde ein mehr entlegenes Zeitalter ihm dieſen Mangel bedecken helfen, aber auch das Intereſſe des gewählten Stoffes notwendig ſchwächen. Ließe es ſich mit dem übrigen vereinigen, ſo würde ein nationeller Gegenſtand doch den Vorzug erhalten. Kein Schriftſteller — zu dieſer Einſicht war er fortgeſchritten — kein Schriftſteller, ſo ſehr er auch an Geſinnung Weltbürger ſein möge, werde in der Vorſtellungsart ſeinem Vaterlande entfliehen. Wäre es auch nur die Sprache, was ihn ſtempele, ſo würde dieſe allein genug ſein, ihn in eine gewiſſe Form einzuſchränken und ſeinem Producte eine nationelle Eigentümlichkeit zu geben. Treffe die Wahl aber nun einen auswärtigen Gegenſtand, ſo würde der Stoff mit der Darſtellung immer in einem gewiſſen Widerſpruch ſtehen, da im Gegenteil bei einem vaterländiſchen Stoffe Inhalt und Form ſchon in einer natürlichen Verwandtſchaft ſtänden. Das Intereſſe der Nation an einem nationalen Heldengedichte würde dann doch immer auch in Betracht kommen, und die Leichtigkeit, dem Gegenſtand durch das Locale mehr Wahrheit und Leben zu geben, ſei auch in Anſchlag zu bringen. Friedrich der Zweite ſei kein Stoff für ihn und zwar aus dem Grunde, weil er dieſen Charakter nicht lieb gewinnen könne; er begeiſtere ihn nicht genug, die Rieſenarbeit der Idealiſierung an ihm vorzunehmen. Unter allen hiſtoriſchen Stoffen, wo ſich poetiſches Intereſſe mit nationellem und politiſchem noch am meiſten gatte und wo er ſelbſt ſeiner Lieblingsideen ſich noch am meiſten entledigen könne, ſtehe Guſtav Adolph oben an. Mit dieſem hiſtoriſchen handlungsreichen Stoffe ſeien die philoſophiſchen Ideen einer Menſchheitsgeſchichte nicht nur in eine natürliche, ſondern notwendige Verbindung zu bringen, ſo daß etwas Vortrefliches daraus werden könne. Die Geſchichte der Menſchheit gehöre als unentbehrliche Epiſode in die Geſchichte der Reformation, und dieſe ſei mit dem dreißigjährigen Kriege unzertrennlich verbunden. Es komme alſo bloß auf den ordnenden Geiſt des Dichters an, in einem Heldengedicht, das von der Schlacht bei Leipzig bis zu der Schlacht von Lützen gehe, die ganze Geſchichte der Menſchheit ganz und ungezwungen und zwar mit weit mehr Intereſſe zu behandeln, als wenn dies der Hauptſtoff wäre. Er war doch noch nicht für Guſtav Adolph entſchieden, nur wuſte er keinen Stoff, bei welchem ſich ſo viele Erforderniſſe zum Heldengedichte vereinigten. Es ſei aber möglich, daß ihm das vierte oder fünfte Jahrhundert einen noch intereſſanteren darbiete. — Auch dieſe Gedanken hatten keine Folgen; die Neigung für Guſtav Adolph wurde ſpäter, als Schiller endlich erkannte, daß er gleich mit der Dichtungsgattung begonnen hatte, die ſeinen eigentlichen dichteriſchen Beruf machte, im Wallenſtein dramatiſch thätig.

In den letzten Tagen des Jahres 1790 war Schiller mit ſeiner Frau zum Beſuch nach Erfurt gegangen und von dem Coadjutor Dalberg, der ihm immer gewogen war, wohl aufgenommen. Es begegnete ihm dort das Unglück, daß er von einem heftigen Katarrhfieber angegriffen wurde. Leidlich hergeſtellt, kehrte er über Weimar, wo er ſich am Hofe præſentierte und auch die Herzogin Amalie beſuchte, am 11. Jan. 1791 nach Jena zurück. Aber dort kam die Krankheit wieder und nahm mit großer Heftigkeit zu und ſchwächte ihn ſo, daß die kleine Bewegung, wenn man ihn vom Bette nach dem Sopha trug, ihm Ohnmachten zuzog. Nach dem ſiebenten Tage wurden ſeine Umſtände ſehr bedenklich, daß ihm der Mut gänzlich entfiel. Am neunten und ſiebzehnten Tage erfolgten Kriſen. Die Paroxysmen waren immer von ſtarkem Phantaſieren begleitet, aber das Fieber in der Zwiſchenzeit mäßiger und ſein Geiſt ruhiger. Erſt acht Tage nach Aufhören des Fiebers vermochte er einige Stunden außer dem Bette zuzubringen, und lange ſtand es an, ehe er am Stocke herumkriechen konnte. Die Pflege war vortreflich, und es trug nicht wenig dazu bei, ihm das Unangenehme der Krankheit zu erleichtern, wenn er die Aufmerkſamkeit und die thätige Teilnahme betrachtete, die von vielen ſeiner Zuhörer und Jenaer Freunde ihm bewieſen wurde. Sie ſtritten ſich darüber, wer bei ihm wachen dürfe, und einige thaten dies dreimal in der Woche. Der Anteil, den man ſowol in Jena als in Weimar an ihm nahm, rührte ihn ſehr. Zur Stärkung ſchickte ihm der Herzog ein halb Dutzend Flaſchen Madeira, die ihm neben ungariſchem Weine vortreflich bekamen. Im Februar war er ſo ziemlich geneſen, nur machte eine fortdauernde ſchmerzhafte Spannung der Bruſt ihm es zweifelhaft, ob ſeine Lunge nicht noch ſchlimme Folgen von dieſer Krankheit trage, und die Heftigkeit des gehabten Anfalles muſte ihm die größte Schonung auflegen. Die Wintervorleſungen wurden natürlich aufgegeben und auch für den Sommer dispenſierte ihn der Herzog von ſeinen akademiſchen Verpflichtungen. Zur völligen Geneſung gieng er im März nach Rudolſtadt. Die Bruſt war um nichts leichter geworden, vielmehr empfand er noch immer bei ſtarkem tiefem Athemholen einen ſpannenden Stich auf der Seite, die entzündet geweſen. Er mochte niemand ſagen, was er von dieſem Umſtande dachte, doch war ihm, als ob er dieſe Beſchwerden behalten müße. Sein Gemût war übrigens heiter, und er meinte, es ſolle ihm nicht an Mut fehlen, wenn auch das Schlimmſte über ihn kommen werde. Er hatte dieſen Mut nötig, da die Anfälle wiederkehrten; unter denſelben waren zwei von ungewöhnlicher Heftigkeit. Am Sonntage, 15. Mai, wurde der Athem ſo ſchwer, daß er, über der Anſtrengung Luft zu bekommen, bei jedem Athemzuge ein Gefäß in der Lunge zu zerſprengen glaubte. Ein ſtarker Fieberfroſt ſtellte ſich ein, die Extremitäten wurden ganz kalt, der Puls verſchwand. Nur durch immer fortgeſetztes Anſtreichen konnte er ſich vor der Ohnmacht ſchützen. Im heißen Waßer wurden ihm die Hände kalt; nur die ſtärkſten Reibungen brachten wieder Leben in die Glieder. Man wandte alles an, was nur die Medicin in ſolchen Fällen wirkſames hat und was die dringende Gefahr der Erſtickung notwendig machte. Dienstag 17. Mai war der Anfall ſo heftig, daß er ihn nicht zu überleben glaubte; jeden Augenblick fürchtete er der ſchrecklichen Mühe des Athemholens zu unterliegen; die Stimme hatte ihn ſchon verlaßen, und zitternd konnte er bloß ſchreiben, was er gern noch ſagen wollte. Darunter waren auch einige Worte an Körner. Sein Geiſt blieb heiter, und alles Leiden, das er in dieſem Momente fühlte, verurſachte der Anblick und Gedanke an ſeine gute Frau, die den Schlag nicht würde überſtanden haben. In der Nacht wurde der Arzt Starke von Jena abgeholt; dieſer traf ihn ſchon beßer und in einem wolthätigen Schlafe. Starke urteilte von der Krankheit, daß Krämpfe im Unterleibe und Zwerchfell zum Grunde lägen, die Lunge ſelbſt aber nicht leide. Wie gern Schiller dieſer (teuſchenden) Verſicherung auch geglaubt hätte, kam es ihm doch ſonderbar vor, daß der ſpannende Schmerz auf der rechten Seite der Bruſt ſich auch nach der Geneſung unverändert erhalten habe, und daß er denſelben noch eben ſo fühle, wie vor dieſen Anfällen. Ende Mai war er ſo ziemlich wiederhergeſtellt. Aber im Juni dauerten die Krampfanfälle noch fort. Er entſchloß ſich unter großen Sorgen, das Karlsbad zu beſuchen. Die Krankheit allein hatte ihn 30 Ld'or gekoſtet und nach ſeiner Rückkehr aus Karlsbad ſchlug er die Ausgaben des Jahres (im Sept.) auf 1400 Thaler an, ohne das Verſäumte zu rechnen. Vom Collegienleſen konnte nicht mehr die Rede ſein. Er war überhaupt wegen ſeines künftigen Aufenthalts und Schickſals in Ungewisheit. Es war ihm jetzt durchaus unmöglich, wie bisher ſich auf ſeine ſchriftſtelleriſchen Einkünfte zu verlaßen; denn ſo beträchtlich dieſe auch waren, ſo lange er ſich vollkommen geſund befand, ſo fehlten ſie ihm doch ganz in der Krankheit. Auf Anraten des Coadjutors, bei dem er einige Wochen des Auguſt und September in Erfurt verlebte und der recht freundſchaftlich um ihn bekümmert war, ſchrieb er dem Herzoge und ſuchte um eine förmliche Beſoldung an, die hinreichend ſei, ihn im äußerſten Notfalle außer Verlegenheit zu ſetzen. Er hatte das Vertrauen, daß der Herzog thun werde, was er könne; der ganze Hof ſei gut für ihn geſinnt. Vermöge der Herzog nicht zu helfen, ſo müße er anderwärts Hülfe ſuchen, wie viel Mühe es auch koſten möge, und er werde ſich dann bemühen in Mainz, Wien, Berlin oder Göttingen ſein Glück aufzuſuchen. Daß der Herzog zu helfen vermocht hätte, iſt nicht berichtet worden, aber es zeigte ſich von einer Seite eine Hülfe, von der ſie nicht erwartet wurde und die über die kühnſten Hoffnungen hinausgieng. Gerüchte von Schillers Krankheit waren weit hinaus gedrungen, ſelbſt Gerüchte, daß er geſtorben ſei, hatten ſich verbreitet, und eine ſolche Todeskunde war zu dem däniſchen Dichter Jens Baggeſen gelangt, der den Dichter 1790 in Jena geſehen hatte. Er veranlaßte den Herzog Chriſtian Friedrich von Holſtein-Auguſtenburg und den däniſchen Miniſter, Grafen Ernſt v. Schimmelmann, beide warme Verehrer Schillers, und die Frauen dieſer Männer bei einer kleinen Reiſe nach Hellebeck, nördlich von Kopenhagen, zu einer Art von Todtenfeier für den vermeintlich Verſtorbenen. Als ſie ſpäter durch Reinhold die Nachricht empfiengen, Schiller lebe, und Reinhold dabei bemerkte, daß Schiller ſich wol ſchwerlich ganz erholen werde, da ihn äußere Sorgen drückten, vereinigten ſich der Prinz und der Miniſter zu einer Unterſtützung und boten Schiller unterm 27. Nov. 1791 (er empfieng das Schreiben am 13. Dec.) auf drei Jahr ein jährliches Geſchenk von tauſend Thalern an. Schiller nahm das Anerbieten mit dankbarem Herzen an, nicht weil die ſchöne Art, womit es gethan worden, alle Nebenrückſichten bei ihm überwand, ſondern darum, weil eine Verbindlichkeit, die über jede mögliche Rückſicht erhaben war, es ihm gebot. Dasjenige zu leiſten, was er nach dem ihm zugefallenen Maße von Kräften leiſten und ſein könne, galt ihm als die höchſte und unerläßlichſte aller Pflichten. Der großmütige Beiſtand der beiden edlen Männer ſetzte ihn auf einmal in die Lage, ſo viel aus ſich zu entwickeln, als in ihm lag. Aus den dankbaren Briefen, die er an den Prinzen und Schimmelmann richtete und die in der Folge beim Schloßbrande in Kopenhagen in Feuer aufgiengen, arbeitete er im Herbſt 1794 die Abhandlung über æſthetiſche Erziehung aus.

Das Nächſte, was Schiller in der unabhängigen Lage, die er durch Abtrag alter Schulden und Anſchaffung neuer Lebensbequemlichkeiten (Equipage) und Reiſen heitrer machte, mit Eifer ergriff, war das Studium der kantiſchen Philoſophie. Bisher hatte er ſich wenig darauf eingelaßen. Als er im März 1791 mit der näheren Kenntnisnahme den Anfang machen wollte, hinderte ihn die ſchwere Krankheit. Er ließ ſich aus Kant vorleſen, mehr der Unterhaltung als der Belehrung wegen. Erſt im Spätjahre zog ihn der Philoſoph lebhafter an und von dem Aufſatze über das tragiſche Vergnügen, den er Anfang Decemb. ausarbeitete, geſtand er, daß Kant viel Einfluß darauf habe. Mit dem Beginn des Jahres 1792 warf er ſich mit vollem Eifer auf die Philoſophie Kants und hatte den unwiderruflichen Entſchluß gefaßt, ſie nicht eher zu verlaßen, bis er ſie ganz ergründet habe, wenn ihm dies auch drei Jahre koſten könnte. Ein heftiger Krankheitsanfall, den er Ende Januar und Anfang Febr. überſtand, hinderte den Eifer nicht und als er im April und Mai ſeinen Freund Körner in Dresden, einen eifrigen Kantianer, beſuchte, lebten ſich beide tiefer in das Syſtem ein. Die nächſten Jahre blieben der Ergründung und Anwendung deſſelben gewidmet. Die äſthetiſchen Abhandlungen, deren vorhin eingehender Erwähnung geſchah, beruhen hauptſächlich auf kantiſchen Grundlagen. Beſchäftigen und fördern konnte ihn das philoſophiſche Studium, aber nicht ausfüllen. Schon im Mai 1792 war er voll Ungeduld etwas Poetiſches vor die Hand zu nehmen und beſonders juckte ihm die Feder nach dem Wallenſtein. Denn eigentlich (das erkannte er) war es doch nur die Kunſt ſelbſt, wo er ſeine Kräfte fühlte; in der Theorie muſte er ſich immer mit Principien plagen; da war er bloß ein Dilettant. Aber um der Ausûbung ſelbſt willen philoſophierte er gern ûber die Theorie; die Kritik muſte ihm jetzt ſelbſt den Schaden erſetzen, den ſie ihm zugefûgt hatte, und geſchadet hatte ſie ihm in der That; denn die Kûhnheit, die lebendige Glut, die er hatte, ehe ihm noch eine Regel bekannt war, vermiſste er ſchon ſeit mehren Jahren. Er ſah ſich jetzt erſchaffen und bilden, er beobachtete das Spiel der Begeiſterung, und ſeine Einbildungskraft betrug ſich mit minderer Freiheit, ſeitdem ſie ſich nicht mehr ohne Zeugen wuſte. Wûrde er aber erſt ſo weit gekommen ſein, meinte er, daß ihm Kunſtmâßigkeit zur Natur geworden, wie einem wolgeſitteten Menſchen die Erziehung, ſo werde auch die Phantaſie ihre vorige Freiheit zurückerhalten und ſich keine als freiwillige Schranken ſetzen. „Oft widerfâhrt es mir, ſchreibt er an Körner, daß ich mich der Entſtehungsart meiner Producte, auch der gelungenſten, ſchâme. Man ſagt gewôhnlich, daß der Dichter ſeines Gegenſtandes voll ſein müße, wenn er ſchreibe. Mich kann oft eine einzige und nicht immer eine wichtige Seite des Gegenſtandes einladen, ihn zu bearbeiten, und erſt unter der Arbeit ſelbſt entwickelt ſich Idee aus Idee. Was mich antrieb, die Künſtler zu machen, iſt gerade weggeſtrichen worden, als ſie fertig waren. So war's beim Carlos ſelbſt. Mit Wallenſtein ſcheint es etwas beßer zu gehen; hier war die Hauptidee auch die Aufforderung zum Stücke. Wie iſt es aber nun môglich, daß bei einem ſo unpoetiſchen Verfahren doch etwas Vortreffliches entſteht? Ich glaube, es iſt nicht immer die lebhafte Vorſtellung ſeines Stoffes, ſondern oft nur ein Bedûrfnis nach Stoff, ein unbeſtimmter Drang nach Ergießung ſtrebender Gefûhle, was Werke der Begeiſterung erzeugt. Das Muſikaliſche eines Gedichts ſchwebt mir weit öfter vor der Seele, wenn ich mich hinſetze, es zu machen, als der klare Begriff vom Inhalt, ûber den ich oft kaum mit mir einig bin. Ich bin durch meine Hymne an das Licht, die mich jetzt manchen Augenblick beſchâftigt, auf dieſe Bemerkung gefûhrt worden. Ich habe von dieſem Gedicht noch keine Idee, aber eine Ahnung, und doch will ich im Voraus verſprechen, daß es gelingen wird.“

Als Schiller im Sept. 1792 von der Laſt des dreißigjährigen Krieges, der ihn für Gôſchens Damenkalender beſchäftigt hatte, kaum befreit und das letzte Manuſcript fortgeſchickt war, rief er dem Freunde in Dresden zu: ‘Jetzt bin ich frei und will es fûr immer bleiben. Keine Arbeit mehr, die mir ein andrer auflegt oder die einen andern Urſprung hat, als Liebhaberei und Neigung! Sage mir nur, woran ich mich jetzt zuerſt machen ſoll? Mir iſt ordentlich bange bei meiner wiedererlangten Geiſtesfreiheit. Vor einem grôßern Ganzen fürchte ich mich noch; daher zweifle ich, ob der Wallenſtein ſogleich daran kommen wird. Ich hätte Luſt, mir durch ein Gedicht die Muſen wieder zu verſôhnen, die ich durch den Kalender gröblich beleidigt habe. Aber welches? Auch darûber bin ich unſchlüßig.’ Den Kalender hatte er wirklich aufgegeben. Als Gôſchen ſich unter denen umſah, die eine Fortſetzung würden leiſten können und dabei auf Peſtalozzi verfiel und die Reformationsgeſchichte als tauglichen Stoff bezeichnete, riet Schiller in beiden Beziehungen ab und ſchrieb am 14. Oct. 1792 an Göſchen: ‘Ob Sie mit Peſtalozzi nichts wagen — und ob es überhaupt rathſam iſt, die Reformation zum Gegenſtand zu nehmen (die nur bei einer äußerſt glücklichen genialiſchen Behandlung Intereſſe erwecken kann) iſt eine Frage, die ich Ihnen aufwerfe und in ſcharfe Ueberlegung zu nehmen rathe. Erſtlich möchte ich ſchon einen Zweifel darüber aufwerfen, ob es gut iſt, in der Kalenderform fortzufahren, da dieſe Schriften ihre Neuheit verlieren, da Sie darin viel Nebenbuhler haben, und die Caprice der Mode gar zu wandelbar iſt. Zweitens glaube ich; wäre es beſſer, wenn Sie jetzt, (im Fall Sie auf einen Kalender beſtehen) eine leichtere allgemeiner anziehende Materie erwählten — denn noch einmal, an der Reformation wird und muß unſer Peſtalozzi ſcheitern. Dieſe Geſchichte muß mit philoſophiſchem, völlig freien Geiſte geſchrieben ſein, von der Schreibart nicht einmal zu reden, die hier leichter als bei einer jeden andern Materie ins Trockene fallen muß. Ich habe mich auf einen andern Mann dafür beſonnen, aber ich geſtehe, daß ich keinen finde; doch ſo gut und beßer als Peſtalozzi dieſen Stoff behandeln kann, würden zehen andre ihn behandeln. Sehr gerne will ich mich als Herausgeber und Vorredner dabei melden, wenn Ihnen dadurch ein Gefallen geſchieht, aber Sie begreifen ſelbſt, daß ich dieß nur alsdann thun kann, wenn der Verfaſſer des Kalenders die Reformation nicht aus einem ganz entgegengeſetzten Geſichtspunkt als ich betrachtet, und dieß, fürchte ich, wird bei Peſtalozzi ſehr der Fall ſein. Ich muß geſtehen, daß es mir ſehr Leid thun würde, wenn dieſe herrliche Gelegenheit, auf die Vorſtellungsart der ganzen deutſchen Nation von ihrem Religionsbegriff zu wirken, und durch dieß einzige Buch vielleicht eine wichtige Revolution in Glaubensſachen vorzubereiten, nicht benutzt werden ſollte. Jetzt über die Reformation zu ſchreiben, und zwar in einem ſo allgemein geleſenen Buch, halte ich für einen großen politiſch wichtigen Auftrag und ein fähiger Schriftſteller könnte hier ordentlich eine welthiſtoriſche Rolle ſpielen. — Ich meine immer, daß Sie bei meiner alten Idee, ein großes vierzehntägiges Journal, an dem dreißig oder vierzig der beſten Schriftſteller Deutſchlands arbeiteten, herauszugeben am beſten fahren und ein Werk für Ihr Lebenlang daran haben würden. Sie würden und müßten dadurch der Erſte und Reſpectirteſte Buchhändler in Deutſchland werden, und ſchon in den erſten Jahren nicht unter 1000 Rthlr. reine Revenuen davon haben, die bei fortdauernder Accurateſſe drei und vierfach werden müßte. — Sind Sie dieſer Idee nicht abhold, ſo will ich Ihnen einen Plan dazu überſchicken, und (von Seiten des Inhalts und der Schriftſteller) die Möglichkeit der Ausführung zeigen.“ Göſchen war dieſem Plane nicht geneigt, den bald darauf Cotta in Tübingen aufnahm und in den Horen verwirklichte. — Für den misratnen Peſtalozzi ſchlug Schiller zur Fortſetzung des Kalenders ſeinen Freund Körner vor, der durch fehlgeſchlagene Erwartung auf eine reiche Erbſchaft ſich in die Notwendigkeit verſetzt ſah, jährlich 500 Thlr. mehr zu verdienen und dazu die leicht erworbene Einnahme des Kalenders (400 Thlr.) benutzen wollte. Göſchen war geneigt und Schiller ſchlug die Bearbeitung der Geſchichte Cromwells vor; da das dabei abzulegende Glaubensbekenntnis ſchlechterdings zum Vorteil der Revolutionsfeinde ausfallen müße, ſo könnten die Wahrheiten, die den Regierungen notwendig darin geſagt werden müſten, keinen gehäßigen Eindruck machen. Der Vorſchlag war nicht nach Körners Geſchmack, der lieber die Geſchichte der Fronde bearbeiten wollte. Hier intereſſiert dieſe Verhandlung nur wegen Schillers politiſcher Stimmung. Er hatte für die Tagespolitik niemals ein ſonderliches Intereſſe gehabt, las als er in Dresden lebte, nicht einmal Zeitungen. In der Folge erwachte einmal eine Art von Intereſſe, aber mehr das der Furcht als der Hofnung. Kaum vier Wochen nach ſeiner Heirat ſchrieb er an Körner: 'Die politiſche Welt intereſſiert mich jetzt: ich zittre vor dem Kriege, denn wir werden ihn an allen Enden Deutſchlands fühlen.' Der Tod des Kaiſers Leopold II. (1792) ſchien ihm für das deutſche Reich keine unwichtige Thatſache und für die Schriftſteller und alle Freunde der Denkfreiheit eine ſehr erſprießliche Begebenheit (worin er ſich übrigens teutſchte). Die Verweiſung Leuchſenrings aus Berlin und die Beraubung ſeiner Papiere deuchte ihn gut deſpotiſch. Ein wirkliches Intereſſe für die laufende Geſchichte der Welt hatte er nicht und nie etwas in dieſem Sinne unternommen. Es mochte ihm daher wunderlich genug vorkommen, als er ſich *(als le ſieur Gille, publiciſte allemand)* unter denen genannt ſah, denen das Geſetz vom 26. Aug. und die Vollziehung vom 10. Oct. 1792 den Titel eines *citoyen français* beilegte. (Das Diplom gelangte erſt im März 1798 durch Campe zu ihm und wurde, nach genommener beglaubigter Abſchrift für ſeine Kinder, der weimariſchen Bibliothek geſchenkt.) Forſters Betragen in Mainz misbilligte Schiller; für die Mainzer (Dec. 1792) konnte er ſich überhaupt gar nicht intereſſieren; alle ihre Schritte zeugten ihm mehr von einer lächerlichen Sucht ſich zu ſignaliſieren als von geſunden Grundſätzen, mit denen ſich ihr Betragen gegen Andersdenkende gar nicht reime. Sein menſchliches Gefühl empörte ſich über den Proceſs, den die Republikaner in Paris dem Könige machten; kaum konnte er der Verſuchung widerſtehen, ſich hineinzumiſchen und ein Memoire darüber zu ſchreiben. Ihm ſchien dieſe Unternehmung wichtig genug, um die Feder eines Vernünftigen zu beſchäftigen, und ein deutſcher Schriftſteller, der ſich mit Freiheit und Beredſamkeit über dieſen Streit erkläre, dürfe wahrſcheinlich (ſo träumte der in den Welthändeln und den wirklichen Leidenſchaften der Menſchen unbewanderte Idealiſt) auf dieſe richtungsloſen Köpfe einigen Eindruck machen. Wenn ein Einziger aus einer ganzen Nation ein öffentliches Urteil ſage, ſo ſei man wenigſtens auf den erſten Eindruck geneigt, ihn als den Wortführer ſeiner Claſſe, wo nicht ſeiner Nation anzuſehen; und Schiller glaubte, daß die Franzoſen gerade in dieſer Sache gegen fremdes Urteil nicht ganz unempfindlich ſeien. Außerdem ſei gerade dieſer Stoff ſehr geſchickt dazu, eine ſolche Verteidigung der guten Sache zuzulaßen, die keinem Misbrauch ausgeſetzt ſei. Der Schriftſteller, der für die Sache des Königs öffentlich ſtreite, dürfe bei dieſer Gelegenheit ſchon einige wichtige Wahrheiten mehr ſagen, als ein andrer, und habe auch ſchon etwas mehr Credit. Bei ſolchen Anläßen dürfe man nicht indolent und unthätig bleiben. Hätte jeder freigeſinnte Kopf geſchwiegen, ſo wäre nie ein Schritt zu unſerer Verbeßerung geſchehen. Es gebe Zeiten, wo man öffentlich ſprechen müße, weil Empfänglichkeit dafür da ſei, und eine ſolche Zeit ſcheine ihm die jetzige zu ſein. Er ſah ſich ſchon nach jemand um, der gut in's Franzöſiſche überſetze; er fieng wirklich eine Schrift für den König an, aber es wurde ihm nicht wol darüber, und ſo blieb ſie liegen. Seit der Hinrichtung des Königs (21. Jan. 1793) konnte er keine franzöſiſche Zeitung mehr leſen, ſo ekelten ‘dieſe elenden Schinderknechte’ ihn an. Später regten ihn die äußeren Weltbegebenheiten kaum wieder an. Nur als der Krieg ſich von Süddeutſchland nach dem Thüringerwalde zu ziehen drohte, taucht eine vorübergehende Beſorgnis für die eigne Sicherheit einmal flüchtig wieder auf, um einer deſto entſchiedeneren Gleichgültigkeit wieder Platz zu machen.

Im Sept. 1792 hatte Schillers Mutter mit der jüngſten Tochter Nanette, die ſich für die Bühne auszubilden beabſichtigte, einen mehrwöchigen Beſuch bei dem Sohne in Jena gemacht und ſich auch in Rudolſtadt gezeigt. Sie regte die Sehnſucht des Sohnes nach der geliebten ſchwäbiſchen Heimat auf, die er jetzt mit Ehren wieder glaubte betreten zu können. Da auch ſeine Geſundheit ſich gebeßert zu haben ſchien und von Herzog Karl kaum etwas Feindſeliges zu befürchten ſtand, brach Schiller im Sommer 1793 nach Schwaben auf, hielt es aber für geraten nicht nach Würtemberg zu gehen, ſondern vorläufig in Heilbronn zu ſehen, ob er dem Frieden mit dem Herzoge trauen könne. Nach einer beſchwerlichen, aber von allen übeln Zufällen freien Reiſe kam er mit ſeiner Frau am 8. Aug. in der ſchwäbiſchen Reichsſtadt an, meldete ſich am 20. beim regierenden Bürgermeiſter v. Wacks ſchriftlich an und bat um Geſtattung des Aufenthalts den Winter hindurch. Die Rathsherren von Heilbronn beſchloßen dem Geſuche zu willfahren ‘und ſoll dem Herrn Hofrat durch eine Kanzleiperſon vergnügter Aufenthalt gewünſcht werden.’ Er fand die Seinen wolauf und ſehr vergnügt über die Wiedervereinigung. Der Vater war in ſeinem ſiebenzigſten Jahre das Bild eines geſunden Alters und ſchien kaum ſechzig; er war in ewiger Thätigkeit, und dieſe war es, was ihn geſund und jugendlich erhielt. Die Mutter, früher leidend, ſchien gebeßert und auf ein hohes Alter Anſpruch zu haben. Die jüngſte Schweſter war ein hübſches Mädchen geworden und zeigte viel Talent; die zweite Schweſter Louiſe verſtand die Wirtſchaft ſehr gut und führte nun in Heilbronn ſein Hausweſen. Schiller wagte ſich nach Ludwigsburg und auf die Solitüde, ohne bei dem ‘Schwabenkönig’ anzufragen. Dieſer hatte übrigens dem Vater doch auf ſein Anſuchen erlaubt, den Sohn etlichemal in Heilbronn zu beſuchen. Die Menſchen fand er freier als in einer Reichsſtadt zu erwarten war, aber wißenſchaftliches oder Kunſtintereſſe fand ſich blutwenig. Einige literariſche Nahrung verſchaffte ihm eine kleine Leihbibliothek und eine ſchwach vegetierende Buchhandlung. Der Neckarwein ſchmeckte ihm deſto beßer. Es war übrigens in Heilbronn theurer zu leben als in Jena. Lebensmittel, Wohnung, Holz waren koſtbare Artikel. Der hohe Preis der erſten aus den Gaſthöfen nötigte ihn (ſo hatten ihm die Frauen eingeredet), ſogleich auf eine eigene Menage zu denken. Ueber die Koſten der Einrichtung, die geradezu weggeworfen waren, und die Beträchtlichkeit derſelben, tröſteten ihn die Frauen mit der Erwägung, die ganze Auslage werde mit dem bezahlt ſein, was bei der eignen Haushaltung in drei Monaten erſpart werden könne. Kaum aber war die Einrichtung getroffen, ſo wurde der Mangel aller häuslichen Bequemlichkeit und jeder Entſchädigung für dieſe große Entbehrung ſo drückend empfunden, daß die Familie am 8. Sept. nach Ludwigsburg überſiedelte, wo ſie vortreflich logiert und der ſchillerſchen Familie und den Freunden um ein gutes Teil näher war. Ludwigsburg war von Stuttgart und der Solitüde nur drei Stunden, die Stadt überaus ſchön und lachend und obgleich ſie eine Reſidenz war, ſo lebte man darin auf dem Lande. Der Herzog, ſchien es, wolle ihn ignorieren, und das war Schiller gerade recht. Am 14. Sept. wurde Schillers erſter Sohn (Karl) geboren. — Von Ludwigsburg aus erneuerte er die alten Bekanntſchaften oder knüpfte neue mit Conz, Hoven, Dannecker. Der Herzog, wie Schiller mit einer Art Empfindlichkeit bemerkt, ſuchte etwas darin, ihn zu ignorieren, legte ihm aber gar nichts in den Weg. Dem Vater erlaubte er auf ſein Anſuchen ein Bad zu gebrauchen, auf ſo lange Zeit als er ſelbſt wolle; dies Bad war nicht weit von Ludwigsburg, ſo daß der Herzog glauben muſte, der Vater wolle dem Sohne näher ſein; alles wurde auf der Stelle bewilligt, ſo nötig der Herzog den alten Schiller auch auf ſeinem Poſten brauchte. Daß Schiller ſelbſt einen erſten Schritt hätte thun ſollen, fiel ihm gar nicht ein. Der Herzog hatte übrigens andere Sorgen als ſich um einen deſertierten Regimentsarzt zu bekümmern; er fühlte ſein Ende nahen, und als er am 24. Oct. 1793 geſtorben war, hatte Schiller keine andre Empfindung, als daß ‘der Tod des alten Herodes’ weder auf ihn noch auf ſeine Familie von Einfluß ſei, außer daß es allen Menſchen, die unmittelbar mit dem Herrn zu thun hatten, wie Schillers Vater, ſehr wol war, jetzt einen Menſchen vor ſich zu haben, was der neue Herzog in jeder guten und auch in jeder ſchlimmen Bedeutung des Wortes ſei. — Schiller blieb den Winter in Ludwigsburg, häufig durch Krankheitsanfälle zum Arbeiten unfähig gemacht, doch brachte er einige Aufſätze zu Stande und ſoll auch den Wallenſtein in Proſa begonnen haben, was wol kaum auf eine Ausarbeitung ſondern nur auf Durcharbeitung des Planes, der erſt im nächſten Frühjahr in Stuttgart weiter rückte, zu deuten ſein wird. Schüler der Ludwigsburger Schule berichten, daß Schiller für ſeinen alten Lehrer Jahn, der noch immer der Ludwigsburger Schule vorſtand, mitunter die Stunden gegeben habe, den Kopf in die Hand geſtützt und ein Bein übers andre geſchlagen. Da lehrte er bald Logik und Rhetorik, bald Geſchichte nach Schröckhs Abriß; er, der für die Studenten in Jena nicht faßlich genug zu ſein meinte, beſtrebte ſich nun, für die Knaben der Schule, der er ſelbſt einſt angehört hatte, deutlich zu werden. — Im März ſiedelte er nach Stuttgart hinüber; die Veränderung ſchien ihm in Rückſicht des geſellſchaftlichen Umganges ſehr vorteilhaft, weil in Stuttgart gute Köpfe aller Art und Hantierung ſich zuſammenfanden (Dannecker, Hetſch, Scheffauer, Zumſteg, Werkmeiſter u. ſ. w.). Er konnte es ſich nicht verzeihen, daß er den Entſchluß nicht früher gefaßt, da er ſelbſt in Rückſicht der Finanzen nicht viel dabei verloren hätte. Die Militärakademie war aufgehoben, was er in vielfachem Sinne beklagenswert fand. Außer den beträchtlichen Revenüen, welche Stuttgart daraus gezogen, hatte das Inſtitut ungemein viel Kenntniſſe, artiſtiſches und wißenſchaftliches Intereſſe unter den Einwohnern verbreitet, da nicht nur die Lehrer der Akademie eine ſehr beträchtliche Zahl unter denſelben ausmachten, ſondern auch die meiſten ſubalternen und mittleren Stellen durch akademiſche Zöglinge beſetzt waren. Die Künſte blühten in einem für das ſüdliche Deutſchland nicht gewöhnlichen Grade und die Zahl der Künſtler hatte den Geſchmack an Malerei, Bildhauerei und Muſik ſehr verfeinert. — Der Plan zum Wallenſtein wurde weiter ausgearbeitet; nach und nach reifte derſelbe zu ſeiner Vollendung heran, ‘und iſt nur erſt der Plan fertig, rief er faſt übermütig, ſo iſt mir nicht bange, daß er in drei Wochen ausgeführt ſein wird.’ Noch nicht einmal in drei Jahren! — Anfangs Mai reiste Schiller von Stuttgart ab und war nach einer neuntägigen glücklich überſtandenen Reiſe am 16. Mai wieder in Jena.

In Stuttgart oder bei einem Beſuche in Tübingen hatte er den Buchhändler Johann Georg Cotta kennen gelernt und ihn für den ins dritte Jahr gehegten Plan einer großen periodiſchen Schrift zu intereſſieren gewuſt. Fichte, Humboldt, Woltmann in Jena wurden gewonnen, Goethe, Kant, Garve, Engel, Jacobi, Gotter, Herder, Klopſtock, Voß, Maimon, Baggeſen, Reinhold, Blankenburg, Thümmel, Lichtenberg, Matthiſſon, Salis, Körner und andere wurden eingeladen; an einem glücklichen Erfolge beim Publikum ſchien es gar nicht fehlen zu können; auch wurden auf die bloße Ankündigung hin ſchon gegen tauſend Exemplare beſtellt, eine Anzahl, die ſehr bald auf das Doppelte ſtieg, aber wieder ſank, da das Publikum in den Horen das nicht fand, was es erwartete. Die Journalanfeindungen waren endlos und ſo leichtfertig wie boshaft; die Mitarbeiter in hohem Grade ſaumſelig; die Plackerei war unendlich und nach dreijähriger Mühe verzweifelte nicht der Verleger, aber Schiller, ſo daß er ſich entſchloß, die Laſt abzuſchütteln. Der größte Gewinn, der für ihn aus dem Unternehmen hervorgieng, war die innige und dauernde Verbindung mit Goethe, der endlich die Abneigung überwunden hatte und im Verkehr mit Schiller für ſein ſchon abwelkendes Leben einen neuen ungeahnten Frühling anbrechen ſah. Ueber die Verbindung beider von den erſten Begegnungen an iſt bei Goethe ausführlich geſprochen (S. 800, 808 ff.), ſo daß hier nur nachgeholt werden darf, was Schiller allein angieng. Vorangeſtellt werden mag die Meinung, die Schiller vom Publikum hatte, als er nach einer mühſamen und hartnäckigen Kriſis endlich mit ſich einig geworden war. Er ſchrieb 1795 an Fichte, es gebe nichts Roheres als den Geſchmack des damaligen deutſchen Publikums; an der Veränderung dieſes elenden Geſchmacks zu arbeiten, nicht ſeine Modelle von ihm zu nehmen, ſei der ernſtliche Plan ſeines Lebens. Zwar habe er es noch nicht dahin gebracht, aber nicht weil ſeine Mittel falſch gewählt geweſen, ſondern weil das Publikum eine zu frivole Angelegenheit aus ſeiner Lectüre zu machen gewohnt und in æſthetiſcher Rückſicht zu tief geſunken ſei, um ſo leicht wieder aufgerichtet werden zu können. Das allgemeine und revoltante Glück der Mittelmæßigkeit in damaligen Zeiten, die ganz unbegreifliche Inconſequenz, welche das ganze Elend auf demſelben Schauplatze, auf welchem man vorher das Vortrefliche bewundert, mit gleicher Zufriedenheit aufnehme, die Rohigkeit auf der einen und die Kraftloſigkeit auf der andern Seite erweckten ihm einen ſolchen Ekel vor dem was man öffentliches Urteil nenne, daß es ihm vielleicht zu verzeihen ſei, wenn er in einer unglücklichen Stunde ſich habe einfallen laßen, dieſem heilloſen Geſchmack entgegenwirken zu wollen, aber wahrlich nicht, wenn er ihn zu ſeinem Führer und Muſter mache, und daß er ſich für ſehr unglücklich halten würde, für dieſes Publikum zu ſchreiben, wenn es ihm überhaupt jemals eingefallen wäre, für ein Publikum zu ſchreiben. Unabhängig von dem was um ihn herum gemeint und geliebkoſt werde, folge er dem Zwange entweder ſeiner Natur oder ſeiner Vernunft, und da er nie Verſuchung gefühlt habe, eine Schule zu gründen, oder Jünger um ſich her zu verſammeln, ſo habe dieſe Verfahrungsart keine Ueberwindung gekoſtet. Beinahe jede Zeile, die er in den letzten Jahren geſchrieben, trage dies Gepräge, und wenn es gleich aus äußern Gründen, die er noch mit mehr Schriftſtellern gemein habe, ihm nicht gleichgültig ſein könne, ob ihn ein kleines oder ein großes Publikum kaufe, ſo habe er ſich wenigſtens auf dem einzigen Wege darum beworben, der ſeiner Individualität und ſeinem Charakter entſpreche, nicht dadurch, daß er ſich durch Anſchmiegung an den Geiſt der Zeit das Publikum zu gewinnen, ſondern dadurch, daß er es durch die lebhafte und kühne Aufſtellung ſeiner Vorſtellungsart zu überraſchen, anzuſpannen und zu erſchüttern geſucht. Daß ein Schriftſteller, der dieſen Weg gehe, nicht der Liebling ſeines Publikums werden könne, liege in der Natur der Sache, denn man liebe nur, was Einen in Freiheit ſetze, nicht was Einen anſpanne; aber der Schriftſteller erhalte dafür die Genugthuung, daß er von der Armſeligkeit gehaßt, von der Eitelkeit beneidet, von Gemütern, die eines Schwunges fähig ſeien, mit Begeiſterung ergriffen und von knechtiſchen Seelen mit Furcht und Zittern angebetet werde. Er habe nie geſucht, von dem guten oder ſchlimmen Effect ſeines ſchriftſtelleriſchen Daſeins Erkundigungen einzuziehen, aber die Proben von beiden ſeien ihm ungeſucht aufgedrungen worden. — Dieſe Verachtung des Publikums war vorzugsweiſe durch die erkaltende Teilnahme an den Horen erzeugt, hatte aber glücklicherweiſe nicht die Folge, daß Schiller ſich dem Tagesgeſchmack mit Verbitterung gegenübergeſtellt hätte; er gieng nur unbekümmert ſeinen Weg. Aber eine Auseinanderſetzung zwiſchen ihm und den Stimmführern des Publikums und den Lieblingen deſſelben muſte erfolgen und als der erſte Muſenalmanach *) (für 1796) glücklich von Stapel gelaufen war und Goethe im December 1795 den Einfall hatte, Epigramme nach dem Muſter der Xenien des Martial auf die deutſchen Zeitſchriften vorzuſchlagen, gieng Schiller mit leidenſchaftlichem Ungeſtüm darauf ein und war der eigentliche Donnerer in dieſem Gewitter, das die Luft reinigte (vgl. S. 813). Der Muſenalmanach, von dem fünf Jahrgänge erſchienen und ſehr gute Aufnahme fanden, wurde Schiller auf die Dauer auch zur Laſt. Den letzten Jahrgang (für 1800) behandelte er wie eine Pflichtaufgabe, die abgethan werden muſte, ohne daß er Freude dabei empfunden hätte. Bei allen dieſen Arbeiten hatte er erkannt, daß ſeine eigentliche Lebensaufgabe die dramatiſche Dichtung ſei, und ſobald er an der erſten Probe, die zugleich ein Meiſterſtück war, ſeine Kräfte und den richtigen Gebrauch hatte kennen lernen (die früheren dramatiſchen Arbeiten genügten ihm längſt nicht mehr), warf er ſich auf die dramatiſche Dichtung mit einem ſo fruchtbaren Eifer und ſo glücklichem Erfolge, daß ſeine letzten Lebensjahre einem fortdauernden und immer geſteigerten Triumphe glichen.

Der Aufenthalt Schillers in Stuttgart hatte die Aufmerkſamkeit ſeiner Landsleute lebhafter auf ihn hingezogen; ſie erzeigten ihm im Febr. 1795 die Ehre, ihn nach Tübingen zu vocieren, wo man ſich mit Reformen beſchäftigte. Aber da er doch einmal zum akademiſchen Lehrer unbrauchbar gemacht zu ſein glaubte, ſo wollte er lieber in Jena, wo er gern war und wo möglich zu leben und zu ſterben gedachte, als irgendwo anderswo müßig gehen. Er ſchlug den Ruf aus und machte ſich, wie er Goethe ſchrieb, daraus kein Verdienſt, da ſeine Neigung ſchon allein die Sache entſchieden habe, ſo daß er gar nicht nötig gehabt, ſich der Verbindlichkeiten zu erinnern, die er dem guten Herzoge Karl Auguſt ſchuldig war und die er ihm am liebſten vor allen andern ſchuldig ſein mochte. Für ſeine Exiſtenz glaubte er nichts beſorgen zu dürfen, ſo lange er noch einigermaßen die Feder führen könne. Und ſo ließ er den Himmel walten, der ihn noch nie verlaßen. Als er jedoch am 25. März 1795 eine Erneuerung des Antrages mit Zuſicherung eines zwar mäßigen aber in der Folge zu verbeßernden Gehalts und mit dem Zuſatze erhielt, daß er von allen öffentlichen Functionen dispenſiert ſein und völlige Freiheit haben ſolle, ganz nach ſeinem Sinne auf die Studierenden zu wirken; änderte er zwar ſeinen Entſchluß nicht, glaubte auch nicht, daß er ihn leicht ändern werde; es drangen ſich ihm aber bei dieſer Gelegenheit einige ernſthafte Ueberlegungen in Rückſicht auf die Zukunft auf, welche ihn von der Notwendigkeit überzeugten, ſich einige Sicherheit auf den Fall zu verſchaffen, daß zunehmende Kränklichkeit ihn an ſchriftſtelleriſchen Arbeiten verhindern ſollte. Er ſchrieb deshalb an den Geh. Rat Voigt und bat ihn, daß er ihm vom Herzoge eine Verſicherung auswirke, ihm in jenem äußerſten Falle ſein Gehalt zu verdoppeln. Wenn ihm dies zugeſichert werde, ſo hoffe er es ſo ſpät als möglich oder nie zu gebrauchen, er werde dann aber wegen der Zukunft beruhigt ſein und das ſei alles was er verlangen könne. Der Herzog ließ ihm die verlangte Zuſicherung erteilen, und nun glaubte er ſeine Exiſtenz auf gewiſſe Weiſe aſſecuriert zu haben. Im häufigen perſönlichen Verkehr mit Goethe, im freudigen Schaffen und bei leidlicher Geſundheit war er ganz glücklich. Der häusliche Kreiß wurde durch einen zweiten Sohn (Ernſt, geb. 11. Juli 1796) bereichert und von nah und fern zeigten ihm Briefe und Beſuche, daß er ſeinen Zeitgenoßen werter war als ſie ihm. Unter allem was ihn beſchäftigte that es Wallenſtein am meiſten. Es iſt ſchon bemerkt, daß er in Schwaben an dem Plane gearbeitet hatte. Am 18. März 1796 dachte er zwar wieder daran, ſcheint aber bald wieder davon abgekommen zu ſein, teils durch einen längern Aufenthalt in Weimar, wo er Goethes Egmont für die Bühne bearbeitete, teils durch die Beſchäftigung mit dem Xenienalmanach. Kaum aber war dieſer in der zweiten Auflage vorbereitet, als er ſich an das Quellenſtudium machte und in der Oekonomie des Stückes nicht unbedeutende Fortſchritte gewann. Aber je mehr er ſeine Ideen über die Form berichtigte, deſto ungeheurer erſchien ihm die Maſſe, die zu beherſchen war, und ohne einen gewiſſen kühnen Glauben an ſich ſelbſt würde er ſchwerlich haben fortfahren können. November und December wurden faſt ununterbrochen auf das Stück verwendet, und es eröfnete ſich die keineswegs erfreuliche Ausſicht, daß der ganze Winter und wol faſt der ganze Sommer darüber hingehen könne, da dem widerſpenſtigen Stoffe nur durch ein heroiſches Ausharren etwas abzugewinnen ſchien. Da ihm außerdem noch ſo manche ſelbſt der gemeinſten Mittel fehlten, wodurch man ſich das Leben und die Menſchen näher bringt, aus dem engen Daſein heraus und auf eine größere Bühne tritt; ſo muſte er wie ein Thier, dem gewiſſe Organe fehlen, mit denen, die er hatte, mehr thun lernen und die Hände gleichſam mit den

---

*) Der Almanach wurde in Berlin gedruckt. Die Correctur beſorgte W. v. Humboldt; als derſelbe vor Vollendung des Drucks von dort abreiste, bat Schiller (14. Sept. 1795) den F. L. W. Meyer (§. 232, 552, den Verfaßer der Fiormona §. 230, 481, 17, des Grafen Meaupois u. ſ. w.) der Beiträge geliefert hatte und damals in Berlin lebte, ſich der Correctur anzunehmen ‘und in ſtreitigen Fällen alsdann nach *ſeinem* Gefühl zu entſcheiden.’ So groß war damals das Vertrauen zu der Einſicht und dem richtigen Gefühl des Mannes, der im nächſten Muſenalmanach in den Xenien (Nr. 255 A. D. Z.: Archiv der Zeit) cyniſch verſpottet wurde.

Füßen erſetzen. Er verlor darüber eine unſägliche Kraft und Zeit, daß er die Schranken ſeiner zufälligen Lage überwand und ſich eigne Werkzeuge zubereitete, um einen ſo fremden Gegenſtand, als ihm die lebendige und beſonders die politiſche Welt war, zu ergreifen. Recht ungeduldig war er, mit ſeiner tragiſchen Fabel nur erſt ſo weit zu kommen, daß er ihrer Tauglichkeit zur Tragödie vollkommen gewis war; denn wenn er es anders finden ſollte, meinte er, ſo würde er zwar die Aufgabe nicht ganz aufgeben, weil er immer ſchon ſo viel daran gebildet habe, um ein würdiges dramatiſches Tableau daraus zu machen, aber er würde doch die Malteſer vorher ausarbeiten, die bei einer viel einfacheren Organiſation entſchieden zur Tragödie qualificiert ſeien. Was er wollte und ſollte, auch was er hatte, war ihm ziemlich klar; es kam nur noch darauf an, mit dem, was er in ſich und vor ſich hatte, das auszurichten, was er wollte und was er ſollte. In Rückſicht auf den Geiſt, in welchem er arbeite, werde Goethe (ſchreibt er dieſem) mit ihm wahrſcheinlich zufrieden ſein; es gelinge ihm ganz gut, ſeinen Stoff außer ſich zu halten und nur den Gegenſtand zu geben. Das Sujet, konnte er beinahe ſagen, intereſſierte ihn gar nicht, und er hatte nie eine ſolche Kälte für ſeinen Gegenſtand mit einer ſolchen Wärme für die Arbeit in ſich vereinigt. Den Hauptcharakter, ſo wie die meiſten Nebencharaktere behandelte er mit der reinen Liebe des Künſtlers, bloß für den jungen Piccolomini, den nächſten nach dem Hauptcharakter, war er durch ſeine eigne Zuneigung intereſſiert, wobei das Ganze, meinte er, übrigens eher gewinnen als verlieren ſolle. Was die Hauptſache, die dramatiſche Handlung anbetraf, ſo wollte ihm der wahrhaft undankbare und unpoetiſche Stoff freilich noch nicht ganz gehorchen; es waren noch Lücken im Gange und manches wollte ſich gar nicht in die engen Grenzen einer Tragödienœkonomie hineinbegeben. Auch war das Proton-Pſeudos in der Kataſtrophe, wodurch ſie für eine tragiſche Entwicklung ſo ungeſchickt war, noch nicht ganz überwunden. Das eigentliche Schickſal that noch zu wenig und der eigne Fehler des Helden noch zu viel zu ſeinem Unglück. Den Dichter tröſtete aber einigermaßen das Beiſpiel des Macbeth, wo das Schickſal ebenfalls weit weniger Schuld habe als der Menſch, daß er zu Grunde gehe. — Gegen Körner ſprach er ſich noch eingehender über die Arbeit und die Schwierigkeit derſelben aus und klagte, daß das unglückſelige Werk noch immer (28. Nov. 96) formlos und endlos vor ihm daliege; nicht als ob er ſeine dramatiſchen Fähigkeiten, ſo weit er ſie ſonſt möge beſeßen haben, überlebt hätte, im Gegenteil, er ſei bloß deshalb unbefriedigt, weil ſeine Begriffe von der Sache und ſeine Anforderungen an ſich ſelbſt jetzt beſtimmter und klarer und die letzteren ſtrenger ſeien. Keins ſeiner alten Stücke habe ſo viel Zweck und Form, wie der Wallenſtein jetzt ſchon habe; aber er ſelbſt wiße jetzt zu genau, was er wolle und ſolle, als daß er ſich das Geſchäft ſo leicht machen könne. Der Stoff habe beinahe alles, was ihn von dramatiſcher und tragiſcher Behandlung ausſchließen ſollte. Es ſei im Grunde eine Staatsaction, und habe, in Rückſicht auf den poetiſchen Gebrauch alle Unarten an ſich, die eine politiſche Handlung nur haben könne: ein unſichtbares abſtractes Object, kleine und viele Mittel, zerſtreute Handlungen, einen furchtſamen Schritt, eine für den Vorteil des Poeten viel zu kalte trockene Zweckmäßigkeit, ohne doch dieſe bis zur Vollendung und dadurch zu einer poetiſchen Größe zu treiben; denn am Ende mislinge der Entwurf doch nur durch Ungeſchicklichkeit. Die Baſis, auf die Wallenſtein ſeine Unternehmung gründe, ſei die Armee: mithin für den Dichter eine unendliche Fläche, die er nicht vor's Auge und nur mit unſäglicher Kraft vor die Phantaſie bringen könne; er könne alſo das Object, auf dem Wallenſtein ruhe, nicht zeigen und eben ſo wenig das, wodurch er falle: die Stimmung der Armee, den Hof, den Kaiſer. Auch die Leidenſchaften ſelbſt, durch die er bewegt werde: Rachſucht und Ehrbegierde, ſeien von der kälteſten Gattung. Sein Charakter endlich ſei niemals edel und dürfe es nie ſein, und durchaus könne er nur furchtbar, nie eigentlich groß erſcheinen. Um ihn nicht zu erdrücken, dürfe der Dichter ihm nichts Großes gegenüberſtellen; er halte den Dichter dadurch notwendig nieder. Mit einem Worte, es ſei ihm faſt alles abgeſchnitten, wodurch er dieſem Stoffe nach ſeiner gewohnten Art beikommen könne; von dem Inhalte habe er faſt nichts zu erwarten, alles müße durch eine glückliche Form bewerkſtelligt werden, und nur durch eine kunſtreiche Führung der Handlung ſei der Stoff zu einer ſchönen Tragödie zu machen. Die Luſt an der Arbeit ſei aber nicht im geringſten geſchwächt und eben ſo wenig die Hofnung eines treflichen Erfolges. Gerade ſo ein Stoff habe es ſein müßen, an dem er ſein neues dramatiſches Leben habe eröfnen können. Hier, wo er nur auf der Breite eines Scheermeßers gehe, wo jeder Seitenſchritt das Ganze zu Grunde richte, kurz wo er nur durch die einzige innere Wahrheit, Notwendigkeit, Stetigkeit und Beſtimmtheit ſeinen Zweck erreichen könne, müße die entſcheidende Kriſe mit ſeinem poetiſchen Charakter erfolgen. Auch ſei ſie ſchon ſtark im Anzuge; denn er behandle ſein Geſchäft ſchon ganz anders, als er ehemals gepflegt habe. Stoff und Gegenſtand ſei ſo ſehr außer ihm, daß er ihm kaum eine Neigung abgewinnen könne; derſelbe laße ihn beinahe kalt und gleichgültig, und doch ſei er für die Arbeit begeiſtert. Dadurch, daß er alle Figuren, zwei ausgenommen, an die ihn Neigung feßle (Max und Thekla), vorzüglich aber den Hauptcharakter, bloß mit der reinen Liebe des Künſtlers behandle, ſollten ſie um nichts ſchlechter ausfallen. Aber zu dieſem bloß objectiven Verfahren ſei ihm das weitläuftige und freudloſe Studium der Quellen ſo unentbehrlich, da er die Handlung wie die Charaktere aus ihrer Zeit, ihrem Local und dem ganzen Zuſammenhange ihrer Begebenheiten ſchöpfen müße, welches er weit weniger nötig gehabt, wenn er ſich durch eigne Erfahrungen mit Menſchen und Unternehmungen aus dieſen Claſſen hätte bekannt machen können. Er ſuche abſichtlich in den Geſchichtsquellen eine Begrenzung, um ſeine Ideen durch die Umgebung der Umſtände ſtreng zu beſtimmen und zu verwirklichen; dagegen glaubte er ſicher zu ſein, daß ihn das Hiſtoriſche nicht herabziehen oder lähmen werde; er wolle ſeine Figuren und Handlungen dadurch bloß beleben; beſeelen müße ſie diejenige Kraft, die er allenfalls ſchon habe zeigen können und ohne welche ja überhaupt kein Gedanke an dieſes Geſchäft von Anfang an möglich geweſen wäre. Auf dem Wege, auf dem er jetzt gehe, könne es leicht geſchehen, daß Wallenſtein durch eine gewiſſe Trockenheit der Manier ſich von den vorhergehenden Stücken gar ſeltſam unterſcheiden werde; wenigſtens habe er ſich bloß vor dem Extreme der Nüchternheit, nicht wie ehemals vor dem der Trunkenheit zu fürchten. Die bisher gemachten Vorarbeiten ſeien für nicht viel zu rechnen, obgleich ſie allein ihn beſtimmt hätten, dem Stoff getreu zu bleiben. Sonſt aber habe er die Arbeit als eine ganz neue tractieren müßen und es ſeien begreiflicherweiſe keine ſchnelle Schritte zu machen; dennoch hoffe er, in drei Monaten des Ganzen ſo weit mächtig zu ſein, daß ihn nichts an der Ausführung hindere. Er gab ſich dann der Arbeit mit einem ſolchen Eifer hin, daß er ſeine Correſpondenz darüber vergaß, was Goethe, der das in der Regel fand, um ſo mehr Hofnung auf das Stück gab, da es ſich nun ſelbſt zu producieren anfange; er freute ſich darauf, den erſten Act nach Neujahr anzutreffen. Am 27. Dec. 1796 ſchreibt Schiller dem Freunde in Weimar: 'Meine Arbeit rückt mit lebhaftem Schritt weiter. Es iſt mir nicht möglich geweſen, ſo lange wie ich anfangs wollte, die Vorbereitung und den Plan von der Ausführung zu trennen. Sobald die feſten Punkte einmal gegeben waren und ich überhaupt nur einen ſichern Blick durch das Ganze bekomme, habe ich mich gehen laßen, und ſo wurden, ohne daß ich es eigentlich zur Abſicht hatte, viele Scenen im erſten Acte gleich ausgeführt. Meine Anſchauung wird mit jedem Tage lebendiger und eins bringt das andre herbei.' W. v. Humboldt hatte den Rat gegeben, den Wallenſtein in Proſa zu ſchreiben. Schiller, dem es in Rückſicht auf die Arbeit ziemlich einerlei war, ob er Jamben oder Proſa wähle, überlegte, daß das Stück durch die erſten mehr poetiſche Würde, durch die Proſa mehr Ungezwungenheit erhalte; da er es aber im ſtrengſten Sinne für die theatraliſche Vorſtellung beſtimme, ſo werde es wol beßer gethan ſein, Humboldt zu folgen. Und in der That, nach reifer Ueberlegung, wie er Goethe ſchrieb, 'war er bei der lieben Proſa geblieben, die dieſem Stoffe auch weit mehr zuſage.' Alles alſo was er bis zum Jahre 1797 ausgearbeitet hatte und für fertig hielt, war eine mehr hemmende als fördernde bloße Vorarbeit. Erſt ein Jahr ſpäter kam er auf beßre Gedanken von der Notwendigkeit und dem Nutzen der poetiſchen Form. Körner war gleich anfänglich mit der Proſa nicht einverſtanden. Dieſem Freunde hatte Schiller das Verſprechen abgenommen, die Mitteilung von einzelnen Stücken der Dichtung vor Vollendung des Ganzen abzuweiſen, wenn der Autordrang ihn etwa verleiten ſollte, dieſelbe anzubieten. Mit Goethe und Humboldt wollte er es ebenſo halten. Er konnte jedoch nicht über ſich gewinnen, Goethe den erſten Act, den größten und wegen der Anlage der Charactere auch ſchwierigſten, mitzuteilen, um von dieſem Freunde zu erfahren, bevor er ſich weiterwage, ob es der gute Geiſt ſei, der ihn leite. Ein böſer ſei es nicht, das glaubte er wol gewis zu wißen, aber es gebe viele Stufen zwiſchen beiden. Goethe billigte den eingeſchlagenen Weg und Schiller arbeitete nun um ſo eifriger auf die Vollendung hin. Im April 1797 entwarf er ein detailliertes Scenarium des ganzen Stücks, um ſich die Ueberſicht der Momente und des Zuſammenhanges auch durch die Augen mechaniſch zu erleichtern. Er hatte dies von Goethe gelernt, mit dem er damals mündlich verkehrte und deſſen Herrmann und Dorothea in ihren Geſprächen alle Ideen über epiſche und dramatiſche Kunſt in Bewegung brachte; daneben las Schiller den Shakeſpeare und Sophokles. Die Blicke, die er bei dieſer Gelegenheit in die Kunſt that, hatten die Folge, daß er manches in ſeiner erſten Anſicht des Stückes reformieren muſte. Der eigentliche Grund deſſelben wurde jedoch durch dieſe Kriſis ſo wenig wie durch die Lectüre der ariſtoteliſchen Poetik, die er im Mai 1797 vornahm, erſchüttert; er muſte alſo glauben, daß dieſer ächt und ſolid ſei; aber freilich blieb das Schwerſte noch immer übrig, nemlich die poetiſche Ausführung des ſchweren Planes. Um dieſe Zeit begann er auch für den Wallenſtein aſtrologiſche Bücher zu leſen, unter andern ein lateiniſches Geſpräch, aus dem Hebräiſchen überſetzt, zwiſchen einer Sophia und einem Philo über die Liebe, worin die halbe Mythologie in Verbindung mit der Aſtrologie vorgetragen wurde. — Das Reiterlied war ſchon im April fertig und wurde Körner zum Componieren mitgeteilt, der erſt Ende Mai damit zu Stande kam. — In der zweiten Hälfte des Juni 1797 überraſchte Schiller den Dresdener Freund durch Ueberſendung des Prologes (Wallenſteins Lager, die Wallenſteiner) und war begierig, wie ein tüchtiger Soldat von ſeinem Feldſtück erbaut ſein werde. Körner war das Goetheſche in der Behandlung beſonders überraſchend; er kannte dieſe Welt nur aus Beſchreibungen, aber es gebe Bilder, meinte er, die man ähnlich finden müße, ohne das Original geſehen zu haben. Eine glückliche Idee ſei es beſonders, den zwei poetiſchen Menſchen, dem Cuiraſſier und dem Jäger, den proſaiſchen Wachtmeiſter mit allen Eigenheiten des Unterofficiers gegenüberzuſtellen. Der Gedanke, das Trauerſpiel mit dieſem Prologe einzuführen, ſcheine paradox, aber bei genauerer Prüfung erkenne man den Vorteil, durch ein allmähliches Steigen des Tons die Stimmung hervorzubringen, die die Wirkung des Kunſtwerkes ſteigern müße. — Nach dieſem erſten abgerundeten Teile wurde dann die Arbeit für einige Zeit ausgeſetzt. Der Almanach forderte Zeit und Kraft und es eröfnete ſich die gar nicht tröſtliche Ausſicht, daß der Wallenſtein vor einem Jahre nicht fertig ſein könne. — Nachdem der Almanach überſtanden war, machte ſich Schiller mit Anfang October wieder an den Wallenſtein, hatte aber einige Zeit nötig, um ſich wieder damit vertraut zu machen. Im Nov. war es entſchieden, daß die Form jambiſch ſein müße. Schiller begriff kaum, wie er es je anders habe wollen können; es ſei unmöglich ein Gedicht in Proſa zu ſchreiben. Alles, was er ſchon gemacht, müße anders werden und ſei es zum Teil ſchon. Es habe in der neuen Geſtalt ein ganz anderes Anſehen und ſei jetzt erſt eine Tragödie zu nennen. So ſchrieb er an Körner; an Goethe (24. Nov. 1797) in Bezug auf die Umarbeitung aus der Proſa in die poetiſche Form: ‘Ich habe noch nie ſo augenſcheinlich mich überzeugt als bei meinem jetzigen Geſchäft, wie genau in der Poeſie Stoff und Form, ſelbſt äußere, zuſammenhängen. Seitdem ich meine proſaiſche Sprache in eine poetiſch-rhythmiſche verwandle, befinde ich mich unter einer ganz andern Gerichtsbarkeit als vorher; ſelbſt viele Motive, die in der proſaiſchen Ausführung recht gut am Platz zu ſtehen ſchienen, kann ich jetzt nicht mehr brauchen: ſie waren bloß gut für den gewöhnlichen Hausverſtand, deſſen Organ die Proſa zu ſein ſcheint; aber der Vers fordert ſchlechterdings Beziehungen auf die Einbildungskraft, und ſo muſte ich auch in mehren meiner Motive poetiſcher werden. Man ſollte wirklich alles, was ſich über das Gemeine erheben muß in Verſen, wenigſtens anfänglich concipieren, denn das Platte kommt nirgends ſo ins Licht, als wenn es in gebundener Schreibart ausgeſprochen wird. Es ſcheint, daß ein Teil des poetiſchen Intereſſe in dem Antagonismus zwiſchen dem Inhalt und der Darſtellung liegt. Iſt der Inhalt ſehr poetiſch bedeutend, ſo kann eine magere Darſtellung und eine bis zum Gemeinen gehende Einfalt des Ausdrucks ihm recht wohl anſtehen, da im Gegenteil ein unpoetiſcher gemeiner Inhalt, wie er in einem größern Ganzen oft nötig wird, durch den belebten und reichen Ausdruck poetiſche Dignität erhält. Dieß iſt auch meines

Erachtens der Fall, wo der Schmuck, den Ariſtoteles fordert, eintreten muß denn in einem poetiſchen Werke ſoll nichts Gemeines ſein. Der Rhythmus leiſtet bei einer dramatiſchen Production noch dieſes Große und Bedeutende, daß er, indem er alle Charaktere und alle Situationen nach Einem Geſetz behandelt und ſie, trotz ihres innern Unterſchiedes, in Einer Form ausführt, dadurch den Dichter und ſeinen Leſer nötigt, von allem noch ſo Charakteriſtiſch-Verſchiedenen etwas Allgemeines, Rein-Menſchliches zu verlangen. Alles ſoll ſich in dem Geſichtspunkte des Poetiſchen vereinigen, und dieſem Geſetze dient der Rhythmus ſowohl zum Repräſentanten als zum Werkzeug, da er alles unter ſeinem Geſetze begreift. Er bildet auf dieſe Weiſe die Atmoſphäre für die poetiſche Schöpfung, das Gröbere bleibt zurück, nur das Geiſtige kann von dieſem dünnen Elemente getragen werden.' Nun aber ſtellte ſich bei den Jamben ein anderes Uebel ein, denn obgleich ſie den Ausdruck verkürzten, unterhielten ſie eine poetiſche Gemütlichkeit, die ins Breite trieb, ſo daß es dem Dichter faſt zu arg wurde, wie das Werk anſchwoll. Der erſte Act war beinahe ſo groß geworden wie Goethes Iphigenie. Die ſpätern waren kürzer angelegt. Die Expoſition verlangte Extenſität, ſo wie die fortſchreitende Handlung von ſelbſt auf Intenſität leiten muſte. Ein gewiſſer epiſcher Geiſt hatte den Dichter angewandelt, der jedoch dem Dramatiſchen keinen Schaden zu bringen ſchien, weil er vielleicht das einzige Mittel war, dem proſaiſchen Stoffe eine poetiſche Natur zu geben. Da der erſte Act mehr ſtatiſtiſch oder ſtatiſch war, den Zuſtand, welcher iſt, darſtellte, aber ihn eigentlich noch nicht veränderte, ſo benutzte Schiller dieſen ruhigen Anfang dazu, die Welt und das Allgemeine, worauf ſich die Handlung bezog, zu ſeinem eigentlichen Gegenſtand zu machen. So erweiterte ſich Geiſt und Gemüt des Zuhörers, und der Schwung, in den man dadurch gleich anfangs verſetzt wurde, ſchien wirkſam genug, die ganze Handlung in der Höhe zu halten. — Im glücklichen Fluß der Arbeit machte eine Krankheit (Dec. 97) wieder eine Unterbrechung, wie denn Schiller überhaupt einen Tag der glücklichen Stimmung mit fünf oder ſechs Tagen des Drucks oder Leidens büßen muſte. Als er unter der Krankheit an die Liebesſcenen des zweiten Actes kam, konnte er nicht ohne Herzbeklemmung an die Schaubühne und an die theatraliſche Beſtimmung des Stücks denken. 'Denn die Einrichtung des Ganzen erfordert es, daß ſich die Liebe, nicht ſowol durch Handlung, als vielmehr durch ihr ruhiges Beſtehen auf ſich und ihre Freiheit von allen Zwecken, der übrigen Handlung, welche ein unruhiges planvolles Streben nach einem Zwecke iſt, entgegenſetzt und dadurch einen gewiſſen menſchlichen Kreiß vollendet. Aber in dieſer Eigenſchaft iſt ſie nicht theatraliſch, wenigſtens nicht in demjenigen Sinne, der bei unſern Darſtellungsmitteln und bei unſerm Publikum ſich ausführen läßt.' Um die poetiſche Freiheit zu behalten, muſte er ſo lange jeden Gedanken an die Aufführung verbannen. — Zu Anfang des Jahres 1798 fehlten am zweiten Acte noch einige Scenen und von den folgenden war noch gar nichts in Ordnung gebracht. Was fertig war, ſollte Goethe vorgeleſen werden. Schiller war voll Erwartung, obgleich er, im Ganzen genommen, des Eindrucks auf eine gebildete Natur ſich ziemlich gewis hielt. Denn er konnte nicht leugnen, daß er mit ſeiner Arbeit ſehr wol zufrieden war und ſich manchmal darüber wunderte. Von dem Feuer und der Innigkeit ſeiner beſten Jahre, glaubte er, werde man nichts darin vermiſſen und keine Roheit aus jener Epoche mehr darin finden. Die kraftvolle Ruhe, die beherſchte Kraft werde Beifall finden. Aber freilich ſei es keine griechiſche Tragödie und könne keine ſein, wie überhaupt das Zeitalter, wenn er auch eine daraus hätte machen können, es ihm nicht gedankt haben würde. Es ſei ein zu reicher Gegenſtand geworden, ein kleines Univerſum. So viel er ſich auch über die Widerſpenſtigkeit des Stoffes beklagte und ſo ſchwer es ihm auch geworden war, ſeine ſubjectiven Grenzen ſo weit auseinander zu rücken, um der Realiſtik des Gegenſtandes gerecht und mächtig zu werden, ſo hatte er doch gerade an dieſer Arbeit die Vorteile gegebener Grenzen ſchätzen gelernt. 'Ich werde es mir geſagt ſein laßen, ſchrieb er an Goethe, keine andere als hiſtoriſche Stoffe zu wählen; frei erfundene würden meine Klippe ſein. Es iſt eine ganz andere Operation, das Realiſtiſche zu individualiſieren, als das Ideale zu realiſieren, und letzteres iſt der eigentliche Fall bei freien Fictionen. Es ſteht in meinem Vermögen, eine gegebene, beſtimmte und beſchränkte Materie zu beleben, zu erwärmen und gleichſam aufquellen zu machen, während daß die objective Beſtimmtheit eines ſolchen Stoffs meine Phantaſie zügelt und meiner Willkür widerſteht.' — Wieder brachte eine Krankheit Hemmungen. Inzwiſchen hatte ſich die Kunde von der Arbeit ausgebreitet und von außen kamen Anfragen, die mehr ängſtigten als erfreuten. Schröder in Hamburg wollte den Wallenſtein ſelbſt ſpielen und ſchien nicht abgeneigt, ſelbſt in Weimar darin aufzutreten. Es geſchah nicht. Die Berliner erboten ſich zu jedem beliebigen Honorar, wenn Schiller das Stück noch vor dem Abdruck ſenden wolle. Im März ſchien die Arbeit doch ein Ende zu verheißen und Schiller hofte, am Ende des Junius fertig ſein zu können. Erſt im Auguſt konnte er Goethe die zwei letzten Acte vorleſen und ſich von deſſen Beifall überzeugen. Aber noch im September *) beſchäftigen ihn die Liebesſcenen und in demſelben Monate begann er eine Umarbeitung des Prologs (des Lagers) aus der Rückſicht, daß er für ſich allein ſtehen ſolle. Er gab ihm deshalb als Charakter- und Sittengemälde mehr Vollſtändigkeit und Reichtum, um auch wirklich eine gewiſſe Exiſtenz zu verſinnlichen. Dadurch wurde auch erreicht, daß über der Menge der Figuren und einzelnen Schilderungen dem Zuſchauer unmöglich gemacht wurde, einen Faden zu verfolgen und ſich einen Begriff von der Handlung zu bilden, die darin vorkam. Der Anlaß zu dieſer Umarbeitung war der Wunſch Goethes, das Lager zur Eröfnung der theatraliſchen Wintervorſtellungen und des renovierten Theatergebäudes zu benutzen. Zu dieſem Zwecke verſuchte ſich Goethe ſelbſt des Stückes thätig und mitwirkend anzunehmen, muſte aber, als er daran gehen wollte, bekennen, daß er nichts beizuſteuern vermöge. Durch die Ueberſendung eines Bandes von Abraham a Santa Clara veranlaßte er Schiller zur Einfügung der Kapuzinerpredigt, die mitten unter Zerſtreuungen und Beſuchen ausgearbeitet wurde und im erſten Wurfe an vielen Stellen bloß Ueberſetzung der Proſa des Paters in Verſe, in andern Copie war. **) Am 18. Oct. wurde das Vorſpiel mit einem raſch gedichteten Prologe in Weimar gegeben. Die Schauſpieler waren freilich mittelmäßig genug, aber ſie thaten was ſie konnten; ſie ſprachen die gereimten

---

*) Der Brief Nr. 448 an Goethe iſt nicht vom 7. April, ſondern 7. Sept. und gehört nach 501.

**) Schiller ſchöpfte aus der Predigt *Auff Auff* in der Samlung *Reimb dich* §. 190, 280, 9.

Verſe mit vieler Freiheit und das Publikum ergötzte ſich. Uebrigens ergieng es wie zu erwarten war. Die große Maſſe ſtaunte und gaffte das neue dramatiſche Monſtrum an; einzelne wurden wunderbar ergriffen. Goethe machte ſich den Spas, für Poſſelts Allgemeine Zeitung über dieſe Wallenſteinſchen Repräſentationen eine Relation zu ſchreiben, 'um ſie Böttiger aus den Zähnen zu reißen.' — Der Wallenſtein ſelbſt aber wurde nach reifer Ueberlegung und vielen Conferenzen mit Goethe in zwei Stücke getrennt, wobei die ſchon vorhandene Anordnung ſehr begünſtigend war. Ohne dieſe Operation wäre der Wallenſtein ein Monſtrum an Breite und Ausdehnung geworden und hätte, um für das Theater zu taugen, gar zu viel Bedeutendes verlieren müßen. Nun wurden es mit dem Vorſpiel drei bedeutende Stücke, davon jedes gewiſſermaßen ein Ganzes, das letzte aber die eigentliche Tragödie wurde. Das zweite Stück führte den Namen von den Picolominis, deren Verhältnis für und gegen Wallenſtein es behandelte. Wallenſtein erſcheint darin nur einmal, im zweiten Acte, da die Picolomini alle vier übrigen als Hauptfiguren beſetzen. Das Stück enthält die Expoſition der Handlung in ihrer ganzen Breite und endigt gerade da, wo der Knoten geknüpft iſt. In Rückſicht auf die theatraliſche Vorſtellung glaubte Schiller mit Recht vieles dadurch zu gewinnen; auch rechnete er es als einen bedeutenden Gewinn für das Stück, daß er das Publikum, indem er es durch dreierlei Repräſentation führe (das Lager ſah er als Luſtſpiel an, die Picolomini konnten nur als Schauſpiel gelten, während der Wallenſtein eine eigentliche vollſtändige Tragödie war), deſto beßer in ſeine Gewalt bekommen werde. Die Veränderung brachte allerdings neue Arbeit mit, da er noch Scenen und Motive einfügen muſte, aber die Arbeit erneuerte ihm auch die Luſt und war unendlich angenehmer als die entgegengeſetzte, dem Stücke zu nehmen und es in einen engeren Raum zu preſſen. Er hatte ſich verpflichtet, beide Stücke zu Anfang des J. 1799 für die Aufführung fertig herzuſtellen. Die Arbeit ſchien ihn zu überwältigen, da außer einigen Bogen, die ganz neu geſchaffen werden muſten, jede Scene in den zehen Acten zu retouchieren war. Aber gerade dieſe Notwendigkeit, das Ganze in einem kurzen Zeitraum ſchnell durch den Kopf zu treiben, glaubte er, werde demſelben gut thun und auf das Total einen glücklichen Einfluß haben. Er hielt Wort; am 30. Nov. 1798 ließ er den Wallenſtein (das Lager) zum erſtenmal in die Welt ausfliegen; er ſandte ihn an Iffland nach Berlin. Aber auf eine Krankheit hatte er nicht gerechnet; ſie ſtellte ſich zur ungelegenſten Zeit ein. Bei großen Schlafloſigkeiten muſte er viel Kraft anwenden, ſich in der nötigen Klarheit der Stimmung zu erhalten: 'Könnte ich nicht durch meinen Willen etwas mehr als andre in ähnlichen Fällen können, ſo würde ich jetzt ganz und gar pauſieren müßen.' Dazu war aber keine Zeit. Iffland tribulierte und quälte ſo ſehr, zu eilen, daß Schiller am 24. Dec. ſeine ganze Willenskraft zuſammennahm, drei Copiſten zugleich anſtellte und, mit Ausſchluß der einzigen Scene im aſtrologiſchen Zimmer, das Werk wirklich zu Stande brachte, die Picolomini wirklich an Iffland abſandte. 'So iſt ſchwerlich ein heiliger Abend auf dreißig Meilen in der Runde vollbracht worden, ſo gehetzt nämlich und ſo qualvoll über der Angſt, nicht fertig zu werden.' Noch vor Jahresſchluß war ein Exemplar des Stücks für das weimariſche Theater in Ordnung geſchrieben und in Goethes Händen; mit Beginn des Jahres 1799 begann die Arbeit am dritten Stück, der eigentlichen Tragödie, in der es noch viel zu thun gab, die aber, weil die Handlung beſtimmt war und lebhafte Affecte herſchten, einen raſcheren Fortgang verſprach. Am 4. Jan. reiste Schiller mit ſeiner Frau zu längerem Aufenthalt (bis Anfang Febr.) nach Weimar und bewohnte die Zimmer im Schloße, die Thouret (S. 827) inne gehabt hatte. Die Picolomini wurden raſch einſtudiert und zum Geburtstage der Herzogin, 30. Jan., gegeben, am 2. Febr. beßer wiederholt. Das Stück that alle Wirkung, die mit Hülfe dieſes Theaterperſonals nur irgend zu erwarten war. Bei der zweiten Vorſtellung ſteigerte ſich das Intereſſe. Befriedigter als Schiller urteilte ſeine Frau über die Leiſtung der Schauſpieler, namentlich über Voß, der den Max ſpielte. — Der weimariſche fünfwöchige Aufenthalt, der für die Arbeit verloren gieng, erweckte bei Schiller in Bezug auf ſeine Geſundheit wieder neue gute Hofnungen. Er war genötigt, alle Tage in Geſellſchaft zu ſein, und er ſetzte es wirklich durch, ſich etwas zuzumuten. ‘Selbſt an den Hof und auf die Redoute bin ich gegangen, ohne daß meine Krämpfe mich daran gehindert: und ſo habe ich in dieſen fünf Wochen wieder wie ein ordentlicher Menſch gelebt und mehr mitgemacht, als in den letzten fünf Jahren zuſammengenommen.' Die Frau beſtätigt dieſe Angaben und fügt hinzu: ‘es freut mich ſehr, daß er es wieder wagt, und ſobald er Zutrauen zu ſeinen Kräften hat, ſo geht es auch.' — Der dritte Teil des Wallenſtein gieng im März raſch von der Hand. Am 7. März wurden die beiden erſten Acte an Goethe geſandt; Goethe nannte ſie ‘fürtreflich'. Am 12. März avancierte die Arbeit mit beſchleunigter Bewegung; am 15. heißt es dann von Wallenſtein: ‘todt iſt er ſchon und auch parentiert, ich habe nur noch zu beßern und zu feilen', und am 17.: ‘hier das Werk', mit dem Zuſatze: ‘wenn Sie davon urteilen, daß es nun wirklich eine Tragödie iſt, daß die Hauptforderungen der Empfindung erfüllt, die Hauptfragen des Verſtandes und der Neugierde befriedigt, die Schickſale aufgelöst und die Einheit der Hauptempfindung erhalten ſei, ſo will ich höchlich zufrieden ſein.' Am 10. April reiste Schiller (bis zum 23.) nach Weimar, um die Einſtudierung zu fördern, am 20. April wurde das Stück zum erſtenmale gegeben. So eifrig war man damals, die Arbeit eines Dichters auf die Bühne zu bringen. Jetzt vergehen Jahre darüber. Die Dichtung machte eine außerordentliche Wirkung und riß auch die Unempfindlichſten mit ſich fort; es war darüber nur Eine Stimme und in den nächſten acht Tagen ward von nichts anderm geſprochen. Am 17. Mai wurde Wallenſteins Tod in Berlin dargeſtellt und mit Begeiſterung aufgenommen. Von der Herzogin Louiſe v. Weimar erhielt Schiller, nachdem der Wallenſtein im Juli vor dem Könige und der Königin v. Preußen in Weimar geſpielt war, ein anſehnliches Geſchenk in einem ſilbernen Kaffeegeſchirr: ‘und ſo haben ſich die Muſen diesmal gut aufgeführt. Die Poeten ſollten immer nur durch Geſchenke belohnt, nicht beſoldet werden; es iſt eine Verwandtſchaft zwiſchen den glücklichen Gedanken und den Gaben des Glücks: beide fallen vom Himmel.' — Die Aufnahme im Publikum war über alle Erwartung glänzend. Die erſte Auflage, die aus 3500 Exemplaren beſtand, erſchien Ende Juni 1800 und war Anfang September ſchon vergriffen.

Schiller hatte ſich vor dem Augenblick gefürchtet, wo der Wallenſtein ihn nicht mehr beſchäftigen werde, und nun der Zeitpunkt eingetreten war, befand er ſich bei ſeiner Freiheit ſchlimmer als bei der bisherigen Sklaverei

Die Maſſe, die ihn bisher anzog und feſthielt, war nun auf einmal weg, und ihn deuchte, als wenn er beſtimmungslos im luftleeren Raume hienge. Zugleich war es ihm, als ob es abſolut unmöglich war, daß er wieder etwas hervorbringen könnte. Er meinte nicht eher ruhig zu ſein, bis er ſeine Gedanken wieder auf einen beſtimmten Stoff mit Hofnung und Neigung gerichtet habe. Neigung und Bedürfnis zogen ihn zu einem frei phantaſtiſchen, nicht hiſtoriſchen, und zu einem bloß leidenſchaftlichen und menſchlichen Stoff; denn Soldaten, Herſcher und Helden hatte er vor jetzt herzlich ſatt. Sechs Wochen lang konnte er zu keinem Entſchluße kommen. Er hatte den alten Plan der Malteſer, an die Goethe ſchon im Oct. 1794 mahnte, wieder vorgenommen, verwarf ihn aber; auch Julian der Apoſtat, auf den er ſchon im Jan. 1798 die Blicke gerichtet hatte, mochte wieder in den Vordergrund treten; aber auch dieſer Stoff wurde zurückgeſchoben. Nach ſeiner Rückkehr aus Weimar von der Darſtellung der Tragödie Wallenſtein machte er ſich an eine Regierungsgeſchichte der Königin Eliſabeth und begann den Proceſs der Maria Stuart zu ſtudieren. Ein paar tragiſche Hauptmotive boten ſich ihm gleich dar und gaben ihm großen Glauben an dieſen Stoff, der ſehr viel dankbare Seiten zeigte. Beſonders ſchien derſelbe ſich zu der euripideiſchen Methode, der vollſtändigen Darſtellung des Zuſtandes, zu qualificieren, da Schiller die Möglichkeit ſah, den ganzen Gerichtsgang zugleich mit allem Politiſchen auf die Seite zu bringen und die Tragödie mit der Verurteilung anzufangen. Er ließ ſich Quellen aus der weimariſchen Bibliothek kommen und benutzte auch den hiſtoriſchen Kalender von Genz, der das Leben der Maria Stuart enthielt. Um ſich vorzubereiten und Andrer dramatiſche Manier kennen zu lernen, las er Corneilles Rodogune, Pompejus und Polyeuct, ſo wie einige Stücke von Racine und Voltaire. Er war erſtaunt über die enorme Fehlerhaftigkeit der Werke Corneilles, die er ſeit zwanzig Jahren hatte rühmen hören. ‘Handlung, dramatiſche Organiſation, Charaktere, Sitten, Sprache, alles, ſelbſt die Verſe bieten die höchſten Blößen dar, und die Barbarei einer ſich erſt bildenden Kunſt reicht lange nicht hin, ſie zu entſchuldigen. Denn der falſche Geſchmack, den man ſo oft auch in den geiſtreichſten Werken findet, wenn ſie in einer rohen Zeit entſtanden, dieſer iſt es nicht allein, nicht einmal vorzugsweiſe, was daran widerwärtig iſt. Es iſt die Armut der Erfindung, die Magerkeit und Trockenheit in Behandlung der Charactere, die Kälte in den Leidenſchaften, die Lahmheit und Steifigkeit im Gang der Handlung, und der Mangel an Intereſſe faſt durchaus. Die Weibercharaktere ſind klägliche Fratzen, und ich habe noch nichts als das eigentlich Heroiſche glücklich behandelt gefunden, doch iſt auch dieſes an ſich nicht ſehr reichhaltige Ingrediens einförmig behandelt.’ Ohne allen Vergleich dem Vortreflichen viel näher fand er Racine, obwol derſelbe alle Unarten der franzöſiſchen Manier an ſich trage und im Ganzen etwas ſchwach ſei. An dieſen Schöpfungen war nur negativ zu lernen, wenigſtens für Schillers nächſten Zweck. Sein eignes Penſum lag am letzten Mai (1799) noch immer ſehr ungeſtaltet da. ‘Wüſten es nur die allzeit fertigen Urteiler und die leichtfertigen Dilettanten, was es koſtet, ein ordentliches Werk zu erzeugen!’ Er las Leßings Dramaturgie, die ihm eine ſehr geiſtreiche und belebte Unterhaltung bot. ‘Es iſt doch gar keine Frage, daß Leßing unter allen Deutſchen ſeiner Zeit über das, was die Kunſt betrift, am klarſten geweſen, am ſchärfſten und zugleich am liberalſten darüber gedacht und das Weſentliche, worauf es ankommt, am unverrückteſten ins Auge gefaßt hat. Lieſt man nur ihn, ſo möchte man wirklich glauben, daß die gute Zeit des deutſchen Geſchmacks ſchon vorbei ſei; denn wie wenig Urteile, die jetzt über die Kunſt gefällt werden, dürfen ſich an die ſeinigen ſtellen?' Dieſe Lectüre förderte ihn beßer als die der franzöſiſchen Tragöden. Anfang Juni war das Schema zu den erſten Acten der Maria in Ordnung und in den letzten nur noch ein einziger Punkt unausgemacht. Um die Zeit nicht zu verlieren, gieng er gleich zur Ausführung über, was Goethe ſehr vorteilhaft fand, wenn der Plan im Ganzen gehörig überlegt ſei. Ehe Schiller an den zweiten Act gehen wollte, ſollte ihm in den letzten alles klar ſein. Am 4. Juni begann er das Opus mit Luſt und Freude und hofte, in dem Monate noch einen ziemlichen Teil der Expoſition zurück zu legen. Am 11. gieng die Arbeit zwar noch langſam, weil er den Grund zum Ganzen zu legen hatte und beim Anfang alles darauf ankam, ſich nichts zu verderben; aber er hatte gute Hofnung, daß er auf dem rechten Wege ſei. Der ſchlechte Sommer, der mitten im Juni zum Ofen zurückzukehren zwang, und Beſuche hinderten den raſchen Fortgang, ſo daß am 18. der erſte Act noch unvollendet war, aber vorwärts gieng es doch immer. Er fieng ſchon an, bei der Ausführung, ſich von der eigentlichen tragiſchen Qualität ſeines Stoffes immer mehr zu überzeugen und darunter rechnete er beſonders, daß man die Kataſtrophe gleich in den erſten Scenen ſehe und indem die Handlung des Stücks ſich davon wegzubegeben ſcheine, ihr immer näher und näher geführt werde. An der Furcht des Ariſtoteles fehle es alſo nicht und das Mitleiden werde ſich auch ſchon finden. Maria werde keine weiche Stimmung erregen, das liege nicht in ſeiner Abſicht; er werde ſie immer als ein phyſiſches Weib halten, und das Pathetiſche müße mehr eine allgemeine tiefe Rührung, als ein perſönlich und individuelles Mitgefühl ſein. Sie empfinde und errege keine Zärtlichkeit, ihr Schickſal ſei, nur heftige Paſſionen zu erfahren und zu entzünden. Bloß die Amme fühle Zärtlichkeit für ſie. Er wuſte ſehr genau, was er wollte, und da ihm die Geſundheit und bald auch die Einſamkeit zu ſtatten kam, zog er ſich einige Monate von allen andern Dingen ab, um ſo raſch als möglich in das Innerſte ſeines Geſchäfts zu kommen. Am 9. Aug. lag ein Dritteil, das Schwerſte vom Ganzen, ſchon hinter ihm und es war ſicher, daß er ſich im Stoff nicht vergriffen, ob man gleich glauben ſollte, daß ein ſo allgemein bekannter und tragiſcher Stoff, eben weil er noch von keinem guten Poeten benutzt worden, einen geheimen Fehler haben müße. Am 12. Aug. meinte er, wenn nichts dazwiſchen komme, könne er den zweiten Act vor Ende des Monats zurückgelegt haben, im Brouillon liege er ſchon da. Er hofte, daß in dieſer Tragödie alles theatraliſch ſein ſolle, ob er ſie gleich für den Zweck der Repräſentation in etwas enger zuſammenziehe. Weil es auch hiſtoriſch betrachtet ein reichhaltiger Stoff ſei, ſo habe er ihn in hiſtoriſcher Hinſicht auch etwas reicher behandelt und Motive aufgenommen, die den nachdenkenden und inſtruierten Leſer freuen könnten, die aber bei der Vorſtellung, wo ohnehin der Gegenſtand ſinnlich daſtehe, nicht nötig und wegen hiſtoriſcher Unkenntnis des großen Haufens auch ohne Intereſſe ſeien. Uebrigens ſei bei der Arbeit ſelbſt ſchon auf alles gerechnet, was für den theatraliſchen Gebrauch wegbleibe, und es ſei durchaus keine eigene Mühe dazu erforderlich wie beim Wallenſtein. — Mitten in der Arbeit kam er auf die Spur einer neuen möglichen Tragödie, die zwar noch ganz zu erfinden war, aber, wie ihn deuchte, aus dieſem Stoffe erfunden werden konnte. Unter der Regierung Heinrichs VII. in England ſtand ein Betrüger Warbeck auf, der ſich für einen der Prinzen Eduards V. ausgab, welche Richard III. im Tower hatte ermorden laßen. Er wuſte ſcheinbare Gründe anzuführen, wie er gerettet worden, fand eine Partei, die ihn anerkannte und auf den Thron ſetzen wollte. Eine Prinzeſſin deſſelben Hauſes York, aus dem Eduard abſtammte, welche Heinrich VII. Händel erregen wollte, wuſte und unterſtützte den Betrug; ſie war es vorzüglich welche den Warbeck auf die Bühne geſtellt hatte. Nachdem er als Fürſt an ihrem Hofe in Burgund gelebt und ſeine Rolle eine Zeit lang geſpielt hatte, ſchlug die Unternehmung fehl; er wurde überwunden, entlarvt und hingerichtet. Nun war zwar von der Geſchichte ſelbſt ſo gut als gar nichts zu brauchen, aber die Situation im Ganzen erſchien ſehr fruchtbar, und die beiden Figuren des Betrügers und der Herzogin von York konnten zur Grundlage einer tragiſchen Handlung dienen, welche mit völliger Freiheit hätte erfunden werden müßen. Ueberhaupt glaubte Schiller, daß man wolthun würde, immer nur die allgemeine Situation, die Zeit und die Perſonen aus der Geſchichte zu nehmen und alles Uebrige poetiſch frei zu erfinden, wodurch eine mittlere Gattung von Stoff entſtünde, welche den Vorteil des hiſtoriſchen Dramas mit dem erdichteten vereinige. In dieſem Sinne hatte er ſchon den Carlos, in gewiſſer Weiſe auch den Wallenſtein geſchaffen und ſchuf er fortan die Maria, die Jungfrau von Orleans, ſelbſt den Tell und würde er auch den Demetrius geſchaffen haben. Er benutzte die Namen, die Situationen und die Zeit und ſetzte die Geſchichte wie ſie hätte ſein können, an die Stelle derjenigen, die wirklich geſchehen war. Seine dichteriſche Kraft war bei dieſen Operationen ſo überaus mächtig, daß die Geſtalten ſeines Carlos, ſeiner Maria, ſeiner Johanna durch die angeſtrengteſte hiſtoriſche Forſchung und Darſtellung nicht haben verdrängt werden können. Bei der deutſchen Jugend gilt keine andere Maria als die ſchillerſche, kein anderer Carlos als Schillers und die Johanna, die Schiller begeiſterte, war eine Verurteilung für Voltaire ſowol als Shakeſpeare, wie ſein Tell eine Beſtätigung der Sage und eine Unterſtützung der auf die Bewahrheitung derſelben gerichteten Forſchung. — Was die Behandlung des Warbeck betraf, ſo glaubte Schiller, man müße das Gegenteil von dem thun, was der Komoediendichter daraus machen würde; dieſer würde durch den Contraſt des Betrügers mit ſeiner großen Rolle und ſeiner Incompetenz zu derſelben das Lächerliche hervorbringen. In der Tragödie müſte er zu ſeiner Rolle geboren erſcheinen und ſich dieſelbe ſo zu eigen machen, daß mit denen, die ihn zu ihrem Werkzeuge gebrauchen und als ihr Geſchöpf behandeln wollten, intereſſante Kämpfe entſtünden. Es müße ganz ſo ausſehen, daß der Betrug ihm nur den Platz angewieſen, zu dem die Natur ſelbſt ihn beſtimmt hatte. Die Kataſtrophe müſte durch ſeine Anhänger und Lehrſätze, nicht durch ſeine Feinde und durch Liebeshändel, durch Eiferſucht und dergleichen herbeigeführt werden. Wenn Goethe, ſchrieb Schiller dieſem, dem Stoffe im Ganzen etwas Gutes abſehe und ihn zur Grundlage einer tragiſchen Fabel brauchbar halte, ſo habe er Neigung, ſich zuweilen damit zu beſchäftigen; denn wenn er in der Mitte eines Stücks ſei, ſo müße er in gewiſſen Stunden an ein neues denken können. Goethe meinte, der Gegenſtand habe auf den erſten Anblick viel Gutes. Es ſei gar keine Frage, daß wenn die Geſchichte das ſimple Factum, den nackten Gegenſtand hergebe und der Dichter Stoff und Behandlung, ſo ſei man beßer und bequemer daran, als wenn man ſich des Ausführlichen und Umſtändlichen der Geſchichte bedienen ſolle, denn da werde man immer genötigt, das Beſondre des Zuſtandes mit aufzunehmen; man entferne ſich vom rein Menſchlichen und die Poeſie komme ins Gedränge. — Schiller hielt ſich jedoch nicht lange bei Warbeck auf, kehrte vielmehr mit Eifer zu Maria Stuart zurück. Am 26. Aug. endigte er den zweiten Act und begann, nach einem wolgemeinten und dennoch vergeblichen Bemühen, ſich Neigung für den (letzten) Muſenalmanach zu verſchaffen, am 27. Aug. den dritten Act. Als er am 4. Sept. einen Ausflug auf acht Tage nach Rudolſtadt machte, hatte er die Handlung bis in die Scene geführt, wo die beiden Königinnen zuſammen kommen. ‘Die Situation (bekannte er) iſt an ſich ſelbſt moraliſch unmöglich; ich bin ſehr verlangend, wie es mir gelungen iſt, ſie möglich zu machen.’ Die Frage gieng zugleich die Poeſie überhaupt an und darum war er doppelt begierig, ſie mit Goethe zu verhandeln. Die factiſche Möglichkeit der perſönlichen Begegnung zwiſchen beiden Königinnen zugegeben, war die pſychologiſche Behandlung der Maria eine wirklich meiſterhafte. Die Scene wird immer wirken, auf den großen Haufen, wie auf den feinen Beobachter; königliche Würde, die der Maria überall gegeben iſt, verbindet ſich hier mit der Leidenſchaft des Weibes, das überall nur heftige Leidenſchaften erregt, in wunderbarer Weiſe und ſteigert ſich bis zum Aeußerſten des Selbſtgefühls, denn die empörte Maria ſchließt mit dem Wort: ‘Ich bin euer König.’ Die aus tiefſter Demütigung bis zu dieſer alles umher vergeßenden Entzückung hinanſteigende Leidenſchaft iſt die Aufgabe dieſer Scene und eine der höchſten Aufgaben der Schauſpielkunſt. Die Darſtellerin hat von der Höhe der Leidenſchaft rückwärts einzuſtudieren, was ſie in umgekehrter Folge darzuſtellen hat. Alles was ſie, ehe ſie mit der Verzückung ſchließt, in Ton, Miene und Geberde leiſtet, muß die Höhe vorausahnen und den Kampf verſinnlichen, den die Maria, die ſich demütigt, mit der Maria, die ſich fühlt, ſtufenweiſe durchkämpft. Der heftigſte Kampf, den der Dichter zu Anfang der Zankſcene vorſchreibt, beſteht darin, daß Maria im Vollgefühl ihrer königlichen Berechtigung es zwar erkennt, daß ihre rettungsloſe Lage ſie zur Demütigung zwingt, dieſen Zwang aber nicht zu ertragen vermag. Daher der Eindruck des Stolzes, den ſie auf Eliſabeth macht. Sie verſucht, ſich zu beugen, aber ſie betet die Gottheit an, die Eliſabeth erhöhte. Das königliche Bewuſtſein bricht immer durch und immer mächtiger und wird immer wieder und immer ſchwächer niedergekämpft. Der Dichter leiht ihr glühenden Zorn, aber zugleich edle Würde. Die Beleidigungen gegen die beglückte Gegnerin liegen in der Härte des Ausdrucks, den die Darſtellerin nicht zu verſtärken hat, es ſei denn durch den Ton herabſehender Verachtung und zwar von der Höhe des voll ausbrechenden Gefühls königlicher Machtfülle. — In der Maria fieng Schiller an, ſich einer größeren Mannigfaltigkeit im Silbenmaße zu bedienen, wo die Gelegenheit es rechtfertigte. Die Abwechslung fand er ja auch in den griechiſchen Stücken und er glaubte, man müße das Publikum an alles gewöhnen. — Längere Zeit wurde die Arbeit durch eine ſchwere Krankheit unterbrochen, die Schillers Frau in Folge der Geburt der älteſten Tochter

(Karoline, 11. Oct. 1799) zu überſtehen hatte und die alle Gedanken des Dichters von dem Stücke abzog. Am letzten Abend des Jahres war er beſchäftigt, ſeinen Helden Mortimer noch unter die Erde zu bringen; die Keren des Todes nahten ſich ihm ſchon. Leider wurde die Arbeit im nächſten Jahre lange Zeit durch eine harte Krankheit Schillers unterbrochen, und erſt im Mai, als er ſich einige Wochen nach Ettersburg zurückzog, wo er bloß mit ſeinem Bedienten im Schloße lebte, gelang es ihm das Stück zu beendigen. Er leitete dann die Proben in Weimar. Es war ruchtbar geworden, daß in dem Stücke eine Communionſcene aufs Theater gebracht werde, und Goethe wurde veranlaßt, den Dichter zwei Tage vor der Darſtellung zu erſuchen, die Function zu umgehen. Goethe bekannte nun ſelbſt, daß es ihm dabei nicht wol zu Mute geweſen, und er hielt es nun, da man (Herder) dagegen ſchon im voraus proteſtierte, in doppelter Betrachtung nicht rätlich. Schiller fügte ſich, und die Aufführung fand am 14. Juni 1800 in Weimar ſtatt und zwar mit einem Erfolge, wie ihn der Dichter nur wünſchen konnte, der jetzt endlich anzufangen meinte, ſich des dramatiſchen Organes zu bemächtigen und ſein Handwerk zu verſtehen. — Von den Urteilen über das Stück, wie ſie damals in Weimar gefällt wurden, berichtet Schröder, der noch im Juni dort verweilte. Der Bibliothekar Vulpius ſcheint nur ein Echo von Goethe geweſen zu ſein; er ſprach viel über die Maria und zog ſie dem Carlos vor. Herder zergliederte das Trauerſpiel 'mit dem ihm eigenen Scharfſinn, nach welchem die Fehler die Schönheiten übertrafen.' Wieland, den Schröder bei der Herzogin Amalie traf, war ungemein munter und witzig und machte ſich über die Maria Stuart weidlich luſtig. Der ältere Kreiß ſcheint überhaupt die Arbeiten Schillers weder geliebt, noch verſtanden zu haben; war doch die Frau Herder naiv genug, im erſten Enthuſiasmus über Goethes Natürliche Tochter zu verſichern (S. 836), ſie ſei ein Licht der Kunſt, bei dem das ſchillerſche Irrlicht verſchwinde!

Als die Maria aufgeführt wurde, hatte Schiller ſeinen Wohnſitz ſchon ſeit einem halben Jahre dauernd in Weimar genommen. Die äußern Lebensſchickſale, die oben (S. 954) bis zur Geburt ſeines zweiten Sohnes geführt wurden, mögen hier kurz nachgeholt werden. Das häufige längere Zuſammenleben mit Goethe, ſei es, daß dieſer nach Jena kam oder daß Schiller nach Weimar reiſte, darf dabei übergangen werden. Im Januar 1797, wo ihm als erſte Bedingung eines glücklichen Fortganges ſeiner Arbeit eine leichtere Luft und Bewegung notwendig erſchien, war er entſchloßen, mit den erſten Regungen des Frühjahrs den Ort zu verändern und ſich, wo möglich in Weimar, ein Gartenhaus mit heizbaren Zimmern auszuſuchen. Goethe hätte ihm recht gern ſein leer ſtehendes Gartenhaus zu Dienſten geſtellt, aber es war nur ein Sommeraufenthalt für wenige Perſonen und für Schillers Lebensweiſe völlig ungeeignet. Da ſich damals gerade in Jena Gelegenheit fand, den ſchmidtſchen Garten in Jena zu erwerben, ſo bot Schiller im Februar 1150 Thlr. darauf und hofte ihn für 1200 zu bekommen. Es war vor der Hand nur ein leichtes Sommerhaus und konnte wol noch ein hundert Thaler koſten, um nur im Sommer bewohnbar zu ſein; aber dieſe Verbeßerung ſeiner Exiſtenz war ihm alles wert. Nach längerem Hin- und Herziehen des Kaufs zwiſchen den Behörden, dem akademiſchen Senat in Jena und dem Pupillencollegium, war Schiller mit Goethes Beihülfe ſo glücklich, noch im Frühjahre den Zuſchlag zu halten, und am 2. Mai zog er in den Garten, aus dem er den erſten Gruß an Goethe ſandte. Eine ſchöne Landſchaft umgab ihn, die Sonne gieng freundlich unter und die Nachtigallen ſchlugen. Alles um ihn herum erheiterte ihn und ſein erſter Abend auf dem eignen Grund und Boden war von der fröhlichſten Vorbedeutung. Auf dieſem Garten überſetzte er den Vieilleville und dichtete er ſeine Balladen, den Taucher, den Handſchuh, den Ring des Polykrates, die Kraniche des Ibykus, den Ritter Toggenburg, den Gang nach dem Eiſenhammer, die nadoweſſiſche Todtenklage, und hier war er auch am Wallenſtein thätig. Der Winter trieb ihn wieder in die Stadt, wo er in dem traurigen Zuſtande, daß er gewöhnlich einen Tag der glücklichen Stimmung mit fünf oder ſechs Tagen des Drucks oder des Leidens büßen muſte, hinbrachte und in ſeinen Arbeiten wenig gefördert werden konnte. Deſto heiterer ſah er ins Frühjahr hinein, dem er mit neu erwachtem Verlangen ſich entgegenſehnte. Es beſchäftigte ihn zuweilen auf eine angenehme Weiſe, in ſeinem Gartenhauſe und Garten Anſtalten zur Verbeßerung ſeines dortigen Aufenthaltes zu treffen. Er ließ ſich niedlich und reinlich in einer der Gartenhütten ein Bad mauern; die Hütte wurde um ein Stockwerk erhöht und erhielt eine freundliche Ausſicht ins Thal der Leutra. Auf der entgegengeſetzten Seite war ſchon im vorigen Jahre an die Stelle einer Hütte eine ganz maſſiv gebaute Küche getreten, die zu Goethes öfterm Verdruß den ganzen Garten mit ihren Fettgerüchen füllte und den Aufenthalt verleidete. Am 7. Mai 1798 bei unſicherm Wetter wagte er es, ſeinen Auszug in den Garten zu halten und es gelang ihm nach Wunſche. Er ſaß nun endlich wieder in ſeinem ländlichen Eigentum. Aber die Beſuche häuften ſich ſo, daß er in zwei Tagen mehr Geräuſch erfuhr, als im ganzen Winter. Unter dieſen war der Edle von Retzer, der Wiener Cenſor und Dichter (§. 218, 275), der ein Gedicht an Gleim zurückließ, ‘das den ganzen Mann vollends fertig machte.’ Vom 20. Mai bis 21. Juni war Goethe in Jena, der das Richten des ſchillerſchen Gartenhäuschens (11. Juli) nicht abwartete, während Schiller, der einer ſo ganz neuen Erfahrung nicht ausweichen mochte, durch den kleinen Bau der Gartenzinne, die er am 20. Juli unter Dach bringen ſah, ſich ‘öfters als nötig’ von ſeiner Arbeit abziehen ließ. In dieſem Jahre lieferte ihm der Garten den Schluß des Wallenſtein in der erſten Bearbeitung, den Kampf mit dem Drachen (den er aus Vertots Malteſergeſchichte ſchöpfte), die Bürgſchaft (aus Hygin) und das Bürgerlied, wie das Eleuſiſche Feſt urſprünglich hieß. Nach einem Aufenthalt in Weimar (zur Aufführung von Wallenſteins Lager) im October, zog er am 6. Nov. wieder in ſein Caſtell in der Stadt, um die Picolomini aller Krankheitsanfechtungen ungeachtet zu vollenden, was am Tage vor Weihnachten gelang. Am 4. Jan. 1799 gieng er dann wieder (zur Aufführung der Picolomini) nach Weimar (S. 965), wie er denn auch im April wieder (zur Aufführung der Tragödie Wallenſtein) längere Zeit dort verlebte. Am 10. Mai zog er, vom Wetter nicht begünſtigt, wieder in den Garten und war froh, nun die erſten milden Augenblicke gleich im Freien genießen zu können. Diesmal war Maria Stuart mit ihm hinausgezogen, über deren Entſtehen, Wachſen und Reifen vorhin berichtet iſt.

Glänzende äußere Anerkennungen hatte Schiller bisher faſt keine erlebt. Seiner Erwählung zum franzöſiſchen Bürger, der glänzendſten vielleicht eben ſo ſehr wie der zweideutigſten, iſt ſchon gedacht worden. Als er zu Anfang

April 1797 mit einem großen prächtigen Pergamentbogen aus Stockholm überraſcht wurde und das Diplom mit dem großen wächſernen Siegel aufſchlug, glaubte er, es müſte wenigſtens eine Penſion herausſpringen, am Ende wars aber bloß ein Diplom der Akademie der Wißenſchaften. ‘Indeſſen freut es immer, wenn man ſeine Wurzeln ausdehnt und ſeine Exiſtenz in andre eingreifen ſieht.’ Der Ernennung zum Profeſſor ordinarius im März 1798 mag hier vorbeigehend gedacht werden. Im Juni 1799 erhielt er binnen acht Tagen zwei Anträge aus London, dramatiſche Stücke in Manuſcript hinzuſchicken, zwar nur von Buchhändlern und von Ueberſetzern und noch mit keinen beſtimmten Geldverſprechungen begleitet, aber die Nachfrage war ſo ſtark, daß er Ausſichten glaubte darauf gründen zu können. Im Auguſt hatte dann ein Londoner Buchhändler den beſtimmteren Antrag gemacht, ihm für jedes Manuſcript, das er noch ungedruckt nach England zum Ueberſetzen ſchicke, ſechzig Pfund zu bezahlen, unter der Bedingung, daß das engliſche 14 Tage früher erſcheine, als das Original in Deutſchland. Was daraus für ihn Erſprießliches hervorgegangen ſein mag, iſt unbekannt geblieben. — Als im Juli 1799 König Friedrich Wilhelm III. mit ſeiner Frau, der Königin Louiſe, in Weimar zum Beſuche war, fand ſich Schiller dort auch ein und muſte ſich dem königlichen Paare auch vorſtellen laßen. Die Königin war ſehr graziös und von dem verbindlichſten Betragen gegen ihn. Der Wallenſtein, den ſie in Berlin nicht hatte wollen ſpielen ſehen und in Weimar kennen zu lernen ſich ausbedungen hatte, wurde geſpielt und mit großer Wirkung. Was Schiller bei allen Vorſtellungen, die er von dieſem Stücke geſehen, verwunderte und erfreute, war, daß das eigentlich Poetiſche, ſelbſt da, wo es von dem Dramatiſchen ins Lyriſche übergeht, immer den ſicherſten und tiefſten Eindruck allgemein hervorbrachte.

Da Schiller entſchloßen war, ſich die nächſten ſechs Jahre (ſo lange friſtete ihm der Himmel das Leben wirklich) ganz ausſchließlich an das Dramatiſche zu halten, ſo konnte er es nicht umgehen, den Winter in Weimar zuzubringen, um das Bedürfnis theatraliſcher Anſchauungen zu befriedigen. Seine Arbeiten, meinte er, würden dadurch um vieles erleichtert werden und die Phantaſie eine zweckmäßige Anregung von außen erhalten, da er in ſeiner bisherigen iſolierten Exiſtenz, die eine abſolute Einſamkeit war, alles was ins Leben und in die ſinnliche Welt treten ſollte, nur durch die höchſte innere Anſtrengung und nicht ohne große *faux-frais* zu Stande brachte. Er entſchloß ſich vorerſt zu dem Winke an Goethe, daß die ökonomiſchen Mittel zur Realiſierung dieſer Sache ihn zunächſt beſchäftigen ſollten. Goethe antwortete auf den Wink: ‘Wir wollen gerne das Unſrige dazu beitragen, um das Vorhaben zu erleichtern. Die größte Schwierigkeit iſt wegen eines Quartiers.’ Dieſe waren zu überwinden. Viel größer war die Sorge Schillers um Vermehrung ſeiner Einnahmen, mit der die Mehrkoſten beſtritten werden könnten. Er ließ ſich deshalb gegen Goethe näher heraus und bemerkte, der Herzog habe ihm im letzten Frühjahr ſeinen Wunſch zu erkennen gegeben, daß er öfters nach Weimar komme und länger dort bleibe. Da er nun dem Herzoge zugleich ſehr leicht begreiflich machen könne, wie ſehr er ſich ſelbſt dabei beßer befinden würde, ſo wolle er ſich mit geradem Vertrauen an ihn wenden und ihn bitten, daß er ihm für die dadurch zuwachſenden größeren Koſten etwas zulege. Das Verſprechen einer Zulage habe er ohnehin ſeit fünf Jahren her vom Herzoge und dieſer ſei immer gnädig gegen ihn geweſen. ‘Könnte ich übrigens durch meine Gegenwart in Weimar dem Theater Nutzen ſchaffen, wozu ich mich von ganzem Herzen erbiete, ſo würde die Sache ſich noch einfacher abthun laßen.’ Es fand ſich, daß die Wohnung der Charlotte v. Kalb (der Schiller längſt fremd geworden und die ihre Neigung auf Jean Paul übertragen hatte) frei werde. Schiller ließ dieſelbe für ſich zu 122 Thlr., den Laubthaler zu 1 Thlr. 14 Gr., mieten und wandte ſich dann am 1. Sept. an den Herzog. ‘Die wenigen Wochen meines Aufenthalts zu Weimar, ſchreibt er, und in der größeren Nähe Eurer Durchlaucht im letzten Winter und Frühjahr haben einen ſo belebenden Einfluß auf meine Geiſtesſtimmung geäußert, daß ich die Leere und den Mangel jedes Kunſtgenußes und jeder Mitteilung, die hier in Jena mein Looß ſind, doppelt lebhaft empfinde. So lange ich mich mit Philoſophie beſchäftigte, fand ich mich hier vollkommen an meinem Platze; nunmehr aber, da meine Neigung und meine verbeßerte Geſundheit mich mit neuem Eifer zur Poeſie zurückgeführt haben, finde ich mich hier wie in eine Wüſte verſetzt. Ein Platz, wo nur die Gelehrſamkeit und vorzüglich die metaphyſiſche im Schwange gehen, iſt den Dichtern nicht günſtig; dieſe haben von jeher nur unter dem Einfluße der Künſte und eines geiſtreichen Umgangs gedeihen können. Da zugleich meine dramatiſchen Beſchäftigungen mir die Anſchauung des Theaters zum nächſten Bedürfnis machen und ich von dem glücklichen Einfluße deſſelben auf meine Arbeiten vollkommen überzeugt bin, ſo hat alles dies ein lebhaftes Verlangen in mir erweckt, künftighin die Wintermonate in Weimar zuzubringen. Indem ich aber dieſes Vorhaben mit meinen ökonomiſchen Mitteln vergleiche, finde ich, daß es über meine Kräfte geht, die Koſten einer doppelten Einrichtung und den erhöheten Preis der meiſten Notwendigkeiten in Weimar zu erſchwingen. In dieſer Verlegenheit wage ich es, meine Zuflucht unmittelbar zu der Gnade Eurer Durchlaucht zu nehmen, und ich wage es mit um ſo größerem Vertrauen, da ich mich in Anſehung der Gründe, welche mich zu dieſer Ortsveränderung antreiben, Ihrer höchſt eigenen gnädigſten Beiſtimmung verſichert halten darf. Es iſt der Wunſch, der mich antreibt, Ihnen ſelbſt, gnädigſter Herr, und den Durchlauchtigſten Herzoginnen näher zu ſein und mich durch das lebhafte Streben nach Ihrem Beifall in meiner Kunſt ſelbſt vollkommner zu machen, ja vielleicht etwas Weniges zu Ihrer eigenen Erheiterung dadurch beizutragen. Da ich mich in der Hauptſache auf die Früchte meines Fleißes verlaßen kann und meine Abſicht keineswegs iſt, darin nachzulaßen, ſondern meine Thätigkeit vielmehr zu verdoppeln, ſo wage ich die unterthänigſte Bitte an Eure Durchlaucht, mir die Koſtenvermehrung, welche mir durch die Translocation nach Weimar und eine zweyfache Einrichtung jährlich zuwächst, durch eine Vermehrung meines Gehaltes gnädigſt zu erleichtern.’ Nach der Rückkehr von einem Ausfluge, den er am 4. Sept. nach Rudolſtadt antrat, konnte er am 26. Sept. ſeinem Freunde Körner melden: ‘Es iſt nun ausgemacht, daß ich die nächſten Winterhalbjahre in Weimar zubringe; der Herzog hat mir zweihundert Thaler Zulage gegeben, und ich erhalte auch etwas Holz in natura, welches mir bei dem theuren Holzpreiſe in Weimar ſehr zu ſtatten kommt. Ich werde alſo verſchiedene Veränderungen in meiner Lebensweiſe erleiden und beſonders mehr als bisher in Geſellſchaft leben. Obgleich Weimar ein theurerer Ort iſt als Jena, ſo kann ich von dem, was mich der dortige Aufenthalt auf ſechs Monate jährlich mehr koſtet, doch alles das abrechnen, was es mich in Jena koſtete, ein kleines Haus zu machen. Denn da ich nicht ausgehe, ſo ſah ich alles bei mir, und muſte oft bewirten. Dies fällt in Weimar weg und ich gewinne mithin die zugelegten zweihundert Thaler ganz.' Es fand ſich an Ort und Stelle freilich anders. Der Aufenthalt in Weimar war viel theurer, als Schiller gedacht. Doch wollte er lieber mehr zu verdienen ſuchen, als die Vorteile des Orts miſſen, da ſie für ſein inneres Weſen von Bedeutung waren. Jena war kein Platz mehr für ihn; nichts war dort, was ihn aufregen konnte. Es war in Weimar zwar auch nicht viel Geiſt in Circulation, weil aber viel müßige Leute dort waren, ſo war ein Bedürfnis da, den Geiſt zu reizen, und ſo kam denn natürlich die Reihe zuerſt an Poeſie und Kunſt. Bevor er aber dorthin zog, hatte er noch eine harte Prüfung zu beſtehen. Seine Frau, die am 11. Oct. ihm eine Tochter ſchenkte, wurde in den nächſten Tagen von einem Nervenfieber mit heftigen Phantaſien und Beängſtigungen befallen, der weiße Frieſel ſchlug ſich dazu und mehre Wochen lag ſie ohne Beſinnung und hatte öfters phrenetiſche Anfälle. Schiller wachte faſt eine Nacht über die andre und kam des Tages nicht von ihrem Bette; denn niemand als ihn und ihre Mutter duldete ſie um ſich. Um ſich eine Aufheiterung zu ſchaffen fuhr Schiller am 6. Nov. nach Weimar zu Goethe und kehrte noch denſelben Tag zurück. Er hatte ſein Söhnchen Karl mitgenommen, den Goethe in Weimar behielt. Die Kunſt des Arztes Starke rettete die Frau, aber die Geneſung gieng langſam und mit kaum merklichen Schritten. Sie fühlte ſich und ihren Zuſtand wieder, zeigte mehr Aufmerkſamkeit und Anteil für die Dinge, die ſie umgaben und das Gedächtniß fieng auch an ſich wieder einzuſtellen, obgleich die Phantaſie noch unruhig war und ihre Phantasmata in alles einmiſchte. Ende November war der Zuſtand doch in ſo weit befriedigend, daß die Reiſe nach Weimar vorbereitet und am 3. Dec. wirklich unternommen werden konnte; ſie gieng glücklich von ſtatten; die Frau, die bei Frau v. Stein wohnte, überſtand die Troubles der Ueberſiedlung recht gut, ſchlief gut und ohne eine Spur ihrer alten Zufälle. Der Anfang war alſo glücklich gemacht und Schiller hofte das Beſte für die Zukunft. Er ſtellte ſich am 7. Dec. dem Herzoge vor und brachte dort eine Stunde zu. Da der Inhalt des Geſprächs Goethe mündlich berichtet wurde, iſt er unbekannt geblieben. Am 3. Jan. 1800 war er zur Herzogin Amalie eingeladen, um ein kotzebueſches Stück, das am folgenden Tage geſpielt werden ſollte, vorleſen zu hören, eine Zumutung, der er ſich nicht wol entziehen konnte, da er dort noch keine Viſite abgelegt hatte; er blieb aber nicht zum Souper. Am 15. Jan. war er beim Herzoge eingeladen, wo er ſonſt niemand fand. Damit war ſeine Hofverbindung geſchloßen; denn am 2. Febr. 1802 äußert er in einem Briefe an Frau v. Stein, er lebe nun zwei Jahre in Weimar, ohne nach Hofe eingeladen zu ſein und verbitte deshalb die Einladungen auch für die Folge. Unglücklich war er darüber keineswegs, denn er hatte Beßres zu thun, als dort oben, wie Goethe einmal ſagte, 'im Sande herumzudurſten.' — Der Herzog nahm übrigens wirklichen Anteil an Schillers Arbeiten und ſuchte ihm ſogar Stoff zu Tragödien ausfindig zu machen; ſo ſchlug er die Geſchichte des Martinuzzi vor, noch ehe Schiller Jena verlaßen hatte, ſtand aber, als Schiller die Geſchichte zum Stoff einer Tragödie für unbrauchbar erklärte, da ſie bloß Begebenheiten, keine Handlung enthalte und alles darin zu politiſch ſei, von ſeinem Vorſchlage willig ab und wünſchte nun ein Schema der **Malteſer**. Schiller dachte (im Oct. 1799) über die Dispoſition derſelben nach, um dem Herzoge ſogleich bei ſeiner Ankunft etwas Bedeutendes vorlegen zu können, und meinte, es werde mit dieſem Stoffe recht gut gehen, da das *punctum saliens* gefunden ſei und das Ganze ſich gut zu einer einfachen großen und rührenden Handlung ordne. An dem Stoffe werde es nicht liegen, wenn keine gute Tragödie daraus werde. Zwar ſei mit ſo wenigen Figuren, wie Goethe gewünſcht habe, nicht auszureichen, da der Stoff es nicht erlaube, aber die Mannigfaltigkeit werde nicht zerſtreuen und der Einfachheit des Ganzen keinen Abbruch thun. Dem Verlangen des Herzogs verdanken wir wenigſtens den Plan der Malteſer, der leider nicht ausgeführt iſt und eben weil es ein Plan von Schiller iſt, wol nie von einem Dichter ausgeführt werden wird.

Ein großes Vorhaben in Bezug auf das Theater, mit dem Schiller ſich ſchon lange getragen, wuſte er auch für Goethe intereſſant zu machen. Schon im Dec. 1797 hatte Schiller dem Buchhändler Unger in Berlin einen Theaterkalender angeboten, der ſich mit allem was theoretiſch und praktiſch zu der dramatiſchen und theatraliſchen Kunſt gehört, beſchäftigen ſollte. Der erſte Jahrgang ſollte zu Michaelis 1799 erſcheinen; Unger müße aber 100 Friedrichsd'or an das Honorar wenden können und wollen. Dieſe Forderung ſcheint für Unger zu hoch geweſen zu ſein; es wurde wenigſtens nichts daraus. Im Mai 1799 begegnet dann in den Briefen an Unger ein andrer Plan, eine Ausgabe eines deutſchen Theaters, bei dem nur die Eine Schwierigkeit aufſtieß, ob man die Unternehmung nicht unter der verhaßten Form eines Nachdrucks betrachten werde. ‘Wenn dies nicht zu fürchten iſt, ſchreibt Schiller, ſo wäre Goethes und meine Idee, jede Meſſe fünf oder ſechs Stücke, in zwei Bänden verteilt, herauszugeben, nebſt einer kritiſchen Rechenſchaft über die Wahl der Stücke und einer kurzen Beurteilung derſelben. Wenn Sie für dieſe vier Bände die Summe von hundert Carolin geben zu können glauben, ohne daß der Preis eines Bandes höher als einen Reichsthaler geſetzt zu werden braucht, ſo wird das Publikum und wir unſere Rechnung dabei finden.’ Darauf ſcheint Unger eingegangen zu ſein und Schiller ſogar um die Ausführung des Planes gedrängt zu haben. Dieſer ſchreibt am 26. Juli 1800: ‘Auch habe ich des herauszugebenden deutſchen Theaters wegen mit Goethen neuerdings geſprochen und er hat große Neigung dazu. Dieſen Winter ſollen die Anſtalten dazu gemacht werden, wo ich Ihnen dann auch unſern Plan ausführlicher mitteilen werde.’ Dieſe Mitteilung unterblieb wie das ganze Unternehmen. Beide aber, Goethe ſowol als Schiller verloren den eigentlichen Hauptzweck, die Bereicherung des Theaters durch Erneuerung der beſten dramatiſchen Schöpfungen Deutſchlands und des Auslands, nicht aus den Augen, und da auch der Herzog Intereſſe an der Sache nahm, freilich nicht im Sinne der beiden Freunde, ſo war an ein Zurücktreten um ſo weniger zu denken. Der Herzog meinte, Voltaires Mahomet werde in der Verbeßerung des deutſchen Geſchmacks eine Epoche machen. Ihm ſteckte, trotzdem daß er unter ſeinem Schutze die claſſiſche Dichtung Deutſchlands entſtehen und aufblühen ſah, die Vorliebe für die franzöſiſche Dichtung ſo tief im Fleiſche, daß er nicht müde wurde ihre Beachtung zu empfelen. Schiller ſah ſchon im October 1799 den Mahomet durch und bekannte, daß wenn mit einem franzöſiſchen und beſonders voltaireſchen Stück der Verſuch gemacht werden ſolle, es auf die Bühne zu führen, der Mahomet am beſten dazu gewählt ſei. Durch ſeinen Stoff ſei das Stück ſchon vor der Gleichgültigkeit bewahrt und die Behandlung habe weit weniger von der franzöſiſchen Manier, als die übrigen Stücke, deren er ſich erinnere. Goethe ſelbſt habe ſchon ſo viel dafür gethan und werde ohne große Mühe noch ein Bedeutendes dafür thun können. Der Erfolg werde unzweifelhaft der Mühe des Experimentierens wert ſein. ‘Dem ungeachtet, fügt er hinzu, würde ich Bedenken tragen, ähnliche Verſuche mit andern franzöſiſchen Stücken vorzunehmen, denn es gibt ſchwerlich noch ein zweites, das dazu tüchtig iſt. Wenn man in der Ueberſetzung die Manier zerſtört, ſo bleibt zu wenig poetiſch Menſchliches übrig, und behält man die Manier bei und ſucht die Vorzüge derſelben auch in der Ueberſetzung geltend zu machen, ſo wird man das Publikum verſcheuchen. Die Eigenſchaft des Alexandriners, ſich in zwei gleiche Hälften zu trennen und die Natur des Reims, aus zwei Alexandrinern ein Couplet zu machen, beſtimmen nicht bloß die ganze Sprache, ſie beſtimmen auch den ganzen innern Geiſt dieſer Stücke. Die Charaktere, die Geſinnungen, das Betragen der Perſonen, alles ſtellt ſich dadurch unter die Regel des Gegenſatzes, und wie die Geige des Muſikanten die Bewegungen der Tänzer leitet, ſo auch die zweiſchenkligte Natur des Alexandriners die Bewegungen des Gemüts und die Gedanken. Der Verſtand wird ununterbrochen aufgefordert, und jedes Gefühl, jeder Gedanke in dieſe Form, wie in das Bett des Prokruſtes gezwängt. Da nun in der Ueberſetzung mit Aufhebung des alexandriniſchen Reims die ganze Baſis weggenommen wird, worauf dieſe Stücke erbaut wurden, ſo können nur Trümmer übrig bleiben. Man begreift die Wirkung nicht mehr, da die Urſache weggefallen iſt. Ich fürchte alſo, wir werden in dieſer Quelle wenig Neues für unſre deutſche Bühne ſchöpfen können, wenn es nicht etwa die bloßen Stoffe ſind.’ Goethe bearbeitete in der Folge noch den Tancred, Schiller den Macbeth, Gozzis Turandot, den Paraſiten und Neffen als Onkel, der eignen Abneigung ungeachtet auch Racines Phädra. Einſiedel brachte mit Gries’ Beihülfe Calderons Leben ein Traum und eine purificierte Bearbeitung der Brüder von Terenz; Schlegels Ueberſetzung des ſhakeſpeariſchen Julius Cæſar wurde gegeben und andre Stücke des Auslandes wurden von Andern bearbeitet, ſo daß in dieſer Beziehung die weimarſche Bühne eine zeitlang einzig und unvergleichlich daſtand. Nur darf man nicht annehmen, ſie habe ſich allein auf ein in dieſem Sinne claſſiſches Repertoire beſchränkt; im Gegenteil ſie konnte ohne die üblichen Stücke Ifflands und Kotzebues und Zſchokkes und ihrer Genoßen eben ſo wenig beſtehen wie alle übrigen Bühnen Deutſchlands. Vor der Bühne ſitzt nicht ein Publikum, das die dichteriſchen Blüten der Welt kennen lernen und genießen will, ſondern eins, dem die Komödianten Spas machen und die Langeweile vertreiben ſollen, ſeis mit Weinen, ſeis mit Lachen.

Zu Goethes Bearbeitung des Mahomet fieng Schiller im Jan. 1800 den Prolog an, in dem die Ideen über das univerſelle Theaterrepertoire entwickelt werden ſollten. Eine Krankheit begann aber wieder mit ihm zu ringen, der er ſich lange widerſetzte. Um die Mitte des Januars dachte er dem Macbeth nach und ſcheint die Bearbeitung, die er mit Hülfe der Wagnerſchen Ueberſetzung aus dem Engliſchen lieferte, bis Mitte Februar zu Stande gebracht zu haben. Dann erlag er. Am 24. März ſchrieb er an Körner: 'Meine Krankheit muß ſehr hart geweſen ſein, denn jetzt in der ſechsten Woche fühle ich noch immer die ſchweren Folgen; die Kräfte ſind noch ſehr weit zurück, daß ich mit Mühe die Treppen ſteige und noch mit zitternder Hand ſchreibe.'

Die jungen romantiſchen Dichter, die ſich an die Brüder Schlegel und Schelling anſchloßen, wurden anfänglich von Schiller freundlich und wolwollend behandelt und vielfach begünſtigt. Er zog den älteren A. Wilhelm Schlegel zur Teilnahme an den Horen und dem Muſenalmanach ſchon im Juni 1795 heran, gab ihm die Verſicherung ſeiner freundſchaftlichen Achtung, nannte ihn ſeinen vortreflichen Freund, war von ſeinen Beiträgen zu den Horen und dem Muſenalmanache in hohem Grade erbaut, zeichnete dieſelben durch ungewöhnliche Honorarzahlungen wie die goetheſchen und herderſchen aus und freute ſich auf das lebhafteſte der Ausſicht, A. W. Schlegel dauernd in Jena zu ſehen. Noch am 7. Mai 1797 ſchloß er ein Briefchen mit der verbindlichen Wendung, er wiederhole ſeine Einladung zum künftigen Almanache nicht, denn die alte gelte für immer. Aber plötzlich änderte er den Ton. Als er am 31. Mai 1797 einen Honorarreſt überſandte und die Rechnung damit für geſchloßen erklärte, ſchloß er ſie überhaupt. 'Es hat mir Vergnügen gemacht, ſchreibt er, Ihnen durch Einrückung Ihrer Ueberſetzungen aus Dante und Shakeſpeare in die Horen zu einer Einnahme Gelegenheit zu geben, wie man ſie nicht immer haben kann; da ich aber vernehmen muß, daß mich Herr Fried. Schlegel zu der nehmlichen Zeit, wo ich Ihnen dieſen Vorteil verſchaffe, öffentlich deswegen ſchilt und der Ueberſetzungen zu viele in den Horen findet, ſo werden Sie mich für die Zukunft entſchuldigen. Und um Sie, einmal für allemal, von einem Verhältnis frei zu machen, das für eine ofne Denkungsart und eine zarte Geſinnung notwendig läſtig ſein muß, ſo laßen Sie mich überhaupt eine Verbindung abbrechen, die unter ſo bewandten Umſtänden gar zu ſonderbar iſt und mein Vertrauen zu oft ſchon compromittierte.' Schlegel war im höchſten Grade betroffen, ſich für das Benehmen ſeines Bruders verantwortlich gemacht zu ſehen, und bat, ihm zu geſtatten, ſich mündlich völlig zu rechtfertigen. Schiller lehnte das ab: 'In meinem engen Bekanntſchaftskreiße muß eine volle Sicherheit und ein unbegränztes Vertrauen ſein, und das kann, nach dem was geſchehen, in unſerm Verhältnis nicht ſtatt finden. Beßer alſo wir heben es auf; es iſt eine unangenehme Notwendigkeit, der wir, beide unſchuldig wie ich hoffe, nachgeben müßen. Dies bin ich mir ſchuldig, da niemand begreifen kann, wie ich zugleich der Freund Ihres Hauſes und der Gegenſtand von den Inſulten Ihres Bruders ſein kann.' Die Verbindung mit dem Muſenalmanach bat er fortzuſetzen und wirklich beſtand ſie fort, wie denn auch die Correſpondenz, freilich lau und kärglich, fortdauerte. Von Friedrich Schlegel ſprach Schiller aber fortan nur mit größter Verachtung. Schon vor dem Bruche mit Auguſt Wilhelm, am 16. Mai 1797 ſchrieb er an Goethe: 'Es wird doch zu arg mit dieſem Herrn Friedrich Schlegel. So hat er kürzlich dem Alexander Humboldt erzählt, daß er die Agnes (von Lilien, von Schillers Schwägerin) im Journal Deutſchland recenſiert habe und zwar ſehr hart. Jetzt aber, da er höre, ſie ſei nicht von Ihnen, ſo bedaure er, daß er ſie ſo ſtreng behandelt habe. Der Laffe meinte alſo, er müße dafür ſorgen, daß Ihr Geſchmack ſich nicht verſchlimmere. Und dieſe Unverſchâmtheit kann er mit einer ſolchen Unwißenheit und Oberflächlichkeit paaren, daß er die Agnes wirklich fûr Ihr Werk hält.' Am 23. Juli 1798 fragt er Goethen, was er zu dem neuen ſchlegelſchen Athenâum und beſonders zu den Fragmenten ſage? und fûgt hinzu: 'Mir macht dieſe naſeweiſe, entſcheidende, ſchneidende und einſeitige Manier phyſiſch wehe.' Goethe meinte, das ſchlegelſche Ingrediens in ſeiner ganzen Individualitât ſcheine ihm denn doch in der Olla potrida unſers deutſchen Journalweſens nicht zu verachten. Dieſe allgemeine Nichtigkeit, Parteiſucht fûrs äußerſt Mittelmâßige, dieſe Augendienerei, die Katzenbuckelgeberden, dieſe Leerheit und Lahmheit, in der die wenigen guten Producte ſich verlieren, habe an einem ſolchen Wespenneſte wie die Fragmente einen fürchterlichen Gegner; auch ſei Freund Ubique (Böttiger) ſchon geſchäftig herumgegangen, um das Ganze zu discreditieren. Bei allem was Schiller daran mit Recht misfalle, könne man doch den Verfaßern einen gewiſſen Ernſt, eine gewiſſe Tiefe und von der andern Seite Liberalitât nicht ableugnen. Schiller râumte ein, man könne einen gewiſſen Ernſt und ein tieferes Eindringen in die Sachen den beiden Schlegeln und dem jüngeren (Friedrich) insbeſondere nicht abſprechen; aber dieſe Tugend ſei mit ſo vielen egoiſtiſchen und widerwärtigen Ingredienzien vermiſcht, daß ſie ſehr viel von ihrem Werte und Nutzen verliere. Auch finde er in den âſthetiſchen Urteilen dieſer beiden eine ſolche Dürre, Trockenheit und ſachloſe Wortſtrenge, daß er oft zweifelhaft ſei, ob ſie wirklich auch zuweilen einen Gegenſtand darunter denken. Die eignen poetiſchen Arbeiten des älteren beſtâtigten ihm ſeinen Verdacht, denn es ſei ihm abſolut unbegreiflich, wie daſſelbe Individuum, das Goethes Genius wirklich faße und Hermann und Dorothea z. B. wirklich fühle, die ganz antipodiſche Natur ſeiner eigenen Werke, dieſe dürre und herzloſe Kälte auch nur ertragen, um nicht zu ſagen ſchôn finden könne. Wenn das Publikum eine glückliche Stimmung für das Gute und Rechte in der Poeſie bekommen könne, ſo werde die Art, wie dieſe beiden es treiben, jene Epoche eher verzôgern als beſchleunigen; denn dieſe Manier errege weder Neigung noch Vertrauen noch Reſpect, wenn ſie auch bei den Schwätzern und Schreiern Furcht errege, und die Blößen, welche die Herren ſich in ihrer einſeitigen und ûbertreibenden Art gâben, werfe auf die gute Sache einen faſt lächerlichen Schein. Als Fr. Schlegels Lucinde erſchienen war, las Schiller darin, machte ſich damit aber den Kopf ſo taumelig, daß es ihm noch ſtundenlang nachgieng. 'Sie müßen, rief er Goethe zu, dieſes Product Wunders halber doch anſehen. Es charakteriſiert ſeinen Mann, ſo wie alles Darſtellende, beßer als alles was er ſonſt von ſich gegeben, nur daß es ihn mehr ins Fratzenhafte malt. Auch hier iſt das ewig Formloſe und Fragmentariſche, und eine hôchſt ſeltſame Paarung des Nebuliſtiſchen mit dem Charakteriſtiſchen, die Sie nie fûr môglich gehalten hätten. Da er fühlt, wie ſchlecht er im Poetiſchen fortkommt, ſo hat er ſich ein Ideal ſeiner ſelbſt aus der Liebe und dem Witz zuſammengeſetzt. Er bildet ſich ein, eine heiße unendliche Liebesfähigkeit mit einem entſetzlichen Witz zu vereinigen, und nachdem er ſich ſo conſtituiert hat, erlaubt er ſich alles und die Frechheit erklärt er ſelbſt für ſeine Göttin. Das Werk iſt ûbrigens nicht ganz durchzuleſen, weil einem das hohle Geſchwätz gar zu ûbel macht. Nach den Rodomontaden von Griechheit und nach der Zeit, die Schlegel auf das Studium derſelben gewendet, hätte ich gehoft, doch ein klein wenig an die Simplicität und Naivetät der Alten erinnert zu werden; aber dieſe Schrift iſt der Gipfel moderner Unform und Unnatur, man glaubt ein Gemengſel aus Woldemar, aus Sternbald und aus einem frechen franzöſiſchen Roman zu leſen.' Man las es in Wahrheit, denn aus nichts anderm beſtand dieſer elende Roman, der ſich auf ſeine Elendigkeit viel zu Gute that. Der Gipfel der Unform war es aber noch nicht, da ſich Fr. Schlegel im Alarcos noch zu überbieten verſtand. Die Urtheile Schillers, Goethes und Andrer ſind in Goethes Leben (S. 840 f.) angeführt. — Günſtiger ſah Schiller auf Tieck. Als dieſer ihn und Goethe im Juli 1799 beſucht hatte, ſchrieb Schiller: 'Mir hat er nicht übel gefallen; ſein Ausdruck, ob er gleich keine große Kraft zeigt, iſt fein, verſtändig und bedeutend, auch hat er nichts Kokettes noch Unbeſcheidenes. Ich hab' ihm, da er ſich einmal mit dem Don Quixote eingelaßen, die ſpaniſche Literatur ſehr empfolen, die ihm geiſtreichen Stoff zuführen wird, und ihm, bei ſeiner eigenen Neigung zum Phantaſtiſchen und Romantiſchen, zuzuſagen ſcheint. So müſte dieſes angenehme Talent fruchtbar und gefällig wirken und in ſeiner Sphäre ſein.' Einige Wochen ſpäter waren Tiecks romantiſche Dichtungen und Schleiermachers Reden über die Religion herausgekommen, die Schiller las, weil man ihn darauf neugierig gemacht hatte. Die letzteren kamen ihm, bei allem Anſpruch auf Wärme und Innigkeit, im Ganzen noch ſehr trocken und prætentioniert geſchrieben vor; auch fand er wenig neue Ausbeute darin. Tiecks Manier kannte er aus dem geſtiefelten Kater: 'er hat einen angenehmen romantiſchen Ton und viele gute Einfälle, iſt aber doch viel zu hohl und dürftig. Ihm hat die Relation zu Schlegel's viel geſchadet.' In Veranlaßung der Genoveva nannte er ihn eine ſehr graziöſe, phantaſiereiche und zarte Natur; nur fehle es ihm an Kraft und Tiefe und es werde ihm ſtets daran fehlen. Auch jetzt (Jan. 1801) bedauert er, daß die ſchlegelſche Schule ſchon viel an ihm verdorben habe; er werde es nie ganz verwinden. Sein Geſchmack ſei noch unreif; er erhalte ſich nicht gleich in ſeinen Werken und es ſei ſogar viel Leeres darin. Auf den Beſuch zurückblickend, den Tieck ihm vor anderthalb Jahren gemacht, bemerkt er, damals ſei er anſpruchslos und auch intereſſant geweſen: 'ich fürchte aber, es hat ſich indeſſen viel mit ihm verändert.' Entſchiedner ſpricht er ſich einige Wochen ſpäter (27. April 1801) gegen die ganze Schule aus: 'Mich macht das ohnmächtige Streben dieſer Herren nach dem Höchſten nur verdrießlich; und ihre Prätenſionen ekeln mich an. Genoveva iſt als das Werk eines ſich bildenden Genies ſchätzbar, aber nur als Stufe; denn es iſt nichts Gebildetes und voll Geſchwätzes, wie alle ſeine Producte. Es iſt ſchade um dieſes Talent, das noch ſo viel an ſich zu thun hätte und ſchon ſo viel gethan glaubt; ich erwarte nichts Vollendetes mehr von ihm. Denn mir deucht der Weg zum Vortreflichen geht nie durch die Leerheit und das Hohle; wol aber kann das Gewaltſame, Heftige zur Klarheit und die rohe Kraft zur Bildung gelangen. Tieck beſitzt übrigens viel literariſche Kenntniſſe und ſein Geiſt ſcheint mir wirklich genährter zu ſein, als ſeine Werke zeigen, wo man das Bedeutende und den Gehalt noch ſo ſehr vermiſst.'

Ueber Novalis äußert ſich Schiller nicht. Erfreulicher war das Verhältnis zu den Brüdern Humboldt. Zwar über den ältern, Alexander, urteilt Schiller, durch die verſtandesmäßige Kälte deſſelben mehr abgeſtoßen als angezogen, in den Briefen an Körner auch nicht günſtig, doch erkennt er die Tiefe und den Umfang ſeines Wißens willig an. Es lag aber in der Richtung beider, daß ſie ſich nicht begegnen konnten. Was Wilhelm v. Humboldt für Schiller geweſen, geht aus dem Briefwechſel beider hervor. Dieſer an Kenntniſſen Schiller weit überlegene junge Mann, der die Beſcheidenheit beſaß, kein poetiſches Talent zeigen zu wollen, belebte Schillers Abende in Jena durch eingehende, ſtets fördernde Unterhaltung über alles, was für Schiller Intereſſe hatte. Nach Humboldts Abgange von Jena wurde auch dies Verhältnis gelockert; Schillers wachſende Production geſtattete die weitläuftigen zerſplitternden Briefwechſel nicht mehr; ſelbſt an Körner ſchrieb er ſparſamer; die einſt ſo inhaltreiche und eifrige Correſpondenz nach Kopenhagen war ganz aufgegeben. Die Gräfin Schimmelmann ſcheint darüber geklagt und Schiller über ſeinen Verkehr Vorwürfe gemacht zu haben. Er antwortete am 23. Nov. 1800 aus Weimar: ‘Ihre gütigen Worte, meine gnädige Gräfin, befreien mich von meiner Verlegenheit und ich darf mich ihnen mit Vertrauen wieder nähern. Wie konnte ich auch nur einen Augenblick an Ihrer großmütigen Geſinnung zweifeln, die ſich ſo unverkennbar in jeder Zeile Ihres Briefes malt. Aber ich ſah nur die Größe meines Unrechts und nicht zugleich auch die Schönheit Ihres Herzens, die über alle beſchränkten Rückſichten erhaben iſt. — Ja gewiſs, ich würde mein Schickſal preiſen, wenn es mir vergönnt hätte, in Ihrer Nähe zu leben. Sie und der vortrefliche S. würden eine idealiſche Welt um mich gebildet haben. Was ich Gutes haben mag iſt durch einige wenige vortreffliche Menſchen in mich gepflanzt worden; ein günſtiges Schickſal führte mir dieſelben in den entſcheidenden Perioden meines Lebens entgegen; meine Bekanntſchaften ſind auch die Geſchichte meines Lebens. Dieſes und einige Aeußerungen in Ihrem Briefe führen mich natürlich auf meine Bekanntſchaft mit Goethe, die ich auch jetzt, nach einem Zeitraum von ſechs Jahren, für das wolthätigſte Ereignis meines ganzen Lebens halte. Ich brauche Ihnen über den Geiſt dieſes Mannes nichts zu ſagen. Sie erkennen ſeine Verdienſte als Dichter, wenn auch nicht in dem Grade an, als ich ſie fühle. Nach meiner innigſten Ueberzeugung kommt kein anderer Dichter ihm an Tiefe der Empfindung und an Zartheit derſelben, an Natur und Wahrheit und zugleich an hohem Kunſtverdienſte auch nur von weitem bei. Die Natur hat ihn reicher ausgeſtattet, als irgend einen, der nach Shakeſpeare aufgeſtanden iſt. Und außer dieſem was er von der Natur erhalten, hat er ſich durch raſtloſes Nachforſchen und Studium mehr gegeben als irgend ein anderer. Er hat es ſich ſeit zwanzig Jahren mit der redlichſten Anſtrengung ſauer werden laßen, die Natur in allen ihren drei Reichen zu ſtudieren, und iſt in die Tiefen dieſer Wißenſchaften gedrungen. Ueber die Phyſik des Menſchen hat er die wichtigſten Reſultate geſammelt und iſt auf ſeinem ruhigen einſamen Wege den Entdeckungen vorausgeeilt, womit jetzt in dieſen Wißenſchaften ſo viel Parade gemacht wird. In der Optik werden ſeine Entdeckungen erſt in künftiger Zeit ganz gewürdigt werden, denn das Falſche der newton'ſchen Farbenlehre hat er bis zur Evidenz demonſtriert, und wenn er alt genug wird, um ſein Werk darüber zu vollenden, ſo wird dieſe Streitfrage unwiderleglich entſchieden ſein. Auch über den Magnet und die Elektricität hat er ſehr neue und ſchöne Anſichten. So iſt er auch in Rückſicht auf den Geſchmack in bildenden Künſten dem Zeitgeiſte ſehr weit voraus und bildende Künſtler könnten ſehr vieles bei ihm lernen. Welcher von allen Dichtern kommt ihm in ſolchen gründlichen Kenntniſſen auch nur von ferne bei, und doch hat er einen großen Teil ſeines Lebens in Miniſterialgeſchäften aufgewendet, die darum, weil das Herzogtum klein iſt, nicht klein und unbedeutend ſind. Aber dieſe hohen Vorzůge ſeines Geiſtes ſind es nicht, die mich an ihn binden. Wenn er nicht als Menſch den gróßten Wert von allen hätte, die ich perſönlich je habe kennen lernen, ſo würde ich ſein Genie nur in der Ferne bewundern. Ich darf wol ſagen, daß ich in den ſechs Jahren, die ich mit ihm zuſammenlebte, auch nicht einen Augenblick an ſeinem Charakter irre geworden bin. Er hat eine hohe Wahrheit und Biederkeit in ſeiner Natur und den hóchſten Ernſt für das Rechte und Gute; darum haben ſich Schwätzer und Heuchler und Sophiſten in ſeiner Nåhe immer ůbel befunden. Dieſe haßen ihn, weil ſie ihn fürchten, und weil er das Falſche und Seichte im Leben und in der Wißenſchaft herzlich verachtet und den falſchen Schein verabſcheut, ſo muß er in der jetzigen bürgerlichen und literariſchen Welt notwendig es mit Vielen verderben. — Sie werden nun aber fragen, wie es komme, daß er bei dieſer Sinnesart mit ſolchen Leuten, wie die Schlegelſchen Gebrůder ſind, in Verhältnis ſtehen könne. Dieſes Verhältnis iſt durchaus nur ein literariſches und kein freundſchaftliches, wie man es in der Ferne beurteilt. Goethe ſchätzt alles Gute, wo er es findet, und ſo läßt er auch dem Sprach- und Verstalent des älteren Schlegel Gerechtigkeit widerfahren. Und darum, weil dieſe beiden Brůder und ihre Anhänger die Grundſätze der neuen Philoſophie und Kunſt ůbertreiben, auf die Spitze ſtellen und durch ſchlechte Anwendung lächerlich oder verhaßt machen, darum ſind dieſe Grundſätze an ſich ſelbſt, was ſie ſind, und dürfen durch ihre ſchlimmen Partiſans nicht verlieren. An der lächerlichen Verehrung, welche die beiden Schlegels Goethe erweiſen, iſt er ſelbſt unſchuldig; er hat ſie nicht dazu aufgemuntert, er leidet vielmehr dadurch und ſieht ſelbſt ſehr wol ein, daß die Quelle dieſer Verehrung nicht die reinſte iſt; denn dieſe eiteln Menſchen bedienen ſich ſeines Namens nur als eines Paniers gegen ihre Feinde und es iſt ihnen im Grunde nur um ſich ſelbſt zu thun. Dieſes Urteil, das ich Ihnen hier niederſchreibe, iſt aus Goethes eigenem Munde, in dieſem Tone wird zwiſchen ihm und mir von den Herren Schlegel geſprochen. — Inſofern aber dieſe Menſchen und ihr Anhang ſich dem einreißenden Philoſophie-Haß und einer gewiſſen kraftloſen ſeichten Kunſtkritik tapfer entgegenſetzen, ob ſie gleich in ein anderes Extrem verfallen, inſofern kann man ſie gegen die andere Partei, die noch ſchådlicher iſt, nicht ganz ſinken laßen, und die Klugheit befielt zum Nutzen der Wißenſchaft ein gewiſſes Gleichgewicht zwiſchen den idealiſtiſchen Philoſophen und den Unphiloſophen zu beobachten. — Es wåre zu wünſchen, daß ich Goethe eben ſo gut in Rückſicht auf ſeine häuslichen Verhältniſſe rechtfertigen könnte, als ich es in Abſicht auf ſeine literariſchen und bürgerlichen mit Zuverſicht kann. Aber leider iſt er durch einige falſche Begriffe ůber das häusliche Glück und durch eine unglückliche Eheſcheu in ein Verhältnis geraten, welches ihn in ſeinem eigenen håuslichen Kreiße drückt und unglücklich macht, und welches abzuſchütteln er leider zu ſchwach und zu weichherzig iſt. Dies iſt ſeine einzige Blöße, die aber niemand verletzt, als ihn ſelbſt, und auch dieſe hängt mit einem ſehr edlen Teil ſeines Charakters zuſammen. — Ich bitte Sie, meine gnådige Gråfin, dieſer langen Aeußerung wegen um Verzeihung; ſie betrift einen verehrten Freund, den ich liebe und hochſchätze und den ich ungern von Ihnen beiden verkannt ſehe. Kennten Sie ihn ſo, wie ich ihn zu kennen und zu ſtudieren Gelegenheit gehabt, Sie würden wenige Menſchen Ihrer Achtung und Liebe würdiger finden.'

Dieſelbe Geſinnung, die Schiller hier in ſo edler Weiſe gegen die Gemalin ſeines Wolthäters kund gibt, kehrt häufig in den Briefen an Körner und an Goethe ſelbſt wieder. Der Freundſchaftsbund war ein ächter und probehaltiger. Es iſt müßig zu fragen, ob derſelbe, wenn Schiller längere Lebensdauer gegönnt geweſen wäre, eine Lockerung erlitten hätte. Beide verſtanden freilich die ſchwere Kunſt, alte Freunde zu vergeßen, aber keiner von beiden hatte je einen Freund gefunden wie Goethe an Schiller und Schiller an Goethe; beide waren unerſchöpflich im gegenſeitigen Geben und dankbaren Empfangen; der Wetteifer ihrer Naturen war über perſönliche Nebenbulerſchaft unbefangen erhaben; beide hatten die höchſten Ziele vor ſich, und ihre Wege dahin waren ſo verſchieden wie ihre poetiſchen und ſittlichen Naturen; kreuzen konnten ſie ſich nie; der Zuwachs, den der Eine an Ruhm gewann, konnte dem Andern nie Abbruch thun; beide waren ihres Volkes und ihrer Zukunft ſicher; was die Gegenwart etwa verſchieben konnte, muſte die Nachwelt wieder ins Gleiche bringen. *) Wer ſo wie dieſe beiden weiß, daß die Nachwelt den Einen nicht ohne den Andern gelten läßt, kann die kurze Zeit des irdiſchen Zuſammenlebens nur verwenden, um die Eintracht zu kräftigen. So lange ſie neben einander lebten, trübte ſich ihr Verhältnis nicht einen Tag. Wer möchte auf Möglichkeiten Folgerungen bauen, für deren Möglichkeit ein faſt elfjähriges Zuſammenleben nicht den leiſeſten Schatten von Wahrſcheinlichkeit geboten hat? Und dennoch hat es Menſchen gegeben, die ſolche Möglichkeiten für wahrſcheinlich, wol gar für notwendig erklärten. Es waren keine Ausländer.

Der Wechſel des Jahrhunderts, der für Schiller natürlich nicht mit dem Beginn ſondern mit dem Schluße des Jahres 1800 eintrat, hatte in Weimar allerlei Pläne hervorgerufen. Der Abſchnitt ſollte luſtig gefeiert werden. Im Nov. 1800 meinte Schiller, wenn die Anſtalten gelängen, werde wahrſcheinlich eine ungeheure Affluenz von Menſchen nach Weimar erfolgen. Etwa acht Tage nach Neujahr ſollten die Feſtlichkeiten anfangen und ſich vierzehn Tage hinziehen. Leo v. Seckendorf hatte einen förmlichen Plan dazu entworfen und die weimariſchen Größen rüſteten ſich darauf. Es wurde jedoch nichts daraus, da ſich Parteien in der Stadt gebildet hatten und der Herzog den Eclat vermeiden wollte. Was produciert worden, bot überdies wenig Erfreuliches dar. Am Neujahrsabend fand eine Aufführung der Schöpfung von Haydn ſtatt, an der Schiller wenig Freude hatte; er nannte ſie ein charakterloſes Miſchmaſch. Dagegen verſchaffte ihm Glucks Iphigenie auf Tauris einen unendlichen Genuß; noch nie hatte eine Muſik ihn ſo rein und ſchön bewegt wie dieſe; 'es iſt eine Welt der Harmonie, die gerade zur Seele dringt und in ſüßer hoher Wehmut auflöſt.'

Von den mancherlei Plänen, die Schiller faßte und dann liegen ließ, be-

---

*) In ſeinen mutvollſten Augenblicken verſprach ſich Schiller, wie er 1796 an W. v. Humboldt ſchrieb, man werde ihn und Goethe verſchieden ſpecificieren, aber ihre Arten einander nicht unterordnen, ſondern unter einem höheren idealiſchen Gattungsbegriff einander coordinieren.

traf einer die Erneuerung eines chineſiſchen Romans. Die bequeme Weiſe, aus einer Ueberſetzung eine zweite zu ſchaffen, hatte er beim Macbeth kennen gelernt. Als ihm die veraltete und vergeßne Uebertragung des Haoh Kjôh (nicht Gaoh Kjôh) von Murr in die Hände fiel*), ein Buch, das ihm ſo viel Vortrefliches zu enthalten und ein ſo einziges Product in ſeiner Art zu ſein ſchien, kam er auf den Gedanken, daſſelbe in einer abgekürzten Bearbeitung wieder aufleben zu laßen. Am 29. Aug. 1800 bot er die Bearbeitung dem Buchhändler Unger fûr deſſen Romanjournal (um 30 Carolin) mit der Bemerkung an, daß der Anfang ſchon gemacht ſei und das Ganze noch vor Jahresſchluß abgeliefert werden könne. Wie es ſcheint, gieng Unger darauf ein und erinnerte Schillern ſpâter an die Verheißung. Am 7. April 1801 antwortete dieſer: 'Der chineſiſche Roman ſoll auch noch geliefert werden; den Zeitpunkt kann ich nicht genau beſtimmen.' Die Bearbeitung kam nicht zu Stande; von dem, was angefangen war, ſcheint ſich nichts erhalten zu haben. Schiller war tief in einer neuen Arbeit.

Gleich nach Vollendung des Macbeth, den er kaum fûr eine Arbeit rechnete, hatte er eine neue Tragôdie vorgenommen. Am 26. Juni 1800 war er mit dem Schema noch nicht in Ordnung. Am 13. Juli bat er Körner, ihm einige Hexenproceſſe und Schriften ûber dieſen Gegenſtand zu verſchaffen, da er bei ſeinem neuen Stücke an dieſe Materie anſtreife und einige Hauptmotive daraus nehmen müße. Daſſelbe werde auch durch den Stoff großes Intereſſe erregen. Hier ſei, anders als in den Picolomini, eine Hauptperſon, und gegen die, was das Intereſſe betreffe, alle ûbrigen Perſonen, deren keine geringe ſei, in keine Betrachtung kommen. Aber der Stoff ſei der reinen Tragôdie würdig: 'wenn ich ihm durch die Behandlung ſo viel geben kann, als ich der Maria Stuart habe geben können, ſo werde ich viel Glück damit machen.' Vierzehn Tage ſpâter, 28. Juli' verzichtete er ſchon auf die Schriften ûber Hexenweſen, da er ſich wenig darauf einlaßen wollte und ſo weit er es brauchte mit eigener Phantaſie auszureichen hofte. 'In Schriften findet man beinahe gar nichts was poetiſch wâre; auch Goethe ſagt mir, daß er zu ſeinem Fauſt gar keinen Troſt in Bûchern gefunden hätte. (Dieſe Bemerkung Goethes beruhte auf einer erklârlichen Vergeßlichkeit. Ohne Reuchlins Werk *de verbo mirifico* würde die Scene, in der Fauſt ſich mit dem Logos abmûht, niemals geſchrieben ſein.) Es iſt derſelbe Fall mit der Aſtrologie; man erſtaunt, wie platt und gemein dieſe Fratzen ſind, womit ſich die Menſchen ſo lange beſchäftigen konnten.' Er nannte dem Dresdener Freunde (28. Juli 1800) den Stoff. 'Es iſt das Mâdchen von Orleans; der Plan iſt bald fertig; ich hoffe binnen vierzehn Tagen an die Ausfûhrung gehn zu können. Poetiſch iſt der Stoff in vorzûglichem Grade, ſo nâmlich wie ich mir ihn ausgedacht habe, und in hohem Grade rûhrend. Mir iſt aber angſt vor der Ausfûhrung, eben weil ich ſehr viel darauf halte und in Furcht bin, meine eigene Idee nicht erreichen zu können. In ſechs Wochen muß ich wißen, wie ich mit der Sache daran bin. Die dramatiſche Handlung hat einen grôßeren Umfang als die in der Maria Stuart, und bewegt ſich mit grôßerer Kûhnheit und Freiheit.

---

*) Haoh Kjôh Tſchwen, d. i. die angenehme Geſchichte des Haoh Kjôh. Ein chineſiſcher Roman in vier Bûchern. Aus dem Chineſiſchen in das Engliſche [von Percy 1761] und aus dieſem in das Deutſche ûberſetzt (von Chſtph. Gottlieb v. Murr.) Mit Zuſätzen und einem Verſuch einer chineſ. Sprachlehre fûr die Deutſchen. Leipz. 1766. 8. (Genauer: Chao-kieu-dschuan, die glückliche Vereinigung.)

Jeder Stoff will ſeine eigene Form, und die Kunſt beſteht darin, die ihm anpaſſende zu finden. Die Idee eines Trauerſpiels muß immer beweglich und werdend ſein, und nur *virtualiter* in hundert und tauſend möglichen Formen ſich darſtellen.' Am 30. Juli war das Schema, wie er an Goethe ſchreibt, noch in Arbeit; am 13. Sept. meldete er, daß es mit der Arbeit langſam, aber nicht rückwärts gehe. Zwiſchendurch verfaßte er den Brief für Goethes Propyläen, den einzigen Beitrag, den er lieferte; doch war er an mehren Aufſätzen Goethes mitwirkend thätig (S. 831). Am 26. Sept. verlangte er von Goethe Werke über griechiſche Metrik, um die Theorie des Trimeters kennen zu lernen, da er von dieſem Verſe neben den freieren Rhythmen (wie in der Maria) Gebrauch machen wollte. Die Scene, in der dies geſchah, wird am 19. Nov. als beendigt genannt. Inzwiſchen hatte er, ſchon am 6. Nov., die Tragödie, ohne Titel oder Inhalt zu verraten, dem Buchhändler Unger als Taſchenbuch für 100 Carolin zum Verlag auf drei Jahre angeboten.*) Unger gieng, ohne Genaueres zu erforſchen, auf das Anerbieten ein. Weihnachten war die Tragödie um einige bedeutende Schritte vorwärts gebracht. Nach Goethes ſchwerer Krankheit (S. 835) waren am 11. Febr. 1801 drei Acte in Ordnung geſchrieben und wurden bei Goethe, der den Plan bis dahin noch nicht genauer hatte kennen lernen, Abends vorgeleſen. Eine verbeßerte Ausgabe des Carlos und der niederländiſchen Geſchichte, neben der letzten Durchſicht des Macbeth und der Maria, hielten die Vollendung auf. Zerſtreuungen und Tumult verfolgten ihn in Weimar und trieben ihn Anfang März auf vier Wochen nach Jena, wo er in der Stille ſeines Gartenhauſes ſeine Tragödie zu vollenden ſuchte. Aber wie ſehr er ſich hetzte und ängſtigte, um zur rechten Zeit fertig zu werden, es wollte nicht recht damit fort. Mitte des Monats hatte er ſich ſchon darin ergeben, wenn er bis Oſtern nur die rohe Anlage des Stücks vollends hinwerfen könne, um dann nach ſeiner Rückkehr in Weimar nur noch zu runden und zu polieren. Die Ausbeute ſeines Aufenthalts zu Jena war der dort angefangene vorletzte Act und es war doch immer ſo viel geſchehen als in eben ſo vieler Zeit in Weimar würde ausgerichtet ſein: 'Ich habe alſo zwar nichts in der Lotterie gewonnen, aber im Ganzen doch meinen Einſatz wieder.' Am 1. April war er wieder in Weimar, und am 3. augurierte er von ſeinem letzten Acte viel Gutes, weil derſelbe den erſten erkläre und ſo ſich die Schlange in den Schwanz beiße. Weil die Heldin darin auf ſich allein ſtehe und im Unglück von den Göttern im Stich gelaßen ſei, ſo zeige ſich ihre Selbſtſtändigkeit und ihr Charakteranſpruch auf die Prophetenrolle deutlicher. Der Schluß des vorletzten Actes ſei ſehr theatraliſch und der donnernde *deus ex machina* werde ſeine Wirkung nicht verfehlen. Am 7. April ſandte er die vier erſten Acte an Unger, der nun erſt das Geheimnis erfuhr, am 30. April folgte der letzte Act nach, begleitet von einem Minervenkopf, den Meyer nach einer Camee gezeichnet hatte und der der Tragödie als Schmuck beigegeben wurde. Als Goethe am 20. April das fertige Stück geleſen hatte, ſandte er es mit der Bemerkung zurück: ‘Es iſt ſo brav, gut und ſchön, daß ich ihm nichts zu vergleichen weiß.’ Leider fand die Arbeit in Weimar da, wo Schiller es am wenigſten vermuten mochte, eine unerwartete Aufnahme. Der Herzog, der von dem Stücke gehört und eine Art voltairiſcher Pucelle erwartet haben mochte, hatte die Jagemann-Heygendorf, der die Titelrolle zufallen muſte, ſchon ehe er das Stück kannte, zu vermögen geſucht, die Johanna nicht zu ſpielen. Kaum hatte Goethe das Stück geleſen, als der Herzog das Manuſcript verlangte und erhielt. Gegen Schillers Frau und Schwägerin äußerte er, das Stück habe eine unerwartete Wirkung auf ihn gemacht, meinte aber zugleich, es könne nicht geſpielt werden. Schiller machte aus der Not eine Tugend und ſchrieb an Goethe, der Herzog könne Recht haben. ‘Nach langer Beratung mit mir ſelbſt werde ich die Jungfrau auch nicht aufs Theater bringen, ob mir gleich einige Vorteile dabei entgehen.’ An W. Schlegel ſchrieb er am 14. Mai, die Jungfrau werde in Weimar nicht aufgeführt. In der That blieb ſie zwei Jahre für die weimariſche Bühne wie nicht vorhanden und erſt im April 1803 gelangte ſie hier zur Darſtellung und hatte einen ganz ungewöhnlichen Erfolg; alles war davon elektriſiert; in kurzer Zeit fanden mehrfache Wiederholungen ſtatt. Die Titelrolle wurde von einer Schauſpielerin gegeben, die ſonſt nicht im Beſitz der großen Rollen war, hier aber durch ein glückliches Zuſammentreffen ihrer eigenen Individualität und einer großen Routine dahin kam, etwas Vortrefliches zu leiſten. Was den Herzog anfänglich gegen dies Stück, das, wie Schiller an Göſchen ſchrieb, aus dem Herzen gefloßen war, ſo ſehr eingenommen, iſt rätſelhaft. Die Annäherung an die Richtung der romantiſchen Schule, der ſich Schiller hier unfreiwillig aber mit vollem Bewuſtſein hingegeben, war wenigſtens der Grund nicht. Daß er aber ſelbſt dann noch, als das Stück ſchon ſeine Wirkung im deutſchen Publikum gemacht hatte, demſelben entgegen war und in einer Weiſe entgegen war, die mit ſeinem offnen graden Charakter faſt unverträglich erſcheint, zeigt ſich darin, daß ſeine Freundin, die Jagemann, die Rolle abgelehnt hatte. Einſtimmig war das Urteil des Publicums über die Tragödie damals wie jetzt keinesweges. Was daran ausgeſetzt wurde und zum Teil noch ausgeſetzt wird, beantwortete Schiller weſentlich in einem Briefe vom Jahr 1801, den Döring (Nr. 350) mitteilte. ‘Die Jungfrau, ſchreibt er, iſt in ihrer Art das einzige Süjet, und ein beneidenswerther Stoff für den Dichter, ungefähr wie die Iphigenie der Griechen. Er konnte nur ſo erfunden werden; darum haben ſich auch von jeher ſo viele Dichter und Dichterlinge an ihm vergriffen und verſündigt, und darum verſuchte ich ihre Wiedereinſetzung in die Rechte des romantiſchen Zeitalters, dem ſie angehört. Der Reviſionsprozeſs ſchien mir eben ſo nötig mit den poetiſchen Acten vorzunehmen, als jener wirkliche, der im Jahr 1455 durch Papſt Calixtus III. gegen die ſündhaften 12 Artikel verhängt wurde. — Ich hatte anfangs dreierlei Pläne bei der Bearbeitung dieſes Stoffes, und geſtattete es die Zeit und das kurze, drängende Leben, ſo würde ich die beiden andern gleichfalls ausführen. Beſonders lockend war mir der Gang des Stückes, wo ich ein treues Gemälde der damaligen ruchloſen Sitten und vor allen der gedankenloſen Ausgelaßenheit am üppigen Hofe des Dauphins mit den Angriffen der Engländer und mit der Entſchloßenheit des begeiſterten Mädchens ganz anders kontraſtiert hätte als jetzt, wo ich den Dauphin nur ſchwächlich und in dieſer Schwächlichkeit liebenswürdig ſchildern durfte. Dann würde auch die Johanna in Rouen verbrannt worden ſein. — Gewiſs, es koſtete mir keinen geringen Kampf, als ich mit den erſten vier Acten faſt ganz fertig war, von der Geſchichte in das romantiſche Feld der Möglichkeit überzuſchweifen. Ich reiſete deswegen um dieſe Zeit von Weimar nach Jena, und erſt nach einer wochenlangen Ableitung aller Gedanken von meinen bisherigen Arbeiten kam mir der Geiſt und Entſchluß zu derjenigen romantiſchen Ausführung, wie ſie nun iſt. — Der König war damals der Schutzgott des dritten Standes, des Bürgers und Landmannes, gegen den Uebermuth und die ſtolze Gewalt des Adels und der hohen Vaſallen. Darum muſte er der Schäferin Johanna ſchon darum im milden Lichte eines Retters erſcheinen, und ich glaube darin einen Zug der weiblichen Natur getroffen zu haben, daß Johanna, die ſich das Reich als ein Abſtractum gar nicht denken kann, bei allen ihren Anſtrengungen ſich den guten, liebenswürdigen König nur als letzten Zweck dachte. Daraus dürften mehrere Stellen, beſonders in den Abſchiedsſtanzen am Schluße des Prologs gerechtfertigt werden können. — Nenne man es immer eine epiſche Epiſode, die Scene mit dem Walliſer Montgomery. Sie gehört zur Breite eines hiſtoriſchen Stücks, das die Ketten der Einheit ſprengte. Wer ſeinen Homer kennt, weiß wohl, was mir dabei vorſchwebte. (Il. 21, 134 ff.) Eben um des Alterthümlichen willen wählte ich auch den Senarius des alten Trauerſpiels. Dieſer iſt der Cæſur wegen außerordentlich ſchwer, aber auch ſo ſchön und woltönend, daß es mir ſchwer wurde, zu den lahmen Fünffüßlern zurückzukehren. — Montgomery ſollte auf allen Bühnen durch ein Frauenzimmer geſpielt werden. — Das hartnäckige Schweigen der Johanna, als ſie vor allem Volk von ihrem Vater der Zauberei bezüchtigt wird, iſt in ihrer viſionären Schwärmerei vollkommen gegründet. Dazu kommt die Vorſtellung, ſie dürfe aus Pflicht dem Vater nicht widerſprechen. Außer dem allgemeinen Vorurteile der bezauberten Welt im Mittelalter, dem Pfaffenwitz und Eigennutz ſo viel Vorſchub that, wirkt beim Vater die gemeine Natur, in der es überall liegt, bei außerordentlichen Erſcheinungen lieber an ein übermenſchlich böſes, als gutes Principium zu denken, oder überhaupt lieber Böſes zu denken, allen Handlungen ein böſes Motiv unterzuſchieben. Dazu iſt Thibaut ein ſchwarzgalliger Menſch, mit dem auch Johanna früher kein Wort ſpricht. Doch iſt ſie ſeine Tochter, und es iſt pſychologiſch, daß gerade von einem ſolchen Vater eine ſolche Seherin und Prophetin erzeugt werden konnte. Der Himmel entſühnt Johannen durch dasſelbe Zeichen, wodurch er vorher ihre Schuld bekräftigte. So wie ſie es vernimmt, hält ſie ſich auf einmal wieder für entſündigt und losgeſprochen. Es iſt noch nicht genug beachtet, wie von jeher der Donner das Augurium der ungebildeten Sinnlichkeit war. — Der ſchwarze Ritter ſoll dazu dienen, uns mit einem neuen Bande an die romantiſche Geiſterwelt zu knüpfen, da hier immer zwei Welten mit einander ſpielen. Sollte es Jemandem, der auf den Gang des Stücks nur einige Aufmerkſamkeit richtet, zweifelhaft ſein, daß damit der Geiſt des kurz vorher verſchiedenen Talbot gemeint ſei, der ja als Atheiſt der Hölle angehört? Immer ſind die Menſchen, wenn ſie auf der höchſten Spitze ſtanden, ihrem Falle am nächſten geweſen. Das widerfährt von dieſer Scene an auch der Johanna. Die Jungfrau muß, da ſie ein Wort ſpricht, das die Nemeſis beleidigt, und wobei ſie ihren Auftrag vom Himmel weit überſchreitet: *„Nicht aus den Händen leg' ich dieſes Schwert, als bis das ſtolze England untergeht“*, für ſolchen Uebermut notwendig büßen. Die Strafe folgt ihr in der Verliebung auf dem Fuße nach. Sie begehrt mit Geiſtern zu ſtreiten. Ein neuer Frevel gegen die heilige Scheu. Eine einzige Berührung des Geiſtes lähmt ſie. Mehr wollt' ich dadurch nicht ausdrücken noch motivieren. Am Ende iſt doch der ganze Handel mit dieſer Verliebung, woran ſich ſo viele ärgern, nur eine Prüfung. Nur die geprüfte Tugend — man erkundige ſich nach jedem päpſtlichen Prozeſs von einer Heiligſprechung — erhält die kanoniſierende Palme.'

---

*) Körner meldete im October 1801, daß man in Leipzig erzähle, Schiller erhalte von Unger für die Jungfrau von Orleans etliche tauſend Thaler, und man wundere ſich nicht darüber; überall würden höhere Honorare genannt als Schiller bekomme. Dieſer machte ſich die Erinnerung zu Nutze und ſchrieb gleich an Unger, der ihn um Text zu einem neuen Kalender gebeten, daß er ſich nur für ein großes Honorar dazu verſtehen würde, und er erhielt mit erſter Poſt auch zur Antwort, daß er wol ein tauſend Thaler daran wenden wolle. Auch an Cotta ſchrieb er und verlangte für ſeine künftigen Stücke dreihundert Ducaten. — Müllner bekam für den *Yngurd* von den erſten beiden Auflagen (bei Göſchen) je 1200 Thlr. Cotta bezahlte für die vierte Auflage der *Schuld* 1000 Thlr., für die *Albaneſerin*, die er in 10.000 Exemplaren druckte, 3000 Thlr.!

Nach der Vollendung der Jungfrau von Orleans war es ihm wieder ganz unbehaglich; er wünſchte wieder in einer neuen Arbeit zu ſtecken, da nur die Thätigkeit nach einem beſtimmten Ziel das Leben erträglich mache. Schon im April trug er ſich mit zwei neuen dramatiſchen Sujets, aber Mitte Mai war er noch zu keinem feſten Entſchluß gekommen. 'In meinen Jahren, ſchrieb er an Körner, und auf meiner jetzigen Stufe des Bewuſtſeins iſt die Wahl eines Gegenſtandes weit ſchwerer: der Leichtſinn iſt nicht mehr da, womit man ſich in der Jugend ſo ſchnell entſcheiden kann, und die Liebe, ohne welche keine poetiſche Thätigkeit zu beſtehen vermag, iſt ſchwerer zu erregen. In meiner jetzigen Klarheit über mich ſelbſt und die Kunſt, die ich treibe, hätte ich den Wallenſtein nicht gewählt.' Er hatte große Luſt, ſich nunmehr in der einfachen Tragödie, nach der ſtrengſten griechiſchen Form zu verſuchen, und unter den Stoffen, die er vorrätig hatte, erſchienen ihm einige bequem dazu. Der eine waren die Malteſer, zu denen bis auf das punctum saliens alles gefunden war; es fehlte an derjenigen dramatiſchen That, auf welche die Handlung zueilen und durch welche ſie gelöst werden konnte; die übrigen Mittel: der Geiſt des Ganzen, die Beſchäftigung des Chors, der Grund, auf welchem die Handlung vorgieng, alles war reiflich ausgedacht und beiſammen. Ein anderes Sujet, welches ganz eigne Erfindung war (die Br. v. M.), war ſo weit gereift, daß die Ausführung gleich hätte beginnen können. 'Es beſteht, den Chor mitgerechnet, nur aus zwanzig Scenen und fünf Perſonen.' Goethe billigte den Plan ganz; aber Schiller war noch nicht auf dem Grade der Neigung, den er brauchte, um ſich einer poetiſchen Arbeit hinzugeben. Die Haupturſache glaubte er darin zu finden, weil das Intereſſe nicht ſowol in den handelnden Perſonen, als in der Handlung lag, ſo wie im Oedipus des Sophocles, 'welches vielleicht ein Vorzug ſein mag, aber doch eine gewiſſe Kälte erzeugt.' Auch Warbeck drängte ſich wieder auf, wollte ſich aber der Form nach noch nicht unterwerfen. Außer einigen andern, noch mehr embryoniſchen Stoffen hatte er auch eine Idee zu einer Komödie, fühlte aber, wenn er darüber nachdachte, wie fremd ihm dies Genre war. Zwar glaubte er ſich derjenigen Komödie, wo es mehr auf eine komiſche Zuſammenfügung der Begebenheiten, als auf komiſche Charaktere und auf Humor ankomme, gewachſen; aber ſeine Natur war doch zu ernſt geſtimmt, und was keine Tiefe hatte, konnte ihn nicht lange anziehen. Zu der Unſchlüßigkeit kam noch, daß er in ſeiner Geſundheit angegriffen war; kaltes Wetter mitten im Sommer hatte ihm geſchadet; ſein Fleiß war gehemmt; nur Leander und Hero nebſt einigen kleineren Gedichten hatte er bis Ende Juni zu Stande gebracht. Da faßte er den Entſchluß, ſich herauszureißen, um an der Oſtſee das Seebad zu beſuchen. Er dachte gegen Ende Juli (1801) abzureiſen, zwölf Tage in Dobberan, ebenſo lange in Berlin, ſechs Tage in Dresden zu verweilen und am 10. Sept. wieder zurück zu ſein. Der Plan modificierte ſich bald. Am 9. Juli war der Weg über Dresden aufgegeben; am 20. Juli war auf Dobberan und Berlin Verzicht gethan und nur vier Wochen wurden für Dresden beſtimmt. Etwa am 7. Aug. traf Schiller mit ſeiner Frau und Schwägerin bei Körner ein und blieb bis in die zweite Hälfte des Septembers; am 20. war er wieder in Weimar. Auf der Reiſe intereſſierten ihn beſonders die Theater. Allein was er davon ſah, begeiſterte ihn nicht gerade zur Arbeit, und er muſte ſie eine Weile vergeßen, um etwas Ordentliches zu machen. ‘Alles zieht zur Proſa hinab, und ich habe mir wirklich im Ernſt die Frage aufgeworfen: ob ich bei meinem gegenwärtigen Stücke [Warbeck], ſo wie bei allen, die auf dem Theater wirken ſollen, nicht lieber gleich in Proſa ſchreiben ſoll, da die Declamation doch alles thut, um den Bau der Verſe zu zerſtören und das Publicum nur an die liebe Natur gewöhnt iſt. Wenn ich anders dieſelbe Liebe, welche ich für meine Arbeit notwendig haben muß, mit einer Ausführung in Proſa vereinigen kann, ſo werde ich mich wol noch dazu entſchließen. Körner beſorgte nach dieſen Aeußerungen, daß Schiller den Jamben untreu werde, was gerade er am wenigſten ſolle. ‘Auf die Ungeſchicklichkeit der jetzigen Schauſpieler darf die Kunſt nicht Rückſicht nehmen.’ Schiller beruhigte den Freund; er würde den Jamben vielleicht entſagen, wenn er an Erfindungen zu Theaterſtücken fruchtbarer und in der Ausführung behender wäre; denn dieſer Vers vermehre die theatraliſche Wirkung nicht und oft geniere er den Ausdruck. Stücke, wie die angedeuteten, gewönnen oft am meiſten, wenn ſie nur Skizzen ſeien. Aber er finde ſich zu dieſem Fache nicht berufen und weder fähig noch geneigt. Er werde daher ſeinen alten Weg fortſetzen und mit ſeinen dramatiſchen Herren Collegen nicht um den erbärmlichen Marktpreis ſtreiten. Als Goethe ihm ſpäter einmal den Rat erteilte, ſich bei ſeinen Stücken auf das Dramatiſchwirkende mehr zu concentrieren, gab ihm Schiller zwar Recht, da dies überhaupt ſchon, ohne alle Rückſicht auf Theater und Publikum, eine poetiſche Forderung ſei; aber auch nur in ſo fern es eine ſolche ſei, könne er ſich darum bemühen. Solle ihm jemals ein gutes Theaterſtück gelingen, ſo könne es nur auf poetiſchem Wege ſein, denn eine Wirkung ad extra, wie ſie zuweilen auch einem gemeinen Talente und einer bloßen Geſchicklichkeit gelinge, könne er ſich nie zum Ziele machen, noch auch könne er ſie, wenn er es auch wollte, erreichen. ‘Ich glaube ſelbſt, daß unſre Dramen nur kraftvolle und treffend gezeichnete Skizzen ſein ſollten, aber dazu gehörte dann freilich eine ganz andere Fülle der Erfindung, um die ſinnlichen Kräfte ununterbrochen zu reizen und zu beſchäftigen. Mir möchte dies Problem ſchwerer zu löſen ſein, als einem andern, denn ohne eine gewiſſe Innigkeit vermag ich nichts, und dieſe hält mich gewöhnlich bei meinem Gegenſtande feſter, als billig iſt.’ Die ewigen Katarrhalleiden, die ihn ſelten verließen, hatten im Herbſt (1801) ihm die freie productive Thätigkeit verwehrt. Um nicht müßig zu gehen, fieng er an, einen alten Vorſatz auszuführen, nämlich die neue Bearbeitung eines Gozziſchen Märchens für das Theater. Wie beim Macbeth Eſchenburg und

Wagner, muſte bei Turandot Werthes die Grundlage geben. Am 2. Nov. konnte er Körner ſchreiben, es rücke mit der Arbeit ganz gut fort, und er hoffe in einem Monat ziemlich damit ins Reine zu kommen. Während der Arbeit (die zunächſt durch das Bedürfnis des weimariſchen Theaters nach einem neuen Stück aus einer neuen Region bedingt wurde) bekannte er, daß er an der Handlung ſelbſt nichts zu ändern wiße, aber doch durch eine poetiſche Nachhülfe bei der Ausführung der Tragicomœdie einen höheren Wert zu geben hoffe. Sie ſei mit dem größten Verſtande componiert, aber es fehle an einer gewiſſen Fülle, an poetiſchem Leben. ‘Die Figuren ſehen wie Marionetten aus, die am Draht bewegt werden; eine gewiſſe pedantiſche Steifigkeit herſcht durch das Ganze, die überwunden werden muß. Ich habe alſo wirklich Gelegenheit, mir einiges Verdienſt zu erwerben, und die ſechs, ſieben Wochen, die auf dies Geſchäft gehen mögen, werden nicht verloren ſein.’ Der Decembermonat wurde wieder durch häusliche Leiden (Maſern der Kinder und der Frau) getrübt und die Arbeit gieng langſamer von ſtatten. Doch war Turandot am 27. Dec. fertig und trotz eines (eintägigen) Choleraanfalles wurde das Stück ſo raſch gefördert, daß es am 3. Jan. 1802 zur Aufführung nach Dresden geſandt werden konnte. Dort traf das Stück auf ſeltſame Bedenklichkeiten. ‘Ketzereien, ſchrieb Körner, ſind zwar nicht darin; aber ohne Veränderungen wird es doch nicht bleiben können. Ein unglücklicher vertriebener König, fürchte ich, wird ſchon Contrebande ſein; er erinnert an Frankreich. Ein *Canzler* Pantalon iſt nun gar ein Gräuel, um ſo mehr, da unglücklicherweiſe der jetzige Canzler gerade manches Lächerliche hat. Er und Tartaglia werden wol zu erſten Mandarinen werden. So ſteh ich auch nicht für die Köpfe auf dem Thor.’ Dann ſtieß ſich die Aufführung an den Koſten des chineſiſchen Coſtüms; der Intendant ſchlug vor, die Scene in ein anderes aſiatiſches Reich zu verlegen, womit Schiller ſich einverſtanden erklärte; auf Gatterers Geographie geſtützt ſchlug er Kirman und Kandahar vor. Dann erregten die italieniſchen Masken wieder Anſtoß und man wünſchte für Pantalon, Tartaglia, Brighella und Truffaldin andere Namen nach perſiſchem Coſtüm, wobei freilich der ganze italieniſche Spas und der drollige Contraſt zwiſchen dem bekannten Charakter dieſer Figuren und ihren Ämtern verloren gieng. Körner, der dieſe ‘Dresdener Schwachheiten’ der Nachſicht empfal und die Aenderungen vermittelte, war, was ihn betraf, ſehr vergnügt über Turandot, prophezeite aber im Allgemeinen wenig Empfänglichkeit dafür; man werde von Schiller nur Madonnen ſehen wollen und es übel nehmen, daß er auch Arabesken male; der leichte Uebergang von Ernſt zu Scherz werde von wenigen geſchätzt werden, und viele, ſetzt er ſchalkhaft hinzu, würden durch langes Nachdenken herausbringen, daß die Jungfrau von Orleans ein weit intereſſanterer Charakter ſei als Turandot. Die Aufführung in Dresden fand erſt im Nov. ſtatt, aber, wie ſich erwarten ließ, das Publicum konnte ſich in dieſe Gattung nicht finden. In Weimar gieng es raſcher mit der Aufführung; am 26. Jan. war die erſte, am 28. die Hauptprobe; am Geburtstage der Herzogin (30. Jan.) wurde das Stück geſpielt und am 3. Febr. wiederholt. Viel Coſtümaufwand wurde dabei nicht getrieben; man half ſich mit chineſiſchen Mützen und dergleichen Kleinigkeiten; nur der Anzug des Kaiſers, in einem langen ſchleppenden Gewande von Goldſtoff, war koſtbar. Doch auch hier war die Wirkung auf das Publicum keine ſonderliche. Nur die Rätſel fanden ungeteilten Beifall. Für die Wiederholung legte Schiller, um den Reiz der Neuheit zu bewahren, andre ein. Goethe ſchrieb darüber: ‘Ihre neuen Rätſel haben den ſchönen Fehler der erſten, beſonders des Auges, daß ſie entzückte Anſchauungen des Gegenſtandes enthalten, worauf man faſt eine neue Dichtungsart gründen könnte.’ Auch beim Publikum machte Turandot, die im Oct. 1802 gedruckt erſchien, wenig Glück, obgleich die Nachdrucker ſich ihrer bemächtigten.

Während der Vorbereitungen zur Aufführung Turandots in Weimar verſuchte Schiller ſich an einer Bühnenbearbeitung von Goethes Iphigenie (vgl. S. 837 ff.), die am 15. Mai aufgeführt wurde. Im März richtete er Don Carlos für die Bühne ein; Goethes Egmont wurde ebenſo bearbeitet und ſpäter auch nach der voßiſchen Ueberſetzung der Othello von Shakeſpeare. Einige kleine Lieder, die zum Teil für Goethes Club (S. 842) beſtimmt waren (darunter das Lied an die Freunde, die vier Weltalter), glückten nebenher; Gita Govinda, Sakontala, Arioſt wurden geleſen. Zu einer größeren dramatiſchen Arbeit wollte ſich weder Stoff noch Stimmung finden.

Alle Gedanken an das Wegziehen waren ſchon längſt aufgegeben. Schiller dachte in Weimar zu leben und zu ſterben. Seine Verhältniſſe waren angenehm und gut und waren es neuerdings noch mehr geworden. Sein Schwager Wolzogen, der die Heirat des Erbprinzen von Weimar mit einer Großfürſtin von Rußland negotiiert hatte, war nach ſeiner Zurückkunft von Petersburg im weimariſchen Geh. Conſeil angeſtellt worden, ſo daß Schiller durch die drei Geh. Räte Goethe, Voigt und ſeinen Schwager ſich in den beſten Verhältniſſen befand. Unter dieſen Umſtänden war er bedacht, einen alten Wunſch zu verwirklichen, den: ein eignes Haus zu beſitzen. Er entſchloß ſich, das Haus des Engländers Melliſh, das bequem und freundlich gelegen war, zu erwerben; noch im Februar wurde der Contract abgeſchloßen. Alles was er hatte und ‘zuſammenkratzen’ konnte, wurde für die Kaufſumme verwendet; das Honorar für eine neue Auflage des dreißigjährigen Krieges bei Göſchen erbat er von dieſem auf Himmelfahrt (27. Mai), da die Zahlung auf dieſen Tag geleiſtet werden muſte. Freitag den 30. April zog er ein. Das obere Stockwerk bewohnte er allein; ſeine Zimmer hatten die Morgen- und Mittagsſonne und waren gegen das Grüne gerichtet. ‘Ein carmoiſinſeidner Vorhang, erzählt die Schwägerin, war vor dem Fenſter angebracht, an dem ſein Arbeitstiſch ſtand. Er ſagte, daß der rötliche Schimmer belebend auf ſeine productive Stimmung wirke.’ *) Indeſſen wurden ihm die erſten Zeiten ſeiner Ortsveränderung durch manches verbittert, beſonders aber durch die Nachricht von dem ſchweren Krankenlager und Tod ſeiner Mutter, die in Cleverſulzbach am Tage ſeines Einzuges geſtorben war. Er konnte ſich nicht

---

*) Ein Tübinger Landsmann fand Schillers Studierſtube ſo beſcheiden und unordentlich wie jedes Gelehrtenzimmer. (Schwab, Sch's. Leben. 1841. 8. S. 583.) Die Darſtellungen der Frau v. Wolzogen ſind immer bemüht, Schillers einfaches äußeres Leben glänzender erſcheinen zu laßen, als es in der Wirklichkeit war. Ein kaum glaubliches Beiſpiel dieſer Verſchönerungsſucht begegnet da, wo die Frau v. W. über Schillers Begräbnis berichtet: ‘Das Leichenbegängnis war dem Range des Verſtorbenen gemäß angeordnet; aber zwölf junge Männer höheren Standes nahmen die Leiche den gewöhnlichen Trägern ab’ u. ſ. w. Um das wahre Bild dieſes trauervollen Begängniſſes ſpäter durch eine Widerlegung dieſer Angabe nicht zu ſtören, mag ſie hier als falſch bezeichnet ſein.

erwehren, von einer ſolchen Verflechtung des Schickſals ſchmerzlich angegriffen zu werden.

Die ſchon erwähnte Nichtbeachtung von Seiten des Hofes (S. 974), die er gegen Frau v. Stein am 2. Febr. 1802 betonte, war wol weniger ihm als der Schwägerin unerfreulich, und dieſe ſcheint mit den Frauen der weimariſchen Geſellſchaft auf den Herzog einen beſtimmenden Einfluß geübt zu haben, um eine Aenderung herbeizuführen. Schiller wurde durch ein kaiſerliches Diplom vom 7. Sept. 1802 in den Adelſtand erhoben. Seine Frau ſchreibt darüber mit der Miene des Gleichmuts und doch mit unverkennbarer Freude am 22. Nov. 1802 an Fritz v. Stein: 'Daß Sch. ein prächtiges Adelsdiplom erhalten hat, wißen Sie wol ſchon? Sie kennen uns, und wißen, was wir davon halten; der Kinder wegen iſt man ſchuldig, es nicht fallen zu laßen, weil es einmal geſchehen iſt, ob wir gleich ziemlich gleichmütig die Folgen davon einſehen. Wie die Geſellſchaft juſt hier einmal iſt, wo man uns einmal kennt, kann es keine weſentliche Veränderung hervorbringen. Aber wenn der junge Hof beginnt, könnte es uns vielleicht nützlicher werden, zu der Geſellſchaft des Hofes gerechnet zu werden. Ich laße es ganz ruhig an mich kommen, und thue nur die Schritte, die ich thun muß, um dem Herzog meine Dankbarkeit zu bezeigen, der ſich freundſchaftlich und artig gezeigt hat, und auch veranlaßt hat, daß das Diplom für Schiller ſo ehrenvoll als möglich ausgefallen und abgefaßt iſt. Es kann jeder daraus ſehen, daß Schiller ganz unſchuldig daran iſt, und dies iſt was mich beruhigt. Denn eine Ehre zu ſuchen, hielte ich unter Schillers Charakter. In zierlich rothem Sammt mit ſchön vergoldeter Kapſel und ſchönem Wappen iſt das Document geziert und kunſtvoll geſchrieben.' Die Beweggründe, die das kaiſerliche Diplom anführt, waren literariſche und geſellſchaftliche; es wird, nachdem die Abſtammung von ehrlichen Eltern erwähnt und Schillers Ausbildung in der Militärakademie zu Stuttgart genannt iſt, hervorgehoben, daß er zum ordentlichen Lehrer auf der Akademie zu Jena berufen worden und mit allgemeinem und ſeltſamem Beifall Vorleſungen, beſonders über die Geſchichte gehalten habe; ſeine hiſtoriſchen ſowol als die in den Umfang der ſchönen Wißenſchaften gehörigen Schriften ſeien in der gelehrten Welt mit gleichem ungeteilten Wolwollen aufgenommen worden, und unter dieſen hätten beſonders ſeine vortreflichen Gedichte dem Geiſt der deutſchen Sprache einen neuen Schwung gegeben; auch würden ſeine Talente im Auslande hoch geſchätzt, ſo daß er von mehren ausländiſchen Gelehrtengeſellſchaften als Ehrenmitglied aufgenommen worden ſei. Als geſellſchaftliche Motive werden erwähnt, daß Schiller ſeit einigen Jahren, als herzoglich ſächſiſcher Hofrat und mit einer Gattin aus gutem adeligen Hauſe verehelicht, ſich in des Herzogs Reſidenz aufhalte und daß es der lebhafte Wunſch des Herzogs ſei, daß gedachter Hofrat ſowol wegen deſſen in ganz Deutſchland und im Auslande anerkannten ausgezeichneten Rufes als auch ſonſt in verſchiedenen auf die Geſellſchaft, in welcher derſelbe lebe, ſich beziehenden Rückſichten, noch einer beſondern Ehrenauszeichnung genieße und daß der Kaiſer ihn deshalb ſamt ſeinen ehelichen Nachkommen in des heiligen röm. Reichs Adelſtand mildeſt erhebe, welche allerhöchſte Gnade er lebenslang mit tiefſchuldigſtem Danke verehren werde, 'welches derſelbe auch wol thun kann, mag und ſoll.' Schiller ſelbſt berichtet: 'Der Herzog (ſchrieb er an Körner am 29. Nov. 1802) hatte mir ſchon ſeit länger her etwas zugedacht, was mir angenehm ſein könnte. Nun traf es ſich zufällig, daß Herder, der in Baiern ein Gut gekauft, was er nach dem Landesgebrauche als Bürgerlicher nicht beſitzen konnte, vom Churfürſten von der Pfalz, der ſich das Nobilitationsrecht anmaßt, den Adel geſchenkt bekam [1801]. Herder wollte ſeinen pfalzgräflichen Adel hier geltend machen, wurde aber damit abgewieſen und obendrein ausgelacht, weil ihm jedermann dieſe Kränkung gönnte; denn er hatte ſich immer als der gröbſte Demokrat herausgelaßen und wollte ſich nun in den Adel eindrängen. Bei dieſer Gelegenheit hat der Herzog gegen jemand erklärt, er wolle mir einen Adel verſchaffen, der unwiderſprechlich ſei. Dazu kommt noch, daß ſich Kotzebue, den der Hof auch nicht leiden konnte, zudringlicherweiſe an den Hof eindrang, welches man ihm, da er und ſeine Frau Anſprüche hatten, nicht verwehren konnte, obgleich man ſchwer genug daran gieng. Dies mag den Herzog noch mehr beſtärkt haben, mich adeln zu laßen. Daß mein Schwager den erſten Poſten am Hof bekleidet, mag auch mitgewirkt haben; denn es hatte was Sonderbares, daß von zwei Schweſtern die eine einen vorzüglichen Rang am Hofe, die andre gar keinen Zutritt zu demſelben hatte, obgleich meine Frau und ich ſonſt viele Verhältniſſe mit dem Hofe hatten. Dieſes alles bringt dieſer Adelsbrief nun ins Gleiche, weil meine Frau als eine Adlige von Geburt dadurch in ihre Rechte, die ſie vor unſrer Heirat hatte, reſtituiert wird; denn ſonſt würde ihr mein Adel nichts geholfen haben. Für meine Frau hat die Sache einigen Vorteil, für meine Kinder kann ſie ihn mit der Zukunft erhalten, für mich freilich iſt nicht viel dadurch gewonnen. In einer kleinen Stadt indeſſen, wie Weimar, iſt es immer ein Vorteil, daß man von nichts ausgeſchloßen iſt; denn das fühlt ſich hier doch zuweilen unangenehm, wenn man in einer größeren Stadt gar nichts davon gewahr wird.' Später klagte er, daß die 'kahle Ehre,' die ihm von Wien erwieſen worden, ihm künftig einigen Aufwand verurſache, auf den nicht gerechnet geweſen, und er tröſtete ſich mit der Ausſicht, daß der Churfürſt von Aſchaffenburg (Dalberg) ihm, ſobald er ſelbſt etwas haben werde, auch etwas gebe. (Wie ſich in der Folge zeigte, gab ihm Dalberg ſeit 1803 ein Jahrgehalt von 1000 Thalern.)

Der in Schillers Mitteilung an Körner erwähnte A. v. Kotzebue, der als rußiſcher Collegienrat in Weimar lebte und alle übeln Leidenſchaften der weimariſchen Geſellſchaft aufregte, war von Goethe zurückſtoßend behandelt worden und ſann dafür auf Vergeltung. Die alberne Sucht der Vergleichung zwiſchen Schiller und Goethe, um den einen über den andern zu ſtellen, die ſchon damals ſehr weit um ſich gefreßen, meinte er, werde ihm dabei zu ſtatten kommen. Er wollte eine Apotheoſe Schillers veranſtalten. Am 5. März 1802 ſollte dieſer, natürlich imaginär, auf dem weimariſchen Stadthauſe gekrönt werden. Scenen aus Don Carlos und der Jungfrau ſollten die Feſtlichkeit einleiten, Sophie Mereau die Glocke recitieren, Kotzebue ſelbſt, nachdem er als Vater Thibaut geſchäfert, als Glockengießer eine Glockenform von Pappdeckel entzweiſchlagen; mit ſeinem letzten Streich ſollte die Form zerſpringen und Schillers ſichtbar gewordne Büſte von Frauenhänden mit dem Lorber geſchmückt werden. Der gefällige Wieland hatte ſeine Anweſenheit zugeſagt, Schiller war eingeladen, hatte aber bei Goethe geäußert, er werde ſich wohl krank ſchreiben. Der Oppoſitionsplan ſcheiterte zuerſt an Heinrich

Meyers Weigerung, als Conſervator die in der Bibliothek aufgeſtellte kleinere Büſte Schillers von Dannecker herzugeben, und noch entſchiedener an der Erklärung des Bürgermeiſters, den Stadthausſaal nicht zum Theater umſchaffen zu wollen. *) Schiller ſchrieb ſpottend darüber an Goethe, der fünfte März ſei ihm glücklicher vorübergegangen als dem Cæſar der funfzehnte, und fügte dann eine Bemerkung über Wieland hinzu, die Goethe bei der Herausgabe des Briefwechſels zu unterdrücken für zweckmäßig hielt.

Seit der Vollendung der Jungfrau v. Orleans war nun ein volles Jahr verfloßen, ohne daß Schiller zu einer größeren ſelbſtſtändigen Arbeit gelangte; weder Turandot noch die Bühnenbearbeitungen ſah er für voll an. Den Warbeck ſchob er ſich immer weiter hinaus, teils weil er des Stoffes ſicher war, teils weil die Schwierigkeiten der Behandlung ſich in der Arbeit ſelbſt größer zeigten, als es den Anſchein gehabt. Schon ſeit Anfang Febr. 1802 war das Intereſſe an Warbeck einem mächtigeren gewichen, das ihn mit einer Kraft und Innigkeit anzog, wie es ihm lange nicht begegnet war. Sechs Wochen lang kam er freilich nicht über den Moment der Hofnung und der dunkeln Ahnung hinaus, aber der Gegenſtand war ihm fruchtbar und viel verſprechend und er wuſte, daß er ſich auf dem rechten Wege befand. Deutlicher verriet er Goethe, dem er dies ſchrieb, den Stoff nicht, und auch an Körner, gegen den er ſich über die Vernachläßigung des Warbeck entſchuldigte, gab er (am 17. März 1802) nur allgemeine Andeutungen über das Sujet, das er getroſt auf die Jungfrau v. O. könne folgen laßen, das aber Zeit fordre, da es ein gewagtes Unternehmen ſei und wert, daß man alles dafür thue. Dem Dresdner Freunde nannte er den Helden, der ihn anzog [Tell] erſt im September, als er ſich bereits für die frühere Ausarbeitung eines andern Planes entſchieden hatte, für die Braut von Meſſina.

Die alte Fabel des Bruderzwiſtes um die Geliebte, die ſeit Leiſewitz' Julius von Tarent und Klingers Zwillingen vielfach bearbeitet war und auch den eigentlichen Anſtoß zu den Räubern gegeben hatte, war wieder in den Vordergrund getreten und bei Schillers Aufenthalt in Dresden (Sommer 1801) in neuer Geſtaltung ſchon ſo weit lebendig geworden, daß der Dichter das Sujet der feindlichen Brüder dem Freunde damals erzählen konnte. Ueber dem langen Hin- und Herſchwanken von einem Stoffe zum andern griff er zunächſt nach dieſem, teils weil er damit in Abſicht auf den Plan, der ſehr einfach war, am weiteſten gekommen, teils weil er eines gewiſſen Stachels von Neuheit in der Form bedurfte und einer ſolchen Form, die einen Schritt näher zur antiken Tragœdie wäre, was ihm hier wirklich der Fall zu ſein ſchien: 'denn das Stück läßt ſich wirklich zu einer æſchyleiſchen Tragœdie an.' Auch muſte er etwas wählen, das ſich nicht lang hinaus zog, weil er nach der langen Pauſe notwendig bedurfte, wieder etwas fertig vor ſich zu ſehen. Im Sept. 1802 vermaß er ſich, auf jeden Fall am Ende des Jahres damit fertig zu ſein, weil das Stück zum Geburtstage der Herzogin (30. Jan.) 1803 aufgeführt zu werden beſtimmt war. Anfangs gieng die Arbeit fleißig und erfolgreich von ſtatten; am 15. Nov. waren 1500 Verſe bereits fertig. Die ganz neue Form hatte ihn verjüngt, oder vielmehr das Antikere hatte ihn ſelbſt altertümlicher gemacht: 'denn die wahre Jugend iſt doch in der

---

*) Schwab S. 574, wo die Geſchichte irrig ins J. 1803 verlegt wird. Vgl. oben S. 842.

alten Zeit.' Körner ſcheint in einem verlornen Briefe um Neujahr die Vollendung des Stückes, wie Schiller ſie verheißen hatte, erwartet zu haben. Schiller antwortete (7. Jan. 1803): 'Du haſt mir diesmal zu viel zugetraut, wenn du glaubteſt, daß ich ſobald mit meinem Werke fertig ſein würde. Bei mir geht es ſo raſch nicht, weil ich gar zu oft durch meine unſtäte Geſundheit und Schlafloſigkeit unterbrochen werde, und wegen zerſtörten Kopfes oft wochenlang pauſieren muß. Demohngeachtet bin ich nicht weit mehr vom Ziele, und denke in den erſten Tagen des Februars fertig zu ſein. Das Stück iſt von der Länge eines gewöhnlichen Fünfacten-Stückes, und wenn ich bedenke, daß ich ſeit der Mitte Auguſt erſt an die Ausführung gegangen, ſo bin ich noch immer mit meinem Fleiße zufrieden. Für das Theater möchte es aber keine Speculation ſein und am wenigſten für das Dresdener, weil man da auf das Poetiſche gar nicht eingerichtet iſt. Die Handlung wird zwar theatraliſch genug ſein, aber die Ausführung iſt durchaus zu lyriſch für den gemeinen Zweck, und, ich darf mit gutem Gewißen hinzuſetzen, für das Talent gemeiner Schauſpieler zu antik.' Am 27. Jan. hatte er die vielen zurückgelaßnen Lücken in den erſten vier Acten ausgefüllt und ſah auf dieſe Weiſe wenigſtens fünf Sechsteile des Ganzen fertig und ſäuberlich hinter ſich, und das letzte Sechsteil, 'welches ſonſt immer das wahre Feſtmahl der Tragœdiendichter iſt', gewann auch einen guten Fortgang. Aber er meinte noch vierzehn Tage Arbeit vor ſich zu haben, ſo gern er auch gewünſcht hätte, das Werk noch auf den 8. Febr., 'als den Geburtstag des Archichancelier' (Dalberg) fertig zu bringen, um ihm, der ſich mit einem ſchönen Neujahrspräſent eingeſtellt hatte, ſeine Aufmerkſamkeit zu bezeugen. Bei angeſtrengtem Willen und glücklicher Geſundheit gelang das kaum Erwartete. Am 31. Jan. konnte der Dichter dem Freunde Humboldt melden, daß die Braut v. M. beendigt. Er hatte ſich in der Kataſtrophe viel kürzer gefaßt, als er erſt gewollt. Der Herzog von Meiningen hatte etwas von der Vollendung des Stücks erfahren und den Wunſch geäußert, es zu hören. Da ihm Schiller als ſeinem Dienſtherrn einige Aufmerkſamkeit ſchuldig zu ſein fühlte und es ſich gerade traf, daß er des Herzogs Geburtstag dadurch feierte, ſo entſchloß er ſich, es in einer Geſellſchaft von Freunden und Bekannten und Feinden vorzuleſen. Dieſer 'ſehr gemiſchten Geſellſchaft von Fürſten, Schauſpielern, Damen und Schulmeiſtern' producierte er es denn am 4. Febr. mit großem und übereinſtimmenden Effecte. Die Furcht und der Schrecken erwieſen ſich in ihrer ganzen Kraft, auch die ſanftere Rührung gab ſich durch ſchöne Aeußerungen kund; der Chor erfreute allgemein durch ſeine naiven Motive und begeiſterte durch ſeinen lyriſchen Schwung. Dieſer Erfolg machte ihm etwas mehr Hofnung, das Stück mit ſamt dem Chore auch auf die Bühne bringen zu können. Es ſchien ihm nichts weiter nötig, als daß er den Chor, ohne an den Worten das Geringſte zu verändern, in fünf oder ſechs Individuen auflöſe, womit er ſich gleich nach der Vorleſung beſchäftigte. Schon am 8. Febr. hatte ſich der Chor in einen Cajetan, Berengar, Manfred, Bohemund, Roger und Hippolyt, ſo wie die zwei Boten in einen Lanzelot und Olivier verwandelt, ſo daß das Stück nun von Perſonen wimmelte. Am 27. Febr. war Leſeprobe und am 19. März fand die erſte Vorſtellung, am 26. die Wiederholung ſtatt. Der Eindruck war bedeutend und ungewöhnlich ſtark, auch imponierte das Stück dem jüngern Teile des Publicums ſo ſehr, daß man dem Dichter nach der

Aufführung am Schauſpielhauſe ein Lebehoch brachte, ‘welches man ſich ſonſt in Weimar noch niemals herausnahm.’ Ueber den Chor und das vorwaltend Lyriſche in dem Stücke waren die Stimmen ſehr geteilt. Schiller fand es natürlich, da noch ein großer Teil des ganzen deutſchen Publicums ſeine proſaiſchen Begriffe von dem Natürlichen in einem Dichterwerke nicht ablegen könne. Es ſei der alte und ewige Streit, den man beizulegen nicht hoffen dürfe. Er ſelbſt habe, erklärte er, in der Vorſtellung der Braut von Meſſina zum erſtenmale den Eindruck einer wahren Tragödie bekommen. Der Chor hielt das Ganze treflich zuſammen und ein hoher furchtbarer Ernſt waltete durch die ganze Handlung, Goethe war es auch ſo ergangen;*) er meinte, der theatraliſche Boden ſei durch dieſe Erſcheinung zu etwas Höherem eingeweiht worden. Der Schwerpunkt der Tragödie, deren innere Unmöglichkeit Schiller nicht bemerkte und die auch gegenwärtig bei Darſtellungen kaum wahrgenommen wird, lag im Chor, oder dem Surrogat des Chors der Tragödie bei den Alten. Im Mai 1803 beſchäftigte ihn die Ausarbeitung der Abhandlung über den tragiſchen Chor, die er an die Spitze des Stücks ſtellte. Schon früher (10. März 1803) hatte er gegen Körner ſich über den Chor herausgelaßen, und zwar, daß er darin einen doppelten Charakter darzuſtellen hatte, einen allgemeinen menſchlichen nämlich, wenn er ſich im Zuſtande der ruhigen Reflexion befindet, und einen ſpecifiſchen, wenn er in Leidenſchaft gerät und zur handelnden Perſon wird. ‘In der erſten Qualität iſt er gleichſam außer dem Stücke und bezieht ſich alſo mehr auf die Zuſchauer. Er hat, als ſolcher, eine Ueberlegenheit über die handelnden Perſonen; aber bloß diejenige, welche der Ruhige über den Paſſionierten hat, er ſteht am ſichern Ufer, wenn das Schiff mit den Wellen kämpft. In der zweiten Qualität, als ſelbſthandelnde Perſon, ſoll er die ganze Blindheit, Beſchränktheit, dumpfe Leidenſchaftlichkeit der Maſſe darſtellen, und ſo hilft er die Hauptfiguren herausheben.’ Das Ideencoſtüm, das er ſich erlaubte, rechtfertigte er dadurch, daß die Handlung nach Meſſina verſetzt iſt, wo ſich Chriſtentum, griechiſche Mythologie und Mahomedanismus wirklich begegnet und vermiſcht hatten. ‘Das Chriſtentum war zwar die Baſis und die herſchende Religion; aber das griechiſche Fabelweſen wirkte noch in der Sprache, in den alten Denkmälern, in dem Anblick der Städte ſelbſt, welche von Griechen gegründet waren, lebendig fort, und der Märchenglaube, ſo wie das Zauberweſen ſchloß ſich an die mauriſche Religion an. Die Vermiſchung dieſer drei Mythologien, die ſonſt den Charakter aufheben würde, wird alſo hier ſelbſt zum Charakter. Auch iſt ſie vorzüglich in den Chor gelegt, welcher einheimiſch und ein lebendiges Gefäß der Tradition iſt.’ — Die Anwendung des Chores ſelbſt war eine Verirrung, ſchon deshalb, weil Worte, die von vielen zu gleicher Zeit geſprochen werden, unverſtändlich ſind. Im Schauſpiel, dem ernſten ſowol wie dem heitern, die beide vorwiegend durch das Wort wirken und deshalb dem Hörenden überall vor dem Schauenden den größern Genuß gewähren ſollen, kann der vielſtimmig zugleich geſprochene Laut nur verwirren und das Bild eines Aufruhrs darbieten, wo der Hörende wie der Schauende den

---

*) Der Effect iſt ſehr groß, und Goethe meint, es wäre eine neue Forderung aufgeſtellt bei Theaterſtücken, und man würde ſich nach und nach daran gewöhnen. Goethe hat eine unausſprechliche Freude daran. *Lotte Schiller an Fritz Stein* 31. *März* 1803. *S.* 159.

Eindruck ruhiger Betrachtung oder förderlicher Teilnahme an der Handlung empfangen ſollte. In der Braut v. Meſſina war äußerlich der genaueſte Anſchluß an die Tragödie des helleniſchen Altertums bezweckt; je vollſtändiger dieſer Zweck erreicht war, deſto weiter hatte ſich die Form von der heimiſchen entfernt, und der Schritt, der ſeiner überraſchenden Neuheit wegen als Schritt zur Vollendung angeſehen werden konnte, muſte bei reiferer Ueberlegung als Fehltritt erkannt werden. Schillers Vorgang hat deshalb niemand verführt; der Chor hat keine Aufnahme gefunden und wird ohne Muſik niemals Eingang gewinnen. Schiller ſelbſt war gezwungen ſeinen Chor zu zerſtören, und während er meinte durch Zerlegung deſſelben in viele einzelne Perſonen die Schauſpieler dahin zu bringen, daß ſie den Chor ſpielen ſollten, ohne es zu merken, hatte er ſelbſt nicht gemerkt, daß er durch dieſe nachgiebige Zerſetzung des Ganzen in einzelne Namen die Zwecke aufgegeben hatte, die ihm urſprünglich vor Augen ſtanden. Die Umwandlung des Chors in einen Cajetan, Bohemund u. ſ. w. machte andere Forderungen rege, die ſich nicht befriedigen ließen; jene neu geſchaffnen Perſonen, die Berengare, Hippolyte u. ſ. w. durften, wenn die ſchillerſchen ſtrengen Anforderungen an das Drama überhaupt gelten ſollten, nun nicht bloß etwas ſprechen was für die Situation geeignet war, ſondern jedes Wort muſte ihrem individuellen Charakter gemäß ſein und keiner von allen hatte einen ſolchen Charakter; ſie traten willkürlich geſondert aus der Allgemeinheit des Chors hervor und konnten deshalb nichts anderes bedeuten als Splitter des Ganzen; im ſchillerſchen Drama aber muſte jede redende Perſon ein organiſcher Beſtandteil des Ganzen ſein.

Die ſchon mehrfach erwähnte Vorliebe des Herzogs Karl Auguſt für franzöſiſche Theaterſtücke (832. 974 f.) war nachhaltig und drängte die weimariſchen Freunde von Zeit zu Zeit wieder aus ihrer claſſiſchen Region auf das Feld der franzöſiſchen Dramatik. Schon zu Anfang des Jahres 1803 hatte der Herzog gewünſcht, Schiller möge die neueſten franzöſiſchen Theatralia leſen, um ſie für das Bedürfnis des Theaters zu berückſichtigen. Am 27. Jan. beſchäftigte ſich Schiller damit, hatte aber bis dahin noch nichts darunter gefunden, das ihn erfreut oder das ſich nur irgend zu einem Gebrauch qualificiert hätte. Bei dieſer Gelegenheit lernte er in einer franzöſiſchen Ueberſetzung den Alfieri kennen, der ihn zwar keineswegs befriedigte (wie alle Bühnenſtücke nie einen Dichter befriedigen werden), von dem er aber rühmte, daß er einem den Gegenſtand zu einem poetiſchen Gebrauche zubringe und die Luſt erwecke, ihn zu bearbeiten, ein Beweis zwar, daß er ſelbſt nicht genüge, aber doch ein Zeichen, daß er ihn aus der Proſa und Geſchichte glücklich herausgewunden habe. — Erſt als er die Braut von Meſſina beendet hatte, nahm er, wahrſcheinlich vom Herzoge wieder erinnert, zwei franzöſiſche Luſtſpiele genauer durch, teils ‘zur Erholung’, teils ‘um der theatraliſchen Novität willen.’ Am 28. März hatte er ſchon mit der Ueberſetzung begonnen und hofte mit beiden in einigen Wochen fertig zu ſein. Dem einen ſchrieb er viele Verdienſte zu und hätte eine ernſtliche Bearbeitung für angemeßen gehalten (der Paraſit), das andre (den Neffen als Onkel) nannte er ein leichtes Intriguenſtück, das unterhalte und ſein halbes Dutzend Vorſtellungen auf jedem Theater aushalten könne. Bis zum 12. Mai war er mit beiden fertig und beeilte ſich, ſie an die Theater abzuſenden. Am

30. Mai war der Neffe als Onkel in Weimar ſchon gegeben und hatte das Publicum ſehr beluſtigt, ‘machte ſich auch wirklich recht hübſch.’ Es war mit vieler guten Laune geſpielt worden, ob es gleich nicht zum beſten einſtudiert war und die weimariſchen Schauſpieler gern ‘ſudelten’, wenn ſie nicht durch den Vers in Reſpect gehalten wurden. Das zweite Stück, von Picard, konnte damals nicht mehr einſtudiert werden, da die beiden Hauptdarſteller, Graff und Becker, in einem andern für Lauchſtedt beſtimmten Stücke (die Betrogenen, nach dem Franz., von G. A. Chr. Niemeyer) viel zu thun hatten.

Um ſich eine Zerſtreuung zu gönnen, reiſte Schiller allein nach Lauchſtedt, wo er am 1. Juli 1803 nach 7 Uhr Abends eintraf. Der Ort machte einen recht angenehmen Eindruck auf ihn; die Allee und alle Anlagen umher waren heiter; auch fand ers ſehr volkreich und dabei ganz zwanglos, ſo daß er ſich in der Maſſe der Menſchen gern fortbewegte. Er hatte Mühe, eine Wohnung zu finden, und nur nach vielem Umherfragen fand man eine für ihn aus, zwiſchen der Allee und dem Komödienhaus, die ſehr hübſch gelegen war, zu ebner Erde an einem Garten, wo die andern Hausnachbarn ihm völlig fremd waren und ihn nicht genierten. Er aß in dem großen Salon, den er ſehr ſchön fand; hundert bis hundert und zwanzig Gäſte pflegten ſich einzufinden und es gieng dabei ſehr luſtig her. Es waren viele ſächſiſche, auch einige preußiſche Officiere dort und viele Damen, worunter es recht hübſche Geſichter gab. Alle Abend wurde nach dem Souper getanzt und die Dudelei währte den ganzen Tag. Am 3. Nachmittags kam der Prinz Eugen von Würtemberg an, dem es gefiel, daß er ſich in der Maſſe verlieren konnte und gar keine Rückſicht auf ihn genommen wurde. Von ſeiner Ankunft an war er ſtets mit Schiller zuſammen und beſuchte mit ihm auch das Schauſpiel, wo am 3. *) die Braut von Meſſina vor ſehr vielen Zuſchauern gegeben wurde. Während des Spiels brach ein ſchweres Gewitter aus, wobei die Donnerſchläge und beſonders der Regen ſo heftig erſchallte, daß eine Stunde lang man faſt kein Wort der Schauſpieler verſtand und die Handlung nur aus der Pantomime erraten muſte. Wenn ſehr heftige Blitze kamen, ſo flohen viele Frauenzimmer aus dem Hauſe; doch wurde zu Ende geſpielt und die Schauſpieler hielten ſich ganz leidlich. Luſtig und fürchterlich zugleich war der Effect, wenn bei den gewaltſamen Verwünſchungen des Himmels, welche die Iſabelle im letzten Act ausſpricht, der Donner einfiel, und gerade bei den Worten des Chors: *Wenn die Wolken gethürmt den Himmel ſchwärzen, Wenn dumpftoſend der Donner hallt, Da, da fühlen ſich alle Herzen In des furchtbaren Schickſals Gewalt*, fiel der wirkliche Donner mit fürchterlichem Knallen ein, ſo daß Graff, der den ältern Chorführer ſpielte, *ex tempore* eine Geſte dabei machte, die das ganze Publicum ergriff. Es war eine beinahe fürchterliche Stille in dem vollen Hauſe, man hörte keinen Athem und ſah nur todbleiche Geſichter. Nach der Vorſtellung kam Schiller noch auf die Bühne und begrüßte jeden der Vorſtellenden aufs freundlichſte; auch auf Graff gieng er zu und ſagte in einem liebreichen etwas näſelnden Tone: 'Diesmal kam Ihnen der Donner recht zu paſſe; ſchwerlich wird die Stelle jemals wieder mit dem Ausdruck geſprochen werden.' Als er am nächſten Tage das leere Schauſpielhaus beſichtigte, ſah man die häßlichen Spuren des hereingedrungenen Regens an der ſchön gemalten Decke. — Niemeyers aus Halle, die zur Aufführung der Natürlichen Tochter nach Lauchſtedt gekommen waren, nahmen Schiller das Verſprechen ab, dorthin zu kommen. Freitag d. 8. Juli machte er den Ausflug, von dem er ſchon ſpät Abends zurückkehrte. Montag 11. Juli wohnte er noch einer Aufführung der Jungfrau v. Orleans in Lauchſtedt bei und kehrte Donnerstag oder Freitag (15. Juli) nach Weimar zurück, ganz wol zufrieden mit der kleinen Zerſtreuung, indeſſen betrachtete er als die größte Ausbeute, die er zurückbrachte, die Freude, wieder zu Hauſe zu ſein. Im September reiste der König v. Schweden durch Weimar und ließ ſich den Dichter vorſtellen. Als ein Zeichen ſeiner Zufriedenheit wegen der Geſchichte des dreißigjährigen Krieges, die der ſchwediſchen Nation ſo rühmlich ſei, überraſchte und erfreute er Schiller durch das Geſchenk eines Brillantringes. 'Wir Poeten, ſchrieb dieſer ſeinem Schwager Wolzogen nach Petersburg, ſind ſelten ſo glücklich, daß die Könige uns leſen, und noch ſeltener geſchiehts, daß ſich ihre Diamanten zu uns verirren. Ihr Herren Staats- und Geſchäftsleute habt eine größere Affinität zu dieſen Koſtbarkeiten; aber unſer Reich iſt nicht von dieſer Welt.' Doch war das Reich des Schwedenköniges auch dem irdiſchen Wandel unterthan. Der König Guſtav IV., der damals den Weltbezwinger bezwingen wollte, hatte nach ſeiner Entthronung (1809) als Oberſt Guſtaſſon keine Brillantringe mehr zu verſchenken. (Er ſtarb als Bürger zu Baſel im Röſslin am 7. Febr. 1837.) *)

---

*) Nach dem Briefe Schillers an ſeine Frau in dem Leben von Karoline v. Wolzogen, 1851 S. 305. Graff gibt im Schilleralbum S. 87 als Tag der Aufführung den 11. Juni (nicht Juli, wie Schwab citiert) 1803 an. Nach Schillers Briefe wurde am folgenden Tage (4. Juli) die Natürliche Tochter gegeben und da dieſe nach den Briefen an Goethe (6, 201) am 6. Juli als beifällig aufgenommen bezeichnet wird, Schillers Badeaufenthalt im Juni auch allen übrigen Angaben der Correſpondenzen widerſpricht, ſo muß Graffs im übrigen glaubwürdige, zum Teil aber wol aus dem Buche der Wolzogen entlehnte Erzählung auf einem Gedächtnisirrtum beruhen.

Nach der Vollendung der Braut v. Meſſina war für Schiller wieder eine Zeit der Unſchlüßigkeit und des Schwankens zwiſchen den Stoffen eingetreten; zuerſt wurden die Malteſer wieder hervorgeſucht, um das Eiſen zu erwärmen und zu ſchmieden; ſie blieben aber auch diesmal wieder liegen und diesmal ſchon deshalb, weil das 'Ideencoſtüm' der Braut hier ſehr bequem zur Hand lag und mit Einförmigkeit und Wiederholungen gefährlich werden konnte. Einige Gedichte (Das Siegesfeſt, zu dem vor anderthalb Jahren Goethes Kränzchen die Idee gegeben, wurde im Mai fertig; etwa gleichzeitig der Graf von Habsburg) ſtellten ſich in der Zwiſchenzeit ein; hin und wieder erfreute und zerſtreute ein Beſuch, wie im Auguſt der des Straßburgers Arnold, der an dem deutſchen Weſen mit Ernſt und Liebe hieng und es ſich ſauer hatte werden laßen, etwas zu lernen. Erſt nach der Lauchſtedter Reiſe gieng Schiller mit Eifer an eine neue Arbeit, die er ſchon früher geheimnisvoll angedeutet aber nicht genannt hatte (vgl. S. 993).

Auf der Schweizerreiſe des Jahres 1797 hatte Goethe den Einfall gehabt, den Tell zum Helden eines epiſchen Gedichtes zu wählen, ein Einfall, der bei ihm und vollends bei dieſem Stoffe in jener Zeit nicht lange andauern

---

*) Schillers Wunſch, daß dieſem erſten Vogel bald andre nachfolgen möchten, gieng im folgenden Jahre in Erfüllung. Wolzogen brachte ihm von der regierenden Kaiſerin aus Petersburg einen koſtbaren Ring mit; ſie hatte viel Geſchmack an dem Carlos gefunden. Körner 4, 376.

konnte und durch die Bemerkungen, die Schiller über die Behandlung machte (vgl. S. 825), vollends verleidet werden muſte und wirklich verleidet wurde (vgl. S. 828). Es wäre kaum erforderlich zu ſagen, daß Schiller ganz ſelbſtſtändig den Gegenſtand aufnahm, wenn nicht aus dem misgedeuteten Ausdrucke, Goethe habe dem Freunde den Stoff abgetreten, Folgerungen gezogen wären, die Schiller in einer Art von Abhängigkeitsverhältnis zu Goethe erſcheinen ließen. Schon im Sommer 1801 muſte ſich das Gerücht verbreitet haben, daß er einen Wilhelm Tell bearbeite; ſchon vor ſeiner Dresdener Reiſe erhielt er deshalb Anfragen aus Berlin und Hamburg. Was ihm bis dahin niemals in den Sinn gekommen, ließen ihm die immer wiederholten Anfragen nun beinahe als Pflicht erſcheinen; er fieng an, Tſchudi zu ſtudieren und wurde durch den treuherzigen, herodotiſchen, ja faſt homeriſchen Geiſt dieſes Schriftſtellers poetiſch geſtimmt. Schon im März 1802 war er von dem Gegenſtande lebhaft angezogen; im September deſſelben Jahres ſchrieb er Körner, der Tell ſcheine zwar einer dramatiſchen Behandlung nichts weniger als günſtig, da die Handlung dem Orte und der Zeit nach ganz zerſtreut auseinander liege, großenteils eine Staatsaction ſei und (das Märchen mit dem Hute und Apfel ausgenommen) der Darſtellung widerſtrebe; aber er habe doch ſchon ſo viel poetiſche Operationen mit derſelben vorgenommen, daß ſie aus dem Hiſtoriſchen heraus- und ins Poetiſche eingetreten ſei. Von allen Erwartungen, die das Publicum und das Zeitalter gerade zu dieſem Stoff mitbringen mochte, ganz abzuſehen, hielt er für billig, aber die Aufgabe blieb dennoch ſchwer genug, denn es blieb eine ſehr hohe poetiſche Forderung zu erfüllen, weil hier ein ganzes, localbedingtes Volk, ein ganzes und entferntes Zeitalter und, was die Hauptſache war, ein ganz örtliches, ja beinahe individuelles und einziges Phänomen mit dem Charakter der höchſten Notwendigkeit und Wahrheit zur Anſchauung gebracht werden ſollte. Indeſſen ſtanden ſchon die Seulen des Gebäudes feſt und er hofte einen ſoliden Bau zu Stande zu bringen. Im Auguſt des folgenden Jahres bemühte er ſich noch immer um den widerſtrebenden Stoff, ſtand er noch immer auf dem alten Fleck, bewegte er ſich noch immer um den Waldſtetterſee. Im September arbeitete er ernſtlich daran, fühlte ſich aber noch immer bald angezogen, bald abgeſtoßen. Er bat Körner um Nachweiſung guter Schriften über die Schweiz,*) da er, bei der großen Bedeutſamkeit des Localen an dieſem Stoffe, gern ſo viel möglich örtliche Motive zu nehmen wünſchte. ‘Wenn mir die Götter günſtig ſind, fügte er hinzu, ſo ſoll es ein mächtiges Ding werden und die Bühnen von Deutſchland erſchüt-

---

*) Körner ſcheint ihm (der Briefwechſel ſagt freilich nichts davon) J. G. Ebel's Schilderung der Gebirgsvölker der Schweiz (Appenzell und Glarus), Tübingen, Cotta 1798-1800. II. 8. nachgewieſen zu haben. Goethes Angabe bei Eckermann 1, 305, daß er ihm alles erzählt habe, was von Schweizerlocalität im Tell vorkomme, beruht auf einer Gedächtnisteuſchung Goethes oder Eckermanns. In ſolcher Art ließ ſich Schiller nicht belehren, der auf Körners Rat im Geſpräch mit J. v. Müller ſelbſt das genauere Eingehen auf den Gegenſtand und die ſchweizeriſchen Localitäten vermied, um nicht in *ſeinen* Vorſtellungen geſtört zu werden. Wie die Schilderung des wallenden, ſiedenden, brauſenden, ziſchenden Waßers, die nur von einem Mühlbach hergenommen war, ſich beim Schaffhauſer Rheinfall probehaltig erwieſen (S. 825), ſo wurden die idealiſch-treffenden Schweizer Localfarben mit Hülfe von Meiners Briefen über die Schweiz (Berl. 1784—91) und Ebels Buche nach kleinen beſchränkten von Schiller geſehenen Gebirgsgegenden hergenommen. Die intuitive Phantaſie war mächtiger als das eigne Schauen Goethes Schweizerreiſen und Jery und Bätely konnten ſich in Treue der Localfarbe nicht mit dem Tell meßen.

tern.' Sehr zu Hülfe kam ihm für die Stimmung eine Aufführung des Julius Cæſar von Shakeſpeare, die Goethe am 1. Oct. auch in dem Sinne ſtattfinden ließ, um des Freundes Arbeit dadurch zu fördern. Im November war er ziemlich in ſeinem Stück. Dann machte die Anweſenheit der Staël (S. 843) mannigfache Unterbrechungen, aber die Arbeit war zu lebhaft in Fluß geraten, um weſentlich gehemmt werden zu können. Er hatte das Stück der Berliner Bühne auf Ende Februar verſprochen. Am 15. Jan. 1804 hatte Goethe den erſten Act geleſen: 'das iſt denn freilich kein erſter Act, ſondern ein ganzes Stück und zwar ein fürtrefliches,' ſchrieb er, und ihm war ſeinem erſten Anblick nach alles ſo recht, worauf es denn doch bei Arbeiten, die auf einen gewiſſen Effect berechnet ſeien, wol hauptſächlich ankomme. Wenige Tage darauf war das Rütli im Reinen, das Goethe am 18. Jan. 'alles Lobes und Preiſes wert' zurückſandte; den Gedanken, gleich eine Landesgemeinde zu conſtituieren, fand er fürtreflich, ſowol der Würde wegen als der Breite, die es gewähre. Im Februar, dem Ziele der Arbeit nahe, ſuchte Sch. ſich ſorgfältig vor allem zu hüten, was ihm die nötige letzte Stimmung rauben oder verkümmern könnte, beſonders aber vor allen franzöſiſchen Freunden. Er lehnte deshalb eine Einladung Goethes auf die Staël und B. Conſtant ab und bat den Freund, ihn mit der evangeliſch chriſtlichen Liebe zu entſchuldigen, die er ihm in ähnlichen Fällen gleichermaßen bereit zu halten verſprach. Am 19. Februar überſandte er Goethe das Stück, für das er nichts weiter zu thun wuſte. Goethe fand das Werk fürtreflich geraten und hatte einen ſchönen Abend dabei. Erſt am 12. März erhielt Körner eine Abſchrift zum raſchen Durchleſen und mit der Bitte, ſie nicht aus dem Zimmer zu geben, auch nicht dem beſten Freunde. In Weimar fand die erſte Aufführung am 17. März ſtatt und machte einen größeren Effect, als die früheren Stücke. Schiller nahm für die weimariſche Bühne eine weſentlich verkürzende Bearbeitung vor; der ganze fünfte Act war weggelaßen, weil man des Kaiſermordes nicht erwähnen wollte; auch waren viele Perſonen in wenige verwandelt, viel ſchwierige und bedenkliche Stellen weggelaßen.

Als der Dämon im Dec. 1803 die franzöſiſche Philoſophin, Frau v. Staël, von Frankfurt gegen Weimar heranführte, tröſtete Schiller ſich und Goethe damit, wenn ſie nur deutſch verſtehe, würden ſie unzweifelhaft über ſie Meiſter werden; 'aber unſre Religion in franzöſiſchen Phraſen ihr vorzutragen und gegen ihre franzöſiſche Volubilität aufzukommen, iſt eine zu harte Aufgabe.' Der erſte Zuſammenſtoß wurde dadurch pariert, daß Goethe ſich in Jena feſtſtemmte (S. 843). Auf die Dauer war damit nicht geholfen. Als Goethe noch in Jena ausharrte, hatte Schiller ſchon ins Feuer müßen. Am 15. Dec. geriet er mit ihr über die kantiſche Philoſophie in Dispût, was der Frau von Stein in den Prachtzimmern im ſtattlichen Zirkel des Hofes poſſierlich genug vorkam. Zum Bedauern dieſer Dame konnte Schiller nicht genug franzöſiſch, um die Franzöſin, die gar kein Deutſch verſtand, über Kant zu belehren. Am 16. machten Schiller und Wieland der Philoſophin ihren Beſuch. Am 21. Dec. ſchrieb Schiller an Goethe, der noch immer nicht aus Jena herbeizuzaubern war, über die Erſcheinung, ſie ſei ganz aus einem Stück und kein fremder falſcher und pathologiſcher Zug in ihr. Dies mache, daß man ſich trotz des immenſen Abſtandes der Naturen und Denkweiſen vollkommen wol bei ihr befinde, alles von ihr hören und ihr alles ſagen möge. 'Die franzöſiſche

Geiſtesbildung ſtellt ſie rein und in einem höchſt intereſſanten Lichte dar. In allem was wir Philoſophie nennen, folglich in allen letzten und höchſten Inſtanzen, iſt man mit ihr im Streit und bleibt es trotz alles Redens. Aber ihr Naturell und Gefühl iſt beßer als ihre Metaphyſik und ihr ſchöner Verſtand erhebt ſich zu einem genialiſchen Vermögen. Sie will alles erklären, einſehen, ausmeßen; ſie ſtatuiert nichts Dunkles, Unzugängliches, und wohin ſie nicht mit ihrer Fackel leuchten kann, da iſt nichts für ſie vorhanden. Darum hat ſie eine horrible Scheu vor der Idealphiloſophie, welche nach ihrer Meinung zur Myſtik und zum Aberglauben führt, und das iſt die Stickluft, wo ſie umkommt. Für das, was wir Poeſie nennen, iſt kein Sinn in ihr; ſie kann ſich von ſolchen Werken nur das Leidenſchaftliche, Redneriſche und Allgemeine zueignen, aber ſie wird nichts Falſches ſchätzen, nur das Rechte nicht immer erkennen. Die Klarheit, Entſchiedenheit und Lebhaftigkeit ihrer Natur können daher nicht anders als wolthätig wirken. Das einzige Läſtige iſt, die ganz ungewöhnliche Fertigkeit ihrer Zunge; man muß ſich ganz in ein Gehörorgan verwandeln, um ihr folgen zu können.’ *) Schiller kam aber, trotz ſeiner geringen Fertigkeit im franzöſiſch ſprechen, ganz leidlich mit ihr fort. Allein auf die Dauer wurde dies unter allen lebendigen Weſen beweglichſtes, ſtreitfertigſtes und redſeligſtes, trotzdem daß es wirklich intereſſant war, läſtig und überläſtig, ſo daß beide Freunde (und wol ganz Weimar mit ihnen) ihre Abreiſe nach Berlin zu Anfang März als eine Erleichterung betrachteten. — Kaum größere Befriedigung gewährte der Abgang Böttigers, des geſchäftigen Freundes Ubique, zu deſſen Acquiſition für Dresden zu Anfang des J. 1804 Schiller den Weimarern Glück wünſchte. Perſönlich hatte Schiller von der Allerweltsgeſchäftigkeit dieſes Mannes weniger als Andre zu leiden gehabt; nur in Bezug auf ſeine Theaterſtücke, die einmal wenigſtens beſtimmt durch Böttiger (S. 828) veruntreut wurden, glaubte er ſich beſchweren zu müßen. Die Anzeigen, die Böttiger für aller Welt Blätter ſchrieb und in denen er Schillers Dichtungen durch Aushebung ſ. g. ſchöner Stellen ‘zerfetzte’, waren beſonders Schiller verdrießlich. — Ein wirklicher Verluſt für die Welt, der er geiſtig angehörte, weniger für Weimar, wo die irdiſchen Anziehungen und Abſtoßungen empfindlich wirkten, war es als Herder am 21. Dec. 1803 ſtarb. Schiller hatte niemals zu dem herben Manne ein Herz faßen können; als er zuerſt in Weimar auftrat, führte er ſich auch bei Herder ein, mehr durch den Ruf deſſelben als durch perſönliche Neigung geleitet; die Verbindung wurde nie fruchtbar und löſte ſich bald ganz. Später, als Schiller mit Goethe den Freundſchaftsbund geſchloßen, ſah er ‘den Alten auf dem Topfberge’ nur mit Goethes Augen an und Herder ſeinerſeits, in ſeiner ‘Vorliebe für das Alte und Vermoderte’ gegen alles Neue und Lebendige verbittert ungerecht, urteilte über Schillers Schöpfungen ebenſo ſpöttiſch wegwerfend, wie Schiller über die ſeinen ſchonungslos verachtend. Aber die Verbitterung griff tiefer

---

*) In einem Briefe vom 5. Jan. 1804 berichtet er, ‘ſie belebt durch ihren geiſtreichen und intereſſanten Umgang die ganze Societät. Sie iſt in der That ein Phänomen in ihrem Geſchlecht; an Geiſt und Beredtſamkeit mögen ihr wenige Männer gleich kommen, und bei alledem iſt keine Spur von Pedanterie oder Dünkel. Sie hat alle Feinheiten, welche der Umgang der großen Welt gibt und dabei einen ſeltenen Ernſt und Tiefe des Geiſtes, wie man ſonſt nur in der Einſamkeit ſie erwirbt.’ *Niederſächſ. Ztg. (Hannover 23. April 1851)* Nr. 94.

und wurde perſönlich. Als Herder im Sept. 1803 in Dresden war und über Körners Erwartung dort bei der vornehmen Claſſe und ſelbſt der herrenhutiſchen Partei Glück machte, da er ſich mit viel Leichtigkeit und Gewandtheit den Leuten zu accommodieren verſtand, ohne gerade zu ihnen niederzuſteigen, erkannte Schiller in des Freundes Schilderung den Mann ganz wie er war und fügte hinzu: ‘er iſt zu einem vornehmen katholiſchen Prälaten geboren, genialiſch flach und oratoriſch geſchmeidig, wo er gefallen will.’ Nach Herders Tode nannte er (5. Jan. 1804) denſelben ‘einen wahren Verluſt nicht nur für Weimar, ſondern für die ganze literariſche Welt.’ — Ein anderer Verluſt für Schiller fiel in dieſe Zeit. Am 5. Jan ſchrieb er: ‘Der Tod des guten Herzogs von Meiningen hat uns recht herzlich betrübt. Ich hatte ihn in den letzten Zeiten wahrhaft lieb gewonnen und er verdiente auch als ein guter Menſch Achtung und Liebe.’ Der Herzog war ſein eigentlicher Dienſtherr (S. 937. 994), aber der Tod deſſelben hatte keinen Einfluß auf Schillers Stellung. Als er ſich im Frühjahr 1804 auswärts nach einer Verbeßrung ſeiner Lage umſah, war wenigſtens dieſer Todesfall dabei nicht mitwirkend.

Iffland hatte Schiller eingeladen, nach Berlin zu kommen, um dort der Vorſtellung einiger ſeiner Stücke beizuwohnen. Schiller entſchloß ſich raſch und führte den Entſchluß raſch aus. Mit ſeiner Frau und den beiden Knaben Karl und Ernſt traf er Anfang Mai (1804) in Berlin ein. *) Am 4. Mai beſuchte er mit ſeiner Frau Iffland in ſeinem Hauſe im Thiergarten, ‘ordentlich ein Ideal von Gartenwohnung, ſehr artig gebaut; die waldige Hecke verbarg den Sand.’ Abends wurde die Braut v. Meſſina gegeben; die Vorſtellung war ſehr bedeutend. (Später ſoll er dann noch den Wallenſtein und Tell geſehen haben.) Er wurde der Königin vorgeſtellt, ſah auch den König und lernte Prinz Louis Ferdinand kennen; ſein Karl ſtiftete mit dem fünf Jahre jüngeren Kronprinzen Freundſchaft. Ehrende Anerkennung wurde ihm von vielen Seiten zu Teil, auch wurden ihm Anträge gemacht. Wie es damit beſchaffen war, lernen wir aus Briefen an Körner, dem er nach der Rückkehr (aus Weimar, 28. Mai) ſchrieb: ‘Daß ich bei der Reiſe nicht bloß mein Vergnügen beabſichtigte, kannſt du dir leicht denken; es war um mehr zu thun, und allerdings habe ich es jetzt in der Hand, eine weſentliche Verbeßerung in meiner Exiſtenz vorzunehmen. Zwar wenn ich nicht auf meine Familie reflectieren müſte, würde es mir in Weimar immer am beſten gefallen. Aber meine Beſoldung iſt klein und ich ſetze ziemlich alles zu, was ich jährlich erwerbe, ſo daß wenig zurückgelegt wird. Um meinen Kindern einiges Vermögen zu erwerben, muß ich dahin ſtreben, daß der Ertrag meiner Schriftſtellerei zum Capital kann geſchlagen werden, und dazu bietet man mir in

---

*) Die Geſchichte der Berliner Reiſe und ihrer Folgen iſt nicht bis ins Einzelne deutlich und ſicher zu verfolgen. Hier ſind Schillers Angaben und die ſeiner Frau zuſammengeſtellt, die der Schwägerin (K. v. Wolzogen) vorſichtig benutzt und die übrigen Mitteilungen von Beime (Allg. Lit. Ztg 1830. Intellbl. Nr. 29), Goethe (an Varnhagen, in Mundt's Zodiakus 279) und Dorows Denkwürdigkeiten und Briefe 3, 208 ebenſo unberückſichtigt gelaßen, wie die Vorwürfe Börne's, Heine's und Andrer. Die letzteren ſind ohne alle Kenntnis der Verhältniſſe erhoben, die erſteren erſt nach Jahren niedergeſchrieben, wo die Dinge leicht in verſchwommnem Lichte erſcheinen konnten. Es ſoll damit nicht geſagt ſein, daß Goethes oder Beimes Angaben etwas anderes als die Wahrheit gewollt haben. Daß auf die Biographen keine Rückſicht genommen iſt, wird niemand verübeln, da ſie nur aus den auch mir zugänglichen Quellen ſchöpfen konnten.

Berlin die Hånde. Ich habe nichts da geſucht, man hat die erſten Schritte gegen mich gethan, und ich bin aufgefordert, ſelbſt meine Bedingungen zu machen. Es iſt aber koſtbar in Berlin zu leben; ohne Equipage iſt es für mich ganz und gar nicht möglich, weil jeder Beſuch oder Ausgang eine kleine Reiſe iſt. Auch ſind andre Artikel ſehr theuer, und unter ſechshundert Friedrichsd'or könnte ich gar nicht mit Bequemlichkeit leben; ja dieſe würden nicht einmal hinreichen. In einer großen Stadt kann man ſich weniger behelfen, als in einer kleinen. — Es ſteht alſo bei den Göttern, ob die Forderung, die ich zu machen genötigt bin, wenn ich mich nicht verſchlimmern will, nicht zu hoch wird gefunden werden. — Berlin gefällt mir und meiner Frau beßer als wir erwarteten. Es iſt dort eine große perſönliche Freiheit und eine Ungezwungenheit im bürgerlichen Leben. Muſik und Theater bieten mancherlei Genüße an, obgleich beide bei weitem das nicht leiſten, was ſie koſten. Auch kann ich in Berlin eher Ausſichten für meine Kinder finden und mich vielleicht, wenn ich erſt dort bin, auf manche Art verbeßern. — Auf der andern Seite zerreiße ich höchſt ungern alte Verhältniſſe, und in neue mich zu begeben ſchreckt meine Bequemlichkeit. Hier in Weimar bin ich freilich abſolut frei und im eigentlichſten Sinne zu Hauſe. Gegen den Herzog habe ich Verbindlichkeiten, und ob ich gleich mit ganz guter Art mich loszumachen hoffen kann, ſo würde mir's doch wehe thun zu gehn. Wenn er mir alſo einen nur etwas bedeutenden Erſatz anbietet, ſo habe ich doch Luſt zu bleiben. So ſtehen die Sachen.' Nicht ganz ſtanden ſie ſo. Wenigſtens was Schillers Frau betraf, ſo war er über ihr Wolgefallen an Berlin im Irrtum. Der Gedanke, nach Berlin überſiedeln zu ſollen, machte ihr viele Unruhe. Sie wollte und durfte nicht Nein ſagen, denn ſie wollte Schiller ſeine ganze Freiheit laßen und nichts für ſich ſelbſt wünſchen, da es die Exiſtenz ihrer Familie betraf; aber ſie wåre recht unglücklich in Berlin geweſen. Die Natur dort hätte ſie zur Verzweiflung gebracht. Obwol es um Weimar auch nicht gerade ſchön war, weinte ſie doch faſt, als ſie die erſte Bergſpitze wieder erblickte; ſie hatte Fieber aus Angſt; ſie wollte gefaßt ſcheinen und Schiller durch ihre Wünſche nicht beſchränken. Schiller hatte ſeine Vorſchläge nach Berlin mitgeteilt und — blieb ohne Antwort. Am 3. Juli war in Bezug auf die Angelegenheit ſo viel entſchieden, daß Schiller auf keinen Fall aus ſeinen Verhältniſſen in Weimar treten würde. 'Der Herzog hat ſich ſehr generös gegen mich betragen und mir meine Beſoldung auf achthundert Thaler erhöht, auch verſprochen, bei eheſter Gelegenheit das Tauſend voll zu machen.' Doch war die Negotiation in Berlin nicht abgebrochen und er hofte beide Verhältniſſe vereinigen zu können; der Herzog hatte es erlaubt, wenn man in Berlin zufrieden ſei, daß er nicht ganz hinziehe, ſondern nur auf gewiſſe Zeiten im Jahre dort zubringe. Er teilte das nach Berlin mit und — blieb ohne Antwort. Am 11. Oct. 1804 ſchrieb er an Körner: 'Von Berlin habe ich noch nichts weiter vernommen, vermutlich will man die Sache fallen laßen, weil ich auf einem fixen Aufenthalt in Weimar und der Fortdauer meiner hieſigen Verhältniſſe beſtanden habe.' Schiller hat ſeitdem nichts wieder darüber geäußert und am 9. Dec. ſchreibt ſeine Frau an Fritz Stein, das Schickſal habe ihnen beigeſtanden, Schiller könne mit gutem Gewißen ſeine alte Lage behalten, da ſie (in der angegebenen Weiſe) verbeßert ſei. Daß die ganze Angelegenheit in Berlin mit wirklichem

Ernſte behandelt wäre, konnte vor der Veröffentlichung der Briefe an Körner allenfalls mit einem Scheine von Glaubwürdigkeit behauptet werden; nach den Briefen wird es ſchwer, daran zu glauben.

Im Juli 1804 gieng Schiller mit ſeiner Frau, die wegen ihrer Entbindung in der Nähe des Arztes Starke zu ſein wünſchte, nach Jena. Dort wurde die jüngſte Tochter Emilie geboren. Bei einer Abendfahrt durch das Dornburger Thal war Schiller zu leicht gekleidet und zog ſich eine Erkältung zu, die ihn hart angriff. Obgleich die eigentliche Krankheit nur drei bis vier Tage dauerte, ſo ſpürte er doch ſechs Wochen nachher (4. Sept.) noch kaum eine Zunahme der Kräfte. Beſonders war der Kopf angegriffen und das Schreiben kurzer Briefchen wurde ihm ſauer. Leſen konnte er ohne Beſchwerde, auch hatte er einigen Reiz zur Arbeit, muſte aber gleich wieder aufhören. Nach der ſchwerſten Krankheit war ihm nicht ſo übel zu Mute geweſen, wenigſtens hatte es nie ſo lange gedauert. Erſt im October fieng er nach und nach an, ſich wieder zu erholen und einen Glauben an ſeine Geneſung zu bekommen, den er beinahe ganz verloren hatte. Auch zur Thätigkeit fanden ſich wieder Neigung und Kräfte, und dieſe, hofte er, werde das gute Werk vollenden: denn wenn er ſich beſchäftigen könne, ſchrieb er an Körner, ſo ſei ihm wol. Dieſer Nachlaß der Krankheit ſtellte ſich zur gelegenſten Zeit ein, da gerade in den November die Ankunft der Großfürſtin, Gemalin des Erbprinzen, fiel, um die faſt vierzehen Tage lang Weimar von Feſtaufzügen, Bällen, Illuminationen, Muſik, Komödie und dergleichen belebt wurde. Auf dem Theater wollte man ſich anfangs eben nicht in Unkoſten ſetzen, ſie zu becomplimentieren. Aber etliche Tage vor ihrem Anzuge wurde Goethe angſt, daß er allein ſich auf nichts verſehen habe; und die ganze Welt erwartete etwas von den beiden Freunden. In dieſer Not ſetzte man Schiller zu, noch etwas Dramatiſches zu erfinden, und da Goethe ſeine Erfindungskraft umſonſt anſtrengte, ſo muſte Schiller endlich mit der ſeinigen noch aushelfen. Er arbeitete alſo in vier Tagen ein kleines Vorſpiel aus [Die Huldigung der Künſte], das friſchweg eingelernt und am 12. November gegeben wurde. ‘Es reuſſierte, ſchreibt er, über alle meine Hofnung, und ich hätte vielleicht Monate lang mich anſtrengen können, ohne es dem ganzen Publicum ſo zu Danke zu machen, als es mir durch dieſe flüchtige Arbeit gelungen iſt.’ Die Erbprinzeſſin konnte die Thränen ihrer Rührung und Freude nicht bergen.

Gleich nach den Feſten klagte Schiller über einen Katarrh, den er ſich geholt, glaubte aber, da man ſich bei ſolchen Gelegenheiten niemals ſchonen könne, ſo ſei er noch leidlich weggekommen. Aber drei Wochen ſpäter klagte er noch, daß ihn der heftige Katarrh wochenlang hart mitgenommen habe: ‘Leider iſt meine Geſundheit ſo hinfällig, daß ich jeden freien Lebensgenuß gleich mit wochenlangem Leiden büßen muß. Und ſo ſtockt denn auch meine Thätigkeit, trotz meinem beſten Willen.’ Am 20. Jan. 1805 heißt es immer noch: ‘So lange der Winter nun dauert, bin ich unaufhörlich vom Katarrh geplagt, der mich in der That ſehr angreift und faſt allen Lebensmut ertödtet. An eine glückliche freie Thätigkeit war bei ſolchen Umſtänden gar nicht zu denken;’ und vier Tage ſpäter ſchreibt er an Rochlitz: ‘Faſt alles iſt krank, wo ich anklopfe, und leider bin ich es ſelbſt mit meinem ganzen Hauſe.’ Bei der Lähmung des freien Schaffens hatte er ſich entſchloßen, um nicht ganz müßig zu ſein, eine Ueberſetzung zu arbeiten. Er wählte dazu die Phädra von Racine, die er (uneingedenk ſeiner früheren Ausführung über die Weſentlichkeit des Alexandriners) in den gewöhnlichen reimloſen Jamben wiedergab, wobei er ſich gewißenhafte Treue vorſetzte und ſich keine Abänderungen erlaubte. ‘So iſt doch aus dieſen Tagen des Elends wenigſtens etwas entſprungen, und ich habe indeſſen doch gelebt und gehandelt.’ Die nächſten acht Tage wollte er daran wagen, ob er ſich zu ſeinem Demetrius in die gehörige Stimmung ſetzen könne. Er ſelbſt zweifelte daran. Wenn es nicht gelinge, ſo werde er eine neue halb mechaniſche Arbeit hervorſuchen müßen. Es gelang, nur mit Unterbrechungen den Demetrius zu fördern. Inzwiſchen war die Phædra am 30. Jan. zum Geburtstage der Herzogin geſpielt. Schiller war wol nicht dabei. Seine Geſundheit wurde immer hinfälliger. Beim Anblick eines Briefes von der Hand Goethes (22. Jan.), der ſelbſt krank und deshalb ſtumm geweſen, fühlte er ſeinen Glauben wieder belebt, daß die alten Zeiten zurückkommen könnten, woran er oft ganz verzagte. ‘Die zwei harten Stöße, fügte er hinzu, die ich nun in einem Zeitraume von ſieben Monaten auszuſtehen gehabt, haben mich bis auf die Wurzeln erſchüttert, und ich werde Mühe haben, mich zu erholen. Zwar mein jetziger Anfall ſcheint nur die allgemeine epidemiſche Urſache gehabt zu haben, aber das Fieber war ſo ſtark und hat mich in einem ſo geſchwächten Zuſtande überfallen, daß mir eben ſo zu Mute iſt, als wenn ich aus der ſchwerſten Krankheit erſtünde, und beſonders habe ich Mühe, eine gewiſſe Mutloſigkeit zu bekämpfen, die das ſchlimmſte Uebel in meinen Umſtänden iſt. Möge es ſich täglich und ſtündlich mit Ihnen beßern und mit mir auch, daß wir uns bald mit Freuden wieder ſehen.’ In keinem Winter hatte er noch ſo viel ausgeſtanden, als in dieſem und noch ſo wenig gethan. Am 5. März konnte er Körner ſchreiben, die Krankheit ſei vorbei und er ſei ſchneller, als er habe hoffen können, wieder zu Kräften gekommen, ſo daß er auch wieder friſch zu arbeiten angefangen. Am 27. März ſchreibt er Goethe, der krank war: ‘Ich habe mich mit ganzem Ernſt endlich an meine Arbeit [Demetrius] angeklammert und denke nun nicht mehr ſo leicht zerſtreut zu werden. Es hat ſchwer gehalten, nach ſo langen Pauſen und unglücklichen Zwiſchenfällen wieder Poſto zu faßen, und ich muſte mir Gewalt anthun. Jetzt aber bin ich im Zuge.’ Einen Brief an Goethe, für den er die Verhandlungen mit Göſchen bei der Herausgabe von Rameaus Neffen führte, ſchloß er mit der Bitte um Mitteilung des Elpenor (S. 764) und dem Wunſche: ‘Leben Sie recht wol und immer beßer!’ Er hat an Goethe nicht wieder geſchrieben. An Körner ſandte er den letzten Brief am 25. April 1805. Er freute ſich, daß die beßre Jahreszeit ſich endlich fühlen laße und Mut und Stimmung wiederbringe. ‘Aber ich werde Mühe haben, die harten Stöße ſeit neun Monaten zu verwinden, und ich fürchte, daß doch etwas davon zurückbleibt. Die Natur hilft ſich zwiſchen vierzig und funfzig nicht mehr ſo als im dreißigſten Jahre. Indeſſen will ich mich ganz zufrieden geben, wenn mir nur Leben und leidliche Geſundheit bis zum funfzigſten Jahre aushält.’ Es war anders über ihn verhängt. Als er das letztemal mit ſeiner Schwägerin ins Theater fuhr [? oder gieng? 29. Apr. vgl. S. 845], äußerte er, ſein Zuſtand ſei ganz ſeltſam; in der linken Seite, wo er ſeit langen Jahren immer Schmerz gefühlt, fühle er nun gar nichts mehr. — Am 1. Mai befiel ihn wieder ein Katarrhfieber. Er ſchien nicht bedenklich, empfieng Freunde und den durchreiſenden Cotta, mit dem er einig wurde, die Geſchäfte bei deſſen Rückkehr von Leipzig abzumachen. Der Huſten mehrte ſich. Die Frauen ſuchten ihn ruhig zu erhalten. Der gewohnte Arzt Starke war mit der Großfürſtin und Wolzogen in Leipzig. Schiller ſehnte ſich mehr nach dem Schwager als nach Starke. Am Abend des 6. Mai fieng er an, abgebrochen zu ſprechen, doch nicht beſinnungslos. Als ſeine Schwägerin am 7. Abends kam, wollte er, wie gewöhnlich, ein Geſpräch anknüpfen, über Stoffe zu Tragödien, über die Art wie man die höheren Kräfte im Menſchen erregen müße. Karoline antwortete weniger lebhaft als gewöhnlich, weil ſie ihn ruhig halten wollte. Er ſagte: ‘Nun, wenn mich niemand mehr verſteht, und ich mich ſelbſt nicht mehr verſtehe, will ich lieber ſchweigen.’ Er ſchlummerte bald darauf ein, ſprach aber viel im Schlafe. ‘Iſt das eure Hölle, iſt das euer Himmel?’ rief er vor dem Erwachen. Am 8. Mai phantaſierte er viel. Als Karoline Abends an ſein Bett trat und fragte, wie es gienge, ſagte er: ‘heitrer, immer heitrer.’ Es waren die letzten Worte, die ſie von ihm hörte. Am neunten früh trat Beſinnungsloſigkeit ein; er ſprach nur unzuſammenhängende Worte. Als ſeine hohe Natur unterlag, als der Krampf ſein Geſicht verſtellte, hob ſeine Frau den geſunkenen Kopf auf, ihn in eine beßre Lage zu bringen. Er lächelte ſie freundlich an und ſein Auge hatte den Ausdruck der Verklärung. Sie ſank an ſeinen Kopf; er küßte ſie. Dies war das letzte Zeichen ſeiner Beſinnung. Seine Frau ſchöpfte Hofnung daraus. Indem ſie mit ihrer Schweſter Karoline im Nebenzimmer ſaß und ſagte, daß ſie diesmal doch ſeiner guten Natur traue, rief der Bediente die Frauen. Der letzte Augenblick nahte. Vergebens wollte Lotte ſeine Hand erwärmen. Es war umſonſt. Es fuhr wie ein elektriſcher Schlag über ſeine Züge; dann ſank ſein Haupt zurück und die vollkommenſte Ruhe verklärte ſein Antlitz; ſeine Züge waren die eines ſanft Schlafenden.

Der Eindruck, den die Todeskunde in Weimar machte, war gering. Goethe war krank und hielt ſich zurück (S. 845). Schillers Angehörige waren zu tief gebeugt, um die Lage mit voller Faßung zu beherſchen; es ſcheint ſelbſt an Mitteln gefehlt zu haben, dem Verſtorbnen eine angemeßne Leichenfeier zu bereiten. Nach einer Bekanntmachung vom Freitag 10. Mai wurde ‘bei der traurigen Stimmung, welche durch das unvermutete Ableben des allgemein geſchätzten und um das Theater ſo ſehr verdienten Herrn Hofrat von Schiller in Weimar, beſonders bei dem Perſonal des fürſtlichen Hoftheaters erregt worden, auf Anſuchen deſſelben die Sonnabendsvorſtellung mit gnädigſter Zuſtimmung ausgeſetzt’, bis dahin ſcheint alſo geſpielt zu ſein. Wie es heißt, war das ‘Anſuchen’ vorzugsweiſe von der Schauſpielerin Jagemann ausgegangen, die ſich entſchieden geweigert habe zu ſpielen. Das Begräbnis fand Sonnabend 11. Mai ſpät Abends ſtatt. Die Schneiderinnung würde die Leiche zu Grabe getragen haben, wenn nicht der Bürgermeiſter Schwabe Freunde und Verehrer des Dichters verſammelt hätte, um dem entſeelten Körper die letzte Ehre zu erweiſen. Außer ihm nahmen daran Teil: Stephan Schütze, Heinrich Voß d. J., der Schauſpieler Jagemann, der Bildhauer Klauer, der (ſpätere) Hofrath Helbig. Prof. L. F. v. Froriep aus Halle folgte dem Sarge. Die Nacht war hell, kalt und unfreundlich; die Straßen leer und öde. Als der Zug auf dem Markte, um mit den Trägern zu wechſeln, anhielt, ſchloß ſich der eben noch auf die in Naumburg empfangne Trauerkunde herbeigeeilte Schwager Schillers, W. v. Wolzogen, dem Sarge an. Außer ihm und Froriep folgte niemand. Der Sarg wurde auf dem Jacobikirchhofe im alten Caſſengewölbe, einer großen feuchten Gruft, zu zehn andern beigeſetzt. — Als die Söhne Schillers zwanzig Jahre ſpäter die von Dannecker auf eigne Hand vollendete coloſſale Marmorbüſte ihres Vaters an die Bibliothek zu Weimar ſchenkten, wurde die Gruft geöfnet und Schillers Gebein zuſammengeſucht, der Schädel aber (wenigſtens ein Schädel, den man für Schillers erklärte) im Poſtamente der Büſte verwahrt. Erſt König Ludwig von Baiern ſetzte es durch, daß Schädel und Gebeine wieder vereinigt und beides am 16. Sept. 1827 in der Fürſtengruft neben Goethe und Karl Auguſt beigeſetzt wurde. Im J. 1838 wurde dem Andenken Schillers eine Statue in Stuttgart geſetzt, am 3. Sept. 1857 wurde die Doppelſtatue in Weimar enthüllt, die ihn und Goethe im Bildwerk zuſammenſtellt, wie ſie im Leben zuſammengeſtanden, Beide Träger éines Kranzes.

§. 249.

A. Briefwechſel.

1) Schillers Briefe. Mit erläuternden Anmerkungen herausgegeben von Heinrich Döring. Altenburg 1846. III. 16.

I: Briefe aus den Jahren 1780—90. — II: Briefe aus den Jahren 1791—1796. — III: Briefe aus den Jahren 1797—1805.

2) Schillers Briefe. Mit geſchichtlichen Einleitungen und Erläuterungen. Zweite Auflage. Berlin 1856. 16.

3) Gedenkbuch an Friedrich Schiller. Am 9. Mai 1855 fünfzig Jahre nach dem Tode Schillers herausgegeben vom Schiller-Verein zu Leipzig. Leipzig 1855. 8.

4) Fr. Wilh. van Hoven. Biographie. Von ihm ſelbſt geſchrieben und wenige Tage vor ſeinem Tode noch beendigt, herausgegeben von einem ſeiner Freunde und Verehrer (*Merkel*). Mit Bildn. u. Facſimile u. einem Anhange von 18 Briefen Fr. Schillers. Nürnb. 1840. 8.

5) Schillers Briefe an den Freiherrn Herib. v. Dalberg in den Jahren 1781—1785. Ein Beitrag zu Schillers Lebens- und Bildungs-Geſchichte. Nebſt einem Facſimile von Schillers Handſchrift. (Herausg. v. M. Marx.) Karlsruhe 1819. 8. rep. 1823. 16. 1838. 16.

6) Schillers Briefwechſel mit Körner. Von 1784 bis zum Tode Schillers. Berlin, Verlag von Veit und Comp. 1847. IV. 8.

I: 1784-1788. — II: 1789-92. — III: 1793-96. — IV: 1797-1805.

7a) Briefe Schillers an Göckingk (1784), in den Bl. f. lit. Unterh. 1851, 247.

7b) Zwei Briefe an *Großmann* (vom J. 1787; in H. Grote's Ausg. des Don Karlos S. xxı f.).

7c) Brief an den *Herzog von Meiningen*, 22. Dec. 1789. (in der Neuen Preußiſchen Zeitung 1852. Nr. 216.)

8) Siebenzehn Briefe Schillers an *G. J. Göſchen* (1788—1805). Mitgeteilt von *K. Gödeke* (im Sonntagsblatt der Weſerzeitung 1852; wiederholt im Weimariſchen Jahrb. 6, 222 ff.).

9) Schillers Brief an *Baggeſen*, gedr. in Reinholds Briefwechſel 1, 423 ff.

10) Briefwechſel zwiſchen Schiller und *W. v. Humboldt* (1792—1805). Mit einer Vorerinnerung über Schiller und den Gang ſeiner Geiſtesentwicklung, von W. v. Humboldt. Stuttg. Cotta 1850. 8.

11) *A. Diezmann*, Aus Weimars Glanzzeit. Ungedruckte Briefe von und über Goethe und Schiller. Leipz. 1855. 8.

12) Briefwechſel zwiſchen Schiller und *Goethe* in den Jahren 1794—1805. Stuttg. Cotta 1828—29. VI. 8. Vgl. Beime's Berichtigung in der Hall. Allg. Lit. Ztg. 1830. Intelligenzbl. Nr. 29, und die Nachträge in den Briefen von

und an Goethe, hrsg. v. Riemer. Leipz. 1846. 12. (oben S. 867, 26). — Zweite nach den Originalhandſchriften vermehrte Ausgabe. Stuttg. Cotta 1856. II. 8. (Mit ergänzten Namen und Stellen und einem Regiſter; Goethes Widmung an den König Ludwig v. Baiern iſt ausgelaßen.)

13) Briefe von Goethe und deſſen Mutter an *Fr. Frhr. v. Stein*, vgl. S. 866, 20.

14a) Brief an *F. L. W. Meyer* (§. 232, 552), 14. Sept. 1795 (in dem Buche: Zur Erinnerung an Meyer 2, 10 f.) Vgl. S. 956.

14b) Brief an die Gräfin *Purgſtall*, 4. Nov. 1795. (Aus der Oſtdeut. Poſt im Weim. Jhb. 2, 225 f.)

15) Auszüge aus Briefen Schillers an eine junge Dichterin (*Amalie v. Imhof*. 1795 in der Zeitung für Einſiedler, Tröſteinſamkeit, 1806 S. 149 ff.; wiederholt im Weim. Jahrb. 2, 472 ff.).

16) Briefe Schillers (1795—1801) und Goethes (1797—1824) an *A. W. Schlegel*. (Herausg. v. *E. Böcking*.) Leipz. 1846. 8.

17) Ungedruckte Briefe von Schiller (an *J. Fr. Unger* 1797—1801), Goethe und Wieland. Hrsg. v. Bitkow. Bresl. 1845. 8.

18) Schillers und Fichtes Briefwechſel, aus dem Nachlaſſe des erſteren mit einem einleitenden Vorwort herausg. von *J. H. Fichte*. Leipz. Brockh. 1847. 78 S. 8.

18a) Brief an die Gräfin Schimmelmann, 23. Nov. 1800. (Im Altonaer Merkur vom 7. März 1858; wiederholt in den Hamb. Nachrichten vom 13. März 1858. Vgl. S. 980 f.)

18b) Brief vom 5. Jan. 1804 (in der Niederſächſiſchen Zeitung 1851 vom 23. April. Vgl. S. 1001).

Wie es ſcheint, war dieſer Brief, dem die Adreſse fehlt, an Schillers Schweſter Louiſe oder deren Mann, Frank in Möckmühl, gerichtet; die vertraute Schlußanrede einer Familie läßt dies folgern; der Inhalt paſst weder für Körner, noch Wolzogen, noch Humboldt.

B. Biographiſche Werke.

Vgl. oben S. 867, 40—868, 55.

19) (*J. F. Gruber*) Friedrich Schiller. Skizze einer Biographie, und ein Wort über ſeine und ſeiner Schriften Charakter. Leipz. 1805. 8. — 20) (*K. W. Oemler*) Schiller, oder Scenen und Charakterzüge aus ſeinem ſpätern Leben. Stendal 1805. 8. — 21) (*K. W. Oemler*) Schiller, der Jüngling, oder Scenen und Charakterzüge aus ſeinem frühern Leben. Stendal 1806. 8.

Dieſe drei Bücher, namentlich das letzte, enthalten eine Menge von Unrichtigkeiten und bewuſten Fälſchungen, untergeſchobne Briefe und dergleichen, die zum großen Teile in den ſpäteren Biographien auf guten Glauben benutzt ſind.

22) Beiträge zu einer Biographie Schillers. (In der Allg. Lit. Ztg. 1805. Intelligenzbl. Nr. 134. S. 1089-1091.)

23) Schilleriana, Leben, Charakterzüge und Schriften Friedrichs v. Schiller. Hamb. 1809. 8.

24) Schillers Leben und Beurteilung ſeiner vorzüglichſten Schriften. Heidelb. 1810. 8. *Reutlingen 1810. 8.* Heidelb. 1817. 8.

25) Schillers Biographie und Anleitung zur Kritik ſeiner ſämtlichen Werke. Von *J. K. S.* Wien und Leipz. 1810. 8. rep. 1812. 8.

26) *Viana*, Schillers und Goethes Leben, nebſt kritiſcher Würdigung ihrer Schriften. Dinkelsbühl 1826. II. 8.

27) *J. L. Greiner*, Schillers Leben und Wirken als Menſch und Gelehrter. Aus den vorzüglichſten Biographien und allen bekannten Biographien zuſammengeſtellt. Grätz 1826. 16.

28) (*Karoline v. Wolzogen*) Schillers Leben, verfaßt aus Erinnerungen der Familie, ſeinen eigenen Briefen und den Nachrichten ſeines Freundes Körner. Stuttgart, Cotta 1830. II. 8. rep. 1845. 8. rep. 1851. 8.

29) Literariſcher Nachlaß von *Karoline v. Wolzogen*. Leipz. 1848. II. 8.

30) *Thom-Carlyle*, Leben Schillers, aus dem Engl., eingeleitet von Goethe. Frankf. 1830. 8.

31) *H. Döring*, Friedrich v. Schiller. Ein biographiſches Denkmal. Jena 1832. 16.; verb. Aufl. Jena 1841. 16. — 32) *H. Döring*, Beiträge zur Charakteriſtik Schillers nebſt einer biogr. Skizze ſeines Sohnes Ernſt, Oberappellationsrat in Cöln. Altenb. 1845. 16. — 33) *H. Döring*, Schiller und Goethe. Reliquien. Leipz. 1852. 8.

34) *K. Hoffmeiſter*, Schillers Leben, Geiſtesentwicklung und Werke im Zuſammenhang. Stuttgart 1838—42. V. 8.

35) *K. Hoffmeiſter*, Schillers Leben für den weitern Kreis ſeiner Leſer. Ergänzt und herausg. von *H. Viehoff*. Stuttg. 1846. 16. 1853. 16.

36) Baron de Reiffenberg, Souvenirs d'un pèlerinage en l'honneur de Schiller. Brux. 1839. 8.

37) *G. Schwab*, Schillers Leben in drei Büchern. Stuttg. 1840. 12. Stuttg. 1840. 8.; zweiter durchgeſehener Druck. Stuttg. 1841. 8.

38) *E. L. Bulwer*, Schillers Leben und Werke. Deutſch von *H. Kletke*. Berl. 1848. 8.

39) *J. W. Schäfer*, Schiller. Eine biographiſche Schilderung. Leipz. 1852. 8.

39a) Schillers Leben und Werke. Von *Emil Palleske*. Erſter Band. Berlin, Frz. Duncker. 1858.

Die beſte Biographie des Dichters. Ich konnte dieſelbe bei meiner Darſtellung nicht mehr benutzen, finde aber bei nachträglicher Vergleichung, daß der letzteren Weſentliches nicht fehlt. P. faßt Schillers Jugendentwicklung anders auf als ich.

40) *J. Rank*, Schillerhäuſer. Leipz. 1856. 8.

41) *Gottfr. Brun*, Shakeſpears und Fr. Schillers auserleſene Früchte des Geiſtes. Wien 1788. 8. (Excerpte.)

42) *Chr. Fr. Michaelis*, Geiſt aus Fr. Schillers Werken, geſammelt. Nebſt einer Vorrede über Schillers Genie und Verdienſt, und zwei nach ſeiner Handſchrift in Kupfer geſtochenen Briefen. Leipz. 1805. II. 8.

43) Schillers Aphorismen, Sentenzen und Maximen über Natur und Kunſt. Leipz. 1806. 8. — 44) Schillers Kraftſprüche für Deutſche, auf die Zeitumſtände paſſend. Leipz. 1814. 16. — 44a) Geiſtesblüthen von Schiller, Goethe, Herder, Schlegel u. a. Köln 1812. VII. 12. rep. 1817. VII. 12.

45) Beantwortung aus der Religion aufgeworfner Fragen durch Sprüche aus Schillers Werken. Crefeld 1824. 8.

46) Schillers politiſches Vermächtniß. Ein Seitenſtück zu Börne's Briefen aus Paris. Hamburg 1832. 8.

47) Schillers Sprüche, Reflexionen und lyr. Ergüße. Aarau 1837. 16.

48) *Frdr. Trautmann*, Vergißmeinnicht aus Schiller und Goethe. Eine Sammlung der gediegenſten Sentenzen etc. Eine Feſtgabe. Quedlinb. 1837. 8.

49) Genius aus Schillers Werken. Bearb. v. *H. Döring*. Jena 1839. 16.

50) Schiller in Briefen und Geſprächen. Sammlung der brieflichen und mündlichen Bemerkungen und Betrachtungen Schillers über Werke und Erſcheinungen der Wiſſenſchaft und Kunſt, des Lebens und der Menſchenſeele. Berl. 1853. 8.

51) Fr. v. Schillers Denkwürdigkeiten und Bekenntniſſe über ſein Leben, ſeinen Charakter und ſeine Schriften. Geſchrieben von ihm ſelbſt. Geordnet von *A. Diezmann*. Leipz. 1854. 16. — 51a) Die Selbſtbekenntniſſe Schillers. Vortrag. Von Kuno Fiſcher. Frkf. 1858. (Schillers Werke von 1780—90.)

52) *C. Elle*, Das Verhältnis Schillers zur deutſchen Jugend. Rede zur Feier des Geburtstages des Großherzogs im Gymnaſium zu Weimar gehalten. Weimar 1848. 8.

53) *W. E. Weber*, Vorleſungen zur Aeſthetik, vornehmlich in Bezug auf Goethe und Schiller. Hannover 1831. 8.

54) *W. Hemſen*, Schillers Anſichten über Schönheit und Kunſt im Zuſammenhange gewürdigt. Göttingen 1854. 8.

55) *Rud. Binder,* Schiller im Verhältniß zum Chriſtenthum, mit einer einleitenden Abhandlung ûber das Verhältniß von Poeſie und Religion, ûber antike und chriſtliche Poeſie. Stuttg. 1839. II. 16.

56) *C. Ullmann* und *G. Schwab,* Der Cultus des Genius, mit beſonderer Beziehung auf Schiller und ſein Verhältniß zum Chriſtenthum. Theologiſch-Äſthetiſche Erörterungen. Neuer verb. Abdruck (aus den Studien und Kritiken). Hamb. 1840. 8.

57) *J. Bartſch,* Schillers Glaube an die Unſterblichkeit der Seele. Progr. der kœnigſt. Realſchule in Berlin. Berlin 1852.

57a) *K. Tomaſchek,* Schiller und Kant. Wien 1857. 8.

58) *J. J. Gradmann,* Das gelehrte Schwaben, oder Lexikon der jetztlebenden ſchwâb. Schriftſteller. Nürnb. 1803. 8. S. 560—569 u. 870.

59) *Meuſels* Gelehrtes Deutſchland. 5. Ausg. Bd. 7, 121—124. Bd. 10, 573 ff. Bd. 11. S. 666. Bd. 12. S. 377.

60) Schiller-Bibliothek. Leipz. 1855. 8.

61) *G. Schwab,* Urkunden ûber Schiller und ſeine Familie, mit einem Anhange von fünf neuen Briefen, worunter ein ungedrucktes Autographon. Stuttg. 1840. 8.

62) *E. Boas,* Schillers Jugendjahre. Herausgegeben von Wendelin v. Maltzahn. Hannov. 1856. II. 8.

63) Fragmente, Schillers Jugend betreffend. (Im Freimûtigen 1805 Nr. 107. 220 u. 221.)

64) Schiller im zweiten Zeitraume ſeiner Entwicklung vom J. 1773—1777. (Im Morgenbl. 1807 Nr. 181—182.)

65) *J. E. Saupe,* Schiller und ſein vâterliches Haus. Leipz. 1841. 8.

66) Beſchreibung der Hohen Karls-Schule zu Stuttgart. 1783. 8.

67) *H. Wagner,* Geſchichte der Hohen Karlsſchule. Erſter Band. Die Karlsſchûler nach archivaliſchen Quellen. Erſtes Heft. Würzburg 1856. 8.

68) Schiller als Redacteur einer politiſchen Zeitung. Von E. Boas. (In den Blättern für lit. Unterhaltung 1850, 515; auch in Nr. 62.)

69) Schillers erſte literariſche Fehde und die Herausgabe der Anthologie. Von E. Boas. (Im Weim. Jahrb. 2, 291 ff.; auch in Nr. 62.)

70) Ueber einen Beitrag zur Biographie Schillers (im Intelligenzblatt der Hall. Allg. Lit. Zeitung 1804 Nr. 134 Sp. 1090) von Fr. Nicolai. (In der Neuen Berl. Monatsſchrift 1805. 2, 286—93. Die beiden Briefe und das bündiſche Protokoll aus Armbruſters Schwâb. Magazin 1785. 1, 225.)

71) (*A. Streicher*) Schillers Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782—1785. Stuttg. 1846. 8. — *A. Schloenbach,* Schiller auf der Mannheimer Bûhne (Morgenbl. 1857. Nr. 32.)

72) *H. Dôring,* Schillers Laura. (Im Geſellſchafter 1835. Nr. 11.)

73) *E. Köpke,* Charlotte v. Kalb und ihre Beziehungen zu Schiller und Goethe. Berl. 1852. 12. Vgl. *Palleske* (39a) 1, 351 ff.

74) *Herm. Saupe,* Charlotte v. Kalb. (Im Weimariſchen Jahrb. 1, 372—407.)

75) *H. Dôring,* Schillers Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur deutſchen Literaturgeſchichte. Weimar 1852. 8.

76) *G. Brückner,* Schiller in Bauerbach. Meiningen 1856. 8. — L. Bechſtein, Mittheilungen aus dem Leben der Herzoge zu Sachſen-Meiningen und deren Beziehungen zu den Männern der Wiſſenſchaft. Halle 1856. 8. (Das ſechste Capitel ûber Schiller.)

77) *Kuhlmey,* Schillers Eintritt in Weimar. Berl. 1855. 8.

78) (*Emilie v. Gleichen,* Schillers Tochter) Schiller und Lotte. 1788. 1789. Stuttg. Cotta 1856. 8. — Karl Auguſt's erſtes Anknüpfen mit Schiller. Stuttg. Cotta 1857. 8. — Briefe von Schillers Gattin an einen vertrauten Freund [Knebel 1788—1824]. Hrsg. v. *H. Düntzer.* Lpz. Brockhaus 1856. 8.

79) *E. W. Weber,* Der Freundſchaftsbund Schillers und Goethes. Weima

1854. 8. — *A. Clemens*, Schiller im Verhältnis zu Goethe und zur Gegenwart betrachtet. Frankf. a. M. 1857. 8.

80) *J. H. Hennes*, Andenken an Bartholomäus Fiſchenich. Meiſt aus Briefen Friedrichs v. Schiller und Charlottens v. Schiller. Stuttg. Cotta 1841. 8. — (L. F. Göritz) im Morgenbl. 1837. Nr. 84 ff.

81) Briefwechſel zwiſchen Heinr. Voß und Jean Paul. II. (Mitteilungen über Goethe und Schiller.) Heidelb. 1834. 12. (Nachträgliche Briefe von H. Voß im Morgenbl. 1857. Nr. 27.)

82) *J. Schwabe*, Schillers Beerdigung und die Aufſuchung und Beiſetzung ſeiner Gebeine. (1805. 1826. 1827.) Leipz. 1852. 8.

83) *Fr. Hermann*, Der erſte Morgen an Schillers Grabe. Eine Dichtung, allen ſeinen Verehrern gewidmet. Lübben 1805. 8.

84) *Schink*, Schillers Todtenfeier, gehalten auf dem Hamburger Theater 1805. (In der neuen Leipz. Lit. Ztg. 1805. Intell. Bl. 34, 553—556.)

85) Schillers Gedächtnißfeier am 9. Mai 1806 in R[udolſta]dt. 8.

86) Schillers Todtenfeyer. Auf dem Theater zu Bremen von *N. Meyer*. Bremen 1806. 8.

87) Schillers Todtenfeier. Ein Prolog von *Bernhardi* und *Pellegrin*. Berlin 1806. 8.

88) Schillers Feier. Seinen Manen durch ſeinen Geiſt. (von *Benzel Sternau.*) Mit einem Berichte vom Fortgange des Plans, dem verewigten Schiller ein Denkmal der Nationaldankbarkeit zu ſtiften (von *Becker*). Gotha 1806. 8.

89) (*H. Seidel*) Die Blumen auf Schillers Grabe, für das Pianoforte componiert von Fr. Schneider. Leipz. 1808. Fol.

90) *Aug. Hoch*, Schillers Todtenfeier. Ein dram. Gedicht. Tüb. 1808. 8.

91) *J. G. Seidl*, Schillers Manen! Bilder aus dem Dichterleben. Wien 1826. 16.

92) Schillers Album. Eigenthum des Denkmals Schillers in Stuttgart. Stuttg. Cotta 1837. 8.

93) Schillerlieder von Goethe, Uhland, Chamiſſo, Rückert, Schwab, Seume, Pfizer und Andern. Nebſt mehren Gedichten Schillers, die ſich in den bisherigen Ausgaben von Schillers Werken nicht finden. Geſammelt von *Ernſt Ortlepp*. Mit Schillers Geburtshaus in Stahlſtich. Stuttg. 1839. 16.

94) Beſchreibung des Schiller-Feſtes in Rottweil, gehalten am 8. Juni 1835. Rottweil 1837. 4.

95) a: Schiller und ſeine Statue. Zwei Frühlingsgrüße an Deutſchland. Denkſchrift auf den 8. Mai 1839. Stuttg. 16. b: Das Schillerfeſt in Stuttgart am 8. Mai 1839. Stuttg. 8. c: *C. Th. Grieſinger*, Stuttgart am achten Mai. Stuttgart 1839. 8.

96) (*Hoffmann v. F.*) Das Breslauer Schillerfeſt 1840. Hamb. 1841. 8.

97) *T. Gaßmann*, Eine Schiller-Feier. Sceniſcher Prolog in 1 Acte. Hamburg, Gaßmann 1853. 16.

98) Schillers Garten bei Jena. Zeichnung von Roux. Poeſie von Wilhelmi. Nürnb. 1816. Fol.

99) Schillers Denkmal von Thorwaldſen. Glogau 1837. 2 Bl. Fol. — Mit einer Charakteriſtik des Dichters v. *Guſtav Pfizer*. Stuttg. 1839. Fol.

100) Das Schiller-Zimmer im Großherzogl. Reſidenz-Schloß zu Weimar. Fresco-Gemälde von Bernh. Neher, nach deſſen Federzeichnungen in getreuen Facſim. geſtochen von Wilh. Müller. Weimar u. Leipz. 1842 ff. 6 Lief. Fol.

101) Zur Erinnerung an die Feier des 3. u. 4. September 1857, die Tage der Grundſteinlegung zum Carl-Auguſt Denkmal und der Enthüllung der Goethe-Schiller- und Wieland-Standbilder zu Weimar. Weimar 1857. 4. — Reden bei der Enthüllung der Dichter-Denkmäler in Weimar am 4. Sept. 1857 gehalten von *A. Schöll* [über Wieland] und *C. Heiland* [über Schiller-Goethe]. Weimar 1857. 8.

§. 250.

Abſtammung der Familie Schiller aus Tirol. — Jacob Schiller. Deſſen Sohn Georg Schiller, geb. 15. Mai 1587. Deſſen Sohn Ulrich Schiller, geb. 2. Juni 1617. Deſſen Sohn Johann Kaspar Schiller, geb. 13. März 1650, geſt. 4. Sept. 1687. Deſſen Sohn Johannes Schiller, geb. 20. Oct. 1682 zu Bittenfeld, verehlicht mit Eva Marg. Schazin am 30. Oct. 1708, geſt. 11. Juni 1733. Deſſen Sohn Johann Kasp. Schiller, geb. 27. Oct. 1723, verehlicht mit Eliſab. Dorothea Kodweiß (geb. 18. Dec. 1732, geſt. 30. Apr. 1802), geſt. 7. Sept. 1796. Deren Kinder: Chriſtophine, geb. 4. Sept. 1757 (verehlicht 1786 mit Reinwald in Gotha, geſt. 31. Aug. 1847); **Christoph Friedrich Johann Schiller**, geb. 10. Nov. 1759; Louiſe, geb. 23. Jan. 1766 (verehlicht 1799 mit dem Superint. Frankh in Möckmûhl); Nanette, geb. 1777, geſt. 23. Merz 1796. Die Kinder des Friedrich Schiller und der Charlotte Schiller geb. v. Lengefeld: Karl, geb. 14. Sept. 1793; Ernſt, geb. 11. Jul. 1796; Caroline, geb. 11. Oct. 1799; Emilie, geb. 25. Jul. 1804. Ein Urenkel des Ulrich Schiller war der irrig zu einem Bruder des Dichters gemachte *Joh. Friedr. Schiller*, geb. 15. Juli 1731 zu Marbach.

Friedrich Schiller war geb. 10.*) Nov. 1759 zu Marbach im Hauſe des Secklers Ulrich Schôlkopf am Markt; wurde am 11. getauft.

1765. Schillers Vater Hauptmann und Werbeofficier zu Lorch an der Rems. Prediger Mag. Phil. Ulrich Moſer unterrichtet Schiller gemeinſam mit ſeinem Sohne Chriſtoph Ferd. Moſer. — C. Phil. Conz, geb. 1762 zu Lorch. — 23. Jan. **1766.** Schillers Schweſter Louiſe geb. — **1768.** Die Familie zieht nach Ludwigsburg, Gründung der Baumſchule (ſpäter Solitûde). Friedr. Ludw. v. Hoven. — Dan. Schubart, Organiſt in Ludwigsburg. — **1769.** Neujahrsgedicht an die Eltern. Oſtern Landexamen in Stuttgart; Zeugnis: Puer bonæ ſpei. — **1770.** Schillers Vater auf die Solitûde verſetzt; Schiller bleibt in Ludwigsburg beim Prof. Joh. Fr. Jahn in Wohnung und Koſt. Colliſion. — — **1771.** Oſtern Landexamen in Stuttgart: Puer bonæ ſpei, qui non infeliciter in literarum tramite progreditur. — 1771: Militairpflanzſchule auf der Solitûde. 28. Sept. Schillers lat. Elegie auf den Special Zilling: *O mihi post ullos* etc. — **1772.** Kränklichkeit. Landexamen. Erſtes deutſches Gedicht (Morgenbl. 1807. 201), die Chriſten, Trauerſpiel (Boas 1, 61). Confirmation. — 6. Apr. Grundſteinlegung des Akademiegebäudes. — **1773.** 17. Jan. Schillers Eintritt in die Pflanzſchule. 18. Jan. Dankſchreiben des Vaters für die Aufnahme des Sohnes (Schwab, Urkunden S. 42). Beſtimmung zum juriſtiſchen Studium. — Lectûre: Klopſtocks Oden und Meſſias. Pſalme. Virgil. — Entwurf eines Gedichtes Moſes. — 14. Dec. erſter Preis im Griechiſchen (Morgenbl. 1808. 57). — **1774.** Beginn der juriſt. Studien (Boas 1, 117). — Lavaters Beſuch auf der Solitûde im Aug. — Schillers Selbſtſchilderung (Morgenbl. 1807. 182. Hoffm. Nachl. 4, 4.). — **1775**, 18. Nov. Abzug der Schûler von der Solitûde nach Stuttgart in die herzogl. Militârakademie. Intendant Chriſtian Dionys Seeger (geb. 1740). Lehrer: Naſt, Uriot, Schott, Moll, Abel, Heyd, Reuß, Balth. Haug (Boas 1, 116 ff.). — Gedichte im Schwâb. Magazin. — Freunde: Hoven, J. W. Peterſen, G. F. Scharffenſtein, J. Chrſtph. Haug, Zuccato, Zumſteeg, Dannecker, L. v. Wolzogen. — Lectûre: Klopſtock. Ferguſon. Rouſſeau. Plutarch. Siegwart. Werthers Leiden. Oſſian. Shakeſpeare. Leßing. Maler Müller. Götz v. Berlichingen (Freimüt. 1805. 220). — Entwurf zu dem Drama Der Student von Naſſau; Cosmus von Medici (in die Râuber verarbeitet). Gedichte: Triumphgeſang der Hölle; Die Gruft der Könige (dadurch Schubarts ‘Fürſtengruft’ veranlaßt. Freimût. 1805. 220). — **1776.** Lectûre: Klinger und Leiſewitz. — **1777.** Beginn der Râuber. — April: Kaiſer Joſephs Beſuch in der Akademie. — Nanette Schiller geboren. — **1778** zum 10. Jan.: Empfindungen der Dankbarkeit beim Namensfeſte der Frau Reichsgrâfin v. Hohenheim (Hoffm. Nachleſe 1, 17). — Dec. Scharffenſteins Abgang von der Akademie und Eintritt als Lieutenant beim Infanterieregiment Gabelenz. — **1779** zum 10. Jan. Feſtrede: ‘Gehôrt allzuviel Gûte, Leutſeligkeit und große Freigebigkeit im engſten Verſtand zur Tugend?’ (Hoffm. Nachl. 4, 32). — Zum Geburtstag des Herzogs 11. Febr. Feſtſpiel: der Jahrmarkt. (Freimût. 1805. 220.) — Uebergang zum Studium der Medicin. — Sept. Ueberſiedlung der ſeylerſchen Schauſpielertruppe von Mainz nach Mannheim (Iffland, Beck, Beil); Heribert v. Dalberg Intendant. — Im Novemb. Einreichung der Philoſophie der Phyſiologie (Hoffm. Nachl. 4, 43). 13. Nov. Reſolution des Herzogs; Schiller bleibt noch ein Jahr in der Akademie. 14. Dec. Karl Auguſt v. Weimar und Goethe wohnen den Feierlichkeiten des Jahrestages der Akademie bei. Schiller erhält drei Preiſe. — **1780.** Die Râuber. — 15. Jan. Troſtbrief an Hoven ûber den Verluſt ſeines Sohnes. Leichenphantaſie (auf den Tod des jüngern Hoven). — 11. Febr. Schiller ſpielt den Clavigo ‘abſcheulich’ (Freimût. 1805. 220. Morgenbl. 1807. 57. Boas 1, 191). — Nov. Abhandlungen: Ueber den Unterſchied der entzündlichen und Faulfieber, lateiniſch und deutſch. Ueber den Zuſammenhang der thieriſchen Natur des Menſchen mit ſeiner geiſtigen. Citat aus life of Moor, tragedy by Krake; Erwâhnung Dorias und Fieskos. — 14. Dec. Entlaßung aus der Akademie. Medicus ohne porte-épée beim Grenadierregiment des Generals Augé mit 18 Flor. Monatsgage. Größe 6 Fuß 3 Zoll.

---

*) Der 10. Nov. war vom Vater als Geburtstag in ein Familienbuch eingetragen (Weim. Jhb. 6, 221) und wurde von Schiller und den Freunden gefeiert (Körner trinkt Sonnabend 10. Nov. 1787 Schillers Geſundheit zu deſſen Geburtstag beim Grafen Brûhl; Schiller nennt gegen Körner den 10. Nov. 1789 ſeinen Geburtstag, gegen Göſchen ebenſo Mittwoch 10. Nov. 1790 (Weim. Jhb. 6, 231); Goethe gratuliert zum 10. Nov. 1801. Erſt als der Taufſchein, der irrig ſagt ‘geb. 11. Nov. u. getauft eodem’ bekannt wurde (von 1769. 1773), der dem akademiſchen Abgangszeugnis zum Grunde gelegt war, änderte die Familie den Tag; Louiſe Schiller nennt brieflich den 11. Nov. und Körner feierte 1803 den 11. Nov. Die Verlegung beruhte auf einem Irrtum.

1781. Leben in Stuttgart. Redaction der Nachrichten zum Nutzen und Vergnûgen. — 16. Jan. Gedicht auf Weckerlins Tod (Boas 1, 220—25). — 31. Jan. Logis changiert. Zuſammenwohnen mit dem Lieut. Franz Joſ. Kapff; ûbler Ruf ‘notoriſcher Trunkenbold’. — Die Hauptmann Louiſe Dorothea Viſcherin (geb. 24. Aug. 1751, geſt. 21. Apr. 1816). Lauraoden. — Beſuch auf Hohenaſperg; als Dr. Fiſcher mit Schubart bekannt gemacht; Erkennung (Hoven 114). — Brief vom 15. April an Peterſen wegen Herausgabe der Râuber in Mannheim. — Vorrede zu den Râubern, geſchrieben in der Oſtermeſſe. — Recenſion der Râuber in der Erfurter gelehrten Zeitung vom 24. Juli. — 17. Aug. Einrichtung der Râuber für's Theater. — 6. Oct. Die umgeſchmolzenen Râuber an Dalberg geſandt. — 17. Nov. Gutachten des Mannheimer Theaterausſchußes wider altdeutſches Coſtûme der Râuber. — 12. Dec. Schiller acceptiert die Zurûckverſetzung der Râuber in die Zeit des Landfriedens. — Artikel der Hamburger Adreßcomptoirnachrichten vom 13. Dec. An den Verf. des Schauſpiels die Râuber (Graubünden betr.) — 22. Dec. Die ‘Hohe Karlsſchule.’ — 30. Dec. Schiller bittet, die Auffûhrung der Râuber in Mannheim um einige Tage zu verſchieben. — **1782.** 10. Jan. Geburtstagsfeier der Grâfin von Hohenheim. — Schiller in Mannheim. — 13. Jan. Auffûhrung der Râuber in Mannheim. Schillers Bericht im Wirtemb. Repertor. — 17. Jan. Dank an Dalberg fûr Auffûhrung der Râuber. Ankündigung einer Selbſtrecenſion. Die Selbſtrecenſion im Wirtemb. Repertor. — April Annahme des Grades eines Doctors der Medicin in der Karlsuniverſitât. Fiesko begonnen. — Apologie fûr Bünden im Sammler (Chur 1782. St. 16 u. 17) gegen die Beſchuldigung eines auswärtigen Komôdienſchreibers; Garteninſpector Walter. — 25. Mai. Reiſe nach Mannheim mit Frau v. Wolzogen und Hauptmann Viſcherin. — 27. Mai. Rückreiſe; Grippe. — 4. Juni. Schiller wirft ſich Dalberg in die Arme. Vierzehntâgiger Arreſt. Plan zur Louiſe Millerin. (Praeſ. Walter: Montmartin). Schiller wird der Verkehr mit dem Auslande verboten. — 15. Juli. Ausſicht, Fiesko bis Mitte Auguſt zu beendigen. — Wagners Kindermörderin und Macbeth geleſen. — Don Carlos erwâhnt. — Schiller wird verboten ‚niemals mehr wieder Comôdien noch ſonſt ſo was zu ſchreiben’. — 1. Sept. Schillers Bitte an den Herzog um Aufhebung des Verbots. Annahme des Geſuchs verweigert. Verbot an den Herzog zu ſchreiben. — 2. Sept. Schreiben des Garteninſpectors Walter. — Plan zur Flucht. — 17. Sept. Abends 10 Uhr Flucht mit Streicher. 19. Sept. Brief an den Herzog aus Mannheim, wohin Schiller geflüchtet. — 20. Sept. erſte Aufführung der Räuber in Leipzig, 21. Sept. in Hamburg; 22. Sept. Wiederholung in Leipzig, dann verboten; Wiederholung in Hamburg 25. u. 27. Sept. u. ſ. w. — 30. Sept. auf der Flucht in Sachſenhauſen; Fiesko in einigen Wochen theaterfertig. Bitte an Dalberg um 300 Fl. Vorſchuß. — Oct. im Samler (Nr. 42) Noch etwas den Verf. des Schauſpiels die Räuber betr. (Boas 2, 277 ff.). — 16. Nov. Ueberſendung des fertigen Fiesko an Dalberg. Schiller logiert als 'Schmidt' ſeit 7 Wochen zu Oggersheim im Viehhof. — Einladung an die Eltern auf den 22. Nov. nach Bretten. — Am 8. Dec. im Hauſe der Frau v. Wolzogen in Bauerbach (bis Juli 1783).

1783. 1. Jan. Aufführung der Räuber zu Berlin in Plümickes Umarbeitung. — Ausflüge in die Umgegend von Bauerbach. — Vorübergehender Verdruß mit Frau v. Wolzogen. — Bekanntſchaft mit Reinwald in Gotha, durch dieſen mit Hrn. v. Wurmb. — 14. Jan. Louiſe Millerin fertig. — Schiller unter dem Namen 'Ritter'. — 27. März. Maria Stuart zurückgelegt. Don Carlos begonnen; Bitte an Reinwald um Quellen. — 3. Apr. Plan zu Prinz Conradin. — 22. Mai. Einzugsfeier der Frau v. Wolzogen in Bauerbach. — 23. Juli. Schiller auf der Reiſe nach Mannheim in Frankfurt angekommen. — 27. Juli. Ankunft in Mannheim. Dalberg in Holland, Iffland in Hanover. — Der kurfürſtliche und zweibrückiſche Hof in Mannheim; Alltagskomödien. — 11. Aug. Dalbergs Rückkehr. Aufführung Fieskos verſprochen. — 13. Aug. Louiſe Millerin geleſen. — Contract mit Dalberg. — Krankheit. — Annäherung von Freimaurern. — Oct. Reiſe nach Speier. Sophie la Roche; Hohenfeld. — Krankheit. Ungeſundes Klima. — Margarethe Schwan. — Der kathol. Geiſtliche Trunck. — Beſuch von Prof. Abel und Bach aus Stuttgart. — Poetiſche Rede zum Namenstage der Kurfürſtin 19. Nov., 'unbrauchbar.' — Benda in Mannheim.

1784. Aufnahme in die kurfürſtlich-deutſche Geſellſchaft. — 11. Jan. Fiesko in Mannheim gegeben; kalte Aufnahme. — Louiſe Millerin im Druck; von Iffland Kabale und Liebe betitelt; am 9. März in Mannheim, am 12. April in Frankfurt geſpielt. — 1. Mai. Ausflug nach Frankfurt; Großmann; Sophie Albrecht. — 5. Mai. Gedanken an ein dramaturgiſch-periodiſches Werk. — Charlotte v. Kalb. — Ausflug nach Heidelberg. — Juni: Beulwitz und Frau v. Lengefeld in Mannheim. — Körners und Hubers Sendung. — 1. Juli. Peterſens Acceſſit. — 2. Juli. Entwurf der Mannheimer Dramaturgie. Dalbergs kaltes Verhalten. — Aug. Entſcheidung für die hohe Tragödie. Don Carlos. Plan zur Bearbeitung des Macbeth und Timon. Zweiter Teil der Räuber. — Wielands Horaz geleſen. — Ankündigung der Rheiniſchen Thalia. — 7. Dec. Beginn des Briefwechſels mit Körner. Beſuch in Darmſtadt. Vorleſung des 1. Actes des Carlos bei Hofe. Karl Auguſt. Ernennung zum ſachſen-weimariſchen Rat, 27. Dec. Widmung des Carlos.

1785. Plan, Mannheim zu verlaßen. — Mishelligkeiten mit den Schauſpielern wegen der Thalia; Abſtreifung der Komödiantenſalbe. — Vorbereitungen zur Einrichtung in Leipzig. — Abreiſe. Schlechte Reiſe. — 17. Apr. Ankunft in Leipzig. Bekanntſchaften. — 24. Apr. Werbung um Schwans Tochter. Ablehnung. — Mai, perſönliche Bekanntſchaft mit Körner. Körners Unterſtützung. — Juli. Schiller in Gohlis (bis Sept.). — 7. Aug. Körners Verheiratung mit Minna Stock. — Sept. Fiesko fürs Theater verändert. — 11. Sept. Ankunft in Dresden mit Dr. Albrecht und Frau.

§. 251.

1) Schwäbiſches Magazin von gelehrten Sachen (herausgegeben von B. Haug) auf das Jahr 1776. Stuttgart. 8.

Stück 10. S. 115: Der Abend. *Sch.* — 1777. Stück 3: Der Eroberer. — (Die im Jahrgange 1777. St. 2 enthaltenen in Proſa verfaßten 'Morgengedanken. Am Sonntage', die gewöhnlich Schiller zugeſchrieben werden, ſind von Schubart, vgl. Palleske 1, 65.

2) Schillers erſte bis jetzt unbekannte Jugendſchrift. (Die Tugend in ihren Folgen betrachtet. 1779.) Zweite Aufl. Amberg. Klöbers Druckerei. 1839. 8.

Vgl. Boas, Schillers Jugendjahre 1, 163.

3) Schwäbiſche Beyträge zur Litteratur. Stuttg. 1780. 8.

St. 11: Der Sturm auf dem Tyrrhener Meer. Eine Ueberſetzung (in Hexametern).

4) a. Verſuch über den Zuſammenhang der thieriſchen Natur des Menſchen mit ſeiner geiſtigen. Eine Abhandlung welche in höchſter Gegenwart Sr. Herzoglichen Durchlaucht, während den öffentlichen akademiſchen Prüfungen vertheidigen wird Johann Chriſtoph Friedrich Schiller, Kandidat der Medizin in der Herzoglichen Militair-Akademie. Stuttgard, gedruckt bei Chriſtoph Friedrich Cotta, Hof- und Canzlei-Buchdrucker. o. J. [1780]. 4 Bl. u. 44 S. 4. — b. rep. *Wien 1811. 8.* — c. *Naſſes Zeitſchrift für pſychiſche Aerzte. Leipz. 1820. Heft 2.* — d. *Neue Berliner Monatsſchr. 1821. Heft 12.*

5) Nachrichten zum Nutzen und Vergnügen. Stuttgart, gedruckt bei Chriſtoph Gottfried Mäntler. 1781.

Das Blatt erſchien wöchentlich zweimal (Dienstags und Freitags). Herausgeber war Schiller. Vgl. E. Boas: Schiller als Redacteur einer politiſchen Zeitung (in den Blättern für lit. Unterhaltung 1850. Nr. 30. u. 127. 128). — Boas Schillers Jugendjahre 1, 234.

6) Elegie auf den frühzeitigen Tod Johann Chriſtian Weckerlins. Von ſeinen Freunden. Stuttgart, den 16ten Januar 1781. Daſelbſt, mit Mäntleriſchen Schriften. Folio.

Vgl. Brief an Hoven, 1. Febr. 1781. — Wiedergedr. bei Boas, Schillers Jugendjahre 1, 220 ff.

'Todtenfeyer am Grabe Philipp Friedrich von Riegers', ſoll als Einzeldruck erſchienen ſein (Boas Jugendj. 2, 245); iſt aber bisher nur aus den Bruchſtücken im Freimütigen 1806. 109 und aus dem vollſtändigen Drucke im Taſchenbuche für Damen 1808. S. 252 ff. (vgl. Nr. 96 c.) bekannt geworden und danach auch von Boas mitgeteilt. (Nachträge 1, 62. Jugendj. 2, 245.)

7) Die Räuber. Ein Schauſpiel. (*Vignette.*) Frankfurt und Leipzig. 1781. 8 Bl. u. 222 S. u. 1 leeres Bl.

Die Vignette auf dem Titelblatt (*N. ſculp. Aug. V.*) ſtellt den Räuber Moor dar, wie er beim Anblick ſeines aus dem Thurme geholten Vaters Rache ſchwört. Die Schlußvignette S. 222 (*N. ſculp. Aug. V.*) zeigt Brutus und Ceſar, zu S. 168 f. — Das Motto aus Hippocrates (Quae medicamenta non ſanant u. ſ. w.) auf der Rückſeite des Titelblattes. Die Vorrede füllt Bl. 3-8. unterz.: Geſchrieben in der Oſtermeſſe. 1781. Der Herausgeber. — Die Exemplare dieſer erſten und ſeltenſten Ausgabe werden von den Antiquaren zu 25-40 Thlrn. angeſetzt.

8) Die Räuber, ein Trauerſpiel von Friedrich Schiller. Neue für die Mannheimer Bühne verbeſſerte Auflage. Mannheim, in der Schwaniſchen Buchhandlung. 1782. 166 S. 8. u. 1 Bl. Bücheranzeigen.

Bl. 2: Perſonen (mit den Namen der darſtellenden Mannheimer Schauſpieler: Maximilian: Herr Kirchhöfer. — Karl: Herr Boeck. — Franz: Herr Ifland. — Amalia: Mad. Toſcani. — Spiegelberg: Herr Pöſchel. — Schweizer: Herr Beil. — Grimm: Herr Rennſchüb (nicht Reimſchüb, wie Boas, Jugendjahre 2, 56 ſteht, wo der Theaterzettel vom 13. Jänner 1782 abgedruckt iſt; auch ſind es nicht 7 Handlungen, ſondern 5 Aufzüge).

9) Die Räuber. Ein Schauſpiel von fünf Akten, herausgegeben von Friedrich Schiller. Zwote verbeſſerte Auflage. Frankfurt und Leipzig bei Tobias Löffler. 1782. 8 Bl. u. 208 S. 8.

Auf dem Titel ein nach *rechts* ſpringender Löwe mit dem Motto: In Tirannos. — Vorwort unterz.: Stuttgardt, d. 5. Jan. 1782. D. Schiller.

10) Die Räuber. Ein Schauſpiel von fünf Akten, herausgegeben von Friedrich Schiller. Zwote verbeſſerte Auflage. Frankfurt und Leipzig bei Tobias Löffler. 1782. 8 Bl. u. 208 S. 8.

Auf dem Titel ein nach *links* ſpringender Löwe mit dem Motto: In Tirannos. Vorwort unterz.: Stuttgardt, d. 5. Jan. D. Schiller.

11) *Die Räuber. Trauerſpiel, von Friedrich Schiller. Für die Berliner Bühne bearbeitet, von C. M. Plümicke. Berlin 1783. In Commiſſion bei Friedrich Maurer. 4 Bl., 170 S. u. 1 leeres Bl. 8.* Vgl. §. 258, 612.

12) Die Räuber. Ein Trauerſpiel von Friedrich Schiller. Mannheim 1784. 8.

13) *Die Räuber. Trauerſpiel von Friedrich Schiller. Für die Bühne bear-*

beitet von C. M. Plümicke. Zweite verbeſſerte rechtmäßige Ausgabe. **Berlin 1787.** *192 S. 8.*

14) Die Räuber. Ein Trauerſpiel von Friedrich Schiller. Mannheim 1788. 8.

15) Die Räuber. Ein Schauſpiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Dritte verbeſſerte Auflage. Mannheim, bei Tobias Löffler. 1799.

Auf dem Titel zwei Löwen, von denen der eine den andern zu Boden geworfen; mit dem Motto: In Tirannos, und mit der Vorrede zur erſten und zw. Auflage.

16) Die Räuber, ein Trauerſpiel von Friedrich Schiller. Neue für die Mannheimer Bühne verbeſſerte Original-Auflage. Mannheim (Schwan u. Götz). 1801. 159 S. 8.

17) Die Räuber, ein Trauerſpiel von Friedrich Schiller. Neue für die Mannheimer Bühne verbeſſerte Original-Auflage. Mannheim (Schwan u. Götz). 1802. 159 S. 8.

18) *Die Räuber. Ein Trauerſpiel von Friedrich Schiller. Frankfurt und Leipzig 1803. 8. (Mit Schillers Bildnis.)*

19) Die Räuber, ein Trauerſpiel von Friedrich Schiller. Neue unveränderte Auflage. Mannheim, Tob. Löffler. 1804. 8.

20) Die Räuber, ein Schauſpiel von Schiller. Neue verbeſſerte Auflage. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1805. 202 S. 8.

21) Neue Auflage. Tübingen. Cotta 1816. 8.
22) Etui-Ausgabe. Achen 1816. 16.
23) Stuttg. u. Tüb. 1855. 8.

Zur Geſchichte des menſchlichen Herzens. (Im Schwäbiſchen Magazin 1775. 1, 30; wiedergedruckt bei Boas Schillers Jugendj. 1, 192 ff. Vgl. die beiden Alten, von J. M. R. Lenz. §. 230, 474, 19. u. Keller §. 226, 440.

Ueber Graubünden und die Räuber in Armbruſters Schwäb. Magazin 1785. 1, 225-228; daraus wiederholt in der Neuen Berliner Monatsſchrift 1805. 2, 290 ff.

Erläuterungen zu den deutſchen Claſſikern. Dritte Abteilung. Erläuterung zu Schillers Werken von Dr. Eckardt. Schillers Geiſtesgang. Die Räuber. Jena 1856.

Schillers Räuber, fortgeſetzt von Frau v. Wallenrodt. Mainz u. Hamb. 1801. 8. §. 268, 864.

Die Räuber. Schauſp. nach Schiller zur Aufführung von Kindern und auf Puppentheatern, von Conſtantin. Hamb. o. J. 16.

Robert, Chef des Brigands, drame en cinq actes et en proſe, imité de l'Allemand, par le Citoyen *La Martelière*. Par. 1793. 8. (Allg. L. Z. 1794. 1, 543. Neue Bibl. d. ſch. Wißenſch. 71. 1, 171.) — Le Tribunal rédoutable ou la Suite de Robert etc. par le Citoyen *La Martelière*. Par. 1793. 8. (Allg. L. Z. a. a. O. Neue Bibl. d. ſch. Wißenſch. 58. 1, 128.)

The Robbers, a tragedy transl. from the German of Schiller. London 1792. 8. — In: The german theatre, transl. by Benj. Thompſon. London 1800. 8.

24) Schwäbiſche Blumenleſe, oder Muſenalmanach für das Jahr 1782. Hrsg. von Gotthold Fr. Stäudlin. Tübingen bei Johann Georg Cotta. 12.

S. 140: Entzückung an Laura (wiederholt, doch mit Veränderungen und Zuſätzen, in Schillers Anthologie S. 88: Die heiligen Augenblicke an Laura).

25a) Anthologie auf das Jahr 1782. Gedruckt in der Buchdruckerei zu Tobolsk. 8 Bl. u. 271 S. 8.

Mitarbeiter waren Graf *Zuccato*, von dem die meiſten mit *Z. U. C. A. T. O.* bezeichneten Gedichte herrühren (einmal, Kaſtraten und Männer, bedient ſich Schiller der Unterzeichnung *O.)*; *Ferd. Pfeiffer*; *F. F. Peterſen*, der mit *T.* unterzeichnet; *Hoven*, mit *H...* unterzeichnend; Freiherr *v. Gemmingen* (§. 213, 200), dem der Buchſtab *B* gegeben iſt. Die übrigen Buchſtaben ſind *M.*, *v. R. W. Wd. X. Y.*, die Schiller gehören; *P* (Pfeiffer?); *Rr* (einmal auch Schillers); *Bn*; *G*; *Ha*; *He*; *H*; *L* und die Bezeichnungen + und *Anonym.* Außer den *Lauraoden*; *Rouſſeau*; *Monument Moors*; *Journaliſten und Minos*; *Kindesmörderin*; *Bataille*; *Freundſchaft, aus den Briefen Julius an Rafael*; *Graf Eberhard der Greiner* und einigen andern, iſt von Schiller auch die *Semele, eine lyriſche Operette von zwey Scenen* darin enthalten.

25b) Anthologie auf das Jahr 1782. Herausgegeben von Friedrich Schiller. Stuttgart, bei Johann Benedikt Metzler. [1798]. 9 Bl. u. 271 S. 8.

Nach dem Vorwort des Verlegers, der Nr. 61 kannte, ſind 'vorzüglich die mit *M. P. Wd.* und *Y.* bezeichneten Gedichte von Schiller'; indeſſen ſcheint von den mit *P.* unterzeichneten kein einziges Schiller anzugehören. Die Ausgabe iſt nicht neu gedruckt, nur mit einem neuen Titel und des Verlegers Vorwort verſehene Wiederausgabe des erſten Drucks.

25c) Anthologie auf das Jahr 1782 von Friedrich Schiller. Mit einer Abhandlung über das Dämoniſche und einem Anhange neu herausgegeben von E. von Bülow. Heidelb. 1850. 8.

26) Der Venuswagen. o. O. u. J. (Stuttg. Metzler 1781). 24 S. 8.

Wiedergedruckt in Boas Nachträgen 1, 14 ff.

27) Wirtembergiſches Repertorium der Literatur. Auf Koſten des Herausgebers. Stuttgart. St. 1 u. 2. 1782. St. 3. 1783. 8.

Darin von Schiller u. a.: Ueber das gegenwärtige teutſche Theater. *U.* — Spaziergang unter den Linden. *K.* — Selbſtrecenſion der Räuber, der Anthologie — Eine großmüthige Handlung, aus der neueſten Geſchichte. *ZZ.* u. ſ. w.

Die „K...r“ unterzeichnete Recenſion der Räuber (1, 134 ff., wiedergedruckt in Boas, Jugendj. 2, 67-81), die allgemein Schiller zugeſchrieben wird, iſt, wie aus ungenauen Beziehungen auf das Stück erhellt, nicht von Schiller und wird die erbetene Recenſion Peterſens ſein, der Mitherausgeber des Repertoriums war.

28) a. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua. Ein republikaniſches Trauerſpiel von Friedrich Schiller. — Nam id facinus imprimis ego memorabile exiſtimo, ſceleris atque periculi novitate. Salluſt vom Katilina. Mannheim in der Schwaniſchen Hofbuchhandlung. 1783. 4 Bl. u. 184 S. 8. — *Frankf. u. Leipz. 1783. 8.* — b. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua... Katilina. Mannheim in der Schwaniſchen Hofbuchhandlung. 1784. 4 Bl. u. 176 S. 8. — c. *Verſchwörung des Fiesko zu Genua.. Mannheim 1784. 8.* — d. *Die Verſchwörung des Fiesko. Ein republikaniſches Trauerſpiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Für die Bühne bearbeitet von C. M. Plümicke. Berlin 1784. 5 Bl. u. 179 S. 8.* — e. Die Verſchwörung.. Mannheim. Schwan. 1785. 8. — f. Neue Original-Ausgabe. Mannheim. Schwan. 1788. 8. — g. *Deutſche Schaubühne. Augsburg 1789. 8. Bd. 2. S. 316—468.* — h. *bearb. von C. M. Plümicke. Zweite Auflage. Breslau, Gutſch. 1792. 1 Titelk. u. 184 S. 8.* — *Dritte Aufl. Halberſt. 1796. 8.* — i. Neue Original-Ausgabe. Mannheim. Schwan 1796. 8. — k. Neue Original-Ausgabe. Mannheim, Schwan. 1798. 8. — l. Neue Original-Ausgabe. Mannheim, Schwan. 1802. 176 S. 8. — m. Neue Auflage. Mannheim, Schwan. 1802. 8. — n. Neue verbeſſerte Auflage. Tübingen, Cotta. 1806. 8. — o. *Wien, Pichler. 1811. 8.* — p. Neue Auflage. Stuttg., Cotta. 1818. 8. — q. *Etui-Ausgabe. Heilbronn 1826. 16.* — u. ſ. w.

Vgl. Nr. 40.

A. Schoell, Ueber Schillers Fiesko. (Im Weim. Jahrb. 1, 133 ff.)

K Schreiber, Verſchwörung Fieskos wider die Doria im J. 1548. Dramatiſch bearbeitet. Zürich 1804. 8.

Ueber den Verſuch einer metriſchen Bearbeitung des Trauerſpiels von Schiller: Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua; von Reinbeck (in J. W. Lemberts Taſchenbuch für Schauſpieler. 1817).

Fiesco, or the Genoeſe conſpiracy, a tragedy transl. from the German of Schiller by *G H. N.* and *J. S.* London 1796. 8. (Allg. L. Z. 1798. Intellbl. 297. N. Bibl. d. ſch. W. 60. 1, 152.)

La congiura di Fiesco in Genova. Tragedia repubblicana trad. dai tedesco in italiano dall Abate *Aleſſ. Bazzani.* Vienna 1841. 8.

29) a. Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerſpiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Mannheim in der Schwaniſchen Hofbuchhandlung. 1784. 3 Bl. u. 167 S. 8. — b. *Frankf. u. Leipz. 1784. 8.* — c. *Cöln, Imhof. 1785. 8.* — d. Neue Auflage. Mannheim, Schwan. 1786. 3 Bl. u. 167 S. 8. — e. Neue Original-Auflage. Mannheim, Schwan. 1786. 3 Bl. u. 167 S. 8. — f. Neue Original-Auflage. Mannheim, Schwan. 1788. 8. — g. *Zweite Auflage. Cöln und Leipzig 1788. 8.* — h. *Deutſche Schaubühne. Zweyten Jahrgangs Dritter Band. Nach der Ordnung funfzehnter Band. Augsburg 1790. 8. S. 191—360.* i. Mannh. 1796. 8. — k. Neue Original-Auflage. Mannheim, Schwan. 1802. 8. — l. Neue Original-Auflage. Mannheim, Schwan u. G. 1804. 8. — m. Neue verbeſſerte Auflage. Tübingen, Cotta 1806. 8. — n. *Wien 1811. 8.* — o. Neue Aufl. Tüb., Cotta. 1816. 8. — p. *Köln 1816. 16.* — q. Neue Auflage. Stuttg., Cotta. 1818. 8. — r. Stuttg., Cotta. 1847. 8. u. ſ. w.

Koppelche und Liebetche, Schauſp. Nouch Schillerche ſein Kabale und Liebe verarb. v. Manſche Worſcht. Hamb. 1854. 8.

Cabal and Love, a tragedy transl. from the German of Frederic Schiller, author of the Robbers, Don Carlos, Conſpiracy of Fiesco etc. London 1795. 8. (Allg. L. Z. 1797. 1, 82. N. Bibl. d. ſch. W. 56. 2, 367.)

Cabal and Love. A. Tragedy of Fr. Schiller, transl. from the German by *J. Jac. K. Timaeus.* London and Leipz. 1796. 8.

The Miniſter, a Tragedy in 5 actes transl. from the German of F. Schiller, by *Lewis* Lond. 1797. 8. (N. Bibl. d. ſch. W. 60. 2, 349.)

30) Ankündigung der Rheiniſchen Thalia. (Im Deutſchen Muſeum 1784. December. Bd. 2. S. 565 ff. wiederholt nach dem Einzeldrucke.)

31) Rheiniſche Thalia, herausgegeben von Schiller. Mannheim, Schwan. 1785. 8.

Die Rheiniſche Thalia wurde von Göſchen als Erſtes Heft der Thalia 1786 wieder ausgegeben; vgl. Nr. 34.

32) a. Trauerſpiele von Friedrich Schiller. Zum erſtenmal aufgeführt auf der Mannheimer National-Schaubühne. Die Räuber. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua. Kabale und Liebe. Mannheim in der Schwaniſchen Hofbuchhandlung. 1785. 8. — b. Neue Original-Auflage. Mannheim, Schwan. 1786. 8. — c. Neue Original-Aufl. Mannh., Schwan. 1796. 8. — d. Neue Aufl. Mannh., Schw. u. G. 1804. 8.

Vgl. Engels Magazin der Philoſophie und ſchönen Literatur 1, 149-162. 245-56.

§. 252.

1786. Aufenthalt in Dresden. Neuſtadt (im Fauſtiſchen Hauſe am Kolenmarkt). Schillers hiſtoriſche Studien. — Lockerung des Verhältniſſes zu Huber. — Arbeit am Don Carlos.

1787. Fortdauernder Aufenthalt in Dresden. (Wohnung im Fleiſchmannſchen Hauſe.) — Julie v. Arnim. — 5. April Don Carlos für die Bühne fertig. — 17. Apr. Ausflug nach Tharandt. — Klingers dramatiſche Werke geleſen. Carlos für Mannheim angenommen. — Plan, nach Hamburg zu gehen, Schröder ſchießt die Reiſekoſten vor. — 20. Juli in Dresden, 21. Juli in Weimar angekommen. Charlotte v. Kalb. Wieland. Herder. Einſiedel. Knebel. Vulpius Beſuch. — 27. Juli Beſuch bei der Herzogin Amalie in Tieffurt. Gotter. Ettinger. — Ceremonie-Viſiten als weimariſcher Rat. — 2. Aug. Ausflug nach Erfurt. — Corona Schröter. — Goethes Einflüße auf das weimariſche Leben. — Bertuch. Frau v. Stein. Voigt. — Bearbeitung der niederländ. Rebellion. — 21—26. Aug. Ausflug nach Jena; Reinhold; Schütz; Hufeland; Griesbach. — 28. Aug. Goethes Geburtstag bei Knebel in Goethes Garten mitgefeiert. — Studium Kants. — 3. Sept. Beſuch bei Bode. — 1. Oct. Mittwochsgeſellſchaft mit Ausſchluß des Adels. — Wielands Merkur. — Geſchichte der Verſchwörungen. — Wielands Tochter. — Dec. Beſuch in Meiningen und Bauerbach. — Bekanntſchaft mit der Familie v. Lengefeld in Rudolſtadt. — Oberon als Oper zu bearbeiten verſprochen.

1788. Entſchluß zu heiraten. — 30. Jan., die Prieſterinnen der Sonne. Redouten. — Diderots Leben geleſen. — Febr. Huſarenmajor Lichtenberg. — März. Unluſt am Geiſterſeher. — März: die Götter Griechenlands in der Angſt gemacht. — Abreiſe der Frau v. Kalb. — 31. März: der Geiſterſeher. — 10. April nach Erfurt und Gotha. — Philoſophiſches Naſchen. — Geldangelegenheiten. — Antrag einer Ratsherrnſtelle u. Frau in Schweinfurt. — Plan zum Sommeraufenthalt. — Recenſionen in die Allgemeine Literatur-Zeitung. — Goethes Egmont. — 17. Mai. Gleim in Weimar. — Schillers Aufenthalt in Volkſtädt bei Rudolſtadt von Mai bis 12. Nov. Das Lengefeldſche Haus. — Der Menſchenfeind. — Die berühmte Frau. — Die niederländiſche Geſchichte gedruckt. — Huttens Geſchichte. — Briefe über Don Carlos. — 7. Aug. Tod der Frau v. Wolzogen (geb. 18. Juni 1744). — Lectüre des Homer; Ausſchluß alles Neueren. — Briefe zwiſchen Julius und Raphael. — 9. Sept. Erſtes Begegnen mit Goethe in Rudolſtadt. — Euripides Phöniſſen geleſen. — Aufnahme der Thalia. — Epiſche Pläne. — Iphigenia v. Aulis. — Verſtimmung mit Charlotte v. Kalb. — 12. Nov. Rückkehr nach Weimar. Euripides. Der Geiſterſeher. — Dec. Moritz in Weimar. — Aeſchylos Agamemnon. —

10. Dec. Ausſicht auf Anſtellung. — 15. Dec. Profeſſur in Jena vorbereitet. — Plan der Memoires. — Stimmungen und Anſichten.

1789. Vorbereitungen auf die Profeſſur in Jena; Abſichten bei derſelben. — Die Künſtler. — Der Geiſterſeher. — März. Neigung zu einem epiſchen Gedicht über Friedrich II. — Vocation als Profeſſor. — Samlung der kleinen Schriften projectiert. — April. G. A. Bürger in Weimar; Wettgeſang aus der Aeneide verabredet. — Philoſoph. Doctordiplom. — 11. Mai Einzug in Jena. Dienstag, 26. Mai Antrittsvorleſung. — Juli, Zuſammenkunft mit Körner. Verlobung mit Charlotte von Lengefeld. — Sept. Wintervorleſungen. Herbſt-Ferien in Rudolſtadt verbracht. — Prof. Heinrich. — Der Coadjutor. — 18. Dec. Werbung um Charlotte v. Lengefeld bei der Mutter. — 22. Dec. Geſuch an den Herzog v. Meiningen um Erteilung eines anſtändigen Ranges. Einwilligung der Mutter zur Heirat. — Der Herzog v. Weimar bewilligt 200 Thaler Jahresgehalt.

1790. 2. Jan. Ernennung zum Hofrat durch den Herzog v. Meiningen. — 17. Febr. Ausflug nach Erfurt; der Coadjutor. — 22. Febr. Trauung mit Charlotte v. Lengefeld in dem Dorfe Wenigenjena in der Stille. Einrichtung in Jena. — März. Collegienarbeiten. Der Plan des epiſchen Gedichtes. — 10. April. Empfehlung des Hofr. v. Beulwitz und des Prinzen v. Rudolſtadt an Körner. — 15. Apr. Heiratsplan für die Prinzeſſin v. Rudolſtadt mit dem Prinzen v. Lippe-Detmold. — Beſorgniſſe wegen des Krieges. — Collegium publicum über die Tragödie. Lectüre der Poetik des Ariſtoteles. — Geſchichte des dreißigjährigen Krieges für Göſchens hiſtoriſchen Kalender. — Aug. Schillers Krankheit. — Sept. Körner zum Appellationsrat ernannt. — Thalia; Memoiren. — Ueber die Sendung Moſes. — Herbſtferien in Rudolſtadt. — Lykurg. — Der Menſchenfeind. — 31. Oct. Goethe bei Schiller in Jena; Geſpräch über Kant. — Günſtige Aufnahme des hiſtoriſchen Kalenders (6000 Exemplare decken die Koſten). — Nov. Plan zu einem deutſchen Plutarch. — Dec. Recenſion über Bürgers Gedichte. — Huber und Forſter ſuchen Schiller nach Mainz zu ziehen. — 30. Dec. Schiller und Frau nach Erfurt zum Coadjutor. — Vom hiſtor. Kalender 7000 Exemplare verkauft.

1791. Aufenthalt in Erfurt bis zum 11. Jan. Dalbergs Verheißungen. Schillers Katarhfieber. — Plan zum Wallenſtein. — Schwere Krankheit, deren Folgen durch das ganze Leben nachhängen. Der Herzog dispenſiert ihn von den Sommervorleſungen. — März. Erſte nähere Kenntnisnahme von Kants Philoſophie. — Erhard. Graß. — Sommeraufenthalt in Rudolſtadt. — Apr. Das zweite Buch der Aeneide in Stanzen gebracht (32 Strophen). — 15. —17. Mai ſchwerer Krankheitsrückfall. — Reiſe nach Karlsbad. — September-Aufenthalt in Erfurt. Langſame Beßrung. Unſichere Zukunft. Im Laufe des Jahres 1400 Thlr. verbraucht; viel verſäumt. Auf Zureden des Coadjutors eine Beſoldung vom Herzoge erbeten. — Oct. Das zweite Buch der Aeneide vollendet. — Aeſchylos Agamemnon als 1. Band eines griechiſchen Theaters zu bearbeiten vorgenommen. — Todtenfeier in Hellbeck. — 19. Nov. Das vierte Buch der Aeneide beendet. — Idee eines epiſchen Gedichtes über Guſtav Adolph (an Körner 2, 277). — Dec. Ueber das tragiſche Vergnügen. Kants Einflüße. — 13. Dec. Empfang des ſchimmelmannſchen Briefes vom 27. Nov. Geſchenk von je tauſend Thlrn. für drei Jahre. — 16. Dec. Schillers Brief an Baggeſen. — Ordnung ſeiner Geldangelegenheiten.

1792. Eifriges Studium der kantiſchen Philoſophie. — Jan. Heftige Krankheit. — März. Preſsbeſchränkungen. Tod des Kaiſers. — Apr. Schillers mehrwöchiger Aufenthalt in Dresden bei Körner. — Mai. Fortſetzung der Geſch. des dreißigjährigen Krieges. — Wallenſtein. — Aeußere Anläße zum poetiſchen Schaffen (an Körner 2, 310). — Hymne an das Licht. — 26. Aug. Erteilung des franzöſ. Bürgerrechts. — Sept., akademiſche Unruhen. — Beſuch von Schillers Mutter und jüngſter Schweſter. (Sept. bis 8. Oct.) — Beendigung des dreißigjährigen Krieges. Entſchluß nur nach Neigung zu arbeiten. — Samlung der kleinen Schriften. Vertots Geſchichte des Malteſerordens. Merkwürdige Rechtsfälle. — 10. Oct.

Ausfertigung des franz. Ehrenbürgerrechtdiploms für den ‘deutſchen Publiciſten Herrn Gille’. — Die Reformation als Stoff. — Plan zu einem großen Journale. — Platitüden des bürgerſchen Muſenalmanachs (für 1793. S. 147. 169). — Nov. Ein Privatiſſimum über Aeſthetik angefangen, 24 Zuhörer. — Die Neue Thalia. — Kallias oder über die Schönheit. — Memoire über die Streitſache wegen des Königs (Ludwig XVI.).

1793. Jan. Kallias noch nicht ſchriftlich geordnet. — Philoſophie des Schönen. Schönheit nichts anderes als Freiheit in der Erſcheinung. — Die Freiheit in der Erſcheinung nichts anderes, als die Selbſtbeſtimmung an einem Dinge, inſofern ſie ſich in der Anſchauung offenbart. — Die für den König von Frankreich (guilliotiniert am 21. Jan.) angefangene Schrift bleibt liegen; ‘Ekel vor den elenden Schinderknechten’. — Febr. Plan einer poetiſchen Theodicee. Samlung und Reviſion der kleinen Gedichte. — März. Erneute Krankheitsanfälle. — April. Wohnung im Garten. Eigner Haushalt. — Mai. Krankheitsanfälle. Anmut und Würde. Ueber pathetiſche Darſtellung (vom Erhabnen) für die Neue Thalia. — Juni, Briefe an den Prinzen von Auguſtenburg (ſpäter in Kopenhagen verbrannt; aus zurückbehaltenen Abſchriften giengen die ‘Briefe über aeſthetiſche Erziehung des Menſchen’ hervor). — Juli. Reiſepläne. Krankheit der Mutter. Schillers gebeßerter Geſundheits-Zuſtand. — Sehnſucht nach Schwaben. Vorgeſetzter Winteraufenthalt in Heilbronn. — Ankunft in Heilbronn am 8. Auguſt. Die Eltern. Der Herzog. Die Reichsſtadt. — 8. Sept. Ueberſiedlung nach Ludwigsburg. 14. Sept. Geburt Karl Schillers. — Die alten Jugendfreunde. Conz. Hoven. Dannecker. — Der Herzog ignoriert Schiller. — Ueber aeſthetiſchen Umgang. (Gefahr aeſthetiſcher Sitten in den Horen 4, 11, 31). — Plan einer Abhandlung über das Naive. — Ramdohrs Charis. — §. 264, 778. Tod des alten Herodes (Herzog Karls, 24. Octob.) — Nov. und Dec. Schillers Krankheit. — Lehrſtunden für Jahn in der Schule abgehalten.

1794. Fortdauernder Aufenthalt in Ludwigsburg. — Jan. Briefe über die aeſthetiſche Erziehung (philoſophiſche Ausführung des Stoffes aus dem Gedicht ‘die Künſtler’). — März. Ueberſiedlung nach Stuttgart. Die Militairakademie aufgehoben. Dannecker. Hetſch. Scheffauer. Zumſteg. Werkmeiſter. — Joh. Friedr. Cotta. — Weitere Ausarbeitung des Planes zum Wallenſtein. — 16. Mai nach neuntägiger Reiſe wieder in Jena angekommen.

§. 253.

33) Bittſchrift eines niedergeſchlagenen Trauerſpieldichters an die K[örne]rſche Waſchdeputazion. *(Dumm iſt mein Kopf, und ſchwer wie Blei.)*

In der Rheinländiſchen Zeitung. Frankf. 1803 Nr. 89 (neun Strophen). Nach genauerer Abſchrift und mit richtiger Erzählung des Anlaßes abgedruckt in der Neuen Berl. Monatsſchr. 1804. 2, 93 (acht Strophen), daraus im Freimüthigen 1805 Nr. 201.

34) Thalia, herausgegeben von Schiller. Erſter, Zweiter, Dritter Band [jeder zu vier Heften]. Leipzig J. G. Göſchen 1787—91. III. 8.

Widmung an Herzog Karl Auguſt. Mannheim den 14ten des Lenzmonats 1785. Friderich Schiller.

a. I. Heft. 1. S. 1: Was kann eine gute ſtehende Schaubühne eigentlich wirken? Eine Vorleſung, gehalten zu Mannheim in der öffentlichen Sitzung der kurpfälziſchen deutſchen Geſellſchaft am 26ſten des Junius 1784 von F. Schiller, Mitglied dieſer Geſellſchaft, und Herzoglich weimariſchen Rath.

b. S. 91: Dom Karlos, Infant von Spanien. (Fortſetzungen I, 2, 105. 3, 1. 4, 6.)

c. S. 192: Wallenſteiniſcher Theaterkrieg [der Schauſpielerin Henriette Wallenſtein in Mannheim].

d. Heft 2. S. 1: An die Freude. *Y.*

e. S. 20: Verbrecher aus Infamie, eine wahre Geſchichte.

f. S. 59: Freigeiſterei der Leidenſchaft. *Y.*

g. S. 64: Reſignation. Eine Phantaſie. *Y.*

h. S. 71: Philipp der Zweite, König von Spanien, von Mercier. (Darin S. 76 ff. das Gedicht: Die unüberwindliche Flotte.)

i. Heft 3. S. 100 ff.: Philoſophiſche Briefe. Raphael an Julius. (Fortſ. Heft 7, S. 110.)

k. Heft 4. S. 68: Der Geiſterſeher, aus den Papieren des Grafen von O. (Fortſ. Heft 5, 67. 6, 84. 7, 70. 8, 84.)

l. Heft 6. S. 1: Iphigenie in Aulis, überſ. aus dem Euripides. (Fortſetzung Heft 7, 1.)

m. Heft 8. S. 1: Die Phönizierinnen, aus dem Euripides überſetzt, einige Scenen. — n. S. 42: Des Grafen Lamoral von Egmont Leben und Tod. — o. Heft 10. S. 1: Die Sendung Moſes. — p. Heft 11. S. 1: Etwas über die erſte Menſchengeſellſchaft, nach dem Leitfaden der Moſaiſchen Urkunde.

q. S. 30: Die Geſetzgebung des Lykurgus und Solon.

r. S. 100: Der verſöhnte Menſchenfeind, einige Scenen.

ſ. S. 143: Erklärung des Herausgebers.

Friedrich Schillers Ode an die Freude, in Muſik geſetzt und der gerechten und vollkommnen Loge zu den drei Flammen in Görlitz gewidmet von *J. Chr. Müller*. Leipz. 1786. Fol. — Mit Muſik von *J. Abr. P. Schulz*. Berl. 1791. 4. — In Muſik geſetzt von *N. Bach*. Berl. 1791. 4. — In Muſik geſetzt von *Zelter*. Berl. 1792. 4. — Componiert von *Zumſteeg*. Leipz. 1804. q. Fol. — Für das Clavier und zwei Flöten. Hamb. 1806.

Ueber Schillers Lied an die Freude. Eine Vorleſung im Zirkel einiger Freunde gehalten von K. St. *(Demme)*, im Neuen deutſchen Merkur 1793. 2, 21-37.

35) a. Dom Karlos, Infant von Spanien, von Friedrich Schiller. Leipzig, Göſchen. 1787. 505 S. 8. — b. *Dom Karlos, Infant von Spanien, von Friedrich Schiller. Köln und Leipzig 1788. 302 S. 8.* — c. *Dom Karlos … Carlsruhe 1788. 8.* — d. *Carlsruhe 1792. 8.* — e. Dom Karlos .. Leipzig, Göſchen 1799. II. 8. (278 u. 205 S.) — f. Don Karlos .. Leipz., Göſchen 1801. 402 S. 8. u. Titelk. — g. Don Karlos .. Leipzig, Göſchen 1801. 402 S. 8. m. Titelk. (verſchieden von f.) — h. Don Karlos .. Leipzig, Göſchen 1802. 1 Bl. u. 432 S. 8. m. Titelk. (auch mit 2 und mit 6 Kpfrn.) — i. Don Karlos .. Leipzig, Göſchen 1804. 8. m. Titelk. — k. Don Karlos .. Leipzig, Göſchen o. J. 8. m. 5 Kpfrn. — l. *Don Karlos .. Carlsruhe 1818. 8.* — m. *Carlsr. 1820. 8.* — n. Stuttgart, Cotta 1847. 8. — u. ſ. w.

Don Karlos. Nebſt Anhang, die abweichenden Stellen der erſten Ausgabe enthaltend. Zweibrücken 1828. 8

Friedrichs von Schiller ſämmtliche Werke. Ergänzungsband. Enthaltend: Don Carlos nach deſſen urſprünglichem Entwurfe, zuſammengeſtellt mit den beiden ſpäteren Bearbeitungen. Mit einer literarhiſtoriſch-kritiſchen Einleitung. [Von *Herm. Grote*.] Hannover. Helwingſche Buchh. 1840. XL-IV. u. 352 S. 16.

36) Don Karlos, Infant von Spanien, Trauerſpiel. Für die Bühne in Proſa bearbeitet vom Verfaſſer ſelbſt und herausgegeben von J. F. E. Albrecht. Hamb. 1808. 8.

Vgl. Thalia Nr. 34 b und Theater Nr. 90 I, 2. — Don Carlos wurde von Schröder zuerſt am 29. Aug. 1787 geſpielt (Meyer, Schröder 2, 29 u. 3, 157). — Don Carlos von Th. Otway §. 200, 487. Vgl. 226, 439.

Geſchichte des Spaniſchen Infanten Don Karlos. Hof 1795. 8.

Dom Karlos Leben und Ende nach der wahren Geſchichte Wien 1795. 8.

Der unglückliche Don Carlos; eine wahre Geſchichte zur Warnung für Höflinge. Nach dem Franz. bearbeitet. Leipz. u. Wien 1787. 8.

Geſchichte des Don Karlos von Saint Real, nach welcher Fr. v. Schiller ſein Drama dichtete. Aus dem Franz. von S L. Schmidt. Mainz 1828. 8 rep. 1831. 8.

A. Otto, Ueber Schillers Don Carlos. (Programm.) 4.

J. W. Roſe, Carlos und Eliſabeth. Trauerſp. in 5 Acten. Lpz. 1802. 8.

Don Karlos, der Infanteriſt von Spanien, oder das kommt davon, wenn man ſeine Stiefmutter liebt. Berl. 1852. 8.

Don Carlos, Prince Royal of Spain, from the German of Schiller, by the translator of Fiesco. Lond. 1798. 8. (Allg. Lit. Ztg. 1800. Intelligenzbl. 1347.)

Don Carlos, a tragedy by Fr. Schiller. London 1798. 8. (All. L. Z. a a. O.)

Schillers Don Karlos. A dramatical poem, from the German. By *John Wyndham Bruce*. Mannh. 1837. 12. rep. 1843. 12.

Don Carlos, Tragédie en cinq actes et en vers imitée de Schiller par *Amédée de la Rouſſelière*. Liège 1854. 4. (In der Einleitung: über Otway's Don Carlos.)

Don Carlos Infante of Spain. A dramatic poem. Transl. into engliſh heroic metre, from the German by *J. Towler*. Carlsr. 1843. 8.

Holländiſch von Weſtermann. 1802.

37) Der Abfall der vereinigten Niederlande von der ſpaniſchen Regierung, von Schiller. (Im Teut. Merkur. 1788. 1, 3 ff.)

38) Niederländiſche Rebellion unter Philipp dem Zweiten. (Im Teut. Merkur 1788. 1, 136 ff.)

39) a. Geſchichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der ſpaniſchen Regierung, herausgegeben von Fr. Schiller. Erſter Theil. Leipzig. Cruſius. 1788. 4 Bl. und 548 S. 8. — b. Erſten Theils erſter und zweiter Band. Neue ganz umgearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig 1801. 8. m. 2 Portr. — c. Leipzig 1808. 8. — d. *Carlsruhe 1815. 8.* — e. *Wien 1816. VI. 8.*

The hiſtory of the defection of the united Netherlands from the Spaniſh empire. Transl. from the original german, by *Eastwick*. Frankf. o. M. 1844. 12.

Schillers hiſtoriſche Schriften. Supplementband 1—3. Geſchichte des Abfalls der vereinigten Niederlande, fortgeſetzt von *Ed. Duller*. Köln 1841. III. 16.

40) Geſchichte der merkwürdigſten Rebellionen und Verſchwörungen aus den mittleren und neueren Zeiten. Bearbeitet von verſchiedenen Verfaſſern, geſammelt und herausgegeben von Fr. Schiller. Erſter Band. Leipzig bey Siegfried Lebrecht Cruſius. 1788. 3 Bl. u. 274 S. 8.

Bl. 3: Nachricht. (Daß die Verſchw. Fieskos für den Band beſtimmt geweſen, ‘aber wegen Mangel des Raumes zum zweyten Band verſpart werden muſte, auf welchen auch die Vorrede zu dieſem Werk ausgeſetzt bleibt.’ Die Verſchwörung gegen Venedig ſei beinahe wörtlich aus S. Real überſetzt.) unterzeichnet: S. — Der Band enthält: I. Revolution in Rom durch Nikolaus Rienzi, im Jahre 1347. — II. (S. 107): Verſchwörung des Marquis von Bedemar gegen die Republik Venedig, im Jahr 1618. — III. (S. 226): Die Verſchwörung der Pazzi wider die Medici in Florenz im Jahre 1478. — Ein zweiter Band iſt nicht erſchienen.

41) Die Götter Griechenlands. Schiller. (Im Teutſchen Merkur 1788. 1, 250—60. vgl. DD 2, 120 ff.)

Gedanken über Schillers Gedicht die Götter Griechenlands, von Fr. L. Grafen zu Stolberg. (Im deutſchen Muſeum 1788. 2, 97 ff.)

Das Lob des einzigen Gottes, ein Gegenſtück zu Schillers Gedicht die Götter Griechenlands, von *Franz v. Kleiſt*. (Im Teutſchen Merkur 1789. 3, 113.)

Ein Gegenſtück von Benkowitz. (In Archenholz Lit. u. Völkerkunde 1789. Sept. 262 ff.)

Ueber Polytheismus, veranlaßt durch Schillers Gedicht: Die Götter Griechenlands (von *Knebel*). (Im Teut. Merkur 1788. Apr. 293.)

Chr. H. Schütze, Kritik der mythol. Beruhigungsgründe, mit Rückſicht auf Schillers Gedicht: Die Götter Griechenlands. Altona 1799. 8.

Die Götter Griechenlands an Schiller (Gedicht) von Th. (im Märzheft des Neuen deutſchen Merkur 1802).

42) Recenſionen in die Allgemeine Literaturzeitung 1788.

a. Nr. 103: Dyanaſore §. 276 (wiederholt Bl. f. lit. Unterhaltung 1847. S. 1252.) — b. Nr. 104: Friedrich d. Große. (wiederh. im Weim. Jhb. 4, 172.) — c. Nr. 104: Encyklopädie von Hoff. (wiederh. im Weim. Jhb. 4, 173.) — d. Nr. 104: Eckartshauſens Beyträge (wiederh. im Weim. Jhb. 4, 172 f.) — e. Nr. 111: Herzberg, Friedrich II. (wiederh. im Weim. Jhb. 4, 174.) — Vgl. Schiller an Körner 1, 352. — f. Nr. 227: Goethes Egmont. (Wiedergedr. in den Kl. proſ. Schriften. Theil 4, 243.)

(Goldoni über ſich ſelbſt u. ſ. w. vgl. Nr. 43.)

43) Recenſion über Schatz, Goldoni über ſich ſelbſt und die Geſchichte ſeines Theaters. (Im Anzeiger des Teutſchen Merkurs. 1788. Junius LXIII. unterzeichnet: *S.*)? — Eine andere Recenſion Schillers über daſſelbe Buch in der Allg. Lit. Ztg. 1789. Nr. 13.

44) Briefe über Don Karlos vom Verfaſſer. (Im Teutſchen Merkur 1788. 3, 35—91 und 4, 224 ff.)

45) (Fr. Juſt. Bertuch) Pandora, oder Taſchenbuch des Luxus und der Moden auf das Jahr 1789. Leipzig, G. J. Göſchen. 16.

Die berühmte Frau. Vgl. an Körner 1, 354.

46) Herzog Alba bei einem Frühſtück auf dem Schloſſe zu Rudolſtadt im J. 1547. (Im Teutſchen Merkur 1788. 4. (Octob.) 79 ff.)

47) Spiel des Schickſals, eine Anekdote. **1**. (Im Teutſchen Merkur 1789. 1, 52 ff. wiederholt in den Kl. proſ. Schriften 1, 263.)

Vgl. Körner an Schiller 30. Dec. 1788 (1, 404.)

48) a. Der Geiſterſeher. Eine Geſchichte aus den Memoiren des

Grafen von O** von Friedrich Schiller. Leipzig, Göſchen 1789 Titelk. und 338 S. 8. (Vgl. Thalia Nr. 34 k.). — b. Wohlfeile Ausgabe. Leipzig, Göſchen 1789. 8. — c. Neue vom Verfaſſer aufs neue durchgeſehene und vermehrte Auflage. Leipzig, Göſchen 1792. Titelk. und 318 S. 8. — d. Dritte verbeſſerte Ausgabe. Leipzig, Göſchen 1798. 8. — e. Neue Ausgabe. Leipz. 1800. 8. m. 1 Titelk. — f. *Wien 1810. 8.*

Der Geiſterſeher. Aus den Memoiren des Grafen von O. Zweiter und dritter Teil. Von X. Y. Z. (Follenius). Leipz. 1796. II. 8. rep. 1797. II. 8. 1840. II. 16.

The Ghoſt Seer or Apparitioniſt. An intereſting fragment found among the papers of Count O.**, from the German of Schiller. London 1795. 12.

The Armenian, or the Ghoſt Seer, a Hiſtory founded on facts etc. transl. from the German of F. Schiller. London 1800. 12.

F. Schillers Andeſſadaren. Stockh. 1788. 8.

49) Die Künſtler. Sch. (Im Teutſchen Merkur 1789. 1, 283 ff.)

Vgl. A. W. Schlegel in Bürgers Akademie der ſchönen Redekünſte 1, 2 Nr. 2. — Neue Bibl. der ſch. Wißenſch. 50, 72 ff.

50) a. Was heißt und zu welchem Ende ſtudiert man Univerſalgeſchichte? Eine akademiſche Antrittsrede von Schiller. (Im Teutſchen Merkur 1789. 4, 105—136.) — b. Was heißt .. Eine akademiſche Antrittsrede bey Eröffnung ſeiner Vorleſungen, gehalten von Friedrich Schiller, Profeſſor der Philoſophie in Jena. Zweite Auflage. Jena 1790. 32 S. 8.

51) Allgemeine Sammlung Hiſtoriſcher Memoires vom zwölften Jahrhundert bis auf die neueſten Zeiten durch mehrere Verfaſſer überſetzt, mit den nöthigen Anmerkungen verſehen, und jedesmal mit einer univerſalhiſtoriſchen Ueberſicht begleitet herausgegeben von Friedrich Schiller Profeſſor der Philoſophie in Jena. Erſte Abtheilung. Erſter Band. Jena, bey Johann Michael Mauke, 1790. LXII. S., 1 Bl. u. 286 S. 8.

S. III-XII: Vorbericht. unterz.: Jena am 25. Oktober 1789. Schiller.. — S. XIII-LII: Univerſalhiſtoriſche Ueberſicht der vornehmſten an den Kreuzzügen teilnehmenden Nationen, ihrer Staatsverfaſſung, Religionsbegriffe, Sitten, Beſchäftigungen, Meinungen und Gebräuche. — S. 1-286: Anna Komnena. Buch 1-11.

— Zweyter Band. Jena, bey Johann Michael Mauke, 1790. 8 Bl. u. 416 S. 8.

Bl. 2: Nachricht. (Um den zweyten Band dieſer Memoires nicht zu einer unproportionierten Größe anwachſen zu laſſen, iſt man genöthigt geweſen, die Fortſetzung der univerſalhiſtoriſchen Ueberſicht ſo wie auch die, zu allen drey Memoires erforderlichen Anmerkungen, für den dritten Band der erſten Abtheilung zurück zu behalten, der in der nächſten Michaelismeſſe nachfolgen wird. Schiller.) — S. 1—112. Anna Komnena. Buch 12-15. — S. 113-258: Otto von Freiſingen. — S. 259-416: Radewichs Fortſetzung.

— Dritter Band. Jena bey Johann Michael Mauke, 1790. LXIV. und 318 S. 8.

S. III-X: Vorerinnerung. unterz.: Jena den 26. Sept. 1790. Schiller. — S. XI-LVIII: Univerſalhiſtoriſche Ueberſicht der merkwürdigſten Staatsbegebenheiten zu den Zeiten Kaiſer Friedrichs I. — S. 1-204: Denkwürdigkeiten aus dem Leben AlMalich AlNaſir Saladins, Sultans von Egypten, beſchrieben durch Bohadin, Sjeddads Sohn, ſeinen Vertrauten. — S. 205-318. Anmerkungen.

52) Recenſion in die Allgemeine Literatur-Zeitung 1791.

Nr. 13: Bürgers Gedichte. (Kl. proſ. Schr. 4, 193.) — *Bürgers Antikritik im Intelligenzbl. der Allg. L. Z.* 1791. *Nr.* 46 und Schillers Antwort darauf ebendaſelbſt.

53) Hiſtoriſcher Calender für Damen für das Jahr 1791 von Friedrich Schiller. Leipzig bei G. J. Göſchen. 32. m. 17 Kpfrn.

Erklärung der Kupfer. — Geſchichte des dreißigjährigen Krieges. Erſtes—Zweytes Buch. S. 1-388.

54) Hiſtoriſcher Calender für Damen für das Jahr 1792 von Friedrich Schiller. Leipzig bey G. J. Göſchen. 32. m. 17 Kpfrn.

Erklärung der Kupfer. — Geſchichte des dreißigjährigen Krieges. Drittes Buch. S. 389-472. — Bildniſſe. (Wielands Vorrede vom 10. Oct. 1791 iſt dieſem Jahrgange beigegeben.)

55) Hiſtoriſcher Calender für Damen für das Jahr 1793 von Friedrich Schiller. Leipzig bey G. J. Göſchen. 32. m. 16 Kpfrn.

Geſchichte des dreißigjährigen Krieges. Viertes Buch.

56) a. *Friedrich Schillers Geſchichte des dreißigjährigen Kriegs. Frankenthal, im Verlag der Gegeliſchen Buchdruckerey und Buchhandlung, 1791—1792. III. 8.* — b. Leipzig, G. J. Göſchen 1793. 12. m. 48 Kpfrn. — c. *Frankenthal, im Verlag bei Ludwig Bernhard Friedrich Gegels ſeel. Erben Johann Friedrich Enderes 1801. III. 8.* — d. Leipzig, G. J. Göſchen 1802. II. 8. (411 u. 476 S.) m. 8 Portraits (Wallenſtein von H. Smidt). — e. Leipzig, G. J. Göſchen 1802. II. 8. (411 und 476 S.) m. 8 Portraits. (Wallenſtein v. Klug). — f. Leipzig, G. J. Göſchen 1802. II. 12., m. 5 Kpfrn. und einer Karte des Kriegsſchauplatzes in Deutſchland. — g. *Carlsruhe 1814. IV.* 8. — h. *Wien 1816. IV.* 8. — i. Stuttgart, Cotta 1847. 8.

Hiſtoire de la guerre de trente ans, trad. de l'Allemand par Campefeux. Bern 1794. II. 8.
Hiſtoire de la guerre de trente ans. Ein Leſebuch für Schulen und zum Privatunterricht in der franz. Sprache mit deutſchen Noten herausg. von *J. H. Meynier.* Coburg 1813. II. 8.
The hiſtory of the thirty years war in Germany. Transl. from the original german by Captain Blaquiere. London 1799. 8. rep. Frankf. o. M. 1842. 18.

57) Geſchichte des Malteſerordens nach Vertot von M. N[iethammer] bearbeitet und mit einer Vorrede verſehen von Schiller. Jena, Cuno's Erben. 1792—93. II. 8. m. 1 Kpfr.

58) Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geſchichte der Menſchheit. Nach dem Franzöſiſchen Werk des Pitaval durch mehrere Verfaſſer ausgearbeitet und mit einer Vorrede begleitet herausgegeben von Schiller. Erſter Theil. Jena, bei Chriſt. Heinr. Cuno's Erben. 1792. 4 Bl. u. 446 S. 8.

Vorrede Bl. 2-4, unterzeichnet: Jena in der Oſtermeſſe 1792. F. Schiller. An den drei folgenden Bänden (bis 1795) hatte Schiller keinen wirklichen Anteil. Der erſte Teil enthält: Die Beſeſſenen zu Loudûn. Rechtshandel des Grafen von Saint Geran.

59) Neue Thalia, herausgegeben von Schiller. Erſter—Vierter Band. Leipzig, J. G. Göſchen. 1792—1793. IV. 8.

a. Band 1. Heft 1. S. 1: Die Zerſtöhrung von Troja im zweiten Geſang der Aeneide. — b. S. 92: Ueber den Grund des Vergnügens an tragiſchen Gegenſtänden. — c. Heft 2. S. 131: Dido, vierter Geſang der Aeneide. (Fortſ. 3, 283.) — d. S. 176: Ueber die tragiſche Kunſt. — e. Heft 8. S. 115: Ueber Anmuth und Würde. — f. Heft 9. S. 320: Vom Erhabenen. (Fortſ. Heft 10. S. 52.) — g. Heft 11. S. 116: Zerſtreute Betrachtungen über verſchiedene äſthetiſche Gegenſtände.

60) Ueber Anmuth und Würde. An Carl von Dalberg in Erfurth. Von Friedrich Schiller. Leipzig, Göſchen 1793. 120 S. 8.

Vgl. Thalia Nr. 59. ,e und Kl. proſ. Schr. Nr. 64. 2, 217.

61) *Sammlung einiger zerſtreuten Gedichte von Schiller. Für einen freundſchaftlichen Zirkel abgedruckt. Erlangen 1793. 57 S. 8.*

62) *Fr. Schillers, Goethens, Lichtenbergs und der vorzüglichſten deutſchen Klaſſiker zerſtreute Aufſätze geſammelt aus den neueſten Zeitſchriften. Hamburg 1798. 8.*

63) Kleinere proſaiſche Schriften von Schiller. Aus mehreren Zeitſchriften vom Verfaſſer ſelbſt geſammelt und verbeſſert. Erſter Theil. Leipzig 1792. bey Siegfried Lebrecht Cruſius. 3 Bl. u. 410 S. 8. (Jena, gedruckt mit Göpferdtſchen Schriften.) — *Carlsruhe 1793. 8.*

Vorbericht. — Inhalt. S. 1: Die Sendung Moſes, aus der Thalia. — 54: Was heiſst und zu welchem Ende ſtudirt man Univerſalgeſchichte? Eine akademiſche Antrittsrede, aus dem deutſchen Merkur. — 99: Philoſophiſche Briefe, aus der Thalia. — 163: Briefe über Don Karlos, aus dem Merkur. — 263: Spiel des Schickſals, Bruchſtück aus einer wahren Geſchichte, aus dem Merkur. — 291: Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geſchichte, aus der Thalia. — 346: Etwas über die erſte Menſchengeſellſchaft, aus der Thalia. — 386: Ueber Völkerwanderung, Kreutzzüge und Mittelalter, aus der Sammlung hiſtoriſcher Memoires.

64) Kleinere proſaiſche Schriften von Schiller. Aus mehreren Zeitſchriften vom Verfaſſer ſelbſt geſammelt und verbeſſert. Zweiter Theil. Leipzig 1800 bey Siegfried Lebrecht Cruſius. 2 Bl. 415 S. 8.

S. 1: Ueber naive und ſentimentaliſche Dichtung, aus den Horen. — 217: Ueber Anmuth und Würde, aus der Thalia. — 355: Ueber die Grenzen des Gebrauchs ſchöner Formen, aus den Horen.

65) Kleinere proſaiſche Schriften von Schiller. Aus mehreren Zeitſchriften

vom Verfaſſer ſelbſt geſammelt und verbeſſert. Dritter Theil. Leipzig 1801. bey Siegfried Lebrecht Cruſius. 2 Bl. u. 372 S. 8.

S. 1: Ueber das Erhabene (ungedruckt). — 44: Ueber die äſthetiſche Erziehung des Menſchen, in einer Reihe von Briefen (aus den Horen). — 310: Ueber das Pathetiſche (aus der Thalia).

66) Kleinere proſaiſche Schriften von Schiller. Aus mehreren Zeitſchriften vom Verfaſſer ſelbſt geſammelt und verbeſſert. Vierter Theil. Leipzig 1802. bey Siegfried Lebrecht Cruſius. 2 Bl. u. 388 S. 8. (Jena, gedruckt bei J. C. G. Göpferdt.)

S. 3: Die Schaubühne, als eine moraliſche Anſtalt betrachtet. Auszug aus einer Vorleſung, in der deutſchen Geſellſchaft zu Mannheim gehalten im Jahr 1784. Aus der rheiniſchen Thalia. — 28: Zerſtreute Betrachtungen über verſchiedene äſthetiſche Gegenſtände. Aus der neuen Thalia. — 80: Ueber den Grund des Vergnügens an tragiſchen Gegenſtänden. Aus der neuen Thalia. — 108: Ueber die tragiſche Kunſt. Aus der neuen Thalia. — 164: An den Herausgeber der Propyläen. Aus den Propyläen. — 193: Ueber Bürgers Gedichte. Aus der Allgemeinen Litteratur-Zeitung. — 225: Ueber den Garten-Calender des Jahres 1795. Aus der A. L. Z. — 243: Ueber Egmont, Trauerſpiel von Goethe. Aus der A. L. Z. — 268: Ueber Matthiſſons Gedichte. Aus der A. L. Z. — 310: Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunſt. Ungedruckt. — 326: Der Menſchenfeind. Ein dramatiſches Fragment. Aus der Thalia.

§. 254.

1794. Juni. Plan zu den Horen. — W. v. Humboldt. Fichte. — Abſchließendes Studium Kants. — Juli. Geſpräch mit Goethe über Kunſt und Kunſttheorie. Größere Annäherung zwiſchen Schiller und Goethe. — Schillers Reiſe nach Weißenfels um Körner zu ſehen, Ankunft daſelbſt am 26. Aug., Aufenthalt auf einige Tage; 1. Sept. wieder in Jena. — Recenſion der Gedichte Matthiſſons. — Sept. Beſchäftigung mit der Abhandlung über das Naive. Zweifel über Befähigung für das Drama. Anekeln des Don Carlos. Plan zu Wallenſtein. — 14. bis 27. Sept. Schiller bei Goethe in Weimar als Gaſt. — Beſchluß einer fortlaufenden Correſpondenz zwiſchen Schiller und Goethe über gemiſchte Materie. — Uebergang von der Manier zum Stil. — Oct. Goethe erinnert an die Malteſer. — Contract über einen Muſenalmanach. — Nov. Goethe mit Meyer in Jena. — 9. Dec. Ankündigung der Horen geendigt. Redactionsbeſchäftigungen, die bald Belaſtung werden. — Frau v. Kalb in Jena. — Schillers Syſtem nähert ſich einer Reife und einer inneren Conſiſtenz, die ihm Feſtigkeit und Dauer ſichern.

1795. Schiller und das Publikum. — Jan. Goethe mit Meyer in Jena. — 25. Jan. Das erſte Stück der Horen. Gute Aufnahme, faſt tauſend Exemplare beſtellt. — Febr. Ruf nach Tübingen; Ablehnung. — März. Abfaſſung des Aufſatzes ‘Belagerung v. Antwerpen’ für die Horen. — Erneuerter Ruf nach Tübingen. Ablehnung. Bitte durch Voigt an den Herzog um event. Gehaltsverdoppelung. Einwilligung des Herzogs. — Goethe vom 29. März bis 2. Mai in Jena. — 13. April. Schillers Einzug bei Griesbach. Katarrhaliſche Leiden. — Fichtes Zerwürfniſſe mit den Studenten. — Voß Louiſe erſchienen. — Wolfs Prolegomena. — Juli. Gedichte für den Muſenalmanach. Langſames Vorrücken. Krämpfe. — Aug. Unruhen in Jena. — Sept. Abhandlung über das Naive angefangen. — Sept. 8. Das Reich der Schatten; Sept. 11. Würde der Frauen; Sept. 21. Elegie: der Spaziergang für die Horen. — Gedichte für den Almanach. — Oct. Gedanke an ein Trauerſpiel mit Chören; die Ritter von Malta. — Novemb. Angriffe auf die Horen ‘von trivialen und eſelhaften Gegnern.’ (K. 3, 302.) — 4. Nov. Brief an die Gräfin Purgſtall. (Weim. Jahrb. 2, 225 f.) — Stimmung. (K. 3, 312.) — Dec. Goethes Gedanke an Xenien. — Schluß der philoſophiſchen und kritiſchen Schriftſtellerei.

1796. Xenienjahr. — Jan. Erſcheinen des Muſenalmanachs. — Ueberdruß an den Horen. — Goethe in Jena. — Plan zu einem kleinen romantiſchen Gedicht in Stanzen. — Die Ritter von Malta. — Ernſtliche Entſcheidung für den Wallenſtein. — Schiller vom 23. März bis 20. April in Weimar; beſondere Loge für ihn in dem Theater (das keine

Logen hatte). Ifflands Gaſtſpiel. Schillers Bearbeitung des Egmont für die Bühne. — 23. März. Nanette Schiller ſtirbt. — Körner einige Wochen in Jena (April, Mai). — Juni. Klage der Ceres. — Ch. v. Kalb. Jean Paul. — Juli, Studium des Wilhelm Meiſter. — 11. Juli, Schillers Sohn Ernſt geboren. — Die Xenien; veränderte Form der Veröffentlichung. — Beunruhigung durch die politiſchen Begebenheiten. — Aug. Langſames Hinſterben des Vaters; Tod am 7. Sept. — Goethe von Mitte Aug. bis Anfang Oct. in Jena. — Oct. Verſendung des Xenienalmanachs. Raſcher Abſatz; neue Auflage im Novemb. — Ende Oct., ausſchließliche Beſchäftigung mit Wallenſtein; Quellenſtudium; Form der Proſa auf Humboldts Rat; Körner für Jamben, die Schiller wählt. — Diderots Schrift ſur la peinture geleſen.

1797. Balladenjahr. — Arbeit am Wallenſtein das ganze Jahr hindurch. — Muſenalmanach. — 9. Febr. Kauf des Schmidtiſchen Gartens für 1150 Thlr. — Apr. Mitglied der ſchwediſchen Akademie der Wißenſchaften. — Ueberſetzung des Vieilleville für die Horen. — 2. Mai in den Garten gezogen. — Ariſtoteles Poetik geleſen. — 31. Mai, Bruch mit den Brüdern Schlegel. Verhältnis zu den Romantikern. — Juni, der Taucher, der Handſchuh (nach St. Foix Eſſai ſur Paris); der Ring des Polykrates. — Juli, Nadoweſſiſche Todtenklage (nach Carvers Reiſe durch Nordamerika). — Vollendung der Wallenſteiner (des Lagers). Das Glockengießerlied. Schiller eine Woche in Weimar. Die Kraniche des Ibykus (erſte Redaction im Auguſt; Goethes Erbreiterung der Motive; Vollendung im Sept.) — Sept. Ritter Toggenburg. — Oct. Vollendung des Almanachs (Abſatz 2200 Exempl.) — Fortgang des Wallenſtein. — Dec. Liebesſcenen des 2. Actes.

1798. Wahl hiſtoriſcher Stoffe für Drama, Ausſchluß ſelbſterfundener. — Halsübel. — Aufgabe der Horen. — 1. März, Empfang des franzöſ. Bürgerdiploms durch Campe; der weimariſchen Bibliothek geſchenkt. — 6. März, Ernennung zum ordentlichen Profeſſor. — Jac. Maiers Fuſt v. Stromberg geleſen. — Goethe in Jena. — Im 4. Act des Wallenſtein. — April, Rheumatismus im Kopf. — 7. Mai in den Garten gezogen. — Retzers Beſuch. — Goethe in Jena (20. Mai — 21. Juni). — Juli, Bau des Gartenhäuschens. — 21. Aug. Die beiden letzten Acte des Wallenſtein vorgeleſen. — 31. Aug. Bürgerlied. — Sept. Bearbeitung der Liebesſcenen im Wallenſtein. — Sept. Trennung des Wallenſtein in 2 Stücke. — Schiller vom 10. Sept. an mehre Wochen in Weimar zur Ausführung und Einſtudierung des Prologs (Wallenſteins Lager). — 18. Oct. Eröffnung des neuen Theaterſaales in Weimar mit Wallenſteins Lager; Schillers Prolog dazu. — 23. Oct. Wallenſtein für die Theater fertig. Goethe in Jena (bis in den Nov.). — 6. Nov. Schillers Einzug ins Caſtell in der Stadt. — Bearbeitung der Liebesſcenen. — 30. Nov. Wallenſteins Lager an Iffland nach Berlin geſandt. — Krankheit durch feſten Willen unterdrückt. — 24. Dec., Abſendung der Piccolomini an Iffland.

1799. Beginn des dritten Stücks (Wallenſteins Tod). — Schiller vom 5. Jan. bis Ende Febr. in Weimar, bewohnt die Zimmer Thourets im Schloße. — 30. Jan. Darſtellung der Piccolomini,. am 2. Febr. beßer wiederholt. — Goethes gedrückte Stimmung. — Böttigers Verſchleppung des wallenſteiniſchen Lagers nach Kopenhagen. — 7. März, die zwei erſten Acte vollendet. 10. März, Vorrücken der Arbeit mit beſchleunigter Bewegung. 15. März, Wallenſtein todt und parentiert. 17. März, Ueberſendung des Werkes an Goethe. — 21. März, Goethe in Jena. 10. April Schiller nach Weimar; 20. April Darſtellung Wallenſteins (dritter Teil) in Weimar. am 23. Apr. Schiller wieder nach Jena. — 26. Apr. Beginn des Quellenſtudiums für Maria Stuart. — 10. Mai Umzug. — 11.—27. Mai Goethe in Jena. — 17. Mai Wallenſtein zuerſt in Berlin geſpielt. — Lectüre Corneilles und Urteil. — 31. Mai Maria Stuart noch ſehr ungeſtaltet. 4. Juni, Schema zum erſten Act in Ordnung. — Aufenthalt in Belvedere. — Anträge aus England (Melliſh). — 18. Juni, über Haltung Marias. (an Goethe 5, 77.) — Juli, Schiller dem Könige Friedrich Wilhelm III. und der Königin Louiſe von Preußen in Weimar vorgeſtellt. — Silbergeſchenk (Caffeeſervice) von der Herzogin. — Fortdauerndes Studium für

Maria (Rapin Thoyras). — Schlegels Lucinde. 24. Juli Tiecks Beſuch. — Aug. Bedürfnis theatraliſcher Anſchauungen; Wunſch nach Weimar zu ziehen. 16. Aug. der zweite Act der Maria im Brouillon. — 20. Aug. Warbeck, Stoff. — 24. Aug., Exiſtenz in Jena abſolute Einſamkeit. Der zweite Act fertig. 27. Aug. Beginn des dritten Actes. 28. Aug. Wohnungsſorgen. — 1. Sept. Geſuch an den Herzog um Gehaltsvermehrung. (Zulage von 200 Thlrn.) — 4. Sept., die Handlung bis zur Zuſammenkunft der beiden Königinnen vorgerückt. — Abreiſe nach Rudolſtadt. — 11. Octob. Geburt Carolinens (der älteſten Tochter Schillers), ſchwere Krankheit der Frau; Schillers Krankenpflege. — 19. Oct. Der Herzog wünſcht ein Schema der Malteſer. — Durchſicht des Mahomet von Voltaire. Plan eines großen dramatiſchen Repertoires. — 6. Nov. Schiller nach Weimar und zurück; ſein Sohn Karl bleibt in Goethes Hauſe. — 4. Dec. Schillers Ueberſiedlung nach Weimar. — 7. Dec. Vorſtellung beim Herzog. — 31. Dec. Mortimer unter die Erde gebracht.

1800. 3. Jan. Erſter Beſuch bei der Herzogin Amalie. — 6. Jan. Prolog zu Mahomet begonnen. — 15. Jan. Allein beim Herzoge. — Bearbeitung Macbeths überdacht. — Sechswöchige ſchwere Krankheit. — April. Wallenſteins Lager und Piccolomini im Druck beendet. — 3. Apr. Goethe ſendet den Schluß des Macbeth zurück. — Angeſtrengte Arbeit an Maria Stuart. Abſchluß in Ettersburg (Juni); die Communionſcene erregt Anſtoß. — 26. Juni, Schema zu einer neuen Tragödie (Jungfrau v. Orleans). — 28. Juni, Schröder in Weimar, bei Schiller nicht vorgelaßen. — Höhniſche Urteile Herders, Wielands u. ſ. w. über Maria Stuart. — Jul. Samlung der Gedichte. — 30. Juli, Schema (zur J. v. Orl.) noch nicht geordnet. — Sept., Erſte Auflage des Wallenſtein (3500 Ex.) vergriffen. — 23. Sept. Brief für die Propyläen. — 26. Sept. Studium der griechiſchen Metrik (Trimeter). — 19. Nov. Die Scene in Trimetern beendigt. — Pläne zur Feier des Jahrhundertwechſels (an Körner 4, 199. 204). — 24. Dec. Vorrücken der Tragödie um einige bedeutende Schritte.

1801. Goethes Krankheit. — Tiecks Genoveva. — Schlegels Ehrenpforte und Triumphbogen für Kotzebue. — 11. Febr. Drei Acte der Jungfrau in Ordnung geſchrieben und bei Goethe vorgeleſen. — Verbeßerte Ausgabe des Carlos und der niederländiſchen Geſchichte. Geräuſch und Störungen in Weimar. — 5. März, Rückzug nach Jena in das Gartenhaus, um die Jungfr. v. O. zu beendigen. (bis 1. April). — 24. März, vorletzter Act fertig. Herders Adraſtea. — 27. März, Geſpräch mit Schelling; Grade und Arten der Dichtung. — 1. Apr. wieder in Weimar. — 20. Apr. Ueberſendung des fertigen Stücks (J. v. O.) an Goethe. — 27. April. Macbeth fertig. — Der Herzog gegen die Aufführung der Jungfrau; die Jagemann-Heigendorf. — 28. Apr. Brüten über zwei neuen dramatiſchen Sujets. Schwierigere Wahl. Malteſer; Warbeck. Idee zu einer Komödie. — Maria Stuart gedruckt. — Juni, Hero und Leander. — Juli, Pläne zu einer Reiſe nach Dobberan. — Vorkehrungen zur Reiſe nach Dresden. — Aufenthalt in Dresden (Aug. bis Mitte Sept.). — Oct. Schwanken zwiſchen Vers und Proſa für das Drama. — Honorarverhältniſſe (an Körner 4, 242). — Turandot begonnen. — 2. Nov. Turandot rückt fort. — Goethes Mittwochskränzchen. — Dec. Muſenepidemie. — Choleraanfall.

1802. Schlegels Athenäum. — 3. Jan. Turandot an Körner geſandt. — Jan. Einſtudierung der Iphigenie von Goethe. — 30. Jan. Turandot geſpielt. Rätſeldichtung. — Zwei Jahre in Weimar, ohne nach Hofe geladen zu ſein. — Febr. Ankauf des Hauſes von Melliſh. — Kaſſandra. — Gita Govinda geleſen. — 23. Febr. ‘Dem Erbprinzen v. Weimar, als er nach Paris reiſte.’ — 1. März, Abſchluß des Hauscontracts. — 5. März, vereitelte Schillerfeier Kotzebues. — März, erſte Beſchäftigung mit Wilh. Tell (Körner 4, 276, 292), Theatraliſierung des Carlos. — 30. April Tod der Mutter. Einzug in das gekaufte Haus. — 3. Mai Eliſe Bürger als Ariadne. — Athenor. — 15. Mai Goethes Iphigenie gegeben. — Juli, Ueber dramatiſche Wirkung Sch.-Goethe 6, 148. — Auguſt. Kaſſandra gedichtet. Beginn der Braut v. Meſſina. — Baureparaturen. — 7. Sept. Adelsdiplom (vgl. Caſt, würtemb.

Adelsb. 1836. S. 467 ff. Körner 4, 306. Fritz Stein 157). — 15. Nov. Von der Braut v. Meſſina 1500 Verſe vollendet.

1803. 31. Jan. Braut v. Meſſina geendigt. 4. Febr. Vorleſung des Stücks. 8. Febr. Der Chor in einzelne Perſonen aufgelöst. — 27. Febr. Leſeprobe der Braut v. Meſſina. — Ueberſetzung franzöſiſcher Luſtſpiele auf Veranlaßung des Herzogs. — 19. März. Aufführung der Braut v. Meſſina in Weimar; 26. März. Wiederholung. Goethes unausſprechliche Freude an dem Stück. — Krankheit. — Die Malteſer vorgenommen. — Erſte Aufführung der Jungfrau v. Orleans in Weimar. — 24. Mai. Ueber den Chor. — 1. Juli nach Lauchſtedt. 3. Juli. Braut v. Meſſina in Lauchſtedt in Schillers Gegenwart aufgeführt. — Prinz Eugen vgl. §. 268, 859. — 8. Juli nach Halle, am 9. nach Lauchſtedt zurück, 15. Juli nach Weimar zurück. — 16. Juli. Graf von Habsburg. Siegesfeſt. — 9. Aug. Beſuch Arnolds aus Straßburg. — Beſchäftigung am Wilhelm Tell. — Sept. König v. Schweden in Weimar. — 1. Oct. Darſtellung des Julius Cæſar v. Shakeſpeare nach Schlegels Ueberſetzung in Weimar. — 2. bis 6. Oct. in Jena. — Dec. Die Staël in Weimar. 21. Dec. Herders Tod.

1804. Böttigers Abgang nach Dresden. — 5. Jan. Brief über den Tod des Herzogs v. Meiningen, Herders und über die Staël. (Niederſächſ. Ztg. 1851. 23. Apr.) — Verlobung des Erbprinzen mit der Großfürſtin. — 15. Jan. Rütli abgeſchrieben. 16. Febr. Tell beendet, 19. an Goethe geſandt. — 30. Apr. Abreiſe der Staël nach Coppet. — Mai. Reiſe nach Berlin. — Juli. Der Herzog erhöht Schillers Gehalt auf 800 Thlr. — Aug. — Oct. Krankheit; langſame Erholung. — 12. Nov. Huldigung der Künſte gegeben; in vier Tagen geſchrieben. — Feſtlichkeiten für die Erbprinzeſſin. — Dec. Hinfällige Geſundheit.

1805. Verſuch am Demetrius. Phædra überſetzt. Hubers Tod. — Den ganzen Winter am Katarrh gelitten. — 24. Jan. Brief an Rochlitz über das Frauenjournal. — 30. Jan. Phædra geſpielt. — 22. Febr. Entmutigung über den Geſundheitsſtand. Krankheit. — 27. März am Demetrius gearbeitet. — Apr. Frauenjournal. — 24. Apr. An Goethe, letzter Brief. — 9. Mai. Tod. — 11. Mai. Begräbnis (vgl. Froriep in Schillers Album S. 77).

§. 255.

67) Die Horen, eine Monatsſchrift, herausgegeben von Schiller. Tübingen in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. 1795—97. XII. 8.

Jeder Jahrgang enthält 12 Hefte mit beſonderer (nicht fortlaufender) Seitenzahl; je drei Hefte ſind als Erſter (bis Vierter) Band eines Jahrganges zuſammengefaßt.

a. 1795. I, 1, 7: Briefe über die äſthetiſche Erziehung des Menſchen (Fortſetzung I, 2, 51. vgl. Goethe Schiller Briefw. 1, 50 f. 53 f.). — b. II, 4, 68: Belagerung von Antwerpen in den Jahren 1584 und 1585. (Beſchluß I, 5, 1. vgl. Goethe Schiller Briefw. 1, 69.) — c. II, 6, 45: Schmelzende Schönheit. — d. III, 9, 1: Das Reich der Schatten. — e. S. 89: Natur und Schule. — f. S. 94: Das verſchleierte Bild zu Sais. — g. S. 99: Von den nothwendigen Grenzen des Schönen, beſonders im Vortrag philoſophiſcher Wahrheiten. — h. S. 126: Der philoſophiſche Egoiſt. — i. S. 128: Die Antike an einen Wanderer aus Norden. — k. S. 130: Deutſche Treue. — l. S. 132: Weisheit und Klugheit. — m. S. 133: An einen Weltverbeſſerer. — n. S. 134: Das Höchſte. — o. S. 135: Ilias. — p. S. 136: Unſterblichkeit. — q. IV, 10, 72: Elegie. — r. IV, 11, 27: Theilung der Erde. ‘Anonym.’ (Vgl. Schiller-Goethes Briefw. 1, 234.) — ſ. S. 29: Thaten der Philoſophen. ‘Anonym.’ (Sch.-Goeth. Briefw. 1, 234.) — t. S. 31: Gefahr äſthetiſcher Sitten. (Vgl. an Körner 3, 311.) — u. S. 40: Theophanie. — v. S. 41: Einem jungen Freund als er ſich der Weltweisheit widmete. — w. S. 42: Archimedes und der Schüler. — x. S. 43-76: Ueber das Naive. — y. IV, 12, 1-54: Die ſentimentaliſchen Dichter. — z. S. 55: Menſchliches Wiſſen. — aa. S. 56: Die Dichter der alten und neuen Welt. — bb. S. 57: Schön und erhaben. — cc. S. 61: Der Skrupel. — dd. S. 114: Karthago. — ee. S. 114: Ausgang aus dem Leben.

Jahrgang 1796. ff: I, 1, 75: Ueber naive und ſentimentaliſche Dichter; Beſchluß. — gg: 1, 3, 78: Ueber den moraliſchen Nutzen äſthetiſcher Sitten.

Jahrgang 1797. hh: II, 6, 75: Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Marſchalls von Vieilleville. (Fortſetzung 7, 60. 8, 27. 9. 83.)

68) Muſen - Almanach für das Jahr 1796. Herausgegeben von Schiller. Neuſtrelitz, bei dem Hofbuchhändler Michaelis. (Berlin, gedruckt bei Johann Friedrich Unger.) 12 Bl. Kalender, 260 S. u. 2 Bl. 12. mit Titelk. und 7 Muſikbeilagen.

a. S. 1: Die Macht des Geſanges. Schiller. (ſo auch alle folgenden unterz.) — b. S. 4: Das Kind in der Wiege. — c. S. 6: Odysseus. — d. S. 24: Das Unwandelbare. — e. S. 28: Zevs zu Herkules — f. S. 32: Der Tanz. — g. S. 36: Einer jungen Freundin ins Stammbuch. — h. S. 39: Spruch des Confucius. — i. S. 48: Würden. — k. S. 53: Deutſchland und ſeine Fürſten. — l. S. 62: Pegasus in der Dienstbarkeit. — m. S. 79: Der spielende Knabe. — n. S. 90: Die Ritter des Spitals zu Jerusalem. — o. S. 97: Der Sämann. — p. S. 110: Die zwei Tugendwege. — q. S. 135: Die Ideale. — r. S. 144: Der Kaufmann. — ſ. S. 155: Ein Wort an die Proselytenmacher. — t. S. 157: Der beste Staat. — u. S. 165: Der Abend, nach einem Gemählde. — v. S. 171: Der Metaphysiker. — w S. 179: Columbus. — x. S. 186: Würde der Frauen. — y. S. 203: Stanzen an den Leser.

Außerdem Beiträge von Conz, D. [Herder], E. [Herder], F., Goethe, Haug, Hölderlin, Kosegarten, Langbein, Lappe, S. B. M., Sophie Mereau, Meyer, Neuffer, P., Pfeffel, Reinwald, A. W. Schlegel, Woltmann, Y. und Goethes venetianiſche Epigramme ohne Namen.

69) Muſen - Almanach für das Jahr 1797, herausgegeben von Schiller. Zweyte Ausgabe. Tübingen, in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. (Jena, gedruckt bei Joh. Chriſt. Gottfr. Göpferdt.) Titelk. 9 Bl. (Kalender) 302 S. u. 2 Bl. 12. [**Xenienalmanach.**]

a. S. 17: Das Mädchen aus der Fremde. Schiller. (ſo auch die folgenden). — b. S. 19: Pompeji und Herkulanum. — c. S. 32: Politiſche Lehre. — d. S. 32: Die beſte Staatsverfaſſung. — e. S. 32: An die Geſetzgeber. — f. S. 33: Würde des Menſchen. — g. S. 33: Majeſtas populi. — h. S. 33: Das Ehrwürdigſte. — i. S. 34: Klage der Ceres. — k. S. 49: Jetzige Generation. — l. S. 49: Falſcher Studirtrieb. — m. S. 51: Jugend. — n. S. 51: Quelle der Verjüngung. — o. S. 56: Der Aufpaſſer. — p. S. 59: Die Geſchlechter. — q. S. 62: Der Naturkreis. — r. S. 67: Hexameter. — ſ. S. 67: Das Diſtichon. — t. S. 67: Die achtzeilige Stanze. — u. S. 71: Das Geſchenk. — v. S. 85: Der Homeruskopf als Siegel. — w. S. 87: Genius mit der umgekehrten Fackel. — x. S. 88: Macht des Weibes. — y. S. 89: Tugend des Weibes. — z. S. 89: Weibliches Urtheil. — aa. S. 89: Forum des Weibes. — bb. S. 90: Das weibliche Ideal. An Amanda. — cc. S. 91: Die ſchönſte Erſcheinung. — dd. S. 99: An die Aſtronomen. — ee. S. 104: Innerer Werth und äuſsere Erſcheinung. — ff. S. 104: Freund und Feind. — gg. S. 107: Der griechiſche Genius an Meyer in Italien. — hh. S. 111: Erwartung und Erfüllung. — ii. S. 111: Das gemeinſame Schickſal. — kk. S. 114: Menſchliches Wirken. — ll. S. 114: Der Vater. — mm. S. 120: Der Beſuch. — nn. S. 125: Liebe und Begierde. — oo. S. 125: Güte und Größe. — pp. S. 142: Der Fuchs und der Kranich, an F. Nicolai. — qq. S. 197—302: **Xenien** (ohne Namen). — rr. S. 152: Tabulæ votivæ. *G. und S.* — ſſ. S. 187: Vielen. (ohne Namen.) — tt. S. 192: Einer. *G. u. S.*

Außerdem Beiträge von Conz, D., Goethe, Koſegarten, Langbein, Matthiſſon, Sophie Mereau, Meyer, N., Neuffer, O., Pfeffel, Schlegel, Steigenteſch, T., U., V., W., Woltmann.

Ueber die **Xenien** vgl. §. 242, 64. S. 892 und die Recenſion der Xenien und Antixenien von Janus Eremita im Leipz. Allg. Lit. Anz. 1797 Nr. 55-60. Neue Allg. deutſche Bibl. Bd. 34. St. 1, 146-155.

70) Muſen - Almanach für das Jahr 1798, herausgegeben von Schiller. Tübingen, in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. (Jena, gedruckt bei Joh. Chriſt. Göpferdt.) 12. m. Titelk., 1 Muſikblatte, 318 S. und 2 Bl. 12. [**Balladenalmanach.**]

a. S. 24: Der Ring des Polykrates. Ballade. *Schiller.* (ſo auch die folgenden unterzeichnet.) — b. S. 41: Der Handſchuh. Erzählung. (Vgl. Briefe von Goethe an Friedr. v. Stein [§. 234, 20] S. 174.) — c. S. 105: Ritter Toggenburg. Ballade. — d. S. 115: Elegie an Emma. unterz. *S.* — e. S. 119: Der Taucher. Ballade. — f. S. 137: Reiterlied. Aus Wallenſtein. (Vgl. Taſchenbuch für Damen unten 96.) — g. S. 221: Die Worte des Glaubens. — h. S. 237: Nadoweſsiſche Todtenklage. — i. S. 240: Der Obelisk. Der Triumphbogen. Die ſchöne Brücke. Das Thor. — k. S. 258: Licht und Wärme. — l. S. 263: Breite und Tiefe. — m. S. 267: Die Kraniche des Ibycus. Ballade. — n. S. 299: Das Geheimniſs. — o. S. 306: Der Gang nach dem Eiſenhammer. Ballade.

Außerdem mit Beiträgen von: A., B., D., E., F., K. (Keller aus Zürich in Rom. Vgl. Goethe-Schillers Briefw. 3, 287), R., Friederike Brun, Conz, Cordes, Gries, W. v. Humboldt, Jägle, Lenz (S. 74: Die Liebe auf dem Lande. — S. 224: Tantalus. Ein Dramolet, auf dem Olymp. Letzteres auch in Tiecks Ausgabe 3, 200), Louiſe ***, Matthiſson, Mereau, K. L. M. Müller, A. W. Schlegel, Siegfr. Schmidt (Goethe-Schillers Briefw. 3, 190. vgl. §. 274, 973) Steigenteſch und Goethe.

71) Muſen-Almanach für das Jahr 1799, herausgegeben von Schiller. Tübingen, in der J. G. Cottaiſchen Buchhandlung. (Jena, gedruckt bei Joh. Chriſt. Gottfr. Göpferdt.) 12. m. Titelk.

a. S. 62: Das Glück. *(Selig, welchen die Götter.)* Schiller. — b. S. 151: Der Kampf mit dem Drachen. Romanze. Schiller. — c. S. 176: Die Bürgſchaft. Schiller. — d. S. 189: Bürgerlied. *(Windet zum Kranze die goldenen Aehren.)* Schiller. — e. S. 202: Poeſie des Lebens. An ***. *(Wer möchte ſich an Schattenbildern weiden.)* Schiller. — f. S. 208: Des Mädchens Klage. *(Der Eichwald brauſet.)* Schiller. — g. S. 241: Prolog zu Wallenſteins Lager. Geſprochen bei Wiedereröfnung der Schaubühne in Weimar im October 1798. Schiller. — h. S. 248: Schillers Anzeige der Sammlung ſeiner Gedichte.

Außerdem Beiträge von Juſtus Amman (Goethe §. 242, 65), Friederike Brun, Bürde, Conz, Eſchen (vgl. Goethe-Schillers Briefw. 4, 66. 74. 5, 305. §. 274), Goethe, Gries, K. M. Hirth, Hölderlin, Albr. Kochen, Louiſe (Brachmann), Matthiſſon, Sophie Mereau, Nöller, A. W. Schlegel, v. Steigenteſch, L. Thilo, Tieck, Vermehren u. D. u. E.

72) Muſen-Almanach für das Jahr 1800, herausgegeben von Schiller. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. (Weimar, gedruckt bey den Gebrüdern Gädicke.) 12. m. 5 Kpfrn.

a. S. 209: Spruch des Konfucius. Schiller. — b. S. 226: Die Erwartung. *(Hör' ich das Pförtchen nicht gehen?)* Schiller. — c. S. 243: Das Lied von der Glocke. Vivos voco. Mortuos plango. Fulgura frango. Schiller.

Außerdem Beiträge von A. v. I(mhof, §. 274), D., E., F., Gries, v. K(nebel), Koſegarten, Matthiſſon und Steigenteſch.

73) Gedichte von Friedrich Schiller. Erſter Theil. Leipzig, Cruſius. 1800. 8.

74) *Sämmtliche Gedichte von Friedrich Schiller, Profeſſor in Jena. Jena und Weimar 1800—1801. III. 8. m. d. Portr. d. Verf. — Frankfurt und Leipzig 1800. III. 8. m. Portr.*

75) Eine Scene aus Wallenſtein wurde Vulpius für eine von ihm herausgegebne Zeitſchrift auf deſſen von Goethe unterſtützten Wunſch mitgeteilt. Vgl. an Goethe. Ich habe die Zeitſchrift (Janus) nicht mehr zur Hand.

76) a. Wallenſtein, ein dramatiſches Gedicht von Schiller. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1800. II. 238 u. 250 S. 8.

I: Prolog. Wallenſteins Lager. Die Piccolomini. II: Wallenſteins Tod.

Bamberg 1800. 8. — Wien 1800. 8. — Frankf. u. Leipzig 1800. II. 8. — b. Zweite Auflage. Tübingen, Cotta 1801. II. 8. — c. Dritte Auflage, Tübingen, Cotta 1801. II. 198 u. 212 S. 8. — d. Wallenſtein, ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Zur Aufführung eines Abends für die Bühne bearbeitet. Mannheim, Löffler. 1802. 163 S. 8. — e. für die Bühne bearb. Mannheim. Löffler. 1804. 8. — f. *ein dramatiſches Gedicht . . Mannheim 1808. II. 8. m. Titelk. — Aachen 1813—14. II. 16.* — g. Vierte Auflage. Tübingen, Cotta 1802. II. 8. — h. Fünfte Auflage. Tübingen, Cotta 1816. II. 8. — i. . . . . — k. Stuttg. Cotta 1843. II. 16.

Ungedruckte Stellen des Wallenſtein, welche nur bei der erſten Darſtellung gehört wurden. (Mitgeteilt von F. H. v. d. Hagen in Schillers Album S. 91 f.)

Wallenſtein von J. Micrælius §. 189, 169; von Riſt §. 182, 32, 2. — Wallenſtein, Schauſpiel von *G. A. von Halem;* Göttingen 1786. 8. (die vier erſten Scenen ſchon im Deutſch. Muſeum 1785. 1 396—417 und ſpäter in deſſen dramatiſchen Werken. Roſtock 1796. 8. Vgl. Weimariſches Jahrb. 5, 67 ff. (Ueber eine dramat. Behandlung des Wallenſtein vor Schiller [von G. A. v. Halem 1796] von *F. H. Wex*). — Albrecht Waldſtein von J. N. Komareck (in deſſen Schauſpielen. Leipz. 1793. 8.; auch einzeln).

Vorſtellung von Wallenſteins Lager auf dem Weim. Hoftheater (in der Bibl. der redenden und bildenden Künſte 3, 2, 416—418). Vgl. §. 242, 69.

Wallenſtein. Ein Trauerſpiel nach Schillers Original für die Bühne bearbeitet von *K. F. W. Fleiſcher.* Glogau 1802. 8.

J. W. Süvern, über Schillers Wallenſtein, in Hinſicht auf griechiſche Tragödie. Berl. 1800. 8. (Vgl. Schillers und Goethes Briefwechſel 5, 285, Brief vom 26. Juli 1800.)

J. G. Rönnefahrt, Schillers dramatiſches Gedicht Wallenſtein. Aus ſeinem Inhalt erklärt. Leipz. 1855. 8.

Wallenſtein. Ein dramatiſches Gedicht von Fr. Schiller. Für Schule und Haus herausg. von *K. G. Helbig*. Stuttg. Cotta. 1856. 8.

Wallenſtein, tragédie, précédée de quelques réflexions sur le théâtre allemand et suivie de notes historiques, par *Benj. Constant* de Rebeque. Amſterd. 1809. Genève, Paschoud. 1809. 8.

Wallenſtein, Poëme dramatique par Fr. Schiller, traduction nouvelle par le *Colonel F. Lefrançois*. Paris et Strasb. 1837. II. 8. (franz. u. deutſch.)

The Piccolomini, or the first part of Wallenſtein, a Drama in five acts, transl. from the German of Fr. Schiller by *Coleridge*. London 1800. 8.

The Death of Wallenſtein, a tragedy transl. from the German of Fr. Schiller, by *Coleridge*. London 1800. 8. (Beide auch in Coleridge's poetical and dramatic works. London 1837. 8.

77) a. Maria Stuart, ein Trauerſpiel von Schiller. Tübingen. Cotta. (Weimar, gedruckt bei den Gebrüdern Gädicke.) 1801. 1 Bl. u. 237 S. 8. — b. Zweite Auflage. Tüb., Cotta 1801. 8. — c. *Frankfurt und Leipzig 1801. 8.* — d. Dritte Auflage. Tübingen, Cotta 1802. 8. — e. Vierte Auflage. Tübingen, Cotta 1810. 8. — *Aachen 1811. 16.* — f. Fünfte Auflage. Tübingen, Cotta 1815. 8. — g. *Carlsruhe 1816. 8.* — h. *Wien 1818. 8.* — i. Sechſte Auflage. Stuttg. u. Tübingen, Cotta 1825. 8. — k. Stuttgart, Cotta 1855. 8.

Ein Trauerſpiel Maria Stuart von **Chr. H. Spiess**, dem Verfaßer der Räuberromane, das in deſſen theatraliſchen Werken (Leipz. 1793. II. 8.) gedruckt erſchien, wurde ſchon am 12. Apr. 1784 in Wien geſpielt (Meyer, Schröder 1, 391.) und gefiel dort wie überall. — Ein Trauerſpiel von **Banks** über denſelben Stoff, das Körner 4, 180 erwähnt, kannte Schiller ſo wenig als die Maria Stuart **Vondels** (§. 189, 212, 2) oder die Maria Stuarda von **Haugwitz** (§. 189, 246, 1.).

Leben der unglücklichen Maria Stuard, Königin von Frankreich und Schottland, nach glaubwürdigen Nachrichten von *F. S. Murſinna*. Meiſſen 1791. 8.

Taſchenbuch für 1799. Berlin. Vieweg. 12. (Maria Stuart von *Fr. Gentz*.)

J. Bernh. Vermehren, Ueber Schillers Maria Stuart. Ein Gedicht. Jena 1800. 4.

Briefe über Schillers Maria Stuart. Eiſenberg 1801. 8.

F. Cramer, Ueber die Behandlung der deutſchen Literatur und Schillers Maria Stuart. Stralſund 1838. 8.

Mary Stuart; a tragedy from the German of Fr. Schiller with other verſions of ſome of his beſt poems by *Will. Peter*. Heidelb. 1841. 8. (Eine ältere engl. Ueberſ. ſoll Tüb. 1801 erſchienen ſein.)

Maria Stuarda tragedia. Trad. in verſi ital. da *Eduige de Battisti di S. Giorgio*. Verona 1829. 8.

78) a. Macbeth, ein Trauerſpiel von Shakespeare zur Vorſtellung auf dem Hoftheater zu Weimar eingerichtet von Schiller. Tübingen, Cotta. (Weimar, gedruckt bey den Gebrüdern Gädicke.) 1801. 2 Bl. u. 161 S. 8. lat. Lettern. b. Zweite Auflage. Tübingen, Cotta 1801. 126 S. 8. — c. *Neueſte Ausgabe Frankfurt und Leipzig 1801. 144 S. 8.* — d. *Berlin 1802. 8.* — e. *Mannheim 1803. 136 S. 8.* — f. Tübingen 1810. 8. — g. Tübingen 1813. 8. — h. Dritte Auflage. Tübingen, Cotta 1815. 8.

Macbeth, ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen nach Shakeſpear von **Heinrich Leopold Wagner**. Frankfurt am Mayn verlegts Johann Gottlieb Garbe, 1779. 160 S. 8. (Schiller, der in einem Briefe an Dalberg vom 15. Juli 1782 dieſe Ueberſetzung in Proſa ſehr tadelte, legte ſie der ſeinigen in Verſen oft wörtlich zum Grunde. Aus ihr floß auch das '*O ſchönes Zeug!*' das Körner rügte und Schiller dann in '*O ſchön! Vortrefflich!*' verwandelte. Wagner hat S. 84: '*O des herrlichen Zeugs!*' Den bekannten Kehrreim der Hexen überſetzt Wagner: *Holterti, polterti, ruck, ruck, ruck! Feuerchen brenn! Keſſelchen ſchluck!*

Das Lied der Hexen: *Einen Fiſcher ſand ich zerlumpt und arm* zuerſt im Taſchenbuch der Liebe und Freundſch. f. 1802. S. 177 f.

79) a. Kalender auf das Jahr 1802. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantiſche Tragödie von Schiller. Berlin, J. Fr. Unger. 16. m. Titelk. — b. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantiſche Tragödie von Schiller. Berlin, J. Fr. Unger. o. J. 260 S. 16. — c. *Frankfurt und Leipzig 1802. 8.* — d. *Dritte Auflage. Kreuznach, Kehr 1802. 8.* — e. Berlin, J. Fr. Unger 1802. 216 S. 12. m. Kpfr. — f. Berlin, J. Fr. Unger 1804. 8. m. lat. Schrift. — g. Berlin, J. Fr. Unger 1804. 8. m. deut. Schrift und 1 Kpfr. — h. Neue verbeſſerte Auflage. Tüb. Cotta 1805. 8. — i. Tüb. Cotta 1816. 8. — k. *Aachen*

1817. 16. — l. Neue Ausgabe mit 11 Kpfrn. v. Jury. Berlin 1822. 12. — m. Stuttg. Cotta 1855. 8.

Vgl. Bernhold §. 200, 517, 2.

Heroinae nobiliſſimae Joannae Darc, vulgo Aurelianenſis puellae, hiſtoria, auctore *J. Hordal.* Ponti-Muſſi 1612.

Sibylla Francica ſeu de admirabili puella Johanna Lotharinga, paſtoris filia, ductrice exercitus Francorum ſub Carolo VII. Diſſertationes aliquot coaevorum scriptorum. Urſellis 1606.

Fr. Schlegel, Geſchichte der Jungfrau v. Orleans. Aus altfranz. Quellen, nebſt einem Anhange aus Hume nnd einer Vorrede. Berl. 1802. 8.

A. Klingemann, Ueber Schillers Tragödie: Die J. v. O. Leipz. 1802. 8.

Die Jungfrau v. Orleans oder getreue Schilderung der Begebenheiten dieſes unglücklichen Opfers des Fanatismus und der Politik, aus ächten Quellen geſchöpft, nebſt Einigem über die romantiſche Tragödie gleichen Namens von Schiller. Breslau 1803. 8.

Die traveſtierte Jungfrau v. Orleans (von *Jul. v. Vaß?*). Poſſe in 2 Akten mit Prolog und Epilog. Berl. 1803 8.

K. F. G. Wetzel, Jeanne d'Arc, Trauerſpiel in 5 Aufz. Altenburg 1817. 8. *Wien* 1825. 8.

Fr. Bar. de la Motte Fouqué, Geſch. der Jungfrau v. Orleans nach authentiſchen Urkunden und dem Franz. Werke des Le Brun de Charmettes. Berl. 1826. II. 8.

Das Feſt der Laune. Gegeben zu Weimar nach der erſten Vorſtellung der Jungfrau von Orleans. Mit Prolog, Epilog und Dialog, auch einigen andern Neben-Feyerlichkeiten. o. O. 1802. 8. Vgl. Weim. Jhb. 4, 168 ff.

H. Viehoff, Schillers Jungfrau v. Orleans für Haus und Schule erläutert. Düſſeld. 1841. 8.

Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orleans, Tragédie en cinq actes. Auteur Fr. Schiller, poète allemand; Traducteur *Ch. Fr. Cramer;* Editenr *L. S. Mercier*, de l'Inſtitut national. Par. 1802. 8.

Jeanne d'Arc. Tragédie romanesque. Trad. de l'Allemand. Le texte en regard par J. B. Daulnoy. Düſſeld. 1815. 8.

La pucella d'Orleans. Tragedia romantica. Fedelmente trad. dal Tedesco in tanti verſi italiani quanto l'originale contiene da Carlo Benj. Schade. Sorau 1831. 8.

80) Taſchenbuch für Damen auf das Jahr 1802. Herausgegeben von Huber, Lafontaine, Pfeffel und andern. Mit Kupfern. Tübingen in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 16.

a. S. 153: Hero und Leander. Ballade. Schiller. — b. S. 167: An *** *(Edler Freund wo öfnet ſich)*. Schiller. — c. S. 231: Voltaires Pucelle und die Jungfrau von Orleans. *(Das edle Bild der Menſchheit zu verhöhnen.)* Schiller.

81) a. Turandot, Prinzeſſin von China. Ein tragicomiſches Mährchen nach Gozzi von Schiller. Tübingen, Cotta 1802. 155 S. 8. — b. *Frankfurt und Leipzig 1802. 8.* — c. *Mannheim 1803. 8.*

Turandot von Schiller, in Muſik geſetzt und für Fortepiano mit Begleitung einer Violine von *Franz Destouches*, Concertmeiſter der Herzogl. Sachſen-Weimariſchen Hofcapelle. Augsb. 1806.

Theatraliſche Werke des Grafen Carlo Gozzi. Ans dem Ital. von *F. A. Cl. Werthes* (§. 227, 446). Bern 1777-79. V. 8. rep. 1795. V. 8. (I: Auszug aus dem Mährchen: die Liebe zu den drei Pomeranzen, Luſtſp. — Der Rabe. — Turandot. — Der König Hirſch. — II: Die Frau eine Schlange. — Zobeis. — Das blaue Ungeheuer. — Die glücklichen Bettler. — III: Das grüne Vögelchen. — Der König der Geniuſſe. — Doris. — Die entwafnete Rachgierde. — IV: Der Fall von Donna Elvira. — Die Strafe im Abgrund. — Das öffentliche Geheimnis. — V: Der Triumph der Freundſchaft. — Die zwei ſchlafloſen Nächte oder Betrug der Einbildung. — Die philoſophiſche Prinzeſſin oder das Gegengift (d. i. Moretos Donna Diana).

Turandot, princess of China. A tragi-comic drama in five acts from the German of Fr. Schiller, with conſiderable alterations and the introduction of new characters, with the view of its adaptation to the Engliſh ſtage by Archer Thompſon Gurney. Frkf. 1836. 8.

82) a. Die Braut von Meſſina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerſpiel mit Chören von Schiller. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1803. xiv. u. 162 S. 8. — b. *Frankfurt und Leipzig 1803. 8.* — c. *Wien 1803. 8.* — d. *Mannheim 1804. 8.* — e. Tübingen, Cotta 1810. 8. — f. Stuttgart und Tübingen, Cotta 1818. 8. — g. Stuttgart, Cotta 1836. 8.

(Fr. A. Chr. Mörlin) Briefe über die Nachbildung der griech. Tragödie in Schillers Braut v. Meſſina. Altenb. 1804. 8.

Bapt. Gerlinger, Die griech. Elemente in Schillers Braut v. Meſſina dargelegt. Neuburg a. d. D. 1857. 8. rep. Augsb. 1858. 8.

La ſpoſa di Meſſina. Tragedia di Schiller. Ricata in verſi italiani da *W. E. Frye.* Mannh. 1826. 8.

The bride of Meſſina, or the hoſtile brothers. A tragedy with choruſſes. München 1839. 8. (engl. u. deutſch.)

The bride of Meſſina. A tragedy by Schiller, transl. by *A. Lodge.* London, J. Bohn. 1841. 8.

83) Taſchenbuch zum geſelligen Vergnügen. Hrsg. v. G. W. Becker; auf das Jahr 1802. Leipz. 12.

Darin ſoll das Gedicht: 'Sehnſucht' zuerſt gedruckt ſein.

84) Gedichte von Friedrich Schiller. Zweiter Theil. Leipzig, Cruſius 1803. 8.

H. Viehoff, Schillers Gedichte erläutert und auf ihre Veranlaſſungen und Quellen zurückgeführt. Nebſt Variantenſammlung und Nachleſe. Neue größtenteils umgearbeitete Auflage. Stuttg. 1839. V. 16. rep. 1856. III. 16.

J. Heinemann, Wörterbuch zu Fr. v. Schillers Gedichten. Berl. 1834. 16. Hamb. 1836. 16.

C. A. Cloß, mythologiſche, hiſtoriſche und geographiſche Anmerkungen zu Schillers Gedichten. Stuttg. 1836. 8.

Klopſtock und Schiller, oder kritiſche Verſuche über einige lyriſche Gedichte des Letzteren in poetiſcher und moraliſcher Hinſicht. Gmünd 1821. 8.

Der Menſch, von Schiller. Ein Geſang mit Begleitung des Claviers. o. O. 1805.

Itz. Veitel Stern, Drei Gedichte vun e graußen Baal Chochme der Goje mit Nume Fr. v. Schiller. Der Gang nouch'n Eiſenhammer, der Toacher unn die Schlacht of Lußnekoutiſch. München 1827. 8.

Eginhard, Zwölf Parodien Schillerſcher Gedichte. Quedlinb. 1827. 12.

Herm. Hauff, Skizzen aus dem Leben und der Natur. Stuttg. 1840. II. 8. (im erſten Bande eine: Poſtdiluvianiſche Kritik [über die Kritiker] an Schillers Glocke.)

Frz. Bockel, Das Lied von dem Schiffe. Eine Nachahmung nach Schillers Gedicht: Das Lied v. d. Glocke. Itzehoe 1841. 8.

J. K. Schuller, Das Lied vom Pfarrer. Parodie auf Schillers Lied v. d. Glocke. Hermannſtadt 1841. 8.

Ed. v. Seckendorf, Der Civilprozeſs. Parodie auf Schillers Glocke. Stuttg. 1843. 16.

La Cloche, poëme, trad. de l'Allemand de Mr. Schiller. Zuric et Paris 1808. 8.

Gottfr. v. Leinburg, Schillers Lied von der Glocke. Beleuchtet und erläutert. Frkf. 1845. 8.

F. Walther, Fridolin oder der Gang nach dem Eiſenhammer, dramat. Gedicht in 5 Acten, nach Schillers Ballade. Göttingen 1807. 8.

Frz. v. Holbein, Fridolin, Schauſpiel nach der Schillerſchen Ballade. Berl. 1808. 8.

Die Quelle zu Schillers Bürgſchaft. (Blätter für lit. Unterh. 1850, 527.)

Goethes und Schillers Balladen und Romanzen. Erläutert von *E. J. Saupe.* Leipz. 1853. 8.

C. Ph. Bonafont, Poëſies de Schiller, traduites de l'allemand; ſuivies d'autres eſſais poétiques. Stuttg. 1837. 8.

The Poems and Ballads of Schiller. Transl. by Sir *Edward Bulwer* Lytton. Leipz. 1844. 16.

85) Taſchenbuch für Damen auf das Jahr 1804 ... Tüb. Cotta. 16.

a. S. 1: Der Graf von Habsburg. *(Zu Aachen in ſeiner.)* Schiller. — b. S. 116: Das Siegesfeſt. *(Priams Veſte.)* Schiller. (Vgl. Briefe an Humboldt S. 453 f. an Goethe 6, 192 f. Körner 4, 330.)

86) a. Gedichte von Friedrich Schiller. Zweite von neuem durchgeſehene Auflage. Leipzig, bei Siegfried Lebrecht Cruſius. 1804—1805. II. 335 und 390 S. mit 2 Titelk. — b. *Berlin 1806. II. 8.* — c. Dritte von neuem durchgeſehene Auflage. Leipzig, Cruſius 1807—1808. II. 8. mit 2 Titelk. von Schnorr. — d. Dritte von neuem durchgeſehene Auflage. Leipzig, Cruſius 1807—1808. II. 8. mit 2 (andern) Titelk. (verſchieden von c.) — e. *Berlin 1807. III. 8.* — f. *Wien 1809. II. 8.* — g. Leipzig 1816. II. 8. — h. *Wien 1816. II. 8.* — i. Stereotypausgabe. Leipzig 1818. II. 12. — k. *Carlsruhe 1823. II. 8.* — l. *Sämmtliche Gedichte. Grätz, Kienreich. 1834. II. 8.* — Stuttgart und Tübingen 1840. II. 16. — Stuttg. u. Tübingen 1841. II. 16.

87) a. Die Huldigung der Künſte. Ein lyriſches Spiel Ihrer Kaiſerlichen Hoheit der Frau Erbprinzeſſin von Weimar Maria Paulowna, Großfürſtinn von Rußland in Ehrfurcht gewidmet, und vorgeſtellt auf dem Hoftheater in Weimar am 12. November 1804. Tübingen, in der J. G. Cottaſchen Buchhandlung. 1804. 4. — b. Tübingen, Cotta 1805. 24 S. 8.

88) a. Wilhelm Tell. Schauſpiel von Schiller. Zum Neujahrsgeſchenk auf 1805. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1804. 241 S. 8. mit 3 Kpfrn. (auch ohne Kpfr., und mit 1 Kpfr.)

b. Wilhelm Tell. Schauſpiel von Schiller. Tübingen, Cotta 1804. 12. (Drei Ausgaben.)

c. Zweite Auflage. Tübingen, Cotta 1804. 160 S. 8. (2 Ausgaben.)
d. Tübingen, Cotta 1805. 12. — e. Tübingen, Cotta 1807. 8.
f. *Wien, Pichler 1809. 8.*
Köln, Spitz 1816. 8.
Dritte Auflage. Stuttgart und Tübingen. Cotta 1817. 8.
Neue Ausgabe. Stuttg. Cotta 1823. 8.
Stuttgart, Cotta 1841. 16.
Stuttgart, Cotta 1843.
Stuttgart, Cotta 1855.

Seiner Bearbeitung für die Weimarſche Bühne gedenkt Schiller an Körner 4, 379 (10. Dec. 1804): der fünfte Act war weggelaßen, viele Perſonen waren in wenige verwandelt, viel ſchwierige oder bedenkliche Stellen ausgeſchieden.

Wilhelm Tell vgl. §. 146, 66. 102. Weimariſches Jahrb., B. 6. — Ueber ein in Bern am 7. Dec. 1758 zuerſt gegebenes Volksſchauſpiel Tell vgl. Meyer, Schröder 1, 76. — Bodmers Tell §. 203, 1, 86. 89. — Guillaume Tell, tragédie par Antoine Marin Lemière. Par. 1767. 8. (vgl. Körner 4, 473.) — Wilhelm Tell, Preisſchauſpiel von Ldw. AmBühl. Zürich 1791. Vgl. Meyer, Schröder 1, 77. — Veit Weber, W. Tell §. 278, 1019. 5.

A. C. Niemann, Wilhelm Tell der Tauſendkünſtler, oder der traveſtierte Tell. Schauſp. mit Geſang, Tanz und Spektakel in 3 Akten. Uri [Hamburg] 1805. 8.

Franz Grüner, Abgedrungene Gedanken über eine ſogenannte Kritik, die Darſtellung Tells betreffend, auf dem Theater in Darmſtadt. Darmſt. 1822. 8.

A. C. E. Henning, Wilhelm Tell. Nürnb. 1836. 8.

Chr. H. Hugendubel, Schillers Wilh. Tell. Mit einer geſch. Einleitung und erklär. Anmerkungen herausg. Bern 1836. 8.

W. E. Weber, Goethes Iphigenie und Schillers Tell. Zum Schul- und Privatgebrauch erläutert. Bremen 1839. 8.

Joach. Meyer, Schillers Wilhelm Tell. Auf ſeine Quellen zurückgeführt und ſachlich und ſprachlich erläutert. Nürnb. 1840. 4.

J. G. Rönnefahrt, Goethes Fauſt und Schillers Wilhelm Tell nach ihrer weltgeſchichtlichen Bedeutung und wechſelſeitigen Ergänzung. Leipz. 1855. 8.

Wilhelm Tell, Schauſpiel nach Schiller zur Aufführung von Kindern und auf Puppentheatern, von *Conſtantin*. Hamb. o. J. 16.

Guillaume Tell, trad. de l'allem. de Fr. de Schiller, par *J. H. Merle d'Aubigny*. Hamb. 1819. 8.; Genève 1822. — Par *Ed. Dürre*. Par. et Strasb. 1839. 8.

William Tell, an hiſtorical play, from the german, with notes etc. by Will. Peter. Heidelb. 1839. 8. — By Arthur Ch. White and Lewis Braunfels. Bonn 1841. 8.

89) a. Phädra. Trauerſpiel von Racine. Ueberſetzt von Schiller. Tübingen in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung 1805. 1 Bl, 215 S. und 4 Bl. Bücheranzeigen. 16. geb. in Futteral. (Der franzöſiſche Text iſt der Ueberſetzung links beigedruckt.) — b. *o. O. 1806. 8.*

Vgl. §. 200, 492, 3.

90) Theater von Schiller. Erſter — Fünfter Band. Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1805—1807. V. 8.

I. 1805. 1: Die Huldigung der Künſte. — 2: Don Karlos. — 3: Die Jungfrau von Orleans. — II 1806. 4: Die Räuber. — 5: Die Verſchwörung des Fiesko. — 6: Kabale und Liebe — III. 1806. 7: Wallenſtein (Lager. Piccolomini. Tod.) — 8: Die Braut von Meſſina. — IV. 1807. 9: Maria Stuart. — 10: Macbeth. — 11: Turandot. — 12: Iphigenie in Aulis. — V. 1807. 13: Wilhelm Tell. — 14: Phädra. — 15: Der Neffe als Onkel. — 16: Der Menſchenfeind. Ein Fragment. — 17: Semele.

Joh. Fr. Schink, Schillers Don Karlos, Wallenſtein, Maria Stuart, die Jungfrau v. Orleans, die Braut von Meſſina und Wilhelm Tell, äſthetiſch, kritiſch und pſychologiſch entwickelt. Dresd. 1827. 8.

Fr. Schütt, Geſchichtliche Darſtellung zu Fr. v. Schillers dramatiſchen Werken. Carlsruhe 1830. 8.

Teatro scelto, rec. da Pompeo Terrario. Milano 1815-19. (La Pucella d'Orleans. Maria Stuarda. La sposa di Meſſina. Don Carlo. Guglielmo Tell. La Congiura di Fiesco.)

91) Taſchenbuch für Damen auf das Jahr 1806. .. Tüb. Cotta. 16.

a. S. 61: Räthſel. (1: *Wir ſtammen unſer ſechs Geſchwiſter.* — 2: *Ich drehe.* — 3: *Ein Geb. ſteht da*). Schiller. — b. S. 64: Einem Freunde ins Stammbuch. Herr von Mecheln aus Baſel 1805. (*Unerſchöpflich an Reiz.*) Schiller.

92) a. Der Paraſit, oder die Kunſt ſein Glück zu machen. Ein Luſtſpiel nach dem Franzöſiſchen. Tübingen, Cotta. 1806. 1 Bl. u. 123 S. 8. — b. Stuttgart, Cotta 1837. 8.

93) Taſchenbuch für Damen auf das Jahr 1807. .. Tüb. Cotta 16.

a. S. 1: Wilhelm Tell *(Wenn rohe Kräfte)*. Schiller. — b. S. 18: Hochzeitgedicht *(Heil dir edler deutſcher Mann)*. Schiller.

94) a. Der Neffe als Onkel. Luſtſpiel in 3 Aufzügen. Nach dem Franzöſiſchen des Picard. Tübingen, Cotta 1807. 1 Bl. u. 74 S. 8. — b. Neue Ausgabe. Stuttgart, Cotta. 1836. 8.

95) Iphigenie in Aulis. Ueberſetzt aus dem Euripides. Von Schiller. Tübingen, Cotta. 1807. 108 S. 8.

Vgl. Thalia Nr. 84, l. und Theater Nr. 90. IV, 12.

96) Taſchenbuch für Damen auf das Jahr 1808. .. Tüb. Cotta. 16.

a. S. XII: Strophe zum Reiterliede. Zweiter Jäger *(Auf des Degens Spitze die Welt jetzt liegt)*. — b. S. XIV: Brief aus Jena vom 1. März 1791 [1799] *über Wallenſtein.* Fr. Schiller. (Wiedergedr. in Schillers Briefw. v. Döring 3, 107. Schwab, Schillers Leben 1841. 8. S. 520 f. Der Brief iſt wahrſcheinlich an Körner gerichtet; in dem Briefwechſel ſpricht Körner wenigſtens die Anſichten in Betreff der Größe Wallenſteins aus, die Schiller hier widerlegt, während er dort nichts darauf erwiedert und die lange Pauſe eine Lücke verrät.) — c. S. 252: Todtenfeyer am Grabe Philipp Friedrich von Rieger's *(Noch zermalmt der Schrecken unſre Glieder.)* Schiller.

97) Taſchenbuch für Damen auf das Jahr 1809. .. Tüb. Cotta. 16.

a. S. 1: Die Prieſterinnen der Sonne. Zum dreißigſten Jänner 1788. Von einer Geſellſchaft Prieſterinnen überreicht. *(Der Tag kam in der Sonne Dienſt.)* Friedrich Schiller. — b. S. 250: Lied von Schiller. *(Es iſt ſo angenehm ſo ſüß.)*

98) Goethe's Egmont für die Bühne bearbeitet von Schiller. Stuttg. Cotta 1857. 8. (Herausgegeben von Diezmann.)

99) Eine Bearbeitung des Othello. (Die von Schiller durchgearbeitete Handſchrift iſt im Beſitz des Senators Culemann in Hanover.)

100) A. — Friedrich von Schillers ſämmtliche Werke. Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung. 1812—1815. XII. 8.

I. 1: Nachrichten von Schillers Leben. — 2: Gedichte, erſte Periode. — 3: Die Räuber. — II. 4: Fiesko. — 5: Kabale und Liebe. — 6: Ueber das gegenwärtige deutſche Theater. — 7: Spaziergang unter den Linden. — 8: Eine großmüthige Handlung. — 9: Die Schaubühne als eine moraliſche Anſtalt betrachtet. — III. 10: Don Karlos. — 11: Der Menſchenfeind. — 12: Gedichte, zweite Periode. — IV. 13: Iphigenie in Aulis. — 14: Scenen aus den Phönizierinnen. — 15: Verbrecher aus verlorner Ehre. — 16: Spiel des Schickſals. — 17: Der Geiſterſeher. — 18: Philoſophiſche Briefe über Don Karlos. — V. 19: Abfall der Niederlande. — VI. 20: Geſchichte des dreißigjährigen Krieges. — VII. VIII. 21: Verſchiedene Abhandlungen. (Kl. proſ. Schriften.) — IX. 22: Gedichte, dritte Periode. — 23: Wallenſtein. — X. 24: Maria Stuart. — 25: Jungfrau von Orleans. — 26: Braut von Meſſina. — XI. 27: Wilhelm Tell. — 28: Huldigung der Künſte. — 29: Macbeth. — 30: Turandot. — XII. 31: Phädra. — 32: Der Paraſit. — 33: Der Neffe als Onkel. — Nachlaß: 34: Demetrius. — 35: Warbeck. — 36: Die Malteſer. — 37: Die Kinder des Hauſes.

B. — *Friedrich von Schillers ſämmtliche Werke. Wien 1816. XXVI. 8.* — C. — Friedrichs von Schiller ſämmtliche Werke. Stuttgart. Cotta 1818—19. XII. 8. — D. — Friedrichs von Schiller ſämmtliche Werke. Stuttg. Cotta 1818—19. XX. 16. — E. — Friedrichs von Schiller ſämmtliche Werke. Original-Ausgabe. Wien 1818—19. XVIII. 12. — F. — Friedrichs von Schiller ſämmtliche Werke. Original-Ausgabe. Wien und Stuttg. 1819—20. XVIII. 8. — G. — Friedrichs von Schiller ſämmtliche Werke. Stuttg. Cotta 1822—24. XVIII. 16. — H. — *Carlsruhe 1822 ff. XVIII. 8.* — I. — *Grätz 1824 ff. XVIII.* 8. — K. — *Augsburg 1826. XII.* 8. — L. — Stuttgart, Cotta 1827—29. XVIII. 16. —

M. — Stuttgart, Cotta 1829—30. I. 4. — N. — Stuttgart, Cotta 1833—34. I. 4. — O. — Stuttgart 1835—36. XII. 8. — P. — Stuttgart, Cotta 1836. XII. 16. — Q. — *Paris. Baudry 1836. II. 4.* — R. — Stuttgart, Cotta 1840. I. 4. — S. — Stuttgart, Cotta 1844. X. 8. — T. — Stuttgart, Cotta 1847. XII. 16.

F. Schwaldopler, Ueber Friedrich v. Schiller und ſeine poetiſchen Werke. Leipz. 1806. 8. rep. Wien 1844. 16.

Ad. Wagner, Zwei Epochen der modernen Poeſie in Dante, Petrarca, Boccaccio, Goethe, Schiller und Wieland. Leipz. 1806. 8.

H. F. W. Hinrichs, Schillers Dichtungen nach ihren hiſtoriſchen Beziehungen und nach ihrem innern Zuſammenhange. Leipz. 1837 ff. III. 8.

Schlegel, Schillers ſämmtliche Werke vollſtändig in allen Beziehungen erläutert. Leipz. 1840. 16.; rep. 1842. 16.

K. Grün, Fr. Schiller als Menſch, Geſchichtſchreiber, Denker und Dichter. Ein gedrängter Commentar zu Schillers ſämmtlichen Werken. Leipz. 1844. 12.

K. Schwenk, Schillers Werke. Erklärungen. Frankf. 1850. 8.

J. L. Greiner, Dem Andenken Fr. v. Schillers. Ein Ergänzungsband zu allen Ausgaben der Fr. v. Schilleriſchen Werke; Poet. und Proſ. Aufſätze, vordem noch in keiner Samlung derſelben abgedruckt u. ſ. w. Grätz 1829. 16. — Nicht oder wenig bekannte Aufſätze aus Schillers Jünglings- und Mannes-Alter, nebſt Dichtungen auf deſſen Grab und Tod. Grätz 1829. 8.

Nachleſe zu Schillers Werken, oder Sammlung der vorzüglichſten proſaiſchen und poetiſchen Arbeiten, welche Schillers Strenge gegen ſich ſelbſt in ſeine Werke nicht aufgenommen hat. Wien 1810. 8.

H. Döring, Nachleſe zu Fr. v. Schillers ſämmtlichen Werken. Zeitz 1835. 16.

Schillers ſämmtliche Werke. Nachträge. Geſammelt und herausgegeben von *Ed. Boas.* Stuttgart 1838—40. III. 16.

Schillers Werke. Supplemente aus ſeinem Nachlaß im Einverſtändniß und unter Mitwirkung der Familie Schillers herausg. v. *K. Hoffmeiſter.* (Nachleſe zu Schillers Werken und Variantenſammlung.) Stuttg. Cotta 1840-41. IV. 16. (I: Gedichte und Dramen der erſten Periode bis auf Don Carlos. — II: Dichtungen der zweiten Periode, von Don Carlos bis zu ſeiner Rückkehr zur Poeſie. — III: Dichtungen der dritten Periode, von ſeiner Rückkehr zur Dichtung bis zu ſeinem Tode. — IV: Proſaiſche Schriften. Erſte Periode.

Demetrius, ein Trauerſpiel. Nach dem hinterlaſſenen Entwurfe des Dichters bearb. v. *Franz v. Maltitz.* Karlsr. 1817. 16. rep. 1823. 16. rep. 1838. 16. (Die beiden letzten Auflagen mit den Briefen Schillers an Dalberg in Mannheim.)

Schillers dramatiſcher Nachlaß. Nach deſſen vorliegenden Planen ausgeführt. Nürnb. 1842. II. 16. (I: Warbeck. Hiſtoriſches Drama in fünf Aufzügen. — II: Die Kinder des Hauſes. Drama in fünf Aufz.)

Schillers Geſchwiſter und Nachkommen. I. Schillers Schweſter Chriſtophine, die am 22. Juni 1786 mit Reinwald in Meiningen (geb. 11. April 1737, † 6. Febr. 1815) ſich verheiratete, ſtarb am 31. Aug. 1847 zu Meiningen im 90. Jahre. — II. Seine jüngere, 23. Jan. 1766 geborne Schweſter Louiſe, ſeit 1799 verh. mit dem M. Joh. Gottlieb Frankh (geb. 20. Dec. 1760, † 1839 zu Möckmühl) wird von Emilie v. Gleichen (bei Palleske 1, 397) als geſtorben noch nicht bezeichnet. — III. Die jüngſte Schweſter Nanette, † 23. März 1796. — IV. Von Schillers Kindern war der älteſte Sohn, Karl, (geb. 14. Sept. 1793) am 12. Febr. 1825 mit Louiſe Friederike Locher (geb. 12. Febr. 1804) verheiratet; er † als würtemb. Oberförſter a. D. in Stuttgart 21. Juni 1857; hinterließ einen Sohn (VIII). — V. Der zweite Sohn, Ernſt, (geb. 11. Juli 1796) war 28. Sept. 1823 mit Magdalena v. Pfingſten verheiratet; er † 19. Mai 1841 zu Vilich bei Bonn; hinterließ keine Söhne. — VI. Die älteſte Tochter, Karoline (geb. 11. Oct. 1799), war ſeit 1838 mit dem Bergrat Junot, den ſie überlebte, verheiratet; ſie † 19. Dec. 1850. — VII. Die jüngſte Tochter, Emilie (geb. 25. Juli 1804), iſt ſeit 1828 mit dem Freiherrn Heinr. Adelb. v. Gleichen-Rußwurm (geb. 28. Nov. 1803) verheiratet; lebt auf Greifenſtein im Untermainkreiß. (Ihr Sohn Heinr. Ludw. geb. 25. Oct. 1836.) — VIII. Der einzige Sohn Karls (IV.) Ernſt Friedrich, geb. 28. Dec. 1826 zu Rottweil, Rittmeiſter im œſterreich. Cuiraſſierregiment Kaiſer Nikolaus I. von Rußland Nr. 5, iſt verheiratet mit Mathilde Wilhelmine Irmgard v. Alberti (geb. 30. Nov. 1835). — IX. Ein Sohn Ernſt Friedrichs, geb. 1857.

Achtes Kapitel.

Das Vorbild **Goethes** und **Schillers** war, wenn man ihre **Zeitgenoßen** überblickt, faſt verloren. Die ältern, von denen früher ein Bild entworfen wurde, hatten ihren Stil oder ihre Manier bereits ausgebildet, als beide mit ihren größten Schöpfungen hervortraten, und wollten oder konnten ſich nicht in die neue Richtung finden. Die jüngeren, die teils in Goethes, teils in Schillers erſter Manier des Werther und Götz oder der Räuber, befangen waren und dieſelbe noch lange fortſetzten, wurden bald durch ein aufſtrebendes Geſchlecht zurückgedrängt, das die Manier vergröberte wie in den Ritter-Schauſpielen und Romanen, oder die alte empfindſame Manier in die Lyrik oder den Familienroman übertrug. Das Schauſpiel, das mit einer erſtaunlichen Rührigkeit in ganz Deutſchland gepflegt wurde, konnte an den claſſiſchen Werken beider Dichter kein Muſter nehmen, teils weil dieſelben erſt gegen das Ende dieſes Zeitraumes entſtanden, teils weil das Publikum, für das die Bühnendichter arbeiteten, von der claſſiſchen Richtung ſo fern war, wie der gewöhnliche Hausverſtand von der idealen Bildung. Die Herſchaft über das Theater, die Goethe niemals gewann, muſte Schiller erſt den aus ſeinen eignen früheren Producten aufgewachſenen Theaterdichtern abringen. Es gelang ihm zwar durch die unabläßigſte gewaltſamſte Anſtrengung, aber doch nur für kurze Zeit. Seine früh unterbrochne Wirkſamkeit wurde ſowol durch die Zeitgenoßen, wie durch die Thätigkeit der jüngeren Generation, von der ſpäter Rechenſchaft gegeben werden muß, wie ausgelöſcht. Von dem was beide, Goethe ſowol als Schiller durch Beiſpiel und Lehre dargeboten, war faſt nichts fruchtbar geworden; ſelbſt das idylliſche Epos, das als Folge von Hermann und Dorothea gelten könnte, hatte mehr von Voß als von Goethe. Der ideale Roman, der von Wenigen mit Kraft gepflegt wurde, verdankte weder Schiller noch Goethe ſeinen Urſprung und war ſeinem Weſen nach das baare Gegenteil der idealiſtiſchen Dichtung beider. Die Folgeloſigkeit gibt unwiderſprechlich zu erkennen, daß die Richtung, welche Goethe und Schiller eingeſchlagen hatten, weder nach ihrem Ausgangspunkte, dem claſſiſchen Altertume, noch nach ihren Zielpunkten, der claſſiſchen Idealiſierung, die Richtung war, in welcher die Geſamtheit des Volks ihre volle Befriedigung finden konnte. Sie hatten in ihren Werken eine Literatur der Bildung geſchaffen, die, bei allem Umfange, den ſie in ſpäteren Zeiten gewann, keine Dichtung des ganzen Volkes war. Gegen den großen einheitlichen Charakter der Dichtung des ſechzehnten Jahrhunderts gehalten, weist die Poeſie dieſes Zeitraumes nur auseinanderlaufendes Streben auf.

§. 256.

Die **Schaubühnen** blieben meiſtens noch von wandernden Geſellſchaften bevölkert; erſt allmählich wurden ſtehende Theater gegründet, teils von den Schauſpielern ſelbſt, teils von den großen und kleinen Fürſtenhöfen. In *Oeſterreich* wanderte eine große Anzahl von Geſellſchaften. Tilly, der 1759 eine eigne Truppe verſammelte, ſpielte mit derſelben in den kleinen böhmiſchen Kreisſtädten, gieng, als ſich ſeine Geſellſchaft verbeßerte, nach Mannheim, Mainz, Worms und vereinigte ſich 1770 mit der kurziſchen Geſellſchaft in München. Der Schauſpieler Wahr zog ſeit 1771 in Neuſtadt in Niederöſterr., Eſterhaz in Ungarn, Œdenburg, Presburg und Salzburg umher. Die brunianſche Geſellſchaft gab Vorſtellungen in Brünn und Prag, wo die buſtelliſche vorangegangen war und die kurziſche abwechſelte. Kurz trieb ſein Weſen in Wien, Warſchau, München und wieder in Wien und Polen. Daneben wanderten die ſebaſtianiſche, moſeriſche und mollſche Truppen bald in Linz (wo 1778 Denns dirigierte), bald in Gratz, Brünn, Olmütz, Lemberg, Preſsburg, Œdenburg bis nach Hermannſtadt. In Wien ſelbſt gaben das Wienerthor-, das Kärntnerthor-, und das k. k. Theater, das in der Folge k. k. Nationalhoftheater genannt wurde, Vorſtellungen. Mitunter hatte auch Insbruck Schauſpiel; in Prag und Linz waren die Vorſtellungen zu gewiſſen Zeiten regelmäßig, an beiden Orten vorzugsweiſe vom Adel unterhalten. — Die *Schweiz* beſaß kein ſtehendes Theater; Wandergeſellſchaften wie in früher Zeit die ackermannſche, ſpäter die roßnerſche (in Bern) machten meiſtens ſchlechte Geſchäfte. — In *Baiern und Franken* wurde die Bühne zu Nürnberg und Baireut kümmerlich, faſt ebenſo in Augsburg, beßer in Regensburg und Salzburg (wo Frau Kurz und abwechſelnd in Schwaben und Frankfurt ſpielte), am eifrigſten in München gepflegt, da der alte und der neue Hof ebenſo wie Adel und Gelehrte Teilnahme bethätigten. — In *Schwaben* und der *Pfalz* war das Intereſſe gering; Wandertruppen ſpielten in Freiburg (Denns), Heidelberg (Lehlein und Reinberg, ſpäter Apelt) und Heilbronn; in Stuttgart pflegte Herzog Karl das Theater, das beim Wechſel des Jahrhunderts noch kein Hoftheater war, ſondern unter herzoglicher Intendanz von einem Privatunternehmer geleitet wurde (1800 Lieut. Haſelmeyer). Anders war es in Mannheim, wo unter Karl Theodors Begünſtigung durch Dalberg 1778 eine ſtehende Bühne geſchaffen wurde, die eine zeitlang die glänzendſte in Deutſchland war und Talente wie Beck, Beil, Iffland, Meyer u. a. beſchäftigte. — Im *Rheinlande, Heßen* und *Weſtfalen* waren Bühnen genug, nur keine die einer Geſellſchaft dauernde Beſchäftigung gewährt hätte. In Mainz erſchienen nacheinander (ſeit 1760) Ackermann, der zuerſt am Rhein leßingſche Stücke ſpielte, Borſch, Sebaſtiani, bei dem Schröder als Luſtigmacher 1764 beſchäftigt war, Kurz, wieder Sebaſtiani mit Schröders Nachfolger Marchaud (1768), dann Marchaud ſelbſt als Director, zuerſt unter Emmerich Joſeph und von dieſem auf das entſchiedenſte begünſtigt, dann unter Karl Joſeph Erthal anfänglich geringſchätziger behandelt, ſeit 1783 aber dennoch unterſtützt. 1788 errichtete Erthal das Nationaltheater, und als die Emigranten kamen, die franzöſiſchen Prinzen, nahm das Mainzer Theater einen lebhaften Aufſchwung. Von Mainz aus wurde bei feierlichen Anläßen, wie Kaiſerwahl und Krönung, das Frankfurter Theater verſorgt, das ſonſt von Großmann und andern verſehen wurde. In Hanau ſpielte die auch in Mainz beſchäftigte buchneriſche Truppe, aus der ſich ſpäter die hauſiſche abſonderte; ſonſt verſah das übrige Heßen die haßlochiſche Geſellſchaft und ſpäter Großmanns Witwe, die ihre Unternehmung in Caßel aufgeben muſte. Der Hof ſorgte nun (1800) ſelbſt für die Bühne. Am untern Rhein, in Coblenz, Bonn, Köln, Düſſeldorf erſchienen mitunter Wandertruppen, ohne große Unterſtützung zu finden; während der franzöſiſchen Revolution waren die Vorſtellungen meiſtens franzöſiſche. In Wetzlar hatte die waſerſche Truppe den vielen durch das Kammergericht angezognen jungen Leuten und Beamten Zerſtreuung bereitet; hier hatte Goethe das Theater kennen lernen; Goué und Gotter waren dadurch angeregt und H. L. Wagner und auch Klinger hatten dem wetzlarſchen Theater teilweis ihre Productionsluſt zu verdanken. Nach Aachen pflegten ſich die kleineren Geſellſchaften aus Köln zurückzuziehen, wenn bedeutendere dorthin kamen. Selbſt in den kleineren Städten Weſtfalens, wie Eſſen, Münſter, Minden erſchienen mitunter Wandertruppen, von denen keine ſich halten konnte. Die Geſellſchaften, welche dort ihr Heil verſuchten, kamen meiſtens aus den *hanövriſchen Landen*, wo in Osnabrück, Nienburg, Celle, Einbeck, Oſterode, Lüneburg, Neuhaus a. d. Oſte Geſellſchaften erſcheinen, deren Spielraum ſich von Erfurt bis ins Holſteiniſche ausdehnte. *Bremen* wurde meiſtens von Hanover verſorgt. In Hanover ſelbſt war die Teilnahme an den Vorſtellungen der Wandergeſellſchaften nach den Zeugniſſen der Schauſpieler Brandes, Schrȯder und Großmann ůberaus lebhaft; Schrȯder verſichert, nie ein beßres Publicum gefunden zu haben als in Hanover. In Celle gab Schrȯder Vorſtellungen, als die unglückliche Kȯnigin Karoline Mathilde dort aufgeheitert werden ſollte. *Braunſchweig* begnůgte ſich auch noch mit Wandertruppen, die dann zum Teil unter herzoglichen Intendanten ſtanden, mehr jedoch dem åußern Prunk als dem Inhalt zu dienen beſtimmt waren; doch erſchienen hier Leßings ſpätere Dramen. Die kleinen *meklenburgiſchen Städte* wurden von verſchiednen wandernden Geſellſchaften bereiſt, boten aber wenig ergiebigen Boden; die ackermannſche Geſellſchaft, ſpåter die Directoren Tomala und Kȯhler und zuletzt Hanſing und Löſch gaben dort Vorſtellungen; 1801 wurde in Schwerin ein Hoftheater gegründet. Die Lůbecker Bůhne wurde von verſchiedenen Geſellſchaften belebt; die der Frau Tilly ſpielte auch in Plȯn, Braunſchweig und Amalienbad; ſpåter hatte, als der jüngere Lȯwe dort dirigierte, der Senat eine Art von Patronat ůbernommen und dem Director einen Procurator (Niemeyer 1800) als Mitdirector beigegeben. In *Hamburg* ſpielte die ackermannſche Truppe von 1753 bis Oſtern 1767; an die Stelle derſelben traten Seyler und Tillemann (bis Oſtern 1769), bei denen Leßing ſeine Dramaturgie ſchrieb, aber bald wieder aufgab. Ihnen folgten Oſtern 1769 (bis 1780) Ackermann und Schrȯder, bei denen Bock 1772—78 als Theaterdichter beſchäftigt war und mit Schrȯder ſchon für Einführung Shakeſpeares ſich bemůhte. Von Oſtern 1780—81 leiteten v. Voght, Greve und Boſtel die Bůhne, denen Dreyer folgte, nach dem Seyler die Leitung vom Sept. 1783 bis Oſtern 1784 wieder ůbernahm; das nåchſte Jahr waren Zucarini und Klos die Unternehmer und von Oſtern 1785—86 Klos und Brandes. Dann begann die eigentliche Glanzzeit der Hamburger Bůhne unter Schrȯder, der die Leitung am 12. Mai 1785 wieder ůbernahm und ununterbrochen bis Oſtern 1798 fortfůhrte; von 1789—92 hielt er Schink als Theaterdichter, ſpåter ſtand ihm (ſein Biograph) F. L. W. Meyer bei. Von Oſtern 1798 bis Oſtern 1802 leiteten Eule, Stegmann, Herzfeld, Lȯhrs und Langerhans das Unternehmen, und als die beiden letzten 1802 ausſchieden, führten die drei erſten die Leitung von Oſtern 1802 bis 1811 fort; dann trat Schrȯder noch einmal ein Jahr lang als Director auf; ihm folgten andre, unter denen F. L. Schmidt ſich als Director und als Bůhnendichter einen Namen erwarb. Was dieſe Bůhne geleiſtet, wie ſie durch vorzůgliches Spiel und durch Aufmunterung der Bůhnendichter gewirkt hat, davon gibt Schrȯders Leben das lauteſte Zeugnis. Auch das Hamburger Publicum bewies eine lebendige Teilnahme; unter Schrȯders Direction ſtieg die Jahreseinnahme allmåhlich von 19,000 auf 72,000 Thaler, eine Summe, die fůr jene Zeiten ungeheuer war und die Ausgaben weit ůbertraf; Oper und Ballet verſchlangen das noch nicht, was dem Schauſpiele zukommt; die Schauſpielergagen waren angemeßen anſtändig, nicht verſchwenderiſch übertrieben. Hart neben dem Hamburger Theater exiſtierte ſeit Sept. 1796 das Nationaltheater zu *Altona*, von dem Romanſchreiber und Schauſpielverfaßer Albrecht unternommen und geleitet, das verhältnismäßig nicht üble Geſchäfte machte und mit dem Hamburger nicht ganz erfolglos wetteiferte. Kleine Geſellſchaften gaben Vorſtellungen in *Glückſtadt*, *Huſum* und *Plön*; in *Schleswig* war gegen Ende des Jahrhunderts ein Hoftheater, das von dem däniſchen Kammerherrn Grafen Ahlefeld-Laurvig unternommen war und von einem Theaterausſchuß geleitet wurde. Im *oberſächſiſchen* Kreiße dauerte es lange, bis ſich eine feſte Bühne gründete. Die Herzogin Amalie hatte in *Weimar* die ſeylerſche Truppe gefeßelt, bis der Schloßbrand 1774 dem Schauſpiel ein Ende machte. Seyler gieng nach *Gotha* und wurde von da, ohne Ekhof, für Dresden gewonnen. Nach Ekhofs Tode wanderte die von ihm gegründete neue Geſellſchaft 1778 nach Mannheim; eines ihrer Mitglieder war Iffland, der Ekhof erſetzte, wenn nicht übertraf. In *Weimar* wurde erſt 1791 auf Goethes Betrieb die Einrichtung eines Hoftheaters möglich, deſſen Bedeutung in der Geſchichte der dramatiſchen Kunſt und Literatur unvergänglich ſein wird, da Schillers dramatiſche Dichtungen mit dieſer Bühne im engſten Zuſammenhange ſtehen, und der karge Spielraum, den die Romantiker mit eignen Arbeiten auf der Bühne fanden, ſich faſt allein auf das weimariſche Hoftheater beſchränkt. Die kleinen Höfe folgten zum Teil dem Vorgange Weimars; in *Deſſau* beſtand ein Hoftheater unter Direction Boſſann's und der Intendanz eines Herrn von Liechtenſtein, der ſelbſt Schauſpieler und Sänger war und auch ſeine Frau als Schauſpielerin und Sängerin auftreten ließ. Er vertauſchte aber ſeine beſcheidne Stellung in Deſſau bald mit der Operndirection am Hofnationaltheater in Wien, wo er als Bühnendichter und Bühnencomponiſt geeigneteren Spielraum hatte. In *Hildburghauſen* begegnet ſchon 1765 eine Truppe, die jedoch keine bleibende Stätte fand; wandernde Geſellſchaften ſpielten in *Meiningen*, *Erfurt*, *Mülhauſen*, *Koburg* und *Gera*, hier wenigſtens eine Kindergeſellſchaft unter Leitung eines gewiſſen Nuth. Ein Director Pleß verſuchte ſein Heil in *Weißenfels*. Im Bade *Lauchſtedt* bei Halle gaben die weimariſchen Schauſpieler Sommervorſtellungen; kleine Geſellſchaften agierten in *Haym* bei Leipzig und in der *Glashütte* bei Dresden. In der *Lauſitz* hielt ſich der Graf Brühl ein Theater und die Gräfin Pückler in Muskau beſchäftigte mitunter auch eine Wandertruppe. *Bauzen* wurde mehrfach von Wandertruppen beſucht, die mit ihren dortigen Erfolgen zufrieden waren. Das Theater in *Magdeburg* wechſelte ſeine Geſellſchaften oft, fand aber Unterſtützung genug, um alljährlich Vorſtellungen geben zu können. *Leipzig* und Dresden hatten eigentlich ſtehende Bühnen nicht; auch hier ſpielten Wandergeſellſchaften, namentlich die des F. Seconda, die im Winter in *Dresden*, während der Oſter- und Michaelismeſſe, und Sommers in Leipzig Vorſtellungen gab. In Dresden war eine Intendanz beſtellt, die um die Scheide des Jahrhunderts von dem Herrn v. Racknitz geführt wurde, während die eigentliche Seele des Theaters der Schauſpieler Opitz war. — In *Brandenburg*, *Pommern* und *Preußen* wanderten gleichfalls größere und kleinere Geſellſchaften; die bedeutendſte war die döbbelinſche, die für die meiſten Orte ein Privilegium beſaß und daſſelbe dann teilweis an kleinere Unternehmer verpachtete (in *Stettin* z. B. für 1200 Thlr., an einen Schauſpieler Keer). Für *Oſt- und Weſtpreußen* war die Schauſpielergeſellſchaft der Geſchwiſter Schuch um 1800 mit einem General-Privilegium verſehen und ſpielte vom December bis April in *Königsberg*, vom Mai bis Ende Juli in *Elbing*, die vier übrigen Monate in *Danzig;* doch war die Teilnahme in Königsberg mitunter ſo anhaltend, daß die Vorſtellungen das ganze Jahr währen konnten. Die Döbbelins hatten in *Berlin* ein Privilegium gehabt; am 1. Aug. 1787 übernahmen Engel und Ramler die Leitung des königlichen Nationaltheaters, das der Generaldirection Ifflands 1796 übergeben wurde. Fleck ſtand ihm als Regiſſeur zur Seite und eine Menge der glänzendſten Bühnenerſcheinungen unterſtützten ihn in ſeinem Streben nach vollendeter theatraliſcher Kunſt auf das erfolgreichſte. Dieſe Bühne, die das Streben der weimariſchen auf größerem Gebiet und mit reicheren Mitteln fortſetzte, machte Schillers Dramen populär, beſchäftigte aber gleichzeitig einen Schwarm mittelmäßiger und elender Bühnenſchriftſteller, ſteigerte die Aeußerlichkeiten und die Gagen, ließ die Oper und das Ballet einreißen und legte, das Höchſte leiſtend, was die Bühne in Dichtung und Darſtellung zu bieten vermochte, durch den freilich naturgemäßen Trieb, ſich immer höher zu heben, anſtatt ſich auf der natürlichen Höhe zu erhalten, den Grund zum Verfall der Bühne überhaupt, indem ſie das Theater über die Dichtung, Schauſpieler und Decorationsmaſchiniſten über die Dichter hinaushob. Von Berlin gieng das Unweſen aus, daß man über das Spiel das Stück vergaß; die Kunſt der Darſtellung hörte mit Iffland und Fleck, der Eunicke und Unzelmann auf, Mittel zu ſein und begann Zweck zu werden, dem die Dichtung als Mittel geopfert wurde. — In *Schleſien* und *Polen* bereiſten der ältere Schuch, Kirchhof, C. Döbbelin und andre die kleinen Städte; der Schauſpieler Müller muſte dem Grafen Oditz zu *Roswalde* in Oberſchleſien ein kleines Theater aus Bauern zurichten; in *Oels* hatte die wäſerſche Geſellſchaft aus Breslau bis 1793 jeden Sonnabend Vorſtellungen gegeben; 1794 ließ der Herzog eine eigne ſtehende Hoftheatergeſellſchaft errichten, der als Intendant der Stallmeiſter Menzel vorgeſetzt wurde. Man gab abwechſelnd Opern und Luſtſpiele; Trauerſpiele waren ausgeſchloßen. Die Geſellſchaft ſpielte auch in *Sibyllenruh* und Wilhelminenort, wo eigne Theatergebäude errichtet waren. Warſchau wurde von Wandertruppen beſucht, die auch das Theater in *Breslau* und die in den kleineren Städten wie *Glogau* u. a. verſahen. In *Riga*, *Reval* und ab und an auch in kleineren Orten der Oſtſeeprovinzen traten mitunter Wandergeſellſchaften auf, die von dem Adel gehalten und meiſtens gut bezahlt wurden. Bis nach *Petersburg* drangen die Schauſpieler; gegen Ende des Jahrhunderts wurde dort ein Hoftheater gegründet, dem der aus Sibirien zurückgerufne Kotzebue als Director vorgeſetzt war. In *Venedig* wurde etwa gleichzeitig eine deutſche Schauſpielergeſellſchaft unter glänzenden Bedingungen errichtet, die ſich aber nicht zu halten vermochte. *Amſterdam* unterhielt eine deutſche Oper; deutſche Schauſpieler, die ſich mitunter dorthin verirrten, konnten die Schauluſt nicht länger als einige Wochen anziehen und muſten meiſtens ärmer als ſie gekommen wieder nach Deutſchland heimkehren. —

Eine hervortretende Erſcheinung iſt es, daß die meiſten und die beliebteſten Stücke, von Ausnahmen abgeſehn, Schauſpieler zu Verfaßern hatten. Der begabteſte Dichter wird ohne genaue *Kenntnis der Bühne*, d. h. ohne genaue Kenntnis von dem, was mit den mechaniſchen und perſönlichen Kräften des

Theaters ausführbar iſt, und von dem, was das große aus allen Bildungsſchichten gemiſchte Publikum anziehen, feßeln und befriedigen kann, große poetiſche, nur keine große dramatiſche Werke ſchaffen können, da dieſe ihrer Natur nach zur Darſtellung beſtimmt ſind und die Mittel, über welche die Bühne gebietet, weder verſchmähen noch überſpannen dürfen. Das rein poetiſche Element iſt Sache des Dichters; die Möglichkeit der Darſtellung hängt nicht mehr von ihm allein ab; er wendet ſich an eine große Geſellſchaft, die ſich nur durch die Mittel, deren er ſich bedient, beſtimmen läßt, ob ſie für ſeinen poetiſchen Inhalt ſich erwärmen kann oder nicht; er nimmt zugleich die Kräfte der Techniker und Darſteller in Anſpruch, um ſeinen poetiſch geformten Gehalt auf die Zuſchauer, die Schauende und Hörende in einer Perſon ſind, wirken zu laßen. Wenn er ſich in einer oder der andern Weiſe verſieht, entweder dem Publikum mehr abverlangt als es ſich durch ſeine Mittel abdringen läßt, oder den Darſtellern zu viel oder zu wenig zutraut und zumutet, bereitet er ſich ſelbſt Hinderniſſe, von deren größerem oder geringeren Werte der Erfolg ſeines dramatiſchen Werkes abhängt. Nur genauerer Verkehr mit der wirklichen Bühne gibt die Einſicht des Richtigen; alle großen durch dramatiſche Wirkſamkeit ausgezeichneten Dichter haben dieſe Einſicht praktiſch erworben und der wirklichen Bühne ihre Schöpfungen zwar nie untergeordnet aber immer anbequemt. Die Teuſchung liegt nahe, daß derjenige, der die Bühne nach ihren Kräften wie nach ihren Bedürfniſſen am genaueſten kennt — und niemand kennt beides genauer als der Schauſpieler — auch derjenige ſei, der für die Bühne am zweckmäßigſten arbeiten könne. Weniger bedenklich über den poetiſchen Gehalt als die gebornen Dichter und kecker in der Ergreifung und Anwendung der Mittel, welche das Publikum vor der Bühne über die poetiſchen Mangelhaftigkeiten auf der Bühne teuſchen können, werfen die Schauſpieler aus bloßer Erinnerung an das einzeln wirkſam Geweſene eine Reihe ſolcher wirkungsvollen Einzelnheiten hin, ſchaffen, anſtatt dramatiſche Kunſtwerke zu erſtreben, theatraliſche Rollenſtücke, die zum Teil auf eignen Leib zugeſchnitten ſind, und beſchäftigen durch die Belebung des von Seiten der Poeſie überaus dürftig bedachten, von Seiten der Bühneneffecte reich ausgeſtatteten Machwerks die ſchauenden Hörer viel lebhafter und ſtärker als durch die Belebung der vollendet entworfnen, vollendet ausgeführten, für die Bühne aber zu hoch liegenden dramatiſchen Schöpfungen. Das Publikum in der ganzen Welt, in alter und neuer Zeit, will auf der Bühne Fleiſch von ſeinem Fleiſch und Bein von ſeinem Bein ſehen; idealiſierte Schöpfungen läßt es ſich gefallen, wenn ſie Idealiſierung ſeines Lebens ſind; alles übrige kann ihm für Augenblicke und durch Zuſammentreffen glücklicher Umſtände Wolgefallen, Entzücken, tiefe Rührung, große Entſchlüße abgewinnen; auf die Dauer vermag die ſchauende Hörerſchaft ſich auf dieſer Höhe nicht zu erhalten. Die Folge davon iſt, daß die Production der Bühnendichter die der Dichter immer überwiegen wird, wenn zwiſchen Bühne und Volk eine ſo weite Kluft liegt, wie zu Ende des achtzehnten Jahrhunderts, wo die Schauſpieler, bei aller Auszeichnung der Einzelnen und bei aller Teilnahme der Zuſchauer für die Schauſtellung, doch zu der geächteten und verachteten Claſſe gehörten, denen man, ſchon ihres vagierenden Lebens wegen, perſönlich gern auswich. Der Aeſthetiker, dem es nur um das Kunſtwerk zu thun iſt, darf die große Flut von Schauſpielen, die für den Tag geſchrieben und mit dem Tage vergeßen ſcheinen, als nicht vorhanden betrachten; der geſchichtlichen Darſtellung würde es nicht geziemen, über dieſe Literatur mit Schweigen hinwegzugehen. Ihre Pflicht iſt es, von dem Rechenſchaft zu geben, was die Zeit beſchäftigte, von dem weltſtürmenden Titanenungeſtüm der Genieperiode ſowol, wie von der thränenreichen Rührung, von den waffenklirrenden grobleinenen Ritterſpectakeln wie von dem raffinierten Tugendſchein erſchlaffter Sittlichkeit; über den Schöpfungen der idealen Dichtung darf ſie das rohe Machwerk des Handwerks, über dem Werk für tüchtige Menſchen das Spiel für altkluge Kinder nicht vergeßen. Nicht bloß was auf deutſchem Grunde wuchs, auch was dahin übertragen wurde und den heimiſchen Wachstum förderte oder vergiftete und erſtickte, verlangt Beachtung. Vollſtändigkeit, ſo erwünſcht ſie wäre, ſo ſchwer erreichbar iſt ſie. Den dreihundert Bühnendichtern ließen ſich zwar ohne Mühe noch hundert anſchließen, von denen manche wie *Rathje*, *Perinet*, *B. Weber* ſehr fruchtbar waren, allein erſchöpft würde die Literatur des Schauſpiels auch dann nicht ſein, da neben den Werken genannter Dichter noch eine wenn nicht größere, doch ebenſo große Maſſe von namenlos erſchienenen Bühnenſtücken vorliegt, die auch ihre Wirkſamkeit gehabt haben. Die überwiegende Mehrzahl der Stücke wurde wirklich aufgeführt; manche dargeſtellte ſind nie gedruckt worden, wie auch unter den gedruckten einige ſein mögen, die nicht zur Aufführung gelangten.

589) **Chriſtian Aug. Bertram**, geb. 17. Juli 1751 zu Berlin; geh. Kriegsrat daſelbſt; 1790 vom Kurfürſten Karl Theodor während des Reichsvicariats in den Reichsfreiherrnſtand erhoben; 1813 in Ruheſtand geſetzt; † 18. Sept. 1830 zu Berlin. — 1) Ueber die Kochiſche Schauſpielergeſellſchaft; aus Berlin an einen Freund. Halle 1771. 8. 2) An den Herrn Schmid zu Gießen, den Verf. und Herausg. der Theaterchronik und des Almanachs der deutſchen Muſen. Frkf. u. Leipz. [Halle] 1773. 8. — 3) Etwas über die Leiden des jungen Werthers und über die Freuden des jungen Werthers. Dresd. 1775. 8. — 4) Beitrag zur Geſchichte des deutſchen Theaters. 3 Stücke. Berl. 1775—76. 8. — 5) Allgemeine Bibliothek für Schauſpieler und Schauſpiel-Liebhaber. 3 Stücke. Frkf. u. Leipz. [Naumburg] 1776—77. 8. — 6) Gab heraus: Literar. Wochenblatt. Berl. 1776—77. IV. 8. — Literatur u. Theaterzeitung. Berl. Jahrg. 1778—84. 8. — Ephemeriden der Literatur und des Theaters. Berl 1785—87. VI. 8. — Annalen des Theaters. Berl. 1788—97. 20 Hefte. 8. — Theaterzeitung für Deutſchland. Berl 1789. 26 Stücke 8. — 7) Drei Verzeichniſſe der lebenden und todten Mitglieder der deutſchen Schaubühne (im gothaiſchen Theaterkalender auf 1792).

H. A. O. Reichards Theaterſchriften vgl. §. 227, 462, 8—9. —

Heinr. Schmieder § 265, 789. — Die Theatergeſchichten von Hamburg (Schütze §. 265, 794), Berlin (Plümicke §. 267, 612, 10.), Preußen (Hagen §. 151, 323.), Meklenburg (Liſch. Jhrb. 1, 82 ff.), Schleſien (Abt und Heinrich §. 268.), Leipzig (Blümner §. 200, 496), Baſel (Burckhardt §. 146, 44). Die Schauſpielerbiographien (*Schröders* von Meyer §. 232, 552, 6; *Brandes* §. 215, 250, 4 und *Ifflands* §. 258, 617, 38.).

R. E. Prutz, Vorleſungen über die dramatiſche Literatur. Berl. 1846. 8.

J. Kehrein, die dramatiſche Poeſie der Deutſchen. Leipz. 1840. II. 8.

Unterſuchung über den deutſchen Nationalcharakter in Beziehung auf die Frage, warum gibt es kein deutſches Nationaltheater? Wolfenb. 1794. 8. — Ein Wort übers Theaterweſen, von einer Schauſpielerin. Lübeck 1795. 8. — *F. J. v. Reck*, über den gegenwärtigen Zuſtand des deutſchen Theaters. — *K. Ph. Snell*, von dem moraliſchen Werth des Schauſpiels.

§. 257.

Das Schauſpiel ſchwankte noch zwiſchen der Herſchaft des Auslandes und den von Leßing aufgeſtellten und durch eignes Beiſpiel erhärteten Regeln. Vor der Ueberſicht über die Entwicklung deſſelben in den einzelnen Kreißen Deutſchlands muß an die **Ueberſetzer**, **Dyk**, **Mylius**, **Schmid**, **Faber**, **Huber** und andere erinnert und die Reihe der Bühnendichter genannt werden, deren Stücke durch ganz Deutſchland giengen. Jene, die meiſtens aus dem Franzôſiſchen, mehrfach auch aus dem Engliſchen, namentlich aus Shakeſpeare ſchöpften, weniger aus dem Spaniſchen u. Italieniſchen, noch ſeltner aus dem Däniſchen und Rußiſchen, hatten bei ihren Arbeiten immer die Bûhne wie ſie war vor Augen und lieferten deshalb nicht Ueberſetzungen, ſondern Bearbeitungen des Fremden, die dem wirklichen oder eingebildeten Bedürfnis der Zeit und des Ortes angepaſst waren. Weder an die Namen noch an die Localitäten und Zeitverhältniſſe der Originale hielten ſie ſich gebunden. Daß die franzôſiſchen Luſtſpiele aus Pariſer Verhältniſſen unmittelbar in deutſche verſetzt wurden, fällt weniger auf, als die Freiheit, die man ſich ſelbſt mit den Trauerſpielen nahm. Schrôder, der von Goethe und Tieck als Bearbeiter Shakeſpeares geprieſen wird, verwiſchte nicht allein die Form ſeiner Originale, indem er anſtatt des Verſes Proſa gab, ſondern erlaubte ſich Auslaßungen und Einſchaltungen aller Art und nahm keinen Anſtand, Calderons Richter von Zalamea in einen Amtmann Graumann zu verwandeln und den Schauplatz aus Spanien in die Elbmarſchen zu verlegen. Pelzel in Wien machte aus den luſtigen Weibern von Windſor die luſtigen Abenteuer an der Wien. Selbſt Goethe dichtete bei ſeiner Ueberſetzung des Mahomet von Voltaire unter Schillers Beirat ganz neue Motive hinzu und ſchaltete mit Romeo und Julie ſo willkürlich, daß die Tragôdie weſentlich darunter leiden muſte.

590) **Joh. Gottfr. Dyk**, geb. 24. Apr. 1750 zu Leipzig, ſtud. daſelbſt, wurde Dr. der Philoſ., Inhaber der Dykſchen Buchhandlung, † 21. Mai 1813. Er vor andern verſorgte die deutſchen Bûhnen mit Ueberſetzungen franzôſiſcher Luſtſpiele, die nach den Xenien (Nr. 292) einſt witzig geweſen, in der Bearbeitung aber herzlich geſchmacklos und fad erſchienen. 1) Der unentſchloſſene Liebhaber. Ein Luſtſpiel in fünf Akten. Dem Herrn Kreißſteuereinnehmer Weiße [§. 215, 237.] gewidmet. Leipz. 1776. 128 S. 8. (Geſchrieben 1774 für ein geſellſchaftliches Theater.). — 2) Die getâuſchte Witwe, oder die Sympathie, Luſtſp. in 3 A. Leipz. 1797. 8. — 3) Komiſches Theater der Franzoſen für Deutſche. Leipz. 1777—1785. X. 8. — I, 1: Der politiſche Landjunker. 2: Der Ball. 3: Julchen oder die glückliche Probe. 4: Die beiden Hûthe. 5: Die Eheſcheue. — II, 6: Die gegenſeitige Probe. 7: Der Zerſtreute. 8: Die Grazien. 9: Alter hilft vor Thorheit nicht, oder der junkeriſche Philiſter. 10: Der Finanzpachter. — III, 11: Der Sprôdenſpiegel. 12: Der Barbier von Sevilla. 13: Der Faſchingſtreich. 14: Der verliebte Weber. — IV, 15: Der aufbrauſende Liebhaber. 16: Der Stumme. 17: Ein Qui pro quo oder Trau ſchau wem. 18: Der Kobold. 19: Das dreißigjährige Mâdchen. — V, 20: Die galante Betrügerey. 21: Die Spieler. 22: Die falſche Vergiftung. 23: Trunkner Mund wahrer Mund. 24: Selbſt gefangen. 25: Peter. — VI, 26: Ehrfurcht und Schwatzhaftigkeit oder die Klippen des Hoflebens. 27: Die ſeidnen Schuhe. 28: Die unverſehene Wette. 29: Die Expedition. — VII, 30: Zwei Onkels fûr einen. 31: Adelaide oder die Antipathie gegen die Liebe. 32: Der liebenswürdige Alte oder der Weg in der Liebe zu gefallen und zu misfallen. 33: Der Mann den ſeine Frau nicht kennt [Die Geſchichte von Athis und Prophilias, Quintus u. Giſippus in ganz moderne Verhältniſſe ûbertragen]. 34: Der Weiſe in der That. — VIII, 35: Die ſchône Roſette. 36: Der Vorſchlag. 37: Die ſich Liebenden ohne es zu wißen. 38: Die beiden Billets. 39: Der Liebhaber ohne Namen. 40: Die Bildſäule. — IX, 41: Die Vetterſchaft. 42: Die Mutter. 43: Die gute Ehe. 44: Schalk Amor oder die geſchiedne Frau. 45: Der ſchwarze Mann [auch von Gotter ûberſetzt, deſſen Dichter Flickwort gar nicht auf Schiller bezogen ſein kann]. — X, 46: Mann und Frau, Witwer und Witwe. 47: Der Inſtinct oder: wer iſt Vater zu dem Kinde. 48: Das Weibercomplot. 49: Wer den Schaden hat, darf für den Spott nicht ſorgen. 4) Nebentheater. Leipz. 1786—1788. VI. 8. — XI, 50: Die ſchwere Wahl. 51: Aufkommen franzôſiſcher Sitten. 52: Der verſchriebne Bräutigam aus Paris. — XII, 53: Coriolan, Trſp.

54: Der liebenswürdige Alte (=32). 55: Spleen oder ich erſchieße mich nicht. — XIII, 56: Graf Eſſex, Trſp. 57: Der Zerſtreute, nach Regnard. 58: Ehrfurcht und Schwatzhaftigkeit oder der ſtandhafte Mann nach Destouches (=26). — XIV, 59: Spielerglück nach Regnard. 60: Thomas Moore, Trſp. 61: Sechs Wagen mit Contrebande oder der prächtige Geizige. — XV, 62: Ferdinand Pernau, Trſp. 63: Zwei unruhige Nächte oder Neigung und Abneigung, nach Gozzi. 64: Die beleſenen Jungfern, nach Molière. — XVI, 65: Heinrich IV, Trſp. 66: Die Huldigung oder der neue Gutsherr. 67: Liebeszunder oder das Mådchen und der Jůngling. — 4) Luſtſpiele. Leipz. 1783. 8. — 5) Lyriſches Theater. Leipz. 1782. II. 8.

591) Angeſchloßen werden mag hier **C. H. Schmid's** [geb. 1746 † 1800; vgl. §. 231, 512] engliſches Theater. Danzig u. Leipzig 1772—77. VII. 8. I, 1: Die heimliche Heirat. 2: Othello. 3: Der Werbeofficier. — II, 4: Kleopatra. 5: Wie mans treibt, ſo gehts, oder die aufgebrachte Ehefrau. 6: Der beſte Mann. — III, 7: Das Misverſtändnis. 8: Der Hageſtolz. 9: Kalliſte. — IV, 10: Die Entdeckung. 11: Der leichtſinnige Ehemann. 12: Die Wayſe. — V, 13: Die Gunſt der Fürſten [Eſſex v. Banks]. 14: Der Landjunker. 15: Die Frau ohne Mann. — VI, 16: Der Mann von Geſchäften. 17: Guſtav Waſa. 18: Das Landmådchen. — VII, 19: Der Gutherzige. 20: Der Mann von Geſchmack. 21: Die Braut in Trauer.

Steelens Luſtſpiele aus dem Engliſchen von M. Chr. H. Schmid. Leipz. 1767. 8. (1: Der zärtliche Ehemann oder die vollkommnen Narren. 2: Die heimlich Liebenden. 3: Das Leichenbegängnis, oder die Trauer nach der Mode. 4: Der lůgenhafte Liebhaber oder die Frauenzimmerfreundſchaft.)

592) **Wilh. Chrſthlf. Siegm. Mylius**, geb. 2. Mai 1753 zu Berlin; ſtud. Rechte und lebte dann fůr ſich unabhängig in Berlin, wo er 30. März 1827 ſtarb. — Seine zahlreichen Ueberſetzungen franzôſ. und engl. Romane ſ. bei Hitzig, gelehrtes Berlin 1826. S. 183 ff. — 1) Hans Wurſt Doktor nolens volens. Poſſe. Frankf. u. Leipz. 1777. 87 S. 8. rep. Naumb. 1778. 8. (Bearbeitung des médecin malgré lui von Molière, der aus Lope de Vegas El azero de Madrid und dem Luſtſpiele El medico a palos ſchöpfte.) — 2) So prellt man alte Füchſe oder Wurſt wider Wurſt! Poſſe in 3 A. nach Molière. Halle 1777. 8. — 3) Der junkerierende Philiſter, oder: Alter hilft fůr Thorheit nicht! Poſſe in 5 Aufz. nach Molière (im 2. Bd. des kom. Theaters der Franzoſen v. Dyk. Leipz. 1778.) — 4) Puf van Vlieten, Komôdie in fünf Aufzůgen. Leipz. 1780. 134 S. 8. (Nur der Name iſt aus Sophiens Reiſe nach Memel v. Hermes entlehnt, im ůbrigen iſt das Stück nur Zuſammenſchmelzung der Ecoſſaiſe von Voltaire und des Engliſh merchant von Colman.) — 5) Doctor Fauſts Leibgürtel; Poſſe in 1 A. nach B. Rouſſeau (mit Geſängen von Schink u. Mylius.) im 3. Bde. des Theaters der Ausländer. Gotha 1781. 8. — 6) Die Ueberläſtigen; Kom. in 3 A. v. Molière (in den Beitrågen zur Nationalbůhne. Leipz. 1781. 8.) — 7) Komiſches Theater der Deutſchen. Ältere und mittlere Zeit. Erſter Bd. Berl. 1783. 8. (Nur Vorrede, Wahl der Stücke und einige Veränderungen im letzten Stücke des Bandes ſind von ihm.) —

593) **J. H. Faber**, geb. zu Straßburg; Secretår des kaiſerl. Geſandten bei den rheiniſchen Kreißen, Grafen Neiperg zu Frankf.; † 1791 zu Mainz. Er ůberſetzte Operetten und kleine Luſtſpiele aus dem Franzôſiſchen, die der Muſik der Franzoſen angepaſst waren und wie Fabrikarbeit die deutſchen Bůhnen ůberflnteten. — 1) Inkle und Yariko, n. d. Franz. Frkf. 1768. 8. — 2) Die Schnitter, a. d. Franz. der M. Favart. Lſtſp. Frkf. 1769. 8. — 3) Jenneval, oder der franzôſiſche Barnevelt; Sch. nach Mercier. Frkf. 1770. — 4) Der engliſche Weiſe; Schſp. a. d. Franz. Frkf. 1771. 8. — 5) Der betrogene Cadi, eine Operette in 1 A. Aus dem Franzôſ. des Herrn (le Monier). Frkf. u. Leipz. 1772. 55 S. 8. — 6) Peter und Hannchen; oder die Bezauberten. Eine Operette in 1 Aufz. Nach dem Franz. der Madame Favart. Frkf. u. L. 1772. 80 S. und 8 S. Noten. 8. — 7) Die drey Brůder als Nebenbuhler, Lſtſp. in 1 A. nach La Font. Frkf. u. Leipz. 1772. 64 S. 8. — 8) Der Hofmann; Schſp. nach Chaveau. Frkf. 1772. 8. — 9) Die Pilgrime von Mecca; Singſp. a. d. Franz. des Dancourt. Frkf. 1772. 8. — 10) Der Nebenbuhler ſeines Herrn; Lſtſp. in 1 A. Nach dem Franz. des Le Sage. Frkf. u. Lpz. 1772. 104 S. 8. — 11) Der Balbier von Bagdad. Lſtſp. in 1 A. Aus

d. Frz. des Herrn Paliſſot de Montenoy. Frkf. u. Lpz. 1772. 64 S. 8. — 12) Die beiden Geizigen; Schſp. nach Falbaire. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 13) Die Freundſchaft auf der Probe; Singſp. nach Favart. Frkf. u. Leipz. 1772. 8. — 14) Die Fee Urgelle oder was den Damen gefällt; Singſp. in 4 A. nach der Favart. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 15) Die Schnitter; Singſp. in 3 A. n. d. Favart. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 16) Das Roſenmådchen; n. d. Favart. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 17) Henriette; Schſp. a. d. Franz. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 18) Julie, oder der gute Vater; Schſp. n. d. Franz. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 19) Lucilie; Singſp. n. d. Frz. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 20) Sylvain; Singſp. nach Marmontel. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 21) Der Schloſſer; Singſp. nach Quetant. Frkf u. Lpz. 1772. 8. — 22) Hans der Schuhflicker; Singſp. nach Marmontel. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 23) Man ſieht niemals alles voraus; Singſp. nach Sedaine. Frkf. u. Lpz. 1772. 8. — 24) Der verliebte Maler; nach Anſeaume. Frkf. u. Lpz. 1773. 8. — 25) Die beiden Milizen; Singſp. nach d'Azemar. Frkf. u. Lpz. 1773. 8. — 26) Die Müllerin; Singſp. nach le Monier. Frkf. u. Lpz. 1773. 8. — 27) Zemire und Azor; Singſp. in 4 A. nach Marmontel. Frkf. u. Lpz. 1773. 8. — 28) Der Gärtner von Sidon; Singſp. nach Pleinchene. Frkf. u. Lpz. 1773. 8. — 29) Die Schule der Jugend; Singſp. in 3 A. nach Anſeaume. Frkf. u. Lpz. 1774. 8. — 30) Anton und Antoinette; Singſp. in 2 A. n. d. Frz. Frkf. u. Lpz. 1774. 8. — 31) Der Kônig und der Pachter; Singſp. n. d. Franz. Frkf. u. Lpz. 1774. 8. — 32) Der pråchtige Freigebige; Singſp. nach Marmontel. Frkf. u. Lpz. 1774. 8. — 33) Der Hausfreund; Singſp. in 3 A. nach Marmontel. Frkf. u. Lpz. 1774. 8. — 34) Der Holzhauer oder die drei Wünſche; Singſp. n. d. Franz. Frkf. u. Lpz. 1774. 8. — 35) Eine komiſche Oper ohne Titel in einem halben Aufzuge. Frankf. (1775). 8. vgl. §. 236, 24b. — 36) Die ſchône Arſene. Singſp. in 4 A. n. d. Franz. Frkf. u. Lpz. 1776. 8. — 37) Der verſtellte Gärtner oder der verkleidete Liebhaber; Singſp. a. d. Franz. Frkf. u. Lpz. 1774. 8. — 38) Der Faßbinder; Singſp. a. d. Franz. Frkf. 1773. 8.

594) **Chriſtian Fr. Schwan** (§. 224, 360), geb. 1733 zu Prenzlau, Buchhändler und Hofkammerrat in Mannheim; lebte ſpåter in Mannheim; † 29. Juni 1815. — 1) Eugenie; ein Schauſpiel a. d. Franz. des Beaumarchais. Mannh. 1768. 8. — 2) Die Jagdluſt Heinrich IV; Lſtſp. Mannh. 1769. 8. — 3) Der Deſerteur; Oper a. d. Frz. des Sedaine. Mannh. 1770. 8. — 4) Das Milchmådchen und die beiden Jåger; a. d. Frz. des Anſeaume. Mannh. 1771. 8. — 5) Das redende Gemålde; Oper aus d. Franz. Mannh. 1771. 8. — 6) Der Deſerteur; Schſp. aus dem Frz. des Mercier. Mannh. 1771. 8. — 7) Der Kaufmann v. Smyrna; Operette in 1 A. Mannh. 1771. 8. — 8) Komiſche Opern für die kurpfälz. Deutſche Schaubûhne. Mannh. 1771. II. 8. — 9) Der Dürftige; Schſp. n. Mercier. Mannh. 1772. 8. — 10) Der Soldat als Zauberer; Operette. Mannh. 1772. 8. vgl. 671, 3. — 11) Die Sclavin und der großmûtige Seefahrer; Oper n. d. Ital. Mannh. 1773. 8. — 12) Die Schreibtafel; (Zeitſchrift vgl. §. 230, 482.) Mannh. 1774—78. VII. 8. — 13) Der glückliche Einfall; Nachſpiel. Mannh. 1777. 8. — 14) Die Verkleidung; Lſtſp. in 3 A. Mannh. 1777. 8. — 15) Azaika; Singſp. Mannh. 1778. 8. — 16) Der Sclavenhändler; Singſp. in 2 A. Mannh, 1790. 8.

Ludw. Ferd. Huber vgl. §. 277.

595) **Joh. Andr. v. Wieland**, geb. 7. Apr. 1763 zu Hermanſtadt in Siebenbürgen; brandenburg.-anſp. Regierungsrat und Reſident am Wiener Hofe (1778); † . . . . . — Der Tuchmacher von London; n. d. Frz. des Falbaire. Wien 1771. 8. (ûberſ. auch l'honnête criminel von Falbaire. Le fabricant de Londres wurde auch von J. Nath. Petzold, Lpz. 1771 und von einem Ungenannten, Frkf. 1771, ûberſetzt, vgl. Nr. 606, 1.)

596) **Karl Aug. v. Beulwitz**, geb. 27. Apr. 1735 zu Rudolſtadt; † als preuß. Generalmajor zu Berlin, 14. Jan. 1799. — 1) Der Deſerteur; Dram. in 5 A. n. d. Frz. Berl. 1774. 8. — 2) Natalie, Drama a. d. Frz. des Mercier. Gotha 1778. 8.

597) **Karl Reinhard Röpe**, braunſchw.-lûneb. Poſtverwalter in Hamburg. 1) Die ungewôhnliche Liebeserklårung; Nchſp. a. d. Frz. Hamb. 1789. 8. — 2) Das Rendezvous; Nachſp. a. d. Frz. Hamb. 1789. 8. — 3) Der Vater in Cadix; Nachſp a. d. Frz. Hamb. 1788. 8. — 4) Die Luftſchlößer; Lſtſp. a. d. Frz. Hamb. 1789. 8. — 5) Der Unbeſtåndige; Lſtſp. a. d. Frz. Hamb. 1789. 8. — 6) Er fûgt ſich in alles; Lſtſp. a. d. Frz. Hamb. 1789. 8.

598) **Joh. H. Rohm**, lebte unabhängig in Frankfurt. — Der gebeßerte Ehe-

mann; Lſtſp. in 1 A. a. d. Franz. Nordhauſen 1780. 8. (Das franz. Orig., das einen deutſchen Fürſten zum Verf. haben ſollte, war damals ungedruckt.)

599) **Von Rungius**, Officier in Zweibrücken (1798). — Die glückliche Eheſcheidung, n. d. Franz. —

600) **Aug. Wichmann**, geb. 1. Nov. 1735 zu Leißnig, † 14. Sept. 1807 als Magiſter zu Leipzig. — Drei Männer für Einen. Lſtſp. in 5 A. nach Picard. Leipz. 1802. 8. —

601) Die däniſche Literatur lieferte wenig für die deutſche Bühne. Holbergs Luſtſpiele begannen als Zeitbilder zu veralten und waren als Charaktertypen noch nicht entlegen genug. Die alte Ueberſetzung (§. 200, 476) genügte indes immer noch, wo es galt, ein Stück des däniſchen Molière vorzuführen. Der Stifelius in Jacob von Tyboe war (1754) neben Zamor Döbbelins gelungenſte Rolle; Ackermann ſpielte die Heinriche meiſterhaft, doch auch andre Rollen wie den Vielgeſchrei in dem geſchäftigen Müßiggänger. 1769 begehrte der Hof in Braunſchweig den politiſchen Kanngießer; Eckhof ſpielte den Heinrich und dieſe Rolle war eine ſeiner beſten. Daſſelbe Stück wurde 1787 in München noch als Faſchingspoße gegeben. Im Allgemeinen war die Vorführung holbergiſcher Stücke ein Wagnis für die Caſſe. Die Wankelmütige fand 1782 in Hamburg, wo Holberg einſt die Häuſer gefüllt, kaum noch einige Zuſchauer; die Maskerade wurde in Helmſtedt 1783 ins Engliſche und 1793 daraus ins Deutſche übertragen, beide im Braunſchweigſchen, wo der Geſchmack länger an dem Dänen feſthielt. Als die Altonaer Bühne die Wiederaufnahme des Jacob v. Tyboe (Bramarbas) 1798 verſuchte, erhielt das Stück keinen Beifall mehr. Das letzte bekannte Beiſpiel der Vorführung eines holbergiſchen Luſtſpiels war die des arabiſchen Pulvers 1810 in Hamburg (nach Kotzebue). Streifende Geſellſchaften haben den Kanngießer wol noch aufgeführt und ihr Publicum aufs Höchſte damit beluſtigt; dem alten Zuſchnitt war aber durch neue Flicken nachgeholfen. — Außer Holberg erſchienen Knud Lyno Rahbeck und J. Ewald wol hie und da auf deutſchen Bühnen, doch ſparſam und ohne Wirkung.

1) Der Frau v. Paſſow, geb. Materne ſämmtliche Luſtſpiele. Aus dem Däniſchen überſ. Frkf. u. Leipz. 1759. 8. (Marian Lſtſp. — Cupido ein Philoſoph, Lſtſp. — Der eiferſüchtige Schäfer.)

2) The Masquerades, comedy by Fr. Th. Kühne. Helmſt. 1783. 8. — Die Maskerade verfertigt nach einem Schauſpiele von Holberg von Fr. Th. Kühne, ins Deutſche überſ. von F. Weiſe. Braunſchw. 1793. 4. — Der politiſche Kannengießer; ein Faſchingſtück in 5 A.; nach dem Dän. Holbergs. München 1787. 8. — Einige Stücke kamen in Kotzebues Bearbeitung wieder auf die Bühne: Der Gimpel auf der Meſſe, das arab. Pulver, der polit. Kannengießer u. a.

3) Selim und Zulima, Schſp. a. d. Dän. von Beck. Leipz. 1771. 8.

4) Rolf Krage, ein Trauerſp., aus d. Dän. (des J. Ewald) von K. F. Cramer. Hamb. 1772. 4. — Maria und Johannes, ein Paſſionsoratorium von J. Ewald; a. d. Dän. von K. F. Cramer (in deſſen Polyhymnia 1782. Bd. 2.) — Balders Tod; Trauerſp. m. Geſang, a. d. Dän. Copenhagen 1785. 8. —

5) Die Vertrauten; ein Schauſp. in 5 A.; aus d. Dän. des K. L. Rahbeck von Chr. L. Sander. Zürich 1795. 8.

6) Das Erndtefeſt; Singſp. a. d. Dän. Altona 1795. 8.

7) Die goldne Doſe; Lſtſp. in 5 A. aus dem Dän. des Oluſſen (vom Grafen *Ahlefeld-Laurvig*). Zürich 1795. 8.

8) Dyveke; Trſp. in 5 A. nach dem Dän. des O. J. Samſoe (vom Grafen *Ahlefeld-Laurvig*). Altona 1797. 8.

602) Das Mutterſöhnchen; Lſtſp. in 5 A. aus d. Ruß. Wien 1787. 8. —

Jac. Rodde, Magiſtratsſecretär in Riga. — Wohlthaten gewinnen die Herzen, a. d. Ruß. Riga 1771. 8. —

603) Siri Brahe oder die Neugierigen; Schauſp. von Guſtav III., König v. Schweden. Aus dem Schwediſchen (von **J. A. Gruttschreiber**). Berl. 1794. 8. — Oden, oder die Auswanderung der Aſen; Trſp. in 5 A.; aus dem Schwed. überſ. von **K. G. Leopold**. Leipz. 1805. 8.

604) Schauſpiele nach ſpaniſchen Plänen bearbeitet von **Rupert Becker**.

Dresd. u. Lpz. 1783. 8. (1: Der verſtelte Sternſeher; Lſtſp. in 3 A. nach Calderons *Aſtrologo fingido.* — 2: Schlimmer, ſchlimmer, als vorher; Lſtſp. in 3 A. nach Calderons *peor eſta que eſtaba.)*

605) **Schwick**, lebte (1798) in Bonn; bearbeitete nach Gozzi drei Stücke: Das graue Ungeheuer; Der Rabe; Die wiedergefundne Statue.

Die Ueberſetzung Gozzis von Werthes und Schillers Turandot vgl. §. 255, 81; Rambach §. 258, 627, 11. — a) Die Dorfdeputierten, kom. Oper in 3 A. aus d. Ital. nach dem Luſtſpiele des Herrn Goldoni il Feudatorio, der Lehnserbe, von *H(eermann)*. Weimar 1773. 180 S. 8. — b) Der Krieg. Ein Luſtſpiel des Herrn Goldoni als eine kom. Oper in 3 A. (von *K. W. Ramler* und *Chr. Fel. Weiße*). Lpz. 1773. 182 S. 8. — c) Die ſanfte Frau. Ein Lſtſp. in 3 A. Nach dem Goldoni (von *Gotter*). Lpz. 1779. 158 S. 8. — d) Das Mutterſöhnchen auf der Galeere, Luſtſp. nach Goldoni von *J. G. K. Gieſecken*. Salzb. 1787. 8. — Vgl. §. 215, 245, 5. —

606) **Joh. Ph. Wollſtädt**, Secretair des Frhrn. v. Großſchlager zu Wien; † . . . . — 1) Der wohlthätige Manufacturier. Frkf. 1780. 8. (nach Falbaire vgl. N. 595.) — 2) Kaſſio, oder die Folgen der Eiferſucht; Trſp. Frankf. 1780. 8. (nach Shakeſpeares Othello.)

607) **J. Joſ. Nunn**, Secretair beim erzbiſchöfl. Conſiſtorium in Prag. † . . . . — 1) Beliſar; Trſp. in 5 A. aus d. Engl. Prag 1770. 8. — 2) Dürimel, oder die Einquartierung der Franzoſen; Lſtſp. a. d. Franz. Prag 1771. 8. — 3) Das unſchuldige Fiſchermädchen, a. d. Ital. Lſtſp. in 5 A. Prag 1771. 8. — 4) Das Fräulein v. Helmont; Lſtſp. Prag 1773. 8.

608) **K. Emil Schubert**, geb. 15. Jan. 1741 zu Neuwied; Stadtgerichtsſecretär in Breslau; † 9. Jan. 1803. — Schauſpiele mit Geſängen. Bresl. 1779. 8. (enth. 1: Zemire u. Azor, Singſp. n. d. Frz. 2: Deucalion und Pyrrha, Singſp. n. d. Engl. 3: Inkle und Yariko, Singſp. n. d. Frz. Caſſel 1798. 8.) —

609) Die Ueberſetzungen aus dem Engliſchen, ſelbſt die von Schmid gelieferten eingerechnet, kamen der Zahl der Uebertragungen aus dem Franzöſiſchen nicht gleich. Die Stücke der Engländer im franzöſiſchen Geſchmack verſchwanden allmählich; an den weltberühmt gewordnen Cato Addiſſons wagte ſich niemand mehr, Thomſons Agamemnon wurde nur einmal und faſt noch unter Gottſcheds Schirme bearbeitet. Dagegen gewannen die moraliſchen Charakterſtücke wie Moores Beverley oder Cumberlands Jude größere Gunſt. Von Cumberland wurden auch andre Stücke, die Brüder, der Choleriſche, Miſs Obre, und der natürliche Sohn für die deutſche Bühne eingerichtet. Daneben erhielten ſich Banks mit ſeinem Eſſex, Sheridan mit der Läſterſchule, einige Stücke von Colman, Congreve, Cibber, Centlivre, Rowe u. a. auf der Bühne. Die ausgebreitetſte Gunſt gewann Shakeſpeare. Den meiſten Bearbeitungen war die Wielandſche, ſpäter die Eſchenburgiſche Ueberſetzung zum Grunde gelegt. *Antonius und Cleopatra* überſetzten Ayrenhof und 1796 K. A. Horn; *Coriolan* Joh. H. Schlegel 1760, J. G. Dyk 1785, Schink 1790; *Cymbeline* Sulzer (Danzig 1772); *Die beiden Veroneſer* Kleeditſch 1802, *Ende gut alles gut* niemand; *Hamlet* Heufeld 1773, Schröder 1776, Bock 1777, Mauvillon 1790; *Heinrich IV.* Schröder 1778; *Heinrich V. VI. VIII. König Johann* niemand; *Irrungen* Großmann; *Julius Cæſar* Borck (§. 200, 477), Dalberg 1785; *Kaufmann v. Venedig* Schröder 1777, F. J. Fiſcher 1778; *Lear* Schröder 1778, Bock 1794; *Macbeth* F. J. Fiſcher 1778, H. L. Wagner 1779, Schröder 1779, G. A. Bürger 1783, Schiller 1801; *Maaß für Maaß* Schröder 1777, W. H. Brömel 1784; *Othello* ein Ungenannter Frkf. 1769, Schröder 1776, Wollſtädt 1780, L. Schubarth 1782; *Richard II.* Schröder 1778, F. J. Fiſcher 1778, O. v. Gemmingen 1782; *Richard III.* Weiſse 1759, O. v. Gemmingen 1778, Steinberg, Perchtold 1788; *Romeo u. Julie* (Weiſse 1768, Gotter 1779), Bretzner 1779; *Sommernachtstraum* ein Ungenannter in den Wiener neuen Schauſpielen (Preſsb. Bd. 7) 1773, und in Glogau 1798; *Sturm* Gotter 1798, ein Ungenannter Caſſel 1798; *Timon* F. J. Fiſcher 1778; *Titus Andronikus* niemand; *Troilus* niemand; *Verlorne Liebesmüh* Lenz §. 230, 474, 8; *Die luſtigen Weiber von Windſor* Pelzel 1771, Bürger 1786, Brömel (§. 258, 616, 6) 1793, Georg Römer 1795; *Wie es euch gefällt* ein Ungenannter: Mannheim 1785; *Der Widerſpenſtigen Zähmung.* J. Fr. Schink: München 1783.

610) Die Ueberſetzer der dramatiſchen Dichter des Altertums

begannen zunächſt mit Arbeiten, die keinen andern Zweck hatten, als den Inhalt auch den Ungelehrten zugänglich zu machen. Sie bedienten ſich der Proſa; bald miſchten ſich gereimte Ueberſetzungen der Chöre bei den Tragikern ein; andre Uebertragungen in ſ. g. Knittelverſen oder fünffüßigen Jamben folgten, ſelbſt der Alexandriner wurde noch angewandt; erſt gegen Ende des Zeitraums verſuchten Einzelne die Nachbildung in Versmaßen des Originals. Für die Bühne wurden weder die Tragiker noch Ariſtophanes bearbeitet; nur bei den römiſchen Komödiendichtern dachte man an das Theater und geſtaltete deshalb zum Teil die Luſtſpiele des Plautus und Terenz in ſehr weitgreifender Bearbeitung um. In dieſer Beziehung verdient die Erneuerung plautiniſcher Stücke von Lenz genannt zu werden, die eine Mittelſtufe zwiſchen Ueberſetzung und eigentlichem Bühnenſtück bildet, und deshalb weder dem Freunde des Altertums noch dem Schauſpieler dienlich war. Die vielen Luſtſpiele, in welchen die komiſche Fabel eines römiſchen Luſtſpieles für die Behandlung ganz neuer Verhältniſſe benutzt war, wie in den Brüdern von Romanus, den Kriegsgefangnen von Stephanie d. j., ſollen hier nicht aufgezählt werden.

1) Von Plautus wurden einzelne Luſtſpiele überſetzt: Leo Lipſius gab (Schmalkald. 1768) in Proſa eine Uebertragung des *Trinummus*, des *Rudens*, der *Captivi* und der *Menächmi;* auf den Bühnengebrauch war es nicht abgeſehn. — Der für das deutſche Theater beſtimmten freien Bearbeitung von fünf Luſtſpielen *(Aſinaria, Aulularia, Miles glor., Truculentus, Curculio)*, die Lenz 1774 lieferte und Goethe durchſah, iſt ſchon früher gedacht (§. 236, 19). — Vier andre Ueberſetzungen von ältern Bearbeitern, die allerdings ihr Abſehen auf die Bühne gerichtet hatten, ſammelte Mylius (Berl. 1784: Die *Captivi*, von Leßing; *Trinummus*, von Goldhagen, zuerſt im 2. Teile ſeiner Anthologie, Brandenb. 1767; *Rudens*, v. Goldhagen, zuerſt in zw. Teile ſeiner Anthologie; *Aulularia*, von Kayſer, Pfarrer zu Oldendorf bei Uelzen, zuerſt Celle 1743. Alle in Proſa.) — Die *Aulularia* überſetzte Steffens (Der Geldtopf; Celle 1765 Proſa, für die Bühne); den *Miles glorioſus* S. A. Gock (Lehrer in Münſingen: Der großſprecheriſche Officier; Reutl. 1797; Proſa; für die Bühne.) und K. F. Mally (der prahleriſche Krieger. Berl. 1805, metriſch.); den *Pſeudolus* Chr. H. Schmid (Biographie der Dichter 1, 231—300; Proſa; für die Bühne.); die Gefangenen (Hamb. 1797) und den *Amphitruo* und die *Aſinaria* L. A. Borheck (Köln 1803). — Den *ganzen Plautus* übertrug K. Kuffner (Wien 1806. V. 8.) metriſch, ohne Rückſichtnahme auf die Bühne. —

2) Terenz wurde mehrfach *ganz* übertragen, zuerſt von Joh. Sam. Patzke (Halle 1753; Proſa; nicht ausdrücklich für die Bühne); dann von J. G. Chſtph. Neide (Leipz. 1784—87. II. 8.; Proſa; nicht für die Bühne); darauf vom Prof. J. Fr. Roos in Gießen (Terenzens Luſtſpiele. Gießen 1794—95. II. 8.; Proſa; nicht ausdrücklich für die Bühne); gleichzeitig von B. F. Schmieder (Halle 1794; metriſch; nicht für die Bühne); nach ihm von C. V. Kindervater (Jena 1799. II. 8., Proſa; nicht f. d. Bühne); zuletzt Hildebr. v. Einſiedel (Leipz. 1806. II. 8., mit Rückſicht auf die Bühne.) — Einzelne Stücke wurden mehrfach, zum Teil mit Berückſichtigung des Theaters überſetzt; die *Andria* (Nürnb. 1781; Petersb. 1782; von B. F. Schmieder, Halle 1790; G W. A. Fikenſcher, Altenb. 1799 und Ch. F. Perlet, Zwickau 1805.); *Adelphi* (von B. F. Schmieder, Halle 1791, metriſch; von Hildebr. v. Einſiedel für das weimariſche Theater, Leipz. 1802.); *Eunuchus* (von B. F. Schmieder, Halle 1790, metriſch), *Heautontimorumenos* (Der Selbſtpeiniger, im Bürgerfreund, Straßb. 1778. 8.) von Schmieder, Halle 1791, metriſch); *Hecyra* (von Schmieder, Halle 1793, metriſch); *Phormio* (von Schmieder, Halle 1793, metriſch; v. G. G. S. Köpke, Poſen 1805, metriſch).

3) Die Tragödien des Seneca fanden einen Ueberſetzer an J. W. Roſe (Tragiſche Bühne der Römer, Anſp. 1777—81. III. 8.; Proſa); den *Agamemnon* übertrug Alxinger (in den Gedichten 1788. 1, 303); nach ihm Franz Horn die *Trojanerinnen* (Berl. 1802), der auch den *Thyeſt* (Berl. 1803) verdeutſchte; nach dem *Hercules auf Oeta* bearb. Alxinger eine Cantate (Neueſte Gedichte 797. S. 187—214); *Hippolyt, Thebais* und *Octavia* wurden einzeln nicht überſetzt. Vgl. J. W. Roſe. N. 715, 2. —

4) Ariſtophanes fand hin u. wider Bearbeiter, die jedoch nicht auf

die Bûhne Rückſicht nahmen; *die Wolken* ûbertrugen J. E. Goldhagen (in ſeiner Anthologie 1768. 3, 85, einige Chôre metriſch), Joh. Juſt. Herwig (Bamb. 1772), K. G. Schütz (in ſeinen lit. Spaziergängen Halle 1784. April, rep. Halle 1798, Proſa, die Chôre in Hexametern oder Reimen), Chſtph. M. Wieland (im attiſchen Muſeum 1798. 2, 67 ff. in Verſen). *Die Fröſche* ûbertrug Schloſſer (Baſel 1783 Proſa, Chôre in Verſen); *die Acharner* Wieland (im N. teutſchen Merkur 1794 St. 8—9.); *den Plutus* Goldhagen (Anthol. 1767. 1, 17—98) und ein Ungenannter (Fulda 1779); *den Frieden* Goldhagen (Anthol. 1767. 2, 65) und Borheck (Köln 1807); *die Lyſiſtrata* Borheck (Köln 1806); *die Ritter* Wieland (Attiſches Muſeum 1798). 2, 1—144.

5) Aeſchylus fand nur Bearbeiter einzelner Tragôdien. *Den Agamemnon* gab Halem (im deut. Muſeum 1785. Aug. Leipz. 1785, in den dram. Werken Berl. 1794); Dan. Jeniſch (Berl. 1786) *die Perſer* Danz (Leipz. 1789); *den Prometheus* J. G. Schloſſer (Baſel 1784); *die Sieben gegen Theben* Goldhagen (Anthol. 1767. 3), Sûvern (Halle 1797); aus den *Eumeniden* ûbertrug W. v. Humboldt einen Chor (Berl. Monatsſchr. 1793 Aug.). Vier Tragôdien *(Prometheus, Sieben gegen Theben, Perſer, Eumeniden)* ûberſetzte F. L. Grf. zu Stolberg (Hamb. 1802).

6) Euripides wurde wenig bearbeitet; faſt nur einzelne Tragôdien fanden Ueberſetzer; *die Iphigenie in Aulis* ûberſetzten H. P. K. Henke (in Schirachs Magazin 1772, J. Bernh. Kôhler (Berl. 1778) u. Schiller; *die Hekabe* Alxinger (Gedichte 1788. 2, 279 ff.), G. B. Mattheſius (Leipz. 1789, Titelaufl. Leipz. 1827), *die Hekabe* und *Andromache* zuſammen Chſtph. Fr. Ammon (Erlangen 1789); *die Alceſte* Dav. Chſtph. Seybold (Leipz. 1774; Proſa; Chôre gereimt vgl. Wieland §. 223, 50); *Helena in Egypten* Fel. Nüſcheler (Zûrich 1772); *die Phœnicierinnen* Joh. Phil. Oſtertag (Wezlar 1771) Schiller; *den ganzen Euripides* begann F. H. Bothe zu ûberſetzen (Berl. 1800 ff. V. 8.); *Jon.* Wieland 1803.

7) Sophokles *Antigone* ûbertrug Steinbrûchel (Zûrich 1760), den *Philoktet* Steinbrûchel (Zûrich 1760), Schmaltz (Kônigsb. 1795 vgl. unten); *die Trachinierinnen* Goldhagen (Mitau 1778) und Sûvern (Leipz. 1802); *den Ajax* Damm (§. 200, 530) und Borheck (Gotha 1781); *Kœnig Oedipus* Steinbrüchel (Zûrich 1759), J. C. F. Manſo (Gotha 1785 in Alexandrinern!) und ein Ungenannter (Berl. 1803 im Versm. des Originals); *alle ſieben Tragôdien* ûbertrugen Gesner (Wien 1761), G. Ch. Tobler (Baſel 1781 in Verſen), Chrſtn. Grf. zu Stolberg (Lpz. 1787 rep. Hamb. 1824. II. 8.), Aſt (Leipz. 1804), Fâhſe (Leipz. 1804) und Fr. Hölderlin (Frkf. 1804 II. 8. nur zwei Stücke). Eine Sammlung der griechiſchen Tragôdiendichter unternahm **Joh. Jac. Steinbrüchel** (oder nach bodmerſcher Schreibweiſe Steinbrychel, geb. zu Zûrich 1729, † daſ. als Prof. der Eloquenz 23. März 1796): Das tragiſche Theater der Griechen. Zûrich 1763. II. 8. (im erſten Bde. Sophokles K. *Oedipus, Elektra, Antigone u. Philoktet;* im zweiten: Euripides *Hekuba, Iphigenia in Aulis, die Phônicierinnen und Hippolyt.).*

Th. Schmaltz, geb. zu Hanover 17. Febr. 1760, ſtud. 1777—1780 Philol. in Göttingen, fûhrte einen Herrn v. Dôring als Hofmeiſter, gieng mit ihm Mich. 1783 nach Göttingen und ſtud. mit dieſem Rechte, las als Privatdocent bis Oſtern 1786, privatiſierte bis Mich. in Hanover; 1787 zu Rinteln außerord., 1788 ordentlicher Profeſſor, 1789 Prof. in Kônigsberg, 179 zugleich Conſiſtorialrat, 1801 Kanzler u. Director der Univerſitât Halle. 1807 gieng er nach Memel; erſter fûr Berlin ernannter Prof. und erſter Rector. Durch ſeine Schrift 'Ueber politiſche Vereine und ein Wort ûber Scharnhorſts und meine Verhältniſſe zu ihnen' (Berl. 181 Ueber Herrn Niebuhrs Schrift wider die meinige, politiſche Vereine betreffend. Berl. 181 Letztes Wort ûber politiſche Vereine Berl. 1816) verwickelte er ſich wenig ehrenvoll in Streitigkeiten gegen Niebuhr, Schleiermacher, Krug u. a., die durch eine k. Cabinetsordre niedergeſchlagen werden muſten. Er ſtarb 1831 zu Berlin. — Philoctet; Schauſp. nach Sophocles Kônigsb. 1795. 8.

§. 258.

Aus der Maſſe der Bûhnendichter, die mehr fûr das Bedürfnis eines i der Nâhe liegenden Theaters als fûr das große Publikum arbeiteten und ûbe den Heimatskreiß ſelten hinausdrangen, tritt eine kleine Anzahl hervor, der

Werke faſt auf allen Theatern Deutſchlands geſpielt wurden. Auf ihnen beruhte die dramatiſche Literatur der Zeit. Die Mehrzahl war ſehr fruchtbar; Einige verdankten ihren Ruf, der dann bald wieder ſchwand, einem einzigen glücklich gegriffnen und glücklich ausgeführten Stoff. Die Neigung auf das geſchichtliche Element führte zum Ritterſchauſpiel, in dem ſich Graf Soden, Babo, Grf. Törring, Kratter, Hagemann, Beil, Hagemeiſter, Komareck, Rambach, Koller und Guttenberg mit größerem oder geringerem Erfolg bewegten; wenige waren in der Staatsaction ſo glücklich wie Ziegler, dem Kratter darin nicht gleich kam. Dem militairiſchen Treiben entlehnten Brömel, Stephanie d. j., Möller u. a. ihre beßern Stoffe, teils für das ernſte Schauſpiel, teils für das Luſtſpiel. Die ausgedehnteſte Pflege fand das Familienſchauſpiel, das Iffland aus dem bürgerlichen Trauerſpiel abgeſchwächt hatte und in unermüdlicher Thätigkeit bearbeitete. Er und Kotzebue waren die fruchtbarſten Bühnendichter der Zeit. Kotzebue beſchränkte ſich auf keine Gattung des Stoffs oder der Form, ihm war alles tauglich vom Ritterſchauſpiel bis zum Idyll, von der gröbeſten Rührung bis zur gröbeſten Luſtigkeit, Vers und Proſa, wie es gerade kam, gleiſsende Tugend und reuemütiges Verbrechen. In der Poſſe war er glücklich und wo er nicht ſittlich ſcheinen will, gelingt es ihm öfter zu gefallen. Neben ihm gewann im derben Luſtſpiel Beck, und im weniger derben Steigenteſch und F. L. Schmidt den Beifall des Publikums. Als Bühnenbearbeiter fremder Stücke machte ſich Plümike bei den Directoren einen rühmlichen Namen, der in der Literaturgeſchichte zweideutig geworden iſt, weil er ſich an Schiller verſuchte, an dem auch Guttenberg ſich glaubte vergreifen zu dürfen. — Weder die eigentliche Tragödie noch das leichte anmutige Luſtſpiel wurde gepflegt; was Tragödie werden ſollte neigte zum Schauſpiel, was Luſtſpiel zur Poſſe; im Durchſchnitt wurde nur das rührende Schauſpiel angebaut, dem ſelbſt die lärmenden Ritterſtücke ſich annäherten.

Vgl. Bock §. 226, 417; Gebler §. 215, 243; Stephanie d. j. §. 215, 246.

611) **Fr. Jul. Heinr. Graf v. Soden**, geb. 4. Dec. 1754 zu Ansbach; Regierungsrat; Geh. Rat; preuß. Geſandter im fränk. Kreiße; gründete 1804 ein ſtehendes Theater in Bamberg; lebte ſeit 1810 in Erlangen; † 13. Jul. 1831. 1) Lindor und Iſmene; Operette. Anſpach 1771. 8. — 2) Der ſchmerzliche Zwang. — 3) Leben und Tod Kaiſer Heinrichs IV; Schſp. Berl. 1788. rep. 1790. 8. — 4) Roſalie v. Felsheim oder Liliput, Lſtſp. Berl. 1785. 8. Neue Aufl. Hof 1794. 8. — 5) Die Negerin, oder Liliput II. Theil; Lſtſp. Berl. 1790. — 6) Ignez de Caſtro, Trſp. in 5 A. München 1784. 8. Zweite Aufl. Berl. 1791. 8. — 7) Fürſtenlaunen und Menſchengroll. — 8) Der raſende Roland; Berl. 1791. 8. — 9) Mit dem Glockenſchlage 12; ernſth. Operette Ansb. 1781. 8. — 10) Ernſt Graf von Gleichen, Gatte zweier Weiber. Berl. 1791. 8. — 11) Vier Komödien in Einer. — 12) Die Spanier in Peru und Mexico. Berl. 1793. 8. — 13) Anna Boley, Königin v. England; Trſp. in 5 A. Wien 1794. 8. — 14) Kleopatra, Trſp. in 5 A. Berl. 1793. 8. — 15) Der Proceſs, Lſtſp. in 3 A. Berl. 1793. 8. (früher als: Der Referent oder Couleur de Puce. Nürnb. 1782. 8.) — 16) Aurora oder das Kind der Hölle, Schſp. in 5 A. Chemn. 1795. 8. — 17) Doktor Fauſt; ein Volksſchauſp. in 5 A. Augsb. 1797. 8. *Hamb. o. J. 8.* — 18) Die Blinde; Schſp. in 5 A. Augsb. 1798. 8. — 19) Schauſpiele. Berl. 1788—91. IV. 8. (I: Kleopatra. Trſp. 5 A. — Don Quixote. — 15. — Arkadien. II: Die Braut. — Der neue Timon. — Laura. — III: 3. — 4. — 5. — IV: 10. — 6. — 8.) — 20) Aurora oder dunkel ſind die Wege der Rache. Bresl. 1801. 8. — 21) Menſchenhaß u. Reue, zweiter Theil; Schſp. in 5 A. Osnabr. 1801. 8 vgl. Kotzebue. — 22) Pſyche, ein Märchen in 4 Büchern. Ein Verſuch zur Erklärung der Mythen des Alterthums. Berl. 1801. 8. — 23) Bianca Capello; Drama. Leipz. 1802. 8. — 24) Virginia; Trſp. in 5 A.

Berl. (1805) 8. — 25) Zoe: ein hohes Ideal zarter Weiblichkeit; aus dem Archiv der Familie v. E. gezogen. Berl. 1805. 8. — 26) Franz v. Sickingen; hiſtor. romant. Gemälde Leipz. 1808. 8. (Titelaufl. 1819. 8.) — 27) Theater. Aarau 1814—19. III. 8. (I: Sadi, Schach v. Perſien, Trag. 5 A. — Chelonis, Trag. 5 A. — 24. — II: Medea, Trag. 5 A. — Francesko Pizarro oder der Schwur im Sonnentempel; hiſt. Dram. 5 A. — 22. — III: Das Bild v. Albrecht Dürer, Schauſpiel 3 A. — Adels- und Bürgerſpiegel, oder der Buchbinder u. der Leibſchneider, Lſtſp. 5 A. — Die doppelte Komödie, oder Hinderniſſe; Lſtſp. 4 A.) — 28) Emmi, oder die zerbrochnen Eier; Gedicht in 8 Geſängen. Aarau 1819. 8. — 29) Natalie und Deſaide. Hildburgh. 1820. 8. — 30) Hortenſien; Erzählungen aus geſchichtlichen Quellen. Nürnb. 1829. 8. —

Stephanie d. ä. §. 215, 245. Brandes §. 215, 250. Gotter §. 226, 432. Sprickmann §. 226, 433.

612) **Karl Martin Plümicke**, geb. 26. März 1749 zu Wollin; Ratsſecretär in Breslau; Schauſpieldichter zu Berlin; Cabinetsſecretär des Herzogs von Kurland; Regierungsrat zu Magdeburg; † Er machte ſich in der Literatur durch Bühnenbearbeitung fremder Stücke, namentlich ſchillerſcher, einen zweideutigen Namen; ſeine eignen, meiſt aus gleichzeitigen Romanen geſchöpften Schauſpiele gefielen der damaligen Zeit wie der jetzigen die birchpfeiffer'ſchen Bearbeitungen. Seine Theatergeſchichte von Berlin hat ihren Wert noch gegenwärtig durch das geſammelte Material. — 1) Jenny Warton, oder Gerechtigkeit und Großmuth; Luſtſp. Bresl. 1775. 8. — 2) Der Volontär, Schauſp. in 1 Aufz. Bresl. 1775. 8. (im Theater der Deutſchen §. 215, 235. Bd. 16. Königsb. 1776. S. 285.) — 3) Henriette, oder der Huſarenraub. Ein Schauſp. in fünf Akten. Nach dem Roman gleiches Namens (§. 224, 348, 5.). Berlin 1780. 5 Bll. u. 184 S. 8.; *rep.* 1789. — Sophonisbe, Trſp. v. Epheu; für die Berl. Bühne bearb. Berl. 1784. 8. — 4) Lanaſſa, Trſp.; nach Mierres la veuve de Malabar. Berl. 1782. 8. rep. 1789. 8. vgl. N. 625, 3. — 5) Joh. v. Schwaben, Schſp. v. A. G. Meißner, (§. 223, 357, 9.) frei bearbeitet für die Bühne von C. M. Plümicke. Berl. 1783. 8. — 6) Schillers Räuber 1783. vgl. S. 1015, 11 und 13. — Schillers Fiesko. 1784. vgl. S. 1017, 28. — 7) General Schlenzheim und ſeine Familie; ein Schauſp. in 4 Aufz. von Chr. H. Spieß (§. 279, 1027, 2). Umgearb. von K. M. Plümicke und W. H. Brömel. Berl. 1786. 8. *Regensb. 1799. 8.* — 8) Neuer Beitrag fürs Theater (Das Jägermädchen, nach Cramer. §. 279, 1028, 12. — Der Freiheitsſpiegel. Berl. 1803. 8.) Berl. 1803. 8. — 9) Neue Schauſpiele vom Verf. der Lanaſſa (Röschen Brand aus Gräfenthal. — Der Günſtling des Königs). Berl. 1808. 8. — 10) Entwurf einer Theatergeſch. von Berlin, mit Nachrichten über (Berl.) Theaterſchriftſteller, Verzeichnis aller auf der Kochiſchen und Döbbeliniſchen Bühne erſchienenen Stücke und Ballette etc. Berl. 1781. 8. —

613) **J. C. Kaffka**, geb. zu Regensburg 1754; Schauſpieler bei der ſchuchiſchen Geſellſchaft in Oſtpreußen; gieng 1798 an das Hoftheater zu Deſſau; ſpäter in Petersburg; † 17. Jan. 1815. — 1) Albert der Erſte oder Adeline; Schſp. Leipz. 1775. 8. — 1a) Die Verfolgten, Schſp. in 5 A. Augsb. 1776. 8. (in den Neuen Schſp. zu München. München 1776. Bd. 1.) — 2) Der Transport, Luſtſp. in 1 A. Nürnb. 1777. 8. — 3) Sechs Freier und keine Braut; Lſtſp. in 3 A. Magdeb. 1787. 8. — 4) Die Rückkehr aus Oſtindien, oder wer andern eine Grube gräbt fällt ſelbſt hinein; Lſtſp. in 5 A. Magdeb. 1787. 8. — 5) Die Tempelherren; Trſp. in 5 A. Mannh. 1796. 8. — 6) Hugo Graf v. Almanka; Trſp. in 4 A. Leipz. 1797. 8. — 7) Die Günſtlinge, oder in der Not lernt man Freunde kennen; Schſp. in 5 A. Riga 1791. 8. — 8) Polyhymnia, oder vaterländiſche Singbühne. Lpz. 1805. II. 8. (Enth.: Das Reich der Unmöglichkeiten. — Die junge Indianerin. — Ignez del Monte oder Trennung und Wiederſehn. — Die Eheſtandscandidaten oder die Parodie aus dem Stegreif.) —

Ayrenhof §. 215, 244. Schröder §. 226, 423. Möller §. 226, 426.

614) **Franz Marius v. Babo**, geb. 14. Jan. 1756 zu Ehrenbreitſtein; Prof. der Aeſthetik zu München, 1793 Studiendirector der Militärakademie, 1797 Büchercenſor und Intendant des Theaters, † 5. Jan. 1822. — 1) Arno ein militairiſches Drama. Offenbach 1776. 8. *Gräz 1777. 8.* — 2) Die Römer in

Deutſchland, ein dramatiſches Heldengedicht. München 1780. 8. (gewann in Hamburg einen Preis) rep. Frankenthal 1780. Koblenz 1783. 8. — 3) Otto v. Wittelsbach; Schſp. in 5 Aufz. München 1781. 8. rep. Berl. 1783. 8. Karlsr. 1783. Berl. 1793. 8. 4) Oda, die Frau von zwei Männern; Trſp. in 5 A. München 1781. 8. rep. 1782. — 5) Dagobert der Frankenkönig, Trſp. in 5 Aufz. München 1787. 8. — 6) Die Strelitzen, ein heroiſches Schauſp. in 4 Aufz. Frkf. 1790. 8. Berl. 1793. 8. — 7) Die Maler, Lſtſp. in 1 Aufz. Berl. 1791. 8. rep. 1793. 8. — 8) Das Bürgerglück, Luſtſp. in 3 Aufz. Berl. 1792. 8. — 9) Schauſpiele. Erſter Bd. (3; 7; 6; 8). Berl. 1793. 8. — 10) Neue Schauſpiele. (Der Puls, Lſtſp. in 2 Aufz.; Genua und die Rache, Trſp. in 5 Aufz.) Berl. 1804. 8.

Romanus §. 215, 242.

615) **Joſph. Aug. Grf. v. Törring-Cronsfeld**, geb. 1754 zu München, † als Präſident des Staatsrats zu München 9. Apr. 1826. — 1) Agnes Bernauerin; vaterl. Trauerſp. München 1780. 8. rep. 1782. 8. 1791. 8. bearb. von J. J. Engel. Berl. 1783. 8. — 2) Caſpar der Thorringer; hiſt. Schſp. 5 A. Wien 1785. 8. neu bearb. zw. Aufl. Wien 1811. 8. —

Groſsmann §. 226, 427.

616) **Wilh. Heinr. Brömel**, geb. 21. Apr. 1754 zu Loburg bei Magdeburg, † als Kriegsrat zu Berlin 28. Nov. 1808. Bühnenwirkſame Luſtſpiele, von denen das beliebteſte ſeinen Erfolg den militäriſchen Rollen dankte. — 1) Die Verlobung; Luſtſpiel. Wien 1780. 8. Mannh. 1786. 8. — 2) Der Adjutant. Ein Luſtſpiel in 3 Akten. Hamb. 1780. 76 S. 8. (gewann in Wien den Preis; Verkleidungsſpiel; der Adjut. iſt ein Frauenzimmer. Früher im Wiener k. k. Nationaltheater Bd. 3. 1780 mit Aenderungen gedruckt.) — 3) Gerechtigkeit und Rache, Schauſp. Wien 1784. 8. (Preisſtück nach Shakeſp. Meaſure for Meaſure. — 4) Wilmot und Agnes, Trſp. Leipz. 1784. 8. rep. 1794. 8. — 5) Stolz und Verzweiflung. Schſp. Leipz. 1785. 8. rep. 1793. 8. (Bearb. der fatal curioſity von Lillo.) — 6) Gideon v. Tromberg. Schſp. (nach Shakeſp. luſt. W. v. Windſor) Leipz. 1793. 8. — 7) Wie machen ſie es in der Komödie, Lſtſp. Hamb. 1786. 8. rep. Leipz. 1793. 8. — 8) Beitrag zur deutſchen Schaubühne. Amſt. u. Leipz. 1785. Leipz. 1793. 8. (enth. 5—7.)

O. v. Gemmingen §. 226, 421.

617) **Aug. Wilh. Iffland**, geb. 19. Apr. 1759 zu Hanover, gut erzogen; von unüberwindlicher Neigung zum Theater ergriffen, verließ er heimlich das väterliche Haus und trat am 15. März 1777 zu Gotha als Jude in Engels Diamant auf, gefiel und wurde bei der ſeilerſchen Hoftheatergeſellſchaft angeſtellt. Als dieſe nach Ekhofs Tode 1778 entlaßen und für Mannheim geworben wurde, folgte Iffland dorthin, wo er 1781 mit ſeinem Albert v. Thurneiſen den erſten Verſuch als Theaterdichter machte. Die Aufnahme war günſtig. 'Die ſchöne Wirkung, viele Menſchen für Seelenleiden und Menſchenſchickſale erwärmt, laut und herzlich erklärt zu ſehen, riß ihn, ſeinem Geſtändnis zufolge, hin, machte ihn unausſprechlich glücklich. So entſtand der Vorſatz, mehre bürgerliche Verhältniſſe nach und nach dramatiſch zu behandeln.' Er lernte in Mannheim Schiller kennen, der ſeinem zweiten Stücke den Namen gab. 1785 machte Iffland eine Reiſe nach Lübeck und Hamburg, 1792 nach der Schweiz. Verſchiedne Gaſtſpiele breiteten ſeinen Ruf als Schauſpieler aus, namentlich ein von Böttiger mit übermäßigem Lobe gefeiertes Gaſtſpiel in Weimar. Im J. 1796 wurde er zum Director des königl. preuß. Nationaltheaters zu Berlin ernannt, 1811 Generaldirector der königlichen Schauſpiele. Er † 22. Sept. 1814. — Die Vorſtellung von Leßings Miſs Sara Sampſon, dieſem deutſchen Urbilde des bürgerlichen Trauerſpiels, machte auf den Knaben den Eindruck tiefſter Rührung und gab ihm die literariſche Richtung, der er mit wenigen und immer unglücklichen Ausnahmen treu blieb. Er erneute das auf dem engliſchen Familienroman beruhende rührende Schauſpiel, das

ſeine Stoffe und bevorzugten Geſtalten aus dem Leben der bürgerlichen Familie wählte. Die Wechſelwirkungen deſſelben mit den vornehmern oder bevorzugteren Ständen benutzte er, um das Verderben zu ſchildern, dem das deutſche Kleinleben ſich in Verblendung preis gab oder dem es ausgeſetzt war, wenn es gegen die kleinen Gewalthaber weder fügſam ſein wollte noch durfte. Es liegen Licht und Schatten immer auf denſelben Seiten, wie in den Romanen und in den epigrammatiſch-polemiſchen Gedichten der Zeit. Der ungeheure Erfolg der ifflandſchen Stücke iſt ein lautes Zeugnis, daß die Verhältniſſe, die ſie auffaßen, im Großen und Ganzen richtig wiedergegeben wurden. Dieſe getreue Schilderung der Wirklichkeit iſt zugleich ihr höchſtes Verdienſt. Von künſtleriſcher Darſtellung einer höheren ſittlichen Welt, von einer idealen Menſchennatur dämmert ſelten eine Ahnung auf. Erſatz dafür wird in einer ſtarken Zuthat moraliſierender Ehrenhaftigkeit geſucht, und für die große Menge bot dies Element wirklichen Erſatz. Die Charaktere, die Iffland zur Rührung benutzt, ſind durchweg gute brave Leute. Er nahm ſeine Zuflucht nie zu dem wirkſamen Mittel ſeines Nachfolgers und Concurrenten Kotzebue, die innere Unſittlichkeit mit dem Flitterſtaat äußerer Tugend und Größe teuſchend herauszuputzen. Sein Publikum war das der gutherzigen Befangenheit, Kotzebues das der ſcheinbedürftigen Schwäche. An der ſittenloſen Schule der kotzebueſchen Jüngerſchaft iſt Iffland unſchuldig; ebenſo unſchuldig an der zahlreichen Literatur der von Schauſpielern verfaßten Dramen, da dieſe in der Natur der Sache liegt und lange vor Ifflands Auftreten in voller Blüte ſtand.

1) Briefe über die Schauſpielkunſt, in den rheiniſchen und pfalzbairiſchen Beiträgen zur Gelehrſamkeit. 1781. 1782. — 2) Albert von Thurneiſen; Trſp. in 5 A. Mannh. 1781. 8. — 3) Verbrechen aus Ehrſucht; Familiengemälde in 5 A. Mannh. 1784. 8. rep. 1787. 8. (Ein Sohn, der im Spiel verloren, beſtielt ſeinen Vater, um ein reiches Fräulein nicht zu verlieren, die ihn höhniſch abweiſen läßt. Ein Obercommiſſär erſetzt das Geld.) — 4) Schreiben über die Beerdigung des Schauſpielers Abt (in Schlözers Staatsanzeigen 1784. 16, 423 ff.). — 5) Ueber den Tod der Schauſpielerin Karoline Beck in Mannheim (im deutſchen Muſeum 1785. 1, 172 ff.). — 6) Die Mündel; Schſp. in 5 A. Berl. 1785. 8. *Augsb. 1785. 8.* (Ein Kanzler, ein Ungeheuer von Bosheit, Habſucht und Heuchelei misbraucht den jüngern Mündel gegen den Vormund, wird aber von dem ältern Mündel entlarvt und geſtürzt.) — 7) Die Jäger; ländliches Sittengemälde in 5 A. Berl. 1785. 8. *Augsb. 1785. 8.* (Der rachſüchtige Amtmann ſucht ſcheinbar begründeten Mordverdacht zu beſtärken, als ſich der wahre Mörder einliefert; des Amtmanns cokette veraltete Tochter.)

Die veranlaßende Erzählung ſteht wiederholt in den ‘vermiſchten Aufſätzen in gebundener und ungebundener Rede von einem Churhannöveriſchen Bedienten in Hannover.’ Bremen 1786. §. 127—136.

Die Hand des Rächers, Fortſetzung der Jäger. Schſp. in 5 A. v. *K. Steinberg.* Leipz. 1795. 8.

8) Liebe um Liebe; ländliches Schſp. in 1 A. Mannh. 1785. 8. (Zur Vermählung des Pfalzgrafen Maximilian mit der Pr. Auguſte von Darmſtadt. Ein Bauer, der durch Proceſſe heruntergekommen iſt und nicht zahlen kann, erhält Hülfe durch die Landesmutter.) — 9) Fragmente über Menſchendarſtellung auf den deutſchen Bühnen. Gotha 1785. 8. — 10) Bewuſtſein; Schſp. in 5 A. Berl. 1787. 8. (Fortſetzung von 3; der Sohn umgeben von Böſewichtern, die auf ſeinen Fall lauern, ſchleppt ſich unter dem quälenden Bewuſtſein ſeiner Schuld elend hin.) — 11) Der Magnetismus; Nachſp. in 1 A. Mannh. 1787. 8. Zweite Aufl. Mannh. 1798. 8. (Gegen die magnetiſchen Alfanzereien.) — 12) Vaterfreude; Vorſpiel. Heidelb. 1787. 8. (Zur Vermählung des Prinzen Karl v. Leiningen.) — 13) Reue verſöhnt; Schſp. in 5 A. Berl. 1789. 8. (Fortſetzung

von 10; der Schuldige wird glücklich gemacht, ſträubt ſich aber fortdauernd gegen ſein Glück.) — 14) Figaro in Deutſchland; Lſtſp. in 5 A. Berl. 1790. 8. — 15) Luaſſan, Fürſt von Gariſene; Prolog 1 A. Mannh. 1790. 8. (Zur Feier der näheren Vereinigung des Fürſten v. Saarbrück mit dem Lande.) — 17) Friedrich von Oeſterreich; vaterl. Schſp. 5 A. Gotha 1791. 8. (Zur Krönung des Kaiſers Leopold.) — 18) Die Kokarden; Trſp. in 5 A. Leipz. 1791. 8. (Auf Geheiß des Kaiſers Leopold gegen gewaltſame Staatsumwälzungen. Nichts als Predigen der ſervilſten Grundſätze.) — 19) Frauenſtand; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1792. 8. (Ein junger Mann, verführt von einem Rat Berg, geht über ſeinen Stand, hält ſeine edle Frau in unwürdigem Verdacht, bis dieſe ihren Edelmut bei Seit ſetzend, ihm die Augen öffnet und alles ins Gleiche bringt.) — 20) Der Herbſttag; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1792. 8. (Ein adlicher Lüſtling untergräbt das Glück einer bürgerlichen Familie, wird aber von einem alten jovialen Magiſter beſeitigt. Vielleicht das beſte Luſtſpiel Ifflands; die alte Mutter und der Magiſter ſind wirklich poetiſch; auch der Naturburſch nicht übel.) — 21) Eliſe von Valberg; Schſp. in 5 A. Leipz. 1792. 8. (Hofintriguen; Die junge Eliſe ſoll verführt werden, entgeht aber u. ſöhnt Fürſt u. Fürſtin aus. Viel Edelmut u. Tugend, Leichtſinn und edle Reue.) — 22) Der Eichenkranz; ein Dialog zur Eröffnung der Frankfurter Nationalſchaubühne bei der Krönungsfeier Kaiſers Franz II. Frankf. 1792. 8. — 23) Die Hageſtolzen; Luſtſp. in 5 A. Leipz. 1793. 8. — 24) Die Verbrüderung; Schſp. 1 A. Mannh. 1793. 8. (Zur Jubelfeier der Regierung Karl Theodors.) — 25) Blick in die Schweiz. Leipz. 1793. 8. — 26) Scheinverdienſt, Schſp. in 5 A. Leipz. 1794. 8. (Familienzerrüttung durch die Sucht, zu ſcheinen. Ein Stabschirurgus ſtellt das Glück wieder her.) — 27) Alte und neue Zeit; Schſp. in 5 A. Leipz. 1794. 8. (Gegen die verderblichen Folgen des Luxus.) — 28) Allzu ſcharf macht ſchartig; Schſp. in 5 A. Leipz. 1794. 8. (Ein läſterzüngig, ſpöttelnder Sohn bringt die Familie ans Verderben, bis der todtgeglaubte Vater wiedererſcheint und alles ausgleicht.) — 29) Die Ausſteuer; Schauſp. in 5 A. Leipz. 1795. 8. *Brünn 1795. 8.* (Ein verſchwenderiſcher Vater kuppelt ſeine Tochter einem liederlichen Amtmann, deſſen unehelicher Sohn der Bräutigam des Mädchens. Um die Vaterſchaft geheim halten zu ſehen, verzichtet der Amtmann auf das Mädchen, das der Sohn heiratet.) — 30) Die Reiſe nach der Stadt; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1795. 8. (Eine ſtadtnärriſche Pachterfrau beredet ihren Mann zur Reiſe in die Stadt, wo ihn die vornehme Verwandtſchaft ausplündert.) — 31) Dienſtpflicht; Schſp. in 5 A. Leipz. 1795. 8. (Darin die Rolle eines ehrlichen Juden.) — 32) Der Vormund; Schſp. in 5 A. Leipz. 1795. 8. (Ein edler Vormund.) — 33) Das Vermächtniß; Schſp. in 5 A. Leipz. 1796. 8. — 34) Die Advocaten; Schauſp. in 5 A. Leipz. 1796. 8. (Ein Böſewicht hat einer Sterbenden ein Teſtament abgepreſst und unmündige Waiſen um ihr Erbe gebracht.) — 35) Der Veteran; Schſp. in 1 A. Berl. 1798. 8. (Zur Huldigungsfeier Friedrich Wilhelms III.) — 36) Antwort des Director Iffland auf das Schreiben an ihn über das Schauſpiel: Der Jude (von Cumberland) und deſſen Vorſtellung auf dem Berliniſchen Theater. Berl. 1798. 8. — 37) Dramatiſche Werke. Leipz. 1798 ff. XVII. 8. (Enth. I: 38; II: 2; 3; 6. — III: 7; 10; 46. — IV: 13; 39; 14. — V: 19; 40; 41. — VI: 20; 42; 17. — VII: 21; 43; 15. — VIII: 44; 27; 33. — IX: 29; 23; 11; 45. — X: 47; 30; 35. — XI: 28; 34; 24. — XII: Selbſtbeherrſchung, Schſp. in 5 A.; 31; 28. — XIII: 32; 8; 18. — XIV: 49; 50. — XV: 52; 26. — XVI: 53; 51. — XVII: 54; 63; 57.) — 38) Meine theatraliſche Laufbahn. Leipz. 1798. 8. — 39) Achmet und Zenide; Schſp. in 5 A. Leipz. 1799. 8. — 40) Der Komet; Poße in 1 A. Lpz. 1799. 8. — 41) Hausfrieden; Lſtſp. in 5 A. Lpz. 1799. 8. — 42) Leichter Sinn; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1799. 8. — 43) Das Gewiſſen; bürgerliches Trſp. in 5 A. Leipz. 1799. 8. Vgl. unten die literar. Werke d. — 44) Erinnerung; Schſp. in 1 A. Leipz. 1799. 8. — 45) Die Geflüchteten; Schſp. in 1 A. Leipz. 1799. 8. (Zum Beſten der Witwe des Schauſpielers Beil.) — 46) Der Spieler; Schſp. in 5 A. Leipz. 1799. 8. — 47) Der Mann von Wort; Schſp. in 5 A. Leipz. 1800. 8. — 48) Der Fremde; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1800. 8. — 49) Die Künſtler; Schſp. in 5 A. Leipz. 1801. 8. — 50) Die Höhen; Schſp. in 5 A. Leipz. 1801. 8. — 51) Das Vaterhaus; Schauſp. in 5 A. Leipz. 1803. 8. —

52) Die Familie Lonau; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1803. 8. — 53) Das Erbtheil des Vaters; Schſp. in 4 A. Leipz. 1803. 8. — 54) Die Hausfreunde; Schſp. in 5 A. Berl. 1805. 8. — 55) Wohin? Schſp. in 5 A. Leipz. 1806. 8. (anonym.) — 56) Almanach für Theater und Theaterfreunde auf d. J. 1807—9. 11 und 12. Berl. 1806—11. V. 8. — 57) Die Marionetten; Lſtſp. in 1 A. Berl. 1807. 8. — 58) Beiträge für die deutſche Schaubühne in Ueberſetzungen und Bearbeitungen ausländ. Schauſpieldichter. Berl. 1807—8. II. 8. (Enth. I: 62; 60; 59; 61. — II: 67; 66.) — 59) Der Taufſchein, Lſtſp. nach Picard. Berl. 1807. 8. — 60) Die Nachbarſchaft; Lſtſp. nach Picard. Berl. 1807. 8. — 61) Die erwachſenen Töchter; Lſtſp. nach Picard. Berl. 1807. 8. — 62) Rückwirkungen; Lſtſp. nach Picard. Berl. 1807. 8. — 63) Der Oheim; Lſtſp. in 5 A. Berl. 1807. 8. — 64) Die Brautwahl; Lſtſp. Berl. 1808. 8. rep. 1825. 8. — 65) Neue dramatiſche Werke; erſter Band. Berl. 1807. 8. (auch als der dramatiſchen Werke 17. Bd., enth. 54; 63; 57.) — 66) Heinrichs V. Jugendjahre; Lſtſp. nach Duval. Berl. 1808. 8. — 67) Duhautcours, oder der Vergleichscontract; Schauſp. v. Picard. Berl. 1808. 8. — 68) Neue Beiträge für die deutſche Schaubühne. Berl. 1809—1812. II. 8. (enth. III: 69; 70. — IV: 73; 74; 72.) — 69) Der Flatterhafte oder die ſchwierige Heirath. Berl. 1809. 8. — 70) Frau v. Sevigné; Schſp. in 3 A. Berl. 1809. 8. — 71) Die Einung; Schſp. in 1 A. Berl. 1811. 8. — 72) Der Müßiggänger; Lſtſp. Berl. 1812. 8. — 73) Der Haustyrann; Schſp. Berl. 1811. 8. — 74) Der gutherzige Polterer; Lſtſp. Berl. 1811. 8. — 75) Liebe und Wille; ländliches Geſpräch in 1 A. Berl. 1814. 8. — 76) Theorie der Schauſpielkunſt. Berl. 1815. II. 8. — 77) Dramatiſche Werke. Auswahl in XI Bden. Leipz. 1827. 16. (Enth.: 2; 3; 6; 7; 10; 12; 13; 19; 20; 21; 23; 26; 29; 30; 31; 32; 34; 40; 41; 42; 44; 46; 47; 50; 53.) — 78) Theatraliſche Werke in einer Auswahl. Leipz. 1844. X. 16. (Enthält dieſelben 25 Stücke und Nachrichten von Ifflands Leben.)

a) Ifflands Leben bis zur Ueberſiedlung nach Berlin liegt in ſeiner Schrift 'Meine theatraliſche Laufbahn' (Nr. 38) vor. — b) *Z. Funck*, Aus dem Leben zweier Schauſpieler, Aug. Wilh. Ifflands und Ludw. Devrients. Leipz. 1838. 8. — c) *(Böttiger)* 'Entwickelung des Ifflandiſchen Spiels in 14 Darſtellungen auf dem Weimariſchen Hoftheater im April 1796. Leipz. 1796. 8. Vgl. oben S. 814. — d) Ueber Ifflands neueſtes ungedrucktes Schauſp. das Gewiſſen (Nr. 43), und die Vorſtellung deſſelben auf dem Provinzialtheater zu Breslau; eine Didaskalie. Bresl. 1797. 8. — e) *(G. W. Becker)* Briefe über Ifflands Spiel in Leipzig 1804. Leipz. 1804. 8. — f) Dramaturgiſches Tageblatt über Ifflands Gaſtſpiel in Hamburg. Hamb. 1805. II Hefte. 8. — g) Iffland in Hamburg. Aufnahme, Hierſeyn und Abſchied, nebſt Zergliederung ſeiner hier geſpielten Gaſtrollen. Hamb. 1806. 8. — h) *Joh. Schulze*, Ueber Ifflands Spiel auf dem Weim. Hoftheater im Sept. 1810. Weimar 1811. 8. — i) *Friedrich*, Ifflands Todtenfeier; dramatiſche Nänie. Carlsruhe 1815. 8.

618) **Aug. v. Kotzebue**, geb. 3. Mai 1761 zu Weimar, beſuchte bis zum 16. Jahre unter ſeinem Oheim Muſäus das dortige Gymnaſium, ſtudierte in Jena ſeit 1777, wo er ſein erſtes Gedicht ſchrieb und ſich an einem Liebhabertheater der Studenten beteiligte; 1778 gieng er nach Duisburg, um Rechte zu ſtudieren, gründete dort ein Liebhabertheater und ſchrieb Romane, Trauer- und Luſtſpiele. In Jena, wohin er 1779 zurückkehrte, ſtiftete er einen Dichterclub, beſtand ſein Examen und begab ſich 1781 als Secretär des Generalgouverneurs v. Bauer nach Petersburg, der die Leitung des Theaters übernahm. K. ſchrieb für daſſelbe ein fünfactiges Trauerſpiel Demetrius und das Luſtſpiel 'Die Nonne und das Kammermädchen'. Nach Bauers Tode wurde er 1783 Hofmeiſter im Hauſe des Barons Roſen, Aſſeſſor beim dortigen Appellationsgericht und 1785 Präſident des Gouvernementsmagiſtrats der Provinz Eſtland mit dem Range eine Oberſtlieutenants, der den Adel verlieh. Auch hier gründete er ein Liebhabertheater, für das er 'Menſchenhaß und Reue' ſchrieb, ein Stück, das ihm mit einem Schlage einen Ruf durch die Welt und ihn zum Beherſcher der Bühnen machte. Geſchwächte Geſundheit führte ihn wiederholt in deutſche Bäder; in Pyrmont ſchrieb er 1790 ſein Paſquill 'Bahrdt mit der eiſernen Stirn', das er

unter Knigges Namen herausgab. Dies Stück und die Unterſuchung, die darauf folgte, breitete ſeinen Namen noch mehr aus, machte ihn aber auch ſo verrufen und verächtlich, daß die Flut von Stücken und Schriften der verſchiedenſten Art, die er ſeitdem ausgoß, den Makel nicht von ihm waſchen konnte. Er hatte ſeiner Geſundheit wegen 1795 ſeine Entlaßung genommen und auf den ſelbſterbauten kleinen Landſitz Friedenthal bei Narva ſich zurückgezogen, wo er bis zum Herbſt 1797 lebte. Der Frhr. v. Braun berief ihn jetzt an Alxingers Stelle zum Theaterdichter nach Wien, eine Stellung, die er nach zwei Jahren unter Zuſicherung einer lebenslänglichen Penſion von tauſend Gulden wieder aufgab. Er lebte abwechſelnd in Jena und Weimar. Auf einer Reiſe, die er 1801 nach Rußland machte, wurde er auf der Grenze verhaftet, als Gefangner nach Mitau und von da nach Tobolsk in Sibirien geführt. Nach vier Monaten erhielt er ſeine Freiheit wieder und wurde vom Kaiſer, der ſich von der Grundloſigkeit gehegten Verdachtes überzeugt haben mochte, zur Entſchädigung mit dem Gute Worroküll in Livland beſchenkt und als Director des deutſchen Hofſchauſpiels in Petersburg mit dem Charakter eines Hofrats und mit glänzendem Gehalte angeſtellt. Noch in demſelben Jahre bat er um ſeinen Abſchied, den er ſamt dem Range eines Collegienrats und einer Penſion von 1200 Rubeln erhielt. Er zog nach Weimar, wo er Unfrieden zu ſäen bemüht war (S. 992) und Verachtung erntete, ſo daß er ſich bald nach einem andern Schauplatze ſeiner Thätigkeit umſah. Er wählte Berlin, wo er ſeit 1803 anfangs allein, dann mit Garlieb Merkel den 'Freimütigen' herausgab. Auch hier war ſeines Bleibens nicht lange. 1804 reiste er nach Paris, blieb, zu ſeiner bittern Entteuſchung, von Napoleon unbeachtet und kehrte als deſſen entſchiedener Feind zurück. Unſtet, auf Reiſen in Livland und Italien, nirgends befriedigt, noch weniger befriedigend, wandte er nach der Kataſtrophe in Preußen ſich nach Eſtland und lebte, bald in Reval, bald auf ſeinem nahegelegnen Gut Schwarzen, als Herausgeber ſeiner gegen Napoleon gerichteten Zeitſchrift, der Biene, die ſpäter in die Grille verwandelt wurde. 1813 befand er ſich im Auftrage des Kaiſers im rußiſchen Hauptquartiere des Grafen Wittgenſtein und in Berlin. Als ruß. Staatsrat kehrte er nach Eſtland zurück und wurde Ende 1813 zum ruß. Generalconſul in Preußen ernannt. Er wohnte bis 1817 in Königsberg, führte die artiſtiſche Leitung des Theaters und bediente ſich als Regiſſeurs des ſpäter als Poßendichter bekannt gewordnen Louis Angely. Im J. 1817 zog er wieder nach Weimar, wo er im literariſchen Wochenblatte den herzloſen Spötter über die patriotiſchen Beſtrebungen der Zeit und den geflißnen Liebediener des Abſolutismus ſpielte. Er geberdete ſich, als habe er im Auftrage des Kaiſers Alexander über die politiſchen und literariſchen Vorgänge in Deutſchland zu berichten, und warf ſich, als einer ſeiner Berichte veruntreut und in die Hände der Verleumdeten gekommen war, in die Rolle eines in ſeiner amtlichen Thätigkeit verletzten Diplomaten. In Petersburg, wo ſeine Berichte angekommen aber nicht geleſen waren, verleugnete man ihn. Er verlegte ſeinen Aufenthalt von Weimar nach Mannheim. Hier wurde er von dem fanatiſchen Schwärmer Sand, der die in Kotzebue lebendige Richtung zu treffen meinte, in ſeiner Wohnung überfallen und erdolcht. Er ſtarb 23. März 1819. Das zuſammenhangloſe Verbrechen des Fanatikers muſte Deutſchland wie ein allgemeines büßen. Die Richtung, die Kotzebue in der letzten Zeit verfolgt hatte, wurde nun erſt praktiſch recht fühlbar, und der Geiſt ſeiner ſchriftſtelleriſchen Thätigkeit wurde nach ſeinem Tode in der Literatur der Reſtaurationsperiode alles verſchlingend mächtiger als je zuvor.

Vom künſtleriſchen Standpunkte haben die Theaterſtücke Kotzebues ſamt und ſonders ganz und gar keinen Wert, da ſie weder ein poetiſches Problem behandeln, noch durch poetiſche Behandlung ergriffner Probleme mit der Unpoeſie derſelben auszuſöhnen bemüht oder vermögend ſind. In der Anlage der Fabel ſind ſie, weil ſie im andern Falle meiſtens unmöglich ſein würden, lückenhaft und in der Ausführung deshalb oft bis zur Störung unwahrſcheinlich. Die Zeichnung der Charaktere, ſoweit ſie für den Gang der Handlung von Wirkſamkeit ſein ſollen, hält ſich in augenfälligen Umrißen und läßt ſich faſt niemals auf feinere Ergründung und lebenswahre Darſtellung ein. Eine loſe verbundene Reihe augenblicklich und ſchlagartig wirkender Einzelheiten, ſowol in Charakteren als auch in Situationen, iſt ſeine ſtete Sorge und ſeine glücklichſte Gabe. Die Welt, aus der ſeine Stoffe und Perſonen hergenommen ſind, iſt nicht die wirkliche, viel weniger die wahre, ſondern die eingebildete Welt der ſittlichen Schwäche oder der großſprechenden Tugend und des holen Heldentums. Während die letztere, wo ſie herangezogen wird, immer theatermäßig gemacht erſcheint und ſelten geteuſcht hat, gewinnt die erſtere, mit der Kotzebues innerſtes Weſen eng verwandt war, leicht den Schein der wirklichen Welt und wurde durch geſchickt geübte Kunſtgriffe, die nicht mit den Mitteln des Künſtlers zu verwechſeln ſind, der mittlern Bildung ſo lebhaft vergegenwärtigt, daß ſie eigne Schwäche darin übertroffen, die eigne Tugend aber ſelten überboten ſah. Die ſittliche Weltanſchauung des Bühnenſchriftſtellers war eine ſo niedrige und gemeine, daß er in gutem Glauben die Selbſtpein einer ſchuldbewuſten Perſon dadurch zu lindern, wol gar zu tilgen wähnte, wenn er diejenige Perſon, an deren Achtung der gebeugten vor allem gelegen ſein muſte, ſich eine ähnliche Schuld andichten ließ. Er war unbefangen genug, dies eine edle Lüge zu nennen. Zu höherem Adel der Geſinnung wuſte er niemals eine ſeiner Figuren zu erheben. Daß er ſein Publikum durch ſeine Arbeiten nicht heben konnte, vielmehr erniedrigen und immer tiefer entſittlichen muſte, bedarf nach dieſem éinen Grundzuge keiner Ausführung. Man würde jedoch irren, wenn man meinte, Kotzebue habe das deutſche Volk zum Publikum gehabt. Als die Ueberraſchung und der Reiz der Neuheit vorüber waren, blieb ihm nur die Hefe, wie hoch ſie äußerlich auch ſtand und von den Uebrigen allenfalls nur die, welche nicht ſeine Stücke, ſondern die Schauſpieler in Rollen, die zufällig die ſeinigen waren, ſehen wollten. Durch die Geſchicklichkeit, ſtark umrißne und deshalb durch die Kunſt der Darſtellung leicht auszuführende Rollen für die Schauſpieler zu liefern, gewann er die Herſchaft über die Bühne, und dieſer Geſchicklichkeit, deren lehrreiche Seiten ſelbſt geborne und berufne Dichter bei ihm zu ſtudieren hatten, verdankt er, daß viele ſeiner Stücke ſeinen phyſiſchen, manche ſeinen literariſchen Tod überdauerten und einige bis in die Gegenwart von angeſehenen Schauſpielern auf den Bühnen erhalten werden.

1) Ganymed; für die Leſewelt. — 2) Ich; eine Geſch. in Fragmenten, zu Nutz und Frommen der mannbaren Jugend. Eiſenach 1781. 8. — 3) Er und Sie; vier romant. Gedichte (Theobald u. Amelinde, 9 Geſänge; Grf. Guſtav v. Sternberg und Daura; Karl und Fanny; Kalmar und Elwina). Eiſen. 1781. 8. — 4) Erzählungen. Leipz. 1781. 8. — 5) Bibliothek der Journale. Petersb.

1783. 8. — 6) Die Leiden der Ortenbergiſchen Familie, erzählt. Petersb. 1785. 8.; Leipz. 1787—88. II. 8. Leipz. 1792. II. 8. — 7) Für Geiſt und Herz; Monatsſchrift für die nord. Gegenden. Reval 1786. 8. — 8) Zaide, oder die Entthronung Muhameds IV., hiſtor. Novelle. Leipz. 1786. 8. — 9) Fliegend Blatt, als Beilage zu der Schrift: Sophiſterei in Eſthland. 1787. 8. — 10) Kleine geſammelte Schriften. Reval u. Leipz. 1787—91. IV. 8. (Enth. auch 8; 12; 11; 13; 19). rep. 1792—94. IV. 8. — 11) Die Geſchichte meines Vaters, oder wie es zugieng, daß ich geboren wurde; Roman in 12 Kapiteln. Reval u. Leipzig 1788. 8. — 12) Ildegerte, Königin von Norwegen; hiſtor. Novelle. Rev. u. Leipz. 1788. 8. — 13) Adelheid von Wulfingen, ein Denkmal der Barbarei des 13. Jh. (Trſp. in 5 A). Rev. u. Lpz. 1788. 8. rep. 1791. 8. rep. 1792. 8. — 14) Die väterliche Erwartung; Schauſp. m. Geſang in 1 A. Reval und Leipz. 1788. 8.

15) Menſchenhaß und Reue; Schſp. in 5 A. Berl. 1789. 8.; Berl. 1790. 8.; Berl. 1791. 8.; Leipz. 1797. 8.; Leipz. 1820. 8.

Soden §. 258, 611, 21; *Ziegler* §. 258, 624, 5. Vgl. unten 27; (*Fr. Moſengeil*: Die Wiederkehr; Schſp. in 2 A. Fortſetzung von M. u. R. Hildburgh. 1809. 8. — Eitelkeit, dein Name iſt Poet; von *Bittermann*. Winterſee 1806. vgl. §. 281, 1081.

Ueberſetzungen ins Franzöſiſche, Engliſche, Spaniſche, Italieniſche, Holländiſche und Neugriechiſche. — Umarbeitung unten N. 248.

16) Die gefährliche Wette; ein kleiner Roman in 12 Kapiteln. Lpz. 1790. 8. (Das Urbild der von Jul. v. Voß zahlreich verfertigten Lüſternheitsromane.)

17) Die Indianer in England, Luſtſp. in 3 A. Zum erſtenmal aufgeführt auf dem Liebhabertheater zu Reval 1789. Leipz. 1790. 8. *Frkf. u. Leipz. (Mannh.) 1790. 8.;* Leipz. 1791. 8. (Hierin die Gurli, die zu Claurens Romanen den Hauptſtoff gab.)

Wurde ins Franzöſiſche überſetzt.

18) Doctor Bahrdt mit der eiſernen Stirn. Oder: Die deutſche Union gegen Zimmermann. Ein Schauſpiel in vier Aufzügen von Freyherrn von Knigge. 1790. 77 S. 8. — Erſter Druck: Doctor Bahrdt m. d. e. St. Oder: Die deutſche Union gegen Zimmermann. Ein Sch. in vier Aufz. v. Frhrn. v. Knigge. Vis unita fortior. Graiz. 1790. 8.

Es treten darin auf: Bahrdt, Bieſter, Gedike, Büſching, Campe, Trapp, Boie, Klockenbring, Lichtenberg, Nicolai, Käſtner, Quittenbaum (Hippel), Liſerin (Leuchſenring), Zopfprediger Schulze, Mauvillon, Blankenburg u. a., in gemeinſten Redensarten und Orgien einer den andern überbietend.

Erklärung des Verfaßers der Schrift Doctor Bahrdt mit der eiſernen Stirn, von *Franz Fr. Schlegel.* Königsb. 1791. 8. — An das Publikum. Dieſes Blatt wird in allen Buchhandlungen Deutſchlands gratis ausgegeben *(v. Kotzebue)*. o. O. u. J. (1794) 8. — Fragmente über Recenſentenunfug; Beilage zur Allgem. Ztg.; v. *A. v. Kotzebue.* Leipz. 1797. 8.

Zwanzig ernſthafte und wohlgemeinte Vermahnungen an Herrn Doctor Heinr. Matthias Marcard in Oldenburg, betreffend die Schrift D. Bahrdt mit der eiſernen Stirn. Nebſt Eingang und Nutzanwendung: 1792. 112 S. 8.

19) Meine Flucht nach Paris im Winter (Nov.) 1790, für bekannte und unbekannte Freunde geſchrieben. Leipz. 1791. 8. — 20) Nachgelaßne Schriften des verſtorbnen Prof. Muſäus, hrsg. v. ſeinem Zögling. Leipz. 1791. 8. vgl. §. 224, 352, 8. (Die Biographie S. 1—24 iſt, meiſtens wörtlich, in die ſpätern übergegangen.) — 21) Ludwig XIV. vor dem Richterſtuhle der Nachwelt; nach d. Franz. Straßb. 1791. 8.

22) Die Sonnenjungfrau; Schſp. in 5 A., zum erſtenmal aufgeführt auf dem Liebhabertheater zu Reval 1789. Leipz. 1791. 8. N. 37. — 23) Das Kind der Liebe; Schſp. in 5 A., zum erſtenm. aufgef. auf d. Liebhaberth. zu Reval. 1790. Leipz. 1791. 8. — 24) Bruder Moritz, der Sonderling, oder die Kolonie für die Pelew-Inſeln; Lſtſp. in 3 A. Leipz. 1791. 8. — 25) Der weibliche Jacobinerclub; polit. Luſtſp. in 1 A. Frkf. u. L. 1791. 8. Leipz. 1792. 8. — 26) Der Papagoy; Schſp. in 3 A. Leipz. 1792. 8.

27) Die edle Lüge; Schſp. in 1 A., Fortſetzung von Menſchenhaß und Reue. Leipz. 1792. 8.

28) Vom Adel; Bruchſtück eines größeren hiſtoriſch-philoſophiſchen Werkes über Ehre und Schande, Ruhm und Nachruhm aller Völker, aller Jahrhunderte, vom Präſidenten v. Kotzebue. Leipz. 1792. 8.

29) Felizens Bild; a. d. Ruſſ. des Herrn Gawrilo Romanowitſch v. Derſchawin überſetzt. Reval 1792. 4. — 30) Gedichte des Hrn. Staatsrats v. Derſchawin; a. d. Ruſſ. überſ. Leipz. 1793. 8.

31) Die jüngſten Kinder meiner Laune. Leipz. 1793—97. V. 8. (Großenteils gegen die Revolution. 2, 109: Wiſchiwaſchi; 3, 51: Die klagenden Ehemänner, ein rührendes Drama; 5, 123—243: Mein literar. Lebenslauf; 5, 244—293: Die Witwe und das Reitpferd, dram. Kleinigkeit; einzeln: Leipz. 1796. 8.) — 32) Unparteiiſche Unterſuchung über die Folgen der franzöſiſchen Revolution auf das übrige Europa. Thorn 1794. 8.

33) Sultan Wampum oder die Wünſche; ein oriental. Scherzſpiel m. Geſang in 3 A. Frkf. u. Leipz. 1794. 8. rep. 1821. 8. — 34) Graf Benjowsky oder die Verſchwörung auf Kamſchatka; Sch. in 5 A. Leipz. 1795. 8. — 35) Der Mann v. vierzig Jahren; Lſtſp. in 1 A. n. d. Franz. des Fayan. Leipz. 1795. 8. — 36) Armuth und Edelſinn; Lſtſp. in 3 A. Leipz. 1795. 8. — 37) Die Spanier in Peru oder Rollas Tod; romant. Trſp. in 5 A. Lpz. 1796. 8. (Fortſetzung von 22.)

Pizarro, a tragedy, taken from the german Drama of Kotzebue and adapted to the english ſtage by *Rich. Brindley Sheridan*. London 1799. 8., deutſch von *Conſtantin Geisweiler*. Lpz. 1800; von J. C. S(ommer). Leipz. 1800.

38) Die Negerſclaven; hiſtor. dramat. Gemälde in 3 A. Leipz. 1796. 8. rep. 1821. 8. — 39) Die Verleumder; Schſp. in 5 A. Leipz. 1796. 8. — 40) Schauſpiele. Leipz. 1797. V. 8. (I: 15; 27; 17; 33. II: 22; 23. III: 24; 34; 35. IV: 36; 26; 37. V: 38; 39.) — 41) Das Dorf im Gebirge; Schſp. m. Geſang in 2 A. Wien 1798. 8.

42) Der Graf von Burgund; Schſp. in 5 A. Leipz. 1798. 8. — 43) Falſche Schaam; Schſp. in 4 A. Leipz. 1798. 8. — 44) La Peyrouſe; Schſp. in 2 A. Leipz. 1798. 8. — 45) Der Wildfang; Luſtſp. in 3 A. Leipz. 1798. 8. — 46) Die Verſöhnung; Schſp. in 5 A. Leipz. 1798. 8. — 47) Die Verwandtſchaften; Schſp. in 5 A. Leipz. 1798. 8. — 48) Die Unglücklichen; Lſtſp. in 1 A. Leipz. 1798. 8. — 49) Der Opfertod; Schſp. in 3 A. Lpz. 1798. 8. (Ins Neugriech. überſ. Wien 1801. 8.) — 50) Neue Schauſpiele. Leipz. 1798—1819. XXIII. 8.

Enth. Bd. I: 42—45. — II: 46—49. — III: 51—53; 41. — IV: 56—58. — V: 59; 61; 60. — VI: 62; 63; 54. — VII: 64; 65; 66. — VIII: 67; 68; 69. — IX: 78; 79; 80; 81. — X: 85; 82; 83; 84. — XI: 94—97. — XII: 105—108. — XIII: 119—121. — XIV: 137—139. — XV: 146—148. — XVI: 159—161. — XVII: 173—176. — XVIII: 187—191. — XIX: 214—216. XX: 231—232. — XXI: 233—235. — XXII: 237—239. — XXIII: 247—250.

51) Ueber meinen Aufenthalt in Wien und meine erbetne Dienſtentlaſſung. Nebſt Beilage A. B. C. und D. Eine Vernichtung des im Aprilſtück des Berliner Archivs der Zeit gegen mich eingerückten Pasquills. Leipz. 1799. 8.

51) Die ſilberne Hochzeit; Schſp. in 5 A. Leipz. 1799. 8. — 52) Die Corſen; Schſp. in 4 A. Leipz. 1799. 8. (Neugriech. Wien 1801. 8.) — 53) Der alte Leibkutſcher Peter des Dritten; Schſp. in 1 A. Leipz. 1799. 8. (Rußiſch von Krasnopolski.)

54) Der hyperboreeiſche Eſel oder die heutige Bildung; ein draſtiſches Drama. Leipz. 1799. 8.

A. W. Schlegel beantwortete dieſe Satire auf die Romantiker durch die Satire: Ehrenpforte und Triumphbogen für den Theater-Präſidenten von Kotzebue bey ſeiner gehofften Rückkehr ins Vaterland. Mit Muſik. Gedruckt zu Anfange des neuen Jahrhunderts. (Berlin 1800). VIII u. 104 S. 8. Auch in A. W. Schlegels poet. Werken 2, 217—255. Vgl. Goethe-Schillers Briefw. 5, 345 f. 349.

55) Der Taubſtumme, oder, der Abbé de l'Epée; hiſtor. Drama in 5 A. von Bouilly; a. d. Franz. überſ. Leipz. 1800. 8. — 56) Johanna von Mont-

faucon, romant. Gemålde aus dem 14. Jh. in 5 A. Leipz. 1800. 8. — 57) Das Schreibpult, oder die Gefahren der Jugend; Schſp. in 4 A. Leipz. 1800. 8. — 58) Der Gefangene; Lſtſp. in 1 A. Leipz. 1800. 8. — 59) Das neue Jahrhundert; Poſſe in 1 A. Leipz. 1801. 8. (Franzôſ. von *Brea.* Halberſt. 1801.) — 60) Lohn der Wahrheit; Schſp. in 5 A. Leipz. 1801. 8. — 61) Das Epigramm; Lſtſp. in 4 A. Leipz. 1801. 8.

Poſtſcenien zu dem epigrammatiſchen Gaſtmal des Herrn v. Kotzebue; ein Gedicht in 2 Geſängen. Penig 1803. 8.

62) Die kluge Frau im Walde oder der ſtumme Ritter; Zauberſpiel in 5 A. Leipz. 1801. 8. — 63) Die beiden Klingsberge; Luſtſp. in 4 A. Lpz. 1801. 8. — 64) Octavia; Trſp. in 5 A. Leipz. 1801. 8. (in fünffüßigen Jamben.) rep. 1821. 8. — 65) Guſtav Waſa, Schſp. in 5 A. Leipz. 1801. 8. (in fünffüßigen Jamben.) rep. 1827. 8. — 66) Die Zurückkunft des Vaters; Vorſpiel (in Alexandrinern). Leipz. 1801. 8. — 67) Bayard; Schſp. in 5 A. Leipz. 1801. 8. — 68) Der Beſuch, oder die Sucht zu glänzen; Lſtſp. in 4 A. Leipz. 1801. 8.

69) Des Teufels Luſtſchloß, eine natûrliche Zauberoper in 3 A. Leipz. 1801. 8.

70) Das merkwûrdigſte Jahr meines Lebens. Berl. 1801. II. 8. rep. Berl. 1802. II. 8. rep. Berl. 1803. 8.

Franzôſ. Berl. 1802. II. 8. Paris 1802. II. 12. Dåniſch. Kopenh. 1802. 8. — a) Nôthige Erlåuterungen zu (Nr. 70). Von einem Freunde der Wahrheit. Leipz. 1802. 8. — b) Lettres d'un Français à un Allemand ſervant de réponſe à M. de K. et de ſupplément aux Mémoires ſecrets ſur la Ruſſie, ſuivies d'un précis hiſtorique de la déportation et de l'exil de l'anteur. Par *C. F. Ph. Maſſon.* Basle 1802. 8. (deutſch: Baſel 1802. 8.) Vgl. Schiller an Goethe 6. Juli 1802. 5, 150. — c) Lettres critiques d'un Français à un Allemand ſur l'année la plus mémorable de la vie de Mr. de Kotzebue. Coblence 1802. 8. (deutſch: Koblenz 1802. 8.) — d) Bemerkungen ûber des Herrn v. K. neueſten Roman: Das merkw. J. meines Lebens. Wien 1802. 8. — e) Kotzebue in Sibirien, Schauſp. in 3 A. mit 2 Titeln und 3 Vorreden. Frkf. u. Lpz. (Berlin) 1802. 8. — f) Intereſſante Beitråge zu den nôthigen Erlåuterungen (a). Von *Joh. Chſtph. Kaffka.* Leipz. 1803. 8.

71) Aug. v. Kotzebues erſte und letzte Beilage zu dem Buche: Das merkw. J. m. Lebens, als erſte und letzte Antwort für einen nichtswürdigen Pasquillanten, der eigentlich keine Antwort verdient (70, a). Berl. 1802. 8. — 72) A. v. Kotzebues kurze und gelaſſene Antwort auf eine lange und heftige Schmåhſchrift des Herrn v. Maſſon. Berl. 1802. 8. (franzôſ. Berl. 1803. 8.)

Almanach dramatiſcher Spiele zur geſelligen Unterhaltung auf dem Lande. Auf d. J. 1803. Leipz. 1802. 16. (73: Die barmherzigen Brûder. — 74: Die ſchlaue Witwe. — 75: Der Hahnenſchlag. — 76: Ariadne auf Naxos. — 77: Unſer Fritz.)

78) Die Kreuzfahrer; Schſp. in 5 A. Leipz. 1803. 8. — 79) Die deutſchen Kleinſtådter; Lſtſp. in 4 A. Leipz. 1803. 8. (Nach Picards Petite ville). — 80) Die franzôſ. Kleinſtådter, Luſtſp. in 4 A. nach Picard. Leipz. 1803. — 81) Der Wirrwarr oder der Muthwillige; Poſſe in 5 A. Leipz. 1803. 8. — 82) Hugo Grotius, Schſp. in 4 A. Leipz. 1803. 8. — 83) Don Raundo de Colibrados; Lſtſp. in 4 A. nach Holberg. Leipz. 1803. 8. — 84) Der Schauſpieler wider Willen; Lſtſp. in 1 A. n. d. Franz. Leipz. 1803. 8. — 85) Die Huſſiten vor Naumburg im J. 1432; vaterl. Schauſp. in 5 A. (in Jamben.) Leipz. 1803. 8. Vgl. §. 281, 1055, 6.

Almanach fûr 1804. Leipz. 1803: (86: Das Urtheil des Paris. — 87: Die Tochter Pharaonis; Lſtſp. (*J. G. Guelden,* Lord Pittel, Fortſetzung der Tochter Ph. Danzig 1805. 12.) — 88: Rûbezahl; Schſp. — 89: Incognito, Poſſe. — 90: Die Uhr und die Mandeltorte, Schſp. fûr Kinder. — 91: Sultan Bimbambum.)

92) Der Freimûthige, oder Berliniſche Zeitung fûr gebildete und unbefangene Leſer, hrsg. Berl. 1803. 4.

93) Almanach der Chroniken fûr das Jahr 1804. Leipz. 1803. 8. (Erzåhlungen nach Chroniken.)

94) Pagenſtreiche; Poſſe in 5 A. Leipz. 1804. 8. — 95) Eduard in Schottland oder die Nacht eines Flüchtlings; hiſtor. Drama in 3 A. Leipz. 1804. 8. — 96) Der todte Neffe; Lſtſp. in 1 A. Leipz. 1804. 8. — 97) Der Vater von ungefähr; Lſtſp. in 1 A. Leipz. 1804. 8.

Almanach u. ſ. w. f. 1805. Leipz. 1804. 16. (98: Die hübſche kleine Putzmacherin; Lſtſp. — 99: Der Gimpel auf der Meſſe; Poſſe nach Holberg. — 100: Die Sparbüchſe, Lſtſp. f. Kinder. — 101: Hygea. — 102: Mädchenfreundſchaft; Lſtſp. — 103: Der Trunkenbold, Schnurre.)

104) Die Abenteuer des jungen Faublas; aus dem Franzöſ. des Louvet de Couvray von *Ph. Chſtph. Weyland;* mit einer Vorrede von A. v. Kotzebue. o. O. (Gotha.) 1804. 8.

105) Die Stricknadeln; Schſp. in 4 A. Leipz. 1805. 8. (franzöſ. par Mad. Maulaz. Zürich 1827. 8.) — 106) Fanchon, das Leyermädchen, Vaudeville in 3 A. von Bouilly, a. d. Frz. überſ. Leipz. 1805. 8. — 107) Heinrich Reuß von Plauen, oder die Belagerung von Marienburg; Trauerſp. in 5 A. Leipz. 1805. 8. — 108) Die Schule der Frauen, Luſtſp. in 5 A. von Molière, überſ. Leipz. 1805. 8.

Almanach f. 1806. Leipz. 1805. (109: Die Beichte; Lſtſp. — 110: Die gefährliche Nachbarſchaft; Lſtſp. — 111: Das Köſtlichſte; Schſp. — 112: Eulenſpiegel; Schwank. — 113: Die Brandſchatzung; Lſtſp. — 114: Das verlorne Kind; Schſp.)

115) Erinnerungen aus Paris im J. 1804. Berl. 1804. 8. rep. Berl. 1805. 8. rep. Berl. 1805. 8. — 116) Erinnerungen von einer Reiſe aus Liefland nach Rom und Neapel. Berl. 1805. 8. (däniſch: Kopenh. 1806.) vgl. §. 230, 482. Müller, 32. — 117) Kleine Romane, Erzählungen, Anekdoten und Miſcellen. Leipz. 1805—6. III. 8. — 118) Der Freymüthige, oder Ernſt und Scherz. Ein Unterhaltungsblatt. Herausg. v. A. v. Kotzebue und Garlieb Merkel. Berl. Jahrg. 1804—1807. 4.

119) Die Organe des Gehirns; Lſtſp. in 3 A. Leipz. 1806. 8. — 120) Blinde Liebe; Lſtſp. in 3 A. Leipz. 1806. 8. — 121) Karolus Magnus, Luſtſp. in 3 A. (Fortſetzung von N. 79.) Lpz. 1806. 8. — 121a) Der Ruſſe in Deutſchland; Lſtſp. in 4 A. (im Taſchenb. auf das J. 1807. Tübingen 1806. 12.)

Almanach f. 1807. Leipz. 1806. (122: Der Sammtrock; Lſtſp. — 123: Das liebe Dörfchen; Idylle. — 124: Der Kater und der Roſenſtock. — 125: Kaiſer Claudius; Schſp. — 126: Das Luſtſp. am Fenſter; Poſſe. — 127: Das Strandrecht; Schſp.)

Almanach dram. Spiele, ſechster Jahrg. Leipz. 1807. — (128: Das Poſthaus in Treuenbrietzen; Lſtſp. — 129: Der Leinweber; Schſp. — 130: Der Stumme; Lſtſp. — 131: Die Erbſchaft; Schſp. — 132: Der Graf von Gleichen; Marionettenſpiel. — 133: Der Deſerteur; Poſſe.)

134) Leontine; ein Roman. Riga 1808. II. 8.

135) Die Biene; eine Quartalſchrift für 1808—1810. 19 Hefte. 8.

136) Neue kleine Schriften. Königsb. 1808—1810. VII. 8.

137) Das Geſpenſt; romant. Schſp. Leipz. 1808. 8. — 138) Die Unvermählte; Drama. Leipz. 1808. — 139: Ubaldo; Trſp. Leipz. 1808. 8.

Almanach, ſiebenter Jahrg. 1808. (140: Die engliſchen Waaren, Poſſe. — 141: Die Seeſchlacht und die Meerkatze, Poſſe. — 142: Das Landhaus an der Heerſtraße. — 143: Der kleine Declamator, Schſp. für Kinder. — 144: Der Hageſtolz und die Körbe; Intermezzo. — 145: Die Abendſtunde, Drama.)

146) Das Intermezzo; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1809. 8. — 147) Die kleine Zigeunerin; Schſp. in 4 A. Leipz. 1809. 8. — 148) Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloe; Liederſpiel. Leipz. 1809. 8.

Almanach; achter Jahrg. f. 1810. Riga 1809. (149: Herr Gottlieb Merks, Burleske. — 150: Pandorens Büchſe, Burleske. — 151: Die Zerſtreuten, Poſſe. — 152: Der häusliche Zwiſt, Lſtſp. — 153: Des Eſels Schatten oder der Proceſs in Krähwinkel. — 154: Der Harem; Lſtſp.)

155) Geiſt aller Journale. Juli—Decemb. 1809. Riga 1809. 6 Hefte. 4. — 156) Philibert, oder die Verhältniſſe; Roman. Königsb. 1809. 8.

157) Preußens ältere Geſchichte. Riga 1809. IV. 8. — 158) Clios Blumenkörbchen. Darmſt. 1810. III. 8. rep. 1814. III. 8.

159) Der verbannte Amor, oder die argwöhniſchen Eheleute, Lſtſp. Lpz. 1810. 8. — 160) Sorgen ohne Noth und Noth ohne Sorgen; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1810. 8. — 161) Das arabiſche Pulver, Poſſe in 2 A. (nach Holberg.) Leipz. 1810. 8.

Almanach f. 1811; neunter Jahrg. Riga 1810. — (162: Die Feuerprobe; Lſtſp. — 163: Blind geladen, Lſtſp. — 164: Der arme Minneſänger; Schſp. — 165: Die Comödianten aus Liebe; Lſtſp. — 166: Das zugemauerte Fenſter, Lſtſp. — 167: Die Glücklichen.)

Almanach f. 1812. Zehnter Jahrg. Riga 1811. — (168: Feodora, Singſp. — 169: Die alten Liebſchaften, Lſtſp. — 170: Der Lügenfeind; Lſtſp. — 171: Die Quäker, Schſp. — 172: Das unſichtbare Mädchen, Intermezzo.)

173) Pachter Feldkümmel von Tippelskirchen, Faſtnachtspoſſe in 5 A. Leipz. 1811. 8. — 174) Die Belagerung von Saragoſſa, oder Pachter Feldkümmels Hochzeittag; Lſtſp. in 4 A. Leipz. 1811. 8. — 175) Die neue Frauenſchule; Lſtſp. in 3 A. Leipz. 1811. 8. — 176) Max Helfenſtein, Lſtſp. in 2 A. Leipz. 1811. 8.

177) Die Grille; Fortſetzung der Biene; in zwangloſen Heften. Königsberg 1811—12. II. 8. — Selbſtbiographie vgl. unten 256 b.

Almanach f. 1813. Elfter Jahrg. Riga 1812. (178: Die Roſen des Herrn v. Malesherbes, Lſtſp. — 179: Die beiden Auvergnaten; Drama. — 180: Die Masken; Schſp. — 181: Der arme Poet; Schſp. — 182: Das geheilte Herz; Lſtſp. — 183: Die reſpectable Geſellſchaft; Lſtſp.)

184) Geſchichten für meine Söhne. Tübingen, Cotta 1812. rep. 1839. 8.

185) Geſchichte Kaiſer Ludwigs IV. Riga 1812. 8.

186) Der Flußgott Niemen und Noch Jemand; ein Freudenſpiel in Knittelverſen, Geſang und Tanz; aufgeführt auf dem Theater zu Reval zur Feier des Freudenfeſtes als die letzten Ueberreſte der fliehenden Franzoſen von den Ruſſen über den Niemen zurückgejagt wurden. Dresd. 1812. 8. Vgl. 197.

Der Flußgott Niemen am Rhein; ein Pendant zu Kotzebue. Marb. 1814. 8.

187) Der Brief aus Cadix, Drama in 3 A. Leipz. 1813. 8. — 188) Die deutſche Hausfrau; Schſp. in 5 A. Leipz. 1813. 8. — 189) Belas Flucht, Schſp. in 2 A. Leipz. 1813. 8. — 190—91) Ungarns erſter Wohlthäter, Vorſpiel, und: Die Ruinen von Athen; Nachſpiel. Leipz. 1813. 8.

Almanach für 1814. Zwölfter Jahrg. Riga 1813. — (192: Der Fluch eines Römers, Schſp. — 193: Die Nachtmütze des Propheten Elias, Poſſe. — 194: Die ſeltne Krankheit, Poſſe. — 195: Zwei Nichten für Eine, Lſtſp. — 196: Braut und Bräutigam in Einer Perſon, Poſſe.)

197) Noch Jemands Reiſeabentheuer; eine heroiſche Tragi-Comödie. Königsb. 1814. 8. — 198) Politiſche Flugblätter. Königsb. 1814—1816. II. 8. — 199) Geſchichte des deutſchen Reiches, von deſſen Urſprunge bis zu deſſen Untergange. Leipz. 1814—15. II. 8.

Opernalmanach für das Jahr 1815. Leipz. 1814. 16. — (200: Die Prinzeſſin von Cacombo, kom. Oper in 2 A. — 201: Pervonte oder die Wünſche, kom. Oper in 3 A. — 202: Die Alpenhütte, Oper in 1 A. — 203: Hans Max Giesbrecht von der Humpenburg, kom. Oper in 1 A. — 204: Der Käficht, Oper in 1 A.)

Almanach dram. Sp. f. 1815. Dreizehnter Jahrg. Leipz. 1814. — (205: Der Koſack und der Freiwillige, Liederſpiel. — 206: Bäbel, oder aus zwei Uebeln das Kleinſte; Poſſe. — 207: Der ſchelmiſche Freier; Lſtſp. — 208: Die Rückkehr des Freiwilligen; Lſtſp. — 209: Wer weiß wozu das gut iſt; Schwank. — 210: Der Shawl; Lſtſp.)

Almanach f. 1816. Vierzehnter Jahrg. Leipz. 1815. (211: Die Großmama, Lſtſp. — 212: Der Verſchwiegene wider Willen; Lſtſp. — 213: Die Seelenwanderung, oder der Schauſpieler wider Willen; Lſtſp.)

214) Der Rehbock, oder die ſchuldloſen Schuldbewußten; Lſtſp. in 3 A. Leipz. 1815. 8. — 215) Der Schutzgeiſt; eine dramat. Legende in 6 A. nebſt 1 Vorſpiele. Leipz. 1815. 8. — 216) Der Weſtindier; Lſtſp. in 5 A. von Cumberland; aufs neue für die deutſche Bühne bearbeitet. Leipz. 1815. 8.

Opernalmanach für 1817. Leipz. 1816. (217: Die Brilleninſel. — 218: Der Kiffhäuſer Berg. — 219: Alfred. — 220: Die hölzernen Säbel.)

Almanach dram. Sp. f. 1817. Fünfzehnter Jahrg. Leipz. 1816. (221: Der Ruf. — 222: Der Citherſchläger und das Gaugericht; Lſtſp. — 223: Die Beſtohlenen; Lſtſp. — 224: Der grade Weg der beſte; Lſtſp.)

Almanach f. 1818. Sechzehnter Jahrg. Leipz. 1817. (225: Die Wüſte, dram. Gedicht. — 226: Der Freimaurer, Lſtſp. — 227: U. A. w. g. oder die Einladungskarte; Schwank. — 228: Marie, dramat. Idylle. — 229: Der Spiegel, oder laßt das bleiben; Luſtſp. — 230: La Peyrouſe; Schſp. (Umarbeitung von N. 44.)

231) Rudolph von Habsburg und König Ottokar v. Böhmen; hiſtor. Schſp. in 6 A. Leipz. 1816. 8. — 232) Des Haſſes und der Liebe Rache; Schſp. a. d. ſpan. Kriege in 5 A. Leipz. 1816. 8.

233) Der Vielwiſſer; Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1817. 8. — 234) Der Rothmantel; Volksmärchen für die Bühne bearb. Leipz. 1817. 8. — 235) Der Kapitain Belronde; Lſtſp. in 3 A. nach Picard. Leipz. 1817. 8.

236) Gedichte. Wien 1818. II. 16.

Es kann ja nicht immer ſo bleiben, zuerſt im Freimüth. 1803. Febr. Melodie von F. H. Himmel. — *Doch in des Mädchens Schoße*, aus Fanchon, Mel. v. Himmel. — *Ich bin überall zu Hauſe.* — *Komm, feins Liebchen, komm ans Fenſter*, aus Benjowsky (N. 34). Mel. v. W. Ehlers. — *Ueber die Berge mit Ungeſtüm.* (aus Nr. 164.)

237) Giſela; Schſp. in 4 A. Leipz. 1818. 8. — 238) Das Taſchenbuch; Drama in 3 A. Leipz. 1818. 8. — 239) Der deutſche Mann und die vornehmen Leute; Sittenſp. in 4 A. Leipz. 1818. 8.

Almanach dram. Sp. f. 1819. Siebzehnter Jahrg. Leipz. 1818. (240: Die Verkleidungen; Poſſe. — 241: Der fürſtliche Wildfang; Lſtſp. — 242: Die Roſenmädchen; kom. Oper. — 243: Die Selbſtmörder; Drama.)

Almanach dram. Sp. f. 1820. Achtzehnter Jahrg. Leipz. 1819. (244: Die eiferſüchtige Frau; Lſtſp. — 245: Verlegenheit und Liſt; Lſtſp. — 246: Die Frau vom Hauſe; Lſtſp.)

Neue Schauſpiele. Dreiundzwanzigſter Bd. Leipz. 1819. 8. (247: Hermann und Thusnelda, heroiſche Oper in 3 A. — 248: Menſchenhaß und Reue, umgearbeitet; vgl. oben N. 15. — 249: Der entlarvte Fromme, oder ein Pröbchen vom Zeitgeiſte; Lſtſp. (nur der 1. u. 4. Act.) — 250: Pfalzgraf Heinrich; erſter Act; nebſt dem Plane zum ganzen Trauerſpiele.)

251) Switrigail, ein Beitrag zu den Geſchichten von Litthauen, Rußland, Polen und Preußen. Leipz. 1820. 8.

252) Hinterlaſſene Papiere (hrsg. v. L. J. v. Knorring.) Leipz. 1821. 8.

253) Literariſches Wochenblatt, hrsg. v. A. v. Kotzebue. Weimar 1818—19. 1—3. Bd. 4.

254) Sämmtliche dramatiſche Werke; nebſt einem alphabetiſchen Regiſter über ſämmtliche Theile. Leipz. 1828—29. XLIV. 16.

255) Theater; mit biogr. Nachrichten. Leipz. 1840—41. XL. 16.

a) Kotzebues autobiographiſche Aufſätze vgl. oben N. 19; 31, 5, 123; 51; 70—72; 115; 116. — b) Selbſtbiographie von A. v. Kotzebue. Wien 1811. 8. (untergeſchoben.) — c) Aug. v. Kotzebue als Knabe, Jüngling, Schriftſteller und Exulant; Eine biogr. Darſtellung ſeiner Schickſale in dieſen Verhältniſſen. Breslau 1802. 8. (Von *J. C. Geiſer.*) — d) Ueber Aug. v. Kotzebue in den vorzüglichſten und intereſſanteſten Verhältniſſen als Menſch, Dichter und Geſchäftsmann. Frkf. 1802. 8. — e) Kotzebuana, oder Anekdoten und Charakterzüge aus

Kotzebues Leben. Hamb. 1809. 8 — f) Kotzebues Tod am 23. März 1819. Dresden 1819. 8. — g) Kotzebues Leben, Wirken und tragiſches Ende; biogr. Skizze. Mannh. 1819. 8. — h) *(K. Nicolai.)* Kotzebues literar. und polit. Wirken. Tobolsk 1819. 8. — i) Kotzebue; Skizze ſeines Lebens und Wirkens. Leipz. 1819. 8. — k) Kotzebues vollſtändige Biographie, oder Leben, Schickſale und trauriges Ende des großen deutſchen Dichters; nebſt Beurtheilung ſeiner Schriften. Leipz 1819. 8. — l) Kotzebue, aus ſeinen eignen ſchriftlichen Mittheilungen wahrhaft und treu dargeſtellt von einem ſeiner Jugendfreunde. Weimar 1819. 8. — m) Ausführliche Lebensbeſchreibung Kotzebues, aus ſeinen eigenen Schriften dargeſtellt und bis zu ſeinem Tode fortgeführt. Köln 1819. 8.

n) *Joh. v. Hundt-Radowsky*, Aug. v. K's. Ermordung, in Hinſicht ihrer Urſachen und ihrer wahrſcheinlichen literar. Folgen für Deutſchland betrachtet. Berl. 1819. 8.

o) *(Fr. Cramer.)* Kotzebues Leben. Nach ſeinen Schriften und nach authentiſchen Mittheilungen dargeſtellt. Leipz. 1820. 8.

p) *Bar. Fr. de la Motte Fouqué*, Der Mord Auguſts v. Kotzebue; Freundes Ruf an Deutſchlands Jugend. Berl. 1820. 8.

q) *H. Döring*, Aug. v. Kotzebues Leben. Weimar 1830. 16.

r) *K. Müchler*, Gedanken, Bemerkungen und Witzworte, aus Kotzebues Schriften geſammelt und herausgegeben. Berl. 1819. 8. — ſ) *J. Ekkenſtein*, Pretioſen für Witz, Verſtand und Herz; eine Samlung von Sentenzen, Aphorismen und Maximen aus dem Gebiete der Lebensphiloſophie. Aus den Werken des Herrn v. Kotzebue. Ronneburg 1829. 12. rep. 1832. 12.

619) **Franz Kratter**, geb. 1758 zu Oberndorf am Lech; Caſſierer in Lemberg; Secretär in Wien; Director des Theaters in Lemberg, † 1) Der Augarten, Gedicht. Wien 1782. 8. — 2) Der junge Maler am Hofe. Wien 1784. 8. — 3) Das Schleifermädchen aus Schwaben. (Roman.) Frkf. 1793. II. 8. — Schauſpiele: 4) Die Familie Klinger. — 5) Das Mädchen von Marienburg; ein fürſtliches Familiengemälde in 5 Aufz. Frkf. 1795. 8.; zweite Aufl. Frkf. 1798. 8. — 6) Die Verſchwörung wider Peter den Großen; Trſp. in 5 A. Frkf. 1795. 8. — 7) Menzikof und Natalie; Schſp. Wien 1796. 8. — 8) Der Vicekanzler, Schſp. in 5 A. Frkf. 1797. 8. — 9) Der Friede am Pruth; Schſp. in 5 A. 1799. 8. — 10) Schauſpiele. Frkf. 1799. ff. 8. — 11) Eginhard und Emma; Schſp. in 5 A. Frkf. 1801. 8. — 12) Die Sclavin v. Surinam; Schſp. in 5 A. Frkf. 1803. 8.

620) **Guſtav Hagemann**, 1760 zu Oranienbaum geb.; trat 1785 bei Großmann als Schauſpieler ein, war dann in Altona, Breslau und andern Orten und † nach 1820. — 1) Der Rekrut; Schſp. m. Geſang in 5 A. Hamb. 1783. 8. — 2) Kleine Stücke für deutſche Schaubühnen. Lübeck 1784. 8. — 3) Die Luftkugel; theatral. Schnurre. Hamb. 1784. 8. — 4) Proſit das neue Jahr! Lſtſp. in 1 A. Lübeck 1784. 8. — 5) Leichtſinn und gutes Herz; Schſp. Wismar 1791. 8. — 6) Zwei Vorſpiele: Die Georgsinſel, und ſo opfern Herzen. Hanov. 1791. 8. — 7) Otto der Schütz, Prinz von Heßen. Schſp. Caſſel 1791. 8. rep. Hanov. 1794. 8. — 8) Der Fürſt und ſein Kammerdiener; Lſtſp. Schwerin 1792. 8. — 9) Neue Schauſpiele. Eiſenach 1791. 8. (enth.: 17; 18; 19.) — 10) Ludwig der Springer, Schſp. Hanover 1792. 8.; verb. Aufl. 1793. 8. — 11) Die Eroberung von Valenciennes, Schſp. in 1 A. Hanover 1793. 8. — 12) Die glückliche Werbung oder die Liebe zum König; Volksluſtſp. in 1 A. Hanover 1793. 8. — 13) Der Fremdling; Lſtſp. in 4 A. Hanov. 1793. 8. — 14) Der Maitag; ländl. Gemälde in 4 A. Schwerin 1793. 8. (wurde 1798 in Altona verboten.) — 15) Friedrich v. Oldenburg, oder der Mann von Stroh; Schſp. Hanov. 1794. 8. — 16) Die Heſſin, oder das patriotiſche Feſt; Lſtſp. in 2 A. Hanover 1794. 8. — 17) Der Weihnachtsabend, oder der Edelmann und Bürger. Schſp. in 5 A. Eiſenach 1798. 8. — 18) Die Martinsgänſe; Nchſp. Eiſen. 1798. 8. — 19) Seliko und Beriſſa; Schſp. in 4 A. Eiſenach 1798. 8. — 20) Die Favoritin, oder der Triumph der Reue; Trſp. in 5 A. Bresl. 1801. 8. — 21) Die Rothköpfe oder der ſchöne Wilhelm; Poße in 1 A. Bresl. 1801. 8. — 22) Der Todtenkopf, oder die Vogelbauer. Bresl. 1801. 8. — 23) Neueſter Beitrag zum deutſchen Theater. Bresl. 1801. 8. (enth.: 20; 21; 22.) — 24) Neue Schauſpiele; zweiter Theil. Eiſenach 1810. 8. (enth.: Vetter Paul oder die Rache des Deutſchen; Schſp. in 1 A. — Doppelpapa; Poße in 3 A. — Groß-

mut und Dankbarkeit; Schſp. in 1 A. — Die Pantoffelpromenade am Neujahrstage; Poße in 2 A. — Der Orgelpeter; Orig. Lſtſp. m. Geſang.)

621) **Joh. Dav. Beil**, geb. 1754 zu Chemnitz, ſtud. in Leipz. Rechte; gieng auf die Bühne, zuerſt in Naumburg, dann in Gotha; 1779 erhielt er die Direction des Mannheimer Theaters; † 15. Aug. 1794. — 1) Die Spieler, Originalluſtſpiel. Mannheim 1785. 8. — 2) Die Schauſpielerſchule, Originalluſtſpiel. Mannheim 1785. 8. — 3) Armuth und Hoffart, Originalluſtſp. in 5 Aufz. Berl. 1789. 8. rep. als: Bettelſtolz. Zürich 1797. 8. — 4) Die Einöde, Schſp. Münſter 1791. 8. rep. Mannh. 1809. 8. — 5) Die Familie Spaden; Schſp. in 4 A. Zürich 1794. 8. — 6) Curt v. Spartau; Schſp. Mannh. 1790. 8. rep. Zürich 1794. 8. — 7) Die Gauner. Schſp. Zürich 1794. 8. — 8) Die Freyſtatt der müden Pilger. Schſp. Zürich 1794. 8. — 9) Dietrich von Ruben; Lſtſp. Zürich 1794. 8. rep. Mannh. 1809. 8. — 10) Liebe um Laune; Lſtſp. Zürich 1794. 8. — 11) Sämmtliche Schauſpiele. (I: 5. 7. 9. II: 10. 6. 8.) Zürich 1794. II. 8. (fehlen 1—4.)

Bretzner. §. 226, 429.

622) **Joh. Friedr. Hagemeiſter**, geb. 1762 zu Greifswald; ſtud. zu Greifswald und Halle; lebte ſeit 1783 in Berlin; 1788 Rector in Anclam; 1797 Conrector in Breslau; † 4. Aug. 1807. — 1) Die Jeſuiten; Schſp. Berl. 1787. 8. — 2) Das Vorurtheil, und der Prüfſtein für Künſtler; zwei Schſp. Berl. 1787. 8. — 3) Johann von Procida, oder die ſicilianiſche Veſper; Schſp. Berl. 1791. 8. — 4) Das große Loos; Lſtſp. Berl. 1791. 8. — 5) Schauſpiele. Berl. 1791—95. (1: Der Prüfſtein für Künſtler. — 2: Pauſanias Tod; Trſp. — 3: Das Gelübde; Trſp. — 4: Der Graf aus Deutſchland oder der Kloſterraub; Lſtſp. — 5: 4. — 6: Die Uhren und Minos v. Kreta, oder Enthuſiasmus und Liebe; Lſtſp. — 7: 6. — 8: Kurt v. Baſſewitz oder das gerettete Kyritz; Schſp.) 6) Waldemar, Markgrf. von Schleswig; ein Ritterſchauſp. in 5 A. Berl. 1793. 8. Zweite Ausg. Berl. 1802. 8. — 7) Dramaturgie für Berlin und Deutſchland. Berl. 1792. II. 8. — 8) Das Gelübde, Beitrag zur Darſtellung des Mittelalters; Trſp. Berl. 1795. 8. — 9) Guſtav Waſa; eine Erzählung. Berl. 1795. II. 8. rep. 1802. II. 8. — 10) Dom Joam v. Braganza; ein hiſtor. Gemälde. Berl. 1796.

623) **Heinrich Beck**, geb. zu Gotha 1769, Schauſpieler in Mannheim, geſt. 6. Mai 1803. — 1) Das Herz behält ſeine Rechte; Schſp. Berl. 1788. 8. — 2) Alles aus Eigennutz; Lſtſp. Prag 1793. 8. 1807. 8. — 3) Verirrung ohne Laſter. Prag 1793. 8. Altona 1804. 8. — 4) Die Schachmaſchine, Luſtſp. Berl. 1798. — 5) Die Quälgeiſter, Lſtſp. in 5 A. Frkf. 1802. 8. — 6) Rettung für Rettung; Schſp. in 5 A. Frkf. 1802. 8. — 7) Das Kamäleon; Lſtſp. in 5 A. Frkf. 1803. 8. — 8) Theater. Frkf. 1803. 8. (Enth.: 6; 5; 7.)

624) **Frd. Wilh. Ziegler**, geb. 1761 zu Braunſchweig; Schauſpieler des Hofnationaltheaters in Wien; dann Conſulent des Hoftheaters; † 24. Sept. 1827. 1) Gräfin Mathilde, Trſp. Wien 1791. 8. — 2) Liebhaber und Nebenbuhler in Einer Perſon; Lſtſp. in 4 A. Wien. — 3) Die Pilger, Schſp. Wien. — 4) Barbarei und Größe, Trſp. in 4 A. Wien 1793. 8. rep. 96. 8. 1810. 8. — 5) Eulalia Meinau oder die Folgen der Wiedervereinigung; Trſp. Wien 1791. 8. rep. 1796. 8. (Vgl. Kotzebues Menſchenhaß u. Reue.) 6) Weiberehre; ein Sittengemälde des 13. Jh. Wien 1796. 8. — 7) Der ſeltne Onkel; Orig. Luſtſp. Wien 1796. 8. — 8) Rache für Weiberraub; ein Gemälde der Barbarei. Wien 1796. 8. Wien 1807. 8. — 9) Die Freunde; Originalſchſp. in 4 A. Leipz. 1797. 8. — 10) Fürſtengröße; vaterl. Schſp. Leipz. 1795. 8. — 11) Der König auf Reiſen. Wien 1796. 8. rep. 1817. 8. — 12) Weiberlaunen u. Männerſchwäche; Origin. Lſtſp. in 5 A. Leipz. 1797. 8. Wien 1809. — 13) Die Freunde; Schſp. in 4 A. Leipz. 1797. 8. Wien 1802. 8. — 14) Der Lorberkranz oder die Macht der Geſetze; Orig. Schſp. in 5 A. Wien 1799. 8. — 15) Iolanthe, Königin von Jeruſalem; Trſp. in 4 A. Wien 1799. 8. — 16) Der Tag der Erlöſung; Schſp. Wien 1799. 8. — 17) Der Hausdoctor. Lſtſp. in 3 A. Wien. 8. — 18) Weltton und Herzensgüte; Familiengemälde in 4 A. Leipz. 1799. 8. rep. 1800. 8. Wien 1802. 19) Die Liebhaber im Harniſch; Lſtſp. in 4 A. Wien 1799. 8. 1802. 8. — 20) Das Petſchaft; Schſp. in 5 A. Wien 1800. 8. — 21) Die Mohrin; Schſp.

Wien 1801. 8. — 22) Der Erbprinz, oder das große Geheimniß; Schſp. Wien 1801. 8. — 23) Stumme Liebe; Lſtſp. Wien 1802. 8. — 24) Vaterliebe; Lſtſp. in 4 A. Wien 1802. 8. — 25) Repreſſalien; Schſp. in 4 A. Wien 1802. 8. — 26) Seelengröße, oder der Landſturm in Tyrol; Schſp. in 5 A. Wien. — 27) Der Machtſpruch; Schſp. in 5 A. Wien 1811. 8. — 28) Das verkaufte Kind; Lſtſp. in 3 A. Wien 1817. 8. — 29) Die Großmama; Lſtſp. in 4 A. Wien 1817. 8. — 30) Die Macht der Liebe; Trſp. in 4 A. Wien 1817. 8. — 31) Ernſt und Scherz; Lſtſp. in 3 A. Wien 1817. 8. — 32) Thekla, die Wienerin; Schſp. in 5 A. Wien 1817. 8. — 33) Partheiwuth, oder die Kraft des Glaubens; Schſp. in 5 A. Wien 1817. 8. 1839. 8. — 34) Der Schirmherr v. Liſſabon; Schſp. in 5 A. Wien 1817. 8. — 35) Die vier Temperamente; Orig. Lſtſp. in 3 A. Dresd. 1821. 8. — 36) Der Brudermörder wider Willen; Orig. Trſp. in 4 A. Augsb. 1822. 8. — 37) Hermione, die Braut der Unterwelt; pathetiſches Trſp. Brünn 1823. 8. — 38) Schauſpiele. Wien 1791—94. V. 8. — 39) Sämmtliche dramatiſche Werke. Wien 1824. XIII. 8. (Enth. außer 1—27. 31. 33—37. (28—30. 32. fehlen) noch: Vierzehen Tage nach dem Schluße, Fortſetzung zu 35. — Die Schöne und die Häßliche; Lſtſp. Brünn 1822. 8. — Benvenuto Cellini oder das Bild der Porzia. — Vaterſtand, Lſtſp. in 4 A. — Der ſeltne Mann. — Die ſeltne Heirath. — Das Scheibenſchießen, oder die Liebe von Jugend auf. —)

625) **Joh. Nep. Komareck**, war Buchhändler in Prag. 1) Ida oder das Vehmgericht, ein hiſtor. Schſp. in 5 A. Leipz. 1791. 8. — 2) Graf v. Thurn, Nationalſchſp. in 4 A. Leipz. 1792. 8. — 3) Maria von Montalban oder Lanaſſa (vgl. Nr. 612, 4) zweiter Teil. Trſp. Leipz. 1792. 8. — 4) Kleiner Beytrag zur deutſchen Bühne. Leipz. 1792. II. 8. — 5) Krock, Trſp. Pilſen 1793. 8. — 6) Albrecht Waldſtein, Herzog v. Friedland, Trſp. in 5 A. Leipz. 1793. 8. — 7) Fauſt v. Mainz. Leipz. 1793. 8. — 8) Schauſpiele. Erſter Bd. Leipz. 1793. 8. (7; 1; 5; 3; 2; 6.)

626) **Fr. Ludw. Schmidt**, geb. 5. Aug. 1772 zu Hanover, Schauſpieler; Regiſſeur in Magdeburg, ſpäter in Hamburg, wo er die Mitdirection des Theaters (Schröders Nachfolger) führte; † 1841. — 1) Die Kette des Edelmuths; Luſtſp. Leipz. 1792. 8. — 2) Rechtſchaffenheit und Betrug, Orig. Schſp. in 3 A. Leipz. 1794. 8. — 3) Unglück prüft Tugend; Schſp. in 3 A. Frkf. 1796. 8. — 4) Zwei neue Luſtſpiele. Der glückliche Tag. Das gute Beiſpiel. Frkf. 1796. 8. — 5) Der Sturm v. Magdeburg; vaterl. Schſp. in 5 A. Magdeb. 1799. 8. rep. Hamb. 1807. 8. — 6) Die Königseiche; Schſp. Brandenb. 1801. 8. — 7) Mathilde von Heideck; Schſp. in 5 A. Brandenb. 1801. 8. — 8) Der junge Patriot; Schſp. in 1 A. Magdeb. 1801. 8. — 9) Weiberpolitik; Lſtſp. Brandenb. 1801. 8. — 10) Schauſpiele. (Lorenz Stark oder die deutſche Familie [nach Engels Roman.] Cervantes Portrait. Der beſtrafte Argwohn.) Leipz. 1804. 8. — 11) Die Räuberhöhle; Schſp. in 2 A. Hamb. 1804. 8. — 12) Der beſtrafte Argwohn; Lſtſp. n. d. Franz. in 1 A. Leipz. 1804. 8. — 13) Neue Schauſpiele. Hamb. 1807—10. II. 8. (I: Die Neugierigen. Die Belagerung v. Magdeburg. Nur er will ſprechen. II: Der rechte Arzt. Der Brautſtand oder die Weihnachtsfeier.) — 14) Almanach für's Theater f. 1809—12. Hamb. u. Leipz. IV. 8. — 15) Joh. Vasmer; hiſtor. Schſp. in 5 A. Hamb. 1812. 8. — 16) Dramatiſcher Jugendfreund; ein Weihnachtsgeſchenk. Hamb. 1812. 8. — 17) Der Tag der Erlöſung; Schſp. in 1 A. Hamb. 1814. 8. — 18) Der leichtſinnige Lügner; Lſtſp. Stuttg. 1814. 8. (gewann einen Preis.) — 19) Vorwärts; Lſtſp. in 1 A. Hamb. 1816. 8. — 20) Die ungleichen Brüder; Lſtſp. in 3 A. Hamb. 1817. 8. — 21) Berg u. Thal, oder Verwechslungen; Lſtſp. in 5 A. Hamb. 1819. 8. — 22) Dramaturgiſche Aphorismen. Hamb. 1820—28. II. 8. — 23) Neueſte Luſtſpiele. Hamb. 1823. 8. — 24) Neue Hamburger Bühne. Hamb. 1824. 8. (Die Theilung der Erde; Lſtſp. in 3 A. — Gleiche Schuld, gleiche Strafe; Lſtſp. in 3 A. n. d. Franz. — Der zerbrochne Krug; Lſtſp. in 1 A. nach *H. v. Kleiſt.*)

627) **Friedr. Eberh. Rambach**, geb. 14. Jul. 1767 zu Quedlinburg, Sohn des Predigers J. J. R. (ſpäter in Hamburg), 1791 Lehrer am Friedrichswerderſchen Gymnaſium zu Berlin; 1803 Profeſſor in Dorpat; 1822 Staatsrat; † 12.

Juli 1826 zu Reval. Er war mit F. L. W. Meyer Herausgeber des Berliner Archivs der Zeit 1795—98; ſpäter allein Herausgeber der Jahrbücher der preuß. Monarchie 1798—1801. Als Romanſchreiber nannte er ſich gewöhnlich Ottokar Sturm. — 1) Graf Mariano, oder die ſchuldloſen Verbrecher; a. d. Span. Schſp. Leipz. 1789. 8. — 2) Die Fürſtin; Hofgemälde in 5 A. v. **O. Sturm.** Berl. 1793. 8. — 3) Theſeus auf Kreta, ein lyr. Drama. Leipz. 1791. 8. — 4) Margot oder das Mißverſtändniß. Lſtſp. in 1 A. Deſſau 1794. 8. — 5) Der große Churfürſt vor Rathenau, Schſp. in 4 A. Berl. 1795. 8. — 6) Otto mit dem Pfeil, Mrkgrf. v. Brandenburg; Schſp. Berl. 1796. 8. — 7) Friedrich v. Zollern; Schſp. Berl. 1798. 8. — 8) Hochverrath, oder der Emigrant; Schſp. in 5 A. Leipz. 1798. 8. — 9) Schauſpiele. Lpz. 1798—99. II. 8. (Enth. 5. 6. 7.) — 10) Die Brüder; Lſtſp. in 1 A. Leipz. 1798. 8. — 11) Die drei Rätſel; Tragicom. in 5 A. nach Gozzi. Leipz. 1798. 8. — 12) Der Verſtoßene; Schſp. in 5 A. Leipz. 1799. 8. — 13) Dionyſiaka; Sammlung v. Schauſpielen. I. Berl. 1802. 8. — 14) Die Kuhpocken; Familiengemälde in 1 A. Berl. 1802. 8. — 15) Dramatiſche Gemälde. Berl. 1803. 8. (1: Der Nabob oder das Geheimniß; Schſp. in 5 A. — 2: Der Triumph des Frohſinns; Schſp. in 5 A. — 3: Die Terne, oder das Künſtlerglück; Nachſp. in 1 A.)

628) **Benedict Joſ. v. Koller**, geb. 26. Aug. 1767 zu Binddorf, † als k. k. Legationsrat zu Stuttgart 4. Sept. 1817. — 1) Verbrechen aus Liebe; dramat. Gemälde in 3 A. Baſel 1793. 8. — 2) Kinderſchauſpiele (mit **Fr. Karl Sannens**). Wien 1793. 8. — 3) Der Invalid, oder der Geburtstag. Wien 1794. 8. — 4) Obriſt von Steinau; häusliches Luſtſpiel in 5 A. Baſel 1796. 8. — 5) Convenienz und Pflicht; dramat. Gemälde in 5 A. Regensb. 1796. 8. — 6) Der Kammerhuſar; Schſp. Regensb. 1796. 8. — 7) Der Oculiſt; Lſtſp. in 5 A. Regensb. 1800. 8. — 8) Conrad von Zähringen; vaterl. Schſp. in 5 A. Regensb. 1800. 8. — 9) Dramatiſche Beiträge. Osnabr. 1803. 8. rep. Leipz. 1809. 8. (enth. 10; 13; 12; 14; 15.) — 10) Das Debüt; Poße. Leipz. 1809. 8. — 11) Liebe iſt die beſte Lehrmeiſterin; Lſtſp. in 1 A. n. d. Franz. Leipz. 1809. 8. — 12) Der Spuk; Lſtſp. in 1 A. n. d. Franz. Leipz. 1809. 8. — 13) Die wechſelſeitige Ueberraſchung; Lſtſp. in 2 A. Leipz. 1809. 8. — 14) Der Almanach; Trſp. in 3 A. Leipz. 1809. 8. — 15) Der Zauberſtein; Poße in 1 A.; vierte Fortſetzung der beiden Billets. Leipz. 1809. 8.

Die b. Bill. vgl. §. 224, 387, 10 b. Erſte Fortſetzung von Heyne §. 224, 387, 13. Zweite Fortſetzung von Goethe. §. 240, 58.

629) **A. J. v. Guttenberg**, geb. 22. März 1770 zu Wien, lebte unabhängig in Wien, München u. ſ. w. † 1807 in Croatien. — 1) Freundſchaft und Herzensſchwäche; Schſp. in 5 A. Mannh. 1798. 8. — 2) Die Speculanten; Lſtſp. in 5 A. Augsb. 1799. 8. — 3) Alane; romant. Gemälde in 5 A. Augsb. 1801. 8. — 4) Dramatiſche Werke. Augsb. 1800. ff. III. 8. (Würde des Mannes; 2; Verbannung. — II., 3; Verwechslung; 5. — III., 8; 6; 7.) — 5) Jakobine v. Baiern, Gräfin v. Holland; Ritterſchſp. in 5 A. Augsb. 1801. 8. — 6) Der mislungene Anſchlag; Lſtſp. in 3 A. Augsb. 1802. 8. — 7) Der Arzt und das Mittel; Poße in 1 A. Augsb. 1802. 8. — 8) Das Glas Waßer; Lſtſp. in 2 A. Augsb. 1802. 8. — 9) Das Neujahrsgeſchenk; Poße in 1 A. Leipz. 1804. 8. — 10) Die Waffenbrüder oder der Bund der Rache; ein romantiſches Trſp. in 4 A. Leipz. 1804. 8. — 11) Der deutſche Biedermann, Familiengemälde. Wien 1805. 8. — 12) Die Freunde nach der Mode; Lſtſp. Wien 1807. 8. — 13) Die Comödie ohne Titel; Lſtſp. in 1 A. Wien 1807. 8. — 14) Turandot, Prinzeſſin v. China; Märchen. Nach Schiller. Wien 1808. 8. — u. ſ. w.

630) **Auguſt Frhr. v. Steigenteſch**, geb. 12. Jan. 1774 zu Hildesheim, trat 1788 in œſterr. Kriegsdienſte, 1813 Schwarzenbergs Generaladjutant, 1815 Geſandter in Kopenhagen, ſpäter am ſardin. Hofe; † 30. Dec. 1826 zu Wien. 1—4) Dramatiſche Verſuche. Osnabr. 1798. f. II. 8. (I, 1: Der Schiffbruch oder die Erben. 2: Die Freier. II, 3: Convenienz u. Liebe. 4: Die Entdeckung.) — 4) Der Reukauf; Lſtſp. in 1 A. Osnabr. 1803. 8. — 5) Luſtſpiele. Wien 1809. II. 8. — 6) Das Landleben; Lſtſp. Leipz. 1810. — 7—17) Luſtſpiele. Lpz. 1813. III. 8. (7. Das Luſtſpiel. — 8. Die Zeichen der Ehe. — 9. Kleinig-

keiten. — 10. Wer ſucht, findet auch was er nicht ſucht. — II: 11. Man kann ſich irren. — 12. Verſtand und Herz. — 13. Die Abreiſe. — 14. Misverſtändniſſe. — III: 15. Die Verwandten. — 16. Der Briefwechſel. — 17. Die Entdeckung.) — 18) Geſammelte Schriften. Darmſt. 1819. V. 8. (I: Gedichte. 1799. 1805. 1808. Ein Märchen. — II: 8; 10; 12. — III: 16; 9; 13. — IV: Marie (Roman. Darmſt. 1812. 1823. Bearbeitung der liaiſons dangereuſes.) — V: Erzählungen. Vermiſchte Aufſätze.)

§. 259.

In **Oeſterreich** rang ſich die Bühne langſam von den groben Poßenſpielen eines Bernardon-Kurz und den ernſthafteren Arbeiten im Geſchmack Gottſcheds los. Die Wandergeſellſchaften boten, was dem Geſchmack der Maſſen zuſagte und dieſer litt nur die Luſt der Poße oder die mittlere Rührung des Gemüts. Die Gründung der ſtehenden Bühne in Wien, wie übel ſie von ihren ſtändigen Dichtern auch beraten zu ſein ſchien, war ein mächtiger Fortſchritt. Die beßren und beſten Schöpfungen aus Mittel- und Norddeutſchland drangen ein und bildeten ein Gleichgewicht gegen die etwas verfeinerte Poße, die nicht verdrängt werden konnte. Von Pelzel und Weidmann an läßt ſich in der langen Reihe oeſterreichiſcher Bühnendichter, trotz der ausgebreiteten Herſchaft, die Schikaneder (Zauberflöte), Hensler (Donauweibchen) und Perinet (die Schweſtern v. Prag) mit Beihülfe der Muſik übten, weder im ernſthaften Schauſpiele noch im Luſtſpiele ein Vorwärtsſtreben verkennen, wenn man die Stücke des jüngeren Stephanie, Geblers, Zieglers und Hutts in Anſchlag bringt, die an ſich und außerhalb der Bühne kaum Bedeutung haben, aber für die œſterreichiſche und namentlich für die Wiener Bühne den Uebergang zu beßren und endlich zu guten Zuſtänden bildeten.

Vgl. §. 200, 492. — Neue Samlung von Schauſpielen welche zu Wien aufgeführt worden. Wien 1764—68. XII. 8. — Neues Theater von Wien. Wien 1769—71. VIII. 8. — Neue Schauſpiele, aufgeführt auf dem k. k. Theater zu Wien. Preßburg 1772—75. XII. 8. — Neues Wiener Theater. Wien bei Kurzböck. 1775—77. VI. 8. — K. k. National-Theater. Wien 1778—81. VI. 8. — K. k. National-Hof-Theater. Wien 1783—85. VII. 8.

631) **Joſ. Kurz,** (§. 200, 534). 2) Die Judenhochzeit oder Bernardon der betrogne Rabbiner; Singſp. Wien 1770. 8. — 3) Bernardon, oder der ohne Holz lebendig verbrannte Zauberer. Wien 1770. 8.

632) **Joh. Heinr. Friedr. Müller,** (eigentlich **Schröter**) geb. 20. Febr. 1738 zu Halberſtadt, wurde auf dem Pädagogium zu Halle und in Magdeburg unter Goldhagen gebildet, ſtudierte in Halle Theologie; Hauslehrer beim Theaterdirector Schuch, unter dem er als Schauſpieler auftrat; kam zu Schœnemann; richtete dem Grafen Oditz zu Roswalde in Oberſchleſien eine Schauſpielergeſellſchaft ein; gieng nach vierjährigem Directorat zur ſebaſtianiſchen Geſellſchaft in Linz, 1763 nach Wien zu Weiskern; nahm 1770 gegen Kurz Partei; machte 1776 im Auftrage Joſephs II. eine theatraliſche Reiſe durch Deutſchland und wurde 1778 Director des deutſchen Singſpiels in Wien; †
Vier Narren in einer Perſon; Poße. Wien 1770. 8. (gegen Kurz.) — Gräfin Tarnow (in den Neuen Schſp. Preſsb. Bd. 1. 1772.) Der Ball oder der verſagte Schmuck; Lſtſp. Wien 1771. 8. — Präſentirt das Gewehr! Ein Luſtſpiel in zween Aufzügen. Berl. 1777 bei Chriſtian Friedrich Himburg. 70 S. 8. ſchon im Neuen Wiener Theater. Bd. 2. 1776 und in den Neuen Schſpielen. München 1776. Bd. 4.

633) **Joh. Bapt. Bergobzoomer,** geb. 1744 zu Wien; Hofſchauſpieler; † 12. Jan. 1804 in Wien. — 1) Der Officier; Lſtſp. in 1 A. Wien 1768. 8. — 2) Die unglückliche Heirat; Trſp. in Verſen in 5 A. Wien 1769. 8. — 3) Die Sitten der Zeit; Luſtſp. in 2 A. Wien 1770. 8. — 4) Der Greis, Gelegenheitsſtück in 1 A. Wien 1771. 8. — 5) Die Witwe; Nachſp. in 1 A. Wien 1772. 8. — 6) Der Spieler; Lſtſp. n. d. Franz. in 5 A. Wien 1773. 8. — 7) Der Uni-

verſalerbe; Lſtſp. n. d. Franz. in 5 A. Wien 1774. 8. — 8) Der Zerſtreute; Lſtſp. n. d. Frz. in 5 A. Wien 1775. 8. — 9) In der Noth lernt man Freunde kennen; Lſtſp. in 5 A. Wien 1776. 8.

634) **Joſ. Bernh. Pelzel**, geb. 1745 zu Reichenau im Königsgratzer Kr.; Official bei der k. k. Bancogefällsadminiſtration; Expeditor beim Zollamt in Wien. — 1) Die bedrängten Waiſen, Schſp. in 5 A. Wien 1770. 8. — 2) Die Hausplage, Lſtſp. 5 Handlungen. Wien 1770. 8. — 3) Yariko; Trauerſp. in 1 Handlung. Wien 1771. 8. *Augsb. 1777. 8.* — 4) Die luſtigen Abentheuer an der Wien 1773. (in den Neuen Schauſpielen aufgeführt in den k. k. Theatern zu Wien. Preßb. Bd. 4.) — 5) Hedwigis v. Weſtenwang. — 6) Das gerächte Troja; Trſp. Wien 1780. 8. — 7) Die Belagerung Wiens. Wien 1781. 8.

635) **Konrad Steigenteſch**, geb. 1745 zu Conſtanz, ſeit 1769 Schauſpieler in Wien; † — 1) Der engliſche Weiſe, oder wenige denken ſo; Lſtſp. in 3 A. a. d. Franz. Wien 1771. 8. — 2) Die junge Griechin; Lſtſp. in 3 A. n. d. Franz. der Favart. Wien 1772. 8. auch in den Neuen Schauſpielen. Preſsb. Bd. 5. 1773. — 3) Die gute Frau; Lſtſp. in 5 A. a. d. Engl. Wien 1776. 8.

636) **Paul Weidmann**, (§. 225, 396.) geb. zu Wien 1746; Official in der k. k. Cabinetscanzlei zu Wien. † 1810. — 1) Die Ueberraſchung; Schſp. in 1 A. Wien 1771. 8. — 2) Songuei, oder die Patrioten in China. Trſp. Wien 1771. 8. — 3) Adelheid oder die Deutſchen; Trſp. in 5 A. Wien 1771. 8. — 4) Pedro und Inez; Trſp. in 5 A. Wien 1771. 8. — 5) Dido; Trſp. in 5 A. Wien 1771. 8. — 6) Anna Bullen; Trſp. in 5 A. Wien 1771. 8. — 6a) Moſtodhem oder d. Fanatismus. Trſp. in 5 A. Wien 1772. 8. — 7) Pizarro oder die Amerikaner; Trſp. in 5 A. Wien 1772. 8. — 8) Merope; Trſp. in 5 A. Wien 1772. 8. — 9) Die Schule der Freigeiſter; Lſtſp. in 3 A. Wien 1772. 8. — 10) Der Mistrauiſche; Lſtſp. in 5 A. Wien 1772. 8. — 11) Soliman vor Wien; Trſp. in 5 A. Wien 1775. 8. — 12) Die Schule der Freiheit; Lſtſp. in 3 A. Wien 1773. 8. — 13) Der Gefühlvolle. (Neue Wiener Schſp. Bd. 10.) Wien 1773. 8. — 14) Der Ungeduldige; Lſtſp. in 5 A. Wien 1773. 8. — 15) Der Geheimnißvolle; Lſtſp. in 5 A. Wien 1773. 8. — 16) Die Mütter oder wie ſoll man euch Mädchen erziehen; Lſtſp. in 3 A. Wien 1773. 8. — 17) Der Stolze; Lſtſp. in 5 A. Wien 1774. 8. — 18) Der Podagriſt, Lſtſp. in 5 A. Wien 1774. 8. — 19) Der Schwätzer (in den Wiener neuen Schſp. Bd. 9. 1774.) Wien 1773. 8. — 20) Der Ehrgeizige, der es nicht ſein will; Orig. Lſtſp. in 3 A. Wien 1774. 8. — 21) Die Folter, oder der menſchliche Richter; Drama in 1 A. Wien 1775. 8. — 22) Der Selbſtmord, oder das unglückliche Lottoſpiel; Drama in 1 A. Wien 1775. 8. — 23) Die Räuber, oder die ſchwere Wahl; Drama in 1 A. Wien 1773. 8. — 24) Die dankbare Tochter; Drama in 1 A. Wien 1773. 8. — 25) Das befreite Wien; Schſp. in 5 A. Wien 1775. 8. — 26) Der Kuhhirt; Lſtſp. in 2 A. Wien 1775. 8. — 27) Die Erziehung; Lſtſp. in 1 A. Wien 1775. 8. — 28) Die ſchöne Wienerin; Luſtſp. in 5 A. Wien 1776. 8. — 29) Der Eſel in der Löwenhaut; Lſtſp. in 5 A. Wien 1776. 8. — 30) Der Eulenſpiegel; allegor. Schſp. in 5 A. Wien 1776. 8. — 31) Der Bettelſtudent, oder das Donnerwetter; Orig. Lſtſp. in 2 A. Augsb. 1777. 8. — 32) Johann Fauſt, ein allegor. Drama in 5 A. Prag 1775. 8. — 33) Der Fuchs in der Falle; Luſtſp. in 5 A. Wien 1776. 8. — 34) Der glückliche Schatzgräber; Singſp. in 1 A. Wien 1773. 8. — 35) Peter der Große; Schſp. in 5 A. Wien 1776. 8. — 36) Der Leichtgläubige; Lſtſp. in 5 A. Prag 1776. 8 — 37) Deutſche (20) Originalſchauſpiele. Wien 1775. III. 8. — 38) Der Misbrauch der Gewalt; Orig. Lſtſp. in 5 A. Wien 1777. 8. — 39) Stephan Färdinger oder der Bauernkrieg; Drama. Wien 1777. 8. — 40) Abdallah, oder keine Wohlthat bleibt unbelohnt; Drama in 1 A. Wien 1773. 8. — 41) Die Bergknappen von Freiberg oder Bürgertreue der Vorzeit. Schſp. in 4 A. Wien 1801.

637) **Joſ. v. Pauersbach**; Secretär in Wien; lebte dann für ſich zu Eſterhaz in Ungarn. — 1) Die indianiſche Witwe 1772. (in den neuen Schſp., aufgef. in den k. k. Theatern zu Wien. Preſsb. 1772. ff. 8.) — 2) Die zwei Königinnen, heroiſches Schſp. nach Dorat. (daſ. Bd. 4.) Wien 1772. — 3) Schach Huſſein. (daſ. Bd. 7.) Wien 1773. 8. — 4) Der redliche Bauer und der groß-

müthige Jude (in den Neuen Wiener Schauſpielen. Bd. 10. 1774). Wien 1774. 8.

637a) **Otto Frh. v. Otterwolf**, Reg.-Rat in Wien. 1) Der Freund der ganzen Welt 1773 (in den Neuen Schſpielen. Preßb. Nach le Grands Philanthrope). — 2) Oſmonde.

638) **K. v. Marinelli**, Schauſpieler in Wien und Inhaber des Leopoldſtädter Theaters daſelbſt; † 28. Jan. 1803. — 1) Der Ungar in Wien, Orig. Luſtſp. Wien 1774. 8. — 2) Der Schauſpieler, Lſtſp. in 3 A. Wien 1774. 8. — 3) Der Geſchmack in der Komœdie iſt unbeſtimmt; Luſtſp. in 3 A. Wien 1774. 8. — 4) Der Anfang muß empfehlen, Vorſpiel. Wien 1774. 8.

639) **Ludw. Zehnmark**, geb. 175? zu Brünn; 1784 Prof. in Lemberg; ſpäter Prof. in Olmütz; † um 1812. — Salvini und Adelſon; Trſp. Wien 1774. 8. *vgl. Daun* N. 691. — Das ſoll mir ein Geheimniß bleiben. — Das verfehlte Rendezvous. — Was erhält die Männer treu. — Die Reiſenden in Salamanca. — Der Wunſch mancher Mädchen. — Ceice. — Pyramus und Thisbe.

640) **Joſ. Richter**, geb. 16. März 1748 zu Wien, lebte unabhängig; † 16. Juni 1813. — 1) Der Falk; Lſtſp. in 1 A. Wien 1776. 8. — 2) Die Gläubiger. Lſtſp. in 2 A. Wien 1777. 8. (in den Neuen Schauſp. aufgef. z. München. Bd. 7. 1778.) — 3) Die Feldmühle; Luſtſp. in 2 A. Wien 1777. 8. — 4) Sammlung v. Theaterſtücken. Wien 1791. 8. (1: Das Gold war dennoch nicht ganz rein, Originalluſtſp. in 5 Aufz. — 2: Der Falke, Lſtſp. in 1 Aufz.) — 5) Die Geiſterſeherin; kom. Singſp. in 2 A. Wien 1798. 8. — 6) Die traveſtirte Alceſte; Singſp. in 2 A. Wien 1802. 8. — 7) Das Urteil des Paris traveſtirt. Wien 1802. 8. — 8) Die Zimmerherren in Wien; Orig. Luſtſp. in 5 A. Wien 1810. 8. — 9) Die lächerlichen Projectanten; Orig. Luſtſp. in 5 A. Wien 1811. 8. — u. ſ. w.

641) **Joſ. Raditſching**, geb. 21. Febr. 1753 zu Herzendorf in Kärnten, war Oberdirector der Normalſchule in Hermannſtadt; † . . . . 1) Der Barbier v. Sevilien, a. d. Franz. (im Neuen Wiener Theater. 1776. I.) Wien 1776. 8. — 2) Der Ehefeind; Lſtſp. in 5 A. Wien 1776. 8.

642) **J. Weliſch**, — Der Kerkermeiſter von Norwich; Schſp. in 4 A. Wien 1776. 8.

642a) **Fr. v. Eckardt**. 1) Der Kaufmann und der Bettler; Schſp. Berl. 1777. 8. — 2) Der Landprediger; ein Nachſpiel (in der Samlung neuer Originalſtücke. Berl.) 1778. 8. — 3) Spaß und Ernſt; Lſtſp. (in der Saml. n. Orig. St. Berl.) 1778. 8. — 4) Wer wird ſie kriegen? Wien 1780. 8. (Preisſtück.) — 5) Die Schwäger; Trſp. in 5 A. Wien 1780. 8. — 6) Die Abgebrannten; Schſp. in 2 A. Wien 1782. 8. — 7) Die vergiftete Traube; Trſp. Prag 1783. 8. — 8) Kiaſa und Alexander; Schſp. in 1 A. Riga 1805. 8.

643) **Sal. Frdr. Schletter**, geb. 1739, Schauſpieler in Wien; † 2. Sept. 1801. — 1) Gewinnt der Fürſt, wenn er ſich herabläßt? Frkf. u. Leipz. 1777. 8. — 2) Das Goldſtück; Lſtſp. Berl. 1777. 8. — 3) Der glückliche Geburtstag; Lſtſp. Berl. 1777. 8. — 4) Getroffen! Schſp. in 1 A. Frkf. 1779. 8. — 5) Beiträge zur deut. Schaubühne. (Karl v. Freyſtein. — Die Rechnung ohne Wirth. — Wahrheit iſt gut Ding. —) Berl. 1781. 8. — 6) Der Wiederkauf; ländl. Lſtſp. m. Geſang. Mannh. 1781. 8. — 7) Die Vormünder; Lſtſp. n. Goldoni. Frkf. 1781. 8. — 8) Gift und Gegengift, oder die philoſ. Dame; nach Gozzi. Wien 1783. 8. — 9) Betrug für Betrug. Wien 1783. 8. — 10) Der Eilfertige; Lſtſp. Wien 1783. 8. — 11) Die Weinleſe. — 12) Der Familienzwiſt; Lſtſp. in 5 A. Brünn 1789. 8. rep. 1790. 8. — 13) Die Schule der Freundſchaft; Familiengemälde. Brünn 1790. 8. — 14) Die Wette; Lſtſp. Brünn 1790. 8. — 15) Drei neue Nachſpiele. (Lohn und Strafe. — Frauenwitz. — Jacques Spleen.) Brünn 1791. 8. — 16) Der Familien-Pokal. — 17) Großvater, Vater und Enkel. — 18) Zwei Livreen und ein Kapot.

644) **Eman. Schikaneder**, geb. 1751 zu Regensburg; Schauſpieler; Theaterdirector in Prag, ſpäter des Leopoldſtädtertheaters in Wien; gründete das Theater an der Wien; † 24. Sept. 1812. — 1) Die Lyranten, oder das luſtige Elend; Operette. Wien 1778. 8. — 2) Das Regensburger Schiff; Lſtſp. Augsb.

1782. 8. — 3) Die Raubvögel; Schſp. Salzb. 1783. 8. — 4) Das Laſter kommt an Tag; Schſp. Salzb. 1783. 8. — 5) Der Grandprofos; Trſp. Regensb. 1787. 8. — 6) Sämmtliche theatraliſche Werke. Wien u. Lpz. 1792. II. 8. (Enth. 1: Hans Dollinger oder das heimliche Blutgericht. — 2: Der Bucentaurus, oder die Vermählung mit dem Meere zu Venedig. — 3: Die Poſtknechte, oder die Hochzeit ohne Braut. — II, 4: Herzog Ludwig v. Steiermark, oder Sarmäts Feuerbär. — 5: Philippine Welſerin, oder die ſchöne Herzogin v. Tyrol. — 6: Die getreuen Unterthanen, oder der ehrliche Bandit.) — 7) Die beiden Antone, oder der Name thut nichts zur Sache; kom. Oper. Wien 1793. — 8) Die Waldmänner. Wien 1793. 8. — 9) Die Zauberflöte; gr. Oper. Wien 1793. *Leipz. 94. Altona 94* u. ſ. w. — 10) Der wolthätige Derwiſch. Wien 1794. 8. 11) Der redliche Landmann. Wien 1795. 8. — 12) Der Spiegel v. Arkadien; Singſp. in 2 A. Paſſau 1796. 8. Wien 1796. 8. Augsb. 1815. 8. — 13) Der Königsſohn aus Ithaka; kom. Oper. Wien 1797. Johanne v. Weimar. — Die Verwirrung im Gaſthofe. — Die Pyramiden v. Babylon. — Der Streit der Elemente.

645) **Frdr. Aug. Schrämbl**, Director der Normalſchule in Troppau (1798), † 14. Dec. 1803. — Edwin und Emma; Sch. in 5 A. Wien 1779. 8.

646) **Karl Grf. v. Traun**, k. k. Kämmerer zu Wien. — 1—9) Neue Schauſpiele. Wien 1781. II. 8. (1: Das Neujahrsgeſchenk. — 2: Der gebeſſerte Geizige. — 3: Die Schule der Väter. — 4: Thelaire. — 5: Der hochmütige Gelehrte. — 6: Almanzi. — 7: Die Pächter. — 8: Die Macht der väterlichen Liebe. — 9: Die Schweſter als Cadet.) — 10) Adelſtern, oder der beſtrafte Ehrgeiz; Trſp. Wien 1782. 8.

647) **Joh. Fr. Primiſſer**, lebte in Insbruck; † 1812. — Martin Sterzinger oder der bair. Einfall in Tyrol; Schſp. Insbr. 1782. 8. — Friedrich mit der leeren Taſche; Schſp.

648) **K. F. Hensler**, geb. 2. Febr. 1761 zu Schaffhauſen; Schauſpieler bei der marinelliſchen Geſellſchaft; † 24. Nov. 1825. — 1) Das Donauweibchen; ein Volksmärchen; zwei Theile. Wien 1792. zw. Aufl. Wien 1798. — rep. 1807. 8. — 2) Das Sonnenfeſt der Braminen; Wien 1790. 8. — 3) Alles in Uniform für unſern König; Lſtſp. in 3 A. Wien 1795. 8. — 4) Der Alte Ueberall und Nirgends, Schſp. m. Geſang, nach Spieß. Wien 1796. II. 8. — 5) Das Schlangenfeſt in Sangora; heroiſch-komiſche Oper in 2 A. Wien 1797. 8. — 6) Eugenius Skoko, Erbprinz von Dalmatien; hiſtor. Schſp. in 5 A. Wien 1798. 8. — 7) Der Feldtrompeter oder Wurſt wieder Wurſt; Poße in 1 A. Wien 1799. 8. — 8) Die Löwenritter; Schſp. m. Geſang. Wien 1800. II. 8. — 9) Die Teufelsmühle am Wienerberge; Volksmärchen in 4 A. m. Geſang. Wien 1800. 8. — 10) Geiſtesgegenwart; Luſtſp. in 2 A. Wien 1803. 8. — 11) Die Nymphe der Donau; Fortſetzung v. Nr. 4. Volksmärchen in 3 A. Wien 1803. 8. — 12) Die unruhige Nachbarſchaft; kom. Oper in 2 A. Wien 1803. 8. — 13) Die Fledermaus; Lſtſp. in 1 A. Wien 1803. 8. — 14) Der luſtige Schuſter-Feierabend; bürgerl. Singſp. in 3 A. Wien 1803. 8. — 15) Bauernliebe; ländl. Oper in 2 A. Wien 1803. 8. — 16) Magolino der Abenteurer; Schſp. in 5 A. Wien 1803. II. 8. — 17) Die Waffenruhe in Thüringen. Schſp. m. Geſang in 3 Aufz. Wien 1803. 8. — 18) Don Quixote; romant. kom. Oper in 3 A. Wien 1803. 8. u. ſ. w. u. ſ. w.

649) **Seb. Winkes**, Schauſpieler. — Adelkunde und Friedrich; Schauſp. Wien 1793. 8.

649a) **Bened. v. Auffenberg**. 1) Amalie v. Nordfeld oder die Freymaureraufnahme; Sittengemälde in 4 Aufz. Frkf. 1794. 8. — 2) Poetiſche Verſuche. Wien 1789. 8. — 3) Denkmal unſrer Freundſchaft, von B. v. Auffenberg, *F. B. E. Gruber* und *L. M. Schleifer*. Wien 1792. 8.

650) **Joach. Perinet**, geb. 20. Oct. 1765 zu Wien; Theaterdichter bei der marinelliſchen Bühne in Wien; † 4. Febr. 1816. — 1) Das Glück der Unterthanen iſt auch das Glück der Fürſten. — 2) Megära die fürchterliche Hexe; Zauberoper. — 3) Braut und Bräutigam. — 4) Die Zauberzitter; k. Oper in 3 A. zweite Aufl. Prag 1793. 8. — 5) Das neue Sonntagskind; Singſp.

Leipz. 1794. 8. *(Wer niemals einen Rauſch gehabt.)* — 6) Die Schweſtern von Prag; Singſp. in 2 A. Wien 1795. 8. — 7) Růbezahl.

651) **K. F. Sannes**, Schauſpieler am Nationaltheater in Wien (1798). — 1) Johanna I, Kőnigin v. Neapel; Trſp. in 5 A. Wien 1796. 8. — 2) Der Deutſche und der Muſelmann — vgl. Koller §. 258, 628, 2.

652) **W. Kraus.** — 1) Die Macht der Leidenſchaften; Schſp. in 5 A. Wien 1797. 8. — 2) Der Miſanthrop; ein Sittengemålde in 4 A. Wien 1797. 8.

653) **Andr. Moſer.** — Karoline v. Sonneburg oder die Maske im Kőnigsſaal; ein dramat. Gemålde. Wien 1798. 8.

654) **Johann Hutt**, geb. 1773 zu Wien; Kanzliſt bei der Polizeidirection; † 29. Sept. 1809. — Luſtſpiele. Wien 1805—12. II. 8. rep. 1823—24. II. 8. (I, 1: Das war ich; eine ländliche Scene. 2: Der rechte Weg; eine Ehſtandsſcene. — 3: Hab ich nicht recht! — II, 4: Der Buchſtab. — 5: Die Probe. — 6: Die Wendungen.)

655) **Joſ. Schimann**, geb. 13. Febr. 1745 zu Gratz; debutierte 1764 bei der ſebaſtianiſchen Geſellſchaft in Linz; ſeit 1773 Schauſpieler bei der brunianſchen Geſellſchaft (1777) zu Prag. † 8. Febr. 1784. — 1) Der entlarvte Theaterfreund. Lſtſp. 1773. 8. — 2) Eiferſucht und Muthwillen; Lſtſp. in 2 A. Prag 1774. 8.; auch in den Neuen Schauſpielen. München 1776. Bd. 2. — 3) Die Weiber, oder was thut die Liebe nicht. Prag 1777. 8.

656) **Joh. Nep. Perchtold**, geb. 1743 zu Salzburg, ſeit 1765 Schauſpieler; 1770 in Linz; † . . . . . — 1) Die geraubte Ehefrau; Drama. Frkf. u. Leipz. 1778. 8. — 2) Amalie von Kronbach; Trſp. in 5 A. Regensb. 1787. 8. — 3) Richard III. [nach Weiße.] Trſp. Regensb. 1788. 8.

657) **Johann Prothke**, geb. 2. März 1750 zu Wien, ſeit 1774 Schauſpieler; 1776 in Linz; † . . . . — 1) Das leidende Mådchen; Trſp. in 1 A. Prag 1780. 8. — 2) Der Bartholomåusmarkt, oder auf Linz will ich ewig denken; Lſtſp. in 2 A. Linz 1784. 8. (nach Holbergs Jeppe v. Berge.) — 3) Der Rechtſchaffne darf nicht immer darben, oder wenn der Fůrſt nur weiß, er hilft gewiß; 3 A. Lemb. 1785. 8.

658) **Joh. Fr. Wieting**, Schauſpieler. — Der Wilde in Frankreich; Schſp. Laibach 1786. 8.

659) **Joh. Nepom. v. Kalchberg**, geb. 14. Mai 1765 auf dem Schloße Pickl in Steiermark; ſtändiſcher Verordneter in Steier; † 8. Febr. 1827. — 1) Agnes Gråfin v. Habsburg; Schſp. Gråtz 1788. 8. — 1a) Gedichte. Graetz 1793. 8. (auch in 2.) — 2) Geſammelte Werke. Graetz 1793—94. II. 8. — 3) Maria Thereſia, dram. Gedicht in 5 A. Leipz. 1793. 8. — 4) Kantate auf die Schlacht bei Mainz. Wien 1795. 4. — 5) Wülfing v. Stubenberg; hiſtor. Schſp. Wien 1796. 8. — 6) Die deutſchen Ritter in Accon, dramat. Gedicht. Wien 1796. 8. — 7) Bertram v. Dietrichſtein, dramat. Gedicht. — 8) Friedrich Grf. v. Cilli, hiſtor. Schſp. Gråtz 1827. 8. — 9) Ulrich Graf v. Cilli, hiſt. Schſp. Gråtz 1827. 8. — 10) Andreas Baumkircher, dramat. Gedicht. — 11) Attila, ein dramat. Gedicht. — 12) Sämmtliche Werke. Wien 1816—17. IX. 12. (I: 1a. II.—IV: hiſtoriſche Darſtellungen. — V: Vermiſchte Schriften. — VI: 5; 6. — VII: 3; 7. — VIII: 8; 9. — IX: 11; 10.)

660) **Karl Frdr. Zimdar**; † Nov. 1792. — 1) Pickbube; Orig. Schſp. in 3 A. Brünn 1782. 8. — 2) Freundſchaft, Liebe, Eiferſucht; Trſp. Wien 1784. 8. — 3) Die glücklichen Bettler, tragikom. Mårchen nach Gozzi. Frkf. 1784. 8. — 4) Die totale Mondfinſterniß; kom. Singſp. in 2 A. Frkf. 1785. 8. — 5) Man hat der Beiſpiele mehr; Schſp. in 1 A. Frkf. 1785. 8.

661) **J. V. Straßmann.** — Roſemond und Diana, oder die traurige Vermåhlung auf der Schwelle des Todes; Trſp. in 3 A. Olmütz 1787. 8.

662) **Karl Gottlob Windiſch**, geb. 28. Jan. 1725 zu Preſsburg; Senator zu Preſsburg, wo er 1761 eine gelehrte Geſellſchaft gründete, die nach anderthalb Jahren erloſch. † 30. Mårz 1793. — Hanswurſt; Lſtſp. in 1 A. Preſsb. 1761. 8.

663) **Chrſtph. Seipp.** — Fůr ſeine Gebieterin ſterben; Trſp. Presb. 1785. 8.

664) **Schwarz**, Schauſpieler. — Ulrike unglücklich durch Liebe und Convenienz. Peſth 1791. 8. — Louiſe. — Die entlarvte Kabale. — Antonia. — Das Gewiſſen und das Bekentnis; Schſp. in 4 A. Augsb. 1813. 8.

665) **Joh. Steph. Keil**, Schauſpieler in Oeſterreich. — Sämmtliche Schauſpiele. Erſter Band (Gewiſſensſturm. Freunde und Friede). Preßb. und Leipz. 1800. 8. —

666) **L. A. Hofmann**. — Triumph des Friedens; ein Melodrama. Prag u. Leipz. 1779. 8.

667) **Karl Fr. Heniſch**, Schauſpieler? † 13. Dec. 1776. — 1) Der Zauberer; kom. Operette. Prag 1772. 8. — 2) Das Schnupftuch, kom. Operette. Prag 1774. 8. — 3) Der Baſſa von Tunis, kom. Operette. Berl. 1774. 8.

668) **K. H. Seibt**, geb. 1737 zu Marienthal in der Oberlauſitz, ſtud. in Prag und Leipzig, 1764 Prof. in Prag; † 2 Apr. 1806. — Gabriele Montaldo; Trſp. in 1 A. Dresden 1776. 8.

669) **Vict. v. Rupp**, geb. Raudnitzy, lebte in Prag. — 1) Die gute Mutter; Schſp. Prag 1777. 8. — 2) Mariane oder der Sieg der Tugend; ein rührendes Luſtſp. in 3 A. Prag 1777. 8. — 3) Jenny oder die Uneigennützigkeit; Dram. in 2 A. a. d. Frz. Prag 1777. 8.

670) **Anton Peter Pollinger**, geb. 24. Dec. 1756 zu Prag, ſtud. daſ. Rechte, lebte in Prag; † . . . . — Antonio del Baſſiano; Trſp. in 5 A. Prag 1778. 8.

671) **Joh. Friedel**, Schauſpieler. — 1) Das hätte Friedel wiſſen ſollen. Lſtſp. Prag 1780. 8. — 2) Der Fremde; Lſtſp. Presb. 1785. 8. — 3) Chriſtel und Gretchen; ländliche Poſſe. Wien 1785. 112 S. 8. (nach Kellers Kirmes. Nr. 808, 2. Vgl. 594, 10. — 4) Ein Quodlibet zum Abſchiede. Abdera 1785. 8. — 5) Gutherzigkeit und Eigenſinn; Lſtſp. Leipz. 1789. 8.

672) **F. G. Ritter v. Steinsberg**, geb. zu Prag. Director und Unternehmer der Theater zu Prag und Regensburg. (1789.) — 1) Schauſpiele. Prag 1781. II. 8. — 2) Libuſſe; Schſp. Prag 1781. 8. — 3) Miß Nelly Randolph; Trſp. in 3 A. Prag 1781. 8. rep. 1798. 8. — 4) Der Patriotismus; Trſp. in 5 A. Prag 1781. 8. rep. 1798. 8. — 5) Otto von Wittelsbach; Trſp. in 5 Aufz. Berl. 1783. 8. zw. Aufl. Berl. 1789. 8.

673) **Heinr. Reinike**; Schauſpieler? † 1788. — 1) Die Silhouettentrauung. Lſtſp. Prag 1783. 8. — 2) Der deutſche Nathan; Schſp. Prag 1784. 8. — 3) Armuth und Edelmuth; Familiengemälde, in 3 A. Salzb. 1784. 8. — 4) Karl u. Louiſe; Trſp. in 5 A. Schwabach 1786. 8. — 5) Das Weibercommando, oder guter Wind zur Fahrt; Lſtſp. Prag 1786. 8. — 6) Die Flüchtlinge, oder Minne, Ehre und Tod. Schſp. Prag 1786. 8.

674) **Ant. Dan. Breicha**, Schauſpieler. — Amalie Ringenthal, oder Rache u. Eiferſucht durch Briefe; Trſp. Prag 1785. 8.

675) **F. G. Frühwärth**, Schauſpieler. — Die Grafen v. Waldau; Trſp. in 5 A. Prag u. Wien 1786. 8.

676) **Gottfr. Wenzel** lebte in Prag. — Dramatiſche Werke. Prag 1788. II. 8.

677) **Fr. Gottfr. Steidele**, Schauſpieler? — Ernſt und Hermione, oder ſo liebt man edel; Schſp. in 5 Handlungen nach Duſch. Prag 1788. 8.

678) **J. A. Rothe**. Luſtſpiele (So rächen ſich Schriftſteller an betrügeriſchen Buchhändlern. — Weiberliſt geht über alles.). Prag 1790. 8.

679) **J. J. Gnad**, Schauſpieler? — 1) Dillert, Graf von Brückenhann, Lſtſp. Prag 1792. 8. — 2) Die verſtoßne Tochter, oder Edelmut iſt ſtärker als Liebe; Familiengemälde in 5 A. Prag 1794. 8.

680) **Ign. Cornova**, vgl. §. 218, 278. — 1) Der junge Menſchenfreund; Lſtſp. Prag 1780. 8. — 2) Der Undankbare; Lſtſp. n. Deſtouches. Prag 1784. 8. — 3) Die liebreiche Stiefmutter; Lſtſp. Prag 1786. 8. — 4) Henriette von Blumenau oder Liebe aus Dankbarkeit. Lſtſp. Prag 1797. 8.

681) **K. Roſenau**, Schauſpieler. — Die Theatergarderobe; Orig. Luſtſp. Prag 1797. 8.

682) **F. W. Schütz**, Schauſpieler? — Auch Weiber tragen Sporen; Poße in 1 A. Pilſen 1801. 8.

§. 260.

In der Schweiz gab es keine Bühne; Wandergeſellſchaften fanden karge Gunſt. Die Zahl ſchweizeriſcher Dichter, die ſich im Schauſpiel verſuchten, war gering und ihre Arbeiten, die meiſtens patriotiſchen Stoffen gewidmet waren, entbehrten faſt jeglicher Bühnenkunde. Ign. Zimmermann faßte ſeine Schweizerſtoffe als Rhetor und Hiſtoriker, in beiden Eigenſchaften als Patriot, die Freunde der Volksſache mit glänzenden Farben, die Gegenpartei wie Ausgeburten der Hölle ſchildernd. Er war aus der Schule Bodmers, der noch immer auch im Drama thätig war, hervorgegangen, ſuchte ſich aber Leßings Vorbild, namentlich in ſtrengerer Reglung des Ganges, zu Nutze zu machen. Für ſeinen Petermann von Gundoldingen wurde er von der Berner Regierung beſchenkt; ſeine Landsleute laſen ihn mit Beifall. Ueber die Schweiz hinaus drang Crauer, der grob auftrug; auch Müller v. Friedberg wurde in Deutſchland bekannt. Hottinger und AmBühl, die wol kaum eine Bühne geſehen hatten, gewannen Preiſe einer Züricher Geſellſchaft, die mehr auf das vaterländiſch-poetiſche Element, als auf die dramatiſche Ausführung Rückſicht nahm. In der Schweiz ergibt ſich die Irrigkeit der Annahme, daß ein freies, politiſch lebendiges Volk die Blüte der Dichtung im Schauſpiel als Kunſtwerk treibe; nur im Volksſchauſpiel war die Schweiz Deutſchland einſt überlegen.

683) **Sal. Hirzel.** — Junius Brutus; Trſp. Zürich 1761. 8.

684) **Joſeph Ignaz Zimmermann**, geb. 1737 zu Luzern; Jeſuit; dann Prof. der Beredſamkeit und Poeſie in Bern; † 9. Jan. 1797. — 1) Dithmar, Trſp. in 5 A. Frkf. u. Leipz. 1771. 8. (Bearbeitung eines Stücks v. Pfeffel. §. 226, 431, 6, 15.) — 2) Wilhelm Tell, Trſp. in 5 Aufz. Baſel 1777. 92 S. 8.; rep. Baſel 1779. 96 S. 8. — 3) Petermann v. Gundoldingen oder die Sempacher Schlacht; ein eydsgenößiſches Trſp. Baſel 1779. 94 S. 8. — 4) Der verlorne Sohn, Trſp. Schaffhauſen 1779. 8. Augsb. 1788. 8. — 5) Nicolaus v. der Flüe, oder die gerettete Eydsgenoſſenſchaft; in fünf Aufz. Luzern 1781. 112 S. 8. — 6) Wenzel, Pannoniens Feldherr, oder Sieg der Religion; Trſp. in 5 A. Luzern 1783. 8. — 7) Erlachs Tod; Trſp. Augsb. 1790. 8. — 8) Das Opfer Abrahams; Trſp.

685) **Franz Regis Crauer**, geb. 1739 zu Luzern; Exjeſuit; Prof. der Beredſamkeit; † 6. Oct. 1806. — 1) Berchtold, Herzog v. Zähringen; Trſp. Baſel 1778. 100 S. 8. — 2) Tod Kaiſer Albrechts. Trſp. Baſel 1780. 136 S. 8. — 3) Oberſt Pfyffer [1567]; hiſtor. Schſp. in 5 A. Luzern 1783. 124 S. 8. — 4) Julia Alpiunla, oder die Gefahr der Sicherheit; Trſp. in 5 A. Luzern 1783. 8. — 5) Die Grafen v. Toggenburg [1226]; vaterl. Schſp. in 5 A. Luzern 1784. 128 S. 8. — 6) Die Mordnacht zu Luzern; Schſp. in 5 A. Luzern 1787. 8. — 7) Brutus; ein republikan. Trſp. a. d. Frz. Baſel 1800. 8.

686) **Karl Müller** von Friedberg, geb. 1756 zu Näfels; Obervogt zu Roſenberg in den Stift St. Galliſchen Landen; 1800 Chef der Domänen zu Bern. † 28. Febr. 1803. — 1) Das gerettete Helvetien oder Orgetorix, ein Staatstrſp. in 5 Aufz. o. O. u. J. (Vorrede: St. Gallen 22. Juni 1779) 134 S. 8. — rep. St. Gallen 1804. 8. — 2) Morgarten oder der erſte Sieg für die Freyheit; ein helvetiſches Staats-Schauſpiel in drey Aufzügen. Schaffhauſen 1781. 104 S. 8. — 3) Die Helvetier zu Caeſars Zeiten, ein Staats-Trſp. St. Gallen 1782. 134 S. 8. — 4) Agnes v. Habaesburg. 1788. — 5) Die Grafen v. Toggenburg.

687) **Joh. Jac. Hottinger**, geb. zu Zürich 1750; ſeit 1789 Profeſsor daſelbſt; † 4. Febr. 1819. Er gewann ſchon mit AmBühl concurrierend 1791 einen von einer Züricher Geſellſchaft ausgeſetzten dramatiſchen Preis. — 1) Arnold v. Winkelried; Schſp. in 4 A. Winterthur 1810. 8. — 2) Rüdger Maneß. Sch.

in 3 A. Winterth. 1811. 8. — 3) Heldenſinn und Heldenſtärke; vaterländ. Schſp. in 5 A. Winterth. 1814. 8.

AmBühl vgl. §. 280, 1037.

688) **Joh. Balth. Petri.** — Der Dreibund; vaterländiſches Orig. Schſp. in 4 A. Baſel 1791. 8.

688a) **Ulyſſes v. Salis-Marſchlins**, geb. 25. Aug. 1728 zu Marſchlins, bekannt durch das 1771 gegründete bald wieder erloſchne Philanthropin, muſte beim Ausbruch der Schweizerrevolution ſein Vaterland verlaßen, wandte ſich nach Tyrol, dann nach Wien, wo er 6. Oct. 1800 ſtarb. — Der eidgenöſſiſche Bund der Gebirgsbewohner an den drei Rheinquellen; Drama in 5 A. Winterthur 1803. 8. — Hinterlaßne Schriften. Winterth. 1803—4. II. 8.

§. 261.

Im **baieriſchen** und **fränkiſchen** Kreiße hatte das Schauſpiel zu Salzburg, München, Nürnberg, Baireut und einigen andern Orten mehr oder weniger dauernde Sitze. In Salzburg wurden noch 'geiſtliche Singſpiele' von dem Benedictiner Florian Reichſiegel verfaßt und unter erzbiſchöflicher Billigung aufgeführt; in München lieferte der Exjeſuit Ferd. Reisner eben ſolche Stücke. Dieſe letzten Ausläufer des mittelalterlichen Dramas, neben denen die Paſſionsſpiele in Oberammergau fortbeſtanden, wurden durch die kunſtmäßige Pflege des Schauſpiels zurückgedrängt, an der ſich ſelbſt die Gelehrten, ein Weſtenrieder, ein Fronhofer und beſonders auch der Adel beteiligten. Patriotiſche Stoffe ſtanden auch hier in erſter Linie. — Die bedeutenderen Dichter, wie Babo, Soden, Törring-Kronsfeld fanden ihren Weg auch auf andre Bühnen als zu München und Baireut, wie wechſelweis die Bühnenſtücke des übrigen Deutſchlands nach Franken und Baiern drangen und hieher früher und ohne die ſchwierigen Bedenklichkeiten, die ihnen in Oeſterreich nicht ſelten entgegentraten.

Neue Schauſpiele aufgeführt auf dem churfürſtlichen Theater zu München. München 1776—90. XIII. 8. — Münchner Schaubühne. München 1790. II. 8.

689) **Ludw. Alex. Grf. v. Savioli Corbelli**, pfalzbair. Hof- und Commiſſionsrat, lebte 1798 für ſich in Italien. — 1) Der beſcheidne Ehemann; Lſtſp. München 1772. 8. — 2) Die Ahnenſucht, Luſtſp. in 3 A. München 1774. 8. rep. 1776. 8. (gegen ein Stück Neſſelrodes N. 748. und zur Verteidigung des Ahnenſtolzes!)

690) **Joſ. Val. Edler v. Speckner**, war geboren und lebte in München, wo er 1784 als Hofgerichtsadvocat ſtarb. — 1) William Buttler, Baronet von Yorkſhire; Trſp. München 1772. 8. — 2) Darius, Trſp. München 1775. 8. (in den Neuen Schauſpielen, aufgef. z. München. Bd. 6. 1777.) Augsb. 1777. 8.

691) **Maxim. Graf Daun**, Kämmerer und Landrichter zu Straubingen (1780), † nach 1820. — 1) Warwick; Trſp. in 5 Handlungen, a. d. Franz. des Hrn. de la Harpe. München 1773. 8. — 2) Ericle oder die Veſtalinnen; a. d. Frz. überſ. München 1774. 8. — 3) Adelſon und Salvini; Trſp. München 1776. 8. (vgl. Zehnmark N. 639.)

692) **Fr. Aug. v. Courtin**, lebte in München. — 1) Amalie, Luſtſp. n. d. Franz. München 1773. 8. — 2) Der Wohlthätige, Schauſp. in 5 A. München 1774. 8.

693) **Theodor Graf Topor Morawitzky**, lebte in München (1780). † 14. Aug. 1810. — 1) Die alte Bekanntſchaft; Orig. Nachſp. in 1 A. München 1773. 8. — 2) Die Hausfreunde, Lſtſp. in 3 A., geſchrieben für das churf. deut. Theater in München. München 1774. 8.

694) **Anton Graf v. Törring-Seefeld**, geb. 1725 zu München, geh. Rat und Kammerherr zu München; Präſident der Akademie; † 6. Febr. 1812. — 1)

Der Zerſtreute, Lſtſp. a. d. Franz. des Regnard. München 1773. 8. — 2) Das Vorurtheil der Geburt und der Verdienſte; Lſtſp. in 5 A. München 1774. 8. — 3) Der Schuſter und ſein Freund; Lſtſp. in 2 A. München 1776. 8. — 4) Die Belagerung der Stadt Aubigny; Lſtſp. München 1778. 8. — 5) Die Majeſtät in der Klemme; Orig. Trſp. München 1780. 8 — 6) Der theure Ring; Lſtſp München 1783. 8.

695) **L. Fronhofer**, (§. 212, 173) geb zu Ingolſtadt 1746, Prof. in München; 1782 bair. Rat und Rector der deutſchen Schulen; † 9. Nov. 1800. — Mathilde, Schſp. in 3 A. München 1774. 8.

696) **Wilh. Rothhammer**, geb. 26. Apr. 1751 zu Cham, Prof. und taxiſcher Bibliothekar zu Regensburg (1779), lebte dann für ſich zu Cham in Baiern (1798); † 12. Nov. 1800 zu München. — 1) Die unglücklichen Grafen v. Pontis; Orig. Trſp. in 2 A. München 1774. 8. — 2) Was fehlt dem Mädchen noch zum Manne, Lſtſp. in 1 A. Regensb. 1779. 8. rep. München 1780. 8. — 3) Johann der muntre Seifenſieder; Singſp. in 3 A. Wien 1791. 8.

697) **Lor. v. Weſtenrieder**, geb. 1 Aug. (1748) 1754 zu München; ſtud. daſelbſt; Weltprieſter; 1773 Prof. der Dichtkunſt in Landshut, 1774 in München; 1786 geiſtlicher Rat; 1808 Director der Akademie; † 14. (15.) März 1829. Baieriſcher Hiſtoriker (Hiſtor. Schriften. München 1825 ff.) vgl. §. 224, 382. 1) Die zwei Candidaten; Lſtſp. in 3 A. München 1774. 8. — 2) Mark Aurel; heroiſches Drama. München 1776. 8.

698) **Karl von Eckartshauſen**, geb. 28. Juni 1752 auf dem Schloß Haimhauſen in Baiern; Hausarchivar in München; † 13. Mai 1803. — 1) Das Vorurtheil über den Stand und Geburt. Lſtſp. München 1779. 8. (Ein ebenſo genanntes Lſtſp. in 3 A. von J. W. erſchien Leipz. 1793; und ein zweites Cilli 1778.) — 2) Der Hofrath; Lſtſp. München 1783. 8. — 3) Liebrecht und Hörwald, oder ſo gehts zuweilen auf dem Lande. Grätz 1783. 8. — 4) Fernando und Yariko; Singſp. München 1784. 8. — 5) Arthello oder der Harfner. München 1789. 8. — 6) Raynald, oder das Kind der Natur und Liebe. Schſp. in 4 A. München 1787. 8. — 7) Das Unkraut unter dem Weizen; in 3 Abth. für das Theater. München 1793. 8 — 8) Der Pudelhund; Lſtſp. in 1 A. München 1800. 8.

699) **Lor. Hübner**. — 1) Semiramis; muſikal. Schſp. München 1781. 8 — 2) Tancred; muſikal. Schſp. a. d. Ital. München 1782. 8. — 3) Hainz von Stein, der Wilde; Schſp. München 1782. 8. — 4) Camma, die Heldin Boyariens; Schſp. München 1784. 8.

700) **Ant. Nagel**. — Der Bürgeraufruhr zu Landshut; Trauerſp. München 1782. 8.

701) **Joh. Fr. v. Binder**, Frhr. v. Krügelſtein, geb. 1758 zu Wien, k. k. Geſandter in München; † 4. Jul. 1790. — 1) Kleine Gedichte. München 1783. 12. — 2) Bellerofon; ernſth. Singſp. in 5 A. München 1785. 8.

702) **Joh. Georg Schwarz**. Carmelio Ronardo; Trſp. München 1788. 8.

702a) **Joh. Heinr. Keerl**, geb. 4. Febr. 1759 zu Kloſter Heidenheim im Ansbachiſchen; Appellationsrat zu Ansb.; † 21. Jan. 1810. — 1) Ataliba oder der Sturz der Inkas; Trſp. in 5 A. Nürnb. 1788. 8 — 2) Gedichte. Fürth 1802—3. II. 8.

703) **H. G. Lambrecht**, Schauſpieler. — 1) Die Vergeltung; Schſp. München 1789. 8. — 2) Liſt gegen Bosheit; Lſtſp. in 3 A. Nürnb. 1799. 8. — 3) Liebe und Freundſchaft, Lſtſp. in 4 A. Nürnb. 1801. 8. — 4) Die Mitternachtsſtunde, Singſp. in 3 A. nach la guerre ouverte. Nürnb. 1801. — 5) Die Pflegetochter; Schſp. in 4 A. nach Caigniez. München 1811. 8. — 6) Beiträge zum deutſchen Theater. München 1811. 8. (Der Alkade von Molerido. — 5. — Die läſtige Würde, 5 A.) — 7) Die alte ſchlaue Tante und ihre Erben; Lſtſp. in 5 A. nach Picard. München 1815. 8. — 8) Wlaska oder die Männerfeindin; Drama in 5 A. nach van der Velde.

703a) **J. M. W. Einzinger v. Einzing**. — 1) Die Eroberung der Stadt Jeruſalem im J. 1099; Schſp. in 4 A. München 1790. 8. — 2) Ludmillens zu Bogen Brauttag. — 3) Ludovico di Parma.

704) **Ad. Anton**, Schauſpieler. — 1) Männerſtolz u. Weiberrache, Schſp. München 1792. 8. — 2) Reinhold v. Schenk, Hauptm. v. Oſtrowitz, oder Margarethe m. der Maultaſche; Schſp. Klagenfurt 1794. 8. — 3) Margarethe Maultaſch, Gräfin v. Tyrol; Schſp. Pilſen 1796. 8. Cilli 1796. 8. — 4) Die Morgenländer in Deutſchland; Schſp. in 5 A. Regensb. 1798. 8.

705) **Joh. Aloys Sennefelder**, geb. 1771 zu Prag, wo er einige Jahre Schauſpieler war; erfand die Kunſt des Steindrucks; lebte ſeit 1806 in München, wo er 1834 ſtarb. — 1) Die Mädchenkenner, Lſtſp. München 1793. 8. — 2) Mathilde v. Altenſtein oder die Bärenhöhle, Ritterſchſp. München 1793. 8. *Augsb. 1794. 8.*

706) **J. S. v. Rittershauſen** lebte in München; † 10. Aug. 1820. — 1) Die Tochter Jephthe, Trſp. München 1790. 8. Zweite verb. Aufl. 1796. 8. — 2) Die Zerſtörung von Jeruſalem; Trſp. in 5 A. Landshut 1811. 8. —

707) **Ignatz Hübner**, Prof., Mitunternehmer und Director des Theaters zu Salzburg (98). — 1) Der Lohn der Freundſchaft; trag. Schſp. Ingolſt. 1775. 8. — 2) Die Verführung; Schſp. in 3 A. Augsb. 1775. 8. (in den Neuen Münchner Schſp. München 1776. Bd. 2.)

708) **A. Jais**, Prieſter? — Das Opfer des Jephthe; Trſp. Tegernſee 1778. 4.

709) **Joh. Adam Fr. Reil.** — 1) Der Friede im Thale; Schſp. in 3 A. Regensb. 1799. 8. — 2) Der erſte Mai, oder der reiche Mai. Wien 1816. 8.

710) **Ant. Clauß.** — Trauerſpiele, nebſt krit. Anmerkungen. Augsb. 1776. 8.

711) **Ferd. Prinner**, lebte in Salzburg. — 1) Das Ideal unglücklicher Liebe oder Klerdon. Trſp. Salzb. 1780. 8. — 2) Der verlorne Bruder; Schſp. in 3 A. Salzb. 1780. 8. — 3) Enne und Adelwert; dramat. Scene. Salzb. 1781. 8.

712) **Franz Michael Vierthaler**; Cand. der Rechte zu Salzburg. — Der engliſche Spion; Trſp. Salzb. 1781. 8. —

713) **K. Ign. Geiger**, Schauſpieler? — 1) Der deutſche Engländer, oder Sir John Littleman; Lſtſp. Regensb. 1789. 8. — 2) Laſter iſt oft Tugend oder Leonore v. Welken; Trſp. Frkf. 1792. 8.

714) **Joh. Gottfr. Eßich**, geb. 28. Nov. 1757 zu Ravensburg, Juriſt; † 9. Juli 1806 zu Augsburg. — Bianca Capello; Trſp. Dinkelsb. 1792. 8. — (Pädagogiſche Romane.)

715) **Joh. Wilh. Roſe**, geb. 23. Oct. 1742 in Ansbach; Hof- und Stiftsdiakonus zu Ansbach (1795), † 9. Oct. 1801. — 1) Proben dramatiſcher Gedichte. Nürnb. 1768. 8. — 2) Tragiſche Bühne der Römer. Anſp. 1777. ff. III. 8. (Der raſende Herkules. Medea. Die Trojanerinnen.) — 3) Pocahontas, Schſp. n. Geſang. Ansb. 1784. 8. — 4) Karlos und Eliſabeth, Trſp. in 5 A. Leipz. 1801. 8.

716) **Iſaac Pfaler**, geb. 19. Aug. 1751 zu Nürnberg, Canzliſt daſelbſt; † . . . . — 1) Die heldenmüthige Jüdin oder Judith; Trſp. Nürnb. 1771. 8. — 2) Der redliche Betrüger; Lſtſp. in 3 A. Nürnb. 1771. 8.

717) **Benignus Pfeufer**, fürſtl. bambergiſcher Rat. — 1) Vendeline; Trſp. Wetzlar 1771. 8. (auch in den dram. Erfindungen; Wetzlar 1771.) — 2) Die verbuhlte Mutter. — 3) Der Graf v. Warwick; Trſp. a. d. Franz. Mannh. 1771. 8. rep. 1786. 8. — 4) Karl und Leonore, oder die mislungene Hülfe; Trſp. in 3 Handlungen. Gießen 1771. 8.

718) **Joh. Fr. Brömel**, Schauſpieler? — 1) Hermione; Singſp. Nürnb. 1778. 8. — 2) Helle; Drama. Nürnb. 1779. 8.

719) **Joh. Jac. v. Reck**, 1798 preuß. Juſtizamtmann zu Ferriden und Burgthann im Ansbachiſchen. — 1) Der Krieg im Hauſe, oder Liſt gegen Liſt. Lſtſp. 1788. 8. — 2) Olivie Amenuti; Trſp. in 5 A. Schwabach 1790. 8. — 3) Der Schlaftrunk (nach Leßing); Trſp. in 5 A. Augsb. 1790. — 4) Karl IX., oder die Pariſer Bluthochzeit; Trſp. aus dem Franz. des Chenier. Schwabach 1790. 8. Straßb. 1790. 8. — 5) Neues Geſellſchaftstheater, a. d. Franz. Schwab.

1790. 8. — (Ueber den gegenwärtigen Zuſtand des deutſchen Theaters. Pappenh. 1787. 8.)

720) **Franz Joh. Dan. Tank**, lebte zu Nürnberg. — 1) Thereſe, oder mehr als Lucrezia. — 2) Er ſoll Alexander heißen; Schſp. Bayreuth 1790. 8.

721) **Fr. Ochs**, Factor in der gebhardſchen Buchhandlung in Bamberg. (1798). — Ottokar v. Böhmen; trag. Schſp. Straßb. 1791.

722) **Jacob Biſchoff.** — Dina, das Judenmädchen aus Franken; ein trag. Familiengemälde; dramatiſch verarbeitet. Fürth 1802. 8. rep. 1805. 8.

723) **Frdr. Karl Frhr. v. Dankelmann**, lebte in Nürnberg, ſpäter in Rußland. — 1) Geſetz und Natur. Schſp. in 5 A. Fürth 1804. 8. — 2) Die Rendez-vous, oder alles heirathet; Lſtſp. in 5 A. Fürth 1804. 8. — 3) Blumenblätter aus den Gebilden der Phantaſie. Nürnb. 1810. II. 8. — 4) Dramatiſche Verſuche einer muntern Laune. Arnſt. 1811. III. 8. — (I, 1: Das Gaukelſpiel oder Herzensreinheit. 2: Die Auferſtehung oder der Beſuch nach dem Tode. — II, 3: Die Weihe des Gefühls. 4: Vier Hengſte und ein Schwiegerſohn. — III, 5: Sanfte Zucht. 6: Die Nachtwächter.)

§. 262.

In **Schwaben** wurde das Schauſpiel wenig gepflegt; ſelbſt in Stuttgart und Karlsruhe nur dürftig; deſto entſchiedner und kräftiger in der **Pfalz**, ſeit das Mannheimer Theater durch Dalberg geſchaffen war. Wenn hier außer Dalberg und Jacob Maier (Fuſt v. Stromberg; der Sturm v. Boxberg) nur noch Namen wie der des freiherrlichen Ehepaares v. Reitzenſtein, Arreſto, Aloys Schreiber und geringere genannt werden können, ſo liegt der Grund darin, daß die Ueberſetzer, die wie Schwan für die Mannheimer Bühne thätig waren, und die Dichter, wie Schiller, und die Bühnendichter wie Iffland, Beil und Beck weit über die Räume der Mannheimer Bühne hinaus wirkten und deshalb an andrer Stelle genannt werden muſten.

724) **Jacob Maier**, geb. 1739 zu Mannheim, geſtorben daſelbſt als Kammerrat 2. Oct. 1784. Seine gutgeſchriebnen Ritterſchauſpiele ſind durch die Fülle von verarbeitetem Material über die Grenzen des darſtellbaren Dramas hinausgewachſen. Der Fuſt imponierte Schiller noch in ſpätern Jahren. — 1) Der Sturm von Boxberg. Mannh. 1777. 8. rep. 1785. 8. — 2) Fuſt von Stromberg. Mannh. 1782. 8. (vgl. oben S. 1026, 1798 März.) rep. 1785. 8. rep. 1787. 8. rep. Leipz. 1807. 8. — 3) Die Weinleſe; Singſp. Mannh. 1784. 8. — 4) Zwei Schauſpiele aus der pfälz. Geſchichte (1 u. 2). Mannh. 1785. 8.

725) **Wolfgang Heribert v. Dalberg**, geb. 1750 zu Herrnsheim, pfälziſcher Geh. Rat, Oberappellationsgerichtspräſident, Intendant des Theaters in Mannheim, bekannt durch ſein Verhältnis zu Schiller, † als badiſcher Staatsminiſter und Oberhofmeiſter zu Karlsruhe 27. Sept. 1806. Durch die Gründung der Mannheimer Bühne, die eine zeitlang die bedeutendſte in Deutſchland war machte er ſich um das Theaterweſen verdient, beförderte aber in der dramatiſchen Literatur die Mittelmäßigkeit der Bühneneffectſtücke durch eigne und fremde Leiſtungen. — 1) Walwais und Adelaide. Mannh. 1778. 8. Hanover 1793. 8. (von Hagemann bearb.) — 2) Kora, Drama mit Geſang. (im Beytrag zum Mannheimer Theater. Mannh. 1780. N. 1.) Mannh. 1780. 8. — 3) Elektra, eine muſikal. Declamation (daſ. Nr. 2). Mannh. 1780. 8. — 4) Julius Caeſar v. Shakeſp. Mannh. 1785. 8. — 5) Der Choleriſche, v. Cumberland. Mannh. 1786. 8. — 6) Die Brüder. Mannh. 1786. 8. — 7) Oronocko, n. d. Engl. Mannh. 1786. 8. — 8) Montesquieu. Mannh. 1787. 8. — 9) Der weibliche Eheſcheue. Augsb. 1787. 8. — 10) Der Mönch v. Carmel. Berl. 1787. 8.

726) **Joh. Adam Weiß**; Ratsherr in Speier. — 1) Roſe, oder die Nonne wider ihren Willen; Trſp. in 5 A. München 1778. 8. — 2) von Helm, oder der Freygeiſt ein Heuchler; Trſp. in 5 A. Mannheim 1779. 8.

726a) **Aloys Schreiber**, geb. 12. Octob. 1763 bei Windeck in Baden ſtud in Freiburg, 1784 Prof. am Gymn. und 1799 Lehrer am Lyceum zu Baden, 1805 Prof. in Heidelberg, 1812 badiſcher Hiſtoriograph, † 21. Oct. 1841. — 1) Das Geſpenſt; Lſtſp. Offenb. 1778. 8. — 2) Tagebuch der Mainzer Schaubühne. Mainz 1788. 8. — 3) Die Braut im Schleier; Poſſe in 1 A. Frkf. 1789. 8. — 4) Neue Theaterſtücke. Frkf. 1789. 8. — 5) Dramatiſche Gemälde. Offenbach 1792. 8. Wien 1796. 8. — 6) Scenen aus Fauſts Leben. Von Schr. Offenb. 1792. 8. (Titelauflage. Offenb. 1794. 8.; nur aus Misverſtändnis F. L. Schröder zugeſchrieben.) — 7) Die Harfe; Oper. Offenb. 1793. 8. — 8) Die Zauberharfe, nach Lafontaine; Operette. Offenb. 1798. 8.

Von ſeinen übrigen zahlreichen Schriften hier nur die Andeutung: Rhapſodien 1791. — Launen, Erzählungen und Gemälde 1793. — Der Waldbruder im Eichthal 1794. — Verſchwörung gegen Venedig 1794. — Wollmar vom Verf. der Scenen. (N. 6) 1794. — Romant. Erzählungen 1795. — Hiſtor. Gemälde aus Griechenl. 1796. — Die Pilger 1796. — Gedichte. Düſſeld. 1801. — Adelheid v. Meſſina 1802. — Gemälde der Kindheit 1803. — Die Malerei, ein Lehrgedicht. Dortmund 1804. — Skizzen und Erzähl. 1804. — Cornelia, Taſchenbuch für deutſche Frauen, hrsg. 1806—1841. 16. — Viſionen 1807. — Aeſthetik 1808. — Heidelberger Taſchenbuch 1810—12. — Gedichte und Erzählungen. Heidelb. 1812. — Eichenblätter 1812. — Herbſtroſen 1816. — Des Kriegers Heimkehr 1816. — Die Geburt des Erlöſers 1817. — Allemanniſche Lieder 1817. vgl. Buch VIII: Dialektpoeſie. — Poetiſche Werke (I: Gedichte. II. Erzählungen.) Tüb. 1817. II. 8. — Sagen des Rheins u. Schwarzwaldes. 1819. — Myrthen- u. Cypreſſen-Kränze 1821. — Neueſte Erzählungen 1822. — Cactusblätter 1833, u. ſ. w.

727) **Theod. v. Traiteur**, Hofgerichtsrat und Bibliothekar in Mannheim. — 1) Albert III. v. Baiern; Schſp. Mannh. 1780. 8. — 2) Das Purſchenleben nach der Natur gezeichnet; Schſp. Frkf. 1780. 8.

728) **Leop. Neumann**, † 2. Dec. 1813. — Kleopatra; Melodrama. Mannh. 1780. 8.

729) **A. Th. Linhard.** — Miß Jenny Love; Trſp. in 5 A. Augsb. 1780. 8.

730) **Fr. Juſt. v. Günderode**, badiſcher Kammerherr, Hof- und Regierungsrat. — 1) Die weibliche Beſtändigkeit; Schſp. Frkf. 1781. 8. — 2) Die gelehrte Frau; Drama in 1 A. Frkf. 1781. 8.

731) **W. F. Wucherer**, Markgräfl. badiſcher Rat in Karlsruhe; † . . . . — Julie oder die gerettete Kindesmörderin; deutſches Orig. Schſp. in 3 A. Frkf. 1782. 8.

731a) **Gabr. Eckert.** — 1) Joſt v. Bremen; Lſtſp. in 2 A. Mannh. 1782. 8. — 2) Fritzel v. Mannheim oder das Vorurtheil; Orig. Lſtſp. Mannh. 1789. 8.

731b) **C. Chriſtmann.** — Der Statthalter zu Corfu; Trſp. in 5 A. Mannh. 1783. 8.

732) **Andr. K. Rauſer**, k. k. Reichspoſtamtsverwalter zu Lindau im Bodenſee (1798). — 1) Das Schickſal iſt doch wunderbar, oder Lottchen die beſtimmte Braut; Schſp. m. Geſang in 2 A. Lindau 1785. 8. — 2) Noch gut, daß es ſo kam; Schſp. Kempten 1792. 8.

733) **Ernſt Ludw. Deimling.** — 1) Die dreihundert Pforzheimer Bürger, oder die Schlacht bei Wimpfen. Augsb. 1788. 8. — 2) Johanne Gray; Trſp. Augsb. 1789. 8.

734) **Joſ. Nißl**, Stadtgerichtsſchreiber zu Waßerburg. — Kunigunde von Rabenswalde; Schſp. in 5 A. Augsb. 1791. 8.

735) **Sophie v. Reitzenſtein**, geb. **M. S. Weikard**. — 1) Der Vergleich; Schſp. Frkf. 1791. 8. — 2) Der gereiste Bräutigam; Schſp. a. d. Franz. Frkf. 1791. 8. — 3) Das nächtliche Rendezvous; Schſp. a. d. Frz. Frkf. 1791. 8. — 4) Die ſeltne Beſtändigkeit, Luſtſp. Frkf. 1791. 8. — 5) Die Kriegsliſt; Lſtſp. in 1 A. Wien u. Leipz. 1794. 8. — 6) Reue mildert Verbrechen.

736) **Karl Frhr. v. Reitzenſtein.** — 1) Graf Königsmark; Trſp. in 5 A. Wien 1792. 8. — 2) Die Negerſclaven, Trſp. Berlin 1793. 8.

737) **J. F. Gley**, Schauſpieler, 1798 in Stuttgart. — Der Einſpruch oder Coquetterie und Unſchuld; Orig. Lſtſp. Prag 1794. 8.

738) **Georg Römer**, Secretär des Oberbergamts zu Mannheim. — 1) Die luſtigen Weiber zu Windſor, Singſp. n. Shakeſpeare. Mannh. 1795. 12. — 2)

Der Unabhängige. — 3) Julie, oder Tugend und Liebe; Lſtſp. in 4 A. Riga 1798. 8. — 4) Die Freunde auf der Probe. — 5) Die Scheidung, a. d. Franz.

739) **C. G. H. Arreſto**, eigentlich **Burchardi**, Schauſpieler in Bremen, Schwerin, 1800 in Stuttgart u. ſ. w. — Vergehen und Größe; Schſp. in 5 A. Stuttg. 1796. 8. — Frohe Laune; Lſtſp. — Graf Retorini; Schſp. — Der Plan; Lſtſp. — Die Soldaten; Schſp. in 5 A. — Der Indienfahrer; Schſp. in 4 A. — Der feindliche Sohn; Schſp. in 5 A. Hamb. 1805. 8.

740) **F. Hochkirch**, Schauſpieler bei einer Wandergeſellſchaft. — 1) Capet oder der Tod Ludwigs XVI. Augsb. 1795. 8. — 2) Guſtav Adolph, oder der Sieg bei Lützen, Schſp. in 4 A. Frkf. 1797. 8. — 3) Die Geiſterburg, Oper.

741) **Joh. Wilh. Steinmüller**, Schauſpieler. — 1) Der Bataver oder der Mädchenhandel; Schſp. in 5 A. Augsb. 1796. 8. — 2) Der Hausnarr, Lſtſp. in 4 A. Mannh. 1791. 8. — 3) Die Familie Waldenſtein.

742) **J. Heinr. K. v. Reck**, 1798 Regierungsrat in Karlsruhe. — Wohlthun und Gerechtigkeit. — Die Politik.

743) **Karl Miedke**, Schauſpieler? — Adolph d. Kühne, Raugraf v. Daſſel; Schſp. in 5 A. Augsb. 1798. 8.

744) **G. J. Schott.** — Germania; heroiſches Singſpiel in 3 A. Stuttg. 1800. 8.

745) **Ant. v. Rettich.** — 1) Die Gaſtfreiheit; Gemälde in 3 A. Ulm 1804. 8. 2) Dramatiſche Stücke zur Bildung des Geiſtes und Veredlung des Herzens. I. Ulm 1804. 8.

§. 263.

Die geringe Regſamkeit der Dichter in den **Rheinlanden**, denen beide Heßen und Frankfurt ſich anſchließen, fällt, da die Bühne in Mainz eine lebhafte Beteiligung erwarten ließe, mehr auf, als die Teilnahmloſigkeit in **Weſtfalen**, dem eine große Bühne fehlte. Hier wie dort waren die Schauſpieler und die Gönner des Theaters beflißner, die im übrigen Deutſchland entſtandenen Stücke zur Aufführung zu bringen als neue Talente anzuregen und zu fördern. Was ſich an ſelbſtſtändigen Leiſtungen zeigte, die Schauſpiele von Neſſelrode, Freſenius, Bertrand u. a. traf in Deutſchland auf offne Geringſchätzung, oder war wie Ewalds Mehala nicht mehr an der Zeit. Die unmittelbar aus der Zeitgeſchichte hergenommenen Dramen von Buri, der den Tod Ludwigs XVI. und Marie Antoinettes zu behandeln wagte, *Charlotte Corday, Joſeph II.* u. dgl. gelangten wol nicht zur Aufführung, deren Bunſens Emigrant, Chriſtels Deutſcher in Paris, ſich rühmen konnten, beide mit jenen Stücken durch die unheilvolle Sympathie veranlaßt, welche den franzöſiſchen Emigranten gewidmet und durch vielfache Mittel bereitet wurde. In der eigentlichen Blütezeit des Bühnendramas vom Anfang der franzöſiſchen Revolution bis zu Schillers Tode waren dieſe Landſtriche durch die Unruhen des Krieges bedrängt, ſo daß eine fruchtbare Teilnahme am Theater nicht möglich wurde. Faſt der einzige Bühnendichter von mehr als localer Wirkſamkeit war Lindheimer in Frankfurt. Von dem Kreiße, der von Frankfurt ausgieng (Goethe, Klinger, Wagner) iſt früher Rechenſchaft gegeben.

746) **Krl. Ad. Zumbach**, war Juriſt in Köln. — 1) Der Talisman; Luſtſp. Frkf. 1764. 8. — 2) Die Pullichi auf Malabar; Schſp. in 5 A. Cöln 1800. 8.

747) **Joh. André**, geb. 28. März 1741 zu Offenbach; markgräfl.-ſchwedtſcher Capellmeiſter; † zu Offenbach 18. Juni 1799. — 1) Der Komödienfeind; Lſtſp. in 1 A. Offenb. 1765. 8. — 2) Komiſche Verſuche. Hanau 1766. 8. — 3) Luſtſpiele. (Ariſt. Der alte Freier. Der Witwer.) Frkf. 1772. 8. — 4) Luſtſpiele und Operetten nach franz. Muſtern. Frkf. 1772—73. III. 8. — 5) Der Töpfer; kom. Oper in 1 A. Frkf. 1773. 8. — 6) Der alte Freier; kom. Oper in 1 A.

Frkf. 1775. 8. — 7) Epigrammatiſche Blumenleſe. Offenb. 1775—78. III. 8. — 8) Die undankbaren Söhne oder die Schule der Väter; Lſtſp. a. d. Frz. Offenb. 1776. 8. — 9) Der Barbier v. Sevilla, Lſtſp. in 4 A. n. Beaumarchais, mit neuer Muſik. Offenb. 1776. 8. — 10) Die Bezauberten, kom. Oper in 1 A. nach dem Frz. der Favart. Berl. 1778. 8. vgl. N. 593, 6. — 11) Die ſchöne Arſene; Feenmärchen; a. d. Frz. Berl. 1778. 8. — 12) Im Trüben iſt gut Fiſchen; Singſp. in 2 A., a. d. Ital. Mannh. 1788. 8. — 13) Richard Löwenherz; Oper in 3 A. a. d. Frz. Gießen 1789. 8.

747a) **Joh. Mich. Hofmann**; geb. 1741 zu Frkf.; Hofrat und Leibarzt; † daſ. 13. Jan. 1799. — 1) Der verführte und wieder gebeſſerte Student oder der Triumph der Tugend über das Laſter, ein prof. Lſtſp. in 5 A. Frkf. u. Leipz. 1771. 8. (Darin der '*Landesvater*' und '*St. Paulus war ein Medicus.*' — 2) Die Conföderierten und Diſſidenten; Trſp. Frkf. u. Leipz. 1771. 8.

748) **Freiherr F. G. v. Neſſelrode** zu Hugenboett, kurpfälz. Kammerherr. — 1) Großmuth und Tugend, oder die ſchöne Malerin, Lſtſp. in 5 A. Frkf. u. Leipz. 1773. 8. — 2) Der adliche Tagelöhner, Schſp. in 3 A. Frkf. 1774. 8. (auch in den Neuen Münchner Schſp. München 1776. Bd. 1. — 3) Der Ahnenſtolze auf dem Lande, Lſtſp. in 2 A. Frkf. 1774. 8. vgl. Savioli. — 4) Zamor und Zoraide; Schſp. Offenb. 1778. 8. — 5) Karoline, oder das unſchuldige Opfer der Bosheit. Trſp. Offenb. 1778. 8. — 6) Die Vertauſchung, oder die glücklich gewordne Waiſe. Singſp. Offenb. 1778. 8. — 7) Julie oder die dankbare Tochter. Offenb. 1780. 8. rep. Regensb. 1785. 8. — 8) Minervens Ankunft bei den Muſen, Singſp. Regensb. 1780. 8. — 9) Die doppelte Kindesliebe; Drama in 3 Aufz. Regensb. 1780. 8. — 10) Wer hätte das gedacht, Lſtſp. in 3 A. Regensb. 1780. 8. — 11) Dirimel und Laura; Melodr. in 1 A. München 1784. 8. — 12) Jan von Leiden, oder die Belagerung v. Münſter. Trauerſp. Münſter 1786. 8.

748a) **H. Bernh. Claſſen.** — Folgen des Leichtſinns; Schſp. Lingen 1773. 8.

749) **J. Gottlieb Göntgen**, geb. 13. Jan. 1752 zu Frkf. a. M., Prediger daſelbſt; † . . . . — Anna Bell; Trſp. in 1 A. Offenb. 1775. 8. (nach einer Erzählung Arnaud's.)

750) **Chſtph. Bernh. Schücking**, geb. 2. Jan. 1753 zu Münſter; Juriſt; † 8. Mai 1778. — 1) Sinngedichte. Münſter 1775. 8. — 2) Eliſabeth; Trſp. Münſter 1777. 8.

751) **Chr. Phil. Ferd. König**, geb. 1759 zu Witzenhauſen; Canzleiaſſeſſor und Fiscal zu Rotenburg in Heßen; † 14 Oct. 1804. — Gedichte eines Jünglings an der Fulda. Göttingen 1776. 8. — Das Opfer der Grazien am Feſte Aſträens. Singſp. Göttingen 1777. 8.

751a) **Joh. Valentin Meidinger**, Sprachmeiſter in Frkf. a. M., Verf. der durch ihre Anekdoten bekannten franzöſ. Grammatik; † um 1820. — Es geht wunderlich in der Welt zu, oder der verkehrte Anfang, Lſtſp in 1 A. Frkf. 1779. 8.

752) **Ludwig Erdmann**, Schauſpieler (1798 in Hamburg.) — 1) Graf Strandorf; Schſp. in 1 A. Wetzlar 1780. 8. — 2) Der Hochverrath, oder die Familienankunft aus dem Walde; Trſp. in 3 A. Köln 1782. 8. — 3) Der Misverſtand, oder die wiedergefundne Tochter; Trſp. in 3 A. Köln 1782. 8. — 4) Sainville, oder wie die Thaten, ſo der Lohn; Trſp. in 5 A. Köln 1782. 8. — 5) Wind und Wetter; Trſp. in 2 A. Köln 1782. 8. — 6) Schauſpiele. Köln 1782. 8.

753) **J. Chr. L. Freſenius**; Regierungsrat in Weſtfalen. — 1) Zwillinge fürs Theater. Hersfeld 1780. 8. (Marianne; Schſp. in 4 A. — Die Gefangene, oder der Aufſtand in Peru; Schſp. in 4 A.) — 2) Hermann; ein vaterländ. Schſp. in 4 A. Frkf. 1784. 8. rep. Glogau 1796. 8.

754) **Heinr. Theod. Schnorr**, war Prediger zu Amelunxen. — Ferrol, oder es geht manch einem ſo; ein Burſchengemälde. Hamb. 1783. 8.

755) **Heinrich Chſtn. Pleißner**, Schauſpieler an verſchiednen Orten, in Mainz; 1790—97 in Hamburg; † . . . . — 1) Die Italienerin in London;

kom. Oper. in 2 A. — 2) Der Amerikaner, a. d. Frz., Lſtſp. Frkf. 1784. 8. — 3) Komm mir noch einer mit Heurathen; Lſtſp. Neuwied 1792. 8. — 4) Eiferſucht und Rangſtreit auf dem Lande, a d. Ital. — 5) Die Frauenzimmerlaune, oder: ſagten Sie was. Lſtſp. in 3 A. Glogau 1795. 8. — 6) Die Liebe in der Ukraine, oder hier gehen die Mädchen auf die Freierei aus. Singſp. in 4 A. Glogau 1795.

756) **Joh. Cornelius**, Schauſpieler? — Robert und Floriande, oder das Opfer des Ehrgeizes; Trſp. Köln 1786. 8.

757) **Fr. Ant. Franz Bertrand.** — Pyramus und Thisbe. Ein muſikaliſches Duodrama. Halle 1787. 32 S. 8. (für Benda geſchrieben; das Vorw. iſt unterz. K..n im März 1787. B..nd.)

758) **Fr. Spach**, † 1794. — 1) Karl von Schönbach; Trſp. in 4 A. Frkf. 1787. 8. — 2) Der Verbrecher aus Vaterliebe; Trſp. in 4 A. Augsb. 1788. 8. — 3) Koketterie und Liebe, Schſp. in 3 A. Frkf. 1794. 8.

759) **E. K. L. Iſenburg v. Buri**, geb. 21. Juni 1747 zu Bierſtein; Hauptm. in gräfl. Wiedrunkeliſchen Dienſten zu Dierdorf, † als Obriſtwachtmeiſter des weſtfäliſch-weſterwäldiſchen Kreisbataillons Infanterie zu Gießen 7. März 1806. — 1) Gedichte. Baſel 1784. 8. — 2) Schauſpiele (Das Intelligenzblatt [zuerſt im Wiener Theater Bd. 2. Danach von **Borchers** bearb. als: Die Erbſchaft, Schſp. in 3 A. Frkf. 1779. 8.]; Blindheit und Betrügerei; das Geſpenſt; der Kohlenbrenner). Ehrenbreitſtein 1789. — 3) Ludwig Capet oder der Königsmord, ein bürgerl. Trſp. in 4 Aufz. Neuwied 1793. 8. — 4) Marie Antoinette. Trſp. Neuwied 1794. 8.

759a) Außer den von Buri der Zeitgeſchichte entlehnten beiden Dramen ſind zu nennen: a) (Frz. Christel, † 1794) Wolmar und Camilla, oder das Schickſal eines Deutſchen in Paris; Trſp. in 5 A. Pyrm. 1790. 8. — b) Die Mönche in den Niederlanden und Kaiſer Joſeph II; Trſp. Speier 1791. 8. — c) Charlotte Corday, oder die Rebellion in Calvados; Trſp. Stettin 1794. 8. — d) Die preuß. Huſaren im franzöſ. Nonnenkloſter. Schſp. in 5. A. Cöthen 1795. 8. — e) Bunſen vgl. Nr. 762, 2. — [Andere Stücke, die nur die Form des Schauſpiels borgten, vgl. bei der Satire §. 281.]

759b) **J. M. Simmler**, lebte beim Grafen Ingelheim als Secretär. — 1) Waldners Familie. — 2) Giſella Brömſerin von Rüdesheim; Schſp. in 5 A. Leipz. 1789. 8. rep. 1807. 8.

760) **Fz. Chriſtel**, † 1794. — 1) Der Lottoſpieler; Schſp. Pyrm. 1790. 8. — 2) Vgl. 759a.

761) **Karl Reiner.** — 1) Sophie; Trſp. in 5 A. Köln 1790. 8. — 2) Schauſpiele und Gemälde. Duisb. 1794. 8. (Graf Walther. — Calthon und Comala, Gedicht nach Oſſian. — Die Schlacht bei Creci, ein Gedicht. — Die Heirath durch eine Comödie, Lſtſp. — Minons Geſang, Gedicht nach Oſſian. — Die Inſel, Schſp.)

762) **P. L. Bunſen**, geb. zu Arolſen .....; Regierungsrat und Bibliothekar in Arolſen; † 13. Sept. 1809. — 1) Siegfried v. Lindenberg; Schſp. in 5 A. Frkf. 1790. 8. — 2) Der Emigrant. Ein Schauſpiel in fünf Aufzügen. Göttingen 1793. 152 S. 8. (Um für die Emigranten Teilnahme zu erwecken; in Pyrmont wiederholt geſpielt.) — 3) Zwei Augen für eins; Schſp. in 2 Aufzügen. Gießen 1807. 8.

763) **Joh. Heinr. Frambach.** — 1) Menſchenwerth; Schſp. in 5 A. Weſel 1791. 152 S. 8. — 2) Betrug durch Heuchelei; Schſp. in 5 A. Köln 1792. 8. — 3) Die Belagerung von Hamburg im J. 1216. Trſp. Hamb. 1810. 8.

764) **Wilh. Thombrink**; † 1795. — 1) Der halbe Ring, Schſp. Lingen 1792. 8. — 2) Reue und Großmuth; Schſp. Lingen 1793. 8. — 3) Amalie v. Schönhof, Schſp. in 5 A., Fortſetzung vom halben Ringe. Lingen 1793. 8.

765) **Niklas Vogt**, geb. 1763 zu Frankfurt; Prof. der Geſchichte in Mainz; lebte zu Aſchaffenburg; Oberſchulinſpector des Großherzogtums Frankfurt; Senator in Frankfurt; † . . . . — 1) Fuſt der Erfinder der Buchdruckerei. Mainz 1792. 55 S. 8. — 2) Das Urtheil des Paris. Farce in 3 A. Mainz 1792. 8. — 3) Rheiniſche Geſchichten und Sagen. Frkf. 1817. III. 8. — 4) Die Ruinen am Rhein. (Die Brüder; 1.)

766) **Georg Konr. Horſt**, geb. 1769 zu Lindheim im Hanauiſchen; Prediger daſelbſt; geh. geiſtl. Rath zu Darmſtadt; † . . . . . — Guſtav III., König von Schweden; hiſtor. Trſp. in 5 A. Frkf. 1793. 8.

767) **F. F. Joh. Graf v. Spauer**, zu Wetzlar. Liſt gegen Liſt, Lſtſp. 1794.

768) **Alb. Renth**, regulierter Kanonikus zu Wettenhauſen. — Der nach Verdienſten gezüchtigte Recenſent; Luſtſp. in 3 A. Paderb. 1795. 8.

769) **J. W. T. Franz**, um 1797 Fabrikinſpector zu Frankenthal. — 1) Die Danaiden, Oper in 4 Aufz. Frankenth. 1797. 8. — 2) Adolph v. Naſſau. Nationaltrſp. in 5 A. Frkf. 1799. 8.

770) **Friedrich Lindheimer**, geb. zu Frankfurt a. M.; Advocat; † zu Frankf. 1822. — 1) Die Cremoneſergeige; Lſtſp. in 1 A. Mannh. 1798. 8. — 2) Das Friedensfeſt; Lſtſp. in 2 A. Mannh. 1798. 8. — 3) Die Leihbibliothek; Lſtſp. in 2 A. Mannh. 1798. 8. — 4) Luſtſpiele. Mannh. 1798. 8. (1: Das Friedensfeſt. 2: Das wandernde Körbchen. 3: Der Burggeiſt. 4: Jovialität und Liebe.) — 5) Täuſchung; ein Sittengem. in 5 Aufz. Mannh. 1798. 8. — 6) Theaterſtücke. Frkf. 1798. 8. (enth. 1. 3.) — 7) Freundſchaft und Liebe; ein Familiengemälde. Leipz. 1803. 8. — 8) Das Vogelſchießen, Lſtſp. in 5 A. Frkf. 1804. 8. — 9) Seelenadel; Schſp. in 5 A. Heidelb. 1805. 8. — 10) Dramatiſche Verſuche. Heidelb. 1805. 8. (Enth.: Garrick, Poſſe. — Hageſtolz und Liebe. — Julie v. Löwenſtein.)

771) **Chſtph. Heinr. Bindſeil**; † 5. Dec. 1799. — 1) Launen und Herzensgüte; Lſtſp. in 3 A. Dortm. 1799. 8. — 2) Wiedervergeltung; Schſp. in 3 A. Dortm. 1799. 8. — 3) Häuslichkeit und Welt; Schſp. in 5 Aufz. Dortm. 1799. 8. — 4) Dramatiſche Verſuche. Dortm. 1799. 8. (enth. 1—3.)

772) **Joh. Ludw. Ewald**, geb. 16. Sept. 1747 zu Hayn bei Offenbach; ſtud. zu Marburg Theologie; Prediger zu Offenbach, mit Goethe befreundet; 1781 Generalſuperint. und Conſiſtorialrat in Detmold; 1796 Prediger an der Stephanskirche zu Bremen; 1805 Kirchenrat und Moralprof. in Heidelberg; 1807 geiſtl. Miniſterialrat zu Karlsruhe, † 19. März 1822. Er ſchrieb eine Menge aſketiſcher Bücher und, die Art Lavaters aufnehmend, das mit Chören ausgeſtattete religiöſe Drama: Mehala die Jephthaidin (Mannh. 1808); gab u. a. die Monatsſchrift: Urania für Kopf und Herz (Hannov. 1794—96. 8.) heraus, die ein Gedicht von Goethe brachte (§. 240, 59). Auf Ewald gieng Goethes Bundeslied (§. 236, 27, d).

§. 264.

Auch Bremen, Oldenburg, Hanover und Braunſchweig waren verhältnismäßig unfruchtbar, da die wenigen Namen, wie Falke, Rathlef, v. Ramdohr, Curio, v. Mengershauſen, nur eine kleine Anzahl von Stücken vertreten und andere, wie Eliſe Bürger und Freygang nur uneigentlich für dieſe Landſtriche aufgezählt werden können. Der hanoverſchen Bühne entnahm Iffland ſeine entſcheidenden Eindrücke und für dieſelbe Bühne arbeitete Hagemeiſter und Hagemann, zum Teil auch Großmann. In Oldenburg dichteten G. A. v. Halem und Cordes. Aus dem Hanoverſchen war der Dichter des Julius von Tarent, Leiſewitz, der auf Schiller den ſtärkſten Einfluß hatte.

773) **E. F. H. Falcke**, geb. 1751 zu Darmſtadt; Hofrat in Hanover; Bürgermeiſter; † 1809. Braitwell; bürgerl. Trſp. Caſſel. Gießen 1769. 8.

774) **E. L. M. Rathlef**, geb. zu Nienburg im Hanövriſchen; Amtsſchreiber zu Aerzen bei Hameln, ſtarb am 14. Jan. 1791. — 1) Die Wilden. Ein Drama mit Arien und Balleten, Für das Geburtsfeſt des Königs, Hanover, den 4. Junius 1770. Hanover. 32 S. 8. — 2) Die Mohrin zu Hamburg; Trſp. Hamb. 1775. 8. — 3) Wilhelmine, oder der Weg der Treue. Komöd. in 5 A. Hamb. 1775. 8. — 4) Albert Stucke; Tragödie. Hamb. 1778. 8. — 5) Das Schloß Wartenfels oder die Wiedervereinigung; Trſp. in 3 A. Hamb. 1779. 8. — 6)

Die ungleichen Brüder, oder der Schiffbruch war ſehr glücklich; Schſp. in 5 A. Jena 1779. 8.

775) **Joh. Andr, Engelbrecht.** 1) Karoline v. Rothenburg; Trſp. in 5 A. Bremen 1777. 8. — 2) Weiler und Louiſe; Schſp. n. d. Frz. des Monvel. Bremen 1783. 8.

776) **Joh. Heinr. Fiſcher.** — Clementine von Entragues oder die Belagerung der Stadt Aubigny; Schſp. Hildesh. 1779. 8.

777) **Joh. G. Juſt. Förſter,** geb. zu Braunſchweig; rußiſcher Generallieutenant; † nach 1820. — Chlotar; Trſp. Bremen 1781. 8.

778) **F. W. B. v. Ramdohr.** geb. 1752 zu Drübber im Hanövriſchen, 1787 Oberappellationsrat in Celle, 1806 preuß. Kammerherr und Legationsrat; 1816 wirklicher Geſandter zu Neapel, wo er 1822 ſtarb. — 1) Kaiſer Otto der Dritte. Ein Trſp. Göttingen 1783. 164 S. 8. (ohne Namen.)

Außerdem: 2) Charis, oder Ueber das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künſten. Leipz. 1793. II. 8. (Vgl. Schiller-Goethes Briefw. Sept. 1794.) — 3) Venus Urania. Leipz. 1798. III. 8. — 4) Moraliſche Erzählungen. Leipz. 1799. II. 8.

778) **Karl Joſ. Mack,** geb. 1747; † als Leihhauscaſſierer zu Hildesheim 7. März 1795. — Adolph der Kühne, Rügegraf v. Daſſel; Schſp. in 5 A. Hanov. 1788. 8. rep. 1790. 8.

779) **Karl Reinhard,** geb. 1760 im Gothaiſchen; Schauſpieler; † 2. Mai 1799. — 1) Der Pasquillant, oder Es lebe Friedr d. Gr.; Schſp. in 2 A. Braunſchw. 1792. 8. — 2) Heinrich d. Löwe, Schauſp. in 5 A. Brſchw. 1793. 8. — 3) Zwei Schauſpiele. (Scheinverbrechen. — Die Tugend unter den Barbaren.) Hamb. 1795. 8.

780) **J. C. D. Curio.** — 1) Ferdinands Todtenfeier; Vorſp. Brſchw. 1792. 8. — 2) Liebe und Reue, Originalluſtſp. in 3 A. Brſchw. 1793. 8. — 3) Die Einwilligung, Lſtſp. in 3 A. Brſchw. 1794. 8. — 4) Karl Ferdinands Wiederkehr; Familienſcene in 1 A. Brſchw. 1794. 8.

781) **F. A. v. Mengershauſen.** — Hofkabale; Trſp. in 5 A. Brſchw. 1794. 8.

782) **Joh. Er. Ldw. Paulmann,** geb. 176? zu Braunſchweig; Domvicar zu Halberſtadt; lebte in Blankenburg; † . . . . . — 1) Epiſche Dichtungsarten. Berl. 1798. 8. rep. 1799. 8. — 2) Blanco und Clarenza, oder die Liebe im Abgrund; Trſp. Berl. 1799. 8.

783) **Eliſa Bürger,** geb. Hahn, geb. zu Stuttgart 19. Dec. 1769; dritte Frau des Dichters Bürger, von der er ſich ſcheiden ließ; ſie trieb ſich als Schauſpielerin und Declamatorin lange Jahre umher; † 24. Nov. 1833. — 1) Adelheid, Gräfin v. Teck; Ritterſp. Altona 1799. 8. — 2) Sämmtliche theatral. Werke. Erſter Band. (Das Bouquet. Die Heiratsluſtigen.) Hanov. 1801. 8. — 3) Die Ueberraſchung, Familiengem. in 1 A. Hanov. 1804. 8.

783 a) **Wilh. v. Freygang,** geb. 1783 zu Petersburg; ſtud. in Göttingen; war Ueberſetzer im Miniſterium des Auswärtigen zu Petersburg, in diplomatiſchen Sendungen nach Georgien 1811 und nach Perſien 1812 gebraucht; ruß. Generalconſul zu Leipzig, 1834 zu Venedig; † . . . . — 1) Doctor Gall auf der Reiſe; Lſtſp. in 1 A. Göttingen 1805. 36 S. 8. — 2) Genieſtreiche; Lſtſp. in 1 A. Göttingen 1806. 8.

§. 265.

Um die Bühnen zu **Hamburg** und **Altona** verſammelten ſich die Bühnendichter, die in beiden Orten ſelbſt, in Mecklenburg, Lübeck und Schleswig-Holſtein thätig waren, nicht bloß Schauſpieler wie Hagemeiſter, Hagemann, Hanſing, Bock, Bröckelmann, Mierſch, Leo und vor allen Schröder, ſondern auch unabhängige Leute wie d'Arien, Albrecht, Schmieder, Bonin, deſſen Drillinge ſich bis auf die Gegenwart erhalten haben, Hanker (Epheu) u. a.; ſelbſt der Adel, der in dieſen Gegenden ſonſt literariſch enthaltſam war, ſchloß ſich, wie Schmettows, Eckers und Bonins Beiſpiel zeigt, nicht ganz aus. Die Grafen Stolberg verfaßten zwar auch Dramen, bei denen es jedoch nur auf die Form nicht auf die Darſtellung abgeſehen war.

Albrecht vgl. §. 279, 1026.

784) **Alb. Wittenberg**, geb. 1736 zu Hamburg; Licentiat der Rechte; † 13. Febr. 1807. — Vgl. §. 269. — 1) Erycia; Trſp. a. d. Franz. Hamb. 1768. 8. — 2) Die gebeſſerte Coquette; Lſtſp. a. d. Franz. Hamb. 1772. 8. — 3) Clementine; Trſp. a. d. Franz Hamb. 1774. 8. — 4) Douglas; Trſp. a. d. Engl. Hamb. 1774. 8. — 5) Die Jammabos oder japaniſchen Mönche; Trſp. in 5 A. a. d. Franz. Hamb. 1782. 8.

784a) **Bernhard Chſtph. d'Arien**, geb. 20. Juli 1754 zu Hamburg, Juriſt; † 1794. — 1) Miſs Fanny Belmore; Lſtſp. in 5 A. Hamb. 1774. 8. — 2 Heinrich und Lyda; Singſp. Leipz. 1776. 8. — 3) Marie von Wahlburg, Trſp. Leipz. 1776. 8. (Wertheriade.) — 4) Laura Roſetti, Schſp. m. Geſang. Leipz. 1777. 8. — 3) So prellt man die Füchſe, Poſſe m. Geſängen und Balletten von Mylius u. B. C. d'Arien. Halle 1777. 8. — 5) Beſſer getrennt als ungeliebt, Schſp. in 5 A. Berl. 1777. 8. (in der Samlung neuer Originalſtücke für das deutſche Theater.) — 6) Natur und Liebe im Streit; Trſp. in 5 A. Wien 1779. — 7) Klaus Storzenbecher; vaterl. Schſp. Hamb. 1783. 8. rep. 1804. — 8) Schauſpiele. Hamb. 1783. 8. (5; Der Einſiedler; Die Rückkehr oder Liebe läßt von Liebe nicht.) — 9) Nina, oder Wahnſinn und Liebe; Schſp. n. d. Franz. Hamb. 1787. 8. — 10) Der Blinde und der Taube, Lſtſp. in 1 A. n. d. Franz. Schwerin 1794. 8. — 11) Das Landmädchen, oder Weiberliſt geht über alles; Lſtſp. nach Wycherley u. Molière. Schwerin 1794. 8.

785) **Chr. Fr. v. Bonin**, geb. 1755 zu Magdeburg; 1784 braunſchw. Kammerherr und Intendant des Hoftheaters zu Braunſchweig; ſpäter Officier in mecklenburg-ſtrel. Dienſten. — 1) Erneſt oder die unglücklichen Folgen der Liebe. Berl. 1776. 8. — 2) Der Patriot; Vorſpiel. Berl. 1777. 8. — 3) Blanfurt u. Wilhelmine; L. 3. A. Bresl. 1779. 8. — 4) Der weibliche Kammerdiener; Lſtſp. Berl. 1780. 8. — 5) Die Drillinge. Ein Luſtſpiel in vier Aufzügen. Nach dem Franzöſiſchen aufs neue umgearbeitet von B—n. Gotha 1781. 126 S. 8. (Darauf berechnet, daß drei wirklich verſchiedne Rollen von einem einzigen Schauſpieler geſpielt werden.) rep. Berl. 1828. 8. — 6) Haß und Liebe; Schſp. in 5 A. Berl. 1786. 8. — 7) Das Feſt Germaniens; Vorſp. m. Geſang und Tanz. Neuſtrel. 1789. 8. — 8) Wahres Gefühl; Vorſp. Neuſtrel. 1789. 8. 9) Karl v. Strahlenberg; Schſp. Leipz. 1794. 8. — 10) Die belohnte Reue; Lſtſp. in 2 A. Berl. 1800. 8.

785a) **H. Wilh. Lawaetz**, geb. 27. Apr. 1748 zu Rendsburg; Secretair bei der Juſtizcanzlei in Kiel; Syndikus des Stifts Ueterſen, 1785 Juſtizrat; lebte ſeitdem für ſich; † . . . . — 1) Geiſtliche Oden und Lieder. Hamb. 1775. 8. — 2) Die Temperamente; Lſtſp. Hamb. 1777. 8. — 3) Samlung vermiſchter Lieder; in Muſik geſetzt von J. M. König. Altona 1790. q. Fol. — 4) Die Diamanten; Schſp. in 1 A. Altona 1793. 8.

785b) **Grf. Waldem. Fr. v. Schmettow**, geb. 25. Febr. 1749 zu Celle; preuß. Geſandter; zog ſich 1778 nach Plön zurück; † 7. Juli 1794. — Der Egoismus; Lſtſp. a. d. Franz. (des Cailhava). Hamb. 1778. 8.

785c) **J. Jan. Joh. Ecker v. Eckhofen.** — Der Freimaurer im Gefängniſſe; Orig.-Lſtſp. Hamb. 1778. 8.

786) **L. C. H. Biſchoff** (vgl. §. 212, 181 u. 227, 455). — 2) Wölheim oder die Freuden in der Nacht, Lſtſp. in 1 A. v. B—ff. Stendal 1779. 8. — 3 Julie v. Parma, Lſtſp. in 2 A. v. Biſchoff. Stendal 1779. 8. — 4) Der Judenfeind; Trſp. in 1 Aufz. Stendal 1780. 8.

787) **Garlieb Hanker** (ps. F. L. Epheu), geb. 10. Sept. 1758 in Hamburg, wo er unter dem Pſeudonymen an der Zeitſchrift Wodan (Hamb. 1778—79. II. 8.) Teil nahm; Licentiat der Rechte; † 1807. — 1) Die Maskerade; Geſellſchaftsſtück. Hamb. 1781. 8. — 2) Vivat das Leben; Lſtſp. Hamb. 1782. 8. — 3) Sophonisbe; Trſp. Deſſau 1782. 8. rep. 1794. 8. — 4) Die gemachte Liebeserklärung; Lſtſp. nach Dorat. Berl. 1782. 8. — 5) Der Hypochondriſt.

oder die Eheſcheidung; Lſtſp. in 5 A. nach J. J. Rouſſeau. Deſſau 1783. 8. rep. Leipz. 1794. 4. — 6) Die glückliche Probe; ein Drama in 1 A. Hamb. 1784. 8. — 7) Ludowike v. Sultheim; ein Drama in 5 A. Deſſau 1785. 8. — 8) Der Tempel des Ruhms; ein Gedicht. Leipz. 1783. 8.

788) **W. Bröckelmann**, Schauſpieler 1783—85 in Hamburg, ſpäter in Altona. — 1) Max v. Ohelm, oder die Folgen der Wette; Orig. Lſtſp. in 2 A. Hamb. 1783. 8. — 2) Selbſt iſt der Mann; Lſtſp. in 4 A. Hamb. 1787. 8. — 3) Vielerlei Handwerk, vielerlei Unglück, Poſſe; Neuſtrel. 1790. 8. — 4) Die Hautboiſten; Lſtſp. in 1 A. Caſſel 1797. 8.

789) **Heinr. Schmieder**, geb. 1763, Dr. der Rechte, Mitinhaber der Buchhandlung der Verlagsgeſellſchaft zu Hamburg und Altona. — 1) Kronholm, oder gleich iſt der Werther fertig. Leipz. 1783. 8. (vgl. §. 236, 18, 39.) — 2) Die Seelenverkäufer; Lſtſp. Dresden 1784. 8. — 3) Der gutherzige Sohn; Lſtſp. n. Florian. Frkf. 1791. 8. — 4) Die Tempelherren; Trſp. in 5 A. Mannh. 1791. 8. — 5) Das Familienabendeſſen, ein häusliches Sittengemälde in 1 Aufzuge; n. d. Franz. Hamb. 1799. 8. — 6) Die Rächer, Trſp. Hamb. 1799. 8. — 7) Adelheit v. Teck; Ritterſchſp. Hamb. 1799. 8. — 8) Axur, König von Ormus. Ein Singſpiel in 4 Aufz. Hamb. 1799. 8. — 9) Die Wilden. Singſp. n. d. Franz. Mannh. 1792 8. rep. Frkf. 1805. 8. — 10) Die beiden kleinen Savoyarden, Singſpiel in 1 A. Mannh. 1795. 12. — 11) Alceſte. Singſpiel. Mannh. 1792. 8. — 12) Heinrich der Löwe. Allegor. Singſp. in 2 Aufz. Frkf. 1793. 12. — 13) Raoul Blaubart; heroiſche Oper in 3 A. n. d. Franz. Altona 1802. 8. — 14) Der Inquiſitor von Tortoſa; Trſp. in 4 A. Hamb. 1804. 8. — 15) Saml. neuerer Schſp. f. d. deut. Theater. Hamb. 1803—5. III. 8.

Herausgeber des allgemeinen Theaterjournals. Mainz 1792; der Theaterzeitung und Rheiniſchen Muſen, Mannh. 1794—97; des Journals für Theater und andre ſchöne Künſte (11 Stücke. Hamb. 1798—99); des neuen Journals für Theater und andre ſchöne Künſte. Hamb. 1799. 8.; des Mannheimer Theaterkalenders; des Taſchenbuches fürs Theater auf 1798 u. 1799 (Mainz u. Hamburg. II. 8.); des Theaterkalenders für 1799 u. 1800 (Hamb. 12.); des Taſchenbuchs für Theater auf 1801. (Hamb. 8.)

790) **F. L. W. Knüppeln**, lebte (1798) in Altona. — 1) Thomas Morus; Trſp. in 5 A. Berlin 1785. 8. rep. Stendal 1793. 8. — 2) Gedichte; hrsg. v. ſeinem Bruder Jul. Frdr. Knüppeln. Halle 1793. 8. — 3) Gedichte. Görlitz 1802. 8.

791) **J. L. v. Heß.** — Circe und Ulyſſes; Oper in 3 A. Hamb. 1786. 8.

791 a) **K. Ferd. Dan. Grohmann**, Schauſpieler? — Gioconda oder Weiberrache kennt keine Grenzen; Trſp. Hamb. 1787. 8.

792) **Fr. Wilh. v. Schütz**, geb. 25. Apr. 1758 zu Erdmannsdorf bei Chemnitz; 1792 Legationsſecretär bei der franzöſ. Geſandtſchaft in Hamburg, 1793 ſächſ. Hofrat, privatiſierte ſeitdem auf ſeinem Gute Hoyesbüttel in Stormarn; eifriger Freimaurer; † . . . . Vgl. §. 222, 315, c. (Mendelsſohn) und §. 221, 61 (Leßings Nathan). Kordes 304. — 1) Verſuch einer vollſtändigen Sammlung Freymaurerlieder, zum Gebrauch deutſcher Logen. Hamb. 1790. 8. — 2) Arthur, Prinz v. England; hiſtor. kriegeriſches Trſp. in 4 A. nach Shakeſpeare. Altona 1801. 8. — 3) Der Hausſchleicher; Poße in 2 A. Altona 1801. 8. — 4) Die Katze läßt das Mauſen nicht, Poſſe in 1 A. Altona 1801. 8. — 5) Der Schornſtein zu Neuhoff oder Entdeckung des Aberglaubens; Schſp. in 4 A. Altona 1801. 8. — 6) Neue Schauſpiele. Altona 1802. 8. (enth. 3—5.)

793) **Fr. Leo**, ſeit 1795 Schauſpieler in Hamburg, wurde 31. März 1811 penſioniert, † 4. Juni 1811. — 1) Die Univerſitätsjahre oder Leichtſinn und Rache; Familiengemälde in 3 A. nach Ch. Goublaire bearb. Straßb. 1790. 8. — 2) Die Wette, oder Treue ſiegt; Lſtſp. in 3 A. Augsb. 1790. 8. — 3) Schulden ohne Geld zu zahlen; Lſtſp. Frkf. 1791. 8. — 4) Der Generalmarſch, Trſp. in 4 A. Frkf. 1793. 8. — 5) Der Eheteufel; Lſtſp. in 1 A. Hamb. 1799. 8.

794) **Joh. Fr. Schütze**, geb. 1. April 1758 zu Altona, 1794 Officiant beim Lotto daſelbſt; Verfaßer der Hamburgiſchen Theatergeſchichte (Hamb. u. Leipz. 1794. 8.); † 15. Oct. 1810. — Eimsbüttel oder die Johannisnacht; kom. Operette in 3 A. Hamburg 1791. 8.

795) **Friedr. Gottlieb Jul. Burchard** (ps. **Max Roller**), geb. 26. Apr. 1767 zu Roſtock, Juriſt in Roſtock; † daſ. als Kanzlei- u. Conſiſtorial-Fiscal 27. Juli 1807. — 1) Graf v. Santa Vecchia; Gemälde der Schwärmereien des 18. Jh., in 5 Aufzügen. Berl. 1792. 8. — 2) Die Dichterfamilie. Lſtſp. in 5 Acten. Roſtock 1793. 8.

796) **K. G. Mierſch**, Schauſpieler (1798 in Altona), † 1801. — 1) Jaffieri und Blanka oder die Verſchwörung wider Venedig, Schſp. in 5 Aufz. Berl. 1793. 8. — 2) Die Ordensbrüder oder der Stein der Weiſen, Lſtſp. in 3 A. Berl. 1793. 8. — 3) Samlung von Luſt- und Schauſpielen. Bd. I. Berl. 1793. 8. (1, 2.) — 4) Das Urtheil, Lſtſp. in 5 Aufz. Berl. 1795. 8.

797) **G. A. F. Hanſing**, Schauſpieler und Schauſpieldirector einer Wandergeſellſchaft (1798 in Holſtein). — 1) Eppelein v. Gailingen, dramat. bearb. Leipz. 1795. 8. — 2) Künſtlerglück, oder die Proberollen; Lſtſp. in 1 A. Linz 1807. 8. — 3) Entdeckung durch Zufall; Schſp. in 4 A. o. O. 1808. 8.

798) **Fr. Guſt. Badewitz.** — Der glückliche Morgen; Schſp. in 2 A. Schwerin 1795. 8.

799) **K. A. Rüdinger**, geb. 18. Febr. 1755 zu Kelbra im Schwarzburgiſchen, ſtudierte in Halle; ſeit 1782 Hof-Schauſpieler in Schleswig; † . . . . — 1) Die Hochzeit des Figaro. — 2) Metromanie, n. d. Frz. — 3) Narciß der zweite, n. d. Franz. — 4) Erich und Abel, Könige v. Dänemark, ein vaterl. Trſp. in 5 Aufz. Schlesw. 1796. 8. — 5) Tillmer u. ſeine Familie, Schſp. in 3 A. Hamb. 1800. 8. — 6) Boiton und Claudine.

800) **Karl Frhr. v. Nettelbladt.** — Graf Montaldo; Schſp. Roſtock 1797. 8.

801) **J. F. Bauer.** — Karl v. Hochberg; Trſp. in 4 A. Roſtock 1797. 8.

802) **K. Koch**, Schauſpieler (1798 in Schleswig). — 1) Heinrich Rauhgraf v. Meinungen; Trſp. in 4 A. Altona 1798. 8. — 2) Der Weiberfeind. Die Männerfeindin. Zwei Luſtſpiele. Hamb. 1803. 8.

803) **Heimb. P. F. Hinze**, geb. zu Braunſchweig; Schauſpieler, in Amſterdam, Lübeck, † nach 1817. — 1) Die Erben; Lſtſp. in 1 A. Hanov. 1798. 8. — 2) Almanach dramatiſcher Spiele (in 1 A. 1: Künſtlers Fegefeuer. — 2: Oben und unten. — 3: Karl und Louiſe. — 4: Ein Streich zum Todtlachen. — 5: Adams ſieben Söhne). Hamb. 1815. 8.

804) **K. L. Giſeke**, geb. 21. Juli 1756 zu Quedlinburg, Sohn des Nic. Dietr. G. (§. 206, 67); Secretair zu Meisdorf; 1794 bevernſcher Rat zu Glücksburg; † nach 1820. — Der traveſtierte Hamlet, eine Burleske mit Arien und Chören. Wien 1798. 8.

805) **F. A. Dieck**, Buchbinder in Altona (1798). — Carl Stellheim und Lotte Roſenſee; ein Trauerſpiel in 5 Aufzügen. Altona 1798. 8.

Veit Weber, Wilhelm Tell vgl. §. 278, 1019. 5.

§. 266.

In **Sachſen** und **Thüringen** entſtanden zahlreiche Schauſpiele, von denen mehre, namentlich die von Schauſpielern wie Keller, Fellner, Ochſenheimer, Böſenberg, Grüner, Ehlers, Vohs verfaßten auch zur Darſtellung gelangten; die Mehrzahl dagegen wurde wie andre Unterhaltungslectüre verfertigt und beſonders ſind die der Gelehrten und Prediger, die Stücke von Thilo, Daßdorf, Voigt, Horn u. andern wol nie auf der Bühne erſchienen. Von den Ritterſchauſpielen eines Cramer, Spieß, oder von den leichtfertigen Launs u. andrer fanden manche ihren Weg auf die Bretter. Goethes Schauſpiele der neunziger Jahre und die ſpäteren (Mahomet, Tancred, Natürl. Tochter) wurden in Weimar gegeben wie die des in Weimar gebornen Kotzebue oder des Copiiſten Roſt und des Theaterdichters Vulpius. Alles, in Weimar nicht nur, ſondern in ganz Deutſchland, überſtralten Schillers Schöpfungen, die mit Ausnahme der Jungfrau von Orleans ſämtlich zuerſt in Weimar gegeben wurden. — Eine eigentümliche Erſcheinung ſind die Schauſpiele des Grafen Brühl, der ein ſchwaches Bild der Luſt des Selbſtdichtens und Selbſtagierens, wie ſie im 16. Jh. das Schauſpiel ſchuf und belebte, darbietet.

806) **Siegm. Imm. Mattheſius.** — 1) Die zärtliche Tochter. Lſtſp. Chemnitz 1767. 8. — 2) Die Herrſchaft der Weiber; Nchſp. Chemn. 1768. 8. rep. 1784. 8. — 3) Der Rangſtreit; Operette. Chemn. 1784. 8. — 4) Die geprüfte Bruderliebe; Lſtſp. Chemn. 1785. 8. — 5) Vier Luſtſpiele. Chemn. 1785. 8.

807) **A. F. Grf. v. Brühl**, geb. 31. Juli 1739 zu Dresden, Sohn des Miniſters; Krongeneralfeldzeugmeiſter und Gouverneur v. Warſchau; lebte meiſtens auf ſeinem Gute Pförten in der Lauſitz; ſtarb auf einer Reiſe in Berlin 30. Jan. 1793. — Flüchtiger Nachbildner franzöſiſcher Stücke; gewöhnlich fertigte er zum Geburtstage ſeiner Frau ein Stück und ſpielte es dann auf einem eignen Theater zu Pförten, das mit dem Privattheater der Gräfin Pückler in Muskau wetteiferte. Vgl. Schlichtegrolls Nekrolog 1793. 2, 48 ff. — 1) Theatraliſche Beluſtigungen. Dresd. 1785—90. V. 8. — I, 1: Das Findelkind, Lſtſp. in 5 A. — 2: Die Brandſchatzung, Lſtſp. in 5 A. — 3: Das entſchloßne Mädchen, Dram in 1 A. — II, 4: Ein jeder reitet ſein Steckenpferd. Lſtſp. in 5 A. — 5: Die kindliche Liebe, Lſtſp. in 3 A. — 6: Die Rache, Lſtſp. in 2 A. — III, 7: Der Bürgermeiſter, Lſtſp. in 5 A. — 8: Der ſeltſame Spiegel, Lſtſp. in 1 A. — 9: Bald klein bald groß, Feenluſtſp. in 1 A. — 10: Der eiſerne Mann, Lſtſp. in 1 A. — IV, 11: Die Erbſchaft, oder das wunderliche Teſtament, Lſtſp. in 5 A. — 12: Erſt geprüft! Lſtſp. in 1 A. — 13: So zieht man dem Betrüger die Larve ab, Lſtſp. in 5 A. — V, 14: Kein Dienſt, auch dem Geringſten geleiſtet, bleibt unbelohnt; Lſtſp. in 4 A. — 15: Skizze der rauhen Sitten unſrer guten Voreltern, Lſtſp. in 5 A. — 16: Die würdige Mutter, Lſtſp. in 5 A. — 17: Edelmuth ſtärker als Liebe; Lſtſp. in 1 A. — 2) Der Harfner, oder nichts iſt ſo fein geſponnen, es kommt doch endlich an die Sonnen; Ritterſch. in 3 Aufz. Erfurt 1794. 8. rep. Dresd. 1804.

807a) **Fr. Th. Thilo** (§. 224, 361). — 1) Euphemie, bürgerl. Trſp. Leipz. 1775. 8. — 2) Die großmüthigen Erben; Lſtſp. Frkf. u. Leipz. 1776. 46 S. 8. — 3) Adelheid oder die unwahrſcheinliche Liebe; Schſp. Leipz. 1779. 8. — 4) Die Einſprüche; oder Ende gut alles gut; Lſtſp. Leipz. 1779. 8.

808) **Heinrich Keller**, Schauſpieler. — 1) Die Räuber, vgl. §. 226, 440. (Der Räuber notzüchtigt ein Mädchen; als er erfährt, daß es ſeine Tochter, erſticht er ſich; ſie ſtirbt.) — 2) Die Kirmes. Leipz. 1775. 8. vgl. Friedel. — 3) Lieber heut als morgen; Lſtſp. Freiberg 1785. 8.

808a) **K. Wilh. Daßdorf**, geb. 2. Febr. 1750 zu Stauchitz in Sachſen; Hofrat und Bibliothekar in Dresden; † 1812. — Andromache. Dresd. 1777. 8.

808b) **K. H. Seifried.** — Der ſehende Blinde, ein Luſtſpiel in einem Aufz., nach dem Franzöſ. des Le Grand. Dresden 1777. 48 S. 8.

808c) **Chriſtiane Karoline Schlegel**, geb. **Lucius**, geb. 7. Dec. 1739 zu Dresden, Tochter des geh. Cabinetsregiſtrators Krl. Frdr. Lucius; ſeit 1760 mit Gellert in Briefwechſel; am 6. Oct. 1774 mit dem Paſtor Gottlieb Schlegel zu Burgwerben bei Weißenfels verheiratet, der 21. Jan. 1813 im 82. Jahre ſtarb; im Juni 1814 kehrte ſie nach Dresden zurück; † nach 1823. (Vgl. Briefwechſel Gellerts mit Demoiſelle Lucius, hrsg. v. F. A. Ebert. Leipz. 1823. XII. u. 640 S. 8.) — Der Herausgeber ihres Trauerſpiels war Chr. Fel. Weiße; es wurde veranlaßt durch einen am 27. Dec. 1777 zu Dresden vorgefallnen Mord. — Düval und Charmille, ein bürgerlich Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Von einem Frauenzimmer. Leipz. 1778. 140 S. 8.

809) **Chr. Gottlieb Neumann**, geb. 1754 zu Königsberg in Pr.; Schauſpieler in Weimar † 1791. — 1) Wilby und Amalie; oder die glückliche Entdeckung; Lſtſp. Hildesh. 1778. 8. — 2) Die Ueberraſchungen; Vorſp. Jena 1786. — 3) Gottfried v. Bouillon; Schſp. n Taſſo. Halle 1788. 8. — 4) Kunz v. Kauffungen, oder der ſächſ. Prinzenraub. Schſp. Köthen 1789. 8.

810) **Karl Gottlob Röſſig**, geb. 1752 zu Merſeburg, Advocat, 1793 ord. Prof. in Leipzig; † 20. Nov. 1806. — Verſuche im muſikaliſchen Drama, nebſt einigen Anmerkungen über die Geſchichte und die Regeln deſſelben, wie auch

über die Moralität und Vortheile des Theaters. Bayreuth 1779. 8. (Niobe. Alcyone. Iphigenia. Polyxena. Jo.)

810a) **Fellner.** — Der Chargenverkauf. Ein Luſtſpiel (in 1 A.) Altenburg 1780. 64 S. 8. (Unterlieut. Wille will ſeine Charge verkaufen, um ſeiner Mutter helfen zu können. Der König belohnt ihn.)

811) **Chr. L. Stelzer,** 1781 Referendar in Magdeburg. — Franciſca Montenegro; Trſp. in 5 A. Magdeb. 1781. 8.

812) **Georg Karl Claudius** (ps. Franz Ehrenberg). Vgl. §. 277, 1005. — 1) Kindertheater. Frkf. 1782. 8. — 2) Das Feſt wahrer Freundſchaft; Schſp. Frkf. 1782. 8. — 3) Nachſpiele zum Behuf des deut. Theaters. Frkf. 1783. 8. — 4) Das Rendezvous oder Untreue aus Liebe; Lſtſp. Frkf. 1783. 8. — 5) Juliane Dürbach. Frkf. 1784. 8. — 6) Die verſtörte Wirthſchaft. Lſtſp. Frkf. 1784. 8. — 7) Die beiden Freunde; Schſp. Frkf. 1784. 8. — 8) Die Grafen Guiscardi; Trſp. Wien 1788. 8. — 9) Der Fürſt u. ſein Volk; deutſches Nationaldrama. Leipz. 1791. 8.

813) **Friedr. Guſt. Schlicht,** lebte als Juſtizcommiſſar zu Magdeburg. — 1) Otto der Schüz. Landgraf zu Heſſen. Ein Heldenſpiel. In vier Aufzügen. Leipz. 1782. 8. (Schneiders Singſpiel, unten Nr. 826, bildet die Grundlage.) — 2) Das Hallorenfeſt; Singſp. Magdeb. 1783. 8.

814) **K. Aug. Seidel,** lebte in Weißenfels, † 22. Febr. 1822. — 1) Am Ende eine Betſchweſter. — 2) Der Sklav; Schſp. m. Geſang. Berl. 1783. 8. — 3) Kinderſchauſpiele. Weißenfels 1790—92. III. 8. — 4) Merinval, Trſp. in 5 A. aus d. Frz. Arnauds. o. O. 1793. 8. — 5) Edelmuth und Rachſucht; Schſp. in 3 A. Leipz. 1794. 8. — 6) Theaterſtücke. (1: Gutherzigkeit und Eigenſinn. — 2: Die Macht der Kindesliebe. — 3: Der fromme Betrug. — 4: Der Fehler in Formalibus. — 5: Die Stiefſöhne. — 6: Netto 56 Ahnen; Luſtſp.) Leipz. 1789. II. 8.

815) **G. L. Hempel,** geb. 1736 zu Merſeburg; Schauſpieler in Dresden; † 23. Juli 1786. — 1) Karl u. Louiſe, oder nur einen Monat zu ſpät; bürgerl. Trſp. in 5 A. Leipz. 1785. 8. — 2) Schwärmereien des Haßes u. der Liebe; Trſp. in 4 A. Leipz. 1785. 8. — 3) Die Inkas; Schſp. Leipz. 1786. 8.

816) **Ferd. Ochſenheimer,** geb. 1756 zu Mainz, Schauſpieler in Ansbach, Dresden (1800), Leipzig, 1807 in Wien, wo er † 1. Nov. 1822. (Entomolog.) — 1) Das Manuſcript, Schſp. Frkf. 1791. 8. — 2) Er ſoll ſich ſchlagen; Lſtſp. in 1 A. Mannh. 1793. 8. — 3) Verlegenheit und Liſt; eine Reiſeſcene. Prag 1793. 8. — 4) Die Einquartierung; Schſp. in 1 A. Mannh. 1794. 8. — 5) Die Weihe des Künſtlers, Prolog. — 6) Der Brautſchatz; Lſtſp. in 1 A. Dresd. 1807.

817) **Wilhelm Fink,** geb. 1770 zu Köthen, Hauslehrer bei Halle, † 15. Juni 1794 zu Köthen. Er nannte ſich Guſtav Edinhard. — 1) Die Verſchwörung der Pazzi zu Florenz, Trſp. Leipz. 1791. 8. — 2) Heinrich der Löwe. Leipz. 1791. II. 8. — 3) Otto v. Schwarzburg. Leipz. 1793. 8. — 4) Gemälde aus dem alten Rom. Köthen 1794. 8.

818) **Joh. Heinr. Böſenberg,** geb. zu Hanover etwa 1750, ſeit 1767 Schauſpieler in Amſterdam, Münſter, ſeit 1786 bei der Seconda'ſchen Geſellſchaft in Dresden, feierte 1817 ſein Jubiläum; † . . . . — 1) Dramatiſcher Beitrag für das Hoftheater in Dresden. Dresd. u. Leipz. 1791. 8. (1: Elsbeth v. Sendhorſt. 2: Großmut und Liebe. 3: Einer prellt den andern. 4: Die amerikaniſche Waiſe.) — 2) Die verſchloſſene Thür; Lſtſp. in 3 A. Dresd. u. Leipz. 1792. 8. — 3) Der Podagriſt, Originalluſtſp. in 2 Acten. Leipz. 1797. 8.

818a) **K. Fr. Schelcher.** — Capello und Turry, oder was wirkt nicht Liebe und Rache. Schſp. Leipz. 1792. 8.

819) **Chr. Fr. Voigt,** geb. 16. Mai 1770 zu Camenz; Prediger zu Leipzig; † 5. Jan. 1814. — 1) Radegunde v. Thüringen; Trſp. Berl. 1792. 8. — 2) Der Fürſt als Menſch; Schſp. Halberſt. 1792. 8. rep. 1816. 8. — 3) Leidenſchaft und Pflicht; Familiengem. in 5 A. Leipz. 1793. 8. — 4) Triumph des deutſchen Witzes in einer Samlung der ſtechendſten Sinngedichte und witzigſten Einfälle deutſcher Köpfe. Leipz. 1798. II. 12. rep. 1800. II. 12. — 5) Die Gärten; Lehrged. in 4 Geſängen nach Delille. Jena 1796.

820) **Chr. A. Horn**, geb. 15. Jan. 1753 zu Schweinfurt; Pfarrer zu Rehweiler, † 14. März 1798 zu Leipzig. — 1) Antonius u. Kleopatra, Trſp. 1796. 8. (nach Shakeſpeare für die Bühne.) — 2) Fanny und Thomſon, oder der Sieg der Liebe; Schſp. Prag 1798. 8.

821) **Joh. K. Wilh. Palm**, Commiſſionsſecretär bei dem Salzamte in Schönebeck (1798). — 1) Verbrechen aus Unſchuld, ländl. Sittengemälde in 4 Aufz. Magdeb. 1796. 8. — 2) Fürſtenglück; fürſtl. Original-Familiengemälde in 1 A. Magdeb. 1796. 8.

822) **Wolf Davidſon**, geb. 1772 zu Berlin; Arzt daſelbſt; † 19. Aug. 1800. (Die beiden Schauſpiele, die unter ſeinem Namen erſchienen, lehnte er von ſich ab. A. L. Z. Intell. Bl. 1798. S. 70 f.) — 1) Tai und Scheick, oder der Feſttag des böſen Gottes; Schſp. Leipz. 1797. 8. — 2) Leichtſinn und Reue, oder erſt wäg's, dann wag's. Luſtſp. in 3 A. Liegnitz 1797. 8.

823) **Chr. Fr. Wutſtrack**. — Der Heiratscontraſt, Schauſp. in 5 A. Leipz. 1799. 8.

824) **Gottfr. Wohlbrück**, geb. 1772 zu Berlin; Schauſpieler; 1817 Regiſſeur des Leipziger Stadttheaters; † 27. Apr. 1822. — Das Gelübde; Schſp. (nach Hagemeiſter) in 5 A. Hamb. 1802. 8. —

825) **E. A. W. Roſt**, Amtscopiſt zu Weimar (1798). — Caecilie. — Laura. — Melanie. — Die Officiere. — Die Mädchenwerber oder der gelehrte Diener; Lſtſp. Leipz. 1778. 8. — Alonzo und Leonore; Trſp. in 5 A. Eiſenach 1790. 8. — Lohn der Freundſchaft, Schſp. in 5 A. Caſſel 1801. 8.

826) **Ernſt Chrſtn. Gottlob Schneider**. — Otto der Schütz; Singſp. in 3 A. Gotha 1779. 8. (hiernach arbeitete Schlicht. Nr. 813.)

827) **J. G. B. Büſchel**, geb. 1758 zu Leipzig; Regimentsquartiermeiſter daſelbſt; † 1813. — 1) Schauſpiele für Deutſche Bühnen. Leipz. 1780. 8. (1: Theodor u. Julie; Trſp. in 5 A. — 2: Canut; Trſp. n. Schlegel in 3 A. — Der Graf v. Warwick; Trſp. in 5 A.) — 2) Die Zöglinge der Natur; Roman. Prag u. Leipz. 1793. II. — 3) Launige Gemälde. Leipz. 1795. 8.

827a) **Gottfr. Konr. Böttger**, geb. 1731 zu Sondershauſen; Rector daſ. † 26. Nov. 1794. — 1) Der angenehme Monat; Familienroman. Nordhauſ. 1773—81. V. 8. — 2) Der gebeſſerte Ehemann; Lſtſp. Nordh. 1780. 8. — 3) Der Zaubergürtel und das Kaffeehaus zu Paris; zwei Luſtſpiele. Nordh. 1780. 8.

827b) **Karl H. Wachsmuth**. — Fingal in Lochlin; Schſp. nach Oſſian. Deſſau 1787. 8.

828) **Sigism. Grüner**, Schauſpieler. — 1) Prellerei über Prellerei oder Hierin beſpiegelt Euch. Ein deutſches Familiengemälde in drei Aufzügen. Riga u. Königsb. 1789. VIII. u. 160 S. 8. — 2) Die Tiſchglocke, Lſtſp. 1798. — 3) Die Tochter der Liebe (nach Brühls Findelkind). — 4) Das Gelübde; heroiſches Schſp. in 4 A. Mannh. 1803. 8. — 5) Das Mädchen der Neigung; Schſp. Köln 1805. 8.

829) **Franz Traugott Senf**. — Wohlthun macht glücklich; Schſp. in 2 A. Deſſau 1794. 8.

830) **F. Piper**, Schauſpieler? — 1) Der Mammon, Schſp. in 4 A. Jena 1795. 8. — 2) Gewinn durch Verluſt; Lſtſp. in 3 A. Gera 1796. 8. — 3) Die Brüder; dramat. Gemälde. Roſt. 1797. 8. — 4) Die Freywilligen; Lſtſp. in 3 A. Roſtock 1814. 8. — 5) Das Brautpaar; Trſp. in 5 A. Berl. 1821. 8.

831) **Ehlers**, Schauſpieler, geb. 1774 in Hanover, 1800 in Weimar. † 11. Nov. 1845 in Mainz. — Die unerwartete Hülfe; Lſtſp. Hanov. 1796. 8.

832) **Eliſe Müller**. — 1) Broll und Louiſe, oder was vermag die Liebe nicht; Schſp. Gotha 1797. 8. — 2) Die Koſtgängerin im Nonnenkloſter, Schſp. Gotha 1797. 8.

833) **Friedr. Vohs**, Schauſpieler in Weimar (1798). — Thusnelde oder der Ritter vom goldnen Sporn. Schſp.

834) **Nehrlich**, Maler, geb. im Weimarſchen; lebte in Coburg und Meiningen. — Seltamiro; Trſp. in 5 A. Jena 1798. 8.

835) **Ign. Frd. Arnold.** — 1) Der alte Tauſendſaſa; Poße in 3 A. Rudolſt. 1799. 8. — 2) Der graue Engel; eine orientaliſche Erzählung. Rudolſt. 1798. 8.

836) **C. H. Köhler.** — So gehts den alten Freyern; k. Oper in 3 A. Eiſenach 1801. 8.

837) **Auguſt v. Thümmel**, Stiefſohn des Humoriſten. (§ 224, 340.) — 1) Ferdinand; ein Roman. Halle 1803. II. 8. rep. 1825. II. 8. — 2) Dramatiſche Scenen zum geſelligen Vergnügen. Coburg 1804. 8. — 3) Die kleinſtädtiſchen Freier. Luſtſp. Cob. 1807. 8.

§. 267.

Was ſich in Brandenburg, Pommern und Preußen an dramaturgiſchem Leben regte, war meiſtens auf Berlin beſchränkt. In Königsberg, das in der Philoſophie durch Kant und in der humaniſtiſchen Bildung durch Herder bedeutenden Einfluß übte, hatte ſeit Hippels unbedeutenden Verſuchen kaum wieder ein Bühnendichter ſich hervorgewagt. Der General v. Diericke mehr der vergangnen als der gegenwärtigen Zeit angehörig, hatte ſich mit ſeinem Eduard Montroſe erſchöpft; ſeitdem traten nur Werner mit den Huſaren und die Schauſpieler Steinberg und Schildbach mit Theaterbearbeitungen fremder Stücke oder eignem Bühnenmachwerk hervor. Kaum den Wert dieſer Arbeiten haben die höher gemeinten Baczkos (§. 278, 1023). In Berlin gaben Schauſpieler wie Döbbelin u. Iffland, und Beamte wie Paalzow, Müchler, Herklots u. ſ. w. ihren Beitrag zur Bühne. Beſonders wirkſam war Engel (§. 277), nicht ſowol durch die wenigen Luſt- und Schauſpiele, die er verfaßte, als durch die anregende Leitung des Theaters. Die Namen Eſchke, Seyfried, Döbbelin und Plümicke (§. 258) deuten an, aus welchen Händen er ſein Publicum empfieng und wie es beſchaffen war. Ihm folgte Iffland, neben dem F. L. Meyer und die Unger thätig waren, meiſtens durch Bearbeitung ausländiſcher Stücke. Als Ifflands Wirkſamkeit ſchwächer wurde, bemächtigten ſich Jul. v. Voß (§. 279, 1030) und Genoßen der Bühne, die trotz aller Anſtrengungen in Bezug auf die dramaturgiſche Seite niemals wieder über die Linie emporgekommen iſt, auf der ſie zu Ifflands Zeit ſtand.

838) **Karl Gottlieb Döbbelin**; Schauſpieler und Director in Berlin; † 10. Dec. 1793. — 1) Pſyche in ihrer Kindheit; Vorſp. m. Geſang. Berl. 1775. 8. — 2) Philidor oder der neunzigjährige Greis; Vorſpiel. Berl. 1776. 8.

839) **Riebe**, Unterofficier in Berlin. (vgl. §. 236, 18, 10.) — Gräfin Wallberg; Trſp. in 5 A. Berl. 1776. 8.

840) **O. F. v. Diericke**, geb. 1742 in Potsdam; Generalmajor und Chef eines Infanterieregiments zu Braunsberg in Oſtpreußen; † 17. Apr. 1819 in Neuſchönberg bei Berlin. — Gedichte in den Göttinger Muſenalmanachen. — Eduard Montroſe; Trſp. in 5 A. Königsb. 1776. 8. rep. 1787. 8. (auch im Theater der Deutſchen. Bd. 16. Königsb. 1776, Nr. 1.)

841) **K. Steinberg**, Mitdirector des Theaters in Königsberg (1798). — 1) Richard III. nach Shakeſpeare (oder Weiße). — 2) Menſchen und Menſchenſituationen; Schſp. Frkf. u. Leipz. 1781. 8. — 3) Die Hand des Rächers; Fortſetzung der Jäger [von Iffland]. Schſp. in 5 Aufz. Leipz. 1795. 8. — 4) Leichtſinn und Größe; ein Familiengemälde in 5 Aufz. Leipz. 1795. 8.

841a) **Ernſt Adolph Eſchke**, geb. 17. Dec. 1766 zu Meiſſen; Oberſchulrat; Inhaber eines Taubſtummeninſtituts zu Berlin; † 17. Jul. 1811. — Der Todſchlag kommt an den Tag, es ſey auch ſo ſpät als es will; oder: die Liebhaber ein paar Mörder. Schſp. Dresd. 1783. 8.

842) **H. Wilh. Seyfried**, geb. 28. Jul. 1755 zu Frankfurt. Schauſpieler;

Theaterdichter bei verſchiednen Geſellſchaften; lebte zuletzt in Berlin, wo er am 20. Apr. 1800 ſtarb. — 1) Die ohnmächtige und zur Ruhe geſetzte Wolke; Nachſp. Frkf. 1783. 8. — 2) Liebe; Vorſp. m. Geſängen. Osnabr. 1786. 8. — 3) Die Thronfolge; fürſtl. Familiengemälde. Berl. 1786. 8. — 4) Der Neujahrstag; Poße. Berl. 1790. 8. — 5) Schröder und Fleck; Duodrama; Berl. 1788. 8. — 6) Ein dramatiſches Wort zu ſeiner Zeit. Die Königl. National-Bühne in Berlin betreffend. Berl. 1788. 8.

843) **Karl Chſtph. Nenke**; 1798 Auditeur in Berlin. — 1) Carvallo, oder der Fluch der Eltern; Schſp. Berl. 1784. — 2) Julchen Grünthal oder die Folgen der Penſionsanſtalten. Schſp. Berl. 1784. 8.

844) **K. Ferd. Paalzow**, geb. 1753 zu Oſterburg in der Altmark, 1787 Criminalrat in Berlin, 1798 Kriegs- u. Domänenrat, ſpäter Kammerfiscal zu Marienwerder; † . . . . — Der edelmüthige Sohn; Drama. Stendal 1786. 8.

844a) **Karl Wilh. Brumbey**, geb. 24. Jan. 1757 zu Dresden; Prediger in Berlin; † nach 1826. — 1) Elfriede; eine Trag. zur Muſik. Elbing 1786. 8. — 2) Die Heurath; eine Komödie. Berl. 1773. 8. — 3) Die Verſchwiegenheit; Schäferſpiel. Berl. 1773. 8. — 4) Wilhelm und Wilhelmine, oder das Schickſal zweier Liebenden. Roſt. 17.. III. 8.

845) **C. F. Schröter.** — Die große Toilette; Lſtſp. Berl. 1788. 8.

846) **Karl v. Rehdiger**, (1790) preuß. Legationsrat in Berlin; † 1796. — Der Statthalter; Trſp. Berl. 1791. 8.

847) **Fr. Wilh. Räbiger**, geb. 1769 zu Berlin, lebte dort unabbängig; † . . . . — 1) Verbrechen aus Edelmuth; Schſp. in 4 A. Berl. 1791. 8. — 2) Wilhelmine von Hardenſtein; Schſp. Halle 1792. 8. — 3) Remplacant oder Joſ. v. Hazzi; ein ächtes Gemälde unſrer Tage; Schſp. in 3 A. Elberf. 1810. 8.

848) **Schildbach**, Schauſpieler, dann (1798) Gaſtwirt zu Königsberg. — 1) Der Fürſtentempel; Vorſp. bei Gelegenheit der böhm. Krönung. Prag 1792. 8. — 2) Die Recrutirung; Lſtſp. Prag 1793. 8. — 3) Die Heyrath aus Deſperation; Lſtſp. in 4 A. Prag 1793. 8. — 4) Die Verlegenheit; Lſtſp. Prag 1793. 8.

849) **G. F. Wurrwitz**, Schauſpieler? — 1) Alcidon und Dorinde. Küſtrin 1792. 8. — 2) Wenda, Fürſtin v. Pohlen, oder unglückliche Heirath; Trſp. in 3 A. Berl. 1796. 8.

850) **Karl Chriſtian Engel**, Bruder Joh. Jakob's, geb. 12. Aug. 1752 zu Parchim, ſtarb als Arzt zu Schwerin 4. Jan. 1801. Luſtſpiele voll ſtarker Charakteriſtik. — 1) Biondetta, allegor. Schſp. m. Geſang in 4 Aufz. Berl. 1792. 8. — 2) Der Geburtstag oder die Ueberraſchung, ein ländliches Luſtſp. Berl. 1796. 8. — 3) Das Mutterpferd, Luſtſp. in 2 Aufz. Berl. 1799. 8. — 4) Der kleine Irrthum, Luſtſp. in 1 Aufz. Berl. 1799. 8.

851) **Fr. Werner**; Juriſt in Königsberg. — Die Huſaren; Schſp. in 5 Handlungen. Hanov. 1793. 8. Osnabr. 1796. 8.

852) **Karl Alex. Herklots**, geb. 19. Jan. 1759 zu Dulzen bei Eilau; 1779 Referendar in Königsberg, dann beim Kammergericht in Berlin und ſpäter Theaterdichter daſelbſt; † 23. März 1830 in Berlin. — 1) Schwarz u. Weiß, Operette. Berlin 1793. — 2) Die böſe Frau, Oper. Berlin 93. — 3) Der Mädchenmarkt, Oper. Berlin 93. — 4) Das Incognito, Oper. Berl. 1793. — 5) Der Prozeſs oder Verlegenheit und Irrtum, Lſtſp. in 2 Handlungen. Berl. 1794. 8. — 6) Pygmalion oder die Reformation der Liebe, lyr. Drama in 2 Handlungen. Berl. 1794. 8. — 7) Der kleine Matroſe. Hannov. 1799. 8. (Darin: *Ueber die Beſchwerden dieſes Lebens Klaget heut zu Tag ſo mancher arme Wicht.*) — Außerdem etwa 70 Ueberſetzungen italieniſcher und franzöſiſcher, größerer und kleinerer Singſpiele, zu beibehaltner Muſik.

853) **A. W. Heidemann**. — 1) Tugend und Laſter, Trſp. in 5 A. Berl. 1796. 8. — 2) Das dicke Halstuch; Lſtſp. in 1 A. Berl. 1796. 8.

854) **Aug. Clar.** — Ludwig und Agnes, Schſp. in 3 A. Berl. 1796. 8.

854a) **K. Theod. Gutjahr** (ps. **Sellow**), geb. 1773 zu Sorau, Prof. zu Greifswald; † 4. Oct. 1809 zu Rappenhagen bei Greifswald. — Antonio Caduti; Trſp. in 5 A. Leipz. 1801. 8.

§. 268.

In **Schleſien** und Polen waren wenige ſo arbeitſam wie der Riemer Schlenker und ſein Landsmann Preſſer, was nach den Proben des Fräuleins v. Wundſch und der Frau v. Wallenrodt, die Schillers Räuber fortſetzte, nicht zu bedauern iſt. Elogius Meyer ſtarb zu früh, um das Talent, das in ſeiner Horribunda ſich ankündigte, abklären und ausbilden zu können. Das kleine Schauſpiel des Prinzen Eugen von Würtemberg-Oels kann nur als Zeugnis ſeines Intereſſes an der Bühne gelten.

855) **Schlenker**, Riemer und Bürger zu Breslau. — 1) Komödien für deutſche Schauſpieler. Bresl. 1771. 8. — 2) Der baroniſierte Bürger, n. d. Frz. — 3) Irene, n. d. Frz. — 4) Die Hofmeiſterin, n. d. Frz.

856) **Maxim. Scholz**, Regiſſeur u. Schauſpieler zu Breslau, † nach 1800. — Die beiden Fächer; Luſtſp. in 1 A. Prag 1778. 8. Dritte Ausg. Pilſen 1794. 8.

856a) **S. E. v. Wundſch**. — Wilhelm und Hannchen. Eine Operette in drey Aufzügen. Breslau 1778. 127 S. 8. (unter der Widmung: S. E. v. W.)

857) **J. D. Henſel**, Schauſpieler. — 1) Die Freymäurer, oder ihr Schönen forſchet umſonſt. Lſtſp. in 3 A. Frankfurt u. Leipz. 1780. 8. — 2) Daphne, oder die Friedensfeier in Arkadien; Singſp. in 3 A. Hirſchberg 1798. 8. — 3) Singſpiele. Hirſchb. 1799. II 8.

858) **S. G. Preſſer**, lebte zu Breslau. — 1) Die Flucht oder die Macht der Liebe; Familienſcene. Bresl. 1784. 8. — 2) Signe und Habor, oder Liebe ſtärker als der Tod. Trſp. Bresl. 1785. 8. — 3) Der Hauptmann; Lſtſp. Bresl. 1785. 8. — 4) Theone und Siegbert; Melodr. Bresl. 1785. 8. — 5) Die Folgen der Eiferſucht; Trſp. Bresl. 1786. 8. — 6) Bald wäre aus dem Scherz Ernſt worden; Lſtſp. in 2 A. Bresl. 1786. 8. — 7) Der Page; Lſtſp. Bresl. 1786. 8. — 8) Semiramis; Trſp. n. Voltaire. Bresl. 1786. 8. — 9) Arthur; ein Monodrama. Bresl. 1786. 8. — 10) Colma; Monodr. Bresl. 1786. 8. — 11) Nicht immer macht Erziehung den Menſchen oder der Inſtinct; Schſp. Bresl. 1787. 8. — 12) Monime; Monodr. (Bresl.) 1787. 8.

859) **Prinz Eugen** Friedrich Heinrich von **Würtemberg-Oels**, geb. 21. Nov. 1758, † 20. Juni 1822. Vgl. S. 997. — Der glückliche Tag; Schſp. in 3 A. Oels 1791. 8.

860) **Bernh. Stein** (eigentl. **Kahlert**). — Die Waffenbrüder; trag. Sittengemälde a. d. Zeiten der Kreuzzüge. Bresl. 1792. 8.

861) **Joſ. Herbſt**, Schauſpieler; † um 1796. — 1) Cava von Conſeugra, ein Opfer der Weiberrache. Trſp. Bresl. 1794. 8. — 2) Der glückliche Zufall, Lſtſp. (um 1798.)

862) **M. M. Körtinger**. — Anello; Trſp. in 5 A. Warſchau 1797. 8.

863) **F. Herrmann**. — Alexei, Prinz Peters des Großen; Trſp. in 5 Aufz. Warſchau 1799. 8.

864) **Frau v. Wallenrodt**, geb. Joh. Iſab. Eleon. v. Koppy, geb. 28. Febr. 1740 zu Uhlſtedt bei Orlamünde; 1762 mit dem Rittmeiſter v. W. verheiratet, der 1776 als Major zu Breslau ſtarb; ſie lebte abwechſelnd in Leipzig, Berlin, Prag, zuletzt bei ihrer Tochter, Fr. v. Krockwitz, zu Lampersdorf in Schleſien, wo ſie 11. Oct. 1819 ſtarb. Verfaßerin zahlreicher Romane; hier nur als Fortſetzerin der Räuber zu nennen. — Karl Moor und ſeine Zeitgenoßen nach der Abſchiedsſcene am alten Thurm. Ein [dramatiſches] Gemälde erhabener Menſchennatur, als Seitenſtück zum Rinaldo Rinaldini. Mainz u. Hamburg 1801. 8. Vgl. Boas, Schillers Jugendj. 2, 89 f.

865) **Wilh. Ferd. Eulogius Meyer**, geb. 1784 zu Breslau; Dr. d. Philoſ., 18. Mai 1805 in Breslau. — 1) Klio-Thalia. Bresl. 1801. — 2) Eros, dichteriſche und witzige Aufſätze. Berl. 1805. 8. — 3) Horribunda; Drama in 5 A. Berl. 1805. 8.

§. 269.

Die **Schauſpiele für Kinder** können in doppelter Beziehung als Zeichen der Zeit gelten; einmal geben ſie lebhaft Kunde von der weit verbreiteten und bis in den Schoß der Familien eingedrungenen Theaterliebhaberei; ſodann erinnern ſie an die vielfachen pädagogiſchen Experimente jener Jahre. Die meiſten zielen auf Redegewandtheit und ſittliche Bildung der Kinderwelt ab; beides wäre durch geeignetere Mittel beßer zu erreichen geweſen. Die Ausſchließung aller Motive, welche den Menſchen im Schauſpiel bewegen, und die Beſchränkung auf eine in lauter Güte und Liebreichheit unnatürlichen Kinderwelt machen dieſe kleinen Stücke entweder langweilig für Kinder oder zu unwillkürlichen Satiren auf die pädagogiſch-philanthropiſchen Verfaßer. Die unartigen Leidenſchaften der Kinder durften, da die Stücke von Kindern dargeſtellt wurden, nicht in Bewegung geſetzt werden, um die Kinder nicht kennen zu lehren, was die Beßrer bekämpfen wollten; ſo ſind die Geſchöpfe, die darin auftreten, in der Regel lauter kleine Engel, wie ſie weder in den Kinder- und Schulſtuben wachſen, noch im Leben ſonſt wo. Die alten Schulſpiele, in denen die anwachſende Jugend und die jungen Leute die Rollen erwachſener Menſchen zu ſpielen hatten, waren ungleich beßre Mittel der Wolredenheit und Zucht, als die Arbeiten dieſer Art, mit denen Pfeffel (§. 226, 431, 7), ſogar Schummel (§. 224, 343, 7.) vorangegangen waren und Chr. F. Weiße, K. A. Seidel, Claudius (§. 266, 812), Koller (§. 258, 628.), Röding, Jani, Rode, Trützſchler, Löper und Schink, Beigel, Sartorius, Vaders, Armbruſter und, nach dem Franzöſ. der Frau v. Genlis überſetzend, Wittenberg und mehre Ungenannte folgten.

866) **J. H Röding** (geb. 20. Nov. 1732 zu Hamburg; Privatlehrer; † 28. Dec. 1800). Der ſchuldloſe Knabe, Lſtſp. Hamb. 1776. 8. — Die Mädchenſchule; ein Spiel für kleine Schönen. Hamb. 1777. 8. — Der großmüthige Bauerknabe; ein Spiel für Kinder. Hamb. 1777. 46 S. 8.

867. a) Die Geſchwiſterliebe, Schſp. Leipz. 1776. 8. — b) Die Milchſchweſter, Schſp. Leipz. 1776. 8. — c) Das Weihnachtsgeſchenk, kl. Luſtſp. Leipz. 1776. 8. — d) Der Geburtstag, kl. Lſtſp. in 1 A. Leipz. 1776. 8. — e) Die Mädchenſchule, kleines Spiel. Hamb. 1777. 8. — f) Der ungezogne Knabe, Lſtſp. in 1 A. Leipz. 1777. 8. — g) Die Schadenfreude, ein kleines Lſtſp. m. Liederchen. Leipz. 1777. 35 S. 8. — h) Der gebundene Schäfer, Schäferſp. f. Kinder. Leipz. 1777. 8. — i) Edelmuth und Niedrigkeit, Schſp. in 1 A. Leipz. 1777. 52 S. 8. — k) Die kleine Aehrenleſerin, ein Luſtſp. f. K. in 1 A. Leipz. 1777. 64 S. 8. — l) Die Schlittenfahrt, Kinderſpiel in 2 A. Leipz. 1778. 8. — m) Die Friedensfeyer, oder die unvermuthete Wiederkunft, Lſtſp. in 2 A. Leipz. 1779. 8. — n) Das Windſpiel, oder: Die Rache. Ein Schauſpiel in Zwey Aufzügen. Leipz. 1781. 86 S. 8.

868) **Dav. Jani.** Kleine Luſtſpiele für junge Leute. nicht für Theater gemacht. Halle 1777. 8. (Der Zerſtreute. — Alles wider Vermuten. — Die Jagd.)

869) **Aug. Rode**, Kammerrat zu Dresden (1798). — Kinderſchauſpiele. Leipz. 1777. 8. (Das Geburtstagsgeſchenk. Die Abreiſe. Der Ausgang.)

870) **F. K. Trützſchler**, geb. 2. Jan. 1751 zu Culmitzſch im Voigtlande; Conſiſtorialrat in Altenburg; 1820 Miniſter und Kanzler; † 1831. — Vgl. §. 224, 375. — 1) Eliſe; Lſtſp. in 3 A. Altenb. 1777. 8. — 2) Liebe und Tod; Trſp. Altenb. 1778. 8. — 3) Der Neujahrstag, Nachſp. Leipz. 1778. 8. — 4) Lydia, Schſp in 3 A. für Kinder. Leipz. 1779. 144 S. 8.

871) **Chr. Fel. Weiſſe** (§. 215, 237). — Die Ueberraſchung, Lſtſp. Leipz. 1779. 8. — Das junge Modefrauenzimmer, Schſp. 1780. 8. — Die natürliche

Zauberei oder das böſe Gewißen; Lſtſp. Leipz. 1780. 8. — Gute Kinder, der Eltern größter Reichthum. Luſtſp. in 2 A. Leipz. 1780. 8.

872) Theater zum Gebrauch junger Mannsperſonen; aus d. Franz. der Gräfin v. Genlis (von **A. v. Wittenberg**). Hamb. 1780. II. 8.

873) Sammlung von Kinderſchauſpielen, mit Geſängen von L. A. S.*** Göttingen 1780. 8.

874) Kinderkomödien von **Löper** und **J. F. Schink**. Wien 1781. 8.

875) **Joh. Georg Beigel**, war Hauslehrer und verfaßte ſeinen vier Zöglingen zu ihres Vaters Geburtstage: Das Rondo, Ein Luſtſpiel für Kinder in einem Aufzuge. Leipz. 1781. 48 S. 8. u. 1 Notenbl.

876) **Ernſt Ludw. Sartorius**, Conrector am Pädagogium zu Darmſtadt (1798). — Theater für die Jugend. Frkf. 1782—85. III. 8.

817) **Aug. Wilh. Vaders**, Conrector zu Braunſchweig (1798). — Das Examen, Kinderkomödie. Brſchw. 1784. 8.

878) **J. M. Armbruſter**. Louiſe Müller, oder die Hofmeiſterin, Sch. in 2 Aufz. o. O. (Winterthur) 1796. 8.

Neuntes Kapitel.

Die **lyriſche** und **epiſche Dichtung** ſchwankte zwiſchen den alten und neuen Stilarten und Manieren; mitunter folgte ein und derſelbe Dichter bald dieſer, bald jener Richtung. Sowol die Anakreontiker aus Gleims und die Empfindler aus Klamor Schmidts Schule als die Odendichter in Uz und Klopſtocks Sinne dauerten neben den durch den Claſſicismus des Göttinger Dichterbundes angeregten und durch Schillers rhetoriſche Fülle begeiſterten Dichtern fort, von denen die letzten einen Claſſicismus in bedingterer Form verſuchten. Bei der großen Zahl von Dichtern war die Zahl der Lieder, welche in den Mund der Singenden übergiengen, verhältnismäßig gering. Die Dichter des geiſtlichen Liedes, die entweder zu eigner oder zu Andrer Erbauung ſangen und ſingen laßen wollten, konnten ſich den Einflüßen des Zeitalters der ſ. g. Aufklärung nicht verſchließen. Wenige fanden Eingang in die Samlungen zur Privaterbauung, faſt keiner in die öffentlichen Geſangbücher. — Im epiſchen Gedicht wurden mitunter noch klopſtockiſche oder wielandſche Stoffe gewählt, auch heroiſch-hiſtoriſche behandelt, faſt wie von Schönaich und Naumann; vorherſchend war jedoch die idylliſche Erzählung, mehr nach Voßens als Goethes Muſter. Das Lehrgedicht ſuchte neben der Lehre die Dichtung zu Ehren zu bringen und wurde darüber zum Teil lyriſchrhapſodiſch.

§. 270.

Die **Lyriker**, welche durch Alter oder wegen der Entlegenheit ihrer Heimatsſtätten, wohin die neuen Töne langſam und ſpät gedrungen waren, noch **der alten Schule** folgten, in ſpäteren Jahren aber mitunter zu den neuen und neueſten übergiengen, Männer und Frauen, brachten zum Teil nur die alten Wendungen und Redensarten in neue Verbindung; wenige hatten inneren dichteriſchen Beruf und kaum die Bedeutung gewinnen ſie für den Hiſtoriker, daß er an ihren Arbeiten den Geſchmack der Gegend und Zeit erkennt, in der ſie lebten, da ſie ihre poetiſchen Beſchäftigungen meiſtens in der Stille und Verborgenheit neben ihren Berufsgeſchäften trieben und in ihrer Heimat und Zeit unbekannter ſein mochten als auswärts und gegenwärtig. Nur wo ſie die Gelegenheitsdichterei über den Kreiß des Hauſes hinaus führten, darf man ihnen eine gewiſſe locale Bedeutung beimeßen. So laßen Huber, chwab, Lohbauer und Stäudlin für Würtemberg, Baumgärtner für ltbaiern, Haſchka für Oeſterreich, Rühling, die Berlepſch, Münchauſen, Reinhard, Kahle, Vatke, Crome und die beiden Nöldeke ür die braunſchweig-lüneburgiſchen Lande, Lamey für das Elſaß, G. W. Maier, Spiegel v. Pickelsheim und Zehelein für Franken, Nagel ür die anhaltiniſchen Länder eine derartige Schätzung zu. Selbſt Eulogius Schneiders Gedichte haben eine mehr als perſönliche Bedeutung und ühren unmittelbar in die Geſchmacks- und Geſinnungsrichtung eines Teils er oberdeutſchen Ordensgeiſtlichkeit ein, die das Gewand der Dichtung und er humaniſtiſchen Bildung überhaupt wie das Ordenskleid nur borgte, um ich über ſich ſelbſt zu teuſchen. Ehrwürdig durch perſönliche Tüchtigkeit ragt unter den übrigen Seume hervor, von dem der Name ſeines Freundes Münchhauſen kaum getrennt werden kann, wie verſchieden beide ſonſt auch waren. Liebenswürdig durch Einfachheit und Natur erweist ſich Wildungen. Freudentheil, der in der alten Schule aufgewachſen war, wuſte bald den vollen Ton der ſchillerſchen Pathetik zu finden, nur ſelten glückliche Stoffe.

879) **Joh. Ludw. Huber**, geb. 4. März 1723 zu Groß-Heppach; Regierungsrat und Oberamtmann zu Tübingen; widerſetzte ſich den verfaßungswidrigen Gewaltſtreichen des Herzogs Karl und wurde ohne Verhör und Urteil längere Zeit auf Hohenaſperg gefangen gehalten; lebte dann zu Stuttgart, wo er 30. Dec. 1800 ſtarb. — 1) Oden, Lieder und Erzehlungen. Stuttg. 1751. 8. Vgl. §. 213, 189. — 2) Verſuche mit Gott zu reden. Reutl. 1775. 8. rep. Tüb. 1787. 8. — 3) Das Lotto; Nachſp. Tüb. 1779. 8. — 4) Vermiſchte Gedichte. Erlangen 1783. 8. — 5) Tamira, Drama. Tüb. 1791. 8. — 6) Etwas aus meinem Lebenslaufe. Tüb. 1798. 8.

880) **Laurenz Leopold Haſchka**, geb. 1. Sept. 1749 zu Wien, Exjeſuit, Prof. der Aeſthetik am Thereſianum und Cuſtos der Univerſitätsbibliothek zu Wien, † 3. Aug. 1827. — 1) Gedicht auf Ritter Gluck. Wien 1775. 4. — 2) Am Huldigungstage den 6. Apr. 1790. Wien 1790. 4. — 3) Laudon beſungen. Wien 1790. 8. — 4) Das gerettete Deutſchland. Wien 1795. 8. — 5) Gott erhalte den Kaiſer! [*Gott erhalte Franz den Kaiſer.*] Verfaſſet von Lorenz Leopold Haſchka. In Muſik geſetzt von Joſeph Haydn. Zum erſten Male abgeſungen den 12. Febr. 1797. (Wien 1797.) 2 Bl. qu. 4.

881) **Joh. Chſtph. Schwab**, geb. 10. Dec. 1745 zu Ilsfeld in Würtemberg; ſtud. in Tübingen; Hauslehrer in der franz. Schweiz; 1778 Prof. an der Militairakademie in Stuttgart; 1785 geh. Secretair und Hofrat; 1794 geh. Hofrat; 1816 Mitglied des Oberſtudienrats; † 15. Apr. 1821; Vater des Guſtav Schwab. Er gewann fünfmal ausgeſetzte Preiſe für philoſ. Abhandlungen. — 1) Zwölf Gedichte. Bern 1775. 8. — 2) Vermiſchte Poeſien. Frkf. u. Leipz. 1782. 8.

882) **Aug. J. G. Karl Batſch**, geb. 28. Oct. 1761 zu Jena; Dr. der Medicin; Prof. der Philoſophie, Naturforſcher; † 29. Sept. 1802 in Jena. — 1) Erano; Schſp. m. Geſang in 3 A. Leipz. 1779. 8. — 2) Bethlehems Bluttag. Jena 1779. 8. — 3) Oden, Lieder und Geſänge. Nürnb. 1781. 8. — 4) Lilien der deutſchen Dichtung für einſame Spaziergänge. Jena 1798. 12.

883) **Gotthold Fr. Stäudlin**, geb. 15. Oct. 1758 zu Stuttgart; ſtudierte Rechte; Canzleiadvocat in Stuttgart; ertränkte ſich im Rheine 17. Sept. 1796. — Vgl. §. 203, 1. S. 231, 506. § 251, 24. — 1) Albrecht von Haller; Gedicht in drei Geſängen. Tüb. 1780. 8. — 2) Proben einer deutſchen Aeneis, nebſt lyriſchen Gedichten. Stuttg. 1781. 8. — 3) Vermiſchte poetiſche Stücke. Stuttg. 1782. 8. — 4) Gedichte. Stuttg. 1788—91. II. 8. — 5) Gedichte der Geſchwiſter Stäudlin [ſeine und ſeines Bruders, des Theol. Karl Friedr. Stäudl.] Stuttg. 1827. 8.

884) **Sophie Albrecht**, geb. im Dec. 1757, Tochter des Mediciners Baumer, heiratete den Arzt Albrecht (§. 279, 1026); Schauſpielerin; lernte Schiller in Frankfurt kennen und war ihm in Dresden befreundet. Als ihr Mann in Hamburg ſtarb, war ſie noch Schauſpielerin in Altona; ſie ſtarb in großer Dürftigkeit 1841 in Hamburg. — 1) Gedichte und Schauſpiele. Erfurt u. Dresden 1781—91. III. 8. — 2) Aramena, eine lyriſche Geſch. für unſre Zeit. Berl. 1783—87. III. 8. — 3) Das höfliche Geſpenſt. Leipz. 1797. — 4) Graumännchen. Hamb. 1799. — 5) Ida von Düben. Altona 1805. — 6) Romantiſche Dichtungen aus der ältern chriſtlichen Kirche. Hamb. 1808. — 7) Anthologie aus den Poeſien von Soph. Albrecht; erwählt und herausg. von Fr. Clemens. Altona 1841. 12.

885) **Johann Jakob Mnioch**, geb. 13. Oct. 1765 zu Elbing, ſtud. in Jena; Hauslehrer in Halle, 1790 Rector in Neufahrwaßer; 1796 Aſſeſſor bei der Lotteriedirection in Warſchau, † 22. Febr. 1804. — 1) Oden eines Preußen. Jena 1786. 8. — 2) Papillons (mit *G. G. Fülleborn*), oder Erzählungen, Dialogen und Gedichte. Halle 1788—89. II. 8. rep. 1795—96: Mnioch und K**. Erzählungen etc. — 3) Gedichte. Görlitz 1789. 8. rep. 1795. 8. — 4) Kleine vermiſchte Schriften. Danzig 1794—95. III. 8. — 5) Sämmtliche auserleſene Schriften. Görlitz 1798—99. III. 8. — 6) Die Vermählung, eine Hymne. Königsb. 1801. rep. 1817. — 7) Analekten. Görlitz 1804. II. 8. (Gedichte u. vermiſchte Schriften.)

885a) **Maria Mnioch**, geb. Schmidt, geb. 1777 zu Neufahrwaſſer, Frau des Joh. Jac. Mnioch, † 1799. Ihr Mann ſammelte ihre nie für den Druck beſtimmt geweſenen auf kleinen Zetteln verſtreuten Gedanken, in denen ſich ein geſundes, reines, weibliches Gemüt einfach und unbefangen innig und liebevoll ausſpricht. Die Mnioch vertritt die ſtille Poeſie des Hauſes, der es an ſich ſelbſt genügt und die Frage nach der Wirkung auf die Außenwelt nicht beikommt. — Zerſtreute Blätter; hrsg. v. J. J. Mnioch. Halle 1800. 8; unveränderte Ausgabe. Halle 1821. 8.

886) **Georg Ernſt v. Rüling**, lebte in Hanover. — Wielandſche Schule im Reflectieren und in der poet. Erzählung. — Gedichte. Lemgo 1787. 8. (S. 80: Werthers Geiſt an Lotten.)

887) **Karoline Rudolphi**, geb. zu Berlin 24. Aug. 1750 (54), Vorſteherin einer Erziehungsanſtalt zu Henna bei Hamburg, ſeit 1803 in Heidelberg, wo ſie am 15. Apr. 1811 ſtarb. — 1) Gedichte. Berlin 1781. 8.; rep. Braunſchw. 1787—88. II. 8. — 2) Neue Samlung von Gedichten. Leipz. 1796. 8. — 3) Schriftlicher Nachlaß, m. Portr. Heidelb. 1835. 8.

888) **Emilie v. Berlepſch**, geb. v. Oppel, geb. 1757 zu Gotha; mit dem bekannten Hofrichter v. Berlepſch in Hanover verheiratet, lebte in Göttingen, Berlepſch, Weimar; geſchieden; 1801 mit einem meklenb. Gutsbeſitzer **Harms** verheiratet, mit dem ſie ſeit 1804 meiſtens bei Bern lebte; ſeit 1818 in Hanover, ſpäter in Schwerin; † 27. Juli 1830. — Von ihr im Göttinger M.-Alm (1782 S. 135: *Ruhig iſt der Todesſchlummer*, mit Mel. von Tag, Türk, Warnecke (nicht in Nr. 1.) — 1) Sammlung kleiner Schriften und Poeſien. Göttingen 1787. 8. (Verſe und Proſa.) — 2) Sommerſtunden. Zürich 1795. 8. rep. 1812. 8. — 3) Caledonia; eine maleriſche Schilderung der Hochgebirge von Schottland. Hamb. 1802—4. IV. 4.

889) **Georg Schatz**, geb. 1. Nov. 1763 zu Gotha; ſtud. in Jena Rechte; Vorleſer beim Oberhofmarſchal v. Studnitz in Gotha; lebte dann für ſich; † 4. März 1795. — Blumen auf den Altar der Grazien. Leipz. 1787. 8. (Epigr.)

890) **Karl Ludw. Eberh. Frdr. v. Wildungen**, geb. 24. Apr. 1754 zu Kaßel, 1799 Oberforſtmeiſter zu Marburg, wo er 14. Juli 1822 ſtarb. — In der Zeit als durch Voßens Bemühungen und die betriebſame Nachfolge der Nützlichkeits- und Aufklärungsdichter für jeden Stand und jede Beſchäftigung ſ. g. Volkslieder ausgearbeitet und in Muſik geſetzt wurden und jene Erzeugniſſe der klügelnden Gelehrſamkeit, die Spinn-, Todtengräber-, Bergmanns-, Bleicher-, Mähder-, Schnitter-, Dreſcher-, Melker-, Fiſcher-, Schiffer-, Hirten-, Schmiede-, Müller-, Weber-Lieder ausgebreitet wurden, griff Wildungen die

Poeſie ſeines Standes auf und bezog faſt alle ſeine Gedichte auf Jagd und Wald. Seine Lieder, die nicht in das Volk vertrieben wurden, haben trotz der ſentimentaliſchen Stimmung des Dichters, eine Friſche und Natur, die den zeitgleichen Standesliedern fehlt und erſt in den Liedern der jüngern Romantiker und Wilh. Müllers wiederkehrt. — 1) Lieder für Forſtmänner und Jäger. Leipz. 1788. 8. Vierte Aufl. Altona 1816. 8. — 2) Neujahrsgeſchenk für Forſt- und Jagdliebhaber. Marb. 1794—1800. 12. — 3) Gedichte aus den Neujahrsgeſchenken geſammelt. Hersfeld o. J. 8. — 4) Taſchenbuch für Forſt- und Jagdfreunde. Marb. 1801—12. 12. — 5) Weidmanns Feierabende. Marb. 1815—23. VI. 8.

891) **Joh. Andr. Gottfr. Nagel**, geb. 10. Nov. 1769 zu Bindorf bei Köthen; † als Student (Halle) zu Köthen 10. Aug. 1788. — Verſuche in verſchiedenen Dichtungsarten. Deſſau 1790. 8.

892) **Juſtus Fr. Zehelein**, geb. 21. Apr. 1760 zu Baireut; preuß. Juſtizamtmann zu Neuſtadt am Kulm im Baireutiſchen; † 13. Mai 1802. — Vermiſchte Gedichte. Baireuth 1790. 8.

893) **Eulogius Schneider**, geb. 20. Oct. 1756 zu Wipfeld bei Würzburg, trat zu Bamberg in den Franziskanerorden, 1786 Hofprediger des Herzogs Karl v. Würtemberg, 1789 Pfarrer und Prof. zu Bonn, 1791 Vicar des conſtitutionellen Biſchofs zu Straßburg, 1782 Maire zu Hagenau; durchzog dann mit geſchäftiger Guillotine als Civilcommiſſair das Elſaß, bis er nach zahlloſen Gräueln am 1. Apr. 1794 zu Paris ſelbſt guillotiniert wurde. Der Blutdurſt ſeiner revolutionairen Geſchäftigkeit widerſpricht der winſelnden Sentimentalität keineswegs; falſches Gefühl und wollüſtige Grauſamkeit liegen meiſtens nebeneinander. — Vgl. DD. 2, 210. — 1) Gedichte. Frkf. 1790. 8. rep. 1790. 1798. 1801. fünfte Aufl. 1811. 8. — 2) Der Guckkaſten; ein komiſches Gedicht; aus ſeinen hinterlaßnen Papieren. Lingen 1795. 8. — Vgl. die ausführlichen Aufſätze über ihn von Laur. Lerſch in deſſen Jahrb. f. 1845 und in den Monatsblättern zur Allg. Ztg. Stuttg. 1846. 4.

894) **Auguſt Lamey**, geb. 3. März 1777 zu Kehl, Richter beim Civilgericht in Straßburg. — 1) Gedicht eines Franken am Rheinſtrome. Straßb. 1791. 8. — 2) Dekadiſche Lieder. Straßb. im 3. Jahre der Republik (1795). 8. — 3) Catos Tod; Trſp. in 1 A. Straßb. 1798. 8. — 4) Marius zu Karthago; ein dramat. Gemälde. Straßb. 1799. 8. — 5) Blätter aus dem Hain. Gedichte. Straßb. 1836. 8 — 6) Gedichte. Straßb. 1839. 8. Zw. Aufl. 1842. 8.

895) **Georg Wilh. Maier**, geb. 1759 zu Nürnberg; Pfarrer zu Eulenberg bei Nürnberg; † 17. Mai 1802. Vgl. Will-Nopitſch, 6, 346 ff. — Gedichte. Nürnb. 1791. 8.

896) **Karl Ludwig Aug. Frhr. v. Münchhauſen**, geb. 11. Febr. 1759 im Heßiſchen bei Oldendorf; heßiſcher Oberſtlieutenant; lebte dann auf ſeinem Gute Swedeſtorp zu Lagenau in der Grafſchaft Schaumburg und † in den dreißiger Jahren. Er will durch Seumes Vorbild und den Volksgeſang der Wilden in Neuſchottland zum Dichten angeregt ſein. Seine Verſuche, Vers und Proſa, Liebes- und politiſche Lieder, ausgeſponnene Balladen, Fabeln, Trink-, Jagdlieder und kleine Erzählungen, verdanken Klopſtock und deſſen nordiſchem Mythenapparate mehr als den Huronen oder Seume. — 1) Die Sympathie der Seelen; Drama. Caſſel 1791. 8. — 2) Rückerinnerungen von Seume und Münchhauſen. (Gedichte.) Frkf. 1797. 8. — rep. Frkf. 1825. 16. — 3) Der neue Schiffer; Romanze. Marb. 1798. 8. — 4) Verſuche, Neuſtrelitz und Leipzig 1801. 8. — 5) Bardenalmanach der Deutſchen (hrsg. m. *Gräter*). Neuſtrelitz 1802. 16. Vgl. DD 2, 235.

377) **Frhr. Dietr. Ernſt Spiegel v. Pickelsheim**, geb. 1737 zu Baireut; geh. Rat daſ., † 1789. — Gedichte; hrsg. v. *Karl F. v. Reitzenſtein.* Wien 1792. 8.

898) **Suſanna v. Bandemer.** geb. v. Franklin, geb. 1751, lebte zu Stettin, Frankfurt a. M. † . . . . — 1) Knapp Edmund, Schſp. — 2) Sidney und Eduard, oder was vermag die Liebe? Schauſp. in 3 Aufz. Hanover 1792. 8. — 3) Gedichte. Zw. Aufl. Neuſtrel. 1810. II. 8. — 4) Neue vermiſchte Ge-

dichte. Berl. 1802. II. 8. — 5) Zerſtreute Blätter aus dem letzten Zehntheil des abgeſchiedenen Jahrh. Coblenz 1821. 8.

899) **Joh. Gottfr. Seume**, geb. 29. Jan. 1763 zu Poſerna bei Weißenfels, ſtud. in Leipzig Theologie, gab das Studium auf und wurde auf einer Reiſe nach Paris von heßiſchen Werbern gefangen und nach Amerika geſchleppt. Nach ſeiner Rückkehr entfloh er den Heßen, fiel aber in die Hände preußiſcher Werber, die ihn nach Emden führten, wo er auf Caution eines Bürgers ſeine Freiheit erlangte. Er gieng wieder nach Leipzig, wurde Hofmeiſter eines Grafen Igelſtröm, der ihm 1793 eine Lieutenantsſtelle in Rußland verſchafte. Als ihm die Ausſicht auf Beförderung getrübt wurde, kehrte er nach Leipzig zurück, hielt Vorleſungen und beſorgte die Correcturen für den Buchhändler Göſchen. Von hier aus machte er in einer an Reiſebeſchreibern noch armen Zeit 1802 ſeinen berühmten Spaziergang nach Syrakus. Er ſtarb auf einer Badereiſe zu Teplitz am 13. Juni 1810. Seine Schriften drücken, abweichend von denen der zeitgenößiſchen Landsleute, eine biedermänniſche Härte und Derbheit des Charakters, ſchroff und rauh genug, aus, und haben mehr vom perſönlichen als geſchichtlichen Standpunkte Bedeutung. DD 2, 230 ff. — 1) Nachrichten über die Vorfälle in Polen 1794, nebſt einem Anhange von Gedichten. Leipz. 1796. 8. — 2) Obolen. Leipz. 1796—98. II. 8. — 3) Rückerinnerungen. (Gedichte mit Münchhauſen Nr. . .) Frkf. 1797. 8. rep. 1825. 8. — 4) Gedichte. Riga 1801. fünfte Aufl. Leipz. 1843. 16. — 5) Spaziergang nach Syrakus im J. 1802. Leipz. 1803. III. 8. rep. 1817—19. III. 8. — 6) Ueber Bewaffnung. Leipz. 1804. 8. — 7) Mein Sommer im J. 1805. Leipz. 1807. 8. rep. 1815. 8. — 8) Miltiades, Trſp. in 5 Aufz. Leipz. 1808. 8. — 9) Abſchied und Vermächtniß, nebſt biogr. Skizze, hrsg. v. *W. Lohmann*. Goslar 1810. 8. — 10) Ein Nachlaß moraliſch-relig. Inhalts (Pflichten- und Sittenbuch für das Landvolk). Leipz. 1810. 8. — 11) Mein Leben. Leipz. 1813. 8. (fortgeſetzt von *C. A. K. Clodius*). — 12) Sämmtliche Werke. Leipz. 1826. XII. 16. — 13) Sämmtliche Werke. hrsg. v. A. Wagner. Leipz. 1837. I. 4. — 14) Sämmtliche Werke; vierte Geſammtausgabe. Leipz. 1839. VIII. 16.

(1: 11; 5. — II: 5. — III: 7; Griechiſche Abhandlungen. — IV: 2; Apokryphen. — V: 1; Rußiſches. — VI: 6; 10 u. kl. Abhandlungen. — VII: 4. — VIII: Drei Erzählungen; 8; der Schatz, theatr. Allegorie zum 24. Febr. 1809.) — In dem Taſchenb. Minerva f. 1811 ſteht v. Seume ‘Ausflucht nach Weimar’, die in den Werken überſehen iſt.

900) **Karl Gottfried Wilke.** — Gedichte. Berl. 1794. 8.

901) **Ernſt Ferd. Kühne**, geb. 29. Oct. 1755 zu Leipzig; Juriſt; † 28. Oct. 1800 in Leipzig. — Gedichte. Leipz. 1794. 8.; rep. Leipz. 1804. 8.

902) **A. F. Kühn.** — Oden, Lieder und Lehrgedichte. Zittau 1794. 8.

903) **Karl v. Reinhard**, geb. 20. Aug. 1769 zu Helmſtedt, ſtud. dort und in Göttingen, wurde Erzieher der Grafen v. Wernigerode, 1792 Privatdocent zu Göttingen, 1797 Facultätsaſſeſſor, 1807 erhielt er den Hofratstitel vom Herzoge von Gotha, gieng dann nach Ratzeburg, 1811 nach Hamburg, 1820 nach Berlin und † 24. Mai 1840 zu Zoſſen im Brandenburgiſchen. Er war kaiſerl. gekrönter Poet und Ritter des St. Joachims-Stiftsritterordens; von letzterem nahm er wie Wehrs (§. 232. 541) den Adel an. Seine Gedichte ſind lediglich Nachklänge deutſcher und franzöſiſcher Dichter. — 1) Gedichte. Göttingen 1794. II. 12. (mit Melodien; darin *Jahre kommen, Jahre ſchwinden*, zuerſt im Göttinger M.-Alm. f. 1794 S. 70, dann f. 1800 S. 184. — Gedichte in Muſik geſetzt von E. J. G. Schwenke. Hamb. u. Leipz. 1795. Fol.) — 2) redigierte den Göttinger Muſenalm. f. 1795—1802, vgl. 231, 494. — 3) Neue Gedichte. Münſter 1803. 12. — 4) Gedichte; neue Ausg. Altona 1819 8. — 5) Gedichte, mit Begleitung des Pianoforte, in Muſik geſetzt von André, Forkel, Gluck, P. u. J. Grönland, Hiller, Himmel, Naumann, Righini, Schulz und v. Splittgerber. Berlin (1823). q. Fol. — Vgl. Hitzigs Gelehrtes Berlin 1826. S. 210—13.

904) **Ludw. Gottlieb Crome**, geb. 20. Aug. 1742 zu Rehburg; Rector des Johanneums in Lüneburg; † 5. Juni 1794. — Gedichte (hrsg. v. *C. D. Ebeling*). Leipz. 1795. 138 S. 8. rep. Leipz. 1795. 8.

905) **Fr. Aug. v. Brömbſen**, geb. 1741 zu Lübeck; als Senior des Domcapitels daſ. geſtorben 27. April 1797. — Verſuche proſaiſcher und poetiſcher Aufſätze. Lüb. 1795. 8.

906) **Chſtn. Wilh. Hahn**, geb. 1769 zu Zerbſt, Collaborator daſ.; † 16. März 1804. — 1) Das Räubermädchen. Leipz. 1796. 8. — 2) Gedichte. Zerbſt 1797. 8. — 3) Gedichte für gefühlvolle Seelen. Leipz. 1798. 8.

907) **K. Philipp Lohbauer**, geb. 30. Juni 1777 zu Stuttgart, würtemb. Hauptmann; im Treffen bei Isny verwundet, † 16. Jul. 1809. — Gedichte. Stuttgart 1798. 8. — Auserleſene Schriften. Stuttg. 1811. II. 8.

908) **Georg Kahle**, Advocat in Hanover. — Poetiſche Verſuche. Hanover 1799. 96 S. 8. (Meiſtens Gelegenheitsſonette; boshafte Epigramme.)

909) **Fr. Joſ. Emmerich**, geb. 21. Febr. 1773 zu Wetzlar, † im Hospital zu Würzburg 17. Nov. 1802. — Gedichte. Frankenth. 1799. Mannh. 1802.

910) **Joh. Jak. Jägle**. — 1) Gedichte nach engliſchen Originalien. Regensb. 1799. 8. — 2) Gedichte. Straßb. 1805. 8.

911) **R. Vatke**, geb. um 1740 zu Osnabrück, 1764—1801 Cantor in Hameln. Beſchreibende Lyrik in der Manier Cramers, Gellerts; Fabeln, mitunter Anklänge an Neuere. — Samlung vermiſchter Gedichte. Hanover 1800. 74 S. 8.

912) **G. F. Nöldeke**. — Gedichte. Brſchw. 1801. 8.

913) **J. F. Nöldeke**. — Gedichte. Hanov. 1801. 8.

914) **Juſt. Wilh. Ziehen**. — 1) Blüthen der Empfindung und Früchte einiger den Muſen gewidmeten Stunden. Göttingen 1801. 8. — 2) Gedichte eines Bewohners der Harzgebirge. Göttingen 1801. 8. — 3) Gedichte und Romanzen; neue Ausg. Göttingen 1818. 8.

915) **Wilhelm Nicolaus Freudentheil**, geb. 5. Juni 1771 zu Stade, ſtud. in Göttingen, 1792 Lehrer am Wichmannſchen Inſtitute in Celle, 1796 Subrector in Stade, 1809 Rector, 1814 Pfarrer zu Mittelnkirchen im Alten Lande, 1816 Prediger an der Nicolaikirche zu Hamburg, † 1853. — 1) Gedichte. Hanover 1803. 8. Hamb. 1831. 8. Letzte Samlung hrsg. von *J. Geffken*. Hamb. 1854. 12. — 2) Euſtach von St. Pierre, oder Triumph der Bürgertreue; dramat. Gedicht. Oldenb. 1811. 8.

916) **Heinrich Helbig**. — Vermiſchte Gedichte. Leipz. 1804. 8.

917) **Georg Gabr. Klinkicht**. — 1) Muſenalmanach für 1802. Hrsg. von J. S. Siegfried (§. 274, 978.) und G. G. Klinkicht. Leipz. 1801. 16. — 2) Die vier Stufen des weiblichen Alters. Lyriſche Gedichte. Pirna 1804. 8

918) **Roman Baumgärtner**, geb. 3. Mai 1762 zu Riedelsheim bei Neuburg a. d. Donau, Benedictiner aus dem Stift Andechs und Prof. am k. Schulhauſe zu Amberg, † . . . . . — Gedichte vermiſchten Inhalts. Amberg 1804. 444 S. 8. rep. Amberg 1811. 8. (Klopſtockſche u. rußiſche Oden, göckingkſche Epigramme, gleimſche Fabeln in Verſen und Proſa, Palinodien des ſchillerſchen Liedes an die Freude u. ſ. w.)

§. 271.

Die **Lyriker**, welche ſich eine beſondre Manier **des Claſſicismus** erwählt hatten, giengen von Hölty aus und ſuchten die ſanften, elegiſchen Empfindungen deſſelben, die allgemein menſchlich waren und deshalb gewöhnlich deuchten, durch äußerliche Verſchmelzung mit den Anſchauungen des helleniſchen und römiſchen Altertums aus der Proſa zur Poeſie zu erheben. Das Weſentliche war ihnen der Schmuck der Form, nicht die ſchöne Form. Häufige Erwähnungen der ſilbernen Luna, Pſyche, Lethe; Verwandlung des Ueblichen in das Fremdartige: der Rhone oder des Rotten in den Rhodan, Genfs in Geneva; Entkleidung des Wirklichen vom Charakteriſtiſchen und Wahren und Auflöſung des Feſten in eine roſenduftige, purpurwolkige Verſchwommenheit waren die Mittel, vermöge deren dieſe von Matthiſſon vertretnen Dichter, zu denen Salis, Friederike Brun, Graf Moltke, Graf und Gräfin Haugwitz, Eliſe Sommer, Nöller, Mörlin und andere gehören, ihre unbedeutende lyriſche Empfindung bedeutend zu machen ſuchten und den Zeitgenoßen auch bedeutend zu machen verſtanden. Schiller, deſſen Beurteilung der Matthiſſonſchen Gedichte ſehr zur Empfehlung beitrug und deshalb nachteilig wirkte, hatte ſich nur die Eigenſchaft des Landſchaftmalers im Dichter herausgehoben und war mehr um die Feſtſtellung ſeiner Theorie als um die wirkliche Analyſe der Gedichte Matthiſſons bemüht. Den Dichtern, die weniger auf die Benutzung des äußern Schmucks (der ſchon bei Clodius lächerlich geworden), mehr auf die Idealiſirung ihrer Stoffe im claſſiſchen Geiſt bedacht waren, Conz, Halem, Gramberg, die Mereau, erwies Schiller die Gunſt einer Beurtheilung nicht, obwol ſie ihm näher ſtanden als jene Schönredner, unter denen nur Salis natürlicheren Ton bewahrte.

919) **Joh. Friedr. Engelſchall**, geb. 15. Dec. 1739 zu Marburg, wo er am 18. März 1797 als Prof. der Lit. ſtarb. Muſenalmanachsdichter mit claſſiſchen Neigungen. — 1) Gedichte. Marb. u. Leipz. 1788. II. 8. — 2) Kleine Schriften; hrsg. v. K. W. Juſti. Göttingen 1805. II. 8.

920) **Gerhard Anton v. Halem**, geb. 2. März 1752 zu Oldenburg, ſtud. in Frankf. a. d. O., Straßburg und Kopenhagen Rechte; 1775 Landesgerichtsaſſeſſor in Oldenburg, 1781 Canzlei- und Regierungsrat; 1810 als Appellationsrat nach Hamburg verſetzt, gieng er 1813 zu dem Herzog nach Eutin; nach der Reſtauration 1815 Regierungsdirecter zu Eutin, wo er am 5. Jan. 1819 ſtarb. Studien und Anlage führten ihn zur Geſchichte; geſchichtliche Stoffe glückten ihm anfangs nicht übel. Gedichte von ihm in mancherlei Stilarten veröffentlichten die Muſenalmanache und Zeitſchriften. In der Blütezeit der Freundſchaft Schillers und Goethes gehörte er zu denen, die nach der Freunde Anſicht den Geſchmack des Publikums im Argen hielten. Seine ſpätern Verſuche in religiös-kirchlicher Epopöie ſind ohne Wirkung geblieben. — 1) Teudelinde; dem Grafen F. L. zu Stolberg gewidmet. Hamb. 1780. 4. (anonym; Erzählung mit eingeſtreuten Liedern; Oſſians Manier.) — 2) Wallenſtein, ein Schauſpiel. Göttingen 1786. 8. vgl. §. 255, 76. — 3) Geſammelte poetiſche und proſaiſche Schriften. Hamb. 1787. 8. — 4) Poeſie und Proſa. Hamb. 1789. 8. — 5) Dramatiſche Werke. Roſtock 1794. 8. (Johanne v. Neapel, Trſp., 2; Agamemnon nach d. Griech. d. Aeſchylus). — 6) Blüten aus Trümmern. Berl. 1798. 8. — 7) Irene; eine Monatsſchrift. Jahrg. 1801—6. Berlin; Münſter, Oldenburg. 8. — 8) Schriften. Münſter u. Hanover 1803—10. VII. 8. (I, 1803: Proſaiſche Aufſätze. Erzählungen. II, 1804: Proſ. Schriften. Erzählungen. Idyllen. Ueber eleuſin Myſterien. Die Hamadryas, mythologiſches Geſpräch. III, 1805: Vermiſchte Aufſätze. IV, 1808: Kleine hiſtoriſche Schriften. V, 1807: Lyriſche Gedichte. (Bd. VI iſt nicht erſchienen.) VII—VIII, 1810: Jeſus der Stifter des Gottesreichs, ein Gedicht in 12 Geſängen.) — 10) Töne der Zeit. Bremen 1815. 8. — 11) Erzählungen und Geſchichten. Münſter 1825. 8.

Biographiſche Notiz über ihn in der Penelope f. 1846. — Gerh. Ant. v. Halems Selbſtbiographie, nebſt einer Samlung von Briefen an ihn, bearb. von *L. W. C. v. Halem* [dem Bruder], hrsg. v. C. F. Strackerjan. Oldenb. 1840. 8.

921) **Friedr. v. Matthiſſon**, geb. 23. Jan. 1761 zu Hohendodeleben bei Magdeburg, in Kloſterbergen vorgebildet, ſtud. in Halle Theologie; Lehrer in Deſſau; begleitete einige Livländer nach Heidelberg; 1794 Vorleſer und Reiſebegleiter der Fürſtin Louiſe von Deſſau; vom Landgrafen v. Heßen-Homburg mit dem Hofratstitel beſchenkt; 1801 markgräflich badiſcher Legationsrat; 1809 Ritter des würtembergiſchen Civilverdienſtordens, geadelt, 1812 Geh. Legationsrat, Theaterintendant und Oberbibliothekar, trat 1828 außer Dienſt, gieng 1829 nach Wörlitz, wo er am 12. März 1831 ſtarb. — Seine Gedichte erſchienen unter der lobenden Kritik Schillers (S. 1025, 66, 268), der die ſanfte

Schwermut und contemplative Schwärmerei derſelben, ſo wie die Kunſt für Landſchaftsmalerei und den Wollaut der Verſe rühmte. Matthiſſon hatte die bisher in größern Dichtungen geübte deſcriptive und ſeraphiſche Poeſie zu lyriſchen Stücken zu verkleinern, abzurunden und auf die Wirklichkeit anzuwenden gewuſt; in Stoff und Form war er durchaus unſelbſtſtändig; die ſchmelzende Sehnſüchtelei führte er in claſſiſchen Phraſen weiter und gab der Sprache eine höfliche Süßlichkeit, die leicht gelernt und vielfach nachgemacht wurde. — 1) Lieder. Breslau 1781. 8. Deſſau 1783. 8. — Gedichte. Mannheim 1787. 8. Zürich 1791. 8; 1794. 8; 1797. 8. Nachtrag. Zürich 1799. 8. (Zwei Ausgaben 94 u. 96 S. Gedichte. Zürich 1802. 8. Tübingen 1811. II. 8. Zürich 1813. 8; 1821. 8; 1831. 8; 1833. 8; 1838. 8.) — 2) Basreliefs am Sarkophage des 18 Jahrh. Tüb. 1798. 8. — 3) Das Dianenfeſt bei Bebenhauſen. Zürich 1813. 4. — 4) Schriften. Ausg. letzter Hand. Zürich 1825—29. VIII. 12. (I: Gedichte. II—VIII: Erinnerungen.) — 5) Literariſcher Nachlaß, nebſt einer Auswahl von Briefen ſeiner Freunde (hrsg. von *F. R. Schoch* in Wörlitz). Berl. 1832. IV. 12.

Vgl. DD 2, 214. *H. Döring*, Matthiſſons Leben. Zürich 1833. 12.

922) **Sophie Mereau**, geb. Schubart, geb. 27. März 1761 zu Altenburg, verheiratete ſich mit dem Prof. F. E. K. Mereau, von dem ſie 1804 geſchieden wurde, dann im ſelben Jahre mit Clemens **Brentano**, mit dem ſie in Frankfurt, dann in Heidelberg lebte, wo ſie 31. Oct. 1806 ſtarb. Sie verkehrte mit Goethe und Schiller ehe ſie ſich den Romantikern anſchloß. Sie vertritt den Uebergang aus der claſſiſchen in die romantiſche Richtung, wie er bei manchen Zeitgenoßen und namentlich Frauen vorkam. — 1) Das Blüthenalter der Empfindung. Gotha 1794. 8. — 2) Gedichte. Berl. 1800—1802. II. 8. — 3) Kalathiskas. Berl. 1801—1802. 2 Hefte. 8. — 4) Die Margarethenhöle oder die Nonnenerzählung; a. d. Engl. Berl. 1803. 8. (Auch als Saml. neuer Romane 1.) — 5) Amanda und Eduard; Roman in Briefen. Frkf. 1803. II. 8. — 6) Göttinger Muſenalmanach f. 1803. vgl. §. 231, 494, 1. — 7) Spaniſche und italieniſche Novellen, hrsg. v. Sophie Brentano. Penig 1804—5. II. 8. — 8) Bunte Reihe kleiner Schriften von S. Brentano. Frkf. 1805. 8. — 9) Sapho und Phaon, oder der Sturz von Leukate, Roman n. d. Engl. von Sophie Mereau. Aſchaffenb. 1806. 8. Würzb. 1824. 8.

923) **Karl Philipp Conz**, geb. 28. Oct. 1762 zu Lorch; Schillers Jugendgeſpiele; ſtud. im theol. Stift zu Tübingen; Repetent am Seminar; 1790 Prediger an der Karlsakademie; 1793 Diakon zu Vaihingen und 1798 zu Ludwigsburg; 1804 Prof. der claſſ. Lit. zu Tübingen, 1812 Prof. der Eloquenz; † 20. Juni 1827. Conz führte die Schillerſche Weiſe nach Schwaben, doch mit Hinneigung zu den unmittelbaren Formen des Altertums, wie er auch den Aeſchylus, Stücke des Ariſtophanes, griech. Lyriker u. ſ. w. überſetzte. — 1) Conradin von Schwaben; Drama. Ansb. 1783. 8. — 2) Moſes Mendelsſohn, der Weiſe und Menſch; ein lyr. didakt. Gedicht. Stuttg. 1787. 8. — 3) Nicodemus Friſchlin, der unglückliche Würtemb. Gelehrte und Dichter; ſeinem Andenken. Frankf. u. Leipz. 1792. 8. — 4) Gedichte. Tübingen 1792. 8. Zürich 1806. 8. rep. 1818—19. II. 8. — 5) Analekten od. Blumen, Phantaſien u. Gemälde aus Griechenland. Leipz. 1793. 8 — 6) Morgenländiſche Apologen. Heilbronn 1803. 8. — 7) Nachrichten von Weckherlins Leben. Ludwigsb. 1802. 8. — 8) Worte der Weihe; ein Gedicht, geſprochen am dritten Jubelfeſte der Reformation. Tübingen 1817. 8. — 9) Bibliſche Gemälde und Gedichte. Frankf. 1818. 8. — 10) Gedichte; neueſte Samlung. Ulm 1824. 8. — 11) Kleinere proſaiſche Schriften vermiſchten Inhalts. Tübingen 1821—22. II. 8. Neue Samlung. Ulm 1825. 8.

924) **Salis**, Joh. Gaudenz v. Salis-Seewis, geb. 26. Dec. 1762 zu Seewes in Graubündten, diente als Hauptmann in der Schweizergarde zu Verſailles, bis die Revolution ihn vertrieb; lebte in Savoyen, ſpäter in Chur, wo er Stadvoigt und Cantonoberſt wurde; † 28. Jan. 1834 zu Malans in Graubündten. Salis hat vor der Zartheit der matthiſſonſchen Phraſe die Zartheit des Sinnes voraus und iſt ſeiner ganzen Natur nach männlicher. Er weiß die Empfindung aus den Stoffen (nicht die Empfindung über die Stoffe) zu er-

wecken. — Gedichte J. G. Salis; geſammelt von ſeinem Freunde Matthiſſon. Zürich 1793. 8. fünfte Aufl. 1821. Neueſte Aufl. Zürich 1839. 8. (Es ließe ſich eine reiche Nachleſe geben, da Matthiſſon nur eine Auswahl der Aufbewahrung wert hielt; Salis ſelbſt legte wenig Gewicht auf ſeine Gedichte.)

925) **Friederike Brun**, Tochter Münters (§. 213, 190), geb. 3. Juni 1765 zu Gräfentonna, 1783 mit dem Conferenzrat Brun in Kopenhagen verheiratet, mit dem ſie nach Petersburg gieng; unterwegs lernte ſie Klopſtock kennen; 1789 verlor ſie das Gehör; 1791 bereiſte ſie mit Brun das ſüdliche Europa, lernte Bonſtetten und Matthiſſon kennen, mit dem ſie und die Fürſtin v. Deſſau 1795 Italien beſuchten; lebte ſeitdem meiſtens in der Schweiz oder Rom. 1810 kehrte ſie nach Kopenhagen zurück, wo ſie 25. März 1835 ſtarb. Ihre Gedichte ſind durchaus Nachklänge Matthiſſons. Die Reiſen ſind, bei aller weiblichen Verſchwommenheit der Darſtellung, belehrend. — 1) Gedichte; hrsg. v. Matthiſſon. Zürich 1795. 8. rep. 1798. 8. vierte Ausg. 1806. 8. — 2) Proſaiſche Schriften. Zürich 1799—1801. IV. 8. (Enth. ihre Reiſebeſchreibung; Tagebuch über Rom.) — 3) Tagebuch einer Reiſe durch die Schweiz. Kopenh. 1800. 8. — 4) Epiſoden und Reiſen durch das ſüdliche Deutſchland, die weſtliche Schweiz, Genf und Italien. Zürich 1809—16. III. 8. — 5) Neue Gedichte. Darmſt. 1812. 8. — 6) Briefe aus Rom, geſchrieben 1804—1808—10, über die Verfolgung, Gefangenſchaft und Entführung des Papſtes Pius VII; hrsg. v. K. A. Böttiger. — 7) Neueſte Gedichte. Bonn 1820. 8. — 8) Wahrheit aus Morgenträumen und Idas Äſthet. Entwicklung. Aarau 1824. 8. (Autobiographiſch.) — 9) Römiſches Leben. Leipz. 1833. II. 8.

926) **Adam Gottlob Detlef Moltke**, Exgraf auf Nör, einem adlichen Gute im däniſchen Walde, geb. 15. Jan. 1765 zu Odenſee, nahm eifrig an den Schritten Teil, welche die ſchleswig-holſteinſche Ritterſchaft unter Dahlmanns Leitung 1815—23 zur Erringung einer Verfaßung that; lebte zurückgezogen in Lübeck, wo er 17. Juni 1843 ſtarb. — 1) Reiſe nach Mainz (zur Zeit des Bombardements). Altona 1794 ff. IV. 8. — 2) Oden. Zürich 1805. 8. — 3) Gedichte. Zürich 1805. 8.

927) **Otto Graf v. Haugwitz**, geb. 1767 zu Piſchkowitz in der Grafſchaft Glatz, preuß. Kammerherr, lebte in Schleſien, † . . . . — 1) Gedichte. Breslau 1790. 8. — 2) Einhundert Epigramme. Bresl. 1828. 8.

928) **Eliſe Sommer**, geb. Brandenburg, geb. 1767 zu Stralſund, früh verwaiſt, früh verheiratet mit dem Kabinetsrat Sommer zu Berleburg, dem ſie 10 Kinder gebar, und nach deſſen Tode ſie ſich 1806 mit dem Reg. R. Joſt in Berleburg verheiratete. Von dieſem ließ ſie ſich ſcheiden, lebte dann unter dem Namen ihres erſten Mannes in Marburg, Darmſtadt, Frankf. a. d. O. und andern Orten; † . . . . . . — Schubart und Göckingk, denen ſie Gedichtproben mitgeteilt, billigten dieſelben und Juſti u. Wildungen waren um ihre Ausbildung bemüht. Dürftige Nachahmerin Matthiſſons, aus dem ſie ganze Gedichte umſchrieb. — 1) Poetiſche Verſuche. Marb. 1806. 8. — 2) Gedichte. Frkf. a. M. 1813. 8. — 3) Gedichte und proſaiſche Aufſätze. M. Vorw. von *K. W. Juſti*. Züllichau 1833. 8.

929) **Gerh. Ant. Herm. Gramberg**, geb. 18. Sept 1772 in Oldenburg; ſtud. in Erlangen Rechte; Advocat, dann Landesgerichtsaſſeſſor in Oldenburg, 1809 Appellationsrichter in Hamburg; 1814 Aſſeſſor der Juſtizcanzlei und des Conſiſtoriums in Oldenburg, wo er 10. Mai 1816 ſtarb. Folgte der claſſiſch idealen Richtung in äußerlicher Weiſe. — 1) Kränze. Oldenb. 1801—5. III. 8. (I: Erzählungen II: Des Pfarrers Sohn v. Cola. III: Blumen deutſcher Dichter aus der erſten Hälfte des 17. Jh.) — 2) Poetiſches Taſchenbuch, hrsg. v. Gramberg und *Caſ. U. Böhlendorff*. Berl. 1803. 12. — 3) Sophoniſbe; Tragöd. in 5 Acten. Oldenb. 1808. 8. — 4) Gedichte. herausg. v. G. A. v. Halem. Oldenb. 1816—17. II. 8.

Nicht zu verwechſeln mit ſeinem Vater **Gerh. Ant. Gramberg**, der am 5. Nov. 1744 zu Tetens bei Jever geb. war und den Sohn genau ein Jahr überlebte. Er gab Gedichte in die Muſenalmanache, Boies Muſeum und ſchrieb 'Etwas über Alarkos v. Fr. Schlegel.' Münſter 1803. 8.

930) **Lebr. Nöller**, geb. 7. März 1773 zu Weißenfels, Advocat zu Dresden, zu Gosda, dann Juſtizcommiſſar zu Spremberg in der Niederlauſitz. † .... pseudonym: **Thomann**. In ſeinen Gedichten Nachahmer Matthiſſons und Hölty's. — 1) Sieben Uebereilungen (kom. Erzählungen). Pirna 1800. 8. N. Ausg. Dresd. 1808. 8. — 2) Mileſiſche Märchen. Leipz. 1803. 8. — 3) Hiſtorietten. Leipz. 1803. XI. 8. — 4) Der ſchwarze Kater, eine Bagatelle. Dresden 1805. 8. — 5) Archambaud, oder der Einſiedler im Ardennenwalde. Dresd. 1805. 8. — 6) Gedichte. Dresd. (1805.) 8. zw. verm. u. verb. Aufl. 1806. 8. — 7) Ausſtellungen. Merſeb. 1812. 8.

931) **Fr. Aug. Chrſtn. Mörlin**, geb. 4. Jan. 1775; Prof. am Gymn. zu Altenburg, † 4. Sept. 1806. — 1) Kenotaphien; Dichtungen, dem Andenken verdienter Menſchen gewidmet. Altenb. 1800. 8. — 2) Kants Todtenfeier. Altenb. 1804. 8. — 3) Proſerpina. Eiſenb. 1805. 8.

932) **Karl v. Haugwitz** zu Großenborau in Schleſien; war Forſtrat zu Twerczimirke bei Miltiſch in Schleſien; mit der Dichterin (Luiſe Grfn. Haugw.) verheiratet. Nachahmer Höltys und Matthiſſons, mitunter Bürgers. — 1) Gedichte. Berlin 1804. 8.

933) **Luiſe Gräfin v. Haugwitz** (ps. **Arminia**), geb. 5. Juni 1782 zu Daber bei Stettin, Tochter eines preuß. Hauptmanns v. Rohr; 1804 mit dem Grfn. Karl v. Haugwitz verheiratet; † .... Elegiſche Wehmut Matthiſſons. Schrieb auch Erzählungen und Novellen in gemütlich beſchränkter Auffaßung. — 1) Waldblumen, in Tannenheims Thälern geſammelt. Bresl. 1809. 8. — 2) Bergblumen, gepflückt in den Trümmern des Kynaſts. Bresl. 1812. 8. — 3) Der Veilchenkranz gewunden von Arminia, zum Beſten der verkrüppelten Krieger herausgegeben. Bresl. 1815. 8.

§. 272.

Nur ſelten drangen einzelne **Lieder** mit Hülfe gefälliger Melodien in den Geſang der geſelligen Kreiße ein. Die wenigen, die volkstümlich wurden, hatten vorwiegend ſolche Dichter zu Verfaßern, deren ganze Bedeutung mitunter in einem einzigen Liede beruht. Von Dichtern aus älterer Zeit erhielten ſich einzelne Lieder von Weiße, Klopſtock, Gleim, Kl. Schmidt, Pfeffel, Eſchenburg u. J. G. Jacobi im Geſange; von Herder kaum eins; von den Dichtern der Geniezeit fanden Schubart und Maler Müller Aufnahme; die Dichter der Muſenalmanache wurden vielfach durch Compoſitionen gefördert, von Overbeck verzeichnet Hoffmann v. Fallersleben, der dieſem Teile der Literatur die erſte wißenſchaftliche Aufmerkſamkeit gewidmet hat, ſechs Lieder, die volkstümliche Verbreitung gewannen und ſich großenteils bis jetzt erhalten haben; von Claudius 15, von Miller 7, Stamford 2, Uelzen 2, Senff 1, Fr. L. v. Stolberg 6, Schmidt v. Werneuchen 2, Bürger 15, Hölty 13, Voß 21. Von denen des letzteren hat ſich faſt keins erhalten und die Verbreitung, die er vorübergehend gewann, verdankt er ſeinen im ſ. g. Volkston gedichteten Liedern (Dreſcherlied u. ſ. w.), wie ſie von dem nüchternen Natürlichkeitsdrang der Aufklärungsperiode verlangt wurden; zum Teil trug auch die Freundſchaft zwiſchen Voß und dem beliebten Liedercomponiſten J. Abr. Peter Schulz, der am 30. März 1747 zu Lüneburg geboren war und am 10. Juni 1800 zu Schwedt ſtarb, viel dazu bei, daß ſeine Lieder gewählt wurden, wie auch die Bemühungen Hoppenſtedts, der die Lieder für Volksſchulen, und R. Z. Beckers, der das mildheimſche Liederbuch zuſammenſtellte, der verwandten Richtung wegen gerade Voß bevorzugten. Keiner von allen Dichtern der Zeit gewann größere Verbreitung unter den Singenden als Goethe, von dem Hoffmann 55 Lieder verzeichnet, während er von Schiller nur 12 aufführen konnte. Unter den Späteren waren nur wenige ſo glücklich, ihre Lieder durch den Geſang verbreitet zu hören; von Salis wurden 3, von Mahlmann 6, von Halem u. Rochlitz je 1, von Müchler 6, von Kotzebue etwa 4, von Matthiſſon etwa 5, Falk 3, Conz 3, von Friederike Brun 4, von Tiedge 5 volkstümlich. Unter den Dichtern, deren Bedeutung im Liede ruht, ſind beſonders Schmidt v. Lübeck und K. Lappe hervorzuheben; von Harries ſtammt das ſ. g. preußiſche Volkslied, von B. A. Dunker das komiſche Lied der Bauer und der Maler, von Sautter das Wachtellied.

Hoffmann v. F., Unſere volksthümlichen Lieder. (Im Weimar. Jahrb. b, 85-215. Alphabetiſches Verzeichnis von 737 Liederanfängen mit Angabe der Verfaßer und der Tonſetzer, häufig auch der erſten Drucke.)

1) *C. W. K(indleben)* Studentenlieder, geſammelt u. gebeſſert. (Halle) 1781. 8. Vgl. §. 230, 488, 6. — 2) *Chſtph. Heinr. Wolke*, Zweihundert und zehn Lider frölicher Geſelſchaft und einſamer Frölichkeit, geſamlet. Deſſau 1782. 8. — 3) Akademiſches Liederbuch; erſtes Bdchen. Deſſau u. Lpz. 1782. 8. — 4) *A. L. Hoppenſtedt*, Lieder für Volksſchulen. Hanover 1793. 8. Melodien dazu. Hanov. 1793. 8. — 5) Sammlung geiſtlicher Lieder für Soldaten im Felde. Weißenf. 1793. 8. — 6) Sammlung von Liedern für Soldaten im Felde. Offenb. 1793. 8. — 7) Neue Volkslieder, oder Lieder der Liebe, Freude und des geſelligen Vergnügens, aus den beſten Dichtern des 18. Jh. Ruppin 1793. 8. — 8) Das Liederbuch für Freunde geſellſchaftlichen Vergnügens. Halle 1793. 8. — 9) Lieder zur Erhöhung geſellſchaftlicher Freude. Nürnb. 1793. 8. — 10) *K. F. Lucius*, Geſangbuch für chriſtliche Soldaten. Leipz. 1794. 8. — 11) Neue Lieder der Liebe, Freude und des geſelligen Vergnügens. o. O. 1795. 8. — 12) Lieder und Geſänge für Freunde und Freundinnen geſellſchaftlicher Unterhaltung, mit Bemerkung der Melodien. Nürnb. 1795. 8. — 13) Geſellſchaftliches Liederbuch. Altona u. Lpz. 1795. 8 — 14) Neues geſellſchaftliches Liederbuch, den Freunden des fröhlichen und unſchuldigen Geſanges gewidmet. Hamb. 1795. 8. — 15) Sammlung geſellſchaftlicher Lieder für frohe Menſchen; nach bekannten Melodien. Dresd. 1795. 8. — 16) Für frohe Seelen, oder Sammlung von Liedern. Halle 1795. 8. — 17) Auswahl guter Trinklieder, oder Töne der Freude und des Weins. Halle 1795. 8. — 18) Auswahl der vorzüglichſten Rund- und Freundſchaftsgeſänge, zur vergnügten Unterhaltung. Nürnb. 1795. 8. — 19) Commerſchbuch. Sammlung von Trinkliedern. o. O. u. J. (1795). 12. — 20) Hundert Lieder für Freunde des geſellſchaftlichen Geſangs. Magdeb. 1795. 8. — 21) Volkslieder für mancherlei Stände. Mühlh. 1795. 8. — 22) *J. K. G. Aſſmuß*, Lieder für Geſellſchaft und Einſamkeit in Muſik geſetzt. Riga 1796. 4. rep. 1799. 4. — 23) Fünfzehen Lieder zur ſittlichen und angenehmen Unterhaltung, Freunden und Freundinnen des Geſangs gewidmet. Darmſt. 1796. II. 4. — 24) Volksliederbuch, oder frohe Geſänge für Bürger und Landleute. Plauen 1796. 8. — 25) *J. F. Reichard*, Lieder geſelliger Freude; m. Muſik. Leipz. 1796. 8. — 26) Geſangbuch zur geſellſchaftlichen Unterhaltung froher Menſchen. Berl. 1796. 8. — 27) Vierhundert Lieder, der geſelligen und einſamen Fröhlichkeit gewidmet. Altona 1797. 8. — 28) Allgemeines Liederbuch für die friedliebenden Bewohner der Niederelbe, dem geſellſch. Vergnügen und der Freude gewidmet. Alt. 1797. 8. — 29) Allgemeines Liederbuch des deutſchen Nationalgeſanges. Altona 1798. IV. 8. — 30) Lieder zur vergnügten Unterhaltung. Leipz. 1798. 8. — 31) Sammlung vorzüglichſter Lieder zur Unterhaltung freundſchaftlicher Zirkel. Leipz. 1798. 8. — 32) Der kleine Sänger oder Auswahl von 71 Liedern geſelliger Freude. Leipz. 1798. 8. — 33) Auswahl der beſten und neueſten Lieder nach bekannten Melodien; Ein Taſchenb. f. frohe Geſellſchaften. Leipz. 1799. 8. rep. 1803. 8. — 34) *R. Z. Becker* (§. 278, 1015), Mildheimiſches Liederbuch von 518 luſtigen und ernſthaften Geſängen über alle Dinge in der Welt und alle Umſtände des menſchlichen Lebens, die man beſingen kann; geſammelt für Freunde erlaubter Fröhlichkeit und ächter Tugend, die den Kopf nicht hängt. Gotha 1799. 8. (Melodien dazu für Pianoforte, und für Viol. u. Baß. Gotha 1799. II.) — 35) Zwölf Lieder in Muſik geſetzt von *F. H. v. Dalberg*. Erf. 1799. 4. — 36) Neue und ausgewählte Geſellſchaftslieder, nach bekannten und leichten Melodien; m. Muſik. Lüneb. 1800. 8. — 37) Lieder geſelliger Vergnügen. Bresl. 1800. 8. — 38) Geſänge der Weisheit, Tugend und Freude; für geſellige Kreiſe. Dresd. 1802. 16. — 39) Lieder für Freunde der geſelligen Freude, zunächſt für Studierende. Nürnb. 1802. 8.

934) **Georg Philipp Schmidt, von Lübeck,** daſ. geb. 1. Jan. 1766 (nicht 1. Juni 1776, wie auf dem Grabſteine ſteht), Bankdirector in Altona; trat 1829

n **Ruheſtand**, lebte in Hamburg und † 28. Oct. 1849. Seine vielgeſungenen Lieder zeichnen ſich durch den einfachſten Ausdruck der vollen poetiſchen Stimmung aus. — 1) Lieder, hrsg. v. *H. Ch. Schumacher*. Altona 1821. 8. rep. 1826. 8. Dritte verm. u. verbeſſerte Auflage (von Schmidt ſelbſt im Febr. 1846, ſeinem 81. Jahre, beſorgt). Altona 1827. XVII u. 329 S. 12. — 2) Hiſtoriſche Studien. Altona 1827. 8.

Aus der dritten Auflage der Lieder (in der manche Gedichte Schmidts fehlen, z. B. Stubenluft in Winfrieds nord. Muſenalm. f. 1819, S. 11, ferner: Ueberdruß 1797 in Winfrieds Ruinen und Blůthen. Alt. 1826. S. 125; Der Jüngling und die Amſel. 1792, daſ. S. 139) ſind zu nennen: S. 11: *Frölich und wolgemuth.* (DD 2, 245.) Mel. v. *K. Bornhard.* — S. 15: *Hörſt du den Sturmwind gehn?* Mel. v. K. Bornhard. — S. 96: *Ich komme vom Gebirge her* (DD. 2 245), zuerſt in Beckers Taſchenb. f. 1808, S. 143; Volksweiſe und *Schuberts* Compoſition. — S. 97: *Von allen Ländern in der Welt* (DD 2, 246), zuerſt in Beckers Taſchenbuch f. 1811. S. 63. Mel. v. *Alb. Methfeſſel.* — S. 227: *Vom alten deutſchen Meer umfloſſen* (DD 2, 247), zuerſt in Beckers Taſchenb. f. 1811. S. 82.

935) **Karl Lappe**, geb. 24. Apr. 1773 zu Wuſterhuſen bei Wolgaſt; von Koſegarten vorgebildet; ſtud. 1789—93 in Greifswald; Erzieher in Reinshagen, Neu-Strelitz, Sophienhof, wieder in Reinshagen und dann bei Koſegarten in Altenkirchen; 1801 Lehrer am Gymnaſium zu Stralſund, 1817 in Penſion geſetzt, lebte dann in Steinhagen, darauf in Pütte; † 28. Oct. 1843. — Von ihm das Lied: *Nord oder Sůd, wenn nur im warmen Buſen* (DD 2, 240), das mit der Melodie v. K. Klage (1788—1850) ſehr beliebt war. Seine Lieder ſind reine und unmittelbare Naturlaute wie Goethes, nur der Grad (vgl. S. 943) macht den Unterſchied. — 1) Gedichte. Düſſeld. 1801. 8. — 2) Mirande, ein hiſtor. Gedicht. Stralſ. 1808. 16. — 3) Glaube, Hoffnung, Liebe, Freude; zu einem Kranze fůr das Leben gewunden. Leipz. 1810. 8. — 4) Gedichte. Zw. Auswahl. Stralſ. 1811. 8. — 5) Kampfgedichte aus dem Feldzuge von 1813. Stralſ. 1813. 8. — 6) Froſchmäuſeler, im Auszuge bearb. Stralſ. 1816. 8. — 7) Blätter. Stralſ. 1824. 8. (Lied und Leben) Blätter. 2. u. 3. Heft. Berl. 1829. 8. (Vermiſchte Schriften.) — 8) Friedhofskränze; Auswahl. Stralſ. 1831. 8. — 9) Sämmtliche poet. Werke (mit Selbſtbiographie). — Roſtock 1836. V. 12. (I-III: Gedichte. IV-V: proſaiſche Aufſätze.) rep. 1840. — 10) Blůthen des Alters (Gedichte). Stralſ. 1841. 8.

Joh. L. AmBůhl vgl. §. 280, 1037. — Maaß §. 277, 1009. — Mahlmann §. 281, 1055. — K. G. Kramer §. 279, 1028. — Vulpius §. 279, 1029. — Tiedge §. 275, 984. — Kotzebue §. 258.

936) **Heinrich Harries**, geb. 9. Sept. 1762 zu Flensburg, 1790 Paſtor zu Sieverſtedt in der Uggelharde, Amts Flensburg, 1794 zu Brügge, Amts Bordesholm, wo er 28. Sept. 1802 ſtarb. — 1) Weihnachtsbüchlein für die Jugend. Flensb. 1791. 12. — 2) Der May, ein Hirtengeſang v. Ramler, in Muſik geſetzt. Altona 1793. 4. — 3) Gedichte von H. Harries. Nach deſſen Tode herausgegeben mit einer Lebensbeſchreibung des Verf. von Gerh. Holſt. Altona 1804. II. 8. (Darin 2, 158: *Heil dir dem liebenden Herſcher des Vaterlands! Heil Chriſtian, dir!* Von 8 auf 5 Str. verkürzt und verändert von **B. G. Schumacher** [geb. 1755 in Kiel, Translateur in Hamburg] als 'Berliner Volksgeſang' *Heil dir im Siegerkranz* in der Speneřſchen Zeitung 1793. Nr. 151 vom 17. Dec., und auf 7 Strophen erweitert in: God ſave the king! Ritual eines preuß. Volks-Feſtes nach den Anordnungen der Engliſh ancient muſical Society in London auf teutſchen Boden verpflanzt von Sr. Dr. d. R. Berlin 1801. — Vgl. Hagens Germania 9, 297. L. Frege, Zur Geſch. des preuß. Volksliedes. Berl. 1850, der mit Unrecht den Bearbeiter zum Verf. macht. Weim. Jahrb. 6, 145 f.

937) **Innoc. Wilh. v. Beuſt**, geb. zu Schwerin 1756. — Vermiſchte Gedichte. Gotha 1772. 8.; Dritte Aufl. Jena 1775. 8.; Vierte Aufl. (ſatyr.-moral. Gedichte) o. O. 1777. 8. (Darin: *Andreas, lieber Schutzpatron.*) — Vgl. Bitte einer alten Jungfer fůr Fortep. u. Guitarre. Altenb. 1808.

938) **Kaſp. Fr. Loſſius**, geb. 31. Jan. 1753 zu Erfurt, † daſ. als Diakonus an der Ratskirche 26. März 1817. — *An einem Bach der rauſchend ſchoß.* (Unterhaltungen fůr Kinder und Kinderfreunde. Leipz. 1781. Bd. 4 S. 56 ff.)

939) **Balthaſar Anton Dunker**, geb. zu Saal bei Stralſund, Maler und Kupferätzer, † zu Bern 23. Apr. 1807. — Schriften von (B. A. Dunker). Bern 1782. (Darin S. 75 ff. das Lied: *Mein Herr Maler wollt' er wol Uns abconterfeien* 5 achtzeil. Str.,

das auf 9 Str. erweitert dem Maler K. Gotth. Graß, geb. 20. Oct. 1767, geſt. 3. Aug. 1814, zugeſchrieben wurde. Graß trat 1782 erſt in das Lyceum zu Riga ein.) — Der Bauer und der Maler, für Fortep. u. Guitarre. Altenb. 1808. für Guitarre. Hamb. 1808. — Antwort des Malers an den Bauern für Guitarre. Hamb. 1809.

940) **Henriette Erneſtine Chriſtiane vom Hagen**, geb. . . . . verehlicht mit dem Hauptmann K. v. Gilten, † 1793 zu Arolſen. — Gedichte. Wernigerode 1784. 25 Bl. u. 303 S. 8. (Darin S. 111: Lotte auf Karls Grabe. Den 2. Sept. 1780: *Hier ruhſt du, Karl; hier werd ich ruhn*; zuerſt in Voß Muſenalm. f. 1782. S. 174 ff.)

941) **Frz. Cordes**, geb. 1773 zu Glandorf im Osnabr.; Juriſt in Oldenburg; † München 11. Juni 1807. — Die Mutter, oder ſie kann nicht wählen; Schſp. Oldenb. 1792. — Von ihm das Gedicht: *Lebe wohl, vergiß mein nicht* (Schillers Muſ.-Alm. f. 1798. S. 303. DD 2, 236.)

942) **Samuel Fr. Sautter**, geb. 10. Nov. 1766 zu Flehingen in Baden, † als penſionierter Schullehrer von Zaiſenhauſen zu Flehingen am 14. Juli 1846. — Der Wachtelſchlag: *Horch, wie ſchallt's dorten ſo lieblich hervor* (zuerſt im: Taſchenb. f. häusl. Freuden von K. Lang. Heilbronn 1799. S. 250 f.) Vgl. DD 1, 219. — 1) Volkslieder und andre Reime vom Verf. des Krämer Michels (Sautter). Heidelb. 1811. 8. — 2) Des alten Dorfſchulmeiſters, welcher anfänglich in Flehingen, dann in Zaiſenhauſen war und als Penſionair wieder in Flehingen wohnt, ſämmtliche Gedichte. Karlsr. 1845. VIII. u. 477 S. 8.

943) **Anton Seyfried** (nicht Heinrich Wilh. Seyfried §. 267, 842). Officier in München. Poetiſche Schriften. Feldkirch 1809. II. 8. — Von ihm: '*Schöne Mädels, luſtge Knaben*' in Beckers Taſchenb. zum geſell. Vergnügen. 1800 S. 273. 'Seyfried.'

944) **Nic. Peter Stampeel**, geb. 1764 zu Hamburg, † 5. Dec. 1810 zu Leipzig. — *Auf haſcht am Roſenſaume Den Lenz, eh' er verblüht.*

945) **Friedr. Voigt**, geb. 10. Mai 1770 zu Camenz, † als Pfarrer zu Aſtern a. d. Unſtrut 5. Jan. 1814. — Lieder für das Herz; zur Beförderung eines edlen Genuſſes in der Einſamkeit. Leipz. 1799. 8. (Darin S. 72: *Noch einmal Robert, eh wir ſcheiden.*)

946) **Friedrich Huckſtädt**, geb. 21. Mai 1781 zu Suckwitz bei Goldberg in Meklenb., † als Prediger zu Brütz bei Goldberg am 30. Nov. 1822 bei einem Beſuche zu Gävekow in Neupommern. — Gedichte. Roſtock 1806. 8. (S. 144: *Froh bin ich und überall zu Hauſe Und ſo bin ich überall bekannt.*)

947) **Karl Georg Neumann**, geb. zu Gera 1774, † zu Trier als Regierungsrat 1850. — Gedichte. Achen 1841. 8. — Neumann nahm die Urheberſchaft zweier Lieder in Anſpruch, die nicht von ihm ſind: *Namen nennen dich nicht* (von Ueltzen §. 232, 551) und: *Vom hohn Olymp herab ward uns die Freude* (DD 2, 249), das er 1792 geſchrieben haben wollte. Es ſtand ſchon im Taſchenb. f. Freunde des Geſangs. Stuttg. 1796. S. 92, in 5 Strophen; eine Nachdichtung von Neumann im Rheiniſchen Odeon. Coblenz 1836. S. 76 78 in 9 Strophen. — Vgl. Arie: *Vom hohen Götterſitz ward uns die Freude*, für Pianof. Altenb. 1808.

§. 273.

Das **geiſtliche Lied** trug vorwiegend den Charakter der Aufklärungsperiode und war deshalb mehr rationaliſtiſch-erbaulich, wie es die illuminatiſchen und freimaureriſchen Beſtrebungen der Zeit bedingten, als dem religiös-kirchlichen Bekenntniſe gewidmet. Von den Liedern giengen nur einzelne in ſolche Geſangbücher der Gemeinden über, die von den Verfaßern oder naheſtehenden Freunden bearbeitet wurden. Die Bücher für Privaterbauung ſchöpften vielfach aus den Samlungen dieſer Jahre. Einzelne, wie Witſchel, gewannen ausgedehnte, langdauernde Teilnahme.

Die Freimaurerliederbücher, aus weltlichen und geiſtlichen Geſängen gemiſcht, verdienten eingehende Unterſuchung, ſowol nach den Quellen, aus denen ſie ſchöpften, als auch der Verbreitung und Fortdauer. Zunächſt zwar nur für die Logen beſtimmt, wurden ſie doch auch ſonſt bekannt. Mir fehlte genügendes Material. Vielleicht die erſte Samlung von Freimaurerliedern war die von Lenz 1746. Vgl. S. 668 N. 25.

948) **Joh. Jac. Lang**, geb. 10. Mai 1731 zu Sell im Baireutiſchen, 1757 Rector zu Baireut, † als Conſiſtorialrat daſ. 1801. — Geiſtliche Gedichte.

949) **Joh. Gottlob Chriſt**, geb. 7. März 1722 zu Zeitz; Prediger zu Tharand; † 26. Jan. 1799. — 1) Geiſtliche Lieder. Leipz. 1772. 8. — 2) Neue geiſtliche Lieder. Dresd. 1784. 8.

950) **Chrſtph. G. Ludw. Meiſter**, geb. 1738 zu Halle; Prediger in Bremen; † 26. Jan. 1811. — Die Abendzeiten; ein Gedicht. Quedlinburg 1766; rep. 1773. 8.; nebſt einem Anhange vermiſchter Gedichte. Quedlinb. 1797. 8. (Vgl. §. 211, 133.) — Lieder für Chriſten. Eſſen 1781. 8.; Bremen 1790. 8.

951) **Joh. Chſtph. Fröbing**, geb. 3. Mai 1746 zu Ohrdruff im Gothaiſchen, ſtud. in Göttingen; Hauslehrer; Conrector in Hanover; 1795 Prediger zu Lehrte, 1799 in Markoldendorf; † 25. Jan. 1805. Volksſchriften im Sinne Salzmann-Beckerſcher Aufklärung. Seine geiſtliche Dichtung im Ton J. A. Schlegels. Gelegenheitsgedichte. — Gedichte. Leipz. 1791. 8.

952) **Joach. Chſtn. Grot**, geb. 14. Jan. 1733 zu Plön; Prediger zu Petersburg; Senior daſ.; † 2. Jan. 1800. — Religionslieder. Königsberg 1793. 8.

953) **Heinr. Siegm. Oswald**, geb. 19. Juli 1751 zu Schmiedeberg, † 8. Sept. 1834 zu Breslau. — 1) Gedichte und Lieder fürs Herz. Berl. 1793. 8. — 2) Gedichte moraliſchen Inhalts. Nürnb. 8. — 3) Vermiſchte Gedichte. Breslau 1800. 8. — 4) Heilige Wahrheiten in asketiſchen Gedichten. Breslau 1820. 8.

953a) **D. Vogel**. — Oden und Lieder zur Beförderung religiöſer Gefühle; m. Muſik. Hamb. 1796. 8.

954) **Samuel Gottl. Bürde**, geb. 7. Dec. 1753 zu Breslau, Kammerſecretär daſelbſt, 1804 Kanzleidirector, † 28. Apr. 1831 zu Berlin. — Unter ſeinen mancherlei Verſuchen glückten ihm die im geiſtlichen Liede am beſten. — 1) Die Entführung, Lſtſp. Bresl. 1779. 8. — 2) Der Hochzeittag oder das Ärgſte kommt zuletzt, Trſp. Bresl. 1779. 8. — 3) Erzählungen von einer Reiſe durch die Schweiz u. Italien. Bresl. 1785. 8. — 4) Geiſtliche Poeſien. Bresl. 1787. 8. — 5) Vermiſchte Gedichte. Bresl. 1789. 8. — 6) Lieder und Singſtücke. Bresl. 1794. 8. rep. 1805. — 7) Operetten. Königsb. 1794. 8. (Don Sylvio v. Roſalva, kom. Oper in 5 A. nach Wieland. — Die Regata zu Venedig, oder die Liebe unter den Gondolieren, in 3 A.) — 8) Erzählungen. Königsb. 1796. 8. — 9) Poetiſche Schriften. Bresl. 1803 f. II. 8. — 10) Erbauungsgeſänge für den Landmann. Bresl. 1817. 8. — 11) Geiſtliche Gedichte. Bresl. 1817. 8.

Von ihm: *Stimmt an den frohen Rundgeſang*, zuerſt in Voß Muſenalm. 1789, 159.

955) **Joh. Aloys Martyni-Laguna**, geb. 24. Jan. 1755 zu Zwickau; Prof.; lebte unabhängig auf ſeinem Gute Böhlau und in Zwickau; † 19. Apr. 1824. — Geiſtliche Lieder und Oden. Leipz. 1825. 12.

956) **Chr. K. Ernſt Wilh. Buri**, geb. 1758 zu Offenbach, ſtud. in Gießen; Advocat zu Offenbach, Regierungsrat; † als heßiſcher Regierungsdirector zu Homburg 28. Juli 1820. Patriotiſche, religiöſe Gedichte. — 1) Gedichte. Offenbach 1791. II. 8. — 2) Skizzen und kleine Gemälde. Offenb. 1792. 8. — 3) Harfenſchläge einer religiöſen Muſe. Hanau 1814—17. II. 8. — 4) Der Sieg über den Welttyrannen, erfochten von Blücher und Wellington d. 18. Juni 1815. Frkf. 1815. 8.

957) **Joach. Bernh. Nic. Hacker**, geb. 11. Nov. 1760 zu Dresden, ſtud. in Wittenberg; Hauslehrer in Dresden; ſeit 1786 Prediger an verſchiedenen Orten, 1812 in Zſeyla; † 4. Oct. 1817. — 1) Geiſtliche Geſänge. Pirna 1783. 8. — 2) Die Aufklärung, Gedicht. Wittenb. 1788. 8. — 3) Vorbereitung zum Tode, nebſt Jugendgeſchichte. Wittenb. 1818.

958) **Joh. Otto Thieß**, geb. 15. Aug. 1762 zu Hamburg; theol. Privatdocent, dann Prof. der Philoſ. zu Kiel; lebte für ſich zu Itzehoe und Bordisholm; † 7. Jan. 1810. — Vgl. S. 597, h. und Kordes S. 332—341. — 1) Gedichte für meine Freunde. Hamb. 1783. XVI. u. 156 S. 8. — 2) Chriſtliche Lieder und Geſänge. Hamb. 1785. XII. u. 96 S. 8. Leipz. 1794. 76 S. 8. — 3) Lieder, dem Vaterlande und der Religion geſungen. Kiel 1807. 8.

959) **Joh. Heinr. Wilh. Witſchel**, geb. zu Hempfenfeld 9. Mai 1769, Mittagsprediger zu Nürnberg, 1801 Pfarrer zu Igensdorf, 1815 zu Gräfenberg, 1819 zu Katzenhochſtädt, wo er am 24. Apr. 1847 ſtarb — 1) Dichtungen. Nürnb. 1798. 8. — 2) Pantheon für Damen (Narciſſus u. Amalia, ein mythol Schauſpiel). Nürnb. 1799. 8. — 3) Balſora, ein morgenländ. Schauſpiel. Nürnb. 1799. 8. — 4) Moraliſche Blätter. Nürnb. 1801. 8. rep. 1828. 8. — 5) Morgen- und Abendopfer in Geſängen. Salzb. 1806. 8. und oft aufgelegt. Vgl. G. A. Maltitz. — 6) Etwas zur Aufheiterung in Verſen. Erſtes Bdchen. Salzb. 1809; rep. Salzb. 1817. 8. (S. 112: *Ja, ich bin zufrieden*; Volksweiſe.)

960) **J. N. Bandelius.** — Gedichte religiöſen Inhalts. Lübeck 1792. 8.

961) **J. H. V. Nölting**, geb. 1735 zu Schwarzenbeck in Lauenburg, Prof. am Gymnaſium zu Hamburg; † 1806. — 1) Verſuch in geiſtlichen Liedern. Hamb. 1786. 8. — 2) Religionsgeſänge. Hamb. 1796. 8.

962) **Fr. Traug. Wettengel**, Prediger in Greiz, † 24. Juni 1824. — 1) Der letzte Tag dieſer Welt, in 3 Geſängen. Greiz 1779. 8. — 2) Ode auf den ruhmvollen Tod Leopolds, Prinzen von Braunſchweig (in der Oder). Greiz 1788. 8. — 3) Gedichte und Lieder für Leidende. Greiz 1799. 8.

963) **Rudolf Frdr. Heinr. Magenau**, Freund und Studiengenoße Hölderlins; Prediger im Würtembergiſchen. — 1) Wend-Unmuth, oder Erzählungen, Satiren, Gedichte, Einfälle. Oehringen 1798. 8. — 2) Verſuche in chriſtlich religiöſen Geſängen über vorzügliche Sprüche aus der heiligen Schrift. Stuttg. 1798. 8. — 3) Lyriſche Gedichte. Ansb. 1805. 8. — 4) Poetiſche Volksſagen und Legenden, größtenteils aus Schwaben, nebſt andern Erzählungen und einem Geſange an die Najade des Brenzflußes. Stuttg. 1825. 8.

963a) **Joh. Heinr. Keerl.** — 1) Gedichte. Fürth 1802—3. II. 8. — 2) Geiſtliche Gedichte. Ansb. 1804. 8.

§. 274.

Für das epiſche Gedicht hatte im Geiſtlichen Klopſtock das Muſter gegeben; ihm folgten Sonnenberg (Donatoa), der in Wahnſinn endete, J. F. v. Meyer (Tobias) und Weßely. Das heroiſche weltlich-epiſche Gedicht, für das außer Schönaich und Naumanns vergeßnen Arbeiten kaum ein Muſter vorlag, pflegten Boguslawski (Xanthippos; Thaſſilo), Jeniſch (Boruſſias), Lang-Lindemann (Hutten), F. v. Oertel (Diethelm), Bielefeld (Thuiskon) und ins Lyriſch-rhapſodiſche übergehend Chr. L. Stieglitz (Wartburg). Nach Wielands Vorbilde dichteten J. L. G. Schwarz (Ahdim), S. G. Andreae aus Lithauen (Rino u. Jeanette), J. F. v. Meyer (Kallias u. Damon), Stiehl (die Titanen), J. S. Siegfried (Siama und Galmori), Ant. v. Klein, der Verf. des Athenor, und andre. Das Muſter, das Voß für das idylliſche Gedicht in der Luiſe gegeben, ahmten L. Theob. Koſegarten (Inſelfahrt; Jucunde), Neuffer (der Tag auf dem Lande), J. B. Tilly (das Lindenthal), Eſchen (die Lehre der Beſcheidenheit), H. S. Fiſcher (die Letten in Buchen) u. andre nach. Goethes Hermann und Dorothea blieb nicht ohne Einwirkung, doch iſt in Stoff, Auffaßung und Stil kein epiſch-idylliſches Gedicht der Zeit damit zu vergleichen.

964) **Ludwig Theobul Koſegarten**, geb. 1. Febr. 1758 zu Grevismühlen in Meklenburg, ſtud. in Greifswald; lebte zu Gatemitz auf Rügen; Rector zu Wolgaſt; 1792 Probſt zu Altenkirchen auf Rügen; ſeit 1808 auch Prof. in Greifswald; † 26. Oct. 1818. Er gieng aus der Schule der weinerlich-empfindſamen Spätlinge klopſtockſcher Richtung hervor und bildete ſich dann nach Voßens Muſter zum Dichter idylliſch beſchränkter Stoffe aus. Die geſuchte Verwendung der aus der claſſiſchen Poeſie des Altertums entlehnten Perſonificationen, die Häufung der malenden Beiwörter und Unnatur der Bilder, mit der er die Alltäglichkeit herausputzen will, gaben ſeinen Gedichten nicht ſel-

ten den Charakter des Hofmannswaldauiſchen Schwulſtes. — 1) Geſänge. Stralſund 1776. 8. rep. 1778. 8. — 1a) Melancholien. Stralſund 1777. 8. — 2) Pſalmen. Stralſ. u. Leipz. 1777. 8. — 3) Thränen und Wonnen. Stralſund 1778. 8. (§. 212, 225.) — 4) Gedichte. Leipz. 1788. II. 8. — 5) Pſyche; ein Märchen des Altertums. Leipz. 1789. 8. — 6) Rhapſodien. Roſtock 1790—94. II 8. rep. 1800—1. III. 8. — 7) Der Freudenzögling a. d. Engl. überſ. Leipz. 1790. II. 8. — 8) Ewalds Roſenmonde, beſchrieben von ihm ſelbſten und hrsg. v. Tellow. Berl. 1791. 8. — 9) Hainings Briefe an Emma. Leipz. 1791. II. 8. — 10) Poeſien. Leipz. 1798. II. 8. — 11) Memnons Bildſäule. Berl. 1799. 8. — 12) Britiſh Odeon, oder Denkwürdigkeiten aus dem Leben und den Schriften der neueſten brit. Dichter. Berl. 1800. II. 8. — 13) Ebba v. Medem; eine Tragödie. Hamb. 1800. 8. — 14) Blumen. Berl. 1801. 8. — 15) Poeſien; dritte Aufl. Leipz. 1802. III. 8. — 16) Jucunde v. Caſtel; eine Geſch. aus der Vendée, nach dem Franz. Leipz. 1806. II. 8. — 17) Legenden. (Proſa.) Berl. 1804. II. 8. rep. 1816. II. 8. — 18) Die Inſelfahrt, oder Aloyſius und Agnes; eine ländliche Dichtung in 6 Eklogen. Berl. 1805. 8. rep. Berl. 1814. 8. — 19) Jucunde; eine ländliche Dichtung in fünf Eklogen. Berl. 1808. 8. rep. 1824. 8. 1827. 8. rep. 1831; Sechste Aufl. 1843 16. — 20) Dichtungen. Neue Ausg. Greifsw. 1812—15. VIII. 8. — 21) Geſchichte ſeines fünfzigſten Lebensjahres. Leipz. 1816. 8 — 22) Die Ströme. Stralſ. 1817. 8. rep 1823. 8. — 23) Dichtungen. 5. Ausg. Greifsw. 1824—27. XII. 8. (I: Engl. u. ſchottiſche Lieder aus 12. — II: 19. — III: 18. — IV: 17. — V: Sagen; rügiſche und erſiſche Sagen. — VI—XI: Lyr. Gedichte. — XII: Leben Koſegartens, v. ſeinem Sohne Joh. Gottfr. Koſegarten. Greifsw. 1827.)

Peter Frdr. Kannegießer. Zum Andenken an Ludw. Gotth. Koſegarten. Greifsw. 1819. 8.

965) **Karl Andr. v. Boguslawski**, geb. 19. Nov. 1759 zu Muſchlitz bei Goſchütz in Schleſien; bis 1776 Cadet; dann Fähndrich, 1783 Lieutenant, 1790 Hauptmann, 1794 Major, 1804 Oberſtlieut., 1806 Oberſt, 1808 Commandant in Neiſſe, 1809 Director der Kriegsſchule in Berlin, 1810 General, 1813 Commandeur einer Landwehrbrigade; 1814 und 1815 Interimscommandant von Berlin, † 21. Sept. 1817. — B. verſuchte Epopöien im Verſe des claſſ. Altertums, in denen die idylliſchen Stellen die gelungneren ſind. — 1) Xanthippos; ein Gedicht in 10 Geſängen. Berl. 1810. II. 8. — 2) Diokles; eine Legende in 4 Geſängen. Berl. 1814. 8. rep. 1817. 8. — 3) Thaſſilo, oder die deutſchen Argonauten; ein Gedicht in 12 Geſängen. Berl. 1821.

966) **Joh. Ludw. Georg Schwarz**, geb. 6. Febr. 1759 zu Halberſtadt, ſtud. in Halle Rechte; Criminalrat zu Halberſtadt; Regierungsaſſeſſor in Poſen, 1794 in Bromberg, 1803 Reg. R. zu Paderborn, 1807 weſtfäliſcher Tribunalspräſ. zu Neuhaldensleben, dann zu Duderſtadt; 1816 Director des Stadt- und Landgerichts zu Halle, † um 1830. — Ahdim, morgenländiſche Erzählung. Berl. 1790. 8. rep. 1796. 12. — (Gab die Gedichte der Recke u. ſeiner Frau heraus.) Denkwürdigkeiten aus d. Leben eines Geſchäftsmannes, Dichters und Humoriſten [Autobiographie]. Leipz. 1828.

967) **Daniel Jeniſch**, geb. 2. Apr. 1762 zu Heiligenbeil in Oſtpreußen, Prediger an der Nikolaikirche zu Berlin, ſtürzte ſich am 9. Febr. 1804 in die Spree. Den Mangel eines wirklichen poetiſchen Gehalts ſuchte er durch Vielfältigkeit und Auffälligkeit der Formen zu decken. Seine preußiſche Epopöe hat ſelbſt beim altpreußiſchen Patriotismus keinen Beifall gefunden. — 1) Romantiſch-ſcherzhafte Erzählungen. Berl. 1792. III. 8. — 2) Boruſſias in 12 Geſängen. Berl. 1794. II. 8. — 3) Ueber Meiſters Lehrjahre §. 242, 62. Xenien. §. 242, 64, 6.

967a) **Frhr. v. Hohenfels**. Der Engelfall; kom. Gedicht in 7 Geſängen. Grätz 1793. b.

968) **Samuel Traugott Andreae**, geb. 1763 im kathol. Litthauen, Sohn eines Predigers, der ihn bei einem Seidenhändler zu Riga in die Lehre that. Dieſer ſandte ihn auf das Gymnaſium und ſpäter auf die Univerſität zu Dorpat, wo er Theol. ſtudierte; Erzieher in Riga, ſpäter Prediger und Superintendent in Narva, wo er am 27. Oct. 1823 ſtarb. Erzählender Dichter aus Wieland-

Nicolays Schule. — 1) Rino und Jeanette, oder der goldne Roſenzweig, ein romantiſch-epiſcher Verſuch in 12 Geſängen. Riga 1793—94. II. 8. — 2) Ueber Tod und Unſterblichkeit. Mitau 1816. 8.

969) **Fr. Karl Lang** (ps. **A. Lindemann**), geb. 27. Oct. 1766 zu Heilbronn, Advocat; 1795 Secretär, 1796 Stadtgerichtsaſſeſſor, 1797 Senator; muſte eines unglücklichen Bankerotts wegen fliehen, gieng nach Altona, wo er unter dem Namen Lindemann lebte; 1808 nach Dresden, 1810 nach Tharand; gründete 1816 ein Erziehungsinſtitut zu Wackerbartsruhe bei Dresden; † 17. Mai 1822. — 1) Ulrich v. Hutten; Ged. in 3 Geſängen. Erlangen 1787. 8. — 2) Gedichte. Erlangen 1787. 8. — 3) Die Colonie an der Donau; dramat. Familiengemälde in 5 Handlungen. Altona 1799. 8. — 4) Menſchenwerth und Menſchenglück in Gemälden aus dem häuslichen Leben. Altona 1799.

970) **Chrſtn. Ludw. Neuffer**, geb. 26. Jan. 1769 zu Stuttgart, wo er vorgebildet wurde; ſtud. in Tübingen Theol.; 1791 Hülfsprediger zu Stuttgart; 1803 Diakonus zu Weilheim; Pfarrer zu Zell; 1819 Stadtpfarrer in Ulm, wo er 1839 ſtarb. Freund Hölderlins; entſchiedner Anhänger der formell claſſiſchen Geſchmacksrichtung, wie ſie Voß vertrat, mit dem er im idylliſchen Gedicht wetteiferte. — 1) Die Herbſtfeier; ein Sittengemälde in 9 Geſängen. Stuttg. 1802. 12. — 2) Der Tag auf dem Lande; Idylle in 10 Geſängen. Leipz. 1802. 8. (anonym.) — *v. Joh. H. Voß. Leipz. 1802. 8.* — rep. Reutlingen 1805. 8. rep. 1815. 8. — 5) Vermiſchte Gedichte. Stuttg. 1805. 8. — 4) Auserleſene lyriſche Gedichte. Stuttg. 1816. 8. — 5) Günther oder Schickſal und Gemüth; ein epiſches Gedicht in 6 Geſängen. Heidelb. 1816. 8. *Reutl. 1816. 8.* — 6) Chriſtliche Urania oder Geſänge für Freunde der Religion und eines heitern Chriſtenſinnes. Leipz. 1820. 8. — 7) Erato; für Freunde des beſſern Eros. Zürich 1818. 12. rep. (Geſänge der Liebe und Treue aus den ſchönen Tagen der Jugend.) Zürich 1826. 8. — 8) Poetiſche Schriften. Leipz. 1827-28. III. 8. (I: lyr. Ged. — II: 1. — III: 2.) — Kleine epiſche Dichtungen und Idyllen. Stuttg. 1835. 8.

971) **Theob. Wilh. Broxtermann**, geb. 16. Juni 1771 zu Osnabrück, dort vorgebildet, ſtud. 1790-92 in Göttingen Rechte; Advocat in Osnabrück bis 1794, lebte, da ſich eine Profeſſur nicht bieten wollte, für ſich in Osnabrück u. Holland; 1797 Kanzleirat des Herzogs Wilhelm v. Baiern, † 18. Sept. 1800 zu München. — 1) Benno, Biſchof von Osnabrück. Ein Traum aus unſrer Väter Zeit. (Unterz. *F. W. B.* in Wielands Merkur 1788. 2, 434-459.) o. O. 1789. 8. (lyriſch-rhapſodiſche Darſtellung, die in die Form des Dialogs übergeht; fünffüßige reimloſe Jamben.) — 2) Gedichte. Münſter 1794. 8. rep.: Poet. Erzählungen. Leipz. 1808. 8. — 3) Proben einer freien Ueberſetzung des Orlando furioſo. (in Wielands N. teut. Merkur 1794. 4, 329 ff. 1795. 1, 289 ff.) — 4) Blüthen des Auslandes (Popen's Verſuch über den Menſchen). Osnabr. 1798. 8. — 5) Ehrgefühl und Liebe oder der Cid, ein Trſp. in 4 Aufz. Brandenburg 1799. 8. — 6) Sämmtliche Werke; geſammelt und hrsg. v. *Ed. Wedekind.* Osnabr. 1841. 8. (Leben. Briefwechſel. Gedichte. Erzählende Gedichte: Tod Guſtav Adolphs; Wittekind, Fragment; der Oſterkuchen; Benno. 3. 5. Vermiſchtes.)

972) **Joh. Friedr. v. Meyer**, geb. 12. Sept. 1772 zu Frankfurt a. M., ſtud. in Göttingen und Leipzig die Rechte; ſalm-kyburgiſcher Kammerdirector; gieng 1802 nach Frankfurt, wo er Stadtſyndikus und Senator wurde; † 28. Jan. 1849. — 1) Kallias und Damon oder merkwürdige Schickſale zweier Liebenden. Leipz. 1792. II. 8. Zw. Auflage. Leipz. 1804. II. 8. — 2) Laura; Blätter aus ihrem Tagebuche, nebſt andern Papieren. Frankf. 1801. 8. — 3) Dramatiſche Spiele. Frkf. 1802. 8. — 4) Popiel, König von Polen; nach Andr. Gryphius. Frkf. 1803. 8. — 5) Tobias; epiſches Gedicht. Frkf. 1809. 8. rep. Kempten 1831. 8. — 6) Kritiſche Kränze. Berl. 1831. 8. — 7) Hesperiden. Poetiſche u. Proſ. Schriften (auch geiſtliche Lieder). Kempten 1836-37. IV. 12.

972a) **M. C. F. Stiehl.** — Die Titanen; ein heroiſch-kom. Gedicht. Frkf. 1790. 8.

972b) **J. B. Tilly.** — 1) Das Lindenthal; ein Gedicht in vier Geſängen.

Berl. 1794. 8. — 2) Das Wiederſehen; ein erzählendes Gedicht in 2 Abſchnitten. Berl. 1806. 8.

973) **Siegfried Schmidt**, geb. 16. Dec. 1774 zu Friedberg in der Wetterau, Sohn eines wolhabenden Kaufmanns, der ihn zum Prediger beſtimmte und dadurch, nach Goethes Aeußerung, der ihn am liebſten in der Uniform der Nationalgarden geſehen hätte, ganz aus ſeinem Wege rückte. Er ſtudierte in Gießen und Jena, wo er Reinhold und Fichte hörte und mit Schiller bekannt wurde. In der Folge trat er in das öſterreichiſche Huſarenregiment Heßen-Homburg, lebte penſioniert in Peſth und ſoll um 1825 zu Würzburg im Irrenhauſe geſtorben ſein. — 1) In Schillers Muſenalm. f. 1798. S. 30: Sängers Einſamkeit (Lied). — S. 155: Frühlingsſpaziergang (Elegie). S. 256: Götterhilfe (Lied). — S. 304: Täuſchung (Elegie).

Vgl. Chriſtoph Schwab in Hölderlins Werken 2, 318. Und Goethe-Schillers Briefw. 3, 190—193.

974) **F. A. Eſchen**, ein Schüler Voßens, Ueberſetzer des Horaz, der am ſchillerſchen Muſenalm. f. 1799 mitarbeitete, verunglückte 1800 im Chamouni-Thale, indem er beim Steigen ausglitt und in einen Abgrund fiel, wo er unter Schneelawinen begraben wurde. (Vgl. Schiller-Goethes Briefw. 5, 305). — Im MAlm. f. 1799 S. 136: (fünf kleine) Hymnen aus dem Griech. (der Anthologie). S. 210: Die Lehre der Beſcheidenheit; Idylle (vgl. darüber Goethes Urteil im Briefw. m. Schiller 4, 74 f.) — S. 237: An Louiſe; mit einem Gedichte von Oſſian (Ottave rime). — Horatius lyriſche Gedichte, überſ. u. erläut. Zürich 1800. II. 8.

975) **Amalie v. Helwig**, geb. v. **Imhoff**, geb. 16. Aug. 1776 zu Weimar, Hofdame der Herzogin v. Weimar, verkehrte mit Goethe, Schiller und Meyer, die ſich ihres poetiſchen Talents annahmen; 1803 mit dem ſchwed. Oberſten v. Helwig verheiratet, mit dem ſie nach Stockholm und bei ſeinem Uebertritt in preußiſche Dienſte nach Berlin gieng; hier ſtarb ſie 1834. — 1) Die Schweſtern von Lesbos. (Gedicht in 6 Geſängen, in Hexametern; von Goethe durchgearbeitet. Zuerſt gedr. in Schillers Muſenalm. f. 1800 S. 1–182). Heidelb. 1801. 8.; 1833. 8 — 2) Die Tageszeiten; ein Cyklus griech. Zeit und Sitte, in 4 Idyllen. Amſterdam u. Leipz. 1812. 12. — 3) Die Schweſtern auf Corcyra; dramatiſche Idylle. Amſterd. u. Leipz. 1812. 12. — 4) An Deutſchlands Frauen, von einer ihrer Schweſtern. Leipz. 1816. 8. — 5) Die Sage vom Wolfsbrunnen; Märchen. Heidelb. 1821. 8. — 6) Helene von Tournon; Erzählung. Berl. 1824. 12. — 7) Sammlung von Gedichten zum Beſten der unglücklichen Witwen und Waiſen in Griechenland. Berl. 1826. 8. — 8) Tegner's Frithiofs-Sage, a. d. Schw. überſ. Stuttg. 1826. 8. rep. 1832. 8.

Vgl. Schindel, deutſche Schriftſtellerinnen des 19. Jh. 1, 266. 3, 189. — In der Urania f. 1813: Die Rheinreiſe im Oct. 1811 und der Sommertag im Norden; Fragmente aus dem Tagebuche von A. v. Hellvig.

976) **Franz v. Sonnenberg**, geb. 5. Sept. 1779 zu Münſter, ſtudierte Rechte, bereiſte Frankreich und Deutſchland, lebte dann in Thüringen, meiſtens in Jena oder in Drakendorf bei Jena; im Wahnſinn ſtürzte er ſich aus dem Fenſter und † 22. Nov. 1805. Ein Spätling der klopſtockſchen Epopöe; von den Vorſtellungen, die er ſich dichteriſch ſchuf, menſchlich überwältigt; durchaus verworren und wahnſinnig, ſchon ehe er dafür galt. — 1) Das Weltende. Erſtlinge. 1. Theil. Wien 1801. 8. — 2) Frankreich und Deutſchland. Ein Basrelief an der Wiege des Jahrhunderts. Hanover 1803. 4. — 3) Deutſchlands Auferſtehungstag. Göttingen 1806. 4. — 4) Donatoa, oder das Weltende; Epos in 12 Geſängen. Halle 1806–7. IV. 12. — 5) Gedichte nach deſſen Tode herausgegeben von J. G. Gruber. Rudolſt. 1808. 8.

Vgl. *Jacobs*, Perſonalien. — *J. G. Gruber*, Etwas über Franz von Sonnenbergs Leben und Charakter. Rudolſt. 1807. 8.

977) **Eman. Weßely.** 1) Die Moſaide, in 18 Geſängen; nach d. hebr. Orig. Berl. 1795. 8. — 2) Verbrechen aus Dankbarkeit, Schſp. in 2 Aufz. Deſſau 1798. 8.

977a) Die Nacht. Ein Gedicht. Bremen 1797. II. 8.

978) **Joh. Sam. Siegfried**, geb. 5. Mai 1775 zu Königſtein; Arzt zu Pirna; † 4. Jan. 1840. — 1) Siama und Galmori; epiſche Erzählung in 2 Geſängen. Leipz. 1800. 8.; Zw. Aufl. m. 6 Kpfrn. und einem Anhange: Die Schöpfung des Weibes. Leipz. 1802. 8. — 2) Vermiſchte Gedichte. Leipz. 1801. 12.; Zw. Aufl. mit 8 Kpfrn. v. Schnorr, Böhm, Bolt u. ſ. w. Leipz. 1802. 12. — 3) Nadir Amida, König v. Perſien; Trſp. in 6 A. Leipz. 1807. 8. — Vgl. §. 270, 917, 1.

978a) **Fr. v. Oertel**, geb. 1764 zu Leipzig; lebte unabhängig; † 27. Oct. 1807 zu Euteritſch bei Leipzig. — Diethelm, ein Gedicht. Leipz. 1800. 8.

978b) **Anton v. Klein** (§. 226, 430). — Athenor. Ein Gedicht in 16 Geſängen. Mannh. 1802. 8. Neue verb. Aufl. m. Anmerkungen. Mannh. 1804. 8. Dritte Auflage. Leipzig 1807. 8. Mannh. 1807. 4. Vierte Aufl. Frkf.

Vgl. über den 'Wahnſinn' dieſes 'Curioſiſſimi' und 'ſchrecklichen Products' den Goethe-Schiller Briefwechſel 6, 127—133 und Goethe in der Jenaer Allg. L. Ztg. 1805 Nr. 38.

978c) **Friedelberg**. Kallidion; ein epiſches Gedicht in 7 Geſängen. Neue Ausg. Wien 1802. 8.

979) **Chriſtian Ludw. Stieglitz**, geb. 12. Dec. 1756 zu Leipzig, wo er verſchiedne Aemter bekleidete; † . . . . . — Verdient durch ſeine Schriften über Baukunſt und deren Geſchichte. — Wartburg. Ein Gedicht in fünf Geſängen. Leipz. 1802. 397 S. 16. (I: Ludwig und Adelheid. II: Der Krieg zu Wartburg. III: Eliſabeth die Heilige. IV: Margarethe. V: Luther.) rep. Leipz. 1817. 12.

980) **Detlef Friedr. Bielefeld**. — 1) Thuiskon, ein Heldengedicht in 20 Geſängen. Leipz. 1802-5. II. 8. — 2) Kalli, Trſp. in 5 A. Leipz. 1802. 8.

981) **Heinr. Ernſt Fiſcher**. — Die Letten zu Buchen; ein idylliſches Epos in 10 Geſängen. Halle 1804. 8.

982) Der Hochzeittag; eine Idylle. Leipz. 1804. 8.

§. 275.

Im **Lehrgedicht** machten ſich zum Teil die philoſophiſchen Syſteme der Zeit geltend. Tiedge, der in ſeiner Urania kantiſche Anſichten mit eigner Empfindſamkeit zu verſchmelzen ſuchte, übertraf an Wirkung bei weitem die Arbeiten Manſos, Spaldings, Voigt's und Ihlings. Auch Franz v. Kleiſt, der die Philoſophie der Liebe und das Glück der Liebe und Ehe didaktiſch behandelte, wurde weniger beachtet. Zwiſchen epiſchem und didaktiſchem Gedichte ſchwankte Meyen (Franklin). Zur lehrhaften Idylle neigte Neubeck, deſſen Geſundbrunnen die Nachahmung Ihlings (Liebenſtein) und Gernings (Heilquellen des Taunus) erweckte. Nach Virgil oder Voß arbeitete Walther ſein Lehrgedicht über den Landbau.

983) **Joh. Jak. Meyen**, geb. 26. Nov. 1731 zu Kolberg; Prof. am Gymnaſium zu Stettin; † 8. März 1797. — Franklin, der Philoſoph und Staatsmann; Ged. in 5 Geſängen. Stettin 1787. 8.

984) **Chrſtph. Auguſt Tiedge**, geb. 14. Dec. 1752 zu Gardelegen bei Magdeburg, ſtud. in Halle Rechte; gieng 1782 auf Gleims Einladung nach Halberſtadt; 1792 Privatſecretär des Domherrn v. Stedern, 1793 Domcommiſſair, wurde 1801 in Dresden mit der Eliſe v. d. Recke bekannt, die er auf ihren Reiſen begleitete und mit der er bis zu ihrem Tode in Dresden wohnte. Er überlebte die Freundin, die für ihn auf Lebensdauer geſorgt hatte, 7 Jahre, † 8. März 1840. — Er benutzte in ſeinem bekannteſten Gedichte Urania die kantſche Philoſophie als belebendes Princip und ſchwankte deshalb zwiſchen einer kalten Vernunftdemonſtration und weichlichen Schönrednerei hin und her. In den übrigen größern Gedichten herſcht zum Teil derſelbe Charakter; im Frauenſpiegel weiß er nicht, ob er ſatiriſch die Fehler und Folgen der Eitelkeit züchtigen, oder vor dem Ideal ſchöner Weiblichkeit als endlich und nichtig darſtellen ſoll, und darum auch hier Schönrednerei oder geſpaßige Nüchternheit. Von kleinen Gedichten gelang ihm manches. Im Ganzen iſt

er ein vollgültiger Vertreter der Zeitgenoßen, die über das ſentimentale Anempfinden nicht zur Geſundheit der Empfindung, und über die krankhafte Empfindung nicht zum freien idealen Leben in der Kunſt hinausgedrungen waren. — 1) Die Einſamkeit, ein Gedicht. Halberſt. 1792. 8. — 2) Epiſteln; Erſter Theil. Göttingen 1796. 8 — 3) Urania (Gedicht über die Unſterblichkeit). Halle 1800. 8.; vierte Aufl. 1804. 8.; neunte Aufl. 1826; zehnte 1833; eilfte 1837; neueſte Originalausgabe. Halle o. J. [1845], 16. — 15. Aufl. Lpz. 1856. 16. — 4) Elegien und vermiſchte Gedichte. Halle 1803. II. rep. 1814–23. III. 8. — 5) Frauenſpiegel. Halle 1807. 8. — 6) Das Echo oder Alexis und Ida, ein Cyklus von Liedern. Halle 1812. 12. — 7) Denkmale der Zeit. Lpz. 1814. 8. — 8) Ännchen und Robert oder der ſingende Baum. Halle 1815. 16. — 9) Anna Charlotte Dorothea, letzte Herzogin von Curland; geſchildert. Lpz. 1823. 8. — 10) Die Griechen im Kampfe mit den Barbaren. Lpz. 1826. 8. (Gedicht.) — 11) An die Deutſchen; Worte der Warnung bei Gelegenheit der neueſten Ereigniſſe zu Konſtantinopel. Nürnb. 1826. 8. — 12) Werke, hrsg. v. *A. G. Eberhardt.* Halle 1823–29. VIII. 8. — 13) Wanderungen durch den Markt des Lebens (im Taſchenbuch Minerva f. 1829). Halle 1833. II. rep. 1836. II. 8. — 14) Werke. Zw. Aufl. Halle 1832–33. X. 12. (I: 3. — II–V: Vermiſchte Gedichte. — VI: 8. — VII: 5 u. kleine Gedichte. — VIII: 1 u. vermiſchte Gedichte. — IX–X: 13.) — Titelauflage. Halle 1835. X. 12. — Vierte Aufl. Leipz. 1841. X. 16. — 15) Leben und poet. Nachlaß, hrsg. v. K. Falkenſtein. Leipz. 1841. IV. 16.

A. G. Eberhard, Blicke in Tiedges und in Eliſas Leben; als Beitrag zur Charakteriſtik Beider und insbeſondere zur Rechtfertigung Tiedges in Beziehung auf altes verläumderiſches Geſchwätz über ihn. Berl. 1844. 16.

Das Gedicht: Der Koſack und ſein Mädchen (*Schöne Minka, ich muß ſcheiden*) zuerſt in Beckers Taſchenb. f. 1809 S. 281; nach einer rußiſchen Volksweiſe; den Inhalt des ruß. Liedes kannte er nicht. Vgl. DD 2, 228.

985) **Eliſe v. der Recke**, geb. Reichsgräfin v. Medem, Stiefſchweſter der Herzogin Dorothea v. Kurland, geb. 1. Juni 1756 auf dem Gute Schönburg, in Straßburg erzogen, 1771 mit dem Kammerherrn v. d. Recke auf Neuenburg verheiratet, 1781 geſchieden. Von Caglioſtro in Mitau geblendet, aber ſpäter über den Betrüger aufgeklärt. 1784 reiſte ſie mit ihrer Freundin Sophie Schwarz, geb. Becker, nach Karlsbad und beſuchte die berühmten Männer Deutſchlands (S. 752). 1795 gieng ſie nach Petersburg und wurde von der Kaiſerin mit dem Gut Pfalzgrafen in Kurland beſchenkt. 1801 machte ſie in Dresden Tiedge's Bekanntſchaft, mit dem ſie 1804–6 Italien bereiſte und bis an ihren Tod (13. April 1833) zuſammenlebte. — Ihr Buch über Caglioſtro machte durch die rückhaltloſe Freimütigkeit großes Aufſehen; ihre poetiſchen Erzeugniſſe, zum Teil in Tiedges breiter Zerfloßenheit ausgeführt, hatten weder künſtleriſch noch moraliſch bedeutenden Charakter.

1) Geiſtliche Lieder einer vornehmen kurländiſchen Dame mit Melodien von Joh. Adam Hiller. Leipz. 1780. 8. — 2) Eliſens geiſtl. Gedichte. Leipz. 1783. 8. — 3) Nachricht von des berüchtigten Caglioſtro's Aufenthalt in Mitau im J. 1779 und deſſen dortigen magiſchen Operationen. Berl. 1787. 168 S. 8. — 4) Eliſens und Sophiens Gedichte, herausg. v. *J. L. Schwarz.* Berlin 1789. 8. — 5) Gedichte von Frau Eliſa v. d. Recke, hrsg. v. Chr. A. Tiedge. Halle 1806. 8.; Halle 1816. 8. (Anhang zu den Gedichten; für die Beſitzer der erſten Aufl. Halle 1816. 8. — 6) Tagebuch einer Reiſe durch einen Theil Deutſchlands und durch Italien in den Jahren 1804—6; hrsg. von K. A. Böttiger. Berl. 1815—17. IV. 8. — 7) Familien-Scenen oder Entwicklungen aus dem Maskenballe, Schauſp. in 4 Aufz. Zum Beſten des Unterſtützungsfonds für junge in Leipzig ſtudierende Griechen. Leipz. 1827 8. — 8) Geiſtliche Lieder, Gebete und religiöſe Betrachtungen. Nebſt einem Vorwort von Tiedge und der am Grabe der Verfaßerin geſprochenen Rede von M. F. Schmaltz. Leipz. 1833. 8.

Sophie Becker und ihr Verhältniß zu E. v. d. Recke und mehren andern ihrer Zeitgenoßen; v. *J. v. Großmann* (in der Penelope f. 1843).

986) **Joh. Georg Voigt:** Etwas über das Uebel; ein Lehrgedicht. Gera 1793. 8.

987) **Joh. Caſp. Fr. Manſo**, geb. 26. Mai 1759 zu Blaſienzell im Gothaiſchen, in Gotha vorgebildet, ſtud. in Jena Philologie; 1784 Lehrer und 1789 Prof.

am Gymnaſium zu Gotha, 1790 in Breslau am Magdalenengymn. angeſtellt, 1793 Rector und Bibliothekar, † 9. Juni 1826. Als Dichter trocken und ſteif, zog er, da er auch als Recenſent ſich gegen Goethe und Schiller ausgelaßen, deren Xenien zu, die er nicht fein beantwortete. Geheilt von ſeinen poetiſchen Anwandlungen wandte er der Geſchichte und Literaturgeſchichte zu. — 1) Die Kunſt zu lieben; Lehrgedicht in 3 Bůchern. Berl. 1794. 8. — 2) Die Verleumdung der Wiſſenſchaften; poetiſche Epiſtel an Garve. Leipz. 1796. 8. — 3) Gegengeſchenke an die Sudelköche zu Jena und Weimar. Leipz. 1797. 8. vgl. S. 892, 64. — 4) Vermiſchte Schriften. Leipz. 1801. II. 8. (Bd. 1 enth. Poetiſche Wälder, Lehrgedichte.)

988) **Georg Ludw. Spalding**, geb. 8. Apr. 1762 zu Bart in Pommern, ſeit 1787 Prof. der alten Sprachen am kölniſchen Gymnaſium in Berlin, † 7. Jul. 1811. — Lehrgedichte in Wielands Manier, Oden nach Voß u. ſ. w. — 1) Verſuch didaktiſcher Gedichte. Berlin 1804. 270 S. 8. (darin eine Ueberſ. des Frůhlings v. Kleiſt ins Lateiniſche!)

989) **Valerius Wilh. Neubeck**, geb. 29. Jan. 1765 zu Arnſtadt in Thůringen, Sohn eines Apothekers; in ſeiner Vaterſtadt vorgebildet, beſuchte die Ritterakademie zu Liegnitz, ſtud. in Göttingen und Jena Medicin; 1788 Arzt in Liegnitz, ſpåter Kreisphyſikus zu Steinau in Schleſien; † 1827. Er nahm die Form des Lehrgedichts wieder auf, in welcher die ſinnliche Anſchauung mit der Lehre in poetiſchem Gleichgewicht gehalten wird. Seine ůbrigen Dichtungen ſind Nachahmungen. 1) Die Zerſtörung der Erde nach dem Gerichte; ein Manuſcript fůr meine Freunde. Liegnitz 1785. 8. — 2) Gedichte. Liegnitz 1792. 8. — 3) Die Geſundbrunnen; ein Gedicht in 4 Geſängen. Breslau 1796. 8. (vgl. A. W. Schlegel in der Jen. Lit. Ztg. 1797 Nr. 243. Krit. Schriften. Berl. 1828. 1, 164 ff.); rep. Leipz. 1798. Fol.; Leipz. 1809. 4.; *Wien 1817. 8.* — 4) Starno; Trſp.; in der ſchleſ. Monatsſchrift 1792. St. 11 u. 12. — 5) Frea's Niederfahrt, Drama; im Neuen deut. Merk. 1793. — 6) Fragment eines didaktiſchen Gedichts: Die Geſundquellen, im Neuen deut. Merk. 1794.

990) **Joh. Konr. Ihling**, Rector des Lyceums zu Meiningen; 1) Die Geſundbrunnen zu Liebenſtein, ein Gedicht. Koburg 1804. 8. — 2) Eduard Tieftrunk, oder die Geheimniſſe des Lebens. Koburg 1805. 8. — 3) Gedichte. Meiningen 1812. 8. — 4) Eythymia, oder des Lebens Freuden; ein didaktiſches Gedicht in 5 Geſängen. Leipz. 1829. 8.

991) **Joh. Iſaak Frhr. v. Gerning**, geb. 14. Nov. 1769 zu Frankfurt a. M., bereiste die Schweiz, Niederlande, Frankreich und England; Legationsrat in Neapel, 1804 homburgiſcher, 1809 heßiſcher Geh.-Rat, 1818 Freiherr und homburgiſcher Geſandter in London. — Die Heilquellen am Taunus; ein didaktiſches Gedicht in 4 Geſängen. Leipz. 1813. 12. Leipz. 1814. 4.

992) **Franz v. Kleiſt**, geb. 24. Dec. 1769 zu Potsdam; Lieutenant im preuß. Heere; Legationsrat in Berlin; lebte meiſtens zu Falkenhagen bei Frkf. a. d. O. und abwechſelnd zu Ringenwalde in der Neumark, wo er 8. Aug. 1797 ſtarb. Aus Wielands reflectierender Didaktik hervorgegangen, begann er ſich ſelbſtſtändiger herauszubilden und der reinen Claſſicität zu nåhern, als er ſtarb. — 1) Hohe Ausſichten der Liebe; an Minona. Berl. (1789). 8. rep. 1791. 8. — 2) Lob des einzigen Gottes, ein Gegenſtück zu Schillers Gedicht die Götter Griechenlands (im Teutſchen Merkur 1789. 3, 113 vgl. §. 253, 41). — 3) Graf Peter der Dåne ein hiſtor. Gemålde. Berl. 1792. 8. — 4) Phantaſien auf einer Reiſe nach Prag. Dresd. 1792. 8. — 5) Sappho, ein dramat. Gedicht. Berlin 1793. 8. — 6) Zamori, oder die Philoſophie der Liebe; in 10 Geſängen. Berl. 1793. 8. — 8) Das Glück der Ehe. Berl. 1796. 8. — 9) Vermiſchte Schriften. Berl. 1797. 8. — 10) Liebe und Ehe, in 3 Geſängen. Berl. 1799. 8.

992a) **Fr. Schubart**: Athanaſia; ein Lehrgedicht. Berl. 1804. 8.

992b) **Fr. Ludw. Walther**, Verf. zahlreicher landwirtſchaftlicher u. botaniſcher Schriften; † 30. Mai 1824. — Colona; ein ländl. Gedicht in 12 Geſängen. Gießen 1805. II. 8.

992c) **H. W. Bommer**, geb. um 1770, Diakonus und Lehrer am Pådagogium zu Durlach. — Die Todesſtrafen und die Behandlung der Verbrecher;

ein Gedicht. Frkf. 1803. 8. — 992d) **Engel**: Das Glück der Häuslichkeit, ein Gedicht. Leipz. 1801. 8.

Karl H. Gottfr. Witte, vgl. §. 278, 1016a.

Zehntes Kapitel.

Im **Roman** lebte die Zeit. Die Stoffe wurden vielgeſtaltiger; die Formen nach einer Seite geſchloßner und künſtleriſcher als in der früheren Periode des breiten engliſchen Familienromans und der romanhaften Beſchreibungen des eignen Lebens; nach der andern Seite verwilderte die Form mit dem roheren Stoff nur um ſo mehr. Die Dichter, welche eine ideale Welt ahnten oder gelten ließen und ſich in ihren Schöpfungen dahin durcharbeiten wollten, waren nicht zahlreich; um ſo zahlreicher die Frauen und Männer, deren Ideal nicht über ein wohlgeordnetes bürgerliches Geſchick hinausgieng. Sie nahmen das Element der Empfindſamkeit auf und preſsten ihren Leſern Thränen der Wehmut über das Glück und das Leid der Familien ab, in deren Mitte ſich ihre Erfindungen bewegten. Nicht allein auf Unterhaltung hatte eine andre Claſſe von Autoren ihr Abſehn; ſie wollten mehr belehren als ergetzen. Weder um das Eine noch das Andre kümmerten ſich die Verfaßer der Ritter- Räuber- und Geſpenſtergeſchichten, denen es lediglich um die Erregung der gröbeſten Leidenſchaften zu thun war.

§. 276.

Der **ideale Roman**, der aus der Enge und dem Druck der wirklichen Welt erheben wollte, wurde von Wenigen gepflegt, denen es mehr inneres Seelenbedürfnis war, ſich auszuſprechen, als Aufgabe, Andre zu unterhalten. Bei Meyern, Charlotte v. Kalb und Hölderlin nahm der Roman den Ton ſtrengſter Feierlichkeit an und ſtieg bis zur tragiſch erſchütternden Klage. Jean Paul weinte und lachte wechſelweis über die Kleinheit der Verhältniſſe in die er ſeine kleinen Menſchen mit großem Herzen, himmelhoher Seele und kleinem Verſtande verſperrt hatte, und oft ſchwamm ihm Lachen und Weinen in Eins. Faſt überlebt war der Idealismus Bouterwecks, der aus der Zeit des Genieweſens ſtammte, und der des Herzogs v. Gotha, in dem ein reinerer Nachklang des wielandſchen Hellenentums zu erkennen war. Ein gewiſſes Ideal vornehmer Geſelligkeit lag in den Romanen der Frau v. Wolzogen, die auch beſtrebt war, das Leben ihres Schwagers Schiller aus der Sphäre des Drucks ins Vornehme und Helle zu heben. Mehr dem Spott als dem Humor neigte Benzel-Sternau zu.

993) **Wilhelm Friedrich Meyern**, geb. zu Ansbach 1760, ſtarb nach mannigfaltigen Schickſalen, die ihn bis nach Aſien führten und mit den Fürſten in Verbindung brachten, als öſterr. Hauptmann im J. 1829 zu Frankfurt. Sein nach Indien und Tibet verlegter Roman Dya behandelt in lyriſch-traumhafter Verzückung freimaureriſche Ideen. Er iſt, von Wieland ausgehend, ein Vorläufer ſowol Hölderlins als Jean Pauls. — 1) Dya-Na-Sore oder die Wanderer. Leipz. 1787. III. 8.; neueſte Auflage Leipz. 1800. V. 8.; dritte Aufl. Wien 1840–41. V. 16. — 2) Die Regentſchaft, Trſp. in 5 Aufz. n. d. Engl. von dem Verf. des Dya-Na-Sore. Züllichau 1795. 8. — 3) Hinterlaßne kleine Schriften, hrsg. mit Vorwort und Biographie Meyerns von E. v. Feuchtersleben. Wien 1842. III. 16. — 4) Briefe in Mundts Dioskuren Bd. 1.

Sid-Laßar, der Wanderer. Roman. Wien 1811. 8.

994) **Charlotte v. Kalb**, geborne Marſchalk von Oſtheim, am 25. Juli 1761 zu Waltershauſen im Grabfeld geboren, wuchs in ſtiller Einſamkeit auf, die zuweilen von lärmenden Jagden und prunkvollen Feſten unterbrochen wurde;

früh verwaist, von den Geſchwiſtern getrennt, in Nordheim, dann in Meiningen mehr geduldet als erzogen; ſchon in erſter Jugend verſchloßen, störriſch geſcholten, äußerlich kalt, innerlich bis zur Excentricität leidenſchaftlich. Schon als Kind hatte ſie ausgeweint. Nach dem Tode der Frau v. Türk kehrte ſie nach Nordheim zu ihrem Oheim v. Stein zurück, aus deſſen geräuſchvollem Hauſe ſie gern zu den geiſtvollen Männern der Gegend wie Reinwald, Pfranger u. A. ſich rettete. Ihren einzigen Bruder Fritz, ihre Schweſter Wilhelmine hatte ſie eben verloren, ihre Schweſter Leonore war mit dem Präſidenten v. Kalb ohnlängſt vermählt, als Schiller ſie in Bauerbach ſah. Im Herbſte 1783 wurde ſie, um dem Präſidenten v. Kalb die Verwaltung des zweifelhaft gewordenen Güterbeſitzes zu ſichern, mit deſſen Bruder dem Major Heinrich v. Kalb vermählt. Den Winter verbrachte ſie in Baireuth, im Mai gieng ſie mit ihrem Manne nach Landau und ſah auf der Durchreiſe Schillern in Mannheim, wohin ſie bald zurückkehrte. Mit Schiller trat ſie dann ſpäter wieder in Weimar auf. Eine Verbindung zwiſchen ihnen ſchien beiden nicht unmöglich. Als Schiller ſich mit Charlotte v. Lengefeld verheiratet hatte, wurde er Charlotten v. Kalb fremd, die ihre ideale Verehrung auf Hölderlin, den ſie als Hauslehrer ihres Sohnes angenommen, übertrug. Nach Hölderlins Abgange war Jean Paul das Ideal, für das ſie ſchwärmeriſche Neigung nährte. Ihm erſchien ſie als die Titanide, das Weib voll gewaltiger Kraft und Genialität, das er im Titan als Linda idealiſch verherlichen wollte, aber untergehen ließ, da ſie in der Kraft des eignen Willens das einzige Geſetz ihres Handelns geltend machte. Bis 1804 lebte ſie meiſtens in Waltershauſen; in dieſem Jahre ſtarb ihr Mann; gleichzeitig entſchied ſich der völlige Verluſt ihres Vermögens. Die Erbin fürſtlichen Reichtums muſte ſich ſogar die Mittel verſagen, durch die ſie ſeit 1786 ihre ſchwindende Sehkraft gefriſtet hatte. Sie lebte in Berlin, Frankfurt, Würzburg, dann wieder in Berlin in dürftigſten Verhältniſſen, bis ſich ihrer, der im J. 1820 völlig Erblindeten, die Prinzeſſin Marianne v. Preußen annahm und ihr eine Wohnung im königl. Schloße verſchaffte. Ihr Zimmer verließ ſie im Leben nie wieder. Sie ſtarb am 12. Mai 1843, faſt 82 Jahre alt, bis an ihr Ende ſtark und klar im Geiſte. — Als Schriftſtellerin iſt ſie nicht aufgetreten. In Berlin dictierte ſie Erinnerungen ihres Lebens, einzelne Gedanken, größere Dichtungen, die ſich in ihrem Geiſte geſtaltet hatten. Davon ließ ihre Tochter zwei Hefte drucken, die den ſchwärmeriſch-inbrünſtigen Stil Hölderlins zeigen. Das eine, Charlotte, enthält Erinnerungen aus ihrem Leben bis 1791; einige kleinere Erzählungen und Betrachtungen ſind angehängt; das andre, Cornelia, iſt ein Roman, dem perſönliche Züge beigegeben ſind.

Vgl. S. 927 und die Schriften über ſie v. *v. Köpke* und *Sauppe* oben S. 1010 Nr. 73 u. 74; dazu noch *Em. Palleske*, Schillers Leben u. Werke. Berl. 1858, Bd. 1. S. 351 ff. u. 392 ff. Ein Gedicht von ihr ‘An eine Verſtorbene’ [Frau v. Türk], ‘Lotte’ unterz. im Deut. Merk. 1782. 2, 86 f.

995) **Johann Paul Friedrich Richter** (ps. **Jean Paul**), geb. 21. März 1763 zu Wunſiedel, wo ſein Vater Lehrer und Organiſt war. Zu Schwarzenbach, wohin der Vater als Prediger verſetzt wurde, lebte Jean Paul faſt weltverlaßen in Berg und Wald und bildete hier den Trieb für ſchwärmeriſch überfließende Beſchaulichkeit, der, als er nach Hof auf die Schule kam, ſchon mit einer aneignenden ungeordneten Lectüre verſchwiſtert war. 1780 gieng er nach Leipzig, um Theologie zu ſtudieren, widmete ſich aber der Literatur. Nach einem Aufenthalt im Vaterhauſe gieng er wieder nach Leipzig, dann nach Weimar und den thüringiſchen Höfen, wurde hildburghauſiſcher Legationsrat in Berlin, lebte ſeit 1801 in Meiningen, ſeit 1803 in Koburg und zuletzt mit einer vom Fürſten Primas (Dalberg) ihm erteilten, ſpäter vom Könige von Baiern übernommenen Penſion in Baireuth, wo er am 14. Nov. 1825 im dreiundſechzigſten Jahre ſtarb. — Die Beſchränkung des kleinen und kleinlichen Lebens, in dem er aufwuchs und ſich fortdauernd, ſelbſt in größern und gro-

ßen Städten, bis an ſein Ende bewegte, und die Enge der irdiſchen Menſchenverhältniſſe, die auf ihn drückte wie auf jeden, der in früher Jugend ſeinen Jahren vorauseilt, nur daß bei ihm der Druck nie aufhörte, beide ſuchte er zu überwinden, teils durch eine ausgebreitete aber ungeordnete Gelehrſamkeit des Wißens wie des Denkens, teils durch Tiefe, Innigkeit und Wärme des Gefühls. Aus den ſteten Wechſelwirkungen der Gegenſätze zwiſchen der beſchränkten Welt ſeiner Erfahrung und der ſchrankenloſen ſeines Lernens und Empfindens, giengen die weiche ſehnſüchtige Wehmut, die reichlichen Thränenſchauer, und mitten unter den Thränen das helle Lachen über die Nichtigkeit und Armſeligkeit der beſchränkten, endlichen Welt und ihre ernſthafte Wichtigkeit hervor. Eine künſtleriſche Durchbildung dieſes an ſich formloſen Charakters war nicht denkbar und iſt von ihm weder gefordert noch erſtrebt. Seine Wirkung konnte daher auch keine künſtleriſche ſein wollen; er wirkte deſultoriſch, und da er nicht die ewige Jugend der Menſchheit (wie Schiller) zum Ausgangspunkt ſeines poetiſchen Schaffens genommen, ſondern eine in Thränen und Lachen verſchwimmende Jugendſtimmung des Individuums, das mit einem Nichts vollbefriedigt und im All ruhelos ungeſättigt bleibt, in ſeiner poetiſchen Individualität feſthielt, konnte er anklingenden Stimmungen eine zauberiſch ideale Erſcheinung werden, aber für die weiterſchreitende Entwicklung des geſunden Lebens ſowol der Individuen, wie der Volksindividualität nicht dauernd genügen. Das warme Intereſſe, das ſchon anfangs ſich nicht auf die Geſammterſcheinung ſondern bald auf das Beſchränkte, bald auf das Unendliche derſelben erſtreckte, drängte ſich bald auf ſo genannte ſchöne Stellen zuſammen, deren Ausleſe bei aller Verehrung für einen Dichter immer die zweideutigſte Huldigung iſt, die ihm dargebracht werden kann.

1) Gronländiſche Prozeſſe. Berl. 1783—84. II. 8. rep. Berl. 1822. II. 8. — (In den ſämmtlichen Werken. Berl. 1826 ff. Bd. 5—6.)

2) Auswahl aus des Teufels Papieren, nebſt einem nöthigen Aviſo vom Juden Mendel. Gera 1789. 8. (Bd. 15—16.)

3) Die unſichtbare Loge. Eine Biographie. Berl. 1793. II. 8. rep. 1821. II. 8. (Bd. 1—3.)

4) Hesperus, oder 45 Hundpoſttage. Eine Lebensbeſchreibung. Berl. 1795. 8. rep. Berl. . . . rep. Berl. 1819. 8. (Bd. 7—10.)

5) Biographiſche Beluſtigungen unter der Gehirnſchaale einer Rieſin. Berl. 1796. 8. (Bd. 17.)

6) Blumen,- Frucht- und Dornenſtücke, oder Eheſtand, Tod und Hochzeit des Armen-Advocaten Siebenkäs im Reichsmarktflecken Kuhſchnappel. Berl. 1796—97. IV. 8. rep. Berl. 1818. IV. 8. (Bd. 11—14.)

7) Leben Quintus Fixlein, aus fünfzehen Zettelkaſten gezogen, nebſt einem Mußtheil und einigen Jus de tablette. Bayreuth 1796. rep. Berl. 1801. (Bd. 4.)

8) Geſchichte meiner Vorrede zur zweiten Aufl. des Quintus Fixlein. Bayreuth 1797. 8.

9) Der Jubelſenior. Ein Appendix. Leipz. 1797. 8. (Bd. 20.)

10) Das Kampanerthal, oder die Unſterblichkeit der Seele; nebſt einer Erklärung der Holzſchnitte unter den zehen Geboten des Katechismus. Erfurt 1798. 8. (Bd. 40.)

11) Palingeneſien. (Jean Pauls Fata vor und in Nürnberg.) Gera 1798. II. 8. (Bd. 18—19.)

Brief an Herrn Jean Paul von einem Nürnberger Bürger, gelehrten Standes. Mit einem Einſchluße an Herrn J. G. Herder. Berlin, Leipz. u. Nürnberg 1800. 8.

12) Briefe und bevorſtehender Lebenslauf. Gera 1799. 8. (Bd. 35.)

13) Titan. Mit einem komiſchen Anhange. Berl. 1800—1803. VI. 8. (Bd. 21—25. 31.)

14) Clavis Fichtiana ſeu Leibgeberiana. Anhang zum erſten komiſchen Anhang des Titan. Erfurt 1800. 8. (Bd. 32.)

15) *Ueber die Wüſte und das gelobte Land des Menſchengeſchlechts. Kreuznach 1800. 8.*

16) Charlotte Corday. (In Viewegs Taſchenbuch für 1801. Berlin.)

17) *Die Tageszeiten geſchildert. Für Bänkelſänger. Mit einem komiſchen Anhange. Köln 1803. 8.*

18) Vorſchule der Aeſthetik. Hamb. 1804. III. 8. Tübingen 1813. III. 8. (Bd. 41—43.)

19) Kleine Schriften. Jena 1804. II. 8. rep. 1808. II. 8. (Bd. 60.)

20) Flegeljahre. Eine Biographie. Tübingen 1804—5. IV. 8. (Bd. 26—30.)

21) Freiheitsbüchlein; oder deſſen erbotene Zueignung an den regierenden Herzog Auguſt von Sachſen-Gotha und deſſen Briefwechſel mit ihm, und Abhandlung über Preſsfreiheit. Tübingen 1805. 8. (Bd. 39.)

22) Levana, oder Erziehungslehre. Braunſchw. 1807. III. 8; Stuttg. 1815. III. 8. (Bd. 36—38.)

K. Reinhold, Wörterbuch zu J. Pauls ſämmtlichen Schriften. Leipz. 1808. rep. als Titelauflage: Wörterbuch zu J. Pauls Levana. Leipz. 1811. — *Auswahl der vorzüglichſten Stellen aus J. Pauls Levana. Leipz.* 1824.

23) Das heimliche Klagelied der jetzigen Männer, eine Stadtgeſchichte, und die wunderbare Geſellſchaft in der Neujahrsnacht. Bremen 1808. 8. (Bd. 39.)

24) Friedenspredigt an Deutſchland. Heidelb. 1808. 8. (Bd. 34.)

25) Dämmerungen für Deutſchland. Tübingen 1809. 8. (Bd. 33.)

26) Des Feldpredigers Schmelzle Reiſe nach Flätz mit fortgehenden Noten. Nebſt der Beichte des Teufels bei einem Staatsmanne. Tübingen 1809. 8. (Bd. 50.)

27) Herbſtblumine, oder geſammelte Werkchen aus Zeitſchriften. Tübingen 1810-20. III. 8. (Bd. 46-48.)

28) Dr. Katzenbergers Badereiſe; nebſt einer Auswahl verbeſſerter Werkchen. Heidelb. 1809. III. 8.; Bresl. 1823. III. 8. (Bd. 51-53.)

29) Leben Fibels, des Verf. der Bienrodiſchen Fibel. Nürnb. 1811. 8. (Bd. 54.)

30) Mars und Phöbus, Thronwechſel im J. 1814. Eine ſcherzhafte Flugſchrift. Tübingen 1814. 8.

31) Muſeum. Tübingen 1814. 8. (Bd. 49.)

32) Politiſche Faſtenpredigten während Deutſchlands Marterwoche. Stuttg. 1817. 8. (Bd. 34.)

33) Ueber das Immergrün unſrer Gefühle. (In: Sinngrün. Eine Folge romantiſcher Erzählungen, mit Theilnahme J. P. Fr. Richters und einiger deutſcher Frauen Unterſtützung hrsg. v. J. C. W. Uthe-Spazier. Berl. 1819. 8.) Vierte Aufl. Berl. 1832. 16.

34) Ueber die Zuſammenſetzung der deutſchen Doppelwörter, eine grammatiſche Unterſuchung in zwölf alten Briefen und zwölf neuen Poſtſcripten. Stuttg. 1820. 8. (Zuerſt im Morgenblatte.)

Vgl. *J. Grimm* im Hermes 1819. Bd. 2. S. 27, dem J. Paul im fünften Poſtſcript antwortete. Auch Thierſch hatte ſich gegen die Morgenblatt-Briefe erklärt.

35) Der Komet, oder Nicolaus Marggraf. Eine komiſche Geſchichte. Berl. 1820-22. III. 8. (Bd. 56-58.)

36) Kleine Bücherſchau. Geſammelte Vorreden und Recenſionen, nebſt einer kleinen Nachſchule zur äſthetiſchen Vorſchule. Bresl. 1825. II. 8. (Bd. 44-45.)

Darin: Miſericordias-Vorleſung in der Böttigerwoche; für und an Schriftſteller. — Jubilate-Vorleſung; über, für und an Recenſenten. — Cantate oder Zahl- und Buchhändlerwoche; Vorleſungen an und für mich. — Ueber die natürliche Magie der Einbildungskraft. — Nr. 33. — Enclave; Ankündigung der Herausgabe meiner ſämmtlichen Werke.

37) Wahrheit aus Jean Pauls Leben. Erſtes Heftlein. Breslau 1826. 8.

38) Sämmtliche Werke. Berlin 1826–28. LX. 8. Vgl. Nr. 41. — rep. Berl. 1840–42. XXXIII. 8.

(1 u. 2: Unſichtbare Loge. — 3: Quintus Fixlein. — 4: Auswahl aus des Teufels Papieren. — 5-8: Hesperus. — 9: Grönland. Prozeſse. — 10: Biograph. Beluſtigungen. Jubelſenior. — 11 u. 12: Siebenkäs. — 13: Kampanerthal. Holzſchnitte. Briefe und Lebenslauf. — 14: Palingeneſien. — 15-17: Titan. — 18 u. 19: Aeſthetik und Bücherſchau. — 20 u. 21: Flegeljahre. — 22 u. 23: Levana. Freiheitsbüchlein. — 24: Katzenberger. — 25: Friedenspredigt. Dämmerungen. Mars u. Phöbus. Polit. Faſtenpredigten. — 26: Fibel. Schmelzle. Berichte des Teufels. — 27: Muſeum. Doppelwörter. — 28 u. 29: Komet. Briefe an Jacobi. — 30 u. 31: Herbſtblumine. — 32: Geſammelte Aufſätze und Dichtungen. — 33: Selina.)

39) Selina, oder über die Unſterblichkeit der Seele. Stuttg. 1827. II. 8. (Auch in Nr. 41, Bd. 1.)

40) Politiſche Nachklänge. Wiedergedrucktes und Neues. Herausg. v. *Ernſt Förſter*. Heidelb. 1832. 16.

41) Jean Pauls literariſcher Nachlaß. Herausg. v. *Ernſt Förſter*. Berl. 1836–38. V. 8. (auch als der ſämmtl. Werke LXI.–LXV. Band.)

42) Der Papierdrache, hrsg. v. E. Förſter. Frankf. 1845. II. 8.

Briefe an Fr. H. Jacobi. Berl. 1828. 8. — Briefwechſel J. P. Fr. R mit ſeinem Freunde *Otto* (1790-1825). Berl. 1829-33. IV. 8. — Briefwechſel zwiſchen Heinrich Voß und Jean Paul. Hrsg. v. Abrah. Voß. Heidelb. 1833. 12. — *Dietmar*, Theaterbriefe von Goethe und freundſchaftliche Briefe von Jean Paul. Berl. 1835. 8 — Auch in Knebels Nachlaß und in E. Wagners Schriften (Bd. 12) ſtehen Briefe von Jean Paul. — Jean Pauls Briefe an eine Jugendfreundin [Renata Otto 1790-1824]; hrsg. von *Täglichsbeck*. Brandenb. 1858. 8.

Geiſt und Chreſtomathie der vorzüglichſten, kräftigſten und gelungenſten Stellen aus J. Pauls Schriften. Erfurt 1801-4. IV. 8. Titelaufl. Erf. 1826. IV. 8. — Lebensbilder aus Jean Pauls Schriften gezogen. Peſth 1816. 16. — Jean Pauls zerſtreute Blätter, geſammelt durch H. v. Hohenlinden (E. Frhrn. v. d. Oelsnitz). Leipz. 1826. II. 8. — Das Schönſte und Gediegenſte aus Jean Pauls verſchiedenen Schriften ausgewählt, geſammelt und geordnet. Nebſt Leben, Charakteriſtik u. ſ. w. Leipz. 1827-37. XII. 8. (Bd. 1-4 von *Gebauer*, 5 anonym, 6-8 Dörings Biographie, 9-12 v. *H. G. Numſen.*) — *Thadd. Anſ. Rixner*, Weisheitsſprüche und Witzreden aus Hippels und J. Pauls Schriften, alphab. geordnet. Amberg 1834. 8. — *J. Günther*, Genius aus J. Pauls Werken. Jena 1840. 16.

Der Chineſe in Rom. Von *Goethe* in Schillers M.-Alm. für 1796. S. 110. — Der Wunderbaum. Ged. v. *Oehlenſchläger* im Morgenbl. 1808. Nr. 200.

R. O. Spazier, Jean Paul Fr. Richter in ſeinen letzten Tagen und im Tode. Bresl. 1826. 8. — *L. Börne*, Denkrede auf Jean Paul Fr. Richter. Eine Neujahrsgabe für die Freunde und Verehrer des unſterblichen Jean Paul. Erlangen 1826. 8. — Wahrheit aus Jean Pauls Leben. Breslau 1826-33. VIII Hefte. 8. (2-8 von *Otto* und von *E. Förſter.*) — *H. Döring*, J. P. Fr. Richters Leben und Charakteriſtik. Nach ſeinen Briefen und andern Mittheilungen dargeſtellt. Lpz. 1830-32. II 8. — *H. Döring*, J. Pauls Leben nebſt Charakteriſtik ſeiner Werke. Weimar 1826. Gotha 1831. 12. — *Rich. Otto Spazier*, Jean Paul Friedr. Richter. Ein biographiſcher Commentar zu deſſen Werken. Leipz. 1833. V. 8. Leipz. 1836. I. 8. — *K. Fr. Kunz* (Funk) Erinnerungen aus meinem Leben. Bd. 3 (Jean Paul). Schleuſingen 1839. 8. — *Z. Funk*, J. P. Fr. Richter. Worte der Verehrung bei Gelegenheit der Enthüllung des von König Ludwig I. ihm zu Bayreuth errichteten Denkmals. Bayreuth 1841. 8.

996) **Karoline v. Wolzogen**, geb. v. Lengefeld, geb. 3. Febr. 1763 zu Rudolſtadt, 1784 mit dem rudolſt. Kammerjunker und Hofrichter v. Beulwitz (ſpäter Geh. Rat) und nach Trennung dieſer Ehe mit dem Oberhofmeiſter v. Wolzogen in Weimar (ſpäter Geſandter in Petersburg und dann Geh. Rat in Weimar) verheiratet; lebte nach dem Tode ihres zweiten Mannes abwechſelnd in Bösleben und Weimar, wo ſie 1846 ſtarb. Durch ihre jüngere Schweſter Charlotte Schwägerin Schillers, der ſie in die Literatur einführte und in deſſen Biographie ſie mehr noch als in ihren Romanen ihren Idealismus einer innern und äußern Vornehmheit niederlegte. Ihren erſten Roman ſah ſelbſt Fr. Schlegel als ein Werk Goethes an. — 1) Agnes v. Lilien (zuerſt in den Horen 1796. Bd. 8 f.). Berlin 1798. II. 8. — 2) Erzählungen von der Ver-

faßerin der Agnes v. Lilien. Stuttg. 1826-27. II. 8. — 2) Schillers Leben, verfaßt aus Erinnerungen der Familie, ſeinen eignen Briefen und den Nachrichten ſeines Freundes Körner. Stuttg. 1830. II. 8.; Stuttg. 1845. 8.; Stuttg. 1851. 8 — 4) Adele (in Mundts Delphin 1839). — 5) Das neue Jahr, Novelle. (in der Urania für 1842. Leipzig bei Brockhaus.) — 6) Aus einer kleinen Stadt, erzählt von F. v. W. Leipzig 1842. 12. — 7) Literariſcher Nachlaß von Karoline von Wolzogen. Leipz. 1848. II. 8.

997) **Friedrich Bouterweck**, geb. 15. Apr. 1765 zu Oker bei Goslar, in Braunſchweig vorgebildet, ſtud. ſeit 1784 in Göttingen Rechte, widmete ſich literar. Studien, 1791 philoſ. Privatdocent, erhielt den Titel eines weimariſchen Rats, 1797 außerordentlicher, 1802 ordentlicher Prof. der Philoſ. in Göttingen, 1806 Hofrat, † 9. Aug. 1828. — Seine Bedeutung liegt in ſeiner großen literarhiſtoriſchen Arbeit, durch die er namentlich auf die Poeſie der romaniſchen Völker, beſonders der Spanier hinführte und auf die romantiſche Schule durch Schlegel und Tieck Einfluß übte. In früheren Jahren verſuchte er ſich, unter eignem Namen, wie unter dem angenommenen Bajocco Romano in den Muſenalmanachen als Dichter. Hier wird er nur als Romandichter eingereiht. Die aus der Genieperiode nachzuckende Forciertheit des Donamar ſuchte er in dem Gegenſtück Guſtav gut zu machen, fiel aber wieder in die ältere Sphäre zurück und ſchwankte zwiſchen dem Doppelideal unentſchieden. — 1) Menóceus, oder die Rettung von Thebe. Trſp. Hanov. 1788. — 2) Graf Donamar, Briefe, geſchrieben zur Zeit des ſiebenjährigen Krieges. Göttingen 1791-92. II. 8. rep. 1798-1800. III. (Vgl. Schwaldopler.) — 3) Guſtav und ſeine Brüder, eine Geſch. in Briefen. Halle 1796. II. 8. — 4) Almuſa, des Sultans Sohn, ein Roman aus der Geiſterwelt; nach hinterlaßnen Papieren des Grafen Donamar. Frankf. 1801. 8. — 5) Ramiros Tagebuch, aus alten Papieren eines Freundes des Grafen Donamar herausgegeben von Ferd. Adrianow. Leipz. 1804. 8 — 6) Gedichte. Göttingen 1802. 8. (S. 90. *Ein deutſcher Gruß iſt Goldes werth.*) — 7) Nachgelaßne Gedichte, aus dem Mſpt. des Verewigten herausg. von *K. Werner*, m. Vorw. von *Solger*. Quedlinb. 1832. 8. — 8) Kleine Schriften. Göttingen 1818. 8. (Darin eine Selbſtbiographie.)

Geſchichte der Poeſie und Beredtſamkeit ſeit dem Ende des 13. Jahrh. Göttingen 1801-19. XII. 8.

998) **Karl Chriſtian Ernſt Graf zu Benzel-Sternau**, geb. 9. Apr. 1767 zu Mainz, ſtud. Rechte, trat in mainziſche Dienſte, 1791 Regierungsrat und Gerichtsaſſeſſor zu Erfurt, 1803 Staatsrat des Kurerzkanzlers zu Regensburg, 1807 badiſcher Geh. Rat und Director der Generalſtudiencommiſſion, 1808 Miniſter des Innern, 1813 in Ruhe geſetzt; lebte abwechſelnd auf ſeinem Gute Emmerichshofen bei Aſchaffenburg und auf dem Landhauſe Maria Halden bei Erlenbach am Züricher See; trat in höherem Alter mit einem Bruder am 19. Aug. 1827 in Frankfurt zur evangel. Kirche über, † nach 1840. — Bei Benzel ſtammte die Humoriſtik aus dem Contraſte der vornehmen Weltſitten und der individuell überlegnen Bildung und trug deshalb mehr den Charakter des Spottes als der Wehmut. Seine Ideale, an denen er die Welt maß, gehörten mehr dem Verſtande als dem Herzen, das bei Meyern, Hölderlin und Jean Paul vorwaltet. — 1) Kamillo Altiera oder das Verhängnis, eine Geſchichte. Erf. 1795. 8. — 2) Novellen fürs Herz. Hamb. 1795-96. II. 8. rep. 1806. — 3) Das goldene Kalb, eine Biographie. Gotha 1802-4. IV. 8.; zw. Aufl. Gotha 1804. IV. 8. — 4) Lebensgeiſter aus dem Klarfeldiſchen Archive. Gotha 1804-5. IV. 8. — 5) Geſpräche im Labyrinth. Gotha 1805-6. III. 8. — 6) Publicola, oder geſammelte Blätter guter Abſicht. Regensb. 1805-6. II. 8. — 7) Märchen am Kamin. Gotha 1806. II. — 8) Proteus oder das Reich der Bilder; aus dem kaiſerl. Archiv. Regensb. 1806. — 9) Titania oder das Reich der Märchen, aus den klarenbachſchen Archiven. Regensb. 1807. — 10) Der ſteinerne Gaſt. Gotha 1808. IV. 8. — 11) Pigmäen Briefe. Gotha 1808. II. 8. — 12) Morpheus oder das Reich der Träume. Regensb. 1808. 8. — 13) Jaſon, eine Zeitſchrift. Jahrgang 1808-1811. Gotha. 8. — 14) Der Cid; Trſp. nach Corneille. Gotha 1811. 8. — 15) Der alte Adam, eine neue Familiengeſchichte. Gotha 1819. IV. 8. — 16) Weiß und Schwarz, Luſtſp. in 5

A. Zürich 1826. 8. — 17) Hoftheater von Barataria oder Sprichwortſpiele. Leipz. 1828. IV. 8. (25 Spiele; darunter das erſte: *Ulrich v. Hutten* zu Fulda, oder was eine Neſſel werden will, brennt bei Zeiten.) — 18) Mein iſt die Welt, Luſtſp. in 5 Aufz. Hanau 1831. 8. — 19) Baiernbriefe, oder Geiſt der vier erſten Ständeverſammlungen des Königreichs Baiern. Stuttg. 1831–32. IV. 8. — 20) Der Geiſt von Canoſſa, Schauſp. in 5 Acten. Zürich 1839. 8. — 21) Der Grillenfang auf 1840. Zürich 1840. 8. — 22) Die jüngſten Feigenblätter, (ſatir.) Schauſpiel in 5 Acten. Zürich 1840. 8.

999) **Joh. Chrſtn. Friedrich Hölderlin**, geb. 29. März 1770 zu Lauffen am Neckar, kam 1788 ins theol. Seminar zu Tübingen, ſtudierte daſelbſt mit Hegel, Conz, Neuffer, L. v. Seckendorf, Sinclair u. a. Seit Oct. 1793 Lehrer im Hauſe der Frau v. Kalb zu Waltershauſen, der Freundin Schillers, der ihn, als er 1795 nach Jena gieng, liebevoll aufnahm. Lebensſorgen vertrieben ihn von dort. Ein Ruf des inzwiſchen zum homburgiſchen Regierungsrat vorgerückten Freundes Sinclair befreite ihn aus ſehr drückender Lage und öfnete ihm als Lehrer in einem reichen Frankfurter Bankierhauſe eine geſicherte und geordnete Exiſtenz. Hier trat H. 1796 ein; aber die Frau des Hauſes, Suſette Gontard, verwitwete Borkenſtein, deren Güte er misverſtanden haben mochte, erfüllte ihn mit einer an Wahnſinn ſtreifenden Liebe, in der er ſtufenweis untergieng. Die Familie flüchtete des Krieges wegen nach Caßel, wohin Hölderlin ſie begleitete und wo er Heinſe und auch wol deſſen Schriften kennen lernte. Als die Familie nach einem Aufenthalt zu Driburg heimkehrte, wurde Hölderlin, auf Schillers Veranlaßung im J. 1797 mit Goethe, der zu Meyer in die Schweiz reiste, perſönlich bekannt. (Hegel war auf ſeine Aufforderung nach Frankfurt gekommen, um eine Hauslehrerſtelle anzunehmen.) Eine Zeit ſchien das Leben des ſtill aufgezehrten Achtundzwanzigjährigen geordnet hinzugehn, aber im Sept. 1798 gab er ſeine Stelle plötzlich auf, indem er Haus und Stadt ohne Abſchied verließ und nach Homburg gieng, wo er fleißig arbeitend ſich zu ermannen hofte, aber der glühenden Liebe zu ſeiner Diotima nicht Herr werden konnte. Er irrte unruhig bewegt umher und nahm, um ſich loszureißen, im 31. Lebensjahre eine Hauslehrerſtelle in Bordeaux an. Aber auch dort litt es ihn nicht; innerlich aufgezehrt kam er von dort im Juli 1802 plötzlich zu ſeiner Mutter in Nürtingen. Unterwegs hatte er die Kunde von Diotimas Tode empfangen; er war verwildert, zehrendem Tiefſinn verfallen. Im Kampfe ſeiner lichten Natur gegen düſterſte Melancholie ſchleppte er ſich mehre Jahre hin. Ein Verſuch Gmelins, ihn vom Abgrunde des Wahnſinns zu retten, ſcheint das Leiden verhärtet zu haben, das ſeit dem Jahre 1806 unheilbar war. In einer wackern bürgerlichen Familie zu Tübingen untergebracht, verlebte er 37 Jahre in ſtillem Wahnſinn, bis ihn der Tod am 7. Juni 1843 erlöſte. Schiller fand in Hölderlin etwas von ſeinem eignen Weſen und ſchrieb ihm eine heftige Subjectivität zu. In dem Streben, ein Idealiſches zu erreichen, traf er zwar mit Schiller zuſammen, nur ſchieden ſich beide ſehr weſentlich darin, daß Schiller ſich ein Ideal ſchöner Menſchlichkeit von ſeinem Volke entnommen hatte und alles für den edleren deutſchen Geiſt ſchuf und bildete, während Hölderlin, von einer willkürlichen Idealiſierung des Hellenentums erfüllt, ſeine ganze Seele dieſem Ideal zuwandte und bei der Berührung der Contraſte in eine Art leidenſchaftlicher Wut geriet, die den gewaltſamen Kampf ſeines Innern ſchon damals als beginnenden Wahnſinn erkennen läßt, als er von ſeinen Zeitgenoßen für

krank noch nicht angeſehen wurde. Ein ſolcher Ausbruch ſeines zornigen Ingrimms über den Contraſt des deutſchen Volkes mit ſeinem idealiſierten Hellenentum iſt namentlich am Schluße ſeines Hyperion zu finden, wo er ſich kein Volk denken kann, das zerrißner ſei als die Deutſchen: Handwerker ſehe man, aber keine Menſchen, Denker, aber keine Menſchen, Prieſter, aber keine Menſchen, Herren und Knechte, Jungen und geſetzte Leute, aber keine Menſchen; fühllos für alles ſchöne Leben; überall ruhe der Fluch der gottverlaßnen Unnatur auf ſolchem Volke. Der Zwieſpalt zwiſchen dem Ideale, das Hölderlin in ſich trug, einer gotterfüllten Natur, und zwiſchen der Welt, die ihn in alltäglicher Wirklichkeit umgab, oder mehr noch der Vorſtellung, die er ſich von einer gottleeren Welt gebildet hatte, ergriff ihn ſo gewaltig, daß er auch ohne die Liebe zu Diotima darin untergegangen wäre. Seine Verwandtſchaft mit der ungleich kräftiger organiſierten Charlotte v. Kalb, der Frau, die ausdauerte, wo der Mann zu Grunde gieng, zeigt ſich überraſchend bis in das kleinlich Geſchraubte des Stils. Vor der Frau hat er die weingoldne Klarheit des Gedichts voraus. Seine ältern Lieder und odenartigen Geſänge leiſten das, was Schiller an innrer und äußrer Formvollendung während ſeiner Reflexionspoeſie erſtrebte, und ſelbſt in den ſpätern, die unter der Diotimakrankheit ſchon gelitten haben, ſchüttelt der lichte Genius das ziehende Gewölk mitunter von der Stirn und ſchaut mit geſundem Auge und heitrer Jugendkraft in die gotterfüllte Welt der Schönheit. — DD 2, 250 ff.

1) Hyperion, oder der Eremit in Griechenland. Tübingen 1797–99. II. 8. rep. 1822. II. 8.; auch in Nr. 4. (Zuerſt Bruchſtücke in Schillers neuer Thalia.) — 2) Sophokles (überſetzt). Frkf. 1804. II. 8. (I: Oedipus. II: Antigone; beide fehlen in Nr. 4.) — 3) Gedichte (hrsg. v. *Uhland* und *G. Schwab*, mit Biographie). Stuttg. 1826. 8.; rep. Stuttg. 1843. 16. (hrsg. v. *Guſt.* u. *Chriſtoph Schwab.*) — 4) Sämmtliche Werke. Hrsg. v. *Chriſtoph Th. Schwab.* Stuttg. 1846. II. 8. (I: Gedichte. Hyperion. II: Nachlaß; darunter: Empedokles und: Grund zum Hyperion. Briefe. Biographie. Nachleſe.)

W. Waiblinger über ſeinen Verkehr m. Hölderlin, in Waibl. Werken 3, 220 ff. — *L. Achim v. Arnim*, im Berliner Converſationsbl. 1828. — *L. Wolfram*, im Berliner Freimütigen 1832. Nr. 240. — *K. Roſenkranz*, in Prutz literarhiſtor. Taſchenbuche Bd. I S. 89 ff. — *A. Tung*, Friedrich Hölderlin und ſeine Werke. Mit beſonderer Beziehung auf die Gegenwart. Stuttg. Cotta 1848. 279 S. 8.

1000) **Emil Leop. Auguſt**, Herzog zu **Sachſen-Gotha**, geb. 23. Nov. 1772 zu Gotha, ſtudierte 1788–91 zu Genf, folgte ſeinem Vater Ernſt Ludwig 1804 in der Regierung und ſtarb 17. Mai 1822. Sein Roman, der von vielſeitiger Bildung zeugt, behandelt freimaureriſche Ideen. — ΚΥΛΛΗΝΙΟΝ, oder: Ein Jahr in Arkadien. Gotha 1815. 8.

Sechs Gedichte aus dem ΚΥΛΛΗΝΙΟΝ mit Pianoforte und Guitarre, von *Himmel* (Op. 20.) Leipz. 1807.

Nach irrigen Angaben ſoll Herzog Auguſt, der Oheim des Genannten, geb. 14. Aug. 1747, Goethes Freund, Verfaßer des Romans Kyllenion ſein. Ueber Herzog Emil vgl. Jacobs, vermiſchte Schriften Bd. 6 (zerſtreute Blätter). Leipz. 1837, wo über ſeine Correſpondenz (zum Teil in Sonetten) und ſeine unvollendeten Arbeiten Nachricht gegeben wird.

1000a) **Guſtav Teubner**, geb. um 1770 zu Schlitz. — Seine Schriften, die dem Romane von Benzel, dem Herzog v. Gotha u. Jean Paul zur Seite treten wollten, ſind unwillkürliche Parodien darauf. — 1) Das ſilberne Kalb, eine Zugabe zum goldnen. Erf. u. Gotha 1803-1804. IV. 8. — 2) Galloppaden und Bocksſprünge auf dem Steckenpferde meiner Laune. Vom Verf. des ſilbernen Kalbes. Erf. u. Gotha 1804. 8. — 3) Leiden des jungen Motz. Vom Verf. des ſilbernen Kalbes. Erf. u. Gotha 1804-5. III. 8. — 4) Die ſilberne Kuh. Vom Verf. des ſilbernen Kalbes. Erf. u. Gotha 1805. III. 8. — 5) Der ſilberne Schwan, Antipode des Titan. Seitenſtück zum Jahr in Arkadien. Erf. u. Gotha 1805. II. 8. — 6) Gott Wetzels Zuchtrute des Menſchengeſchlechts. Aus Familien-Nachrichten gezogen. Erf. u.

Gotha 1804. IV. 8. — 7) Mar-Hanna, oder die Pilgerinnen aus Yemen. Erf. 1806. 8. — 8) Burzelbäume meines Satyrs. Erf. 1810. II. 8.

§. 277.

Im **Familienromane**, der aus dem engliſchen breiten Familienromane hervorgieng und ſich nach Stoff und Form mehr ins Enge zog, drehte ſich die Erfindung meiſtens um unverſchuldete Leiden guter Menſchen, um Mangel an Geſundheit oder Geld, um eine unglückliche Liebesgeſchichte, die dann ſchließlich zur Beruhigung und Befriedigung der Leſer doch auf eine glückliche Heirat hinausläuft, um Edelſinn und Tugend in oft vermummter und doch ſehr einförmiger Weiſe. Dieſe Romane, unter denen Engels ſcharfes Charakterbild des Lorenz Stark hervortritt, ſchadeten und nützten nichts. Die Autoren, Lafontaine, Bilderbeck, Maaß, Schilling und Rochlitz, neben ihnen die Frauen Lohmann, Ludecus (Am. Berg), Thereſe Huber, Karoline Paulus und Karoline Pichler fühlten ſich reichlich belohnt, wenn ſie der leidenden Menſchheit eine frohe Stunde gemacht, d. h. die Langeweile der Winterabende vertrieben hatten.

1001) **Johann Jacob Engel**, geb. 11. Sept. 1741 zu Parchim in Meklenburg, dort und in Roſtock vorgebildet, ſtudierte ſeit 1758 Theologie, trieb in Bützow Philoſophie und Naturwißenſchaften, promovierte 1763, gieng 1765 nach Leipzig, wo er ſich dem Griech. und neuern Sprachen widmete, 1776 Prof. am Joachimsthalſchen Gymnaſium zu Berlin, unterwies den Prinzen Friedrich Wilhelm (III.) und andere Prinzen und Prinzeſſinnen in den ſchönen Wißenſchaften, 1787 Oberdirector des Berliner Theaters (mit Ramler), trat 1794 zurück, gieng nach Schwerin; 1798 von Fr. Wilh. III. ehrenvoll zurückberufen; kränklich; machte im Sommer 1802 eine Beſuchsreiſe zu ſeiner Mutter nach Parchim, wo er am 28. Juni deſſelben Jahres ſtarb. — Seine ſchriftſtelleriſche Thätigkeit war eine vielgeteilte und die Zeitgenoßen bewunderten ihn auf allen Gebieten die er betrat. Durch raſtlos arbeitenden Scharfſinn der Auffaßung und Darſtellung erinnert er vielfach an Leßing, nur daß ſein ganzes Weſen ihn mehr im Kleinen, Aengſtlichen und Nüchternen hielt. Sein Philoſoph für die Welt bietet eine Reihe von Abhandlungen über vermiſchte Stoffe; der Fürſtenſpiegel zeichnet ſich durch offnen Freimut aus; in der Mimik, die eine Fülle treffender Beobachtungen enthält, herſcht im Allgemeinen die kleine Pedanterie vor; die kleinen Spiele (1. 3. 4), ſind durch ſtrengen Bau, lebendige Ausführung und die vollendete Natur des Dialogs wahrhafte Muſterſtücke in dieſer Gattung; den Schau- und Trauerſpielen gebricht es, bei aller Vortreflichkeit des Dialogs, an poetiſcher Kraft und tragiſcher Leidenſchaft. Unter ſeinen Arbeiten fand der von Schiller eingeführte bürgerliche Roman Lorenz Stark, in deſſen Hauptfigur Engel ſeinem Großvater Braſch ein ehrendes Denkmal ſetzen wollte, den reichſten Beifall; Engel hatte darin alles vereinigt, was ihn im Einzelnen auszeichnete: Strenge des Baues, Freiheit der Beobachtung, Lebendigkeit des Dialogs, der mitunter geradezu dramatiſch wird, ſchalkhaften Humor und ruhiges Ebenmaß der Ausführung im Ganzen und Einzelnen; freilich auch die Mängel ſeiner ganzen Natur treten hervor, da der Conflict zwiſchen Vater und Sohn weder tief gegriffen, noch leidenſchaftlich ausgeführt und von einer über das bürgerliche Kleinleben hinausreichenden Idee nirgends eine Ahnung iſt. Lorenz Stark wurde wenn nicht der Schöpfer, doch der wirkſamſte Förderer des Familienromans der neueren Zeit.

1) Der dankbare Sohn, Ein ländliches Lſtſp. in 1 Aufz. Lpz. 1771. 8. rep. 1773. rep. 1786. (In den Schriften Berlin 1801 ff. Bd. 4.) — 2) Die Apotheke, eine komiſche Oper in 2 Aufz. Leipz. 1771. 8. rep. 1772. 8., Muſik v. Neefe. Leipz. 1771. q. Fol. (fehlt in den Schriften.) — 3) Der Diamant, Luſtſp. in 1 Aufz. nach dem Franz. des Collé [vielmehr des Carmontel.] Lpz. 1772. 8. (Bd. 6). — 4) Der Edelknabe, ein Schauſpiel. Leipz. 1774. 8. rep. 1776 (Bd. 6). — 5) Der Philoſoph für die Welt. Leipz. 1775. 8. (Bd. 1). — 6) Der Phil. f. d. Welt. Zweiter Theil. Leipz. 1777. 8.; Bd. 1 u. 2 rep. 1787. *Karlsr. 1789.* — 7) Titus, ein Vorſpiel, zur Feier des Geburtsfeſtes des Prinzen v. Preußen Berl. 1779. 8. (Bd. 6). — 8) Die ſanfte Frau, Luſtſp. in 3 Aufz. nach dem Goldoni. Leipz. 1779. 8. (fehlt den Schriften). — 9) Verſuch einer Methode die Vernunftlehre aus platoniſchen Dialogen zu entwickeln. Berl. 1780. 8. rep. 1805 (Bd. 10). — 10) Ueber die muſikaliſche Malerei, an Richard. Berl. 1780. 8. — 11) Lobrede auf König Friedrich II., gehalten im Joachimsthalſchen Gymn. 24. Jan. 1781. Berl. 1781. 8. (Bd. 4). — 12) Anfangsgründe einer Theorie der Dichtungsarten, aus teutſchen Muſtern entwickelt. Berl. 1783. 8; rep. (mit Vorrede Nicolais). Berl. 1804. 8. (Bd. 11). — 13) Ideen zu einer Mimik. [Ankündigung derſelben im Deut. Merkur 1782. 2, 179–183.] Berl. 1785-86. II. 8. rep. 1804 (Bd. 7). — 14) Kleine Schriften Berl. 1785. 8. (In den Schr. zerſtreut.) — 15) Herr Lorenz Stark. Ein Charaktergemälde. (Zuerſt in Schillers Horen 1795 Bd. 4 St. 10 u. 1796 Bd. 8 St. 2.) Berl. 1801. 8. (Bd. 12). — 16) Der Fürſtenſpiegel. Berl. 1798. 8.; rep. 1802 (Bd. 3). — 17) Der Philoſoph f. d. Welt. Dritter Theil. Berl. 1800. 8. Bd. 1–3 wurden 1801 in zwei Bänden wiederholt (Bd. 1. 2). — 18) Schriften. Berl. 1801. XII. 8. Berl. 1844. XII. 16. Berl. 1851. XIV. 12.

Außerdem noch Ueberſetzungen, die von der Samlung der Schriften ausgeſchloßen ſind, und andere fragmentariſche oder gelegentliche Arbeiten, die darin Aufnahme fanden. — Vgl. *Jördens* 1, 444-477. — *Fr. Nicolai*, Gedächtnisſchrift auf J. J. Engel. Berl. 1806. 8. — Die deutſche Familie, Schauſp. in 5 Acten nach dem Charaktergemälde: Herr Lorenz Stark, für die Bühne bearb. von *F. L. Schmidt* in deſſen Schauſpielen. Leipz. 1804. 8. Vgl. S. 1067.

1002) **Friederike Lohmann**, geb. Ritter, geb. 25. Merz 1749 zu Wittenberg; überlebte ihren Mann (Auditor zu Schönebeck); † 21. Dec. 1811 zu Magdeburg. — 1) Der blinde Harfner; Schſp. in 4 A. n. Veit Weber. Wittenb. 1791. 8. — 2) Kleine Gedichte und Aufſätze. Deſſau 1793. 8. — 3) Jakobine; Geſch. aus den Zeiten des bair. Succeſſionskrieges. Leipz. 1794. II. 8. — 4) Clara v. Wallburg. Leipz 1796. II. 8. — 5) Der Steinbruch; eine Geſchichte. Neuruppin 1797. 8. — 6) Weiheſtunden der Muße, oder die Irrgänge des häusl. Lebens. Neurupp. 1798. 8. rep. 1799 (Das Wiederſehn im Kriege). — 7) Winterabende. Neurupp. 1800. — 8) Claudine Lahn, oder Beſcheidenheit und Schönheit behält den Preis. Leipz. 1802. II. 8. — 9) Marie oder das Geheimniß des Weinbergshüttchens. Zerbſt 1806. 8. — 10) Herbſtblumen meines Geiſtes. Magdeb. 1810. 8.

Ihre Tochter Emilie ſetzte unter dem Namen Friederike Lohmann das Geſchäft fort. Vgl. Buch VIII.

1003) **Wilh. Gottlieb Becker**, geb. 6. Nov. 1753 zu Kalenberg im Schönburgiſchen, ſtud. in Leipzig; Lehrer am Philanthropin zu Deſſau; bereiſte ſeit 1778 die Schweiz, Frankreich und Italien; 1782 Prof. an der Ritterakademie zu Dresden, 1795 Inſpector des Antiken- und Münzcabinets, 1804 Hofrat und Aufſeher über das grüne Gewölbe; † 3. Juni 1813. — Becker's eigne Leiſtungen, mit Ausnahme derer, welche die Kunſtſchätze Dresdens betrafen, waren nicht bedeutend; als Herausgeber von Taſchenbüchern und Journalen, in denen die Dichter der ſpäteren Reſtaurationsliteratur ihre Erſtlinge veröffentlichten, hatte er Einfluß und verdient er hier genannt zu werden. — 1) Gedichte an Eliſe. Leipz. 1775. 8. — 2) Die Muſe. Leipz. 1776. II. 8. — 3) Die drei Pächter, ländl. Schauſp. m. Geſang n. d. Franz. Gotha 1778. 8. — 4) Das Liebesgrab, Schſp. Heidelb. 1779. 8. — 5) Die Erſcheinung. Leipz. 1779. 8. — 6) Vermiſchte Blätter. Dresd. 1790. 8. — 7) Taſchenbuch zum geſelligen Vergnügen. Leipz. 1791–1814. 12. (Fortſetzung von Kind, Wendt u. A. Unter Beckers Redaction erſchienen darin außer ihm: Langbein, Kretſchmann, Käſtner, Schiller, Lafontaine, J. C. Nachtigal, Mahlmann, A. G. Eberhard, C. Fel. Weiſſe, Arthur v. Nordſtern, Rochlitz, Louiſe Brachmann, Kind, Streckfuß, Ch. v. Ahlefeld, St. Schütze, Prätzel, Kähler u. viele Dichter, deren Lieder von hier in den Geſang der Geſellſchaften übergiengen). — 8) Erholungen. Leipz. 1796-1810. LX. 8. (Mit Beiträgen von den meiſten der zu 7 Genannten). — 9) Darſtellungen (15 Erzählungen). Leipz. 1795-99. III. 8. 10) Guirlanden. Leipz. 1812-13. IV. 8. — 11) Erzählungen (20 Erzählungen). Leipz. 1813-15. IV. 8. — 12) Der Wiedererzähler; für Freunde der Unterhaltung. Leipz. 8. (Drei Erzählungen, von denen die zweite: Louiſe Bourbon Condé).

1004) **Auguſt Lafontaine**, geb. 20. Oct 1758 zu Braunſchweig, ſtud. in Helmſtedt Theologie; Hofmeiſter beim General v. Thadden; 1789 Feldprediger bei deſſen Regiment zu Halle, verzichtete 1801 und lebte ſeitdem, von der Univerſ. Halle mit dem Doctordiplom und vom Könige von Preußen mit einem Kanonikat beſchenkt, auf ſeinem Garten bei Halle, wo er am 20. Apr. 1831 ſtarb. Schöpfer des weinerlichen Familienromans; ſeine Werke rührten ihn ſelbſt zum Weinen. So fruchtbar war er, daß er vergaß was er geſchrieben und ſeine Erfindungen, die ſich in engen Kreißen drehen, mehrfach zum zweitenmal erfand. Hier nur wenige: 1) Die Gewalt der Liebe, in Erzählungen. Berl. 1791-94. IV. 8. rep. 1797. — 2) Gemälde des menſchlichen Herzens, in Erzählungen. Halle 1791 ff. XV. 8. rep. 1807 ff. (Bd. 1. Der Naturmenſch. 2-4. Der Sonderling u. ſ. w.) — 3) Quinctius Heymeran von Flamming. Berl. 1795-96. IV. 8.; rep. 1798. IV. 8. — 4) Familiengeſchichten. Berl. 1797 ff. XII. 8. rep. 1803. XII. 8. (Bd. 1. 2: Familie von Halden. 7-8: Leben eines armen Landpredigers u. ſ. w.) — 5) Kleine Romane und moral. Erzählungen. Berl. 1799 ff. XII. 8. — 6) Sittenſpiegel für das weibliche Geſchlecht. Görlitz 1804 ff. VI. 8. — 7) Schilderungen aus dem menſchlichen Leben. Halle 1811 ff. X. 8. (Bd. 1. 2: Die Gefahren der großen Welt u. ſ. w.) — 8) Die Pfarre am See. Halle 1816. III. 8. — 9) Reinhold. Halle 1818. III. 8. — 10) Die Geſchwiſter oder die Reue. Halle 1819. II. 8. u. ſ. w.

J. G. Gruber, Aug. Lafontaines Leben und Wirken. Halle 1852. 8. Die Summe der Romane beläuft ſich auf mindeſtens 150 Bände; die meiſten wurden mehrfach aufgelegt.

1005) **Georg Karl Claudius**, geb. 21. Apr. 1757 zu Zſchopau, lebte unabhängig in Leipzig, wo er 20. Nov. 1815 ſtarb. Nachahmer verſchiedner Unterhaltungsſchriftſteller; nannte ſich **Franz Ehrenberg**. — 1) Juſtus Graf von Ortenburg. Leipz. 1792-99 IV. 8. — 2) Familienſcenen des Grafen Ortenburg. Leipz. 1797. 8. — 3) Geſchichte Ewalds v. Trimberg. Leipz. 1795 ff. IV. 8. — 4) Eduard, der Zögling der Natur. Leipz 1801 ff. II. 8. — 5) Ländliche Stunden aus Agathens Leben. Elberf. 1815. 8. — Vgl. §. 266, 812.

1006) **Amalie Ludecus** (ps. **Amal. Berg**), geb. 16. Nov. 1757 zu Wolfenbüttel, Tochter des Majors Kotzebue; Hoffräulein der Herzogin Amalie von Weimar; 1793 mit dem Steuerrat Ludecus in Weimar verheiratet, † . . . . — 1) Louiſe oder die unſeligen Folgen des Leichtſinns. M. Vorrede v. Kotzebue. Leipz. 1800. II. 8. — 2) Johanna Grey, Trſp. Berl. 1806. 8. — 3) Sophie von Normann. Berl. 1806. 8. — 4) Eleonore. Prag 1812. 8. — 5) Gräfin Karoline von Thorenberg oder die Erbin des ſtillen Thals, und der Jockey. Zwei Erzählungen. Erf. 1816. 8. rep. 1826. 8. — 6) Cäcilie; Erzählungen und Novellen. Erf. 1816. 8.

1007) **Ludw. Frz. Frhr. v. Bilderbeck**, geb. 30. Jul. 1764 zu Weißenburg im Elſaß; naſſauiſcher Reiſemarſchall; lebte in Paris; † 1833. — Nachahmer Lafontaines, ſpäter v. d. Veldes; auch Luſtſpieldichter. — 1) Lenzheims Jugend; ein Sittengemälde des 18. Jh. Heidelb. 1792. II. 8. — 2) Dramatiſche Verſuche. Zeitz 1793. — 3) Alexander, hiſtoriſch-romantiſche Skizze. Offenb. 1799. 8. — 4) Die Urne im einſamen Thale. Leipz. 1799. IV. 8. — 5) Schauſpiele. Leipz. 1801. II. 8. (I, 1: Vaterland und Weiberliebe. 2: Mutterpflicht. II, 3: Herzensgüte. 4: Erſte Liebe. 5: Das Manuſcript. 6: Kleider machen Leute.) — 6) Wilhelmine von Roſen. Leipz. 1802. II. 8. — 7) Die Brüder, ein Familiengemälde. Leipz. 1804. IV. 8. — 8) Ludolfs Lehrjahre. Leipz. 1804. III. 8. — 9) Der Todtengräber, ein Gegenſtück zu 4. Leipz. 1805. IV. 8.

— 10) Die Liebe in Spanien. Lſtſp. Leipz. 1806. 8. — 11) Das Vaterherz, Schſp. Leipz. 1806. 8. — 12) Der Grůnrock, Seitenſtück zu Nr. 6. Achen 1823. II. 8. — 13) Jonathan, ein Familiengemâlde. Achen 1827. II. 8. — 14) Sein und Schein, ein Sittengemâlde jetziger Zeit. Achen 1829. IV. 12. — 15) Das Höckermännchen, hiſtor. Roman aus d. Zeiten der franzôſ. Regentſchaft. Achen 1830. II. 8. — 16) Das Spezialgericht, oder Frankreich im J. 1815; ein Roman. Achen 1832. II. 8. — 17) Letzte Novellen. Achen 1834. 8. (1: Liebe und Ehrgeiz. 2: Das Gewiſſen. 3: Aberglauben u. Parteienwuth.)

1008) **Ludw. Ferd. Huber**, geboren im J. 1764 zu Paris, Sohn des um die Ausbreitung der deutſchen Literatur in Frankreich erfolgreich bemůhten Michael Huber (geb. 1727 † 15. Apr. 1804 in Leipzig), der 1766 nach Leipzig kam und hier ein im franzôſiſchen Ton gehaltnes Haus machte, das eine Zeit der Sammelplatz aller namhaften Fremden war. Körner war mit der Familie befreundet und ſchrieb mit dem jungen Huber, der damals fůr eine poetiſche Laufbahn ſchwärmte und ſeit 1782, ſeinem 18. Jahre, ſchon einige Bůcher aus dem Franzôſ. ůberſetzt hatte, jenen Brief an Schiller, der dieſen nach Sachſen, und zunâchſt nach Leipzig fůhrte. Die Vermôgensverhältniſſe Mich. Hubers geſtatteten dem jungen H. eine unabhängige Lage nicht; dem Katholiken war es ſchwer, wenn nicht unmôglich, bei einem Collegium angeſtellt zu werden; er folgte daher gern der Aufforderung des Miniſters Gutſchmid, als Diplomat einzutreten, und wurde 1787 Legationsſecretâr bei der kurſächſiſchen Geſandtſchaft in Mainz, ſchon 1789 kurſächſ. Reſident daſelbſt. In Mainz lernte er Georg Forſter kennen, der ſich in der Mainzer Revolution zu Grunde richtete. Huber wurde der Retter und Pfleger der forſterſchen Familie, heiratete, als Forſter am 15. Aug. 1794 in Paris kaum 40 Jahre alt geſtorben war, die Witwe deſſelben, fůr die er ſchon ſeit ihrer Flucht aus Mainz, in Bosle bei Neufchatel aufopfernd geſorgt hatte. Die Frau, **Thereſe Huber**, eine Tochter des Göttinger Philologen Heyne, geb. 7. Mai 1764, mit Huber im gleichen Alter, hatte ſchon 1793 unter dem Namen Hubers zu ſchriftſtellern begonnen (Forſters Briefe 2, 599) und begleitete ihn 1798 nach Stuttgart, wo er die Allgemeine Zeitung redigierte, bis er 1803, nachdem die würtemb. Regierung die Zeitung verboten, nach Ulm flüchtete. 1804 wurde Huber Oberſchulrat der neuen baieriſchen Provinz Schwaben und begann ſich äußerlich und innerlich wol zu fůhlen. Im ſelben Jahre ůberraſchte ihn auf einer Reiſe in Leipzig am 24. Dec. 1804 der Tod. Seine Witwe lebte nun an verſchiednen Orten, eine Zeitlang als Herausgeberin des cottaiſchen Morgenblatts; ſie ſchrieb mehre durch ächte Bildung und Wůrde ausgezeichnete Romane, die aber unter der Flut des Leichtfertigen nicht aufzukommen vermochten. Thereſe Huber † 15. Juni 1829. Ihr Sohn Victor Aimé Huber, Verf. der Skizzen aus Spanien, hat ſich nach ihrem Tode einen Namen gemacht. Hier werden nur die Bůcher, die L. F. Huber's Namen tragen, als die ſeinen genannt, die bis zum Oct. 1793 erſchienen; bei allen ſpâtern muß Thereſe als Verfaßerin (und Ueberſetzerin) gelten, die politiſchen ausgenommen.

Ludw. Ferd. Huber. 1) Aemiliens Unterredung mit ihrer Mutter. Aus dem Franzôſiſchen. Leipz. 1782. II. 8. — 2) Telefus, in 12 Bůchern, a. d. Franz. Leipz. 1784. — 3) Der tolle Tag, oder Figaros Hochzeit, Luſtſp. in 5 Aufz., a. d. Franz. des Herrn v. Beaumarchais ůberſ. Leipz. 1785. 8. — 4) Ethelwolf oder der Kônig kein Kônig, Schſp., nebſt vorlâufigen Anmerkungen ůber Beaumont und Fletcher und das ältere Engliſche Theater ůberhaupt. Deſſau u. Leipz. 1785. 8. — 5) Das heimliche Gericht, ein Trauerſpiel. Leipz. 1790. 8. rep. 1795. 8. (Zuerſt in Schillers Thalia Bd. 2. Heft 5. S. 1; H. 6 S. 72. 1788-89.) — 6) Offne Fehde, Luſtſp. n. d. Franz. Mannh. 1788. 8. — 7) Die Abenteuer einer Nacht, Lſtſp. a. d. Frz. Mannh. 1789. 8. — 8) Die magnetiſche Wunderkraft. Lſtſp. a. d. Frz. Berl. 1790. 8. — 9) Karl Důclos geh. Memoiren zur Geſch. Ludwigs XIV. und XV. Aus dem Franz. Berl 1791-93. III. 8. — 10) Vermiſchte Schriften von dem Verf. des heiml. Gerichts. Berl 1793. II. 8. (aus dem Neuen deutſchen Merkur, Schillers Thalia, Schillers Kalender, Schillers Verſchwôrungen geſammelt.) — 11) Friedensprâliminarien. Berl. 1793-96. X. 8. — 12) Gůte rettet, Luſtſp. nach dem Engl. des Holcroft. Leipz. 1793. 8. — 13) Schauſpiele (5 u. Juliane). Berl. 1795. 8.

Thereſe Huber. 14) Emilie von Varmont, a. d. Franz. des Louvet, vom Verf. des heiml. Gerichts. Tübingen 1794. 8. — 15) Der Troſtloſe, Lſtſp., a. d. Franz. ůberſ. vom Herausgeber der Friedenspräliminarien. Berl. 1794. 8. — 16) Neueres franzöſiſches Theater, bearb. von L. F. Huber. Leipz. 1795-97. III. 8. (I, 1: Eitelkeit und Liebe, Lſtſp. — 2: Tartüfe der zweite, Schſp. — 3: Zwei Poſtationen, Poße. — 4: Du u. Du, Lſtſp. — II, 5: Du u. Sie, Lſtſp. — 6: Mistrauen und Liebe, Lſtſp. — 7: Der Friedensſtifter, Lſtſp. — 8: Selbſtſucht, Schſp. — III, 9: Die Weiber, Lſtſp. — 10: Der verliebte Briefwechſel, Lſtſp. — 11: Der alte Junggeſelle, Lſtſp. — 12: Die ungeladnen Gäſte, Lſtſp. — 13: Die Verdächtigen, Lſtſp.) — 17) Drei Weiber, eine Novelle, a. d. franz. Mſpt. des Abbé de la Tour überſ. von L. F. Huber. Leipz. 1795. 8. — 18) Die Familie Seeldorf. Tüb. 1795-96. II. 8. — 19) Adele von Senange, a. d. Frz. von L. F. Huber. Tüb. 1795. 8. — 20) Erzählungen. Drei Samlungen. Brſchw. 1801-2. III. 8. (I, 1: Unglück verſöhnt. 2: Ergebung iſt beßer denn Opfer. 3: Abenteuer auf einer Reiſe nach Neuholland. Vgl. Forſters Briefw. 2, 599. — 4: Nonchalante u. Papillon. 5: Der gefährliche Nebenbuhler. — II, 6: Der Steckbrief. 7: Der Mann aus Kairo. 8: Geſchichte einer Reiſe auf der Freite. 9: Kritiſches Geſpräch. 10: Ueber Weiblichkeit in Kunſt, Natur u. Geſellſchaft. — III, 11: Geſch. einer Verirrung. 12: Sophie. 13: Contraſte aus der franz. Revolutionszeit. 14: Roſette). — 21) Hannah, der Herrnhuterin Deborah Findling. Leipz. 1821. 8. — 22) Ellen Percy, oder Erziehung durch Schickſale. Leipz. 1822. II. 8. — 23) Jugendmuth, Erzählung. Leipz. 1824. 8. — 24) Die Eheloſen. Leipz. 1829. 8. — 25) Erzählungen, geſammelt und herausg. v. V. A. H. Leipz. 1830-33. VI. 8. — 26) Die Geſchichte des Cevennenkrieges, Leſebuch für Ungelehrte, nach Memoiren und geſch. Nachrichten erzählt. Stuttg. 1834. 8.

Vgl. die Schmähſchrift: Die Mainzer Klubiſten. o. O. 1793.

1009) **Joh. Gebh. Ehrenreich Maaß**, geb. 26. Febr. 1766 zu Krottorf bei Halberſtadt, † 23. Dec. 1823 zu Halle. — Familiengemälde. (Karl v. Horſt; Die Gräfin v. Eichthal; Henriette und Julie oder Gefühl und Leichtſinn; Thekla v. Hochfeld, Beitrag zur Geſch. der Leipziger Schlacht.) Halle 1813—14. IV. 8.

Von ihm das Lied: *Komm Freude, ſei geſegnet;* Mel. v. D. G. Türk (geb. 10. Aug. 1756 zu Claußnitz bei Chemnitz, † 26. Aug. 1813 zu Halle), der auch das Lied *Eine Hand voll Erde*, von unbekanntem Verf., componierte.

1010) **Guſtav Schilling**, geb. 25. Nov. 1766 zu Dresden, in Meiſſen gebildet, trat 1781 in die Artillerie, 1788 Lieutnant, machte die Schlacht von Jena mit; Hauptmann; nahm 1807 ſeinen Abſchied und gieng nach Freiburg, 1817 nach Dresden, wo er im J. 1839 ſtarb. In der Wahl der Stoffe flach, alltäglich, in der Erfindung nicht ohne Talent, in der Darſtellung lebhaft, mitunter launig, mehr doch ſpaßhaft, im Stil leichthin, genau mit den Schwächen und Armſeligkeiten der Menſchen bekannt, nur ohne jede Ahnung einer höheren künſtleriſchen oder ſittlichen Anforderung. Seine Fruchtbarkeit ſetzt wie bei den übrigen Genoßen in Erſtaunen. — An die Wohlthätigkeit (Gedicht), in Schillers Thalia Heft 7. (1789) S. 121 ff.; und: Ode an Gott, daſelbſt S. 125 ff. — 1) Guido von Sohnsdom. Freyb. 1791—96. IV. 8. dritte Aufl. 1802. — 2) Das Weib wie es iſt. Dresden 1800. Dritte Aufl. 1810. — 3) Der Mann wie er iſt. Dresd. 1800. dritte Aufl. 1819. — 4) Der Mädchenhüter. Dresd. 1808. rep. 1823. — 5) Die Brautſchau. Dresd. 1809. II. — 6) Der Liebesdienſt, kom. Roman. Dresden 1810. IV. 8. — 7) Laura im Bade. Dresden 1815. II. — 8) Flocken (8 Erzählungen). Dresd. 1816. II. — 9) Freudengeiſter (4 Erzählungen). Dresden 1817. — 10) Flämmchen (8 Erzählungen). Dresd. 1819. — 11) Heimchen (4 Erz.). Dresd. 1819. — 12) Stoffe (14 Erzähl.). Dresd. 1820. II. — 14) Familie Bürger. Dresd. 1820. III. — 15) Wallows Töchter, ein Seitenſtück zu 14. Dresd. 1821. III. — 16) Zeichnungen (13 Erzähl.). Dresd. 1821. II. — 17) Wolfgang oder der Name in der That. Dresd. 1822. II. — 18) Häusliche Bilder (14 Erzählungen). Dresd. 1822. III. — 19) Leander. Dresd. 1823. II. — 20) Stern und Unſtern. Dresd. 1827. III. — 21) Die Geſchwiſter. Dresd. 1827. II. — 22) Die Ueberraſchungen. Dresd. 1830. II. — 23) Der Hofzwerg. Dresd. 1830. — 24) Schriften. Erſte Samlung. Dresd. 1810—19. L. 8. — 25) Schriften. Zweite Samlung. Dresd. 1819—30. L. 8. — 26) Sämmtliche Schriften. Rechtmäßige Ausgabe letzter Hand. Dresd. 1828—39. LXXX. 16. (enth. 196 Erzählungen, Romane u. Poßen.)

1011) **Karoline Paulus** (ps. **Eleutheria Holberg**), geb. 14. Sept. 1767 zu Schorndorf, Tochter des Amtmanns Paulus, am 2. Juni 1789 mit ihrem Vetter, dem Theologen Paulus, verheiratet; in Jena mit dem Kreiße Schillers und Goethes befreundet, † zu Heidelberg . . . . . — 1) Wilhelm Dûmont, ein einfacher Roman. Lûbeck 1805. rep. 1808. — 2) Adolph und Virginie, oder Liebe und Kunſt. Nürnb. 1811. 8. — 3) Natalie Percy, eine Novelle nach dem Franz. bearbeitet. Nürnb. 1811. 8. — 4) Semiramis; Trſp. v. Voltaire, in Jamben; ûberſ. Nürnb. 1811. 8. — 5) Erzâhlungen. (Aus Scherz kann Ernſt werden. Der Ring. Die Zauberin.) Heidelb. 1823. Titelaufl. 1825.

1012) **Karoline Pichler**, geb. 7. Sept. 1769 zu Wien, Tochter des Hofrats v. Greiner; ſorgſam gebildet; 1796 mit dem Regierungsrat Pichler in Wien verheiratet; lange Zeit Mittelpunkt der Wiener literariſchen Kreiße; † 9. Juli 1843 zu Wien. — Ihre größeren Romane geben Zeugnis von einer geläuterten Bildung, der es nicht an einem idealiſchen Zuge fehlt, leiden aber, da dieſe Bildung ûberall würdevoll abzuglätten bemûht iſt, an Eintônigkeit und Kälte. Lebhafter ſind die kleinen ſorgloſer gehaltnen Erzâhlungen geſchrieben. Ihre Schauſpiele entbehren des dramatiſchen Lebens. — 1) Leonore. Wien 1804. II. 8. (in 9, 1. 10, 1.) — 2) Frauenwürde. Wien 1808. IV. 8. (9, 11–14. 10, 11–14.) — 3) Agathokles. Wien 1808. III. 8. (9, 3–5. 10, 3–5.) — 4) Die Grafen v. Hohenberg. Leipz. 1811. II. 8. (9, 6–7. 10, 6–7.) — 5) Olivier. Wien 1812. (9, 8. 10, 8.) — 6) Die Nebenbuhler. Wien 1821. II. 8. (9, 9–10. 10, 9–10.) — 7) Die Belagerung Wiens. Wien 1824. III. 8. (9, 32–34. 10, 15–17.) — 8) Die Schweden in Prag. Wien 1827. III. 8. (9, 35–37. 10, 18–20.) — 9) Sämmtliche Werke. Wien 1811–20. xxiv. 8. Neue Aufl. Wien 1820–44. LIII. 8. — 10) Sämmtliche Werke. Wien 1828–44. LX. 16. (Bd. 1–20 enth. die Nrn. 1–8. Bd. 21 Idyllen. 22–23: Gedichte. 24–25: Proſaiſche Aufſätze. 26–29: Dramatiſche Dichtungen. *Germanicus, Trſp.; Wiederſehen, Schſp.; Das befreite Deutſchl., Cantate; Heinrich v. Hohenſtauffen, Trſp.; Mathilde, trag. Oper; Rudolph v. Habsburg, heroiſche Oper; Ferdinand II. v. Ungarn u. Böhmen, Schſp.; Amalie v. Mansfeld, Schſp.* Bd. 29–41 Kleine Erzâhlungen. (Das Schloß im Gebirge; Der junge Maler; Stille Liebe. 30: Die Walpurgisnacht; Die Geſchwiſter; Der entwendete Schuh. 31: Das gefâhrl. Spiel; Die Frûhverlobten; Der Badeaufenthalt. 32: Falkenberg; Wahre Liebe; Der Pflegeſohn. 33: Argalya; Das Kloſter auf Capri; Sie war es dennoch. 34: Das vergebliche Opfer; Alt und neuer Sinn; Der Amethyſt. 35: Eduard und Malvina; Zuleima; So wars nicht gemeint. 36: Der Graf v. Barcelona; Schloß Wirnetz; Karls d. Gr. Jugendliebe. 37: Das Ideal; Abderachman; Der Huſarenofficier. 38: Das Spital; Der ſchwarze Fritz; Die goldne Schale. 39: Der Einſiedler auf dem Montſerrat; Horimerz; Quintin Meſſis. 40: Die Stieftochter; Die Bluträcher; Der Poſtzug. 41: Johannes Schoreet; Der Wahlſpruch; Der Teppich. — 42–44: Die Wiedereroberung v. Ofen. (Wien 1829. III. 8.) — 45: Henriette v. England. (Wien 1832. 8.) 46–49: Friedrich der Streitbare. (Wien 1831. IV. 8.) 50: Kleine Erzâhlungen. (Der Glückswechſel; Das Turnier zu Worms; Die Freunde.) 51–54: Eliſabeth v. Guttenſtein. 55: Zerſtreute Blätter. 56–57: Zeitbilder. 59–60: Zerſtreute Blätter, neue Folge. — 11) Denkwürdigkeiten aus meinem Leben. 1769–1843. (Hrsg. v. *Ferd. Wolf.*) Wien 1844. IV. 12.

Einen Ueberblick ihres Lebens gab ſie ſchon in 9, 18. 10, 25.

1013) **Friedrich Rochlitz**, geb. 12. Febr. 1770 zu Leipzig, auf der Thomasſchule vorgebildet, ſtud. Theologie, lebte unabhängig in Leipzig, erhielt 1809 den Titel eines weimariſchen Hofrats, † 16. Dec. 1842 in Leipzig. — In ſeinen Romanen ſchildert er, ohne eigentlich idealiſchen Zug, meiſtens heitre Charaktere, die unter âußerm Druck ihren Frohmut nicht verlieren; ûber die gutmûtige Beſchränktheit will er ſelten hinaus und darin iſt er am glücklichſten. — 1) Zeichnungen von Menſchen nach Geſch. und Erfahrungen. Hamb. 1794. — 2) Amaliens Freuden und Leiden als Jungfrau, Gattin und Mutter. Leipz. 1798. II. 8. rep. 1802. II. 8. — 3) Erinnerungen zur Befôrderung einer rechtmäßigen Lebensklugheit in Erzâhlungen und praktiſchen Aufſätzen. Züllichau 1798–1800. IV. 8. — 4) Charaktere intereſſanter Menſchen in moraliſchen Erzâhlungen. Züllichau 1799–1803. IV. 8. — 5) Glycine. Züllichau 1805. II. 8. — 6) Journal für Frauen. Herausgegeben von Wieland, Schiller [nur nominell], Rochlitz und Seume. 1805-8. Leipz. 4 Jahrgänge. 8. — 7) Selene, Fortſetzung des Journals für Frauen. Leipz. Jahrg. 1807. und 1808. 24 Hefte. 8. — 8) Kleine Romane und Erzählungen. Züllichau 1807. III. 8. — 9) Denkmale glücklicher Stunden. Züllichau 1810-11. II. 8. — 10) Neue Erzählungen. Züllichau 1816. II. 8. — 11) Leipziger Kalender für Frauenzimmer. Leipz. Jahrg. 1817-20. 16. (Die früheren Jahrgänge 1784-1816 gab K. G. Claudius heraus.) — 12) Jährliche Mittheilungen, in Verbindung mit Bötticher d. j., Bührlen, Fouqué, Heinroth, Houwald, Miltitz und Raupach. Leipz. Jahrg. 1821-23. 8. — 13) Auswahl des beſten aus ſeinen ſämmtlichen Schriften, vom Verf. veranſtaltet und herausg. Züllichau 1821-22. VI. 8. — 14) Für ruhige Stunden. Leipz. 1828. V. 8. — Außerdem Luſtſpiele und muſikaliſche Aufſätze.

§. 278.

Mit andern Anſprüchen als die Verfaßer und Verfaßerinnen des Familienromans traten die auf, welche den **didaktiſchen Roman** pflegten und wie Salzmann, R. Z. Becker, K. Witte, der Vater des Wunderkindes, und Demme (K. Stille) Bilder praktiſcher Lebensklugheit und religiöſer Demut, oder wie Moritz das eigne Leben zum Spiegel für andre aufſtellten, oder in der Form des Romans Geſchichte lehren wollten wie Benkowitz, Veit Weber, Schlenkert, Baczko und Benedicte Naubert. Noch höhere Anſprüche machte Feßler mit ſeinen zum Teil Geheimlehren paraphraſierenden Geſchichtsbildern. In ſeiner Weiſe, nur die eigne Abenteuerlichkeit übel verbergend, trat Große auf, der gern im Leben die Rolle geſpielt hätte, die ihm im Roman niemand wehren konnte. Als Nachahmer Schillers, ohne Verſtändnis ſeines Vorbildes, führte ſich Follenius ein. Göſchens Roman gilt als Nachahmung Thümmels ins Alltägliche übertragen.

1014) **Chriſtian Gotthilf Salzmann**, geb. 1. Juni 1744 zu Sömmerda bei Erfurt, ſtud. in Jena Theologie, Prediger in Erfurt; verzichtete und gieng 1781 als Prof. an das Philanthropin zu Deſſau, kaufte 1784 das Gut Schnepfenthal bei Gotha, wo er die noch beſtehende Erziehungsanſtalt gründete; † 31. Oct. 1811. Vorzugsweiſe Erziehungsſchriftſteller. In ſeinen Romanen, die ohne alle Ahnung eines idealen Lebens geſchrieben ſind, übernüchtert er die nüchterne Manier Nicolais und Knigges. — 1) Karl von Karlsberg, oder über das menſchliche Elend. Leipz. 1783-88. VI. 8. *Karlsruhe 1789. VI. 8.* — 2) Sebaſtian Kluge, ein Volksbuch. Leipz. 1790. — 3) Conſtants curiöſe Lebensgeſchichte und ſonderbare Fatalitäten. Ein Buch fürs Volk. Leipz. 1791-93. III. 8. — 4) Ausführliche Erzählung wie Ernſt Haberfeld aus einem Bauer ein Freyherr geworden. Leipz. 1805. 8.

1015) **Rud. Zachar. Becker**, geb. 8. Apr. 1751 zu Erfurt, 1782 Lehrer am Philanthropin in Deſſau, lebte ſeit 1783 für ſich in Gotha als Redacteur verſchiedner Zeitſchriften, unter denen der Allgemeine Reichs-Anzeiger (ſeit 1791) den ausgedehnteſten Einfluß gewann. Durch die Herausgabe des Noth- und Hülfsbüchleins für Bauersleute (Gotha 1788 u. oft.), des Mildheimſchen Liederbuchs (Gotha 1799 u. oft.), des Mildheimſchen Evangelienbuchs (Gotha 1816) trug er viel zur Verbreitung der Aufklärungsbeſtrebungen in den mittlern und untern Schichten des Volks bei.

1016) **Herm. Chriſtph. Gottfr. Demme**, geb. 7. Sept. 1760 zu Mühlhauſen in Thüringen; Subconrector am dortigen Gymnaſium; 1796 Superintendent, 1801 Generalſuperintendent zu Altenburg; † 26. Dec. 1822; nannte ſich **Karl Stille**. — 1) Der Pächter Martin und ſein Vater (im neuen teutſchen Merkur 1791). Leipz. 1792-93. II. 8. rep. 1802. III. (mit N.) — 2) Erzählungen. Riga 1792-93. rep. 1797. — 3) Sechs Jahre aus Karl Burgfelds Leben. Riga 1793. — 4) Beiträge zur reinen Gottesverehrung. Riga 1798. — 5) Pächter Martin über die moraliſche Anwendung der franz. Revolution. Göttingen 1796. 8. — 6)

Neue chriſtliche Lieder. Gotha 1799. 8. — 7) Abendſtunden. Gotha 1804-5. II. 8. u. ſ. w.

1016a) **Karl Witte**, geb. 8. Oct. 1767 zu Pritzwalk in der Priegnitz, ſeit 1796 Prediger in Lochau bei Halle, bereiſte mit ſeinem Wunderſohne Karl ſeit 1810 die Univerſitäten Göttingen, Heidelberg, die Schweiz und Italien; privatiſierte ſeit 1816 in Berlin; † . . . . . . — 1) Die Lebensfreuden. Ein Lehrgedicht. Halle 1800. 8. — 2) Der gute alte Jacob, oder die Kunſt reich zu werden; eine Erzählung für das Volk. Magdeb. u. Leipz. 1804. 8. rep.: Der kluge Mann in Wieſendorf. Leipz. 1807. 8. — 3) Iſrael, oder der edle Jude; eine wahre Geſchichte, zur Beförderung eines edlen Zweckes; eine Volksſchrift. Magdeb. u. Leipz. 1804. 8. — 4) Herr Puff; ein kom. Roman. Hamb. u. Mainz 1804. IV. 8. — 5) Scenen aus meinen Reiſen durch Deutſchland, die Schweiz, Italien, Frankreich und Polen. Mainz u. Hamb. 1804—5. II. 8. — 6) Karl Philibert; ein Roman. Leipz. 1805. II. 8. — 7) Wieſenblumen (Gedichte) aus der Schweiz, Italien und Deutſchland. Halle 1806. 8. — 8) Karl Witte, oder Erziehungs- und Bildungsgeſchichte deſſelben; ein Buch für Eltern und Erziehende. Leipz. 1819. II. 8. (**K. Witte**, geb. 1. Juli 1800, las ſchon im 12. J. Privatcollegia über Mathematik, 1813 Dr. phil. zu Gießen, 1817 Dr. jur. zu Heidelberg u. Privatdocent zu Berlin, 1823 Prof. zu Breslau; Ueberſ. der Gedichte Mich. Angelos, des Boccaccio, Dante's u. ſ. w.) — 9) Blumen in verſchiedenen Lebensaltern für ſich ſelbſt und andre gepflückt. Berl. 1840—44. II. 8. — 10) Carlo der Einſiedler; eine pſychologiſch-pädagogiſche Geſchichte. Berl. 1844. 8. — Viele Lieder mit Melodien vom Prinzen Louis Ferdinand v. Preußen, Egli, Nägeli, Häuſeler, Himmel, Zelter, Seidel, Stadler und ihm ſelbſt.

1017) **Karl Philipp Moritz**, geb. 15. Sept. 1757 zu Hameln; Hutmacherlehrling; beſuchte die Schule in Hanover; ſtud. in Erfurt; verſuchte ſich unglücklich als Schauſpieler; gieng nach Wittenberg, dann nach Deſſau, 1778 Lehrer in Potsdam; verzichtete; Lehrer zu Berlin am grauen Kloſter, dann daſelbſt am Kölniſchen Gymnaſium; bereiſte England und Italien, lernte in Rom Goethe kennen (S. 783); nach ſeiner Rückkehr aus Italien eine Zeit bei Goethe (S. 799), dann Prof. in Berlin, Mitglied der Akademie, † 26. Juni 1793 im ſechsunddreißigſten Jahre. Unter ſeinen Schriften, deren Kliſchnig 59 namhaft macht, kommen die Reiſen, die populär-philoſophiſchen und die Lehrbücher hier nicht in Betracht; nur das Schauſpiel und die Romane. — 1) Blunt, oder der Gaſt. Schſp. Berl. 1781. 8. (erſte Schickſalstragödie in Werner-Müllners Sinn.) — 2) Anton Reiſer, ein pſychologiſcher Roman. Berl. 1785-90. IV. 8. (einer der letzten autobiographiſchen Romane, und vielleicht der beſte.) — 3) Andreas Hartknopf, eine Allegorie. Berl. 1786. 8. — 4) Andreas Hartknopfs Predigerjahre. Berl. 1790. 8.

Vgl. S. 888 Nr. 48. — Erinnerung aus den 10 letzten Lebensjahren meines Freundes Anton Reiſers; als ein Beitrag zur Lebensgeſch. des Herrn Moritz, ausgearb. von K. F. Kliſchnig. Berl. 1794. 8. — W. Alexis in Prutz literar-hiſtor. Tſchbuch für 1847. S. 1-71.

1018) **Karl Friedr. Benkowitz**, geb. 1764 zu Uelzen im Hanoverſchen; Cand. der Theol. zu Karkow bei Stargard; 1796 zu Breslau; 1804 Kammerſecretär zu Glogau; ſtürzte ſich am 19. März 1807 aus dem Fenſter und ſtarb von dem Sturze. Vgl. Rotermund, gelehrtes Hanover I, xxii ff. — 1) Erzählungen und Gedichte. Göttingen 1788. 8. — 2) Lebensſcenen aus der Vor- und Nachwelt. Halle 1790. 8. — 3) Der Zauberer Angelion in Elis, eine Geſch. ſeltſamen Inhalts. Berl. 1798-1800. II. 8. — 4) Natalis oder die Schreckensſcene auf dem St. Gotthard, eine Geſch. zur Beherzigung allen, denen Gewalt auf Erden verliehen iſt. Leipz. 1800. 8. — 5) Robert, der einſame Bewohner einer Inſel im Südmeer. Halle 1793-98. IV. 8. — 6) Der neue weſtfäliſche Robertſon oder der ſeltſame Mann in Weſel. Halle 1799. II. 8. — 7) Savonarola, der Märtyrer in Florenz. eine Wundergeſch. aus dem 15. Jh. Leipz. 1801. — 8) Die Jubelfeier der Hölle, oder Fauſt der Jüngere. Ein Drama zum Anfang des 19. Jh. Berl. 1801. 8. (anonym); rep. Die Jubelfeier in der Hölle, oder Fauſt der Jüngere. Schauſpiel in 5 A. Berl. 1808. 8. — 9) Der teutſche Donquixote oder einer der Zwölf, eine Geſch. neuen Inhalts. Paläſtina 5755.

(Glogau 1806.) — 10) Geſch. eines afrikaniſchen Affen, genannt Mulay Haſſan, vormals Arouet Voltaire. Berl. 1807. 8.

1019) **Leonh. Wächter** (ps. **Veit Weber**), geb. zu Ülzen 25. Nov. 1762, geſt. zu Hamb. 11. Febr. 1837 als Inhaber eines Erziehungsinſtituts. Er war einer der erſten, welche der durch Goethes Götz angeſchlagnen Richtung in die mittlern Zeiten deutſcher Geſchichte als Romanſchriftſteller folgten. Nicht ſelten plump und roh in der Darſtellung; ſeine Stoffe beruhen auf wirklichen Studien. — 1) Sagen der Vorzeit. Berl. 1787–99. VII. 8. von den beiden erſten Bänden 1790 neue Auflage (enthält 14 einzelne Geſchichten). — 2) Holzſchnitte: Die Betfahrt des heil. Gramſalbus. Berl. 1793. 8. — 3) Der Nachtbothe oder Geſch. der franz. Auswandrung u. der dabei vorgefallnen Liebesabenteuer und polit. Begebenheiten, gebeichtet von einem bekehrten Emigranten. Berl. 1793. 8. rep. 1794. — 4) Hiſtorien: Die Gründung der Bürgerfreiheit Hamburgs. Hamb. 1794. 8. — 5) Wilhelm Tell. Ein Schauſp. in Jamben. Berl. 1804. 8. (Unabhängig v. Schiller, deſſen Tell ſpäter erſchien als Wächters.) — 6) Heidenröslein, eine deutſche Rittergeſchichte. Zofing 1801. 8. — 7) Für Freiheit und Recht, zwei Reden. Hamb. 1815. 8. — 8) Ulrich v. Hutten. Hamb. 1818. 8. — 9) Jugendunterhaltungen. Hamb. 1827. 12.

1019a) Briefe eines Frauenzimmers aus dem XV. Jh. Augsb. 1783. 12. (von **Paul v. Stetten.**)

1020) **Karl Große**, geb. 1761 in Magdeburg, ſtud. Medicin, war ſtolbergiſcher Hof- und Forſtrat in Wernigerode, ſpielte eine Abenteurerrolle, indem er ſich für einen Marquis ausgab, und ſoll in Spanien geſtorben ſein. — 1) Der Genius. Aus den Papieren des M. C. v. G. Halle 1790–94. IV. 8. — 2) Novellen. Berlin 1792. II. 8. — 3) Des Grafen von E. R. Vargas vermiſchte Blätter. Berlin 1793. II. 16. — 4) Kleine Romane (11). Halle 1793. II. 8. — 5) Spaniſche Novellen (11). Berlin 1794–95. IV. 8. — 6) Der Dolch. Ein Roman. Berl. 1794-95. IV. 8. — 7) Kleine Aufſätze. Berl. 1795–96. III. 8. — 8) Blumenkranz, (20) Erzählungen. Zittau 1795–96. II. 8. — 9) Chlorinde. Ein Roman. Berl. 1796. 8. — 10) Dekameron, 20 moral. Geſchichten. Berl. 1797. 8. — 11) Liebe und Treue. Halle 1797. II. 8. — 12) Der zerbrochne Ring. Eine intereſſante Geſchichte. Berl. 1797. II. 8. — 13) Ed. R. Grafen v. Vargas Verſuche (Erzählungen). Leipz. 1811. II. 8.

1021) **Ignaz Aurelius Feßler**, geb. im Juli 1756 zu Czurendorf in Niederungarn, trat 1773 zu Kloſter Otten in den Kapuzinerorden, kam 1781 als Kapuziner in ein Kloſter zu Wien, wurde 1783 von Joſeph II. zum Lector, bald darauf zum Prof. der oriental. Sprachen in Lemberg ernannt und auf ſein Verlangen förmlich aus dem Orden entlaßen. Wegen der Anfeindungen, die ihm ſein Trauerſpiel Sidney zuzog, und der perſönlichen Gefahren, die ihm drohten, verließ er 1788 Lemberg und gieng nach Schleſien, wo er beim Erbprinzen Erdmann zu Karolath eine Zuflucht fand und den wißenſchaftlichen Unterricht von deſſen Sohne Heinrich (geb. 29. Nov. 1783) übernahm. 1791 trat er zur evangeliſchen Kirche über, verheiratete ſich 1792 und gieng im Mai 1796 nach Berlin, wo er mit Fichte in genaueren Verkehr kam und in der Freimaurerei eine wirkſame Rolle ſpielte. Durch die Kriege vertrieben, gieng er 1808 nach Rußland, wo er bei Petersburg Lehrer am Alexander-Newsky-Kloſter wurde. Des Atheismus angeklagt wurde er entlaßen, aber ſofort als Mitglied der Geſetzescommiſſion angeſtellt. Von 1812 lebte er in Wolſchſk, Saratow und Sarepta, wo er ſich um die deutſche Kolonie verdient machte; ſpäter in Petersburg. 1820 Superintendent des evang. Conſiſtoriums in Saratow, ſpäter Generalſuperintendent und Kirchenrat der evangeliſch-lutheriſchen Gemeinde in Petersburg, wo er am 15. Dec. 1839 ſtarb. — Seine hiſtoriſch-didaktiſchen Romane giengen von der Richtung Meißners aus, übertrafen ihr Muſter jedoch durch reichern Inhalt. Sein perſönliches Wirken hob ſein ſchriftſtelleriſches. In Rußland war er für Ausbreitung deutſcher Cultur von großer Bedeutung. Ueber ſein Leben ſpricht er in Nr. 8. 9 und 21. — Vgl. Mittheilungen aus dem Leben des franz. Oberſtlieut. Schenck. Celle 1829. S. 120–128. — 1) Sydney, Trſp. in 5 Aufz. Breslau 1787. 8. — 2) Mark Aurel. Breslau 1790–92. III. 8. Bresl. 1791–93. III. 8. Bresl. 1799. IV. 8.

— 3) Ariſtides und Themiſtokles. Berl. 1792. II. 8. Berl. 1818. II. 8. — 4) Matthias Corvinus, König der Hungarn und Großherzog von Schleſien. Bresl. 1793–94. II. 8. Bresl. 1796. II. 8. Bresl. 1806. II. 8. — 5) Attila, König der Hunnen. Bresl. 1794 8. Bresl. 1806. 8. — 6) Alexander der Eroberer. Berl. 1797. 8. — 7) Der Achaiſche Bund. Berl. 1798. 8. (6 u. 7 ſind Fortſetzung der von Bieſter übertragnen Reiſe des jüngern Anacharſis von Barthelemy.) — 8) Actenmäßige Aufſchlüße über den Bund der Evergeten in Schleſien. Freyberg 1804. 8. — 9) Sämmtliche Schriften über die Freimaurerei. Freiberg 1804–7. III. 8. — 10) Anſichten von Religion und Kirchentum. Berl. 1805. III. 8. — 11) Gemälde aus den alten Zeiten der Hungarn. Bresl. 1806. III. 8. (1–3 = 5 und 4. III: Könige der Hungarn aus dem Arpadiſchen Stamme.) — 12) Abälard und Heloiſe. Berl. 1807. II. 8. — 13) Thereſia oder Myſterien des Lebens und der Liebe. Bresl. 1807. II. 8. *Carlsruhe 1810. II. 8.* — 14) Des Corſen Bonaventuras myſtiſche Nächte. Berl. 1807. 8. — 15) Alonſo oder der Wanderer nach Montſerrat, aus Don Barcos Papieren. Leipz. 1808. II. 8. 16) Der Groß Hof- und Staats-Epopt Lotario oder der Hofnarr. Berl. 1808. 8. — 17) Der Nachtwächter Benedikt. Berl. 1809. 8. — 18) Verſuch einer Geſchichte der ſpaniſchen Nation (die alten und die neuen Spanier). Berlin 1810. II. 8. — 19) Die Geſchichte der Ungarn und ihrer Landſaſſen. Leipz. 1812–25. X. 8. — 20) Geſchichte Böhmens. Leipz. 1816. IV. 8. — 21) Rückblicke auf ſeine ſiebzigjährige Pilgerfahrt. Ein Nachlaß an ſeine Freunde und ſeine Feinde. Breslau 1826. 8.

1022) **Fr. Chr. Schlenkert**, geb. 8. Febr. 1757 zu Dresden, in Schulpforta gebildet, ſtud. in Leipzig, 1782 Acceſſiſt, 1784 Finanzſecretär, 1791 entlaßen, privatiſierte in Dresden, 1815 Prof. der deutſchen Sprache an der Forſtakademie zu Tharand, wo er 1826 ſtarb. — Bewegte ſich im Ritterſchauſpiel und Roman, den er zum Teil dialogiſierte, wodurch ſeine trockne Darſtellung nicht an Lebhaftigkeit gewann. — 1) Friedrich mit der gebißnen Wange, eine dialogiſierte Geſchichte. Leipz. 1785. IV. — 2) Kaiſer Heinrich IV., eine dialog. Geſch. Leipz. 1789. V. — 3) Graf Wiprecht von Groitzſch. Zürich 1789. ff. III. — 4) Rudolph von Habsburg, ein hiſtor.-romant. Gemälde. Leipz. 1792. IV. — 5) Kein Fauſtrecht mehr. Ein reichſtädtiſches Schauſp. Regensb. 1798. — 6) Theudelinda von Baiern, Königin der Longobarden, Drama in 5 Acten. Leipz. 1803. — 7) Bernhard, Herzog zu Sachſen. Ein hiſtoriſches Gemälde. Leipz. 1803. III.

1023) **L. Ad. Frz. Joſ. v. Baczko**, geb. 8. Juni 1756 zu Lyk in Oſtpreußen, ſeit 1777 erblindet, 1799 Prof. der Geſch. an der Artillerieakademie in Königsberg, nach Auflöſung derſelben Prof. an der Brigadeſchule daſelbſt, † 27. März 1823. Anfangs Romanſchriftſteller in pädagogiſch-didaktiſcher Weiſe, wandte ſich ſpäter der Geſchichte zu, die ihm für den Roman gemäßer war, als für die wißenſchaftliche Darſtellung. — 1) Die akadem. Freunde, eine Geſch. in Briefen. Königsb. 1783. — 2) Die Folgen einer akademiſchen Mädchenerziehung. Libau 1786. — 3) Karl von Adlerfeld, oder Geſpräche über das menſchl. Glück. Königsb. 1787. — 4) Müller der Menſchenverächter und ſeine fünf Töchter. Königsb. 1788. II. — 5) Leben und Abentheuer Wilh. Walthers. 1795. — 6) Witold. 1796. II. — 7) Das Kloſter zu Vallombroſa. 1805. II. — 8) Gerhard v. Malbergh. 1806. — 9) Geleazzo Visconti. Halle 1814. — 10) Die Familie Eiſenberg oder die Gräuel des Krieges. Halle 1814. — 11) Legenden, Volksſagen, Geſpenſter- und Zauber-Geſchichten. Halle 1815–18. III. 8. — 12) Geſchichte meines Lebens. Königsb. 1824. III. 8. — 13) Poetiſche Verſuche eines Blinden. Königsb. 1824. — Theaterſtücke: 14) Conrad Lezkau, Bürgermeiſter zu Danzig; Trſp. in 5 A. Königsb. 1791. 8. — 15) Operetten (Rinaldo und Alcina; Die Cantonsreviſion; Die Singſchule). Königsb. 1794. 8. — 16) Die Mennoniten; Familiengemälde in 2 A. Königsb. 1809. 8.

Sein 'Preußiſches Tempe', eine Monatsſchrift, Königsb. 1780–82. 3 Jahrg. 8., enthält für die Literargeſch. Preußens immer noch brauchbares Material.

1024) **Benedicte Naubert**, geb. 13. Sept. 1756 in Leipzig, Tochter des Prof. Hebenſtreit, der ſchon 1757 ſtarb; durch ihren Stiefbruder, den theol. Prof. Hebenſtreit, völlig gelehrt erzogen; trieb mit Vorliebe Geſchichte und neuere Sprachen. Ihr erſter Mann war der Kaufmann und Rittergutsbeſitzer Holderieder in Naumburg, nach deſſen Tode ſie den Kaufmann Naubert in Naumburg heiratete, der ſpäter nach Leipzig zog, wo Benedicte 12. Jan. 1819 ſtarb. Ihre hiſtoriſchen Romane verbinden gelehrtes Studium mit leichter und gewandter Darſtellung; ſittliche Lebensbildung iſt allen gemeinſam; am liebenswürdigſten ſind ihre Volksmärchen erzählt. Alle ihre bei Lebzeiten veröffentlichten (50) Romane erſchienen ohne ihren Namen; ihr Geheimnis wurde erſt kurz vor ihrem Tode, wider ihren Willen entdeckt. — 1) Geſchichte Emmas, Tochter Kaiſer Karls d. Gr. und ſeines Geheimſchreibers Eginhard. Leipz. 1785. II. 8. — 2) Walther von Montbarry, Großmeiſter des Tempelordens. Leipz. 1786. II. 8 — 3) Die Amtmännin v. Hohenweiler, eine weibl. Geſch. aus Familienpapieren gezogen. Leipz. 1787. 8. — 4) Amalgunde, Königin von Italien, oder das Märchen v. d. Wunderquelle; eine Sage aus den Zeiten Theoderichs des Gr. Leipz. 1787. 8. — 5) Konradin v. Schwaben oder Geſch. des unglücklichen Enkels Kaiſ. Friedrichs II. Leipz. 1787. 8. — 6) Hatto, Biſchof v. Mainz, eine Legende des 10. Jhdts. Leipz. 1788. 8. — 7) Hermann v. Unna, eine Geſch. a. d. Zeiten der Vehmgerichte. Leipz. 1788. 8. — 8) Geſchichte der Gräfin Thekla v. Thurn, oder Scenen aus dem 30j. Kriege. Lpz. 1788. II. 8. — 9) Paulini Frankini oder Täuſchung der Leidenſchaft und Freuden der Liebe. Leipz. 1788. 8. — 10) Eliſabeth Erbin von Poppenburg, oder Geſch. der Frau v. Sargans in der Schweiz. Leipz. 1789. 8. rep. 1809. 8. 11) Barbara Blomberg, vorgebliche Maitreſſe Karls V.; eine Originalgeſchichte. Leipz. 1789. II. 8. — 12) Graf Werner von Bernburg. Leipz. 1789. 8. — 13) Neue Volksmärchen der Deutſchen. Leipz. 1789–93. V. 8. (Bd. 5 auch als: Wallfahrten oder Erzählungen der Pilger. Der Zuſatz *Neue* bezieht ſich auf Muſäus §. 224, 352, 4). — 14) Alf v. Dülmen, oder Geſch. Kaiſer Philipps und ſeiner Tochter, aus den erſten Zeiten der heimlichen Gerichte. Leipz. 1790. 8. — 15) Brunilde; eine Anekdote aus dem bürgerl. Leben des 13. Jh. Leipz. 1790. 8. — 16) Graf von Roſenberg, oder das enthüllte Verbrechen; eine wahre Geſch. aus der letzten Zeit des 30j. Krieges. Leipz. 1791. 8. — 17) Gebhard, Truchſeß von Waldburg, Churfürſt v. Köln, oder die aſtrologiſchen Fürſten. Leipz. 1791. 8. — 18) Lord Heinrich Holland, Herzog von Exeter, oder irregeleitete Großmuth; eine Begebenheit a. d. Mittelalter v. England. Leipz. 1791. 8. — 19) Konrad und Siegfried v. Feuchtwangen, Großmeiſter des deutſchen Ordens. Leipz. 1791. II. 8. — 20) Philippine v. Geldern, oder Geſch. Selims des Sohns Amurat. Leipz. 1792. II. 8. — 21) Ulrich Holzer, Bürgermeiſter in Wien. Leipz. 1793. II. 8. — 22) Heinrich v. Plauen und ſeine Neffen, Ritter des deutſchen Ordens; der wahren Geſchichte getreu bearbeitet. Leipz. 1793. II. 8. — 23) Alme, oder ägyptiſche Märchen. Berlin 1793–97. V. 8. — 24) Walter von Stadion, oder Geſch. Herzog Leopolds v. Oeſterreich und ſeiner Kriegsgefährten. Leipz. 1794. 8. — 25) Der Bund des armen Konrads; getreue Schilderung einiger merkwürdiger Auftritte aus den Zeiten der Bauernkriege des 16. Jhdts. Leipz. 1795. 8. — 26) Friedrich der Siegreiche, Churfürſt v. d. Pfalz; der Marc Aurel des Mittelalters; treu nach der Geſch. bearb. Leipz. 1795. II. 8. — 27) Velleda; ein Zauberroman. Leipz. 1798. 8. — 28) Joſeph Mendez Pinto, eine jüdiſche Geſchichte. Leipz. 1802. 8. — 29) Eudoxia, Gemahlin Theodoſius des zweiten; eine Geſch. des 15. Jh Leipz. 1805–6. II. 8. rep. 1821. II. 8. — 30) Attilas Schwert, oder die Azimuntinerinnen. Naumb. 1810. 8. — 31) Azaria; eine Weihnachtsgabe. Leipz. 1814. 8. — 32) Letzte Originalromane von Benedicte Naubert. Leipz. 1827. V. 8. (enth. die früher unter ihrem Namen erſchienenen Romane: Roſalba. Leipz. 1818. II. 8. Alexis und Luiſe; eine Badegeſchichte. Leipz. 1819. 8. Turmalin und Lazerta; eine Reliquie des 17. Jhdts. Leipz. 1820. II. 8.)

1025) **Eman. F. W. Ernſt Follenius**, geb. 1773 zu Ballenſtedt; ſtarb als Hofgerichtsrat zu Inſterburg in Oſtpreußen. 5. Aug. 1809. — 1) Der Geiſterſeher von Schiller (fortgeſetzt). Leipz. 1796–97. II. 8. — 2) Johnſon oder der edle Taſchenſpieler, aus den Papieren des Grafen von O**. Leipz. 1797–98. II. 8. — 3) Die Milchbrüder Ferdinand und Ernſt, oder Geſch. zweier Freunde, aus den Papieren derſelben gezogen. Berl. 1798–99. III. 8. — 4) Franz Damm, oder der Glückliche durch ſich ſelbſt. Leipz. 1799–1801. IV. 8.

1025a) Johanns Reiſe (von dem Buchhändler **Georg Joach. Göſchen**). Leipz. 1793. 8.

Göſchen war 1752 zu Bremen geboren, errichtete 1784 eine Buchhandlung in Leipzig, war Schillers und Goethes Verleger, ehe beide mit Cotta in Verbindung traten. Er ſtarb 1828 in Grimma. In Beziehung auf dieſen Roman heißt Göſchen in der Xeniencorreſpondenz zwiſchen Goethe und Schiller: Johann und Thümmels Stallmeiſter.

§. 279.

Die Ritter-, Geiſter- und **Räuber-Romane** lehnten ſich an Goethes Götz von Berlichingen, Schillers Räuber und Schillers Geiſterſeher, nur daß alles, Anſchauung, Erfindung und Darſtellung ins Rohe, Grobe und Gemeine gezogen war. Der Schauplatz wurde gern in die ‘finſtern Zeiten des Mittelalters’ verlegt, wo die Verfaßer ebenſo ungehindert ſchalten konnten wie ‘in des Waldes düſtern Gründen’. Reckenhafte Helden, die ſo mit Muskel- und Manneskraft ausgeſtattet wurden, wie es das geduldige Papier und der vielvermögende Glaube der Kutſcher und Soldaten nur irgend zuließ, glücklicher in der Liebe als der keckſte Musketier oder liederlichſte Bediente, im Trinken ſo tüchtig und unabläßig wie der renommierteſte Burſch, der ſich Studierens halber auf Univerſitäten aufhielt; daneben minnige Fräulein, zart wie die zarteſte Schneidermamſell; leidende Nonnen ohne Vergleich; Weiber wie die Dragoner und boshaft wie die Hölle; Räuber, edler als der edelſte Gymnaſiaſt wenn er ſich fühlt; Räubermädchen, die Büchſe und Dolch führen und den ermüdeten Freund auf ihrem Schoß ausſchlafen laßen; Pfaffen voll teufliſcher Sinnlichkeit und abgefeimter Ränke; ſchauerliche Burgverlieſe und Todtengrüfte; Geiſter, die grauſenhaft aus ſechs Fuß dicken Steinwänden hervorſchweben, Hieb und Stich widerſtehn und vor dem entſetzten Blick in das Nichts der Phantaſie verſchwinden; das alles mit Fluch, Blut und Mord, Entführung und Notzucht, Blutſchande und jedem Greuel gemengt, auf den das peinliche Halsgericht Staupenſchlag und Feuertod, Säcken und Pfählen, Hängen und Rädern und Vierteilen und Zwicken mit glühenden Zangen androht — eine Welt der idealen Rohheit, das wahre Land der Poeſie für die Verfaßer wie für ihre Leſer; die einen der andern würdig. In dieſer Gattung bewegten ſich Spieß, Cramer, Vulpius, Bornſchein, Arnold und ihre Nachfolger. Faſt ſchlimmer noch waren die aus einem Wolluſttaumel in den andern ſtürzenden Romane Albrechts, Julius v. Voß, Launs und Fiſcher-Althings, die teils aus der Richtung Heinſes und ſeines Meiſters Wieland hervorgiengen, teils in Kotzebues Spuren traten oder von den Franzoſen unmittelbar abſahen, wie man das Thier im Menſchen kitzelt.

1026) **Joh. Fr. Ernſt Albrecht**, geb. zu Stade 1752, auf der Kloſterſchule Ilfeld vorgebildet, ſtud. in Erfurt Medicin, 1776 Leibarzt des Grafen Manteufel in Reval; lebte dann in Erfurt, Leipzig, Dresden, als Buchhändler in Prag, als Theaterdirector in Altona, † als Arzt zu Hamburg 1816. — 1) Der unnatürliche Vater, Trſp. Leipz. 1776. 8. — 2) Waller und Natalia, eine Geſch. in Briefen. Leipz 1779-80. IV. 8. Leipz. 1782. III. 8. — 3) Fauſt der Zweite. Stettin 1782. II. 8. — 4) Sophie Berg. Leipz. 1782. II. 8. — 5) Laura di Sola. Hamb. 1782. II. 8. — 6) Thereſe von Edelwald. Frkf. 1784. II. 8. — 7) Lauretta Piſana. Leipz. 1786. II. 8.; 1795. II. 8. — 8) Dreierlei Wirkungen. Leipz. 1789. VI. 8. — 9) Die Familie Eboli. Dresd. 1791. IV. 8. u. ſ. w.

1027) **Chriſtian Heinrich Spieß**, geb. 1755 zu Freiberg, Schauſpieler, 1788 Wirtſchaftsbeamter zu Betzdikau in Böhmen, wo er am 17. Aug. 1799 ſtarb. — Schrieb Schauſpiele, Geiſter-, Gauner- und Rittergeſchichten der roheſten Art. — 1) Maria Stuart, Trauerſp. Wien 1784. 8. — 2) General Schlenzheim und ſeine Familie, Schſp. Regensb. 1785. 8. Vgl. §. 258, 612, 7. — 3) Biographien der Selbſtmörder. Prag 1785. IV. Dritte Aufl. 1792. — 4) Clara von Hoheneichen, Ritterſchauſp. in 4 Acten. Prag 1792. — 5) Der Alte Ueberall und Nirgends, eine Geiſtergeſchichte. Leipz. 1792. IV. fünfte Aufl. Leipz. 1824. — 6) Folgen einer einzigen Lüge. Schauſp. Prag 1792. — 7) Das Petermännchen, eine Geiſtergeſchichte aus dem 13. Jh. Prag 1793. III. — 8) Die drei Töchter, Lſtſp. Prag 1793. — 9) Theatraliſche Werke (I: Maria Stuart, Trſp. — Liebe und Mut macht alles gut, Lſtſp. — Die drei Töchter. II: Das Ehrenwort, Lſtſp. — Klara v. H. — Stadt u. Land, Lſtſp.) Leipz. 1793. II. — 10) Friedrich, der letzte Grf. v. Toggenburg, Ritterſchauſpiel in 4 Acten. Leipz. 1794. — 11) Die Löwenritter. Leipz. 1794. IV. — 12) Biographien der Wahnſinnigen. Leipz. 1795. IV. — 13) Die 12 ſchlafenden Jungfrauen, Geiſtergeſch. Leipz. 1795. III. — 14) Der Mauſefallen- und Hechelkrämer, eine Geſch., ſehr wunderbar und doch ganz natürlich. Prag 1795. — 15) Die Reiſen und Abenteuer des Ritters Benno von Elſenburg. Leipz. 1795. III. — 16) Jacob v. Buchenſtein. Leipz. 1796. III. — 17) Meine Reiſen durch die Hölen des Unglücks und Gemächer des Jammers. Leipz. 1796. IV. — 18) Die Berggeiſter, eine wahre Geſch. Prag 1797. — 19) Der Marienthurm, eine Rittergeſch. Prag 1797. — 20) Hans Heiling, vierter und letzter Regent der Erd-, Luft-, Feuer- und Waſſer-Geiſter, ein Volksmärchen des 10. Jh. Leipz. 1798. IV. — 21) Geheimniſſe der alten Egyptier, eine wahre Zauber- und Geiſter-Geſch. Leipz. 1799. III. — 22) Die Ueberraſchung, Lſtſp. Leipz. 1799. — 23) Der Ritter m. d. goldnen Horn. Leipz. u. Berl. 1799-1803. — 24) Oswald u. Mathilde, Ritterſchſp. in 3 Aufz. Prag 1793. — 25) Die Perücken oder der Diener klüger als der Herr, Lſtſp. Freiberg 1802. — 26) Kleine Erzählungen und Geſchichten. Prag 1803. III.

1028) **Karl Gottlob Cramer**, geb. 3. März 1758 zu Pödelitz bei Freiburg a. d. Unſtrut, ſtud. in Leipz. Theologie, lebte unabhängig in Weißenfels und Naumburg, 1795 meiningiſcher Forſtrat und Lehrer an der Forſtakademie zu Dreißigacker, † 17. Juni 1817. Verfaßer zahlreicher Ritter- und Spitzbubengeſchichten voll der roheſten Plattheit, abenteuerlichſten Unnatur und üppigſten Wolluſt, einſt die Lectüre ſelbſt der vornehmen Stände, lange Zeit das Entzücken der Wachtſtuben und Herbergen. Hier nur einige aus der Maſſe: 1) Karl Saalfeld. Leipz. 1782. — 2) Meppen Bocksbart. Leipz. 1783. II. 8. — 3) Leben und Meinungen, auch ſeltſame Abenteuer Eraſmus Schleichers, eines reiſenden Mechanikus. Leipz. 1789. IV. 8. vierte Aufl. 1809. II. 8. — 4) Der deutſche Alcibiades. Hamb. 1790. III. 8. rep. 1814. III. 8. — 5) Hermann v. Nordenſchild, gen. v. Unſtern, Nachtrag zum Alcibiades. Weißenfels 1791-92. II. 8. rep. Hamb. 1813. II. 8. (Darin das vielgeſungne Lied: *Feinde ringsum!* Compoſ. v. Gläſer, † 31. Jan. 1797 zu Weißenfels.) — 6) Hasper a Spada, eine Sage aus dem 13. Jh. Leipz. 1792. II. 8. rep. 1794. — 7) Adolph der Kühne, Rauhgraf v. Daſſel, dramatiſiert. Weißenfels 1792. Leipz. 1840. — 8) Leben, Meinungen und Abenteuer Paul Yſops, eines reducierten Hofnarren. Leipz. 1792. II. 8. rep. 1798. — 9) Yſopiana, als Anhang und Nachtrag. Leipz. 1799. — 10) Genieſtreiche. Leipz. 1794. II. — 11) Leben, Thaten und Sittenſprüche des lahmen Wachtelpeters. Leipz. 1794. II. 8. — 12) Das Jägermädchen. Rudolſtadt 1800. II. 8. Vgl. §. 258, 612, 8. — 13) Leiden und Freuden des ehrlichen Jacob Luley, eines Märtyrers der Wahrheit. Leipz. 1796. II. — 14) Peter Schmoll und ſeine Nachbarn. Rudolſt. 1799. II. 8. — 15) Hans Stürzebecher und ſein Sohn, ein Beitrag zur Geſch. meiner Zeit. Leipz. 1798. II. — 16) Der Polterabend. Ein Schnack. Rudolſt. 1800. II. — 17) Die Reiſe zur Hochzeit. Ein Schnack. Leipz. 1800. II. — 18) Leben und Thaten des edlen Kix von Kaxburg. Leipz. 1801. II. — 19) Raſereien der Liebe. Leipz. 1801. II. rep. als: Paroxismen der Liebe. Leipz. 1808. II. — 20) Julius der Verworfne. Rudolſt. 1802. II. — 21) Der ſchöne Flüchtling, ein Paroxismus der Liebe. Rudolſt. 1803. — 22) Leben und Schickſale des ehrlichen Septimus Storax, eines Kreuzbruders des Eraſmus Schleichers. Leipz. 1806. 8. — 23) Die gefährlichen Stunden. Leipz. 1811. II. — 24) Der Miniſter und der Leibſchneider. Hamb. 1818. II. 8.

1029) **Chr. Auguſt Vulpius**, geb. 22. Juni 1763 zu Weimar, ſtud. in Jena und Erlangen; 1787 Secretär des Grafen Soden in Nürnberg; ſeit 1789 in Erlangen und Leipzig privatiſierend, 1790 in Weimar, wo ihn Goethe am Theater brauchte, 1797 Bibliothekſecretär, 1805 Bibliothekar und Münzinſpector, 1816 Rat und Ritter des Falkenordens, † 26. Juni 1827. Seine Schweſter Chriſtiane war Goethes Frau. Mit lebhafter Phantaſie und leichter Feder ſchrieb er eine Reihe von abenteueriſchen Romanen, bis er durch den Rinaldo Rinaldini (an dem grundloſe Sage Goethe Anteil zuſchrieb) den Räuberroman nach Italien verlegte und damit der ganzen Gattung einen romantiſcheren Anſtrich gab. — Als Herausgeber der Curioſitäten, einer Sammlung von Aufſätzen über die älteren Zeiten, Volkslieder u. ſ. w., iſt er noch gegenwärtig unvergeßen und fortdauernd wirkſam. — Von ſeinen zahlreichen Romanen, etwa 60, hier nur eine Auswahl: 1) Abentheuer des Ritters Palmendos. Leipz. 1784. — 2) Eduard Roſenthal, eine abentheuerliche Geſchichte. Leipz. 1784. II. — 3) Don Petro, Roman. Berl. 1785. — 4) Gabrino, einer der abenteuerlichſten Ritterromane. Berl. 1785. — 5) Meine Wanderungen. Leipz. 1787. — 6) Geſchichte Blondchens, ein überaus wahrſcheinlicher Roman. Halle 1787. — 7) Adolph v. Schönthal, eine Geſch. dieſes Jahrh. Halle 1787. — 8) Sommertags-Nachts und abentheuerliche Romane. Erfurt 1788. II. — 9) Skizzen aus dem Leben galanter Damen, ein Beitrag zur Kenntniß weiblicher Charaktere. Regensb. 1791–93. IV. — 10) Romantiſche Geſchichten der Vorzeit. Leipz. 1792–1798. X. — 11) Auswahl romantiſcher Gemälde. Zittau 1793 II. 12) Opern aus verſchiedenen Sprachen überſ. u. für die deutſche Bühne neu bearbeitet. Leipz. 1794. (Der betrogne Geizige. Hochzeit des Figaro. Hokus Pokus.) — 13) Abentheuer des Prinzen Kalloandro. Berl. 1796. II. — 14) Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann, eine romantiſche Geſchichte. Leipz. 1797 ff. IV. — (Sechste Aufl. Leipz. 1843. IV. (Darin das vielgeſungne Lied: *In des Waldes düſtern Gründen, In den Hölen tief verſteckt.*) — 15) Fürſtinnen, unglücklich durch Liebe. Rudolſt. 1801. — 16) Orlando Orlandini, der wunderbare Abentheurer. Rudolſt. 1802. II. — 17) Der Maltheſer, ein hiſtor. Roman. Leipz. 1804. — 18) Glorioſo, der große Teufel, ein Roman. Rudolſt. 1806. III. — 19) Geheimniſſe aus der Fürſten- und Kloſterwelt. Erfurt 1809. — 20) Lucindora, die Zauberin, Erzählung aus den Zeiten der Mediceer. Leipz. 1810. — 21) Lionardo Montebello, oder der Carbonari Bund, Fortſetzung des Rinaldo Rinaldini. Leipz. 1821. II. — 22) Bublina, die Heldin Griechenlands unſerer Zeit, vom Verf. des Rinaldo. Gotha 1822. II. rep. 1828. II. — 23) Thermitonia, das Buch der Geiſtereien. Leipz. 1825. — 24. Aloiſio und Dianora oder der Pilger und die Nonne. Quedlinb. 1826. — 25) Erlinde, die Ilm-Nixe. Meißen 1827.

Curioſitäten der phyſiſch-literariſch-artiſtiſch-hiſtoriſchen Vor- und Mitwelt. Weimar 1811-23. X. 8. — Die Vorzeit. Ein Journal für Geſchichte, Dichtung, Kunſt und Literatur des Mittelalters. Erfurt 1817—20. IV. 8. — Hiſtoriſch-literariſche Unterhaltungen und Ergötzlichkeiten. Neuſtadt a. d. O. 1821—22. II. 8.

1030) **Julius v. Voß**, geb. 24. Aug. 1768 zu Brandenburg, war nie auf einer Schule, 1782 Militair, Lieutenant; nahm 1798 ſeine Entlaßung; ‘zählte nun an den Rockknöpfen ab, wie er ſelbſt berichtet, ob er, ohne Geſchäft, Schriftſteller, Componiſt oder Maler werden ſollte; der letzte Knopf traf auf den Schriftſteller.’ Auf die ſeit 1813 herausgegebenen Romane, Schauſpiele und Broſchüren konnte er ſich ſchon 1826 nicht mehr beſinnen, glaubte aber, daß in allem ſeit 1802 mehr als 100 Bände von ihm erſchienen ſeien und einige hundert einzelne Aufſätze in Zeitſchriften, meiſtens ohne Namen. Seine Schriftſtellerei, zum Teil ſchamlos, zum Teil ſuffiſant frech, vertritt recht eigentlich den heilloſen Geiſt des Heeres, der Preußens Fall in der Schlacht von Jena vorbereitete. Er ſtarb 1832 an der Cholera. Hier nur einige: 1 Begebenheiten eines ſchönen Officiers, der wie Alkibiades lebte und wie Cato ſtarb. Berl. 1817. 316 S. 8. — 2) Die Marketenderin. Roman. Berlin 1807. — 3) Gigi. Roman. Berl. 1808. — 4) Die Maitreſſe. Roman. Berl. 1808. — 5) Neu-Berlin, Sittengemälde. Berl. 1808. — 6) Geſchichte meiner militäriſchen Laufbahn. Berl. 1808. (Vertheidigung.) — 7) Ini, Roman aus dem 21. Jhdt. Berl. 1809. — 8) Der Kriegsraub. Roman. Berl. 1809. — 9) Geſchichte eines

Dragonerofficiers, Roman. Berl. 1810. — 10) Die zwölf entzückenden Brautnächte, Roman. Berl. 1811. — 11) Der Kammerherr, Roman. Berl. 1812. — 12) Begebenheiten zweier freiwilliger Jäger. Berl. 1816. II. 8. — 13) Begebenheiten einer franzöſiſchen Marketenderin, endlich auf St. Helena niedergeſchrieben. Berl. 1816. II. — 14) Die Flitterwochen, ein Roman. Berl. 1818. — 15) Geſchichte des Miniſters Grafen v. Sternthal, der mit einem franzöſ. Haarbeutel anfieng und mit einem altdeutſchen Barett endete. Berl. 1818. — 16) Wolfgang und Clara, oder die reindeutſche Erziehungsanſtalt. Berl. 1819. — 17) Das ſchöne Geſpenſt in fünfzigjähriger Wirkung, romant. Familiengemälde. Berl. 1820. II. — 18) Die Heps Heps in Franken und andern Orten. Berl. 1820. — 19) Geſtändniſſe eines unvermählt gebliebenen Frauenzimmers, zur Warnung für junge Mädchen herausg. Berl. 1821. — 20) Die Schildbürger, ein kom. Roman. Berl. 1823. (*bei aller Plumpheit wol das Beſte, was Voß ſchrieb.*) — 21) Der luſtige Bruder, kom. Roman. Berl. 1824. — 22) Das Mädchenduell, kom. Roman. Berl. 1826. — 23) Julchens Reiſe von Liebſtadt nach Frauenburg, Klagenfurt und Grimma, oder die Stationen der Ehe, ein launiger Roman. Berl. 1830. — 24) Der Großinquiſitor v. Portugal oder das Erdbeben in Oporto; letzter Roman des Verf. Berl. 1833.

Hitzig, Gelehrtes Berlin 1826 S. 288 f.

In ſeinen Schauſpielen mußte J. v. Voß gehaltner auftreten, da ſie für die Darſtellung berechnet waren. Aber auch hier wurde des Zweideutigen und Unzweideutigen noch genug geboten. Er ſchrieb gegen 100 Stücke. — 1) Die traveſtierte Jungfrau v. Orleans; Poſſe in 2 A. Berl. 1803. 8. — 2) Der traveſtierte Nathan d. Weiſe; Poſſe in 2 A. Berl. 1804. 8. — 3) Luſtſpiele. (31). Berl. 1807–18. IX. 8. — 4) Beiträge zur deutſchen Bühne. Berl. 1809. 8. (enth. 3 Poſſen.) — 5) Poſſen und Marionettenſpiele (4). Berl. 1816. 8. — 6) Neue dramatiſche Schwänke (6). Berl. 1817. 8. — 7) Theaterpoſſen (4 und 5 von A. v. Schaden). Berl. 1819–20. II. rep. 1820–21. II. 8. — 8) Neue Luſtſpiele (3). Berl. 1821. 8. — 9) Neue Theaterpoſſen nach dem Leben (Der Strahlower Fiſchzug. — Die Damenſchuhe im Theater [beide im Berliner Jargon]). Berl. 1822. — 10) Neuere Luſtſpiele (26). Berl. 1823–27. VII. 8. — 11) Auswahl neuer Luſtſpiele für das k. Hoftheater in Berlin (4). Berl. 1824. 8. — 12) Neue Poſſen und Marionettenſpiele (7). Berl. 1826. 8.

1031) **Fr. Aug. Schulz** (ps. **Fr. Laun**), geb. 1. Juni 1770 zu Dresden; Kanzliſt im geh. Finanzcollegium zu Dresden; verzichtete 1797 und ſtud. in Leipzig Rechte, lebte ſeit 1800 in Dresden für ſich; 1807 Secretär der Commerzdeputation in Dresden; 1820 Commiſſionsrat, † Zahlloſe Romane der leichteſten Gattung ſeit 1796, zum Teil frivol. Hier nur wenige: 1) Der Waidmann aus dem Nonnenkloſter. Hamb. 1796. 8. — 2) Das kurze Bein, Erzählung. Dresd. 1796. — 3) Wunderliche Fata eines Ci-Devant. Dresd. 1796. — 4) Leben, Thaten und Meinungen eines Kammerjunkers, von ihm ſelbſt beſchrieben. Dresd 1798. — 5) Das Geiſterregiment, kein Roman, keine wahre Geſchichte, am wenigſten eine Allegorie. Von Jeremias, nicht dem Propheten, ſondern dem Farcenſchreiber. Leipz. 1799. — 6) Meine Todſünden und einige andre von minderm Belang. Roman in 3 Büchern. Dresden 1800. — 7) Der Mann auf Freyers-Füßen. Freyb. 1801. — 8) Der Mädchenhofmeiſter und das Buchzeichen. Freyberg 1801. — 9) Gottliebs Abenteuer vor der zweiten Hochzeit. Fürth 1802. II. 8. rep. 1805. — 10) Leichtfertigkeiten in kleinen Romanen und Erzählungen. Dresden 1806. (Der Geiſt von Fleiſch und Bein. Die Strumpfbänder.) — 11) Schloß Rieſenſtein. Leipz. 1807. II. 8. — 12) Die ganze Familie wie ſie ſein ſollte, ein Roman wie er ſein kann, von Ch. H. Spieß, Geſchwindſchreiber in der Unterwelt. Dresden 1808. — 13) Die ſeltſame Ehe. Fortſetzung des Schloſſes Rieſenſtein. Leipz. 1809. — 14) Ich und meine Gläubiger, von Felix Wohlgemuth. Hirſchb. 1809. — 15) Freierei und Drangſale des Doctors Schwefelleber. Nebſt Anhang von den Brautbetten und der Paſtete. Leipz. 1813. — 16) Kleinigkeiten. Leipz. 1814–17. III. 8. — 17) Neue Kleinigkeiten. Leipz. 1823. — 18) Die Reiſe ins Schlaraffenland. Ein Faſtnachtsmärchen. Leipz. 1816. — 19) Glitts geſellige Abende. Dresden 1817–19. IV. 8. — 20) Glitts Erzählungsabende. Leipz. 1821. II. 8.

— 21) Die Gattin zweier Könige, eine altnordiſche Geſchichte. Berl. 1817. — 22) Geſpenſtergeſchichten. Berl. 1818–20. II. — 23) Brautproben. Berl. 1819. 24) Drei Erzählungen (Der ewige Jude. Irmenſäule. Meine Kindereien). Leipz. 1820. — 25) Die ſchwache Stunde. Leipz. 1823. — 26) Sebaſtian Kunzens Fußreiſe nach dem Brautgemach. Leipz. 1824. II. — 27) Schwänke. Leipz. 1826. III. — 28) Gedichte. Ausg. letzter Hand. Leipz. 1828. — 29) Die Bürger von Köln, hiſtor.-romant. Darſtell. a. d. 13. Jhdt. Leipz. 1830. II. — 30) Louiſe v. Degenfeld, geſch. Novelle. Dresd. 1830. — 31) Der närriſche Vormund, eine kom. Geſchichte. Leipz. 1831. — 32) Die Trugbilder der Leidenſchaft. Epiſode aus der Verſchwörungsgeſch. im Febr. 1832. Neuhaldensleben 1834. — 33) Memoiren. Bunzlau 1838. III. — 34) Geſammelte Schriften. Mit Prolog v. L. Tieck. Stuttg. 1843. VI.

Im Ganzen ſchrieb Schulz über 200 Bände und zahlreiche Beiträge zu Taſchenb.

1032) **Chriſtian Aug. Fiſcher** (ps. ***Chr. Althing**), geb. 20. Aug. 1771 zu Leipzig, wo er 1788–92 ſtudierte; machte Reiſen durch die Schweiz, Italien, Frankreich, Spanien, Holland und Rußland; lebte ſeit 1798 für ſich in Dresden, 1804 mit dem Titel eines meiningſchen Legationsrats Prof. der Culturgeſch. u. ſchönen Lit. in Würzburg, 1817 entlaßen; wegen Beleidigung des Miniſters v. Lerchenfeld zu vierjährigem Feſtungsarreſt verurteilt, den er 1821–24 abbüßte; lebte dann in Frankfurt, Bonn und Mainz, wo er am 14. Apr. 1829 ſtarb. Die unter ſeinem Namen herausgegebenen Schriften, namentlich die Reiſen, ſind meiſtens nur Verarbeitung entlehnten Materials; die unter dem Namen Althing veröffentlichten ſind rohe Nachbildungen der ſchlüpfrigſten Romane der Franzoſen, eines Crebillon, Retif de la Bretonne, Louvet u. dgl. Tiefer konnte die Literatur des Romans kaum ſinken. — 1) Konrad, ein kom. Roman von Gottvertraut Schwamm. Riga 1797. 8. — 2) Die ſavoyardiſche Familie. Leipz. 1797. 8. — 3) *Geſchichte der ſieben Säcke, nebſt Einleitung und Zugabe. Leipz. 1799. 8. — 4) Sophie oder der Einſiedler am Genferſee. Leipz. 1800. III. 8. — 5) *Das Glöckchen. Leipz. 1800. 12. — 6) *Der Hahn mit neun Hühnern. Leipz. 1800. 8. — 7) *Doſenſtücke. Deutſchland 1801. — II. 8. — 8) Spaniſche Novellen. Berl. 1801. 8. — 9) Komiſche Romane der Spanier. Leipz. 1801. II. 8. (im 2. Bde. Guzman d'Alfarache.) — 10) Reiſeabentheuer. Leipz. 1801. II. 12. rep. 1803. II. 12. — 11) Neue Reiſeabentheuer. Poſen 1801–3. IV. 8. — 12) Spaniſche Miscellen. Berl. 1803. 8. — 13) *Hannchens Hin- und Herzüge, nebſt der Geſchichte dreier Hochzeitnächte. Leipz. 1807. III. 8. — 14) *Studentenſtreiche. Dresden 1808. 8. — 15) *Erotiſche Schriften. Neue Ausg. Leipz. 1817. V. 12. — 16) *Hinterlaſſene Schriften. Leipz. 1820–22. II. 8. — 17) Katzenſprung von Frankfurt nach München im Herbſt 1820. Leipz. 1821. 8. (unter dem Namen Felix von Fröhlichsheim.) — 18) Kriegs- und Reiſefahrten. Leipz. 1821–22. II. 8. — 19) Neue Kriegs- und Reiſefahrten (Romantiſche Kriegs- und Lebensabenteuer). Frkf. 1825–27. II. 8. — 20) Hyacinthen in meinem Kerker gezogen. Taſchenb. f. d. J. 1825. Frankf. 16. — 21) Kabinetsſtücke eines Gefangenen. Frkf. 1825. II. 8.

1032a) Schnurren, Schwänke und Abentheuer in der Geſpenſterſtunde. Rom [Leipzig] bei Giuſeppa Falziola 1797. 280 S. 8.

S. 9: Der Schnurrbart. — S. 73: Der betrogne Betrüger. — S. 177: Die keuſchen Ohren. — S. 221: Die Platoniſche Liebe.

1032b) Eduard der Schöne oder die Freuden der Liebe. Cythere [Leipzig]. 1798. 8.

1033) **Ernſt Bornſchein**, geb. 20. Jul. 1774 zu Prettin, ſtud. 1793–97 zu Wittemberg, 1799 Buchhändler in Leipzig, 1802 in Gera. — 1) Abentheuer des Herrn v. Lümmel auf Lümmelsdorf, ein ſatyriſch komiſcher Roman. Leipz. 1798. II. 8. — 2) Der Beichtſtuhl; eine wahre ſchaudervolle Begebenheit des 18. Jahrh. — 3) Junker Oswald von Flachskopf, keine Rittergeſchichte, aber ein Liebesroman im neueſten Geſchmack, doch in türkiſcher Manier. — 4) Des Pfarrers Tochter v. Taubenhain, eine wahre Geſchichte, nach Bürgers Ballade bearbeitet. Leipz. 1801. 8. Vierte Aufl. Eiſenb. 1820. 8. Fünfte Aufl. Eiſenb. 1827. 8. Sechste Aufl. Eiſenb. 1840. 8. (Der eigentl. Verf. ſoll J. J. Brückner ſein.) — 5) Der Hundsſattler, oder Scenen aus dem Leben eines Böſewichts. Eiſenb. 1805. 8. rep. Eiſenb. 1811. 8. rep. Eiſenb. 1821. 8. u. ſ. w.

1034) **Ignaz Ferd. Arnold**, geb. 4. Apr. 1774 zu Erfurt, † daſ. als Advocat und Univerſitätsſecretär 13. Oct. 1812. — Der Vampyr. III. 8. — Galanterien des Orients. III. 8. — Schinderhannes. II. 8. u. ſ. w.

1035) Die Fortſetzer dieſer Räuber- Ritter- Geiſter- und Unzuchtsgeſchichten-Literatur, auf die ich in der Folge nicht weiter eingehe, ſind: J. Albini; S. Aniello; J. H. Barda; F. Bartels; H. E. R. Belani; G. Bertrand; C. A. Buchholtz; B. Cyryllus; Dellaroſa; C. F. Fröhlich; Th. Gräber; C. Hildebrandt; A. Leibrock; C. E. Münter; C. Nicolai; C. Riemann; L. Scoper; R. Siegmar; J. R. v. Train; A. Velas; G. Ch. F. Wiedemann; L. Zznafer. Die meiſten Namen ſind angenommen, da ſich die Verfaßer zum Teil ihres Handwerks ſchämen.

Heinrich Zſchokke vgl. §. 293.

Elftes Kapitel.

Unbefangen von den bewegenden Zeitideen und meiſtens auch von dem Kampfe der Formen unberührt verſuchte ſich eine kleine Anzahl von ſ. g. **Autodidakten**, auf die im allgemeinen Schillers Wort paſst, man meine ein Dichter zu ſein, weil man eine dichtende und denkende Sprache rede. — Ihnen, den Unbefangnen, geſellt ſich die Claſſe von Dichtern zu, die durch alle Bildung der Zeit gegangen waren und faſt nur Stoff zu Spotten gefunden hatten, die **Satiriker** in Vers und Proſa, deren Unbefangenheit von den Zeitideen und Zeitformen weſentlich auf der Befangenheit in älteren Ideen und Formen beruhte und ſie zu laudatoribus temporis acti machte.

§. 280.

Wie die **Autodidakten** zur Zeit der Karſchin Bewunderung erregt hatten, weil man an ihnen die durchdringende Wirkung der eignen Poeſien ſchätzte, ſo gewannen jetzt einige ſ. g. Naturdichter eine Art zweideutiges Rufes, weil man an ihren Leiſtungen glaubte ermeßen zu können, wie weit man ſelbſt vorgeſchritten. Unter dieſen Dichtern befand ſich jedoch wenigſtens einer, J. L. AmBühl, der wahrhaft innerem Beruf folgte, als er ſich der Dichtung widmete. In vieler Beziehung ſein Gegenbild war ſein Freund und Landsmann Ulrich Bräker, deſſen Selbſtbiographie mit Unrecht vergeßen wurde. Die unmittelbare Friſche dieſer beiden findet ſich weder bei dem ſchwäbiſchen Schulmeiſter Städele, noch dem ſchwäbiſchen Bauern Hahn. Die Frau des Hägereiters Ludwig machte höhere Anſprüche und befriedigte das Publikum Lafontaines faſt wie er ſelbſt. Die ſchleſiſche Weberfrau Schubert hielt ſich in engeren Grenzen und verwandte ihr rhetoriſches Talent zu wolaufgenommenen Gelegenheitsgedichten. Der thüringiſche Schmied Wilke wurde über ſeine Dichtung wahnſinnig. Beſcheiden beim Handwerk blieben der Osnabrücker Buchbinder Buſch, der Hausmaler und Nachtwächter Eggers in Hamburg und der Ziegelſtreicher Hiller in Bernau. Neben ihnen gab es Andre, die auch aus ſich ſelbſt lernten und ſchöpften; ſie ſangen ihr Liebeslied, ihre Wanderweiſe, bei denen Lied und Geſang ihr Eigentum und bald Eigentum des Volks war. Dieſe Dichter ſind nicht mehr auszumitteln, aber Soldaten- und Volkslieder, die nicht älter ſein können als vom Ende des XVIII. Jahrhunderts, zeugen von ihrem Daſein.

Dieck vgl. §. 265, 805.

1036) **Chriſtph. Städele**, geb. 27. Sept. 1744 zu Memmingen; Hutmacher, dann Schulmeiſter zu Memmingen; † 31. März 1811. — Rinald; Singſp. in 3 A. Memmingen 1779. 8. — Gedichte. Memmingen 1782. 8.

1037) **Joh. Ludwig AmBühl** (ps. **J. J. Altdorfer**), geb. 13. Febr. 1750 zu Wattenweil, wo ſein Vater Schulmeiſter war, dem der Sohn ſchon ſeit 1762 half und 1773 im Amte folgte, 1782 Hauslehrer in Rheineck, begleitete ſeinen Zögling (ein elfj. Mädchen) 1786 nach Straßburg u. 1788 nach Genf; machte mit dem Vater des Kindes 1790 eine Reiſe nach Italien, ſchrieb nach der Heimkehr eine Geſch. des (ſchweizeriſchen) Rheinthals, den Tell, mit dem er einen Preis in Zürich gewann, und den Neujahrstag oder die Eroberung von Sarnen, der mit Hottinger concurrierte und das Acceſſit erhielt. 1796 zog er nach Altſtätten im Rheinthal. In der Schweizer Revolution nahm er die Stelle eines Unterſtatthalters des Bezirks Ober-Rheinthal an, † 22. Apr. 1800. — Die patriotiſchen Schauſpiele ſind kräftig und lebendig geſtaltet, dem Coſtüme der Zeiten angemeßen, doch ohne ſ. g. Bühnenkenntnis und deshalb, mit Ausnahme des Tell, nicht aufgeführt. In den überaus zarten einfachen gemütvollen Liedern begegnen nur ſelten Züge des damaligen Modetons, die ſtörend wirken könnten. — 1) Neue Schweizerlieder, nebſt einigen andern Gedichten. Bern 1776. 8. (Oben §. 219, 294 ſchon aufgeführt unter dem Pſeudonymen J. J. Altdorfer.) — 2) Der Schweizerbund. Schſp. Zürich 1779. 8. — 3) Angelina. Schſp. Zürich 1780. 8. — 4) Die Brieftaſche aus den Alpen. Zürich u. St. Gallen 1780–85. 4 Hefte. 8. — 5) Die Mordnacht in Zürich [1350] Schſp. Zürich 1781. 135 S. 8. — 6) Briefe einer befreiten Nonne. St. Gallen 1783. 8. — 7) Hans v. Schwaben oder Kaiſer Alberts Tod. Schſp. St. Gallen 1784. 8. — 8) Schweizer Freyheits Geſang, in Muſik v. Egli. Zürich 1789. 4. — 9) Wilhelm Tell; Nationalſchauſpiel. Zürich 1791. 8. Vgl. Meyers Schröder 1, 77. — 10) Gedichte; nach des Verf. eigner Auswahl; nebſt deſſen Biographie (v. *Gregorius Grob*). St. Gallen u. Leipz. 1803. 96, 176 u. 8 S. 8.

Gedichte 1803. S. 57: *Willkommen lieber Mondenſchein.* (Brieft. 1, 31) S. 58: *Sieh da träum ich wieder, Lächle, lieber Mond In das Thal hernieder*, (Brieft. 1, 32; dann: Lied an den Mond: *Sieh da biſt du wieder, Guter lieber Mond.* Hamb. 1796. 8. f. Pianof. u. Guit. Hamb. 1808.) S. 60: *Laß dich ſchneiden.* Muſik v. Walder. S. 67: *Unter allen allen.* Muſik v. Egli. S. 83: *Der Mond iſt aufgegangen.* S. 118: *Dunkel deckt die Erde.*

1038) **Ulrich Bracker**, geb. 22. Dec. 1735 im Näbis ob Scheftenau (Tockenburg), wuchs in der Einöde Dreiſchlatt als Geiſsbub ſeines Vaters, eines armen Anbauers und Salpeterſieders auf; kam dann mit den Eltern nach Wattweil und 1756 nach Schafhauſen zu einem preuß. Werbelieutenant als Bedienter, mit dem er Straßburg beſuchte und in Rottweil hauſete. Gegen die Abred kam er nach Berlin als Recrut, machte gezwungnerweis den Feldzug nach Böhmen mit und entwiſchte in der Schlacht von Lowoſitz zu den Kaiſerlichen, die ihn in die Heimat entließen. Er baute ſich bei Wattweil an, trieb ein Baumwollweſen und kam, ungeſparter Müh, doch nie aus Aengſten und Sorgen, aus denen ihn am 11. Sept. 1798 der Tod wegriß. Mit der friſcheſten Anmut hat er ſein Buben- und Wanderleben beſchrieben; von der Heimkehr an wird die Schilderung troſtloſer und haltloſer, bis der Schluß ſich wieder dem Stil des Beginns anſchließt. In den Tagebuchfragmenten ſind tiefe Lebenserfahrungen in rührendem Ausdruck niedergelegt. Sein 'Etwas über Shakeſpeare' hat, neben allem, was über den engl. Dramatiker geſagt iſt und obwol es nur auf der Lectüre der eſchenburgiſchen Ueberſetzung fußt, ſelbſtſtändigen Wert. — 1) Lebensgeſchichte und natürliche Ebentheuer des armen Mannes im Tockenburg. Hrsg. v. H. H. Füßli. Zürich 1789. 8. — 2) Der arme Mann im Tockenburg. Nach den Originalhandſchriften herausg. v. Eduard Bülow. Leipz. 1852. XII u. 411 S. 16. (1: Selbſtbiographie. S. 1–220. — 2: Tagebuch. S. 221–336. — 3: Etwas über Shakeſpeare. S. 337–411.) — Leipz. 1852. X u. 336 S. 16. (enth. Selbſtbiogr. u. Tagebuch.) — 3) Beiträge zu AmBühl's Brieftaſche. z. B. 1, 45: Geſpräch über Armuth und Reichthum.

1039) **Joh. Casp. Wilke**, geb. 1756 zu Suhla im Hennebergiſchen; Hufſchmied; wahnſinnig, ertränkte ſich 28. Juni 1784. Auswahl ſeiner hinterlaſſenen Gedichte. Dresd. 1786. 8.

1040) **Michael Hahn**, geb. zu Altdorf bei Böblingen 1758, † 1819, ein

Bauer; Gedichte von großer Breite. Schriften und Lebenslauf. Tübingen 1819 ff. X. 8.

1041) **Sophie Ludwig**, Frau des Hägereiters Ludwig, geb. Fritſche, geb. 1764 zu Ragwitz, Autodidakte, durch Fel. Ch. Weiße gefördert, † 28. Febr. 1815 zu Schkeuditz. — 1) Aufſätze eines Frauenzimmers vom Lande. Altenb. 1787. II. 8. — 2) Gemälde häuslicher Scenen zur Veredlung junger Herzen. Leipz. 1790–92. IV. 8. rep. 1801. — 3) Die Familie Hohenſtamm oder Geſch. edler Menſchen. Thorn 1793. IV. 8. rep. Leipz. 1817. IV. 8. — 4) Die arme Familie. Leipz. 1799. 8. — 5) Henriette oder das Weib wie es ſein kann; aus der Familie Hohenſtamm gezogen. Leipz. 1805. Dritte Ausg. 1815. u. ſ. w.

1042) **Caſp. Norb. Franz Buſch**, geb. zu Arnsberg 13. Nov. 1773, Sohn eines Sattlers; muſte das Gymnaſium zu Weddinghauſen aus Mangel an Unterſtützung verlaßen; vom Hofcammerpräſid. v. Spiegel mit nach Bonn genommen, wo er Buchbinder wurde; ließ ſich in Osnabrück nieder; verfaßte neben ſeinem Handwerk Gelegenheitsgedichte und wagte ſich auch an größere Stoffe. Seine Vorbilder waren Zachariae und Wieland. Er ſtarb nach 1820. Vgl. Seybertz weſtfäl. Beiträge zur deutſchen Geſch. 1, 106. — 1) Der Morgen; ein Gedicht. o. O. u. J. (Osnabr. 1800.) 8. — 2) Zora und Zeline, oder die Seligkeit der Liebenden. Osnabr. 1802. 8.

1043) **Johanne Juliane Schubert** geb. May, geb. 25. Nov. 1776 zu Würgsdorf bei Bolkenhain in Schleſien, das Kind armer Weberleute, heiratete am 25. Nov. 1799 den Bräutigam ihrer im J. 1792 verſtorbnen Schweſter, den Weber Ehrenfried Schubert zu Würgsdorf. Von Jugend auf kränklich und ſtill in ſich gekehrt; 1784–89 Beſuch der guten Dorfſchule; am Auswendiglernen des alten Breslauer Geſangbuches erwachte ihre Luſt am ‘Verſemachen’; zufällig kamen 1796 einzelne Gedichte dem Paſtor Ulrich in Bolkenhain zu Geſichte, der dieſelben ohne zu fragen verbreitete, worauf der Paſtor Dobermann in Leutmannsdorf einige in ſeine Vierteljahrsſchrift aufnahm. Sie bekam nun Bücher, las Gellert, Hagedorn, Uz, Hölty, Matthiſſon, Neubeck u. etwas von Wieland, ſeit 1804 Tiedges Urania, Schiller, Klopſtocks Meſſias und Goethe. Unter drückenden Sorgen blieb ſie heiter und betrachtete ihre Verſe nie anders als eine Zerſtreuung von Arbeit und Sorgen. Sie lebt vielleicht noch. Unter den Gedichten ſind viele Gelegenheitsſtücke; aber auch in dieſen hält ſie den Ton der übrigen, der aus frommer etwas breit ausfließender Betrachtung und kleiner Naturmalerei gemiſcht iſt. Sie verſteigt ſich in den Stoffen nie, in der Darſtellung ſelten. — 1) Gedichte der Webers-Frau Johanne Juliane Schubert geb. May. Reichenbach 1810. 12 Bll. und 293 S. 8. (hrsg. v. Dobermann, m. Bildnis u. Selbſtbiographie.) Zweite Ausg. Reichenb. 1811. 8. — 2) Meine Reiſe nach Breslau, Beuthen und Neumark. Bresl. 1812. 8.

1044) **Joach. Gerh. Eggers**, geb. 24. Jan. 1777 zu Hamburg, ſehr früh verwaiſt, beſuchte die Armenſchule; Schneiderlehrling; Aufwärter; Arbeiter in einer Rouleauxfabrik; Grobmaler; Nachtwächter. Diente im hanſeatiſchen Corps während der Befreiungskriege; † nach 1820. Leichte Sprache; in Stoffen und Formen Nachklänge Höltys, Schillers u. a. — Gedichte; Hamb. 1810. 8. neue verm. u. verb. Aufl. mit einer (auto)biograph. Einleitung. Hamb. 1820. 12 Bll. u. 128 S. 8. (S. 125: Johanna Sebus. S. 84 ff. Lied für Freiwillige 1813 und andere patriot. Gedichte.)

1045) **Gottlieb Hiller**, geb. 21. Oct. 1778 zu Landsberg bei Leipzig, der Sohn eines Frachtfuhrmanns, verſuchte ſich in Gedichten und machte auf äußere Veranlaßung mehre Reiſen, um ſich als Naturdichter zu zeigen, kehrte aber zu ſeiner Arbeit, dem Ziegelſtreichen, zurück; er lebte zuletzt in Bernau, wo er 9. Jan. 1826 ſtarb. Breit und in allen Gedichten nichts von Naturfriſche. — Gedichte, Selbſtbiographie und Reiſen. Cöthen 1805–8. II. 8.

§. 281.

Die Satire hätte, wenn ſie auch nur das Gebiet der Literatur und des geſelligen Lebens behandeln wollte, ein weites offnes Feld gehabt. Aber wie empfindlich die Zeit gegen alle Satire war, bewies der Sturm, den die Xenien hervorriefen, deren künſtleriſche Haltung und Geſchloßenheit weder vorher noch ſpäter zeitgenößiſche Satiriker in Vers oder Proſa erreichten. Manches dieſer Art iſt ſchon bei Goethes Werther genannt, womit Kotzebues 'Bahrdt mit der eiſernen Stirn', oder deſſen Nachwüchſe nicht zuſammengeſtellt werden können. Kotzebue ûberbot ſeinen Vorgänger Cranz, der an rückhaltloſer Dreiſtigkeit bis dahin alles ûberboten hatte. Unbedeutend gegen beide waren Gretſchel, Steinhart, Rebmann und Pahl, die ſich aus der Allgemeinheit nicht herauswagten und zu einer Erhebung der Satire ebenſo wenig geeignet waren wie Haug und Weiſſer, beide in Epigrammen unerſchöpflich, an Einfällen ûberreich, aber ohne die Weihe des Ernſtes, der aller Satire ihren bedeutungsvollen Hintergrund gibt. Etwas von dieſer Weihe athmete in Falks Satiren, doch auch ſie ſanken bald wieder in das Luſtige und Spaſshafte. Mahlmann benutzte die kotzebueſche Weinerlichkeit, um darûber zu lachen und Gelächter zu erregen; ſein triumphierender Viertelsmeiſter greift die Sache wirklich gründlich an und die Sache war des Angreifens wert. Eine Reihe andrer Satiren in dramatiſcher Form, die ſich zum Teil an literariſche Producte anlehnte, war voraufgegangen und folgte nach. Die dramatiſch geformten Satiren auf Zeitbegebenheiten waren ihres Stoffes nicht mächtig. Eine ariſtophaniſche Komôdie, die damals hätte Boden gewinnen können, lag außerhalb des Geſichtskreißes der lachenden Spötter.

1046) **Aug. Fr. Cranz**, geb. 1737 zu Marwitz, Kriegs- und Steuerrat zu Cleve, abgeſetzt, † 1801 zu Berlin; mehr Pasquillen- als Satirenſchreiber. — 1) Gallerie der Teufel von Pater Gaßner d. Jüngern. Frkf. u. Lpz. (Düſſeldorf) 1777–78. 5 St. 8. — 2) Bockiade. Frkf. 1779. 8. — Neue u. vermehrte Bockiade. Berl. 1781–82. 8. 2 St. nebſt Beilagen. — Apologie de la Dame Vituline, d. i. verdolmetſcht: Die gerechtfertigte Vituline; als zweite Beil. zu den Acten der Bockiade. Berl. 1782. 8. — 3) Lieblingsſtunden. Berl. 1779. IV. 8. — 4) Meine Erholungsſtunden. Berl. 1779. II. 8. — 5) Charlatanerien. Berl. 1780. II. 8. — 6) Beytrag zur Chronika von Berlin in beliebtem altteut. Romanzenton mit untermiſchten erbaul. Lob- und Bußliedern. Berl. 1781. 8. 3 St. m. Suppl. — 7) Silen und ſein Eſel. Berl. 1781. 8. — 8) Freund der Warheit. Berl. 1782. 8. — 9) Kleine Schriften. Berl. 1782–83. III. 8. — 10) Cranz in Hamburg. Berl. 1785. II. 8. — 11) Die Ochſiade oder Schillers und Goethes Unterhaltungen mit einigen Collegen. Hamb. 1797. 8. — 12) An mein Vaterland. Hamb. 1798. 8.

1047) **Heinr. Gottfr. v. Bretſchneider**, geb. zu Gera 1739; wechſelvolles Leben, † in Oeſterreich 1810. — Vgl. Meuſels vermiſchte Nachr. und Bemerkungen. Erlangen 1816 und hiſtor.-lit. Unterhalt. Cob. 1818. — 1) Graf Eſau, kom. Heldengedicht. 1768. 12. — 2) Papilloten. Frkf. 1769. 8. — 3) Familiengeſchichte des Junkers Ferdinand von Thon. Nürnb. 1775–76. II. 8. — 4) Eine entſetzliche Mordgeſchichte von dem jungen Werther. 1775. 8. §. 236, 18, 22. — 5) Fabeln, Romanzen und Sinngedichte. 1781. 8. — 6) Almanach der Heiligen aufs J. 1788. Rom. 12. — 7) Wallers Leben u. Sitten. Köln 1793. 8. — 8) Die freiwillige Beiſteuer, Vorſpiel. Lemb 1793. 8. — 9) Liebe und Wein in Aſien, Oper. Frkf. 1793. — 10) Die Springwurzel oder die bôſe Liſel; Oper. Nürnb. 1810. 8. — 11) Reiſe nach London u. Paris, hrsg. v. Göckingk. Berl. 1817.

1048) **Joh. Chr. Gretſchel**, geb. 7. Dec. 1766 zu Reichenbach in der Lauſiz, lebte als Redacteur der Leipziger Zeitung in Leipzig, wo er 14. Febr. 1830 ſtarb. Unter dem Namen Janus Eremita gab er mittelmâßige Satiren heraus. 1) Satyriſche Blätter. Hohnſtadt (Hamburg) 1798–1800. III. 8. — 2) Kleine ſatyriſche Schriften. Leipz. 1804. 8. Vgl. §. 255, 69.

1049) **Heinr. Chrſtph. Steinhart**, geb. 1763 zu Vierau in der Altmark, † als Prediger zu Dobbrun am 20. Sept. 1810. In ſeinen Schriften, die er unter dem Namen Ludw. v. Selbiger herausgab, ahmte er Thümmel, Jean Paul und Benzel-Sternau nach. — 1) Meine Reiſe nach Frankreich in den J. 1800–1. Berl. 1802 ff. III. 8. rep. 1806. III. 8. — 2) Meine Reiſe ins Bad. Berl. 1803. — 3) Meine Reiſe nach Italien. Berl. 1804 ff. III. 8. — 4) Die Revue, mit Zueignung an Wieland. Berl. 1804. 8. — 5) Der goldne Stier. Berl. 1805 ff. II. 8. — 6) Drei Monate aus dem Leben des Kanonikus v. S. Noch eine Reiſe ins Bad. Berl. 1806. 8. — 7) Drillinge oder die Doctoren. Berl. 1811. II. 8.

1050) **Joh. Gottfr. v. Pahl**, geb. 12. Juni 1768 zu Aalen, ſtud. in Tübingen; 1786 Vicar zu Fachſenfeld und Eſſingen, 1790 Pfarrer zu Neubronn, 1801 auch Beamter und 1802 Regierungscommiſſar daſelbſt, 1808 Pfarrer zu Affalterbach, 1814 Pfarrer zu Vichberg bei Schwäb. Hall; 1824 Decan der Diöceſe Gaildorf, ſpäter Generalſuperintendent des Sprengels Hall, würtembergiſcher Prälat und Mitglied der Ständeverſamlung, † . . . . In jüngern Jahren ſchrieb er Romane didaktiſch-ſatiriſcher Art. — 1) Hilmars Geſtändniſſe. Baſel 1794. 8. — 2) Hilmars Briefe vom Lande. Nördlingen 1794. 8. — 3) Bertha von Wöllſtein, eine Reihe von Briefen aus dem Mittelalter. Nördlingen 1794. 8. — 4) Ulrich von Roſenſtein. Baſel 1795. 8. — 5) Oswald der Menſchenhaſſer. Ulm 1795. 8. rep. 1803. 8. — 6) Die Philoſophen aus dem Uranus. Konſtantinopel 1795. 8. 7) Herwart der Eiferſüchtige. Baſel 1797. 8. — 8) Leben und Thaten des Paters Simpertus. Madrid 1799. 8. — 9) Lectionen aus der Vorſchule des Lebens. Stuttg. 1811. 8. — 10) Eduards Wiedergeburt. München 1811. 8. — 11) Herda; Erzählungen und Gemälde aus der deutſchen Vorzeit, für Freunde der vaterländ. Geſchichte. Freiburg 1811–16. IV. 8.

1051) **A. G. F. v. Rebmann**, geb. 1768 zu Sützenheim bei Erlangen, wo er Rechte ſtudierte; zerbſtiſcher Rat in Erlangen, Criminalrichter in Mainz und Trier, 1816 Präſ. des OAppellationsgerichts in Kaiſerslautern; ſpäter in Zweibrücken; † 16. Sept. 1824 zu Wiesbaden. — 1) Empfindſame Reiſe nach Schilda. Leipz. 1793. 8. — 2) Hans Kiekindiewelts Reiſe. Leipz. 1794. 8. — 3) Leben und Thaten des jüngern Herrn v. Münchhauſen. Thorn 1795. 8. — 4) Vollſtändige Geſchichte meiner Verfolgungen und Leiden. Amſterd. 1796. 8. — 5) Der Univerſalfreund; Lſtſp. in 5 A. n. d. Engl. des Goldſmith. Gera 1796. 8. — 6) Wahrheiten ohne Schminke über das Hamburger deutſche und franzöſ. Theater. Altona 1796. 8. — 7) Obſcurantenalmanach. Altona 1798. 8.

1052) **Joh. Chriſtph. Friedr. Haug**, geb. 9. März 1761 zu Niederſtotzingen in Würtemberg, auf der Militärakademie (mit Schiller) gebildet, 1816 Bibliothekar und Hofrat zu Stuttgart, † 30. Jan. 1829. H. bemühte ſich um Wiedererweckung des Minnegeſangs durch Ueberſetzung und Nachbildung von Gedichten des Mittelalters. Im Epigramm iſt er durch hyperboliſchen Witz ausgezeichnet. Er verſuchte ſich außerdem in Fabeln und Balladen, Charaden und heitern Erzählungen. — 1) Sinngedichte von F. H. Lpz. 1791. 8. — 2) Charaden und Logogryphen; eine Centurie. o. O. u. J. 8. — 3) Für Herz und Geiſt; Tſchb. f. 1801. Ludwigsb. 1800. 16. — 4) Hundert Hyperbeln auf Herrn Wahls große Naſe, von Hophthalmos. o. O. u. J. (Stuttg. 1804). 8. Zweihundert Hyperbeln auf Herrn Wahls ungeheure Naſe, in erbauliche hochdeutſche Reime gebracht von Fr. Hophthalmos. Brünn 1822. 16. Dritte Ausg. St. Gallen 1850. 8. — 5) Epigramme und vermiſchte Gedichte. Berl. 1805. II. 8. — 6) Hundert Epigramme auf Aerzte, die keine ſind. Gedruckt in dieſem Jahr. (Zürich 1806). 8. — 7) Epigrammatiſche Spiele. Zürich 1807. 8. — 8) Epigrammatiſche Anthologie, hrsg. mit C. F. Weiſſer. Zürich 1807–9. X. 12. — 9) Almanach poetiſcher Spiele auf das Jahr 1815. Frkf. 16. (50 Epigr. auf Zecher; 100 Epigr. auf Geſchminkte; 200 verſificierte Anekdoten; 150 Gleichniſſe; Gedichte aus Cronegks, Gemmingens, Gotters, Kazners, Kretſchmanns und Hubers Nachlaße. Rätſel, Charaden, Logogriphen und Anagramme). — 10) Huldigung des würdigſten und ſchönſten Geſchlechts in 200 Epigr. dargebracht von Frauenlob d. j. Stuttg. 1817. 12. — 11) Poetiſcher Luſtwald, Saml. v. Gedichten älterer Dichter. Tüb. 1819. 8. (Die Bearbeitungen älterer Lyriker ſtanden ſchon ſeit den 80r. Jahren in den MAlmanachen u. ſ. w.) — 12) Magiſche Laterne, kleinere und größere Geſch. u. Erzählungen, Brünn 1820. II. 12. — 13) Neujahrsbüchlein für Frauen und Jungfrauen. Brünn 1820.

12. — 14) Panorama des Scherzes, 1200 Anekdoten, Witzantworten, Bulls, Naivetäten, Schwänke. Brünn 1820. II. 12. — 15) Bacchus, Antimomus, Jocus und Sphinx. Ulm 1823. 8. — 16) Zweihundert Fabeln für die Jugend; großenteils freie Nachbildungen franzöſ., engl., däniſcher und ſpaniſcher Originale. Ulm 1823. 8. — 17) Spiele der Laune und des Witzes, in Epigr. u. verſificierten Anekdoten. Tüb. 1826. 8. — 18) Gedichte; Auswahl. Leipz. 1827. II. 8. Stuttg. 1840. 8. (Mit biogr. Skizze). — 19) Fabeln für Jung und Alt; in 6 Büchern. Heidelb. 1828. 8.

1053) **Friedr. Chrſtph. Weiſſer**, geb. 7. März 1761 zu Stuttgart, 1807 Oberſteuerrat, dann Oberfinanzrat, 1822 penſioniert, † 1834. Sein Reichtum an Einfällen und Scherzen übertrift faſt noch den ſeines Freundes Haug, doch iſt W. matter und geſuchter. — 1) Acht Romanzen. Leipz. 1804. 8. — 2) Kleine Satiren und Tändeleien. Leipz. 1805. 8. — 3) Sinngedichte. Zürich 1805–6. II. 12. — 4) Die Märchen der Scheherazade, neu erzählt. Leipz. 1809–12. VI. 8. — 5) Satiriſche Blätter. Leipz. 1813. II. 8. — 6) Poetiſche Satiren und ſcherzhafte Gedichte; in einer Auswahl. Berl. 1823. 8. — 7) Romanzen und erzählende Geſänge, Fabeln und Anekdoten; in einer Auswahl. Berl. 1823. 8. — 8) Poetiſch-ſatiriſche Pinſelſtriche; in einer Auswahl. Ulm 1823. 8. — 9) Muſe und Muße; in einem Kranz von Erzählungen, Luſtſpielen, Satiren und vermiſchten Aufſätzen. Ulm 1824. 8. — 10) Sämmtliche proſaiſche Werke. Stuttg. 1818–20. VI. 8. — 11) Neueſte poetiſche und proſaiſche Werke. Brünn 1820–22. III. 8. — 12) Neue Sammlung auserleſener proſaiſcher Schriften. Augsb. 1826. III. 8. — 13) Ernſte, fröhliche und ſcherzhafte Muſe; Auswahl der letzten Hand. Halle 1826. II. 8. — 14) Schalkheit und Einfalt; oder der Simpliciſſimus des 17. Jhdts. (vgl. S. 507) im Gewande des 19.; ein Roman. Berl. 1822. II. 8.

1054) **Johann Daniel Falk**, geb. 28. Oct. 1768 zu Danzig; Sohn eines Perückenmachers, arm, ſtreng gehalten; las heimlich Gellert, Wieland, Leßing und was ihm gerade zugänglich war; vom Großvater, einem gebornen Franzoſen, lernte er etwas franzöſiſch; ſuchte heimlich zur See zu gehn; die Schiffer wieſen ihn unter dem Vorwande ab, daß er des Engliſchen nicht mächtig ſei; Falk lernte nun engliſch. Auf Zureden des engliſchen Lehrers gaben die Eltern den Sohn auf das Gymnaſium; er kannte, ſchon 16 Jahr alt, weder die lateiniſchen noch griech. Anfangsgründe, lernte raſch, gab nebenher Unterricht im Leſen. 1792 bezog er die Univerſität Halle, privatiſierte ſeit 1798 in Weimar. Nach der Schlacht von Jena ernannte ihn Karl Auguſt wegen der Verdienſte, die er ſich um die Stadt erworben, zum Legationsrat mit Penſion. 1813 gründete er den Verein für Bildung verlaßner und verwilderter Knaben, wobei ihm Karl Auguſt förderlich war. Er ſtarb 14. Febr. 1826. Seine praktiſche Thätigkeit muß hier unberückſichtigt bleiben, zumal dieſelbe nicht neben der literariſchen einherging, ſondern ihr folgte. Literariſch trat er zuerſt als Satirendichter auf unter allgemeinem Beifall, ein Zeichen daß die Satire gemütlich allgemein gehalten war und in Wahrheit nicht die Welt und Zeit, ſondern eine eingebildete Welt und Zeit traf. Je näher er an die wirkliche Welt herantrat, deſto ſchweigſamer oder unwilliger waren die früheren Lober und deſto deutlicher zeigte ſich auch, daß Falks ſatiriſches Talent mehr auf Aergerlichkeit als Zorn, mehr auf Verſtimmung als großer ethiſcher oder künſtleriſcher Leidenſchaft beruhte. Allmählich wurde der große Satiriker in der Empfindung der Zeitgenoßen und an ſich zum verdrießlich-läſtigen Störenfried. Er empfand die Rückwirkungen, wurde ſtill und fand Duldung, als er ſie ſelbſt zu üben begann. — 1) Der Menſch; eine Satire, frei nach Boileau. Lpz. 1795. 8. rep.: Der Menſch und die Helden [Wielands n. deut. Merk. 1796 St. 4 S. 362–86]; zwey ſatiriſche Gedichte. Leipz. 1798. 16. — 2) Die heiligen Gräber zu Kom und die Gebete [Göttinger MAlm. f. 1796. S. 91–115]. Zwey ſatiriſche Gedichte. Leipz. 1796. 272 S. 16. rep. 1799. II. 16. — (Die ſtärkſte Satire enthält die angehängte Nachricht an das Publicum, in welcher berichtet wird, weil man in Dresden anſtatt *Gräber zu* ***K****om* geleſen habe *Gräber zu* ***R****om*, ſei das Erſcheinen der zweiten Auflage in Leipzig durch Cabinetsbefehl verboten worden). — 3) Taſchenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire. Leipz. 1797–1800. IV. 16. Weimar 1801–3. III. 12. Tübingen 1806. 12. — 4) Satiren; umgearb. Aufl. Leipz. u. Altona 1800. III. 12. — 5) Kleine Abhandlungen die Poeſie und Kunſt betreffend. Weimar 1803. 8. (S. 113: Ueber die Iphigenie von Goethe auf dem Hoftheater zu Weimar). — 6) Prometheus; ein dramat. Gedicht in 5 Aufzügen. Tübingen 1803. 8. — 7) Amphitryon; ein Luſtſp. in 5 Aufz. Halle 1804. II. 8. — 8) Neueſte Sammlung kleiner Satiren, Gedichte und Erzählungen. Berl. 1804. 8. — 9) Leben, wunderbare Reiſen und Irrfahrten des Johannes von der Oſtſee. Tübingen 1805. 8. — 10) Elyſium und Tartarus, Zeitſchr. f. 1806. Weimar. 4. — 11) Grotesken, Satiren und Naivetäten auf d. J. 1806 u. 7. Tübingen. 16. — 12) Ozeaniten. Amſterd. 1812. 8. — 13) Satiriſche Werke. Leipz. 1817. VII. 16. (I–IV: 3; V: 1; VI: Die Gebete; Die Eitelkeit; Die Schmauſereien. VII: 2.) rep. Leipz. 1826. VII. 16. — 14) Auserleſene Werke, alt und neu. Leipz. 1819. III. 8. (I: Liebesbüchlein. II: Oſterbüchlein. III: Narrenbüchlein.)

1055) **Siegfr. Aug. Mahlmann**, geb. 13. Mai 1771 zu Leipzig, wo er ſtudierte; durchreiſte als Hofmeiſter eines jungen Livländers das nördliche Europa, kehrte 1799 nach Leipzig zurück, gründete eine Buchhandlung, gab dieſelbe bald wieder auf, redigierte 1805–16 die Zeitung für die elegante Welt, 1810–17 die Leipziger politiſche Zeitung, † 16. Dec. 1826. Seine leichten lyriſchen Gedichte haben durch glückliche Compoſitionen weite Verbreitung gefunden; ſein Herodes, zunächſt eine Parodie der kotzebueſchen weinerlichen Huſſiten, hat das Verdienſt, in der Verſpottung der einzelnen Erſcheinung die Nichtigkeit der ganzen Gattung aufzudecken, die ihre Alltagsproſa hinter gezwungne Rührung verſteckte. — 1) Erzählungen und Märchen. Leipz. 1802. II. 8. rep. 1812. II. 8. — 2) Herodes vor Bethlehem, oder der triumphirende Viertelsmeiſter; ein Schau-, Trauer- und Thränenſpiel in drei Aufzügen; als Pendant zu den vielbeweinten Huſſiten vor Naumburg. Leipz. 1803. 8.; Dritte Aufl. 1807. 8.; fünfte Aufl. 1837. 8. — 3) Die Maske, N. I: Harlekins Wiedergeburt. Leipz. 1803. 8. — 6) Marionettentheater oder Sammlung luſtiger und kurzweiliger Actionen für große und kleine Puppen (a: König Violon und Prinzeſſin Clarinette, Trſpl. in 1 Aufz. — b: Des Doctor Pandolfo Begräbnis und Auferſtehung, Poße in 3 Aufz. — c: Die neue Gurli oder die Prophezeihung, Luſtſp. in 1 Aufz. — d: Harlekin der Eheflicker, Poße in 3 Aufz.) Lpz. 1806. 8. — 7) Der Hausbau; Lſtſp. in Knittelverſen und 3 Acten. Lpz. 1810. 8. — 8) Der Geburtstag; Lſtſp. in 3 Aufz. Lpz. 1810. 8. — 9) Neue Originalluſtſpiele (8; 7; Liebesproben). Lpz. 1810. 8. — 10) Gedichte. Halle 1825. 8. rep. 1835. 8. Geſammelte Gedichte; dritte Aufl. Halle 1837. 8. Vierte Ausg. Halle 1847. 8. — 11) Sämmtliche Schriften; nebſt Biographie. Leipz. 1839–40. VIII. 8. (I–II: Biographie; Gedichte. — III–V: Erzählungen und Märchen. — VI–VII: 3; 6. — VIII: Vermiſchte Schriften.

Von ihm die Lieder: *Das Laub fällt von den Bäumen. — Ich denk an euch, ihr himmliſch ſchönen Tage. — Mein Lebenslauf iſt Lieb und Luſt. — Selig die Todten, ſie ruhen und raſten. — Weg mit den Grillen und Sorgen.*

1056) Zimmermanns Auferſtehung von den Todten. Ein Luſtſpiel in einem Aufzuge vom Verfaſſer im ſtrengſten Inkognito. Ein Gegenſtück zu dem Schauſpiel, Doctor Bahrdt mit der eiſernen Stirn. Corvos deluſit hiantes! 1791. 24 S. 8. (Angeblich von *Bahrdt*.)

1057) Die Patrioten in Deutſchland oder der Teufel iſt los. Mainz 1792. 8. rep. 1793. 8. — 1058) Die Mainzer Klubiſten zu Königſtein. Ein tragikomiſches Schauſpiel in einem Aufzuge. 1792. 36 S. 8. (Das Frechſte und Schamloſeſte, was durch Kotzebues Bahrdt mit der eiſernen Stirn hervorgerufen worden; die Weiber decken einander die Schanden auf.) — 1059) Der drolligſte Hausknecht oder der franzöſiſche Revolutionstraum; ein komiſches Luſtſpiel. Prag 1793. 8. — 1060) Die Recrutirung, eine Menſchenſcene. o. O. 1793. 8. — 1061) Der Biſchof hält Hochzeit; dramat. Bruchſtück aus d. neuern Frankreich. o. O. 1794. 8.

1062) Die Nettobrüder, ein Luſtſpiel vom Leibarzt Pantolphi; aufgeführt in der Leipziger Jubilatemeſſe 1795. Gedruckt in dieſem Jahr (Lpz. 1796). 8. Vgl. Allg. Lit. Ztg. 1797. Nr. 58 A. W. Schlegels Recenſion. — 1063) Die preuß. Huſaren im franzöſ. Nonnenkloſter; Schauſp. in 5 A. Cöthen 1795. 8. — 1064) Der neue Kalender, ein Blick in d. neufränkiſchen Verſtand; Lſtſp. Frkf. u. Lpz. 1795. 8. — 1065) Die Freundſchaft der Teutſchen mit den Franzoſen, ein hiſtor. Actenſtück. Halle 1795. 8. — 1066) Der Freiheitsbaum, Lſtſp. in 1 A. Leipz. 1796. 8. — 1067) Die Märtyrer der Freiheit und Gleichheit, ein komiſch-tragiſches Theaterſtück. o. O. 1796. 8. — 1068) Jacobiner in Deutſchland, Schſp. in 5 A. Münſter 1798. 8.

1069) Erſcheinungen und Träume des achtzehnten Jahrh. Großes Trſp. in Ifflandſcher und Kotzebueſcher Manier, nebſt Prolog. Leipz. 1799. 8.

1070) Der Thurm zu Babel oder die Nacht vor dem neuen Jahrhundert. Luſtſpiel das Göthe krönen wird. Deutſchland. 1801. 55 S. 8.

1071) Herr von Ketzebue in Sibirien; Schſp. in 3 Aufzügen mit zwei Titeln und drei Vorreden. Leipz. 1802. 8.

1072) Das Feſt der Laune. Gegeben zu Weimar nach der erſten Vorſtellung der Jungfrau von Orleans. Mit Prolog, Epilog und Dialog; auch einigen andern Nebenfeyerlichkeiten. o. O. 1802. 8. vgl. §. 255, 79. u. Weim. Jahrb. 4, 168–71.

1073) Prinz Incognito, oder die chineſiſche Laterne; Faſtnachtſpiel in 2 A. Züllichau 1802. 8.

1074) Der Freimüthige; Trſp. in 2 A. In Verſen à la Guſtel. Berl. 1803. 8.

1075) Poſtſcenien zu dem epigrammatiſchen Gaſtmale des Herrn v. Kotzebue. Penig 1803. 8.

1076) Nathan der Weiſe, traveſtiert und moderniſiert; eine Poſſe in 5 A. ohne Todſchlag. Frkf. u. Berl. 1804. 8. — 1077) Der traveſtierte Nathan der Weiſe; Poſſe in 2 A. mit Intermezzos, Chören, Tanz, gelehrtem Zweikampf, Mord und Todſchlag, auch durch Kupfer verherrlicht. Berl. 1804. 8.

1078) Der Streit der Literaturzeitungen; eine Farce in 2 A. Berl. 1804. 8.

1079) Der Bühnenſchwarm oder das Spiel der Schauſpieler; eine Tragöd. von Nym. Ralph *(G. H. A. Wagner)*. Leipz. 1800. 8.

1080) Wilhelm Tell der Tauſendkünſtler, oder auch der traveſtierte Tell, nach Gefallen. Ein heroiſch-komiſch-hiſtoriſch-lyriſch- und poetiſches Schauſpiel mit Geſang, Tanz und Spektakel in 3 Abth. Hamb. 1805. 8.

1081) Eitelkeit dein Name iſt Poet, oder der traveſtierte Menſchenhaß und Reue, eine Poſſe zur Verdauung in 3 A. von Bittermann. Winterſee (Hamb.) 1806. 8.

1082) Der traveſtierte Doctor Fauſt. Berl. 1807. 8.

Nachträge.

S. 5. §. 8. *Wilh. Weingärtner*, die Ausſprache des Gothiſchen zur Zeit des Ulfilas. Breslau 1858. 8.

S. 6. Zu den beiden Zauberformeln tritt eine andere alliterierende in einer Aufzeichnung des VIII.–IX. Jh., in der Chriſtus und Martin (Wol und Wuotan) nach dem Entdecker: Wuotan und Hirmin; beſchworen werden, die Hunde vor den Wölfen zu beſchützen. Ein gleichzeitiger Wurmſegen iſt arg entſtellt; die Ausdeutung des Entdeckers erſcheint nicht ûberall ſicher; es kommt darin die Form Ziſo als Name des Gottes vor. Vgl. Zwei bisher unbekannte deutſche Sprach-Denkmale aus der heidniſchen Zeit von Th. G. v. Karajan. Mit einer Schrifttafel. Wien 1858. 20 S. 8. (Aus dem Decemberhefte 1857 der Sitzungsberichte des philos. Cl. der kais. Akad. der Wiſſenſch. Bd. XXV S. 308–325, beſonders abgedruckt.) Der Wolfſegen lautet in der Aufzeichnung: *Chriſt uuart gaboren · êr uuolf ode deiob · do uuaſ ſancte Marti Chriſtaſ hirti · der heiligo Chriſt unta ſancte Marti der gauuerdo uualten hiuta dero hunto · dero zohono · daz ni uuolf · noh uulpa za ſcedin uuerdan nemegi · ſo uuara ſe geloufan uualdeſ · ode uuegeſ · ode heido der heiligo Chriſt unta ſancte marti de frumma mir ſa hiuto alla heraheim gaſunta;* — Der Wurmſegen: *Contra ſerpentem in xpi nomine quuita deſſia maria naria Ziſo dn̄o Ziſo p̄cante naria nartancilla ſuꝑ ſargarha uidenſ ſi eſſe in nomine; Dextera dn̄i;* — Th. G. v. Karajan ûberſetzt: Contra ſerpentem. In Chriſti nomine quuit deſiu mâriu (uuort): Nariâ Ziſo, domno Ziſo prechanter, nariâ; natran chila ſûberi ſâr, garuaui den in ſiſe: ‘Sprich dieſe berühmten Worte: Rette Ziſo, Herr Ziſo du strahlender, rette! Der Schlangen Kehle säubere sogleich, mache sie ruhig in der Hôhle.’ — K. Müllenhof in Hpts. Ztſchr. 11, 257–262 verwirft die Deutung auf Hirmin Irmin und glaubt eine künſtliche Strofe von langen und kurzen Zeilen, in denen ‘bald ein Reim ſich findet, bald auch nicht,’ herſtellen zu können. — Meine und Grotefends Aufſtellung vgl. im Correſpondenzblatt des Geſammtvereins der deutſchen Geſchichts- und Alterthums-Vereine 1858 S. 76.

S. 8. Zu den altdeutſchen Grſprächen vgl. J. Grimm in Pfeiffers Germ. 3, 48 ff.

S. 10. §. 16. Muſpilli. Vgl. J. Grimm in Pfeiffers Germ. 1, 23 und: Über Muspilli. Von Karl Bartsch. In Pfeiffers Germ. 3, 7–21 (wo mythiſche Elemente aufgeſucht und den chriſtlichen Weſen heidniſche untergelegt werden).

S. 10. Heliand. Chriſti Leben und Lehre nach dem Altſächſiſchen von *K. Simrock*. Elberfeld 1856. 8. — Heliand. Sächſ. Evangelienharmonie aus dem 9. Jahrh. Uebertragen von *G. Rapp*. Stuttg. 1856. 8. — Heliand oder das Lied vom Leben Jeſu, ſonſt auch die altſächſiſche Evangelienharmonie. In der Urſchrift mit nebenſtehender Ueberſetzung nebſt Anmerkungen und einem Wortverzeichniſſe. Von *J. R. Köne*. Münſter 1855. 4 u. 612 S. 8.

S. 11. §. 17. Otfrids von Weiſſenburg Evangelienbuch. Text. Einleitung. Grammatik. Metrik. Gloſſar. Von *Joh. Kelle*. Bd. I. (Text und Einleitung.) Regensburg 1856. VIII. 168 und 422 S. 8.

S. 11: „Das ahd. Gedicht auf den heil. Georg nach erneuter Vergleichung der Hs. in gelungener Weiſe hergeſtellt von Haupt im Bericht der preuß. Akad. der Wißenſch. zu Berlin 1854. S. 501-512.“ (Pfeiffer, Germ. 2, 502.)

S. 14 Z. 6. v. o. l. Schurzfleiſch. Z. 8 iſt hinzuzufügen: Poésies Latines de Rosvith, religieuse Saxonne du X. siècle, avec une traduction libre en vers français par *Vignon Rétif de la Bretonne.* Paris 1854. 8. — Die Werke der Hrotsvitha. Herausgegeben von *K. A. Barack.* Nürnb. 1858. [Nov. 1857]. LXIV u. 362 S. 8. (nach der einzigen Münchner Hs. mit Benutzung der Pommersfelder Abſchrift. Das literariſche Material iſt nicht erſchöpft: über Werners v. Themar Ueberſetzung erhält man keine Auskunft.) — Hrothsvitæ Gandeshemenſis comœdias ſex ad fidem codicis Emmeranenſis typis expreſſas edidit, præfationem poetriæ et ejus epiſtolam ad quosdam ſapientes hujus libri fautores præmiſit, verſiculos quosdam Hrotsvithæ, nondum antea editos [auch bei Barack], eodem ex codice iis adjunxit *J. Bendixen.* Lübeck 1858. XIX u. 152 S. 16. — Roswitha, die Nonne von Gandersheim. Von *Edmund Dorer.* Aarau 1857. 2 Bl. u. 160 S. 8. (Erzählung mit Ueberſetzungen.)

S. 15 Z. 19 v. u. l. Erchenfrid. Vgl. Diemer kleine Beiträge zur ältern deutſchen Sprache und Literatur. III. Theil. Wien 1856. 8. (Ueber Heinrichs Gedicht vom ‘Allgemeinen Leben und der Erinnerung an den Tod.’ — Ueber das Gedicht vom ‘Pfaffenleben.’ — Heinrichs Gedichte von dem gemeinem lebene und des todes gehugde.)

S. 17. Tandalus lies: Tundalus. — Ueber die Legende vom heil. Albinus vgl. Greiths ſpicilegium S. 159 f.

Zu Wernher (der wilde man) vgl. Pfeiffers Germ. 1, 223 ff. u. 2, 439 ff.

S. 18. **Der Kürenberger**, u. ſ. w. Des Minneſangs Frühling herausgegeben von *Karl Lachmann* und *Moritz Haupt.* Leipz. 1857. Hirzel VIII u. 340 S. 8.

Inhalt 1: *Namenloſe Lieder.* — 2) *Der von Kürenberc.* Haupt und Pfeiffer (Germ. 2, 493) weiſen folgende Kürenberger aus der Gegend von Linz nach: Purchart de Churnperch 1100-1139, und aus derſelben Zeit Marcwardus de Churinperch, Magins de Chumperge; Magenes de Churnperch 1121; Chuonrat de Chuorinperge 1140; Heinricus de Churberch 1150; Geroldus de Cvorenberch um 1155-1159; Gvaltherus de Cuornberg um 1155-1160; Otto und Purchhardus de Chuonperch 1160-1190; Heinricus de Chuonperch 1190 und 1217. — 3: *Her Meinloh von Sevelingen.* Die von Sevelingen, Söflingen bei Ulm, waren Truchſeßen der grafen von Dillingen; ein Meinloh des XII. jh. iſt urkundlich noch nicht nachgewieſen. — 4: *Der burggraf von Regensburg.* Heinrich von Stevening und Rietenburg burggraf v. Regensburg von 1161 an, ſein ſohn Fridrich von 1176 bis um 1181; deſſen bruder Heinrich ſtarb 1184. — 5: *Der burggraf von Rietenburg*, vielleicht einer der unter 4 Genannten. — 6: *Spervogel.* Der vom Spervogel (S. 25, 24 f.) erwähnte Wernhart von Steinberc, als deſſen Erbe der werden Oetingære ſtam eintritt (26, 10) wird von Haupt und Pfeiffer in dem Werenhardus de Steinesberch erkannt, der in einer Urkunde Lothars III vom 27. Dec. 1128 vorkommt; Walther v. Huſen (Rheinhauſen bei Mannheim) ſind von Haupt (Hartmanns Büchlein XVI.) in einer Wormſer Urkunde von 1159, in einer Wormſer von 1165, in zwei Mainzer von 1171 und in einer Speirer von 1173 nachgewieſen. Pfeiffer (Germ. 2, 494) weist die Strophen HMS. Nr. 137. II, 1-16. V. VI, 1-13 dem ältern, I, 1-23; III, 1-4; IV; VIII dem jungen Spervogel zu, wie die Heidelb. Hs. den Namen Spervogel ſcheidet. — 7: *Her Dietmar v. Aſt (Eiſt)*; die Stammburg lag zwiſchen Ried und Wartberg auf einem berge, der noch jetzt den Namen Altaiſt trägt. Dietmar v. Aiſt (Aeſt, Agaſt, Agiſt, Agſt) erſcheint in ſteierſchen, oeſterreichiſchen und Salzburger Urkunden von 1143-1171. — 8: *Her Friderich von Huſen*, Sohn Walthers in einer Mainzer Urkunde v. 1171, war 1175-86 in Italien, 1187 beim Geſpräch Friedrichs I. und Philipp Auguſts von Frankreich, 1188 Begleiter Balduins V. v. Hennegau, † 6. Mai 1190 als Teilnehmer am Kreuzzuge mit dem Pferde ſtürzend. — 9: *Her Heinrich von Veldegge.* — 10: *Her Uolrich von Guotenburg*, wahrſcheinlich von der im Klettgau nahe bei Thiengen gelegenen burg. — 11) *Graf Ruodolph von Fenis* Rudolf II., der in Urkunden von 1158-92 erſcheint und vor dem 30. Aug. 1196 ſtarb. — 12: *Her Albrecht von Johansdorf* erſcheint als Miniſterial in Bamberger Urkunden von 1172-1188; ein jüngerer Albert 1204-1209, ein noch jüngerer 1247-1255. — 13: *Her Heinrich von Rugge* wird als tot beklagt von Heinrich v. d. Türlin krone 2442, dem von Gliers und dem Marner. — 14: *Her Bernger von Horheim;* Herren von Horheim in Baiern und im Enzgau (Oberamt Vaihingen). — 15: *Her Hartwig von Rute;* ein Hartuwic de Route im Tegernſeer Salbuch unter Abt Konrad (1134-1155), im Salbuch von Weihenſtephan unter Abt Günther (1147-1156), im Salbuch von S. Peter in Salzburg unter Abt Balderich († 1147); im Formbacher Salbuch um 1140; im Salbuch von Baumburg um 1150. (S. 117, 36 bî ir einer, *bei ihr allein*, hulde beſtân, *huld erwerben* vgl. Parz. 17453.) — 16: *Her Bligger von Steinach.* Pfeiffer (Germ. 2, 502) bezeichnet

Bligger II. (in Urkunden von 1184-1198) als Dichter des Umhanges, der vor 1207 falle; eins ſeiner Lieder (Weingarter Liederhs. S. 32) wurde vor der Kunde von Saladins Tode (3. Merz 1193) gedichtet. — 17: *Der von Kolmas;* dominus Henricus de Kolmas in Eiſenacher Urkunden von 1274-1279, wonach ein Geſchlecht der Kolmas in Thůringen bezeugt wird. — 18: *Her Heinrich von Morunge.* 'Morungen iſt ohne Zweifel die Burg bei Sangerhauſen; Herren von Morungen in Urkunden des Kloſters Kaltenborn bei Sangerhauſen ſeit dem Anfang des XIV. Jh. häufig.' Haupt S. 278. — 19: *Endelhart von Adelnburg;* ein Engilhardus de Adelenburc als Zeuge einer Weihenſtephner Urkunde zwiſchen 1174-1182. — 20: *Her Reinmar* (Reimar) von Heinrich v. d. Türlin (2416) und Walther v. d. Vogelw. (82, 24. 83, 1.) als tot beklagt, nach Vermutung Docens (Altd. Muſ. 1, 167) die Nachtigal von Hagenau, deren Verſtummen Gotfrid (Triſt. 4777) beklagt. — 21: *Her Hartman v. Ouwe.* — Anmerkungen. — Liederanfänge. — Unter die namenloſen Lieder ſind auch die geſetzt, welche die Weingarter und Pariſer Hdſchr. dem Kaiſer Heinrich beilegen. J. Grimm (Pfeiffers Germ. 2, 477 ff.) erklårt ſich gegen die irreleitende Umſtellung der Gedichte und zugleich die Conjectur Haupts (das nicht ſchwer gefundne Wahre *wol hôher dannez rîche* für *wol hôher danne rîche*) für unnôtig, ja für eine Grille. Er hält die Ueberlieferung feſt. Ein kronentragender Dichter hat jene Gedichte unzweifelhaft geſungen, das bezeugt ihr Inhalt, ob gerade Kaiſer Heinrich VI., wie die unzuverläßigen Ueberſchriften der alten Samlungen behaupten, ſcheint zweifelhafter. *Kaiſer Heinrich* könnte aus *K. Heinrich* (VII.), der als Dichterfreund bekannt war, entſtanden ſein. Auch J. Grimm (Pf. Germ.) hält Heinrich (VI) feſt.

S. 19. §. 28. *Die geiſtlichen Lilien.* Ein erbauliches Werk des xii. Jh., niederrheiniſch, in dem Verſe und Proſa wechſeln. Die Betrachtungen werden an die Lilie geknüpft; die einzelnen Teile der Blume, Wurzel, Stiel, Blätter, Kelch und Blůtenblätter bieten die Anläße. Perg. Hs. xiii. Jh. 126 Bl. in Wiesbaden. Vgl. Hoffmann v. F. in Pfeiffers Germ. 3, 56 ff.

S. 20. §. 30. Der Anfang des franzôſiſchen Originals wurde von P. Heyſe (Romaniſche Inedita. Berl. 1856 S. 3-6) gefunden und von Frz. Pfeiffer als ſolches erkannt (Menzels Lit. Bl. 1856 Nr. 18). Vgl. Alfred Rochat, Ueber die Quelle des deutſchen Alexanderliedes, in Pfeiffers Germ. 1, 273–290. — A. Holtzmann verſuchte in Pfeiffers Germ. 2, 1 ff. nachzuweiſen, daß Lambert v. Hersfeld Verfaßer des Annoliedes und Ueberſetzer des Alexandergedichtes ſei. Schade (Creſcentia 17 ff.) hatte ſchon vorher verſucht, das Annolied als dem Tode Annos, 1075, gleichzeitig nachzuweiſen.

S. 22. *Karlmeineit.* Vollſtändige Papierhs. aus der erſten Hälfte des xv. Jh. und ein Pergm.bruchſt. auf der Hofbibliothek in Darmſtadt. A. v. Keller wird das Gedicht herausgeben (Mitteilung Hollands; Pfeiffer Germ. 2, 502).

S. 22. §. 33. J. V. Zingerle, Die Oswaldlegende und ihre Beziehung zur deutſchen Mythologie. Stuttg. 1856. 8.

S. 27. §. 38. Vgl. Essai sur les romans d'Eneas d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale par Alex. Pey. Paris, F. Didot. 1856. 64 S. 8.

S. 27. **Eilhard v. Oberge.** Pfeiffer (Germ. 2, 495) ſtellt in Frage, ob der urkundliche Eilhard auch der Dichter ſei, wenigſtens ſei der Triſtan weit älter als die Eneit und ſpâteſtens in den ſiebenziger Jahren des xii. Jh. gedichtet. Ein kleines Bruchſtück der alten Bearbeitung bei Roth, Bruchſtücke aus J. des Enenkels Weltchronik. München 1854. S. 37 f. gedruckt.

S. 28. **Ulrich von Zazikhoven.** Pfeiffer (Germ. 2, 496 f) ſtimmt Haupt (Jahrb. f. wißenſch. Kritik 1845. 2, 117) darin bei, daß Ulrich aus Zezinchoven (Zetzikon) im Thurgau ſei, was die aus Schweizeriſchem und Niederdeutſchem gemiſchte Mundart beſtâtige.

S. 28. Albrecht v. Halberſtadt. Ein Bruchſtück (Metamorph. XI, 156–290) in 279 Zeilen (2 Bl. Fol. zu zwei Columnen, jede 35 Zeilen, Pergam. xiii. Jh.) fand W. Leverkus in Oldenburg (gedr. Haupt's Ztſchr. 11, 360–367). In Wickrams Bearbeitung iſt Albrechts Text zwar noch zu erkennen; Wickr. that aber mehr als *um*ſchreiben, und verſtand das Original, ohne vor Misverſtändniſſen geſichert zu ſein, beßer als früher angenommen wurde. Aus dem Verhältnis zwiſchen ihm und ſeinem Original darf ein ähnliches zwiſchen Engelhard und Engeltrut von 1573 und Konrads v. Würzburg Original gefolgert werden. Konrads Text war demnach aus dem des xvi. Jh. nicht herzuſtellen.

S. 31. §. 41. Vgl. J. M. Watterich, Gottfried v. Straßburg, ein Sänger der Gottesminne. Leipz. 1858, und dazu Franz Pfeiffer in der Germania 3, 59 ff., der entſcheidend erweist, daß der Lobgeſang auf die Jungfrau nicht von Gottfried ſein kann.

S. 31. Blicker v. Steinach, ſ. zu S. 18.

S. 32. **Der Strichære.** Das *Strichere* der Handſchriften weist Pfeiffer (Germ. 2, 498) als bloße Ausnahme und als gleich mit Strickære nach. Aus Beziehungen auf Oeſterreich hält er die Annahme feſt, der Dichter ſei ein Oeſterreicher. Bei den fahrenden Dichtern erſcheint eine ſolche Folgerung nicht zwingend. Ein Heinricus Strichære erſcheint in einer um 1190 fallenden Urkunde des Kloſters Reichersberg in Oberöſterreich.

S. 33. §. 43. Karl. Die auf Ettmüllers Angabe beruhenden Worte ‘von Alberich von Biſenzun §. 30’ ſind zu tilgen. — Karl der Groſse von dem Stricker, hrsg. v. *K. Bartſch.* Quedlinb. 1857. 8.

Daniel. Ueber Alberich von Beſanzon als Quelle des Daniel vgl. Bartſch in Pfeiffers Germ. 2, 449 ff. (Holtzmann, Germ. 2, 29, beipflichtend daß Alberich nicht die Quelle geweſen, hält Bartſch doch eine romaniſche Quelle des Strickers feſt, da die meiſten Eigennamen des Gedichtes darauf hinführen.)

S. 33. §. 44. Haupts Ausgabe des maier Helmbrecht benutzte auch die Ambraſer Hs.

S. 34. ‘Ausführliche Nachrichten über **Gotfried von Hohenloch**, den Stammvater des jetzt noch blühenden Hauſes, gibt Stälin (wirtemb. Geſch. 2, 542-44). Im J. 1225–26 war er mit Friedrich II. in Italien, 1228–31 bei Heinrich auf den ſchwäbiſchen, elſäßiſchen, rheiniſchen und fränkiſchen Pfalzen; im Spätjahr 1231. 1232 abermals bei K. Friedrich II. in Italien, im Sommer 1232 bei K Heinrich in Deutſchland. Friedrich ernannte ihn und ſeinen Bruder Konrad zu Grafen von Romaniola. Von 1237 faſt ſtets in der Umgebung Konrads IV., focht für ihn 1246 in der Schlacht bei Frankfurt. Gottfried † 1254 oder 1255. Er iſt der Dichter, es gab keinen zweiten dieſes Namens.’ (Pfeiffer, Germ. 2, 500.) —

S. 34. §. 45. Ulrichs v. Türheim Wilhelm. Hs. des XV. Jh. in Erlau (Anz. 1855, 2[illegible]2.). Bruchſtücke von Hss. in Germ. Muſ. Nr. 6328a (Anz. 1857, 284) und Nr. 7216 (Anz. 1858, 176.) — Uolrichs von Türheim Rennewart, deutſches Gedicht des 13. Jh.; zum erſtenmal herausgegeben und erläutert von *K. Roth.* (Nahburger Bruchſtücke. 505 Zeilen und 443 Z. aus cgm. 231.) München 1856. IV. u. 148 S. 8. Vgl. Pfeiffers Germ. 2, 250 ff.

S. 35 f. *Wilhelm von Orlens.* Die auf Mones Anzeiger beruhende Inhaltsangabe des ungedruckten Gedichtes wird von Pfeiffer (Germ. 2, 503) berichtigt: ‘Es reicht nicht von Wilh. dem Eroberer bis Gotfried v. Bouillon, ſondern höchſtens mag die Eroberung Englands durch den Erſteren zur Erfindung des Romans, deſſen Held auf ſehr friedlichem Weg, durch eine Heirat, zum engliſchen Thron gelangt, den Anſtoß gegeben haben. Gottfried von Bouillon ſpielt keine Rolle im Gedicht, ſondern ganz am Schluße wird bemerkt, daß aus dem Geſchlechte des Herzogs v. Brabant, des Pflegevaters Wilhelm, jener berühmte Held hervorgegangen ſei. Ferner hat nicht ein Graf v. Brabant, ſondern, durch ſeine Räte bewogen, der König von Engelland ſelbſt dem Helden Stummheit auferlegt zur Strafe für die Entführung ſeiner Tochter Amalie’.

S. 36. §. 47. Reinbots Georg. Bruchſtück des XIV. Jh. gedr. im Anz. 4, 186.

S. 37. **Der Plaier.** Pfeiffer (Germ. 2, 500) verwirft des Plaiers Zuſammenhang mit dem ſteierſchen Grafengeſchlechte und hält den Namen für ein Appellativum wie *der Teichnære.* ‘Seine Heimat wird im Salzburgiſchen zu ſuchen ſein; unter den Zeugen einer zu S. Zeno bei Reichenhall 1305 ausgeſtellten Urkunde erſcheint her Chunrat der Player’. Aus der Donaueſchinger Hs. teilt er einige Verſe mit und bekennt, er ſei im Zweifel, ob der Meleranz nicht mit dem Garel daſſelbe ſei. — Es wære zu wünſchen, daß jemand, dem die Handſchriften zugänglich ſind, wenigſtens den Inhalt der Gedichte, namentlich des Tantarias erzählte. Die Verſe des Meleranz in denen Hartman von Ouwe erwähnt wird (Germ. 2, 500) und die des Garel über Hartmann (Anz.

7, 611) ſprechen nicht fûr die Identitât beider Gedichte. — Weiteres ûber den Garel des Pleiers von J. V. Zingerle in Pfeiffers Germania 3, 23 ff, wo auf des Verf. Schrift ûber die Runkelſteiner Fresken verwieſen wird. Vgl. zu S. 85.

S. 37. Bertold von Holle. Herausg. v. *Karl Bartſch*. Nürnb. 1858. LXXVIII u. 230 S. 8. Nach Bartſch gehôren die Bruchſtücke bei Liſch nicht zum Crane, ſondern zum Demantin. Die vermutete Uebereinſtimmung des Crane mit Graf Rudolf (§. 30. vgl. W. Grimm, Rudolf 1844, 47 ff.) hat durch Herausgabe des Crane (5700 Verſe) keine Beſtâtigung gefunden.

S. 37. Konrads Gauriel. Hs. in Insbruck vgl. Anz. 5, 339. Laßbergs Hs. in Donaueſchingen und Laßbergs Abſchrift im Germ. Muſ. vgl. Anz. 1858, 192.

S. 38. §. 49. Der Strophenbau in der deutſchen Lyrik. Von Karl Bartſch; in Pfeiffers Germ. 2, 257-298.

S. 39. §. 51. Zwei Lieder Walthers vgl. Pfeiffers Germ. 2, 470 ff.

S. 40. Z. 19 v. o: 409 Weiſen, lies: vier und hundert Weiſen, die er geſungen habe, und neun, die der Welt noch nicht vollkommen ſeien, und eine Tageweiſe. — Haupts Ausgabe iſt erſchienen: Neidhart von Reuenthal herausg. von Moriz Haupt. Leipz. 1858. Hirzel LVI und 264 S. 8.

S. 42. Wer *den Winsbeken, von Winsbach* der Pariſer Liederhandſchrift feſthalten will, wird nicht umhin können auch *die Winsbekin* derſelben Handſchrift feſtzuhalten; mit der Frau fällt auch der Mann, da beide nur durch dieſelbe Urkunde beglaubigt ſind. Die, wie ſie ûberliefert iſt, allerdings teuſchende Bezeichnung ſcheint mir eher aus *wini* und *ſpâhi* oder *ſpâhî* entſtanden als von einem Geſchlechte von Windsbach hergenommen zu ſein; *ſodalis prudens, juvenis prudentia* drückt nur aus was das Gedicht enthält. Die Weingarter und die Berliner Hdſchr., beide älter als die Pariſer, kennen den Namen des Winsbeken ebenſo wenig wie alle jüngeren. 28, 4 des Gedichtes weist auf den Rhein, nicht nach Baiern. Hugos v. Trimberg Zeugnis ûber den *von Windesbecke* wird doch nicht als beweiſend gelten ſollen? — Germ. 2, 156 ſprach Pfeiffer noch von dem ‘Verfaßer des Winsbecken’.

S. 42. f. *Vrîdanc.* Vgl. Ueber Bernhard Freidank. Von Franz Pfeiffer. (Germ. 2. 129–163) Der Ordner der Beſcheidenheit habe, wie ihn Helbling nennt, Bernhard geheißen, Vrîdanc ſei ein (ihm oder ſeinen Vorfahren) beigelegter Name geweſen; die Beſcheidenheit entlehne aus andern Dichtern meiſtens ungeſchickt; die Identität Vrîdankes mit Walther ſei in poetiſcher, künſtleriſcher und ſprachlicher Beziehung nicht zu erweiſen. — Der oben S. 43 erwähnte Anhauch lyriſcher Empfindung iſt nicht dunkle Erinnerung an Wackernagels Literaturgeſchichte S. 280 (Germ 2, 503), ſondern zielte auf Stellen wie die ûber Rom: *Wâ ſint ſi nû, der Rôme ê was! in ir palaſen wehſet gras* u. a.

S. 44. *A. W. Schopf*, Die Tône Uolrichs von Liechtenſtein. Preſsb. 1854. 4.

S. 46. §. 60. I. **R**: Holtzmanns Bruchſtücke, erſte Hälfte des XIII. Jh.; gedr. in Pfeiffers Germ. 3, 51 ff.

§. 60. II **Q**: Grieshabers Bruchſtücke, Jh. am nâchſten aus der erſten Hälfte des XIV. Jh.; gedr. in Pfeiffers Germ. 1, 208 ff.

Zarncke und Holtzmann haben den Hss. zum Teil andre Buchſtaben gegeben. Danach iſt O in **O** (Hagens) und **P** (Auffeß); M in **N** (Würzburger), e in **L** (Görres) und L in **M** (Linzer Bruchſtücke) zu ändern.

k: Feifaliks Hs., die mein Freund Rümpler ſchon 1856 in Verlag nahm, iſt bisher durch Feifaliks Zôgern zurückgehalten worden.

S. 46. §. 61. 2. Mauritius, gedr. Hagens Germ. 9. 103–135.

S. 52. §. 64. 4. Uhland (Pfeiffers Germ. 1, 324 ff.) macht darauf aufmerkſam, daß der Verfaßer des Goldemar den Namen Albrechts v. K. nur benutze wie der Name Wolframs im Titurel und im Heldenbuch benutzt werde. Ueber Albrecht v. Kemnaten (1219-1241 in Tirol) vgl. J. V. Zingerle in Pfeiffers Germ. 1, 295. f.

S. 53. §. 65. Ausgaben: Das Nibelungenlied herausgegeben von *Fr. Zarncke*. Leipz. 1856. 16. (Handſchriften. Ausgaben. Metriſches. Der Nibelunge liet. Gloſſar.) — Das Nibelungenlied in der älteſten Geſtalt mit den Veränderungen des gemeinen Textes. Hrsg. u. m. einem Wörterbuch verſehen von *Adolf Holtzmann*. Stuttg. 1857. 8. — Schulausgabe des Nibelungenliedes in der älteſten Geſtalt herausgegeben und mit einem Wörterbuch verſehen von *Adolf Holtzmann*. Stuttg. 1858. 8.

Zur Geſch. u. Kritik des Textes: Zur Kritik der Nibelunge von *Max Rieger*. Gieſſen 1855. 8. — Kampf um der Nibelunge Hort gegen Lachmanns Nachtreter. Von *Adolf Holtzmann*. Stuttg. 1855. 8. — Ueber die Nibelungenhandſchrift C. Sendſchreiben an Goettling in Jena von *R. von Liliencron*. Weimar 1856. 8. — Beiträge zur Erklärung und Geſchichte des Nibelungenliedes von *Fr. Zarncke*. Mit einer Karte. (aus dem 8. Bde. der Berichte über die Verh. der k. ſächſ. Geſellſch. d. W. zu Leipzig.) Leipzig 1857. 8.

Die niederländ. Bruchſtücke ſind wiedergedruckt in Pfeiffers Germ. 1, 213 ff. Sie geben eine Umarbeitung nach B mit Hinneigung zu C.

S. 60. §. 70. 3. Lohengrin. Hrsg. v. H. Rückert. Quedlinb. 1858 (1857). VII. u. 292 S. 8. Feifaliks Hs. iſt nicht benutzt.

S. 62. Der Welt Lohn von Konrad v. Würzburg. Ein Beitrag zum Verſtändniſſe mittelalterlicher Glaubens- und Lebensanſicht von *F. Sachſe*. Berlin 1857. 22 S. 4. (Die Figur der Frau Welt am Portal des Wormſer Domes ſtammt aus dem XI. Jh., ſo daß die Vorſtellung lange vor Walther v. d. Vogelw. vorhanden war.)

Der trojaniſche Krieg von Konrad von Würzburg nach den Vorarbeiten K. Frommanns und F. Roths zum erſtenmal herausg. durch *Adelbert von Keller*. Stuttg. 1858. 1 Bl. u. 596 S. 8. (49,860 Verſe.)

S. 71. §. 77. 3 A. 1. Ueber die Pommersfelder Hs. vgl. Bartſch im Anz. 1858, 6 f. — A. 6: Ein Bruchſtück des Gedichtes Luarin oder der kleine Roſengarten, mitgeteilt von K. J. Schröer. Preſsb. 1857. 8. vgl. Anz. 1857, 418. 1858, 5 ff.

S. 75. §. 81. 2. Martina von Hugo v. Langenſtein herausg. durch A. v. Keller. Stuttg. 1856. 763 S. 8. (über 31,000 V.)

S. 76. **Nicolaus** v. *Jeroſchin*. Pfeiffer (Germ. 2, 503) hält die Deutung des ‘argen thiers’ auf den Neid der Ordensbrüder feſt und verweiſt auf Geneſis 37, 3. 23. 31—33.

Ueber Nicolaus v. Jeroſchin und Heinrich Heslers Verskunſt vgl. die Abhandlung v. K. Bartſch (Germ. 1, 192 ff.), dem Pfeiffer beiſtimmt.

S. 78. 3. Ueber Hugos v. Trimberg Leben und Schriften. Von K. Janicke, in Pfeiffers Germ. 2, 363-377: Die Frankf. Ausgabe 1549 ‘iſt eine proteſtantiſche Umarbeitung des Renners, doch hat ſich der unbekannte Herausgeber darauf beſchränkt, die Namen der Heiligen in die der Apoſtel zu verwandeln.’

S. 79. Rubrik, lies §. 82-84, und auf der Seite: §. 84. — Vgl. *Schirren*, über den Verf. der livländ. Reimchronik, in den Mitteilungen aus der livländ. Geſch. 8, 19-83.

S. 80. 4. vgl. Wiener Hs. 3027 Bl. 295-298. Hoffm 92, 22. —

— 5. Von der Laupenſchlacht. Ein Lied. Eſchenried 1536. 8. (vgl. Haller 5, 100). Ein hüpſch alt Lied von dem hertten ſtryt geſchehē vor Louppen, nach warem Inhalt der Chronik. 4 Bl. 8. — 6 Bl. 8. (Haller 5, 101) — 1675. 4 Bl. 8. (vgl. Haller 5, 102.)

— 5a. Lied von der Schlacht der Eydgn. und Engländer 1375. o. O. 1621. 8. (vgl. Haller 5, 116.)

— 7. Halbſuters Lied.] o. O. u. J. 8 Bl. 8. — o. O. 1666. 7 Bl. 8. — Luzern 1694. 8 Bl. 8. — 1705. 8 Bl. 8. (vgl. Haller 5, 126). — “Diß iſt das lied ſo nach der Sempacher ſchlacht geſungen ward,“ in Melch. Ruß hs. Chron. (vgl. Haller S. 127.) — Die Sempacher Schlacht. (*Geſtrenge edle vnd ouch veſte Gnädig min herren vnd ir geſte*. . am Schl.: Hic rhythmus contextus per **Johannem Holzium**, Subſtitutum Brugenſem.) Hs. 10 Bl. Fol. (vgl. Haller 5, 124.)

— 8. o. O. 1606. 8. — 1652. 4 Bl. 8. (vgl. Haller 5, 145.)

12a. Spottgedicht auf einen Feldflüchtigen vor Auſſig 1426. gedr. im N. Lauſ. Magaz. XVII, 125.

— 19 bis 22 ſind zu tilgen, vgl. §. 141, 152 ff.

— 22a. Iſenhofers Schmachlied für die Oeſterreicher wider die Eydgnoßen. 1444. vgl. Haller 5, 174.

S. 81. 30a. Anz. 8, 66 ff 39 fünfzeil. Str.

— 33a. Bund zwiſchen Herzog Sigmund und den Eydgnoſſen. 1466. *(Von* *der Eydgnoſchaft wil ich heben an)* 4 Bl. 8. — **33 b.** Auf denſelben Bund. *(Es ſchwebt ein pur in zorn.)* 6 S. 8. vgl. Haller 5, 193.

— **33 c.** Auf den Zug aufs Ochſenfeld 1468. *(Ein liedli will ich heben an)*. o. O. u. J. 10 S. 8. — **33 d.** Auf denſelben *(Woluff mit rechtem ſchalle)*, in Schillings Chron. 1743. S. 22. vgl. Haller 5, 193.

— **33 e.** **Heinz Ubertwerchs** Lied über Niclas Muffel von Nürnberg 1469. (*Nu hort ein ſach die iſt noch new*, neunzeil. Str.), mitgeteilt von C. Höfler im Anz. 1858 Nr. 1 u. 2.

S. 81. 33 f. Lied auf den Vertrag von 1474 *(Gelobet ſey der ewig Gott)* 11 S., auch in Schilling 1743, 120. vgl. Haller 5, 260.

35 a. Lied auf die Hinrichtung Peters von Hagenbach *(Wend wir aber heben an)* 4 S. vgl. Haller 5, 262.

— **36 a.** Lied auf die Schlacht bei Granſon. *(Alle dinge ſoll man fahen an)* 7 S. vgl. Haller 5, 263. — **36 b.** Ein anderes, von einem Luzerner *(o Oeſterreich du ſchlafſt gar lang)* 15 S. auch im Schilling 298. vgl. Haller 5, 264. — **36 c.** Ein drittes *(In welchem land hebt Sich ein ſtruß)* 11 S. auch im Schilling 301. vgl. Haller 5, 265.

— 39. Von **Matthys Zollner**, einem Freiburger, ein Lied bei Schilling 375 vgl. Haller 5, 272. — **39 a.** Ein anderes auf die Schlacht bei Nancy *(Nun wend wir aber heben an)* 6 S. vgl. Haller 5, 273.

— 40. Stolles Erfurter Chron. S. 109.

— 41. Stolles Erf. Chr. S. 115. Wiener Hs. 2981 Bl. 7—13. Hoffm. 100, 2.

— **41 a.** **H. Erhart Tüsch**, burgundiſche Hiſtorie *(Dis wart getrucket vnd geſchriben, Als man von Chriſti geburt zelt Tuſent vierhundert ſiebtzig ſyben, Zu leſen wem es wol gefelt.*. Der Epilog an die Jungfrau ſchließt: *Vnd durch* dinen magttum vil kuſch Gantz zu eren diner glorie Beſchluſſet hie **Hans Erhart Tuſch** *Dye Burgundiſch hyſtorie.)* Getruckt zu Strazburg Anno dni etc. 1477 durch Mentelin. 44 S. 4. vgl. Pertz Archiv 9, 523. Ex. im Beſitz des Advoc. Drelan zu Schlettſtadt. (Hollands Mitteilung.) vgl. Haller 5, 214. Ein Exemplar aus Mönckebergs Samlung auch in Hamburg. — **41 b.** „Burgundeſche Legende, ohne Seitenzahlen (7 Bl. 4.) ohne Cuſtos, noch andre Zeichen; in Verſen, wahrſcheinlich von einem Schweizer; ſcheint ein Auszug aus der Arbeit des Tüſch zu ſein.“ Haller 5, 215.

— 42. Aus Hormayrs Taſchenb. 1834, 144 bei Soltau 158. Varianten aus der Heidelb. Hs. 331, 15 im Anz. 7, 56.

— 43. Stolles Erfurter Chron. S. 151.

S. 83. §. 85. 9. Des Teufels Netz *(des túfels ſege)*, Gedicht in Form eines Geſpräches zwiſchen dem Teufel und einem Einſiedler; nachdrückliche Geiſſelung der Laſter und Thorheiten aller Stände, geiſtlicher wie weltlicher; roh und kunſtlos in der Form; reiche lebendige Schilderung des Lebens und der Sitte des beginnenden 15. Jh.

Hdſchr. vom J. 1441. 367 Bl. Fol. etwa 13,700 Zeilen aus Laßbergs Samlung in Donaueſchingen. Vgl. Pfeiffers Germ. 3, 21 ff.

S. 85. §. 87. 2 Ueber die Fresken im Schloße Runkelſtein (1391–1414. 1504–1508.), vgl. J. V. Zingerle in Pfeiffers Germ. 2, 467 ff (nicht ſowol aus den Nibelungen, als Helden überhaupt; zuerſt 8 Triaden, dann 10 Bilder aus Triſtan, zuletzt 17 Bilder aus Garel. — Vgl. Fresken-Cyklus des Schloſſes Runkelſtein bei Bozen, gez. und lithograph. von *Ignaz Seelos*, erklärt von *Ign. Vincenz Zingerle*, hrsg. von dem Ferdinandeum in Innsbruck. 22 Bl. Farbendr., 1 Plan, 11 Bl. Text Folio.

S. 86. Zu Meiſter Altſwert vgl. A. v. Keller im Anz. 1858 Nr. 4–6.

S. 87. §. 87. 4. **Elbelin von Eſelberg**, herausg. v. A. v. Keller. Tübingen 1856. 48 S. 4.

S. 87. §. 88. Von Bruder Rauſch.] 1) ohne Titel. o. O. u. J. 10 Bl. 4 niederdeutſch, vom Ende des XV. Jh. (Ex. in Berlin. Kopenh.) — 2) Dis büchlin ſagt von Bruder Rauſchen.. (hochdeutſch.) 1508. 4. (München. P. o. g.

quart. 225, 44.) — 3) Von Brůder Rauſchen vnd Was wunders er getriben hat, in einem Cloſter dar in er ſyben iar ſein zeit vertriben, vnd gedienet hat in eins kochs geſtalt. *Am Schl.* Getruckt zů Straßburg durch Mathis hüpfuff als man zalt dauſend fünff hundert vnd im fünfftzehenden Jar. 11 Bl. 4. (Wiener Hofbibliothek.) — 4) Von bruder Rauſchen.. *Am Schl:* Gedruckt zu Nůrnberg, durch Friderich Gutknecht o. J. 16 Bl. 8. (Celle). — 5) Von bruder Rauſchen.. Nürnberg, Val. Newber. o. J. 16 Bl. 8. (Aus Kuppitſchs Sammlung Nr. 1197 an Heyſe gekommen HB 730, jetzt in Berlin.) — 6) Von Bruder Rauſchen.. Magdeb. b. Wilh. Roß. 1587. 16 Bl. 8. (Wien). — 7) Von Bruder Rauſchen.. (Hrsg. v. F. Wolf und St. Endlicher. Wien 1835. L und 24 S. 8.) — 8) Scheibles Kloſter 10 S. 1070 ff. — 9) Bruder Rauſch von Oskar Schade. Beſonderer Abdruck aus dem V. Bande des weimariſchen Jahrbuchs. Weimar 1856. 1 Bl. u. 58 S. 8.

S. 88. Der Neydthardt. *(Eyns mals mich eyner fragt der mer... Dis hat geticht der* **Smeber**. Spruchgedicht.) offnes Foliobl. (Gotha, altd. Holzſchn. I. Bl. 90.) — Der Student zu Prag. (*Wend Ir horen manige sach.... Alſo hat geredt der Schmiher.* Spruchgedicht.) aus der Regensb. Hs. gedr. bei Keller, altd. Erz. S. 306 ff.

Die falſche beicht des angebl. **Cunrat von Wirczpurck** gedr. in Kellers altd. Erz. S. 232–241.

Velſchberger.] vgl. Keller altd. Erz. S. 195, 23. Das Gedicht aus der Heidelb. Hs. Nr. 367 fol. 287 gedr. im Anz. 4, 181 ff.

S. 89. §. 89. 2. Biergruß.] Ein unflåtiger Bierſegen. Vgl. Anz. 7, 509 f.

— — 4. Råtſel.] Zu den alten Drucken der Råtſelbůcher kommen noch: Straßb. 1519. 24 Bl. 4. (Eb. 24026.) — Straßb. o. J. 22 Bl. 4. — Frankf. b. Nic. Baſſ. vnd Sigm. Feyrabend 1562. 8. (Anz. 2, 310-312). — Coelln v. S. Lupus. 40 Bl. 8. (Wolfenb.) — Frankf. Nic. Baſſ. 1595. 8. (Cl. 2, 287.) — Vgl. §. 175, 30.

S. 91. §. 91. 1. K. Weinhold, ůber den Dichter Graf Hugo VIII. von Montfort. Gråtz 1857. 8. (Mitteil. des hiſtor. Vereins für Steiermark 1856. Heft VII.)

S. 91. 4. M. Beheims geiſtliche Lieder, Autograph. Heidelb. Hs. 351. 238 Bl. 4. (Wilken 433. Adelung 1, 26.) — Gedicht von der Liebhabung Gottes, Autograph. Heidelb. Hs. 375. 133 Bl. 4. *(Wilken 455).* — Gedicht von der Minne und Stæte, Autogr. Heidelb. Hs. 386. 221 Bl. 4. *(Wilken 459.)*

S. 92 Zeile 26 v. o. (Nr. 11) ſtatt §. 142 lies §. 117, 9.

S. 96. Ein ſchonparſpill (23 Perſonen) von einem Markgrafen Lewppolt und deſſen Sohn, der gegen d. Kaiſer Heinrich III. ſein Leben erhalten und deſſen Nachfolger wird. Im Cod. germ. Monac. 536, 126. vgl. Maßm. K. Chron. 3, 1095, 4.

S. 96. §. 94. I, 5. Ein ſpruch von dem pehamer *(Her durch dein mechtige macht...ſo hat daz gedicht hans plůt)* Heidelb. Hs. 525, 147 b. Wilken 504. — §. 94. I, 6. Der Schlußſatz '*Dagegen in der Heidelb. Hs. Nr. 525 Bl. 147. Keller 1186*' iſt zu tilgen.

S. 97. 9 gedr. in Kellers altd. Erz. S. 365–71. — Nr. 16) gedr. in Kellers altd. Erz. S. 426–434. — Nr. 17) vgl. §. 117, 24.

S. 98. Nr. 28. Anſtatt: '*Gedr. Nürnb. b. Lochner*' lies: herausg. v. Lochner. Nürnb. 1854. 4.

S. 99. I. Andre Meiſtergeſänge von Folz. §. 139, 3. C. S. 229.

S. 100. Nr. 44. gedr. bei Keller, alte Erzåhlungen. S. 228 (Hans v. Wurms Barbirer.) — Nr. 45. gedr. b. Keller Altd. Erz. S. 286.

S. 101. VI. gedr. in Kellers altd. Erz. 387. 288. — VII. gedr. in Kellers altd. Erz. S. 111–119.

S. 102. Drachenkampf Siegfrieds (Hörnen Siegfried) lies: Straßburg Müllers Erben [anſtatt: Leben] 1580. 8. — Neue Ausg. v. Jul. Feifalik verheißen.

S. 104. 5 a. Die Soeſter Fehde. 1444–1449 (gedr. in Emmingh. memorab. Suſat. p 581 etc.)

S. 104. 10. Hochdeutſch auch bei Joh. Petr. de Memel 1657 (§. 192, 323, 9) Nr. 499. 26 Str.

S. 104. 12. (vgl. S. 264 Anmerkung.) — a) Ein gedicht belangende dē olden raht van Lüneborch alſe de affgeſettet worth. Anno Domini 1454. *(Ach Godt wo ſchal ick nu betengen.* 26 ſechsz. Str.) Wolfenb. Aug. 28. 10. Fol. Bl. 246. u. Wiechmanns Hschr. — b) Ein anders van her Johann Springintgudt borgemeſter tho lüneborch wo he in den thorn geſtellet worth vnd darinn ſtarff Anno domini 1455. (*Dar liecht eine stadt in der Heyde breidt.* 12 fünfz. Str.) Wolfenb. Aug. 28. 10 Fol. Bl. 251 b und Wiechmanns Hs. — c) Ein anders vp de Papen vnd den nyen raht alſse de olde raht wedder tho ſittende Quam tho Lüneborch geschen anno XIIII ^{c} LVI. (*Wille gy horen einen nien fundt.* 23 fünfz. Str.) Wolfenb. Aug. 28. 10. Fol. Bl. 249 und Wiechmanns Hs. — Vgl. Zwei plattdeutſche Gedichte aus dem XV. Jh. mitgeteilt von Liſch im Meklenb. Jhb. Bd. XXII. 1857.

S. 104. 2. Die Oſterlieder aus der hanov. Hs. ſind mitgeteilt durch Hoffmann v. Fallersl. in Pfeiffers Germ. 2, 164 f.

S. 106. §. 100. Ein didaktiſches Gedicht, der Kaland, vom Pfaffen **Konemann**, Prieſter zu Dingelſtedt am Huy, aus dem XIII. Jh. Auszüge in einem Programm des Domgymnaſmms zu Halberſtadt, von Wilh. Schatz. (Halberſt. 1851. 4.). Das mir unbekannte Programm weist Pfeiffer (Germ. 2, 503) nach. Vollſtändige Ausgabe wünſche auch ich.

S. 107. 16. Schachſpiel.] Van dogheden vnde van | guden zeden ſecht dyt boek || wol dat vaken ouer leſt de | wert ok des ſchaekſpeles klok. (Gegen den Schl: Des bokes dichter het **ſtephan**..) o. O. u. J. (c. 1498). 115 Bl. 8. u. Regiſter. (Lůbeck. Vgl. Suhl Verzeichn. 1782. S. 17. Abſchrift mit Durchzeichnung der Holzſchnitte im Beſitz Wiechmanns auf Kadow.)

S. 144. §. 117, 3. Abgedruckt in Kellers altd. Erzåhlungen ſ. 32, wo ſich ein Froſch von Leibnicz als Verfaßer des Spruchs nennt.

S. 145. Zu 4 E: Zu Wormbs truckts Sebaſtianus Wagner, Im̄ jar. nach der geburt Chriſti vnſers Herren, M.D.xlj. 20 Bl. 4. (Wiechmanns Mitteilung.)

S. 145, 6. Regimen Sanitatis o. O. u. J. 8 Bl. 4. — o. O. u. J. 12 Bl. 4.

S. 145, 6 a. Salutaris poeta (lat. u. deutſche Verſe. Am Schl: Finis Salutaris poete.) o. O. u. J. 14 Bl. 4. (In Böckings Beſitz in Bonn.)

S. 145, 9 a. Hir in̄ mā vō d' fledermuß liſt Vn̄ was der procuramus iſt Da vor ſich hůt arm vn̄ reich Daß er in nit erſleich Mit ſeinen boßen liſten Das er im raum die kyſten *(Kum her gůt gſel braß mit vnß hie)* o. O. u. J. 6 Bl. 8. (In S. Hirzels Beſitz in Leipzig.)

S. 145. 9b. Diſſes büchlein ſeit von dē geſch- | winden nuwen finden, Vnnd gebruch der rechten, do | mit der arm gemein man beladē auch was bruch vnd | mangel dar vß entſtatt, geteilt jnn. xiij. ſchin vnnd | nüwen diß kinfftigen jors. *(Behalter Schöpffer diſer welt...* S. 2: *diß jor des zal iſt tuſent vnd fünffhundert zwey* — S. 23: *Diß nuw ſchenckt* **friderich fürer**. *Gemacht, per experienciam durch wiſſen Der Untreu hunt hatt jn auch gebiſſen.)* Am Schl: Getruck zů ſtraßburg vff grüneck. 12 Bl. 4. (München P. o. g. 66*m*. 4.)

S. 159. VII. *Niederdeutſche Ausgaben.*] Geyſtlyke leder vppt nye gebetert tho Wittēberch, dorch D. Martin. Luther. By Ludwich. Dyetz gedruckt. (Bl. H. 6a. Gheyſtlyker geſenge vnde leder, wo ytzunndes, Gade tho laue, nicht allene yn důſſen laueliken Seeſteden, ſůnder ock yn hochdůdeſchen vnnde anderen landen, geſunghen werden, ein wol geordent Bȯkelin myt allem vlyte corrigeret vnde myt veͤlen anderen gheſengen den thovȯren vormeret unde gebeterth. MDXXXj. — H 6b: Joachim Sluters Vorrede) Am Schl: S 8 a. Ghedrucket jn der lauelyken Stadt Roſtock, by Ludowich Dietz, am 20. Martij, jm yare na Chriſti vnſes erlȯſers geborth, 1531. 144 Bl. 8. (Stadtbibl. in Lůneburg.)

Das vom Director Volger in Lůneburg aufgefundene und von J. Geffcken (Die Hamburgiſchen Niederſächſiſchen Geſangbücher des 16. Jahrh. Hamb. 1857. 8. S. 212 ff.) beſchriebene Geſangbuch muß einſtweilen das lutherſche bei Joſeph Klug 1529 gedruckte (§. 123. VII. 1.) erſetzen, dem es im erſten Teile genau zu entſprechen ſcheint. Es enthält die lutherſchen Lieder (§. 121. III.) 1-29 (mit Ausnahme der Nummern 7. 11. 20. 23) und iſt demnach für das Lied *Ein feſte Burg iſt unſer Gott*, ſo wie für die beiden nächſten *Verleih uns Frieden gnädiglich* und *Herr Gott dich loben wir* die älteſte bis jetzt vorhandene Quelle. Auch das Lied des Markgrafen Georg (§. 129, 3), das in dem klugſchen GB. von 1529 enthalten war, ſteht in dem ſluterſchen von 1531; das Lied der Königin Maria (§. 129, 1), das als Beſtandteil des GB. von 1529 nicht genannt wird, findet ſich gleichfalls im GB. von 1531. Das Magdeburger niederdeutſche GB. von 1534 iſt nur ein um 4 Lieder (*Fred giff vns leue Here* §. 129, 5; *Frowt juw, frowt juw in deſſer tydt* §. 156, 4, a; *Gy framen frouwet juw des Heren* §. 131, 4, 5; *Help vns in dynem namen* §. 131, 4, 6) und ein Gebet Luthers erweiterter Nachdruck. Einen genauen Abdruck betitelt:

Joachim Slüter's älteſtes Roſtocker Geſangbuch vom Jahre 1531 und der demſelben zuzuſchreibende Katechismus vom Jahre 1525. Nach den Originaldrucken wortgetreu herausgegeben von C. M. Wiechmann-Kadow. Schwerin, 1858. 16.

1: Joachim Slüters Geſangbuch vom J. 1531. — 2: Der Roſtocker Katechismus v. J. 1525. — 3: Das niederſächſiſche Kirchenlied Crux fidelis nach einem Roſtocker Drucke des 15. Jh. — 4: Nachrede nebſt Mitteilungen über das Roſtocker GB. v. 1577. — 5: Wörterbuch. — Der Abdruck entſpricht Zeile für Zeile dem Original; die Titel ſind durch chemitypierte Nachbildungen wiedergegeben. Die ganze Arbeit iſt ein Muſter ſauberer Genauigkeit.

S. 193. 5. a) Harmoniarum liber edit. per Cl. Steph. Norib. 1568. 4. (Cl. 1, 407.) — b) Pſalmus CXXVIII a (17) variis compoſitus collectus per Cl. Stephani. Norib. 1569. 4. (Cl. 1, 406).

S. 193. 11 a. Sylvestri Steir Leouallæ Hymnorum Oeconomicorum in octavas Heptadum claſſes diſtributorum lib. duo, prior latino-germanicus, alter germanico-latinus. Norib. 1583. 8. (Cl. 1, 407.) Vgl. §. 149, 282.

S. 214. Schwarzenberg † 20. Oct. 1528, wie ſchon DD. 1, 128 richtig gedruckt war; 28. Oct. iſt bloßer Druckfehler, auf den E. Weller im Anz. 1858, aufmerkſam machte.

S. 229. 2. e) Ein hübſch kürtzweilligs lied, vor Frawen vnd Junckfraw zuſingen, genannt des Meyen zeyt. In des Schillers thon. (*Es fügt ſich in des mayen zeyt, .. ſingt vns Jörg Schiller.*) *Am Schl.:* Gedrückt zu Nürnberg durch Jobst Gutknecht. 4 Bl. 8. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 229 zwiſchen 2 und 3 einzuſchalten: Ain hübſches lied oder ſpruch wie der böſs gaiſt ſein pottſchaft auß ſandt vmb werckleüt, als vmb maurer. zymmerleüt, ſchmid, tagwercker tc. vnd dergleichen wie das er die hellen weytter wölt machen, aber ſoliches ſeins fürnemen iſt jm abgeſtellt worden, als man hernach iſt hören durch ein appellacion tc. (Inns behams verkerten don. *Vernemendt mich ain klaine zeyt.* 17 Str. *Am Schl.:* Gedruckt zu Augspurg.) 4 Bl. 4.

S. 238. 71 f. Z. 2. 1: vnnd. Z. 3 1: blind. (Exempl. in München P. o. g. 234. 13 quart.) — Eyn ſchöner ſpruch von dem Tod vnd einem Blinden .. Gedruckt zu Nürnberg durch Hermañ Hamſing. 1553. 4 Bl. 4. (München P. o. g. 234. 14. quart.) Der Hamſingſche Druck iſt der ältere und beßre; in ihm führen das Geſpräch ‘Der Blind’ und ‘Der Tod’; in dem Kholerſchen iſt an die Stelle des Blinden ‘Das menſchlich Leben’ getreten und manches im Kleinen geändert.

S. 240. 82. Gregorius Spring inn Klee. Vgl. zu S. 411. 2.

S. 240. 82. Blantina.]? B. Plantina, Von der Eerlichen .. Woluſt des leibs, ſich in eſſen, trincken, kurtzweil tc .. allerlay .. gaabenn Gottes .. zu gebrauchen. Augsp. 1542. Fol. m. Holzſchn. — Sind beide éine Perſon?

S. 240. 83. g. Der Berckleut Spiegel. (*KEinen zweiffel ein Ider hab ... Wünſcht* **Valten Vogt** *aus hertzen grunt.* Spruchgedicht.) offnes Foliobl. (Gotha, altd. Holzſchn. fol. I Bl. 64.)

S. 241. 84, d) Zwey ſchöne ne-|we Lieder, Das Erſte, Von | Joſeph, wie er iſt verkaufft worden | von ſeinen Brüdern in Egypten-|land, bey Kauffleuten | aus Moren. (*MEin fröliches Hertz treibt mich an zu ſingen,* 55 sechsz. Str.; ohne Bezeichnung des Dichters.) ‖ Das Ander, wider den Türcken zu|

ſingen, Im Thon, Es ſind doch | ſelig alle die, tc. (O Herr ich ruff dein Namen an, 4 zwölfz. Str.) Am Schl.: Gedruckt zu Lůbeck, durch | Johann Balhorn. 8 Bl. 8. letzte S. leer. (Kônigl. Bibl. in Berlin.) — d^{a}.) Der Gaiſtlich Joſeph.| Die gantze Hiſto-|rj vnd Geſchicht von dem Jo-|ſeph, wie er von ſein Brůder verhaßt | vnd in Egypten verkauffet ward. In der | Weyß, Es warb ein Knab nach | Ritterlichen dingen. *(MEin frôlich Hertz treybt mich an zů ſingen,* 55 ſechsz. Str.) Am Schl.: Gedicht durch **Benedict Gletting.** Getruckt zu Augſpurg, durch Lucas Schultes. 1618. 8 Bl. 8. Rückſ. d. Titels u. letzte S. leer. (München P. o. g. octav Nr. 1685, 4.) Der letzte jüngere Druck enthält einen dem Originale nâheren Text. Gletting ſcheint der Schweiz anzugehôren; er reimt: genon (genommen): lohn (Lohn); gelon (gelaßen): kon (kommen); verlohn (verlaßen): kon (gekommen); rewen: knyen: trawen. Str. 12 *lingen* (eilen) des Augsburger Drucks iſt im Lůbecker aus Misverſtändnis in *gelingen* verändert.

S. 249. Nr. 61. **Johann Haſelberg.** b) Die ſtend des hailigen Rômiſchen Reichs mit ſampt allen Churfürſten vnd Fürſten ſo zu Augſpurg auf dem yetz vergangenen Reichstag erſchinen. Augſp. 1518. 4. (K 2967.)

c) Des Türckiſchen Kaiſers Heerzug, wie er von Conſtantinopel für die ſtatt Ofen yn Vngern vnd Wien yn Oeſterreich gezogen. Nürnb. Chriſtoffel Zell. 1530. 4. (K 2968.)

d) Das new Bockſpiel nach geſtalt der welt. Anno MDXXXI. (Ein fl. ſatir. Bl. Kaiſer Karl v. ſteht dem türk. Sultan gegenůber, der ſeine Eroberungen bis an den Niederrhein auszudehnen droht, mit den Worten: *Côln vnd das agripiſch Land Wil ich gewinnen mit meiner hand.* Zwiſchen ihnen ſteht der Papſt, der Prieſter Johann, der perſiſche Sophi und kônig Ferdinand; in einer zweiten Reihe mehre Könige, weiter unten ſitzen Fürſten und Stădtegeſandte um einen Tiſch. Alle Figuren haben Zettel, auf denen ſie ihre Geſinnungen wegen des Türkenkrieges ausſprechen. Ganz oben in der Mitte zwei Böcke, die ſich ſtoßen. Unten das Gedicht mit dem Schluſſe: *Laſt vns radt ſuchen bei der Zeit Göttlich gnad der Her vnß geith. Durch Johann Haſelberg von Conſtantz.* — Der Holzſchn. iſt von Anton Woenſam. vgl. Merlo, ůber kölniſche Künſtler 1850. 1, 533. Wiechmanns Mitteilung.) Vgl. §. 142, 28.

Die Paſſio Chriſti von Mart. Myllius (§. 119, 11) wurde ‘getruckt vnd vollend in koſten des erbern Joannis Haſelbergs auß der reichen ow Coſtenzer biſtumbs. Anno 1517.’ Haſelbergh wird von Kirchhoff (Buchhandel 1, 133 f.) als Jahrmarktsbuchkrâmer angeſehen.

S. 250. Nr. 79. Andre Ausgabe. o. O. 1546. 10 Bl. 4. (Maltzahn).

S. 251. Nr. 88. c) Ein ware eygentliche Abconterfeyung eines Kalbs, ſo in diſem 56 jar .. von einer Khu kommen. *Am Schl.:* **Joachim Magdeb.** — Nůrnb. H. Kramer o. J. (1556). 1 Bl. Fol. Vgl. §. 128, 55.

S. 251. 89 a) auch Nürnb. o. J. 8. — b) auch Nürnb. 1574. 8.

S. 251. 91 c) Ein nützliches Geſprech zwiſchen einem *Arzt* vnd *Krancken* von dem weitberůhmten Accidens. Durch **Philalethen Chriſtianum.** (Reime.) o. O. 1580. 16 Bl. 4.

S. 251. Nr. 96. l. **Joh. Hüppentrager** (d. i. Joh. Haller.) Wiechmanns Mitteilung.

S. 251. Nr. 98 b) Ein kleglichlich Geſprech vnd Klaglied von Chriſtoph. Gundermann, ſampt einem andern Geſprech etzlicher Calviniſten. 1591. 4.

S. 255. 22 a. Spruchgedicht ůber die Einnahme von Bugia 1510. Aus einer Regensburger Hs. gedr. im Anz. 8, 550 vgl. 7, 497, 68.

S. 256. 35. *Jörg Frundsbergs* Bericht ůber die Schlacht aus dem Original gedr. im Anz. 6, 17 ff., auch in Hottingers Geſch. der Eidgnoßen 1, 179 ff. 486 f. — Ueber ſein Gedicht Nr. 40 vgl. Zincgref. 1683. 1, 156, wo das Gedicht auch wiederholt iſt. — Ein Spruchgedicht auf Georg v. Frondtſperg *(Herr Georg v. F. bin ich genant)* von 1528 gedr. im Anz. 7, 114–118.

S. 259. 82 a. Das letzer vnnd new gedicht Lied, vonn der Franckiſchen entpôrung, Im thon. Sie ſein geſchickt zum ſturm zum ſtreyt *(Ach Gott inn deinem hôchſtenn thron.* 39 fünfz. Str.) *Am Schl.:* Gedruckt zu Nürnberg durch Chriſtoff Gutknecht. 6 Bl. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 259. 91. l. Knyphaues (nicht Knyhaues).

S. 261. *Stralſund.]* Spottlieder der evangeliſchen Stralſunder auf die rômiſch-katholiſche Ritterſchaft aus den Jahren 1524–27. Nach archivaliſchen Aufzeichnungen herausg. und mit Einleitung und kurzen Erläuterungen begleitet von Prof. Dr. *E. Zober*. (Mit einem Anhange über das älteſte Stralſunder GB.) Stralſ. 1855. VIII u. 24 S. 8.

S. 265. 165. Von der wunderbarlichen Erôberung, des feſten Schloſſes Wolfenbûttels, vnd gantzen Landes, des von Braunſchweig. D.M.xlii. 4 Bl. 4. (Spruchgedicht: *Gott des die Erdt vnd himel iſt, Der hat beweiſt zu dieſer friſt.* Am Schl.: Bruder Veith Landsknecht im Lager vor Wolfenbüttel den 12. Auguſti Anno 1542.) (Maltzahn).

S. 265. 173 a. Ein New Lied vón der Niderlage Hertzog Heinrichs von Braunſchweig, Inn dem Thon, Die Sonn iſt vns verblichen. *(FRaw dich mit groſſem ſchalle.* 13 Str.) 4 Bl. 8. — 4 Bl. 4. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 266. 176 a. Ein new lied von dem lôblichen zug vnd Sieg, Der Chur vnd Fürſten, zu Sachſſen, vnd Herren, wider Hertzog Heinrichen von Braunſchweig. Inn des Bentznawers Melodei. *(Gott lob vor allen Dingen, frôlich wir heben an.* 22 Str.) Am Schl. Geſchehen auff S. Vrſulē tag, Im jar. 1545. **H. H.** (In Maltzahns Beſitz.)

S. 266. 177. Der Pſ. hat nur 10 dreizehnzeil. Str. und 6 Bl. 4. (nicht octav); das WB. genannte Ex. iſt mit dem Frankfurter identiſch. (Mitteilung und Abſchrift v. Fr. Roth.)

S. 267. 191. Einen Schweizerdruck, m. Holzſchnitten in 8., beſitzt Maltzahn.

S. 267. 194. Teütſchlands klag vñ verweiſz, gegen dem Keyſer Carolo V. deſz vnbillichen bekriegens vnnd freyheyt raubens, daſz ſollichs wider alle billigkeyt vnd recht beſchâhe. *Am Schl.:* Das wünſcht Johans Schradin, Amen. Im Jar M.D.Lij xii Aprels. 16 Bl. 8. (In Maltzahns Beſitz)

S. 268. 204. Ein new Lied wie der Churfürſt Hertzog Johans Friedrich etc. Die Fürſtlich Stad Leiptzig Belegert hat, Im M.D.XLVII. Jhar. Im Thon, Sie ſein geſchickt zum Storm vnd Streyt *(Nun woln wirs aber heben an)*, Item Darbey auch Wahrhafftige Anzeygung .. 8 Bl. 4. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 268. 205. c. Ein ſchôn new lied Zu Ehren dem Durchlauchtigen Hochgebornen Fürſten vnnd herrn, herrn Moritzen Hertzogen zu Sachſſen etc. zu ablenung der vnwahrhafftigen aufflag, gemacht. Im thon, Mag ich vnglûck nicht widerſtan etc. *(Mag ich nachred itzt nicht entgan.* Mit Akroſtichon.) 4 Bl. 4. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 269. 215. h) Die heilig frauw Sant Interim *(Das Interim bin ich genannt)*. Am Schl.: Gedrûckt zů Bern M.D.Lij. 6 Bl. 8. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 270. 229. a. Die Hiſtoria der vnglückſel. Schlacht zwiſchen Hertzog Albrechten, Markgrafen zu Brandenburg vnd Moritzen Churf. zu Sachſen ſampt ſeinem tode vnd begrebnis. Auffs new in reim zugericht durch **Th. Wyntzer.** (Leipz.) 1553. 4.

S. 271. 237. Ein ſchôn New Lied von Kônig Maximiliano, wie vnd wo vnd was zeit ſein K. M. in Vngern gekrônt iſt worden, vnd iſt im thon wie man hat geſungen vom Bauren Krieg (22 ſechsz. Str.) 1563. vgl. Anz. 7, 387, 11.

S. 272. 239. a) Ein new Lied .. was ſich mit Rôm. Kayſ. M. Kriegsvolck in Vngern bis auf den 4. Martii dieſes 1565. Jars hat zugetragen *(Was ſol ich itzund heben an.* 46 fünfz. Str.) vgl. Anz. 7, 387, 13. — b) Ein Klaglied vber das abſterben des herrn .. Hanſen Vngnaden, Freyherrn zu Sonneck etc. am 27. Chriſtmonats 1565. Nürnb. b. Chriſtoph Heußler. 26 achtz. Str.) vgl. Anz. 7, 387, 12.

S. 272. 241 b. Ein Exempl. der *Nachtigal* auch im Beſitz des Freih. W. v. Maltzahn in Berlin.

S. 272, 242 f) Zwey newe Lieder wie ſichs zugetragen hat im Jahr 1569 auff der See zwiſchen den Engliſchen vnd Spaniſchen etc. Im thon wie man ſingt vom Störtzebecher vnd Gôddeche Michael *(Hort zuſammen al in gemein.*

11 fünfz. Str.) g) Das ander x wie das der Duc de Alba dreiſſig Herren vnd Edelleut hat laſſen richten zu Brůſſel im Niderland *(Wolt jr nu hören ſingen.* 10 achtz. Str.) 4 Bl. 8. vgl. Anz. 7, 388. — h) Ein Newes Lied von der Tyranney, ſo die Pfaffenknecht im Niderland geůbt, auch wie ſie in Frießland geſchlagen worden. Im Thon Es taget in dem Oſten (13 vierz. Str.) vgl. §. 241, 268 b. Anz. 7, 388. — i) Ein Newes Lied von der Schlacht im Niderland, zwiſchen den Evangeliſchen vnd Papiſten (10 achtz. Str.) vgl. Anz. 7, 388.

S. 272. 243 l. *Zuuor wend wir anrůffen.*

S. 272 f. Nr. 244. Im thon, Ißbruck ich muß dich laſſen. C. M(eyer. 14 ſechsz. Str.) 1569. 4 Bl. 8. vgl. Anz. 7, 387, 14.

S. 272. 245. a. **Lorenz Weſſel** von Eſſen, geb. 1529, ſchrieb eine Tabulatur für Steier Kärnten u. Oeſterreich o. d. Ens vgl. S. 225 und zu S. 277, 291 a.

S. 273. 247 a. Ein ſchön new Lied von der groſſen ſchlacht vnd Niderlag des Königs aus Poln in Franckreich im 1576 Jar den 2. februarij Straßb. Bernh. Jobin 1576 (20 fünfz. Str.) vgl. Anz. 7, 388, 18.

S. 273. 247. b. Ein erſchrecklich Newes lied aus Vngern von der Stadt Temeſuar (ietziger zeit Türkiſch) wie die von 1400 Centner Puluers iſt zu Grund gangen. Gemacht im 1576 Jar den 27. Martii. Prag bey Mich. Peterle (17 ſechsz. Str.). 8. vgl. Anz. 7, 388, 17.

S. 273. 249. a. Andrer Druck: o. O. u. J. 8.

S. 275. 264. Zwo warhafftige newe Zeitung: die erſte von dem Sieg vnd Victori zu Gomorra [Komorn] in Vngarn. Im thon, Wie man von der Statt Olmitz ſingt [§. 141, 233]. Die andere: Wie der Türck in der Chriſten Låger gefallen .. Raab beſchoſſen .. erobert vnd eyngenommen. Wien 1594. 4.

S. 276. 271. a) Ein liedt auff die Braunſchweigiſchen. Im thon Nu frewet euch lieben chriſten gemein *(Frome getreue unterthan.* 47 ſiebenz. Str.) — b) Ein liedt welches 1000 j. nach Chr. Geb. ſoll ergangen ſein von einem lawen vnd lewin ſampt iren jungen. Im thon, Wenn mein ſtundtlein verhanden iſt *(Bei Winterszeit der kalten zeit.* 28 fünfz. Str.) — c) Ein liedt vonn der Stadt Braunſweig zu Gott umb hulffe wider iren furſten. Im thon erhalt vns herr bey deinem wort *(Erhalt vns herr ſtadtfreiheit.* 5 vierz. Str.) — d) Ein liedt von den Straßenreubern vnd Rodtrocken [§. 167, 8] des furſten wider die ſtadt. Im thon wie man ſingt von 9 ſoldaten [§. 141, 159] *(Braunſweig helt du dich feſte.* 19 Str.) — e) Ein geſangk von jetz graſſierenden leufften im lande zu Braunſweig. Anno 1600. Im thon, Wenn mein ſtündtlein verhanden iſt *(O gůtiger Gott in Ewigkeit.* 25 Str.) — f) Antwort der Braunſweiger wider die von Scheppenſtedt *(Ein bauer ſoll ein bauer ſein.* 10 ſiebenz. Str.) — g) Ein liedt s Wolfenbüttel auf die braunſchw. Kriegsleute *(Ich weiß ein neſt in diſem d.* 8 fünfz. Str.) — h) Der von Braunſweig ir Antwort auf voriges lied *ſen lugen ſolten brechen bein.* 16 ſechsz. Str.) a–h in Leyſers braunſchw. Chronik vgl. Anz. 4, 42 f.

S. 277. Nr. 291. Dis erſchrecklich wunderzeichen, iſt am himel an vielen orten des Deutſchen Landes geſehen worden, am tage der vnſchuldigen Kindlein zwiſchen vier vnd ſechſen, geſchehen Anno 1561. Vnd iſt wol zu vermuten das ein Fewr im land entbrennen, vnd vns die aſche auff den Kopff fallen mocht. **Joh. Agricola** Spremb. Gedruckt zu Magdeburg, durch Pangratz Kempff. *(Wach auff du Deutſche Nation Vom ſchlaff thu itzund abelon, All frewden ſpiel vnd ſicherheit Soltu ablegn in diſer zeit ..)* 1 Bl. Fol. m. Holzſch. (Anz. 1855, 365.)

S. 277. Nr. 291. a) Diſer knab vnnd ſeltzame geburt iſt geboren im land Hiſpanien .. *(Diß kind vnd noch vil ander kindt).* o. O. u. J. (um 1540). 1 Bl. 4. m. Holzſch. — b) *Billich verwundert ſich Jung vnd alt Ab diſſem kind vnd ſeltzamer geſtalt* .. Getruckt zu Zürich. 1 Bl. Fol. m. Holzſchn. o. J. (um 1540.) — c) Ein wunderbare doch fröliche geſtalt vnd gewechs eines halmen zimlicher dickin eines geraden Mannes hoch, mit fünffzehen Ehren .. bey Malſch am Bruchrein, Im 1541 jar gewachſen. Von **Heinr. Vogtherren** Conterfeit. *(Secht zu jr Chriſten all zu gleich Was Gott fürbildt von himelreich ..)* o. O. u. J. (1541) 1 Bl. Fol. m. Holzſchn. — d) Ein warhaft wunderbarlich vor vnerhörte Figur vnnd gewächs So zu Albersweiler .. erfonden worden. Diſer traub iſt von **Heinr. Vogtherren**, Malern burger zu Straßburg abconterfeit. *(Zwen Trauben an eim reben aſt Zuſamen ſeind eingwachſen faſt . .)* o. O. 1542. Foliobl. m. Holzſchn. — e) Ein wunderbarlich Mirackel von einem Meidlin von Rod in Speirer Biſtum̄, ſo in zwölff wochen vnd zweien jaren ſich an leiblich ſpeis enthalten . . *(Ein warhafftig Contrafactur Hie angezeigt, auch recht figur . . . J. W. Z. B.)* Durch Hanſen Schiesſern Maler zu Wormbs. o. O. 1542. 1 Bl. Fol. m. Holzſchn. — f) Ein wunderbarlicher Fiſch fürwar, In Dennmarck gefangen diſes jar 1546. *(Secht zu all menſchen jung vnd alt).* o. O. 1 Bl. Fol. — g) Warhafftige Contrafactur vnd beſchreibung, des wunder ſeltzamen vnbekandten Vogels, deren etliche in Meiſſen vnd Düringen geſehen vnd geſchoſſen worden ſind: *(Gott drewt vn̄ warnt mit mancherley . .)* *Am Schl.:* Nürnb. C. Heußler. o. J. (1561). 4 Bl. 4. m. Holzſchnitt (e. Pelikan.) — h) Warhaffte eigentliche Abbildung des wunderbaren ſchônen Weitzenſtocks, von LXXII halmen geſtaltet . . *(Ein trôſtlich ſeltzam Wunderthat Der reiche Gott erzeiget hat . .)* Strasburg, Th. Berger 1563. 1 Bl. Fol. m. Holzſchn. — i) **E. Joh. Gölitzſch.** 1) Ein erſchreckliche Geburt vnd augenſcheinlich Wunderzaichen des Allmecht. Gottes, ſo ſich auff den 4. tag . . in Werringsleiben . . zugetragen hat. *(Als man thet ſchreiben Tauſent Jar Fünff hundert, drey vnd ſechtzig zwar . .)* Schmalkalden. o. J. (1563) 1 Bl. Fol. m. Holzſchn. — 2) Straßb., Th. Berger. 1564. 1 Bl. Fol. m. Holzſchn. — 3) Ain Erſchrockenliche Geburt vnd Augenſcheinlich Wunderzaychen . . ſo ſich inn dem Dorffe Weringſchleben . . zugetragen hat. *(Als man thet ſchreyben Tauſent Jar . .)* *Am Schl.:* Augſpurg, H. Zimmerman. o. J. 3 Bl. 4. m. Holzſchn. — 4) Ein Erſchreckliche Geburt vnd Augenſcheinliche Wunderzeichen des allmecht. Gottes ſo ſich . . in Weringſchleben . . zugetragen. *(Als man thet ſchriben Tauſent Jar . .)* *Am Schl.:* Erfordt. bey St. Paul. o. J. (1563) 4 Bl. 4. — k) Ein warhafftige, doch wunderſeltzame geſchicht, Von Erſchrockenlich Wundergeburt Vonn einem Schwyn Inn der Statt Rottwyl. *(Nach Chriſti geburt; Zahltt man für war . .)* Zürych, Chr. Schweytzer o. J. (1570) 1 Bl. Fol. m. Holzſchn. a-k nach Wiechmanns Mitteilung.

S. 277. 291. l) Warhaftige erchrôckliche newe zeytung wie es ſich mit einem faſt reichen Wucherer vnd Fürkauffer zu Wien in Oeſterreich den 18 tag Aprillis dieſes 1570 jar begeben etc. durch **Lorenz Weſſel** [§. 141, 245. a] von Eſſen. Im Thon: was wôl wir aber heben an. Nûrenb. bei Hans Koler. 19 fünfz. Str. 4 Bl. 8. vgl. Anz. 7, 388, 16.

m) **Hans Cludius:** Newezeitung. Vnd ware geſchicht, dieſes 76 Jars geſchehen im Breißgau, wie man da in etlichen Stätten vnd Flecken, in die 55 vnholden gefangen vnd verbrent hat. Im thon. Kompt her zu mir *(O Gott wie ſoll ich heben an, Das ich allhie erzelen kan . .)* o. O. 1576. 4 Bl. 8. (Wiechmann).

n) **Diethmar Merula:** Ware, Eigentliche vnd vmbſtendigliche Beſchreibunge, der grewlichen, erſchrecklichen vnd vnerhôrten Mißgeburt . . zu Hohen Eych . . *(Ein Dorff im Land zu Heſſen leit . .)* *Am Schl.:* Franckf. a. M. J. Weiſſe. o. J. (1577) 4 Bl. Fol. m. Holzſchn. (Wiechmann).

o) Wahrhafftige Newe Zeitung aus dem Land Weſtvahlen von der Stadt Offenbruck, wie man da hat auf einen tag 133 Vnholden verbrendt . . Im Thon. O Welt ich muß dich laſſen (26 ſechsz. Str.) 1588. vgl. Anz. 7, 388, 23.

S. 278. 298 l. Nic. Volz.

280. 16. Wiederfinden. Spruchgedicht. *(Ains jars zu der oſterlichen zeit . .* **David Lauz** dichts.) Aus der Regensb. Hschr. gedr. in Kellers altd. Erz. S. 161–167.

Von der ubeln Adelheid vnd irem man (dem guten Markart. Spruchgedicht. *(In einem dorf was gſeſſen ein man).* Aus einer Karlsr. Hs. in Kellers altd. Erz. S. 204–209.

S. 280. 17 a) Ain Ermanunge Rheimweys an Carolum V. die Churfürſten . . das Wort Gottes zu erhalten. Am Schl.: **Hans Marſchalck** hat es corrigiert. 1530. 4 Bl. 4.

17 b) Ein getrewe Vermanung eines liebhabers der Evangeliſchen war-

heyt an gemeyne Pfaffheyt nit zu widerfechten dem Ehelichen ſtandt. (Reime.) o. O. 1523. 4.

S. 281. 30. Angehängt an Veſp. Rechtani Jůden-Spiegel, zur Meßkram gemain thalmud. Judenſchaft. Vrſell 1606. 4.

S. 281. 32. Andre Ausg. o. O. 1612. 8. — Vgl. Nigrinus §. 165, 2.

S. 281. 35. Nach dem gutknechtſchen Druck wiederholt im Weim. Jahrb. B. 6. Vorher in Dornav. Amphith. 1619. 1, 402. — Hanns Ackermann, Die Tugent der Burckarts vnd Martini Gans. Freybergh durch Wolfgang Meyerpeck. o. J. 4 Bl. 4.

S. 301. 51 a) Wie Noe vom win vberwunden durch ſin jungſten Sun Cham geſchmâcht, aber die eltern beid, Sem vnnd Japhet geehret, den ſâgen vnd fluch jnen eroffnet hatt, Iſt zů Bernn in Vͦchtland, durch junge Burger geſpilt vff 4. Aprilis Anno 1546. *Am Schl.: Hans von Rüte.* Gedruckt inn der Loblichen Statt Bernn, by Mathia Apiario. Anno M.D.XLVI. 120 Bl. 8. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 303, 84. Die Tragôdia war 'componirt vom Probſt Johann Alen, deſſen hatte er groß Lob, vnd verehrt jhm der Magiſtrat 20 Cronen zur Dankbarkeit. (Franz Haffner, kleiner ſolothurn. Schawplatz. Thl. 2. Soloth. 1666. 4. S. 235.) **Johannes Al** ſtammte aus Bremgarten und kam wahrſcheinlich von Freiburg im Breisgau nach Solothurn; der Magiſtrat von Solothurn verlieh ihm 1538 Mittwoch nach Mathiae die Praedicatur und Canzel in der Stiftskirche zu S. Urſen. Er ſtarb 1553. Ueber ihn und andre Schauſpiele Solothurns des XVI. u. XVII. Jh. Vgl. Franz Krutter im Solothurner Wochenbl. 1845. 1846. (Pfeiffer, Germ. 2, 504.)

S. 304. **Joſias Murer**, geb. zu Zürich 1530, Maler, Mitglied des Großen Rats, Amtmann zu Winterthur, † 1580. Von ihm auch eine gereimte Bearbeitung der Pſalme. Vgl. §. 128, 68.

S. 305. Nr. 102b. **Jacob Schertweg** von Olten, wurde, da er ſich beharrlich weigerte, den Kirchenbeſchlüßen und Regierungsverordnungen für Prieſterehe Folge zu leiſten, 1588 ſeiner Stelle entſetzt. Von ihm eine Tragôdie; nach der Vorrede vom 27. Sept. 1579 in dieſem Jahre, wahrſcheinlich in der Faſtnacht, in Olten aufgeführt. Ein Fürſtenſohn Bigandus, der nach mancherlei Abenteuern zum Schafhirten bei einem Bauern geſunken iſt, wird in einem Wirtshauſe, wo er ſeine eigne Geſchichte abſingt, von einem jungen Edelmann Juvenalis erkannt und zu ſeinem Vater zurückgeführt. Exempl. ohne Anfang und Schluß auf der Solothurner Stadtbibliothek. (Pfeiffer, Germ. 2, 504 f.) Es ſcheint eine Variation des Wilbald von Wickram §. 159, 10 zu Dienſten.

S. 305. N. 103. Gotthardt † zu Solothurn 23. März 1619 (Pfeiffer Germ. 2, 504.)

S. 305. Zwiſchen 105 und 106 einzuſchalten 105 b) **Johannes Wagner**, aus Bremgarten, Schweſterſohn des Joh. Al, Verf. des im J. 1581 zu Solothurn gehaltnen St. Urſenſpils; die Koſten beliefen ſich auf 399 lib 11 *ß*.

Das Spil beſteht aus zwei Teilen: Mauritiana Tragœdia und Urſina Tragœdia. S. Urs. u. S. Victor, nach der Legende Ritter der thebaiſchen Legion und um ihres Chriſtenglaubens willen gemartert, ſind die Kirchenpatrone von Solothurn. Beide Teile ſind im Manuſcript von J. Wagners eigner Hand erhalten und befinden ſich in Solothurn, die Mauritiana im Privatbeſitz, die Urſina auf der Stadtbibliothek. (Pfeiffer, Germ. 2, 504.)

S. 305, 109 b) Im J. 1586 iſt die Comœdia von deß Patriarchen Abrahams Opffer ſeines Sohns Iſac [§. 146, 96 ?] in Solothurn geſpilet worden. Haffner S. 262. (Pfeiffer Germ. 2, 505.)

S. 307, 129 a) Eine ſchône newe Action auf das 18. vnd 19. Cap. des Evangeliſten Lucæ geſtellet, vnd Reimweis in Drey Actus verfaſſet, allen bußfertigen Sündern trôſtlich, aber den verſtockten Gottes vnd des Evangelii Feinden ſchröcklich zu leſen. Durch Joachim Greff von Zwickaw, ietzund Schulmeiſter zu Deſſau. Auch ein kurtz ſummarium des XI. Cap. Joh. von der Auferſtehung Lazari, gleich als ein Lied verfaſſet, zu Ende dieſer Action angehengt. Zwickau 1546. 8. (Widmung an Bürgermeiſter vnd Raht der Stadt Leipzig.) AL. 3, 357 f.

S. 309, 4 b) Ein hübſch newes Faſtnachtsſpyl, auß Heiliger Bibliſcher Geſchrifft gezogen, der Trew Eckart genant .. *Am Schl.:* Damit geehret werd ſein nam | Das wünſcht von Colmar Jörg Wickram. Getruckt zu Straßburg bei Chriſtian Müller. 1559. 35 (39 ?) Bl. 8. (Pfeiffer Germ. 2, 505.)

S. 312, 193 a) Ein Newes Weltliches Spiel, Wie die Pewriſchen Richter, einen Landsknecht vnſchuldig hinrichten laßen, Vnd wie es ihnen ſo ſchrecklich hernach ergangen, Welche Geſchicht vom Schleidano im Regentenbuch beſchrieben wird ... gemacht Durch Bartholomeum Krůger von Spernberg, Stadtſchreiber vnd Organiſt zu Trebyn .. M.D.LXXX. (Datum Trebyn den 19. Nouembris, Anno 1579.) o. O. 64 Bl. 8. (Berlin.)

S. 314, 218 vgl. zu S. 325, 204.

S. 315. 228 l. Capitel S. Lucæ (nicht: 5 Lucæ).

S. 315. 233. In der vom Andreastage 1609 aus Rochlitz datierten Widmung an die verwitw. Churfürſtin Sophie berichtet der Ludimoderator, daß er nach dem Joſeph des Aeg. Hunnius (§. 113, 46) dem gemeinen Mann zu gute, nicht zwar de verbo ad verbum transferieret und dieſe ſeine Comœdiam Mittwochs nach Trinitatis 1603 in ſeinem geliebten Vaterland, der Stadt Rochlitz, agiret habe. (Zeile 4 lies: Authore; Z. 5: Schůrers)

S. 318, 252. b) l. Endter 1669. 8. (G. 1, 224.)

S. 321. 281 a. Eine kurtze vnd faſt luſtige Satyra, oder Bawrenſpiel, mit fünff Perſonen, von einer Mülnerin vnd jrem Pfarherr, Reymen weiß geſtellet, Vnd inn Fünff Actus (Der ein jeglicher nur zwo Scenas hat.) Durch, Clementem Stephanum, von Buchaw, vnnd Innwoner zu Eger. 1568. *Am Schl.:* Gedruckt zu Nürmberg, durch Nicolaum Knorrn. 24 Bl. 8. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 321. 282. vgl. zu S. 193 §. 130, 11 a.

S. 322, 291. Deutſche Dichtungen von Nicodemus Friſchlin, theils zum erſtenmal aus den Handſchriften, theils nach alten Drucken herausgegeben von D. Fr. Strauſs. Stuttgart 1857. Literar. Verein 201 S. 8.

1: Frau Wendelgard. 2: Joſeph (nur die Summarien). 3: Ruth. 4: Hochzeit zu Cana. — 5: Die Pritſchmeiſterreime gegen Braunſchweig. — 6: S. Chriſtoffel. Von letzterem (ſchon in Scheibles Schaltj. 4, 63 abgedruckt) auch ein Exempl. in Wolfenbüttel.

S. 324, 296. Hexenſpiegel. Ein vberaus ſchône vnd wolgegrůndte Tragedi, darinnen augenſcheinlich zuſehen, was von Vnholden vnd Zauberern zu halten ſeie. Ob ſie können wittern: Im Lufft fahren: Nächtliche Zuſammenkunfft, Gaſtungen vnd Täntz halten: Mit dem Teuffel der Bulſchafft pflegen. Vnd Kinder zeugen: Ihren Leib groß vnd klein machen ... Zu Tůbingen, Getruckt bei Georgen Gruppenbach. Anno M.DC. 4.

Das Exempl. der K. öffentl. Bibl. in Stuttgart reicht nur bis S. 72 (Act. 2. Scen. 3); Die Vorrede fehlt. Einrichtung und Manier die des Thom. Birck, von dem das Stück vielleicht herrůhrt; mehr dialogiſche Abhandlung als Spil; craſſeſter Hexenglaube.

S. 324. 298 l. vgl. §. 167.

S. 325. 304. Eine kurtzweilige Hiſtoria, welche ſich hat zu getragen mit einem Bawrenknecht vnd einem Münche, Wie der Bawrenknecht den Münch in eine Dornhecke bringt, das er naket darin muß danzen, vnnd ſich ſo heßlich zukratzt vnd zureiſt, In Reimweiſe zuſammen geſetzt, ganz kurtzweilig vnd luſtig zu leſen: durch **Dietrich Albrechten.** Anno 1599. *Am Schl.:* Gedruckt zu Erffurdt, bey Martha Hertzin. ? Bl. 8. (In Maltzahns Beſitz.) Dies und der Nachdruck vom J. 1618 gehôrt zu §. 147 zwiſchen 218 und 219.

S. 332, 358 d) Specvlvm Juventutis JugentSpiegel. Das iſt: Eine chriſtliche Comœdia, auß dem Euſebio von dem Evangeliſten Johanne genommen, darein wie in einem klaren Spiegel zuſehen. Was die Jugent verderbet, in Sůnde ſtůrtzet vnnd durch die Sůnde in Schand vnd Spot, nemblich Vngehorſam, Wiſſenſchaft der Vâterlichen Gůter, Můſſiggang. frůe vnd vnzeitige Liebe, etc. .. Geſtellet durch FRIDERICUM LESEBERGIUM Lunæb. Paſtorem vnd Superint. zu Lůne. Gedruckt zu Lůneburg, bey Andres Michels. In Verlegung des Auctoris. 1619. 124 Bl. 8.

Die Vorrede iſt aus Lůne vom Martinitage (10. Nov.) 1619; der Verf. verheißt ein Speculum Conjugii. — Der Jugendſpiegel hat mit Joach. Leſebergs Jeſus Duodecennis keinen Zuſammenhang, iſt vielmehr mit Mauritius Schulweſen (§. 149, 297, 4) zuſammenzuſtellen. Ein Mutterſôhnchen, das dem Johannes zur Unterweiſung wider Willen ůbergeben wird, läßt ſich von Venus verfůhren, geht dann mit ſeinen Genoßen auf Straßenraub aus (wobei die beraubten Bauern plattdeutſch reden) und wird von Johannes wieder bekehrt. Der Gedanke, zwiſchen dem vom verlornen Sohn und dem vom bekehrten Sünder ſchwankend, iſt ſehr mangelhaft entwickelt.

S. 334, 374. a) Comœdia Judith gehalten zu Wienn in Oſterreych durch **Wolfgangum Schmeltzl**, Schulmeyſter zum Schotten daſelbſt In dem 1542. Gedruckt zu Wienn, durch Hans Singrinner. 48 S. 8. — b) Auſſendung der Zwelffpoten vnd die frag des Reichen jünglings, von wegen des Geſetz, ſambt dem jüngſten gericht, auß Mattheo vnd andern ſchrifften auff das kurtzigſt gezogen, fûr das Schulſtürmen gehalten zu Wienn, durch Wolfgangum Schmeltzl den 12 tag Juliy jm 1542. Gedruckt zu Wienn, durch Hans Singrinner. 8.

Inhalt von a und b gab J. F. Caſtelli in der Zeitung fûr die elegante Welt 1821. Nr. 120-121. — Frhr. W. v. Maltzahn, dem ich dieſe Mitteilung verdanke, beſitzt: Ein Lobſpruch der Hochlôblichen weitberûmbten khünigklichen Stat Wien in Oſterreich durch Wolfgang Schmeltzl Schulmeiſter zum Schotten vnd Burger daſelbſt, im 1548 Jar. *Am Schl.* Gedruckt zu Wienn in Oſterreich durch die Syngrieneriſchen Erben im 1548. Jar. 8. 1661 Verſe. — Außer den genannten Schriften benutzte Grimms Wörterbuch noch folgende: blindgeborner ſohn; Saul; hochzeit; zug ins Ungerland.

S. 356, 464 iſt zu tilgen und dafûr zu ſetzen: 464) Der Eynſidel mit dem Hônigkrug. 25. Juni 1560. 4, 3, 54. nach Bidpai (2, 3 Ph. Wolf.) vgl. Eyering 1,70. DD. 1, 123. Eyering 2, 393. Zeitvertreiber 1668. 466. 469. Pautſchatantra S. 210. Grimm KM. Nr. 164. 3, 244. Dazu: Wendunm. 1, 371 u. 171. Fiſchart Garg. 1590, 438 f. Montanus Gartengeſellſch. 2, 55.

S. 356, 472a: Faßn. Der Neydhart mit dem Feyhel. 9. Febr. 1562. 4, 3, 49-54.

S. 359, 4: Eraſmus Alberus, ein Beitrag zu deſſen Biographie, von Stromberger. (Im Theol. Lit. Bl. 1856. Nr. 105.)

S. 361. 11. Vgl. Weimar. Jahrb. 5, 107–115.

S. 362. §. 157. Ueber Burcard Waldis, von Dr. *G. Buchenau.* 40 S. 4. (Programm des Marburger Gymnaſiums, Meiz 1858. Marburg, Elwertſche Univerſitäts-Buchdruckerei 1858.) In der fleißigen Arbeit wird auch auf die von Napiersky (Mitteilungen aus der livl. Geſch. Riga 1857. VIII, 3, 509) gefundene Urkunde vom Freitag nach Laetare 1533 Rückſicht genommen, in der *Borchard Waldis de Kannengeter* genannt wird (S. 14). Eine Apteroder Urkunde vom 3. Aug. 1556 legt von der guten Amtsfûhrung des B. Waldis Zeugnis ab; nennt ihn einen alten Mann, der ſchon ein Jahrlang Beiſtand bedurft habe. — Buchenau wird das Gedicht von den Mäuſen (S. 363, 7) und nach S. 24 der Abhandlung auch den Eſopus herausgeben.

S. 363. 6 a) Ein wunderliche Geburt eines zweyköpffigen Kindes, zu Witzenhauſen .. *(Wo man die gantze Schrifft durch liſt .. **B. W.**)* Anno 1542. 1 Bl. Fol. m. Holzſchn. (Anz. 1856, 364. Abſchrift durch Wiechmann.)

S. 364, 14. Auch Ausgaben: o. O. 1560. 8. (Frankf. und Böcking in Bonn.) — o. O. 1563. 8. (K. 4967).

369. Zu 5: Ein gar kurtzweilich Loßbuch, darinnen mancherley Frag vonn allerley Thieren vnnd Vôgeln verzeignet ſein. Cöllen 1586. 4. mit 89 Holzſchn. (K 2636.)

369 zu 7. Vgl. zu S. 28. Albrecht v. Halberſtadt.

S. 378, 16. Fürſtliche Tiſchreden .. Auß vielen vornemen Scribenten in drey Bûcher zuſammen gezogen, Durch Johann Werner Gebharten C. von Baſel. Getruckt zu Franckfort a. M. Durch Nic. Baſſeum. M.D.XCVII. 155 Bl. 8. (Unter der Zuſchrift: Datum den 20. Febr. 1597. **Johann Werner Gebhart.**)

S. 380. **Andreas Muſculus**, Sohn des Bürgers Johannes Meuſel, wurde 1514 zu Schneeberg geboren, ſtudierte in Leipzig drei Jahre, ſpäter in Wittenberg; durch J. Agricola wurde er nach Frankf. a. d. Oder gezogen, dort Doctor der Theologie, Pfarrer und ordentlicher Profeſsor an der Univerſität, wo er ſich in vielfachen theologiſchen Streitigkeiten umtrieb und am 29. Sept. 1581 ſtarb. Er hinterließ zwei Sôhne, Johannes und Paul Fûr die Literatur haben nur ſeine Teufelbûcher Bedeutung.

Lebensgeſchichte des Andreas Muſculus. Ein Beitrag zur Reformations- und Sittengeſchichte des 16. Jh. von Chr. Wilh. Spieker. Frkf. a. d. O. 1858. XII u. 376 S. 8. Mit Bildnis

und Facſimile. Ueber die Teufelbücher das 10. Capitel S. 165 ff. Spieker führt als erſte Ausgabe des Hoſenteufels eine Frankfurter 1556. 4. an und ſetzt die 8. deſſelben Jahres vermutungsweiſe nach Erfurt. — Vom Eheteufel kennt er keine frühere als die von 1564. 8.; dagegen vom Fluchteufel eine: Von dem vnchriſtlichen, erſchrecklichen vnd grauſamen Fluchen und Gottsleſtern, Trewe vnd wollmeinende vermanung vnd warnung. D. Andreas Muſculus. MDLIX. *Am Schl.*: Zu Erffurd trucks Georgius Bawman bey S. Paul.

S. 383, 16. ‘Erſte deutſche Ueberſetzung von Alciatis Embl. durch **Wolfgang Hunger** aus Waſſerburg in Baiern. Paris, Wechel 1542. 8. Serap. XV N. 2.’ *Wiechmann-Kadow.*

S. 386, 8. ‘Schon 1568 anonym’ zu tilgen; dafür: Ανταστρολογοπραξις Das iſt die vnſelig gewieſeſt practica practicarum auff die yetzig vnd nachfolgende jar auß grund der großen conjunction .. **Jonas** Philogniſius practicierts. Ingolſt. 1567. 4. — 8 a) Practica Practicarum u. ſ. w.

S. 406. §. 169. Gutenäcker, Vita Pauli Melissi Schedii. Würzb. 1834. Programm. (Nachweiſung Maltzahns.) Vgl. Bruckers Ehrentempel 4, 6.

S. 411. 2. Ein kurtzer Sum̃ariſcher Tractat Von Ankunfft vnnd Erbauung der Statt Bamberg vnd des Dombſtiefftes, auch wie viel Biſchoff von anfang bieß vff A° 1591. Daſelbſten Regirt, vnd von des Ortts Fruchtbarch: vnd Nutzbarkeitt tc. In Reimen verfaſt, Durch Jacob Ayerern. Procurat: Doſelbſten. (Wolfenb. Msp. 57 Bl. 4.)

Im J. 1570 habe er dem Biſchof Veit ein Tractätchen in teutſchen Reimen gleiches Inhalts gewidmet, ‘wie ich dann ſeithero dieſe 22 Jahr, ſo ich zur Bamberg geweſt, etwas mehr der Sachen Wißenſchaft erlangt.’ Er unterzeichnet: Bamberg (Weihnacht 1591) 1592 hoff vnd landgerichts Procurator Jacob Ayrer.’ Am Schluße eine Beſchreibung des Nürnberger Schwerttanzes vom 3. Febr. 1600; darin wird eines Nürnberger Meſſerſchmiedes Gregorj Springinklee (§. 139, 82?) gedacht, der zu Prag begraben liege.

S. 419. 29 a) Glücks wechſel. Ein kurtzweilig Spiel, von dreyen jhres Standes überdrüſſigen Perſonē, eim Bawren, Landsknecht vnnd Pfaffen: Vnd wie es jedem nach ſeim Anſchlag ergangen. Getichtet durch Lycoſthenem Pſellionoros Andropediacum. Nürnberg, Bey Georg Leopold Fuhrmann, 1613. 24 Bl. 8. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 422. c. ‘Da lob ich mir die Komödienſpieler, die vorm Jahr bei uns waren. *Schulmeiſter:* Ja die vom Doktor Fauſt ſpielten, wie er auf dem Teufel durch die Luft geritten iſt. *Flohb.:* Das ſind doch Schnaken, wo man ſich für ſein Geld ſatt lachen kann.’ (*Friedel, Chriſtel und Gretchen. Wien* 1785. *S.* 88.) — ‘Und hätte Fauſt, der bas ſtudiert, Dich in Doctorem promoviert.’ (*Michaelis, Der Einſpruch. Operette.* 1772; *im Theater der Deutſchen Bd.* 13. (1773) *S.* 287.) — Fauſt als extemporiertes Schauſpiel von 1766 von Grünberg (vgl. Meyers Schröder 1, 177 f.), von Kurz (Meyers Schröder 1, 173).

S. 424 Zeile 2, nach (Wolfenb.) einzuſchalten: Ander Theil D. Joh. Fauſti Hiſtorien: Darin beſchrieben iſt Chriſtophori Wagners, des Fauſti geweſenen Discipels auffgerichter Pact mit dem Teuffel gemacht, welcher ſich Auerhan genant, vnd jme in eines Affen geſtalt erſchienen, Auch ſeine Abenthewrliche Poſſen, welch er durch Beförderung des Teuffels geübet, vnd gethan hat. Neben Beſchreibung der newen Inſeln, was fur Leute darinne wohnen, vnd von jrem Gottesdienſt, den ſie haben, auch wie ſie von den Spaniern eingenomen werden. Alles aus ſeinen verlaſſenen Schrifften genomen, vnd in Druck verfertiget. Durch F. S. Im Jahr, 1594. 119 Bl. 8. (In Maltzahns Beſitz.)

S. 424 Zeile 9, von **P. J. M**(arperger). Berlin 1712. 8. (In Maltzahns Beſitz); Berlin 1714. 8. (HB. 1735. In Maltzahns Beſitz.)

S. 424. 5. Reutlingen 1834. 12. (von A. Keller und Hermann Kurz beſorgt).

S. 425. b. ‘Alles Ueble wird in Schwaben dem Orte Ganslofen nachgeſagt, das auch neuerdings die Regierungserlaubnis erbeten und erhalten hat, ſich Auendorf zu nennen.’ (W. L. Holland's Mitteilung.) — ‘Der Junker von Strip Stril’ Joh. Peter de Memel 1657 Nr. 604.

S. 425, 7. o. O. 1634. 4. (K. 3589. In Maltzahns Beſitz: *die Vorrede iſt* Refel d. 11. Martii 1634 *unterzeichnet.*)

S. 430. 18. Guzmannus reformatus d. i. der Landſtörzer Guzman von Alfarache a. d. Span. durch A. Albertinum. Cöln 1658. 12. (Hanover.)

S. 430. ‘Die Schäffereyen etc. beſitze ich: Frankf. 1604. 1084 S. 8.’ W. v. Maltzahn's Mitteilung.

S. 430. Schatzkammer b) Straßb. L. Zetzner 1608. 8. (Vgl. Sinceri neue Nachr. 1748. 4. S. 303 f.)

S. 431. 28. Von den 110 Novellen ſind nur 40 überſetzt.

S. 437. Der Fruchtbringenden Geſellſchaft älteſter Erzſchrein. Briefe, Deviſen und anderweitige Schriftſtücke von den Fürſten Ludwig, Chriſtian, Auguſt, Johann Caſimir und Ernſt Gottlieb zu Anhalt; Fr. Wilh. Churf. zu Brandenburg, den Herzögen Auguſt, Chriſtian Ludwig und Fr. Ulrich zu Braunſchweig; Wilhelm Landgraf zu Heſſen etc. Hrsg. nach den Originalien der herzogl. Bibl. zu Cöthen v. *G. Krauſe.* Leipz. 1855. XIV u. 504 S. 8.

S. 441, 5. Ueber Dan. Sudermann erſchien eine Monographie von Lic. Schneider. Berl. 1857. 4.

S. 441. 7, 4. l.: Gaiſtliche vnd Weltliche Gedichte. Amſterdam Bey Johan Janſſen. 1641. II. 8. Amſterd. 1646. 8. Amſterd. 1648. 3 Bl., 870 S. u. 6 Bl. Regiſter. 12. — Vgl. C. P. Conz, Nachrichten von dem Leben und von den Schriften R. Weckherlins. Ludwigsb. 1803. 8.

S. 443: Martin Opitz v. Boberfeld. Vorläufer und Probe der Bücherkunde der deutſchen Dichtung bis zum J. 1700. Von *Hoffmann von Fallersl.* Leipz. 1858. 8.

S. 447. 5. Tſcherning. — Lob des Weingottes. Roſtock 1634. 4. Die deutſchen und lat. Gedichte. Wratisl. 1634. 4. enthalten von Tſcherning nur 2 deutſche Gelegenheitsgedichte.) (Maltzahns Mitteilung).

S. 447. 4. Beiträge zu Jachmanns Nachleſe von Kloſe in deſſen Neuen liter. Unterhaltungen. Bresl. 1774. April. S. 195–212. (Maltzahns Nachweiſung.)

S. 449. 2a) ‘D. Paul Flemings Poetiſcher Gedichten So nach ſeinem Tode haben ſollen heraußgegeben werden, PRODROMUS. Hamburg. Gedruckt bey Hans Gutwaſſer, in Verlegung Tobiæ Gundermanns Buchhändlers, ANNO. M.DC.XLII. 58 Bl. u. 1 Bl. Errata. 8. (In Maltzahns Beſitz.) — Die Ausgabe von 1641 iſt halb ſo ſtark (Exempl. in Berlin). Die von 1642 hat nur einen neuen Titel und die Ergänzungen erhalten.’ (Maltzahns Mitteilung.) — Ueber Flemings Leben u. Schriften vgl. Lappenbergs Aufſatz in Schröders Hamb. Schriftſtellerlexikon. — Die Kirchenbuchnotiz iſt in den Bl. f. lit. Unterh. 1858 S. 239 nochmals wiederholt.

S. 453, 26. „**Schein**, geb. 20. Jan. 1586, † 19. Nov. 1630. So die Angaben der Leichenpredigt vom J. 1630.“ *W. v. Maltzahn.*

S. 453. 21 a) **Hermann**, Landgraf **zu Heßen**. — Ant. de Torquemada Hexameron oder ſechs Tage-Zeiten, deutſch durch ein Mitglied der fruchtbringenden Geſellſchafft der Fütternde. Caſſel 1652. 8.

S. 453. 31 b) **Georg Adam** Graf von **Kufſtein**, kaiſ. Hofkriegsrat, in der fruchtbr. Geſellſchaft ſeit 1651 *(der Kunſtliebende)*. — D. Bartoli, aus der G. Jeſ., Vertheidigung der Kunſtliebenden und Gelehrten anſtändigen Sitten. A. d. Ital. durch ein Mitglied der fruchtbr. Geſellſch.: den Kunſtliebenden. Nürnb. 1654. 12.

S. 454 Z. 4 v. o. l.: auf die *alte* Art eingerichtet.

S. 457, 38. Andr. Gödecke, Chriſtl. Gedancken bey Anſchauung des neuen Comet-Sterns. 1664. 4. (München P. g. o. quart 227, 43 und 233, 18.)

S. 459 Z. 20 v. oben l.: Zäunemann vgl. §. 200, 435.

S. 460. 57. Der meiſtens fehlende Haupttitel der Partitura lautet: Muſicaliſche Kürbs-Hütte, welche uns erinnert Menſchlicher Hinfälligkeit, geſchrieben vnd In 3 Stimmen geſetzt von Heinrich Alberten. 1641. 5 Bl. Fol. (In Maltzahns Beſitz.) —

S. 460. 58. Roberthin geb. 3. Merz 1600 zu Saalfeld in Preußen, † 7. Apr. 1648. (Maltzahn.)

S. 466. 73. J. M. Schneuber, Troſt und Lobſchrift über das traurige Abläben Mar. Magdal. v. Lützenburg. 1640. 4. (München P. o. g. quart nr. 230, 54.)

S. 466. 78. Biographie in der ‘Iſis.’ Eine Monatsſchrift von Deutſchen und Schweizeriſchen Gelehrten. Zürich 1807. Dritter Jahrg. (6. Bd.) S. 433–442. (Maltzahns Nachweiſung.)

S. 470. 111. **Ludwig**, Landgraf **zu Heßen.** Der Pſalter Davids in Teutſche Reime der Opitianiſchen Art gemäß verfaſſet. Gießen bey D. Hampeln. 1657. 4.

S. 491, 237, 2 l.: Staatseifer d. i. Maria Stuart.

S. 498, 273 zu Lauremberg vgl. J. Grimm in Pfeiffers Germania 2, 298 ff. u. 2, 445 ff.

S. 499, 275: Im Katzenveit (Ja) ſpricht Prætorius von ſeiner patria Salzwedel.

S. 507. 1. Kurtze vnd kurzweilige | Beſchreibung | Der zuvor unerhörten | Reiſe | welche | H. Bilgram von Hohenwandern | ohnlängſten in die Newe Oberwelt | deſs Monts gethan. o. O. u. J. (1659.) 12. (Wolfenb.)

S. 507. 2. Traum | Geſicht | von | Dir vnd | Mir. o. O. u. J. (1659–1660.) 12. (Wolfenb. — Oben: Morpheus; links Epimenides; rechts: Endymion; links unten: Porta Cornea; rechts unten: Porta Eburnea.)

S. 510, 319. Aegyptiſche Baniſe] Koch 2, 140 f. gab den Titel ſo an, hatte aber die Literaturbriefe (Brief 12), die den elenden Charakter des Romans durch den Spottnamen 'Aegyptiſche Baniſe' ächten wollten, misverſtanden. Der Roman heißt: Pſammetichus.

S. 513, 5. Ulm 1655. 12 Bl. u. 276 S. 12. (Hanover.)

S. 513, 9. Vgl. J. Grimm in Pfeiffers Germania 2, 298 ff und 2, 445. Die Zuſammenſtellung weist nach Hamburg.

S. 513, 14. In Hamburg oder Lüneburg zuſammengeſtellt. Nr. 199 u. 204 ſind Schöppenſtedter Streiche.

S. 513, 15. Schon (1665) im Katzenvait (8 a und H 4 ^{a}) genannt.

S. 524, 33: *Chr. A. Heumann*, Der politiſche Philoſophus. 1714 8.

S. 527, 367 Weiſſenborn] 2) Schertz und Ernſt der blühenden Jugend. Hochzeit und Ehrengedichte, wie auch Brieffe, Oden, Ueber-Schrifften und Zugabe von verſ. Verſen. Leipz. 1710. 12 und 368 Bl. 8. — 3) Gebundene Dankrede. Jena. o. J. 4 u. 19 Bl. 8.

S. 536, 409, 1) Glückſt. 1707 (nicht 1715) 8. — 2) Glückſt. 1717. 8. Vgl. H. Schröder in Winfrieds nord. Muſenalm. f. 1823. S. 146–151.

S. 540, 424: Die Worte: 'ward Mitglied der Velth. Schauſpielergeſellſchaft' ſind zu ſtreichen, da nicht Stranitzky, ſondern Schernitzky jenes Mitglied war.

S. 569, 25: Werlhoff † 1767. — Ged. zw. Aufl. 1756. 8.

S. 569, 26. Sie war 1752 mit Achenwall in Göttingen verheiratet und † 1754. vgl. Pütter, Selbſtbiogr. 247 f. u. 286 f. — Der Herausgeber ihrer Gedichte, **Fr. Andr. Walther**, war ihr Bruder, geb. 26. Sept. 1727 zu Worms, † als Superintend. in Hanau 16. März 1769. Von ihm: 1) Proben poetiſcher Uebungen in geiſtlichen und vermiſchten Gedichten; hrsg. von *J. Ph. Freſenius.* Frkf. 1746. 8. — 2) Die Vorzüge der Stadt Frkfurt, ein Gedicht. Frkf. 1748. 4. — 3) Geiſtliche Gedichte. Hanau 1766. 8.

S. 570, 8: Auszug eines Schreibens von der Glückſeligkeit der Wortforſcher. Eine bisher unbemerkt gebliebene Satire von Liscow. Aufgefunden und mit Einleitung verſehen von *H. Schröder* (in Winfrieds Ruinen und Blüthen. Altona 1826. S. 29-65. Aus Gottſcheds Beiträgen 1.).

S. 570, 3 a. l. Sivers (nicht Sievers).

S. 571. 38. **Joh. Simon Buchka**, geb. 27. Apr. 1705 zu Arzberg neben Baireuth, Lehrer in KloſterBergen, 1735 Conrector in Hof, wo er als Hülfsprediger am 25. März 1752 ſtarb. Seine Satire bereute er in der Folge. — 1) Lob der Regentinnen. Ode. Leipzig 1731. 4. — 2) Muffel, der Neue Heilige, nach dem Leben geſchildert und bei Gelegenheit einer Magiſter-Promotion zu Wittenberg zu einem Gedicht entworffen. Baſel 1731. 8. — 3) Evangeliſche Buß-Thränen über die Sünden ſeiner Jugend und beſonders über eine Schrift, die man Muffel der Neue Heilige betitult. Mit Poetiſcher Feder entworffen von dem Verf. des ſ. g. Muffels, oder beſſer M. Ouſle. Zweite Aufl., welcher der Muffel ſelbſt angefügt iſt. Baſel 1737. 8. Dritte Aufl. Baſel 1737. 8. — 4) Auserleſene Gedichte, in Ordnung gebracht und mit einem Vorbericht von den beſondern Lebensumſtänden des ſel. Verf. begleitet von J. M. P(urrucker). Hof und Bayreuth 1755. 8.

M. Oufle, Monſieur Oufle d. i. Mr. le fou. — Vgl. Hiſtoria oder wunderliche Erzählung der ſeltſamen Einbildungen, die M. Oufle aus Leſung ſolcher Bücher bekommen, die von der Zauberey, Wehrwölfen, Poltergeiſtern u. ſ. w. handeln. Danzig 1712. 8.

572, 42. J. Kreyßig, Juſtus Möſer. Berl. 1857. 3 Bl. u. 154 S. 8.

S. 581. Gleim auf der Schule, von *H. Pröhle.* Berl. 1857. 4.

S. 583, 93. geb. 31. Jan. 1724 zu Hamburg, † Dec. 1799.

S. 584, 111 Schlez † 7 Sept. 1839 in Schlitz.

586, 145. Geander heißt nicht Erdmann, ſondern **J. Chr. Müldener.** Geandriana, d. i. J. Chr. Müldeners geſammelte Schriften. Dresd. 1729. 8. vgl. Gottſched, Anmuth. Gelehrſamk. 1753, 289 ff.

S. 589, 209. **Müller**, geb. 15. Sept. 1728, † als Bürgermeiſter zu Leipzig 28. Febr. 1801. Vgl. Schlichtegrolls Nekrolog 1802, 285 ff.

S. 591, 235. Bd. X, 65 nicht von Leßing ſondern **Pfeffel.** — Bd. XII, 78 nicht von Muſäus ſondern von **Heermann.** Bd. XVI. 100: Eduard Montroſe, Trſp. v. *O. F. v. Diericke.* — 101: Stella v. *Goethe.* — 102: Elfriede, Trſp. v. *Bertuch.* — 103: Die Mediceer, v. *Brandes.* — 104: Der Volontair, v. *Plümicke.* — 105: Medea, v. *Gotter.* — 105a: Ariadne auf Naxos, v. *Brandes.* — 105b: Olivie, Trſp. v. *Brandes.* — Bd. XVII, 109 lies: Adelheid von Siegmar.

S. 591, 237: Chr. Fel. Weißes Briefe an Uz, im Morgenbl. 1840. Nr. 282–87. 292–94. 296–301, darin Berichte über **Goethe** in Leipzig.

S. 594, 250, 6. Sechster Theil. 1787. (21: So muß man Füchſe fangen. — 22: Der Oberamtmann und die Soldaten. — 23: Der Oſtindienfahrer. — 24: Das Loch in der Thür.)

S. 597. Klopſtock ſandte das franzöſiſche Bürgerdiplom nicht zurück.

S. 608, 294 Altdorfer = AmBühl §. 280, 1037.

S. 610, 1 a: Nachricht von den alten herkulaniſchen Schriften. (In Gottſch. Anmuth Gelehrſ. 1758, 325–342 ff.)

S. 614, 13 l: Kleinigkeiten. Frkf. u. Leipz. [d. i. Stuttgart] 1751. 48 Bl. 8. (Maltzahns Berichtigung). — S. 614, 15. l. Berl. 1753. (Maltzahn). — S. 614, 21. l. Ein bürgerliches Trauerſpiel.. Früher, 10. Juli 1755 zu Frankf. a. d. O. in Gegenwart des Dichters aufgeführt. (Maltzahn.) —

S. 615. 22. IV, 1758. 12: Geſch. der engl. Schaub. *(von Nicolai.)* Maltzahns Berichtig. — S. 615, 28 Z. 2. l: Berlin 1759. — Dritte Aufl. Berl. 1801. 8. Berl. 1819. 8. — S. 615, 32. lies: 1760. II. 12. — S. 615, 35. Leipz. 1757. (Vorrede: Leipz. 17. März 1757.) — S. 615, 37. Dritte Aufl. Berl. 1804. 8. —

S. 617 Nr. 54 u. 55 müßen in umgekehrter Folge ſtehen. —

S. 618, 59 der Separatdruck 1776. 8 Bl. 8. iſt zu ſtreichen, die Angabe ſtammte aus einer misdeuteten Bemerkung der Analekten. — S. 618, 61, b lies: Nathan der Weiſe. Ein Dramatiſches. —

S. 619, f: Sämmtliche Schriften. Hrsg. v. K. Lachmann. Auf's Neue durchgeſehn und vermehrt von Wendelin v. Maltzahn. Leipz. 1853–57. XII. 8.

S. 633, 372 u. 373 ſind Ueberſetzungen des Romans von Retif de la Bretonne, die erſte von einem Ungenannten, die Lübecker von *C. F. Cramer.* — Nr. 374 u. 376 ſind von **Joh. Ernſt Stutz;** — Nr. 379 v. *Chr. Aug. Behr;* — Nr. 380 von **Chr. Gottlieb Steinberg.** — Nr. 368 von **G. Chr. Erh. Weſtphal,** geb. 1752 † Conſiſtorialr. zu Halle 2. Dec. 1808. — Nr. 370 von **Eleon. Thon.**

S. 634 Nr. 381 von **J. B. G. Büſchel.**

S. 664. Der Artikel Nr. 473 hat irrig zwei gleichnamige Autoren zu éinem verbunden und iſt zu berichtigen:

473. **Heinrich Leopold Wagner I.**, geb. 19. Febr. 1747 zu Straßburg, ſtud. daſ. Rechte und trat mit dem goetheſchen Kreiße in Verkehr; nach kurzem Aufenthalte in Saarbrücken kam er nach Frankfurt, wo er ſich wieder an Goethe anſchloß und 1776 geſchworner Advocat wurde; † 4. März 1779. Auf ihn geht die S. 665 gegebene Charakteriſtik. Von den S. 665 f. genannten Schriften gehören ihm: 1. 2. 3. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 16. 20. 21 und:

22) Theaterſtücke von Heinrich Leopold Wagner. Frankf. a. M. verlegts Joh. Gottlieb Garbe 1779. 8.

Enth.: a: Widmung. an Herib. Dalberg u. Vorrede. 13 Bl. — b: Evchen Humbrecht oder Ihr Mütter merkts Euch! Ein Schauſpiel in fünf Aufzügen. 144 S. — c: Macbeth, ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen nach Schakeſpear. 160 S. 8.

23) Neuer Verſuch über die Schauſpielkunſt. Aus dem Franz. .. Leipz. 1776. 8. Vgl. Goethe S. 884, 26.

24) Briefe, die Seylerſche Geſellſchaft und ihre Vorſtellungen zu Frankfurt a. M. betreffend. Frkf. 1776. 8.

25) Die Königskrönung. Aus dem Franz. Haag 1775. 8.

473. a. **Heinrich Leopold Wagner II.** (nur Heinrich Wagner genannt), lebte in Marburg, ſpäter in Mainz; † im Jan. 1814. Ihm gehören von den S. 665 und 666 verzeichneten Schriften Nr. 4. 5. 14. 15. 17. 18. 19 und

26) Frankfurter Muſenalmanach auf das J. 1781. Herausg. von H. Wagner. Frkf. bey Joh. Bayrhoffer. 178 S. 8.

Mit Beiträgen von H. Wagner, J. Chr. Wagner, E. Wagner, El. Wagner, Rühl, Loder, Langbein, Schubarth, Stockmann, J. G. Zimmermann, C. H. Zimmermann, C. G. B. Peſchek, Y (Hölty), Thilo, Tob. Dick.

S. 667. J. M. R. Lenz Schriften. Nachträge zu der Ausgabe von L. Tieck und ihren Ergänzungen von *Ed. Dorer-Egloff*. Baden 1857. 8. — Der von Maltzahn in den Bl. f. lit. Unterh. 1848 wiederholte Auſſatz ſtand ſchon wiederholt in der Biographie F. L. W. Meyers (§. 232, 552) 2, 12.

S. 667, 6. ſtatt 68 Bl. lies 132 S. 8.

S. 668, 11 a: Ausfluß des Herzens (in Ewalds Urania 1, 46 f. Tieck 3, 234). — An den Geiſt (Ewalds Uran. 1, 49. Bl. f. lit. Unterh. 1847 S. 8). — Zwei Gedichte von dem ſel. Lenz (Ewalds Urania 1794. 1, 45–50, vgl. Bl. f. lit. Unterh. 1847. S. 7 f.). — Tantalus (Schillers Muſenalm. f. 1798).

S. 668, 22: Das Buch heißt: Ueberſicht des Ruſſiſchen Reichs nach ſeiner gegenwärtigen Neu eingerichteten Verfaſſung neu aufgeſetzt von Sergei Pleſchtſchejew, .. Aus dem Ruſſiſchen überſetzt von J. M. R. Lenz. Moskau, Verlegts Chriſtian Rüdiger, Univerſitäts-Buchhändler. 1787. 4 Bl. u. 220 S. 8.

S. 668, 25 lies: III: 3; 1 u. ſ. w. (ſtatt III; 2; 1 u. ſ. w.)

S. 670. Klinger) Vgl. Zwei Jahre in Petersburg [von *Fanny Tarnow*]. Leipz. 1833. 8., worin Mitteilungen über Klinger.

S. 670, 3. Auch Schmid (Deutſche Monatsſchrift 1798. Dec. S. 301) nennt Klinger als den Verfaßer.

S. 671, 12. Plimplamplasko iſt ohne Druckort 1780. 151 S. 8. erſchienen und verdiente vor allen übrigen Schriften Klingers eine neue Auflage, da dieſe Satire in jede Zeit paſst.

S. 675: Chriſtian Friedrich Daniel Schubart's Leben in ſeinen Briefen. Geſammelt, bearbeitet und herausgegeben von *David Fr. Strauß*. Berl. 1849. II. 8.

S. 675. Nr. 11 a. — Zwei Lieder für das nach dem Kap beſtimmte v. Hügelſche Regiment. Nebſt Muſik. Von Ch. F. D. Schubart. Stuttg. 1787. (Darin das Kaplied: *Auf, auf! ihr Brüder und ſeid ſtark.*) vgl. Journal der Moden 1787. S. 309 f.

S. 679, 32 l.: Schreiben von Friedrich Müller Königlich Bayriſchem Hofmahler über . . 1807. 98 S. 8. — S. 679, 34: Werke Heidelb. 1811. III. 8. Heidelb. 1825. III. 8. — Ein Beitrag von Müller auch in Schillers Horen.

S. 680, 487, 4: Meiſter Klaas und ſein Sohn Traugott Scheſter. Eine Geſchichte aus dem vorigen Jahrhundert. Leipz. 1780. II. 8.

S. 681, 15 iſt zu tilgen; Verf. war **G. J. Planck.**

S. 682, 490. J. G. Müller, Verf. des Siegfried von Lindenberg, nach ſeinem Leben und ſeinem Wirken, von *H. Schröder*. Itzehoe 1843. 8.

S. 683, 491: Leben und Todt des Dichters Firlifimini. O fames quid non mortalia pectora cogis. Leipz. 1784. 222 S. 8. — (**W. Fr. Grf. v. Schmettow**, geb. 25. Febr. 1749 in Celle, † 7. Juli 1794, ſchrieb:) Ueber Empfindelei und Kraftgenies, Modevorurteile und Schimpfreden, auch einige ernſte Gegenſtände. Deſſau 1783–84. 2 Hfte. 8. — Vgl. auch Plimplamplasko S. 671, 12.

S. 694. Das Rheinweinlied von Claudius (*Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher*), das zuerſt im Altonaer Merkur 1775, dann mit Claudius Namen in Voß Muſenalm. f. 1776 S. 147 f. erſchien und von Joh. André (Muſikal. Blumenſtraus. Offenbach 1776. S. 2) componiert wurde, ſchrieb Hebel (Hebels Werke 1853, 1, 87 f.) dem badiſchen Kirchenrat Sander zu (ſowol den Text, als auch beide Compoſitionen). Sander habe es zu einer Hochzeit in Pforzheim, wo er Diakonus geweſen, gedichtet und componiert und dem Wandsbecker Boten anonym zugeſandt. Ein Neffe Sanders 'beſtätigte' dieſe Angabe 1834 gegen Kölle in Paris und fügte bei, daß die Hochzeit in der Familie Wohnlich begangen ſei. Nr. 3 der im J. 1837 zu Stuttgart erſchienenen Zeitſchrift 'Der Spiegel' enthielt eine ähnliche Notiz, worauf Fr. Claudius in Lübeck, der Sohn des Matthias Claudius in Nr. 44 Widerſpruch einlegte. Da das Lied erſt ſpäter in den Wandsbecker Boten (Asmus 3, 182 im J. 1778) übergieng, Voß bei der Zuſammenſtellung ſeines erſten Muſenalm. mit Claudius zuſammenlebte und von dieſem wol das Lied erhielt; ſo ſind die Anſprüche Sanders abzuweiſen.

Eine Biographie lieferte: *W. Herbſt*, Matthias Claudius der Wandsbecker Bote. Gotha 1857. 12.

S. 696. Zuſätze und Berichtigungen zu ſeiner Biographie Bürgers lieferte *Pröhle* in Herrigs Archiv für neuere Sprachen XXI S. 169-179.

S. 708 Z. 7 v. o. lies: Preisaufgabe von 1755 wird 1, 275 mit einer bloßen Erwähnung abgethan.

S. 914, 580. Schelling † 20. Aug. 1854 zu Ragatz (St. Gallen).

S. 1070. Nr. 635. **Konr. Steigenteſch**, † Oct. 1779.

S. 1073. Nr. 660. **K. F. Zimdar**, geb. zu Berl. 1735, ſeit 1776 Schauſpieler, Mitglied der wäſerſchen Geſellſchaft in Breslau, ſeit 1789 derjenigen in Schleswig.

S. 1073. Nr. 663. **Chr. Seipp**, Director einer Schauſpielergeſellſchaft, † Juni 1793 zu Preſsburg.

S. 1074. Nr. 667. **K. F. Heniſch** war Schauſpieler in Prag.

S. 1074. Nr. 671. **Joh. Friedel**, geb. zu Temeswar am 17. Aug. 1755, war Schauſpieler, zu Berlin, dann bei der ſchikanederſchen Geſellſchaft zu Wien, zuletzt Director einer Geſellſchaft zu Klagenfurt, † im April 1789.

S. 1074. Nr. 673. **Heinr. Reinike**, geb. 1756 zu Leipzig, Schauſpieler, zuletzt bei der bellomo'ſchen Goſellſchaft in Weimar und Gotha, † 1788. — 6) Die Flüchtlinge, oder Minna und Ehre oder Tod; Schſp. in 5 A. Prag 1786. 8.

S. 1078. Nr. 713. **K. Ign. Geiger**, geb. 1756 zu Elbing, Cand. der Rechte und wandernder Declamator, † 21. März 1791 zu Stuttgart. Vgl.: Adolph; Ein Beitrag zur Gelehrtengeſch. unſers Zeitalters (Autobiographie), im Neuen Teutſchen Zuſchauer 1791. Heft 20. S. 162–193.

S. 1080. Nr. 730. **Günderode**, geb. 8. Nov. 1747 zu Gießen, † 16. Mai 1785 zu Karlsruhe.

S. 1080 Nr. 731 a. **Gabr. Eckert**, Lehrer des Engliſchen bei dem Pageninſtitut zu Mannheim, lebte ſeit 1780 für ſich in Frankenthal, † 1785.

S. 1082. Nr. 747 a. **J. M. Hofmann.** Der verfürte und wieder gebeſſerte Student; .. Frkf. u. Leipz. 1770 (nicht 1771). 95 S. 8. *Sankt Paul war auch ein Medicus* S. 35. — *Der Landesvater* S. 38 f.; auch andere Studentenlieder.

S. 1083. Nr. 764. **W. Thombrink**, geb. zu Münſter, † als Kanonikus zu Minden 1795.

S. 1084. Nr. 771. **Chr. H. Bindſeil**, geb. 30. Oct. 1767 zu Osnabrück, Advocat daſ., ſpäter in Hamburg; † 5. Dec. 1799.

S. 1084. Nr. 774. **Ernſt Lor. Mich. Rathlef**, geb. 1742 zu Nienburg, war ſeit 1787 Amtsſchreiber zu Nordholz im Herzogtum Bremen.

S. 1085. Nr. 782. **J. E. L. Paulmann.** 2) Blando von Carranza, oder die Liebe ein Abgrund. Ein Trauerſpiel. Berl. 1800. 120 S. 8.

S. 1094. Nr. 865. **W. Elogius** (nicht Eulogius) **Meyer.** 3) Horribunda. Ein Drama in drei Acten. Berl. 1805. 86 S. 8. (Das Drama gehört der phantaſtiſchen Romantik an.)

S. 212. **Ulr. v. Hutten.** Nr. 89. ‘Epigrammata aliquot Wormatienſia. Wittenb. 1541. 8.’ iſt zu tilgen, da nichts von Hutten darin vorkommt. Vgl. Index bibliographicvs hvttenianvs verzeichniss der schriften Ulrichs von Hutten herausgegeben von *Eduard Böcking.* Leipzig 1858. 2 Bl. u. 104 S. gr. 8.

Ulrich von Hutten. Von *David Friedrich Strauß.* Leipz. 1857. II. 8. Dazu *E. Böckings* Anzeige in den Grenzboten 1858 Nr. 3—4.

Eine neue Ausgabe der ‘Epiſtolæ obſcvrorvm vivorvm. Lips. 1858. 3 Bl. u. 412 S. 12.’ hat E. Böcking ohne ſeinen Namen erſcheinen laßen.

Regiſter.

ABC-Gedichte Seite: 240.
A la mode Monſiers 495.
A. O. 239.
A. R. 192. 242.
Abbt, Th. 621.
Abel, Caſp. 527.
Abel, J. F. 633.
Abele, Matth. 513.
Aberlin, J. 165. 169.
Abraham a Sta. Clara. 500. 963.
Abrenuntiatio 10.
v. Abſalone 36. 43.
Abſchatz, Hs. Aßm. Frhr. v. 517.
Acker, N. 185.
Ackerman, Joh. 307. 181.
Ackerman, Hs. vgl. J. Agricola. 315.
Ackersmann, d. frôl. 285.
Acolaſtus 316.
Adam v. Fulda 147.
Adams Klage 37.
Adda (Schlachtlied) 255.
Adelheit 1162.
v. Adelnburg, Endelh. 1151.
Adersbach, Andr. 461.
Affalterbach 254.
Afion 231.
Agathander 481.
Agricola, Geo. Ludw. 526.
Agricola, J. 111. 194. 288. 308.
Agricola, Joh. 1161.
Agricola, M. 167.
Agricola, Ph. 328.
Agricola, Rud. 132.
Agricola, St. 221.
Aja, Frau 726. 772.
Ainunê 31.
Al, Joh. 1163.
Alba 274. 1161.
Albert, Heinr. 460. 1167.
Albertini, Aegid. 429. 1166.
Albertus 17.
Albertus Magnus 230.
Alberus 17.
Alberus, Eraſm. 359. 207. 250. 251. 269. 1165.
Albinus 17. 471. 487. 1150.
Albrecht, Dietr. 1164.
Albrecht, J. F. E. 933. 1136.
Albrecht, J. H. 608.
Albrecht, Sophie 1098.
Albrecht v. Brndnbg. 191.
Albrecht v. Halberſt. 28. 1151.
Albrecht v. Johansd. 1150.
Albrecht v. Kemnate 34. 52. 1153.
Albr. v. d. Roſenburg 253.
Albrecht von Scharffenberg 60.
Albus, G. 188.
Alciati 1166.
Alexander 36.
Alexandergedicht 1151.
Alexander v. Metz 230.
— *im Pfluge* 230.
Alexius 61.
Algerman, L. 172. 194.
Allainval 547.
Alliteration 9.
Almanach, kleiner 129.
Alpharts Tod 64.
Alsfelder Paſſionsſpiel 296.
Aelſt, P. von der 128.
Altdorfer, J. J. 608. 1142.
Altenburg, Mich. 468.
Altenſteig, J. 141.
Alter, die zehen 143 f. 283. 318. 368.
Althing, Chr. 1140.
Alting, M. 196.
Allkumiſtica 284.
Altſwert 87. 1155.
Altvåter u. Proph. 165.
Alxinger 605. 637.
Amadis 373. 379.
Amalia, Hrzgin. v. Weimar 730. *Tod* 852.
Ambach, M. 282.
Amberg, Cl. v., Lied 258.
AmBůhl, J. L. 1142.
Aemilie J. v. S.-R. 410.
Aemilius, G. 184.
Amis 32.
Amman, Eraſm. 279.
Ammerbach, Heinr. 381.
Ammon, W. 186.
Ammonius 12.
Amsdorff, N. 265.
Amthor, Ch. H. 536.
André, Joh. 1081.
Andreae, J. V. 440.
Andreae, Pet. 329.
Andreae, Sam. Tr. 1111.
Androfilus u. Sylv. 487.
Anegenge 16.
Anglicus, J. 177.
Anhart, E. 282.
Anna Sophia v. Drmſt. 459.
Annolied 20. 1151.
Anshelmus Frage 249.
Antichriſt 15. 282.
Antiloie 74.
Anton, Ad. 1078.
Anton Ulr. v. Brſchwg. 506.
Apfel, Meiſtergeſ. v. 233.
Appelles, V. 312.
Apollonius 74. 119.
Apoſtelgeſchichte 77.
Apoſtolicum 245.
Arentſehe, J. 329.
Aretino, L. 133.
Arguel, J. 61.
Argula 280.
Ariadna 482.
d'Arien, B. C. 1086.
Ariſtophanes 291. 417. 1049.
Ariſtoteles 140.
Armbruſter, J. M. 1096.
Arminia 1105.
Arminius 9.

Arndt, Joh. 440.
Arnold, Gottfr. 479.
Arnold, G. D. 998.
Arnold, I. Frd. 1092. 1141.
Arnoldus Immeſſen 107.
Arnolt 15.
Arnolt, Chr. 240.
Arnſchwanger 470.
Arnt v. Aich 123.
Arorites, P. 203.
Arreſto 1081.
Artopeus, J. 135.
Aſchenpöſſel 373.
Aſcher, S. 883.
Aeſop 139.
Aſſig, H. v. 473. 517.
Aſſun 247.
v. Aſt, Dietm. 1150.
Aſtråa 430.
Athenor 1114.
Athis u. Proph. 27.
Attinger, Konr. 80.
Auffenberg, B. v. 1072.
Augé, General 920.
Augſpurger, A. 469.
Auguſt, Prinz v. Gotha 752.
Auguſtinus 9.
Aulhorn, Hoftanzm. 764.
Ava 15.
Avianus, J. 137.
Avicinius, J. 386.
Awer, Chriſt. 88.
Ayrenhoff, C. H. v. 593.
Ayrer, Jac. 171. 410 ff. 1166.
Ayrer, N. 185, 90.
Baader, F. X. v. 913.
Babo, F. M. v. 1052.
Bachmannus, C. 138.
Bachoff v. Echt, L. H. Frhr. 567.
Back, H. 256.
Baczko, L. A. F. J. v. 1134.
Bader Diſputat. 261.
Badewitz, J. G. 1088.
Bahrdt, K. Fr. 672. 1147.
Bair. Erbkrieg 254.
Balde, Jac. 475.
Baldeman, O. 80.
Baldermann, M. 605.
Baldou, Sam. 528.
Balduinus, J. 137.
Balthas v. Hailpr. 124.
Balticus, M. 136.
Baltzer v. Giethen 272.
Baltzer, Junker 263.
Bamberger Bruchſt. 9.
Bandel, J. A. v. 574.
Bandelius, J. N. 1110.
Bandemer, Suſ. v. 1099.
Bapſt. M. 288. 314.
Bar, G. L. v. 536.
Baer, Nik. 528.
Barbara 76. 149.
Barbaroſſa 116.
Bardili, Chr. G. 911.
Baritus 4.
Barkhuſen 107.
Barlaam 35.
Barnsdorf, Nic. 453.
Barptholomaeus, N. 134.
Bart, Georg 250. 169.
Bartel, Joh. 323.
Barth, Caſp. 296. 446.
Barthius, G. 169. 250.
Bartholome, L. 231.
Baſedow 770 u. Goethe 721.
Baßewitz, H. A. 549.
Batſch, A. J. G. K. 1097.
Batteux 559.
Batty 750.
Bauer, J. F. 1088.
Bauer, Lied v. reichen 232.
Bauernkrieg 258. 247.
Bauerntreiben 279. 88.
Bauhoff, H. 274.
Bauman, Hans 268.
Baumann, Nic. 107.
Baumgart, Joh. 309.
Baumgarten, Al. G. 560.
Baumgarten, Nath. 552.
Baumgärtner, Rom. 1101.
Baur, G. 191.
Baur, Hoffm. 247.
Bauttner, W. 228.
Bebel, H. 114.
Beccau, Joach. 532.
Bechmann, Joh. 331.
Bechtolsheim, Julie v. 733.
Beck, Heinr. 1066.
Beck, J. S. 911.
Beck, Magdal. 185.
Beckdegen, H. 23[illegible].
Becken, Urſul. v. 223.
Becker, Corn. 172.
Becker, Rud. Zach. 1131.
Becker, Rup. 1047.
Becker, Wilh. Gottl. 1126.
Beckh, Joh. Joſ. 488.
Beckhof, J. Geo. 528.
Beckin, M. 190.
Beda 10.
Beerius 496.
Beheim, Michel 91. 1156.
Behn, Fr. Dan. 568. 589.
Behr, Fr. 228.
Behr, Geo. H. 573.
Behr, Is. F. 621.
Behriſch 710. 750.
Behrmann, Geo. 542. 551.
Beichtformel 10.
Beigel, J. Geo. 1096.
Beil, J. D. 1066.
Beling, O. 449.
Beliſar 337.
Belitz, J. 128.
Bellin, Joh. 458.
Bellinkhaus, R. 332.
Bemunder Schlacht 264.
Bencius, F. 137.
Bendavid, Laz. 912.
Benedix, R. 243.
Benkowitz, K. Fr. 1132.
Benzel-Sternau 892. 1122.
Benzenauer 254.
Benzler, J. L. 583.
Berckenmeyr, J. 176.
Berckringer, M. 182.
Berendis 844.
Berens, Joh. Ch. 652.
Berg, Am. 1127.
Berg-Lieder-Büchlein 129.
Berge, E. G. v. 503.
Bergen, Joh 384.
Berger, T. B. 588.
Berger Fiſch, Lied 254.
Bergobzoomer, J. B. 1069.
Bergreihen 123.
Berlepſch, Emilie v 1098.
Bermeswil 61.
Bernardon 554.
Bernerlied 255, 26.
Bernger v. Horh. 1150.
Bernhard, d. Heil. 59.
Bernhardi, G. C. 588.
Bernhold, J. G. 553.
Bernlef 6.
Bernritter, J. 639.
Bernſtorff, J. J. K. v. 680.
Bertelius, J. 315.
Berteſius, J. 315.
Berthold, Chr. 293. 311.
Berthold v. Regensb. 89.
Bertold, Peter 188.
Bertold von Holle 37. 1153.
Bertram, Chr. A. 1043.
Bertrand, F. A. F. 1083.
Bertuch, F. J. 638. 650. und Goethe 737. Elfride 1169.
Besler, S. 194.
Beſſer, Joh. v. 534.
Bettina 847. Roman: Goethes Briefwechſel mit einem Kinde 848 866.
Betulius, Chr. 470.
Betulius, Sigm. 463.
Betulius, Xyſtus 134.
Betz 88.
Beulwitz, K. A. v. 1046.
Beumelburg, J. C. 584.

Beuſt, J. W. v. 1107.
Beutelſchneider 504.
Beuther, M. 292
Beüttner, N. 218.
Beuvius, Ad. 631.
Beyer, C. C. 294.
Beyer, J. A. v. 587.
Beza, Th 137.
Bibergailiade 573.
Bibelgedichte 164.
Bibelůberſetzung 152 f.
Bicinia 124.
Bicocca, Lied 255. 300.
Bidenbach, W. 191. 273.
Bidpai 359.
Bielefeld, Detl. Fr. 1114.
Biergrůße 89. 1153.
Bilderbeck, L. F. Frhr. v. 1127.
Bilderbůcher 381.
Bileams Eſel 287.
Billd, Jheron. 239.
Binder, G. 303.
Binder, J. Fr. v. 1077.
Binder, L. 231.
Bindſeil, C. H. 1084.
Birck, S. 302. 134.
Birck, Th. 323.
Birk, Sixt 134. 202.
Birken, S. v. 363.
Birkner, P. E. 585.
Birner, H. 228.
Biſchoff, Jac. 649. 1079.
Biſchoff, J. 321. (Episcop.)
Biſchoff, L. C. H. 1086.
Biſchoff, L. E. H. 588.
Biſchoff, Melch. 467.
Bîſpel 81.
Biterolf 28.
Biterolf und Dietleib. 66.
Bitner, J. 288. 326.
Bittermann 1148. 1081.
Blanckenberg, A. v. 380.
Blankenburg, Fr. v. 560. 631.
Blankenheimer Smlg. des 14. Jh. 104.
Blankes, B. C. 583.
Blantina 240. 1158.
Blaufus, J. W. 547.
Blaurer 173.
Blawrock, J. 222.
Blauwil, Lied 271.
Bletz, Z. 281. 303.
Blicker v. Steinach 31. 1150.
Blodig, Joſ. 606.
Blohm, M. D. 569.
Blum, J. C. 585.
Blumauer, A. 639.
Blümel, Gottfr. 536.
Blumenbach 751.
Blumerſchs 283.
Bocaccio 114.
Bock, H. 282.
Bock, J. C. 641.
Bock, J. G. 582.
Bockſpiel 143, 12. 209, 58. 1159.
Bode, J. J. C. 629. 737.
Bodenſtein, von 246.
Bodmer, Joh. J. 561. 565.
Boguslawski, K. A. v. 1111.
Bohemus, Mart. 316.
Bôhlau, C. D. v. 554.
Bôhm, Dav. 471.
Bôhme, Jac. 440.
Bôhme, Mart. 467.
Bôhme, Prof. 710.
Bôhme, Frau 710.
Bôhmer Schlacht 254.
Bôhmiſche Brůder 215.
Boehmius, Mart. 315.
Bohr, J. 285.
Bohſe, A. 510.
Boltz, Val. 288. 303.
Boie, Heinr. Chr. 694.
Bomey 252. 273.
Bomiche 328.
Bommer 1116.
Bonenlied 260. 300.
Boner, Hieron. 289.
Boner, Ulrich 81.
Bonin, C. F. v. 1086.
Bonn, H. 195.
Bonus 17.
Borchers 1083.
Borck, Caſp. W. v. 549.
Borkenſtein 552
Bornmeiſter, Sim. 473.
Bornſchein, E. 1140.
Borſtel, J. B. B. V. 431.
Böſchenſtein 148.
Bôſenberg, J. H. 1090.
Boſtel, Luc. v. 530.
Boſtel, Nic. v. 528.
Bote, der hinkende 401.
Botſchaft ein klågl. 300.
Böttger, G. K. 1091.
Böttiger, K. A. 1001.
Botzheim, J. von 173.
Bouterweck, Fr. 1122.
Boye, N. 195.
Boytin, H. 196.
Braccarenſis 140.
Bräker, U. 1142.
Branconi, Markiſe 751.
Brandes, J. C. 594. 1169.
Brandmüller 380.
Brandon 105.
Brant, Seb. 141. 228.
Braun, G. 229.
Braun, J. A. 674.
Brauner, G. 293.
Braunſchweiger Lieder 276. 1161.
Brawe, J. F. A. v. 592.
Brawe, J. W. v. 592.
Brechtel 127.
Bredelo 519.
Brehme 450.
Breicha 1074.
Breidenbach, H. v. 881.
Breining 92. 226.
Breitenbauch, v. 585.
Breitinger, Joh. Jac. 565.
Breitkopf, d. j. 710.
Bremberger 230.
Bremen, Lied 268.
Bremer Beitråge 574.
Brentano, S. 1103.
Brentel, G. (Jörg) 239. 263.
Breſnicer 309.
Breſſand 493. 542.
Bretſchneider, H. G. v. 1144.
Brettel, Huldr. 185.
Bretzner, Chph. 643.
Brewer, Th. 183.
Breyning, J. 226. 92.
Brillenmaker 298.
Brion, Friederike 714. 772. 870. 908.
Britannia, Frl. aus 253.
Bröckelmann, W. 1087.
Brockes, B. H. 537.
Brockes, H. C. 588.
Brodtkorb, J. W. 405.
Brömbſen, F. A. v. 1101.
Brômel, Joh. Fr. 1078.
Brômel, W. H. 1053.
Bronner, F. X. († 1850) 585.
Broeſtedt, J. Chr. 546.
Brotbeihel, M. 319.
Broxtermann, Th. W. 1112.
Bruck, Joh. a 193.
Brückner, E. Th. J. 695.
Brückner, J. J. 1140.
Bruder, Hans 233.
Bruder Veit 255.
Brůdergeſangbuch 215 f.
Brůhl, A. J. Grf. von 1089.
Brůhl, Tina, Grfin. 906.
Brulovius, C. 138.
Brumbey, K. Wilh. 1093.
Brummer, J. 322.
Brummer, Theob. 454.
Brun, Bl. 293.
Brun, Friederike 1104.
Brun von Sconebeck 59.
Brunner, Andr. 493.

Brunner, Thom. 334.
Bruno, J. 197.
Bruſchius, C. 325.
Brylinger 134.
Bucer, M. 263.
Buchanan 136. 322. 326.
Buchholtz, Andr. H. 505.
Buchka, Joh. S. 571. 1168.
Buchleythen, L. 228.
Buchner, Aug. 447.
Buchsbaum, S. 147.
Buchsb. u. Felb. 130. *geiſtl.* 237.
Bücking, J. H. 585.
Buff, Charlotte 716.
Buhle, Joh. Gottl. 912.
Bündner Lieder 276.
Bundſchuh 145. 233.
Bunſen, P. L. 1083.
Bunzel, M. 228.
Burchard, F. G. J. 1088.
Burchardi (Schauſp.) 1081.
Burckhardt, W. 248.
Burckhart, Joh. G. 490.
Bürde, Sam. G. 1109.
Bürger, Gottfr. Aug. 695. 1171.
Bürger, Eliſa 1085.
Burghardi, F. 187.
Buri, C. K. E. W. 1109.
Buri, E. K. L. J. v. 1083.
Burkhartsgans 281.
Bürkli, Joh. 649.
Burmann, G. W. 583. 770.
Burmeiſter, Ant. 466.
Burmeiſter, Joach. 333.
Burmeiſter, Joh. 138.
Bury, Maler, vgl. Goethe.
Buſch, C. N. Frz. 1143.
Büſchel, J. G. B. 1091. 1169.
Bußgebet 16.
Bußlebius, J. 311.
Butovius, Joh. 329.
Büttner 421. 751.
Butzenweis 279.
Byron 864.
C. F. 251.
Caglioſtro 785.
Calagius, A. 336.
Calaminus, G. 137.
Calixt u. Melib. 296.
Calviniſten, Lieder v. d. 274.
Calviſius, S. 194.
Camerarius, Joach. 359.
Cammerlander 286.
Campe, Joh. H. 573.
Camper 767.
Caniſcha, Lied v. 276.
Canitz, J. R. L. Frhr. v. 534.
Capito, W. 178.
Capnio 133.
Carbach, N. 289.
Cardan 766.
Carrarius, G. 134.
Cæſar 140.
Caſimir v. Bdbg. 189.
Caſparſon, W. 641.
Caſtenbauer, St. 221.
Cato 43. 106.
Cauſenmacher 523.
Cauſſinus, N. 138.
Cavalier, der im Irrgarten der Liebe etc. 511.
Celadon 430.
Celius 263.
Cell, J. 175.
Celtes, C. 133.
Cento 145.
Centonovelle 114.
Cerfas, M. 224.
Cerlne, Evehardus 83.
Ceſtius, Pyram. d. 788. 860.
Charimunda 487.
Cherpontius, J. 289.
Chilianus 133.
Chilias, Oct. 513.
Chnuſtinus, H. 327.
Chriſt, Joh. Gottl. 1109.
Chriſtel, Frz. 1083.
Chriſtfarth, Geſpr. v. d. 488.
Chriſtian, König v. D. 250.
Chriſtian, Fr. v. Holſtein 949.
Chriſtian zu Sachſ. 191.
Chriſtiani, Grf. A. 585.
Chriſtianus, Philol. 1159.
Chriſtmann, Chr. 285. 1080.
Chryſeus, J. 297. 309. 333. 380.
Chytraeus, N. 319. 365.
Cibber 549.
Cicero 139. 215. 289.
Clajus, J. 182. 284.
Clar, Aug. 1093.
Claſſen, H. B. 1082.
Claudius, Geo. K. 1090. 1127.
Claudius, Matth. 693. 751. 1171.
Clauert, Hs. 373. 421.
Claus, J. 170.
Claus Baur 298. 333.
Claus Cranc 77.
Claus Narr 421.
Clausnitzer, Tob. 469.
Clauß, Ant. 1078.
Clauß, Iſ. 487.
Clement 283.
Clies 34.
Clodius, Chr. A. 555. 710.
Cloſen, C. W. v. 700.
Cludius, H. 1162.
Cnoll, Chr. 468.
Cober, T. 137.
Cocaius, Joh. 513.
Cochlaeus, J. D. 209.
Cogelius, Fr. 490.
Colin 500.
Collectanea u. Hiſt. 514.
Combißt 286.
Commedie dell' arte 764.
Comoedia, Schwediſche 481.
Congreve, W. 550.
Conrad, J. 188.
Consbruch, F. A. 568.
Confortin 34.
Conſtantin, Prinz v. Weimar 730. ſtirbt 808.
Conſtantius Sophus 487.
Contius, C. G. 604.
Conz, Karl Phil. 1103. vgl. 916.
Copp, Joh. 246.
Cordes, Frz. 1108.
Corneille, P. 547.
Cornelius, Joh. 1083.
Cornerus, D. G. 219.
Cornerus, J. 310.
Cornova, Jgn. 606. 1074.
Corvinus, A. 177.
Corvinus, G. S. 527.
Cotta, Georg 955.
Courtin, F. A. v. 1076.
Cramer, D. 137.
Cramer, Joh. Andr. 576.
Cramer, Karl Fr. 706. 893.
Cramer, K. G. 1137.
Crane 37. 1153.
Cranius, Andr. 283.
Cranz, A. F. 892. 1144.
Crauer, Frz. Reg. 1075.
Crebillon, v. 548.
Crescentia 17.
Cress, J. 175. 248.
Creutz, Mat. 319.
Creutzberg, Amad. 521.
Creutziger, Eliſab. 195.
Creuz, F. K. K. v. 568.
Criſante 34.
Crocus, C. 134.
Crome, L. G. 1100.
Cronegk, J. F. Frhr. v. 592.
Cronpuſch, W. 489.
Cruſius, B. 136.
Cruſius, J. P. 136.
Culman, L. 281. 282. 320.
Cuno, C. F. 472.
Cuno, J. 314.
Cuno, Joh. Chr. 606.
Cuno, Sam. 314.

Cuentzel, W. 309.
Cunz Zwerg 232.
Curd, Nollbruder 315.
Curio, J. C. D. 1085.
Curtiſan 145.
Curtius, Mich. K. 568.
Cyrill 359.
Czepko, Dan. v. 448.
D. W. H. 192.
Dabeneck, G. 228.
Dach, Simon 460.
Dachſer, J. 162. 170.
Dachſtein, W. 176.
Dadſiſas 10.
Dalberg, Joh. v. 132.
— — Joh. Fr. H. v. 738. 910.
— — K. Th. A. M. v. 739. 910.
— — Wolfg. H. v. 910. 920. 1079.
Dam, Lied v. 256.
Dancourt 547.
Daniel, Proph. 76.
Daniel v. Blumental 33.
Daniel (van Soeſt) 298.
Dankelmann, J. K. Frhr. v. 1079.
Dannenberg, E. C. H. 585.
Dantz, J. 291.
Darifant 37.
Daſypodius, P. 136.
Daßdorf, K. W. 1089.
Daule, Fl. 380.
Daubmann 124.
Daun, M. Grf. 1076.
Davidſon, Wolf 1091.
Decimator 380.
Decius, N. 194.
De fide concub. 115. *meretr.* 115. *generib. ebrioſ.* 115.
Dedeken, Geo. 334.
Dedekind, C. Chr. 486.
Dedekind, Fr. 330. 366.
Dedekind, Henn. 127.
Deer 628.
Defoe, D. de, 510.
Dehn, Joh. 405.
Deimling, E. L. 1080.
Deiſinger, H. 228.
Demantin 37.
Demantius, C. 128. 194.
Demme, Herm. Chph. G. 1131.
Democritus, luſtiger 513.
Denaiſius, P. 406.
Denicke, Dav. 470.
Denis, Mich. 605.
Denon, Maler 847.
Derſchau, Chph. Fr. v. 552.
Derſchau, B. v. 518.
— — Fr. v. 518.
Destouches 547.
Detharding, G. A. 549.
Deutſchfranzos 571.
Deutſchritter 757.
Dialogus 243 ff.
Diana 431.
Diaſius, A. 223.
Dichtungen, geſchichtl. 439.
Dick, J. T. 638. 1170.
Dieck, F. A. 1088.
Diefenbach, J. J. 548.
Diemringer 292.
Diericke, O. F. v. 1092. 1169.
Dieſthemius, P. 134.
Diether, A. 135.
Dietmar von Aſt 18. 1150.
Dietrich, Albr. 325. 1164.
Dietrich, G. 186.
Dietrich, Joh. Sam. 607.
Dietrich, Veit 180.
Dietrich von Glezze 63.
Dietrichs Ahnen u. Flucht 65.
Dietrich u. ſeine Geſellen 66.
Dietrich u. Wenezlan 67.
v. Diez, Orientaliſt 853.
Dilbaum, M. 227.
Dilbaum S. 276. 283, 85. 284.
Dilherr, J. M. 469.
Dilthey, J. D. 589.
Dilthey, P. C. A. 569.
Diocletianus 85.
Diogenes 420.
Dippen, Maria K. 609.
Dithmarſche Lieder 104, 17. 263, 143.
Döbbelin, Karl Gottl. 1092.
Dobruska, M. 595.
Doctor m. d. Eſel 321.
Doman, J. 427.
Don Quixote 504.
Donop, Frl. v. 569.
Doornick, Lied 255.
Doerk 685.
Dorneck, Schlacht 253.
Dorothea 93. 149.
Dorothea, Kgin. v. D. 250.
Dramen, ſ. hiſtor. Dr.
Draudius, M. G. 378.
Drechſell, D. 282.
Dresler, Gallus 126. 193.
Dreyer, J. M. 587.
Driamus 230.
Drollinger, K. F. 565.
Druida, M. 322.
Dryden 549.
Drynumitas 230.
Dudulaeus, Chryſ. 425.
Düler, R. 228. 236.
Dungersheim, H. 248.
Dunker, B. A. 1107.
Dunſt, Blauer 573.
Duren, Lied v. 264.
Dürer, Albr. 145.
Duro, Johannes 88.
Dürr, H. 506.
Durſt, der 88.
Duſch, Joh. Jak. 556.
Dyk, J. G. 560. 646. 1044.
Dyſtelmair, C. 246.
E. L. 192.
E. W. R. 191.
Ebeling, C. E. 589.
Ebeling, Joh. Juſt. 588.
Eberhard, Joh. Aug. 622.
Eberlin, J. 204. 246.
Ebert, Joh. Arn. 576.
Eberus, P. 184.
Ebhart, Geo. 315.
Eccard, Joh. 126.
Eccard, Joh. Geo. 535.
Eck, Joh. 206.
Eck, J., Lied v. 236. 261, 112. 300.
Eckardt, Fr. v. 1071.
Eckart, Meiſter 59.
Eckart, V. 274.
Eckartshauſen, K. v. 1077.
Ecke 50.
Ecker v. Eckhofen, J. J. J. 1086.
Eckermann, P. 864.
Eckert, Gabr. 1080.
Eckſtein, Dr. 640.
Eckſtein, Uz. 248. 261.
Eckſtorm, H. 331.
Edeling, Graf 851.
Edelpöck, B. 335.
Edelſtein 81.
Edenberger, L. 187.
Edingius, R. 219.
Edolanz 34.
Eduard (Roman) 1140.
Egenberger, C. 425.
Eggers, Joach. Gerh. 1143.
Egmond 272.
Ehlers 1091.
Ehrenberg, Frz. ſ. G. K. Claudius.
Eilhard v. Oberge 27. 1151.
Ein feſte Burg 1158.
Einem, J. C. v. 693.
Einhirn 376.
Einſiedel, Fr. H. v. 650. *Eurydice* 760. *Zigeuner* 762.

Einzinger v. Einzing, J. M. W. 1077.
Eiring, Z. 172.
Eiſenberg, Pet. 486.
Eiſsfeld, J. W. 583.
v. Eiſt, D. 1150.
Ekhof 750.
Ekkenis manheit 34.
Elbelin v. Eſelberg 1155.
Eleonore v. Oeſterr. 120.
Elerus, F. 193.
Eliſabeth, die Heilige 73.
Eliſabeth v. Baden 459.
Eliſabeth Eleon. v. Meingn. 460.
Ell, Hieron. 262.
Elmenhorſt, Heinr. 473.
Elsbeth, Th. 128.
Elßlin Tragdenknaben 301.
Emblemata 383.
Emil Aug. zu Sachſen-Gotha 1124.
Emmerich, Fr. J. 1101.
Emmerich Joſeph 729.
Empfindſamkeiten 717.
Emſer, Hier. 141. 206.
Enchiridion 157 f.
Endelhard v. A. 18. 1151.
Endlich, J. 169.
Engel, Joh. Jac. 560. 1125.
Engel, K. Chr. 1093.
Engelbrecht, Joh. A. 1085.
Engelhard, Philippine 707.
Engelhardt, G. 187.
Engelhart, Leonh. 251.
Engelhart u. Engeltr. 61.
Engelſchall, J. F. 1102.
Entkriſt 94.
Epheu, F. L. 1086.
Epiſcopius, Joh. 288. 293. Vgl. J. Biſchoff.
Eppele v. Gail. 253. 269.
Eppendorf, H v. 290.
Eraklius 27.
Erchenfried 1150.
Erdmann, Ludw. 1082.
Erec 29.
Erfurt geſtürmt 279.
Erhard, Joh. Ulr. 466.
Ermenrichslied 102. 263, 142.
Ernſt, Herzog 21. 74. 115.
Erquickſtund, hundstäg. 513.
Erquickſtunden 378. 512.
Ertl, W. 185. vgl. Oertl.
Erythreus, Miſ. 492.
Erythrophilus, R. 275.
Erzählungen, kleine 87.
Eſchen, F. A. 1113.
Eſchenburg, Joh. J. 560. 648.
Eſchke, E. Ad. 1092.
Eſelkönig 432.
Eſels Adel 432.
Eßich, Joh. Gottfr. 1078.
Esmarch, C. H. 700.
Eßmarch, N. L. 536. 1168.
Eugen, Fr. H., Prinz v. Wtmbg.-Oels 1094. 997.
Eulengeſchrei, jeſuit. 285.
Eulenſpiegel 117.
Euripides 291. Iphigenie, Beurteil. 792.
Euſtachius 36.
Eva, ungleiche K. 296.
Evangelien, die vier 15.
Everyman 134.
Ewald, Joh. Joach. 586.
Ewald, Joh. Ludw. 1084.
Ewald, Sch. Herm. 695.
Exhortatio 9.
Eybe, A. v. 140.
Eyering, Eucharius 112.
Eyßvogel, J. 275.
Ezzo 15.
Fabel, die 582.
Fabeldichter 358.
Faber, Caſp. 380.
Faber, G. 184.
Faber, Joh. 206. 222.
Faber, J. C. C. 589.
Faber, J. G. 588.
Faber, J. H. 1045.
Faber, J. Ludw. 464. 491.
Fabri d. j 649.
Fabri, Johannes, 111.
Fabricius, Andr. 380.
Fabricius, A. 136.
Fabricius, G. 282.
Fabricius, J. F. E. 568.
Facetus 43. 106.
Fahlmer, Johanne 721. 773.
Fahſius, J. J. 540.
Falcke, E. F. H. 1084.
Falk, Joh. Dan. 1146.
Falke, H., u. Goethe 715.
Falkenburg, Lied v. 272.
Faßnachtküchlein 283.
Faßnachtſpiele 94.
Fauſt 421. *Volksb.* 1166.
Fedderſen, J. F. 607.
Feder, J. G. H. 622.
Federmann, Dan. 378.
Feind, Barth. 530.
Feinler, Gottfr. 526.
Felbaum, S. 245.
Fellner 1090.
Felman, Tylman 279.
Felſenburg, Inſel 511.
v. Fenis 1150.
Ferber, W. 294.
Ferdinand Albr. v. Braunſchweig 470.
Ferenberger, Hans 274
Feßler, Ign. Aurel. 1133.
Fichte, J. G. 912.
Fiedler 608.
Fierabras 121.
Figulus, W. 167.
Figuren 383.
Finckelthaus, G. 450.
Fincken, geflückte 514.
Fink, Wilh. 1090.
Finkenritter 420.
Finx, J. Chr. 455.
Fiſchart, Joh. 386 ff. 403.
Fiſcher, C. 186.
Fiſcher, C. A. 584.
Fiſcher, Chr. Aug. 1140.
Fiſcher, G. N. 892.
Fiſcher, Heinr. E. 1114.
Fiſcher, Joh. Heinr. 1085.
Fiſcherin, Lied v. der 235.
Flayderus, F. H. 138.
Fleiſcher, Tob. 488.
Fleming, Paul 448. 1167.
Flemmer, Chr. 465.
Flexel, L. 293.
Flittner, Joh. 472.
Floia 403.
Flore u. Bl. 32. 105. 119.
Floeter, M. 240.
Fluß, welſch 143, 11.
Follenius, E. F. W. E. 1135.
Folz, Hans, 99. 1156.
Fontenelle, v. 548.
Forchem, M. 298.
Förſtenberch, W. v. 196.
Forſter, Georg 124.
Forſter, G. 770. 1128.
Förſter, J. G. J. 1085.
Fortunatus 119.
Forwerkin, M. 190.
Frambach, J. H. 1083.
Francion 373. 506.
Franciſci, E. 455.
Franciſcus u. Angelica 506.
Franck, C. 182.
Franck, Herm. 234.
Frank, Chr. 464.
Frank, Joh. 472.
Frank, Melch. 128.
Frank, Mich. 470.
Frank, Salom. 528.
Frank, Seb. 111. 179.
Franke, Aug. H. 528.

Francke, M. 194.
Franken, Poeſie der 521.
Frankenberg, Abr. v. 476.
Frankfurt, Lied v. 270.
Frankfurter, Philipp 116.
Frankreich, Königin v. 63. 230.
Franz, J. W. T. 1084.
Frau, die gute. Ged. 32.
Frauenlob 72.
Frauenſpiegel 281.
Frauentroſt 64.
Frauenzucht 62.
Freder, J. 196. 249 ff.
Freidank 142. 281, 31. 1153.
Freihartspredig 111.
Freimaurer - Liederbücher 1108.
Freinsheim, Joh. 502.
Frell, J. 282.
Freſenius, J. C. L. 1082.
Freſſant, Hermann 63.
Freudentheil, W. N. 1101.
Frey, Jac. 326. 373. 374.
Frey, Peter 243.
Freygang, Wilh. v. 1085.
Freylinghauſen, J. A. 528.
Freyßleben, C. 288. 320.
Friedberger Paſſionsſp. 296.
Friedel, Joh 633. 1074.
Friedelberg 1114.
Friederich, Ch. 185.
Friederich, M. 182. 380.
Friederike vgl. Brion.
Friedland, Huldr. 490.
Friedrich, Kaiſer 62.
Friedrich II. 728. 769.
Friedrich I. v. Dän 189.
Friedrich II. v. Dänem. 275.
Friedrich v. Huſen 1150.
Friedrich Rotbart 231.
Friedrich v. Schwaben 44.
Fries, Auguſtin 233.
Fries, J. Fr. 914.
Frieß, Joh. 186.
Friginger 309.
Friſch, Joh. L. 606, 284.
Friſchlin, Jac. 257. 294. 322. 323. 324.
Friſchlin, Nic. 114. 136. 294. 322. 1164.
Fritſch, B. 129.
Fritſche 253.
Fritzius, J. F. 194.
Fröbing, J. Chph. 1109.
Frölichsheim, Fel. v. 1140.
Froelich, G. 289.
Fronhofer, L. 587. 1077.
Fronica 149.
Fronsperg, Georg v. 256. 293. 1159.
Froereyſen, Jſ. 416. 417.
Froſch, J. 170. 176.
Froſch v. L. 1157.
Fröſchel 280.
Froſchmäusler 400.
Frühwärth, F. G. 1074.
Fuchs, Gottl. 608.
Fuchs, Hans 234.
Fuchs, H. Ch. 402.
Fuchſin, A. R. 544
Fuhrmann, O. L. 584.
Fulda, Fürchteg. Chph. 686. 892.
Fulvius u. Giſippus 325.
Funckelin, J. 181. 304.
Funck, J. 240.
Funk, G. B. 607.
Funk, Joh. Nic. 582.
Funke, Chr. 491.
Funcke, J. 249.
Fürer, Fr. 1157.
Fürer von Haimendorf, Chph. 520.
Fürterer, Ulrich 101.
Fut, W. 319.
Gabriotto 370.
Gadenſtedt, B. v. 315.
Gaguwin, R. 233.
Galliarden 123.
Gallinarius, J. 140.
Gallus 9.
Gallus, Gallenus 492.
Galmy 121.
Gamersfelder, H. 170.
Ganskönig 419.
Gansloſen 1166.
Garel 37.
Garlebe, Vit. 328.
Gartengeſellſchaft 374.
Gart, Th. 325.
Gartner, Andreas 112.
Gärtner, K. Chr. 575.
Gartzwiller, N. 319.
Garve, Chr. 751. 910.
Gasmann, A. 315.
Gaſſenhauer 123.
Gaſt, d. welſche 42.
Gaſtritz, M. 125. 190.
Gattung, welſch 145.
Gauriel 37. 1153.
Gazaeus, G. 137.
Geander 549. 586. 1169.
Gebete 9.
Gebhart, J. W. 1165.
Gebler, T. P. Frhr. v. 593.
Geckenkrieg 259.
Gedichte, anakreontiſche 586.
Gedichte, geſchichtl. 252.
Gehügede, des Todes 15.
Geiger, K. Ign. 1078.
Geiler, J., gen. v. Kaiſersberg 149.
Geiſe, Joh. 239.
Geiſsler 638.
Geldern, Lied v. 264.
Geller, Ernſt, 486.
Gellert, Chr. F. 578. Vgl. Goethe 710.
Geltar 40.
Gemälpoeſien 384.
Gemigger, Lux 155.
Gemmingen, E. F. Frhr. v. 589.
Gemmingen, O. H. v. 642.
Geneſis 15.
Geneſt 548.
Gengenbach, P. 143. 255.
Gennep, J. von 318.
Gentzkow, J. A. F. v. 589.
Genua, Lied 254.
Genz, Fr. 966
Georg v. Bdbg. 189.
Georg, d. heil. 36. 90. 1150.
Georg, Lied v. heil. 11.
Gerard, Dechant 106.
Gerardus, A. 136.
Gerhard, Joh. 469.
Gerhardt, Paul 470.
Gerhard, d. gute 35.
Gerhard Truchſeß 274.
Gericke, C. 180.
Gerlach, Sam. 512.
Germershemius, J. 364.
Gern, Hans 254.
Gerning, J. J. Frhr. v. 1116.
Gernolt, W. 238. 1158.
Gersdorf, Henr. Cath. v. 544.
Gerſtenberg, H. W. v. 564. 603.
Gerſtmann, O. 284.
Geſangbücher 157 f. 1157. *Augsburger* 162. *Bonniſche* 164. *Rigaer* 162. *Straßburger* 161. *Züricher* 162. *der böhm. Brüder* 215 f. *katholiſche* 217.
Geſchwindt, J. 164.
Gese, B. 194.
Geſellenbücher 384.
Geſellſchaftslieder 1106.
Geſenius, Juſt. 469.
Geſpräche 243. 1149.

Geſsner, Sal. 579.
Geuder, Joh. 489.
Giaffers Söhne 379.
Gickelhahn 757.
Giethen, B. v. 272.
Gigas, J. 184.
Giglerus, A. 169.
Gilgenſchein 81.
Gilhuſius, J. 319.
Gille, le ſieur 952.
Giſeke, K. L. 1088.
Giſeke, Nik. D. 577.
Glanner, Caſp. 126.
Glaſenap, J. v. 465.
Glaeſer, Enoch 465.
Glaſer, Arn. 323.
Glaſer, Hs. 280.
Glaſer, Nic. 290.
Glaſer, Peter 380.
Glaubensbekenntnis 9.
Glaydt, O. 177.
Gleim, J. W. L. 564. 580. 892. 1169.
Gletelberg, Chr. à 491.
Gletting, B. 241. 1158 ff.
Gley, J. F. 1080.
Gloſſen 10.
Glover 549.
Glückshafen 285.
Glücks-Verwandlung 509.
Gnad, J. J. 1074.
Gnaphaeus, G. 134.
Gneiſtli, das 79.
Gneſen, Lied v. 273.
Goebel, Geo. 313.
Gobler, J. 293.
Göchhauſen, E. A. A. v. 632. 639. 882.
Göchhauſen, Frl. v. 730.
Goeckingck, L. F. G. v. 692.
Goedeke, Andr. 457. 1167.
Goldemar 52. 1153.
Goldfaden 372.
Goeli 40.
Gomorra 1161.
Göntgen, J. G. 1082.
Gorgner, M. 238.
Görlitzer Evangelienharmonie 15.
Gölitzſch, E. J. 1162.
Görz, J. E. Grf. v. 649. 730. 737.
Göſchen, Geo. Joach. 1136.
Gosky, R. A. 481.
Goßwinus, Ant. 127.
Gotfried von Hohenl. 34. 1152.
Gotfried von Nifen 40.
Gotfried von Straßb. 30. 1152.
Gotha, Lieder v. 273.
Goethe, Auguſt v. (Sohn des Dichters), geb. 797. bei Frau v. Stein. 835. ſtud. in Heidelb. 850. Verheiratet 901. Tod 860.
Goethe, Cornelia, Schweſter des Dichters 709. 773.
Goethe, Eliſab., Mutter des Dichters, geb. Textor 709. Charakter 771. Frau Aja 726. 772.
Goethe, Joh. Kaſp., Vater des Dichters 709. 771. ſtirbt 778.
Goethe, Joh. Wolfg. v. 709. Eltern 709; Studentenzeit 710 ff.; in Leipzig 710; in Straßburg 713; Promotion 714; in Wetzlar 714; Rheinreiſe 718; Rheinreiſe, zweite 721; Bekanntſchaft mit Karl Auguſt 725; Schweizerreiſe 726 f.; die erſten Wochen in Weimar 730 f.; üble Gerüchte 737; der Garten 740; Legationsrat 740; Uebernahme der Kriegscommiſſion 747; Geheimderat 748; Uebernahme des Wegbaus 748; Kammerpräſident 748; Geſchäftsſinn 748; Adelsdiplom 749; Freimaurer 756; Liebhabertheater 757; Parkanlagen 758; erbaut das Kloſter 758; Minervens Geburt 762; Theaterbau 767; Harzreiſe 767; Diplomatiſche Geſchäfte 777; Reiſe nach Berlin 769; Schweizerreiſe, zweite 770 ff.; in der Stuttg. Militairak. 920; Caſa ſanta 772; Harzreiſe, zweite 778 f.; Harzreiſe, dritte 779; Unbefriedigung 779; Gewißensehe 798; Trauung 847; nach Venedig 805; italieniſche Reiſe, erſte 780 ff.; zweite 805; Rheincampagne 806; Theaterdirectorium 803. 852; Theaterkabalen 851. 861; Hund des Aubry 861; Goethe gibt die Intendanz auf 861; Gutskauf 827; dritte Schweizerreiſe 824 ff.; Kunſtausſtellungen 830; Abſonderung 830; Reiſe nach Pyrmont 835; Krankheit 835; Didaskaliſche Stunden 840; Club 842; Literaturzeitung 842; Goethes Alter 859 ff.; Jubiläum 860. 906; Weltliteratur 863; Tod 865.
Goethes Grundfehler 786; Perſönlichkeit 722. 733. 755. 801; Goethe als Schauſpieler 755; Incognitoſpiel 770 (als Weber 768; als Möller 783); politiſches Verhalten 859.
Goethes Beſchäftigungen 766; Dilettantiſche Verſuche 766; Kupferſtechen 711; Auffaßung des claſſ. Altertums 712; Homer 713 f.; altdeutſche Dichtung 853; indiſche Dichtung 864; oriental. Dichtung 853; a. d. Nazarener 843; Oſſian 714; Studien, architektoniſche 766; naturwißenſchaftl. 821. 842; Akuſtik 803; anatomiſche 713. 766; botaniſche 767; Urpflanze 785; geologiſche 767; mineralog. 767; oſteolog. 766; Theorie des Lichts 803; Farbenlehre 826 f.; Proſodie 783; Vorträge 766. 849 f.
Goethe und Gretchen 870; Kätchen 710. 740; Friderike 714. 772. 870. 908, 152; Lotte 716 ff. 743; Lili 726. 773; Lida-Frau v. Stein 727. 796 f.; Mailänderin 789; Chriſtiane Vulpius 796 ff. 847. 860; Minna Herzlieb 848; Bettina 797. 847 f.; Frl. v. Levezow 859; Ariſtoteles 766; Baſedow 721; Burmann 770; Bury 788. 830; Byron 864; Camper 767;

Cardan 766; Denon 847; Eckermann 864; d. Fürſtin Gallitzin 807; Gotter 725. 751; Hackert 784; Herder in Weimar 745. 811; Hirt 824; F. H. Jacobi 721. 726; die Jagemann 851; Iffland 814; Imbaumgarten 749; Jung Stilling 721. 726; Karl Auguſt 735. 775; Verſtimmung 776; die Karſchin 770; Angelica Kaufmann 785; Chſtph. Kaufmann 739; Kayſer 788; Klinger 739; Klopſtock 725 f.; Knebel 725; Kniep 784; Körner 805 f.; Kraft 749; Lafontaine 853; Lavater 721. 773 f.; Lenz 738; Herzogin Louiſe 734; König Ludwig I. 861; M. Mendelsſohn 770; Merck 750; H. Meyer 789. 811; Monti 853; Moritz 783. 789. 799; Napoléon 716. 848 f.; Karol. Neumann 825; Pleſſing 807; Riemer 850; die Romantiker 829. 852; *Schillers erſtes Begegnen* 775; *engerer Verkehr* 798. 800; *über Kant* 806; *Freundſchaftsbund* 808 ff.; *bei Schillers Tode* 845; *Schillers Demetrius* 854; *der Anteil an Schillers 'Lager'* 963; Spinoza 766; Staël 843; Frau v. Stein 727. 733 f.; Fritz v. Stein 749; die Grafen Stolberg 726; Sulzer 726; Tiſchbein 785; Vico 784; Voß 845; die Weltleute 775; Z. Werner 852; Zelter 850; Zimmermann 726 f.

Goethes Schriften:

Achilleis 828.
Alexis u. Dora 815. 892, 64, i.
Don Alonſo 906.
Athalie 802.
Die Aufgeregten 804.
Ausgaben 872.
Bahrdt 880. 884.
Bakis 831.
Baukunſt 719. 879.

Goethes Schriften:

Beiträge zur Allg. Ztg. 828.
Bergbau 886.
Bibliſche Fragen 719.
Braut v. Korinth 822. 893.
Brey 718.
Briefe 866.
Brief an Lottchen 743.
Briefe an Frau v. Stein 734.
Brief des Paſtors 719. 879.
Bürgergeneral 804. 890.
Caglioſtro 785. 791.
Cæſar 720.
Carneval 784. 791. 888.
Cellini 813. 891, 61 h. 894.
Chaos 907.
Claudina v. Villa b. 726. 886. umgearbeitet 787.
Clavigo 720. 880. 918. 920.
Clodius, Parodie auf 878. vgl. 566.
Coblenz, Diner zu 721.
Comédie-Ballet 763.
Dem Geier gleich 767.
Dichtung u. Wahrheit 857. 899.
Dilettantismus 831.
Divan 864. 904 f.
Edel ſei d. Menſch 886.
Egmont 728. 754. 785. 787; *Beurteilung* 791; *Ausgaben* 888; Egmont von Schiller f. d. Bühne 957. 1026 1035;
Elegie: Amyntas 822; Euphroſyne 825; Herm. u. Dor. 816; Metamorph. d. Pfl. 822; Römiſche Elegien 791. 812. 891.
Elpenor 756.
Epigramme, venet. 805. 813. 892.
Epilog zu Schillers Glocke 845. 898.
Epimenides Erwachen 858. 904. 106–107.
Epihanias 762.
Epiſtel 812.
Erlkönig 886.
Erwins Grab 884.
Erwin u. Elmire 723. 84. umgearb. 787. Drucke 884.
Der Falke 743.
Farbenlehre 803. 854. 864. 899.
Fauſt 713. 720. 723. 756. Charakteriſtik 724. Scenen 733. Durchſicht 788. Hexenküche 788. Zweite Bearbeitung 823. Ausartung 833 f. Auf der Bühne 852. Zweiter Teil 908. Ausgaben u. Erklärungen 888 f.

Goethes Schriften:

Feldjäger 906.
Die Fiſcherin 764.
Frauen, die guten 833. 894.
Gedichte *Ausgaben* 899; *Gedicht für Gluck* 744; kleine Gedichte 756 f.; Gedichte in den MAlm. 879. 907; Gedichte in d. Iris 883; Ged. im Teut. Merk. 884.
Die Geheimniſſe 756.
Gelegenheitsgedichte 857.
Die Geſchwiſter 744. 887.
Geſellſchaftslieder 842. 895.
Gilblas 905.
Guillemard 906.
Der Gott u. die Bajadere 822. 893.
Götter Helden u. Wieland 719. 880. 884.
Goetz v. Berlichingen 715. 879. 918.
Götz, Bühnenbearbeitung 839.
Großcophtha 802. 890.
Hackert 899.
Handzeichnungen 905.
Helena z. Fauſt 833.
Hermann und Dorothea 816 ff. 893.
Hero u. Leander 816.
Hofdichtungen 757 ff.
Höllenfahrt J. Chr. 878.
Horenbeiträge 891.
Jery u. Bätely 760. 889.
Ifflands Andenken 858.
Ilmenau 765.
Journal v. Tiefurth 886.
Iphigenie in Proſa 754. 762. 781. 782. Umarbeitung 783. 887. Beurteilung 792 f. die Bühne 837. Iphigenie auf Delphi 782 f.
Jude, der ewige 723. 782.
Künſtlers Erdenwallen 720. 789. 880, 13.
— — Apotheoſe 789. 790.
Laokoon 824.
Die Laune des Verliebten 710.
Lavaters Phyſ. 884.

Goethes Schriften:
Leben Herz. Bernhards 761.
Lehrgedicht 831.
Lieder, kleine 743; neue 878; im Muſenalm. 719; Liederbuch 710.
An Lida 757.
Lilla 742. 744. 759. 886.
Mädchen, das nußbraune 904.
Mahomet 720. 879, 9, 49.
Der Mann v. 50 J. 904.
Märchen 813. 891.
Maskenzüge 762.
Matinées 743.
Meluſine, die neue 904.
Metamorph. der Pflanze 802. 888.
Miedings Tod 764. 788.
Mignons Lied 816.
Die Mitſchuldigen 710 f. 887.
Morphologie 803.
Moſes 821 (in die Abhandlungen hinter den Divan aufgenommen.)
Moſt, Rhein. 884.
Müllerromanzen 825.
Muſen u. Grazien 892.
Nauſikaa 785.
Nicolai auf Werthers Grabe 719. 881.
Oberons goldne Hochzeit 816.
Opern 802. *Zauberflöte* 895. *Löwenſtuhl* 897.
Optiſche Beiträge 803. 889.
Oſſian 802.
Palæophron u. N. 833. 894.
Pandora 858. 898.
Parodie auf Clodius 710. vgl. 566.
Pater Brey 880, 13.
Pauſias 822. 893.
Perſonalien Amalias 852.
Planetentanz 765.
Plautus 719. 883.
Plundersweilern 720. 763. 880.
Poſitiones juris 714. 870. 120.
Prolog zu Bahrdt 719.
Prometheus 723.
Prometheus, Befr. d. 812.
Prometheus Deukal. u. ſ. Rec. 719.
Propylæen 812. 826. 893.
Proſerpina 759. 886.
Puppenſpiel 880. 884, 23.

Goethes Schriften:
Rameaus Neffe 844 896.
Recenſionen 718. 879. 894 f. 897.
Reils Andenken 858.
Reineke Fuchs 804 f. 890.
Rinaldo 858.
Romanzen 723. 858.
Hans Sachs 720. 788. 906.
Der Sammler 831.
Satiren 719.
Satyros 718. 880.
Scherz, Liſt u. Rache 765. 889.
Schriften, Redaction der 781.
Schweizerlied 858.
Sebus, Johanne 858. 898.
Selbſtbiogr. 874 ff.
Sonett 829.
Sonette an M. Herzlieb 848.
Stella 727. 885. 1169. umgearbeitet 839.
Tabulae votivae 892, 64.
Tancred 833 f. 895.
Taſſo 755. 783. 784. 788. 790. Beurteilung 795. Ausgaben 888.
Te Deum 802.
Tell 825.
Theaterreden 832.
Theorie der Dichtungen 819.
Thörin, die pilgernde 898.
Tochter, die natürliche 835 f. 895.
Triumph der Empfindſamkeit 759. 888.
Tugenden, die neun weibl. 764.
Ueber allen Gipfeln 757. 764.
Ueber die bildende Nachahmung des Schönen 799. 888.
Unterhaltungen der Ausgew. 804. 812. 891.
Vögel, die 761. 888.
Volkslieder 713. 886.
Voltaire's Mahomet 832. 895.
Der Wandrer 879, 9.
Wahlverwandtſchaften, Beurteilung 855. Druck 898.
Wanderjahre 855. 905.
Was wir bringen 841. 895.
Weltalter 761.
Werke, Ordnung 865.

Goethes Schriften:
Werther 715. 796. 880–882. 918.
Weſtöſtlicher Divan, Charakteriſtik 862.
Wielands Andenken 858. 900.
Wilhelm Meiſter 752. 812. 891. Vgl. Wanderjahre.
Willkommen! 859. 900.
Winkelmann 831. 844. 897.
Xenien 813. 892.
Zauberflöte 895.
Zauberlehrling 823. 893.
Zwiſchenkiefer 887.

Gotter, Fr. W. 645. und Goethe 715.
Gottesfreunde 59.
Gotthardt, Geo. 305. 1163.
Goetting, H. 284.
Gottingen, H. v. 195. 259.
Gottſched, Joh. Chph. 540.
Gottſchedin, L. A. V. 545.
Götz, Joh. Nik. 582.
Goetzius, Joſ. 316.
Goué, A. F. S. v. 663. 881. und Goethe 715.
Goez, Chr. Gottl. 584.
Goeze, J. M. 881.
Grader, Andr. 585.
Graf, Simon 468.
Graff, Conr. 330.
Graff, Joerg 235.
Graff, Lied von 275.
Grade, ſieben 59.
Grahl, A. T. 639.
Gral, d. heil. 26.
Gralherr 270.
Graman, J. 181.
Gramberg, Gerh. Ant. 1104.
Gramberg, G. A. H. 1104.
Grasliedlein 123.
Graß, K. G. 1108.
Grave, J. H. 472.
Gravinus, A. 293.
Greff, Joach. 288, 307. 1163.
Greflinger, Geo. 458. 506.
Gregor d. Gr. 9.
Gregorius a. d. Stein 29.
Greiff, Friedr. 473.
Greiffenberg, K. R. v. 459.
Greiter, M. 176.
Gretſchel, J. Chr. 1144.
Gretter, G. 237.
Grickel, (Agricola) 269.
Gries 547.
Grillen-Schwarm 129.
Grimm, Fr. M. v. 536.

Grimmelshauſen, H. J. C. v. 506.
Grimoaldus, N. 135.
Griſeldis 118. 320.
Griſoldis 335.
Grob, J. H. 294.
Grob, Joh. 466.
Groeben, O. F. v. d. 518.
Grobianus 366.
Grohmann, K. F. D. 1087.
Groſſæus, J. 359.
Große, Karl 1133.
Großmann, G. F. W. 643.
Grot, Joach. Chr. 1109.
Gruber, A. 221.
Grüenbeck, J. 245.
Grumbachſche Händel 273.
v. Grünbach, A. 280.
Grüner, Sigism. 1091.
Grünewald, J. v. 473.
Gruttſchreiber, J. A. 1047.
Grylli dicteria 117.
Gryneus, J. 188.
Gryphius, Andr. 483.
Gryphius, Chr. 517.
Gryſel 320.
Gualtherus, R. 136. 183.
Guarino, B. 317.
Gudrun 53.
Gultingen, Jac. v. 278.
Gümpel, M. 228.
Gümpel, J. N. 603.
Gumpelzhaimerus, A. 194.
Gundermann, Chſtph. 1159.
Günderode, Fr. Juſt. v. 1080.
Günderode, H. W. v. 585.
Guns, H. 500.
Günſtlingsweſen XVIII. Jh. 735.
Günther, Dav. 275.
Günther, J. C. 538.
Guſtaffſon, Oberſt 998.
Guſtav Ad. v. Meklenb. 473.
Gute, Wendel 165.
Güthel, C. 245.
Gutjahr, K. Th. 1093
Guttenberg, A. J. v. 1068.
v. Gutenberg, U. 1150.
Guttmann, L. 221.
Gyges, der franz. 514.
Gyraldus 431.

H. B. 192.
Haberer, H. 304.
Hacker, J. B. N. 1109.
Hackert, Ph. Maler 851.
Hadamar von Laber 78.
Hadena 291.
Hadlaub, Joh. 73.
Hagedorn, Chr. L. v. 611.
Hagedorn, Fr. v. 567.
Hagemann, Guſt. 1065.
Hagemeiſter, J. Fr. 1066.
Hagen, Gotfr. 104.
Hagen, H. E. Chr. vom 1108.
Hagen, Joach. H. 520.
v. Hagenbach, Peter 1155.
Hagenbruch, P. G. 595.
Hager, G. 228.
Hagius, C. 128.
Hagius, J. 190.
Hahn, Chr. W. 1101.
Hahn, Joh. Friedr. 699.
Hahn, Ludw. Ph 679.
Hahn, Mich. 1142.
Haid, Chr. 128.
Hailman, L. 157. 260.
Haimonskinder 121.
Hainbund 658.
Hainzmann, J. Chr. 476.
Haekel 709. 876.
Halbmeyr, J. 188.
Halbſuter 80. 1154.
Halem, G. A. v. 1102.
Haller, Albr. v. 566.
Hallmann, J. Chr. 488.
Ham, H. 288.
Hamann, Joh. Geo. 652.
Hamburg-Lübeck, Lied 271.
Hamme, Meinrt vam 263.
Hammen v. Reiſtedt 253.
Hammer, J. v. 853.
Hammer, Mart. 315.
Handſchriften, Lieder 38; *epiſche* 46 f.
Handwerksſpott 232, 32.
Hanenreierei 317.
Hanke, G. B. 539.
Hanker, Garl. 1086.
Hanmann 226.
Hans der Büheler 85.
Hans der Schwätzer 88.
Hans von Olmütz 90.
Hans v. Worms 101.
Hans von Würtzb. 256.
Hans Zapf 101.
Hanſing, G. A. F. 1088.
Happel, Ev. G. 509.
Hardeck, F. v. 275.
Harden, V. 266.
Harms, Emilie 1098.
Harniſch, O. S. 127.
Harries, Heinr. 1107.
Harsdörffer, G. Ph. 461.
Hartebôk 105.
Harten, J. F. v. 378.
Hartman 15.
Hartmann von Aue 28.
Hartmann, Andr. 313.
Hartmann, G. D. 605.
Hartmann, J. D. 637.
Hartmann, J. Ludw. 381.
Hartmann, Orientaliſt 853.
Hartmuat 10.
Hartwig v. Rute 1150
Haſchka, L. L. 1097.
Hase, Conr. 250.
Haſe, Fr. Traug. 633.
Haſe, G. 128.
Haſelbergh, J. 249. 281. 1159.
Haſenjagd 284.
Haſenkopf, Lepor. 284.
Haſentoedter, J. 293.
Haßler, H. Leo 128.
Hätt-gern, Aem. 506.
Hatuan, Lied 275.
Hätzer, L. 222.
Haug, J. Ch. Fr. 1145.
Haug, M. 156.
Haugwitz, Aug. Ad. v. 492.
Haugwitz, Karl v. 1105.
Haugwitz, O. Grf. v. 1104.
Haugwitz, Luiſe Gräfin v. 1105.
Haumerat, G. 315.
Haunold, Zach. 584.
Haupt- u. Staatsact. 482.
Hauſtafel 282.
Hauſzmann, V. 127.
Haverland, G. 298.
Hayneccius, M. 136. 288. 305, 110. 312. 380.
Hazeins 5.
Hebel, S. 168. 335.
Hebenſtreit, Chr. 224.
Heckel, Joh. Fr. 493.
Hederich, Bernh. 333.
Hedinger, J. R. 521.
Hedio, C. 289.
Heermann 1169.
Heermann, Joh. 468.
Hegel, G. W. F. 913.
Hegendorfinus, Chr. 133.
Hegenwalt, E. 157. 173.
Heidemann, A. W. 1093.
Heiden, N. 290.
Heidenreich, Dav. El. 487.
Heidin, die 63.
Heigendorf, Schauſpielerin 851.
Heinrich 15. 1150.
Heinrich, Prof. in Jena 937.
Heinrich, d. arme 28.
Heinrich, d. Eiſerne 373.
Heinrich der Glichezâre 21.
Heinrich Hesler 77.
Heinrich der Teichner 82.
Heinrich, Kaiser 72. 1151.
Heinrich der Löwe 292.

Heinrich v. Anhalt 72.
Heinrich III. v. Anjou 273.
Heinrich Julius zu Braunſchweig 407.
Heinrich Julius, Lied auf 276.
Heinrich v. Breslau 72.
Heinrich v. Freiberg 74.
Heinrich von Krolewiz 36.
Heinrich v. Laufenberg 90.
Heinrich v. Meiſſen 72.
Heinr. v. Morunge 39. 1151.
Heinrich von Mügeln 82.
Heinrich von der Neuenſtadt 74.
Heinrich v. Pforzheim 63.
Heinrich v. Rugge 1150.
Heinrich v. dem Türlin 31.
Heinrich von Veldecke 27.
Heinrichmann 114.
Heinſe, Wilh. 675.
Heinſius, J. R. 487.
Heinz, der faule 373.
Heinzelin v. Konſtanz 77.
Hekaſtus 318.
Helbig, Heinr. 1101.
Helbling, S. 77.
Helche 66.
Helck, J. Ch. 583.
Held, Heinr. 453.
Held, Jer. 383.
Heldenbuch 83.
Heldengedichte 501.
Heldengedichte, komiſche 589.
Heldenſage 23. 44.
Heldt, Alex. 242.
Helena 190.
Helfenſteiner Lied 270.
Heliand 10. 1149.
Helicon, d. ſchleſ. 521.
Hellbach, Wend. 367.
Heller, Lied vom 235.
Helmbold, L. 186.
Helmbrecht 33.
Helmke 271.
Helwig, Joh. 463. 505.
Helwig, Amal. von 1113.
Hempel, G. L. 1090.
Hemſen, W. 938. 1009.
Heniſch, K. Fr. 1074.
Henneke, Knecht 106.
Henniges, G. 171.
Henning, G. E. S. 608.
Henrici, Chr. Fr. 539.
Henrici, Geo. 314.
Henſel, J. D. 1094.
Hensler, K. F. 1072.
Henſler, Pet. W. 648.
Heraeus, K. G. 535.
Herbart, Joh. Fr. 915.
Herberger, V. 188.
Herbort von Fritzlar 28.
Herbſt, Joſ. 1094.
Herbſtſprüche 373.
Herder, Joh. Gottfr. v. 657; in Straßburg 773; Berufung nach Weimar 736; Adel 992; Aeonis 833; über Schillers M. Stuart 970.
Herdt, Frau 716.
Herel, J. F. 573.
Herklots, K. Al. 1093.
Herlicius, El. 329. 408.
Hermann, Ephr. 491.
Hermann, Joh. 467.
Herman, N. 165.
Herman, Wolfg. 334.
Herman, Zach. 513.
Hermann, Ldgrf. z. H. 1167.
Hermann v. Sachſenheim 85.
Herman von Salzburg 90.
Hermann, Ldgrf. v. Thür. 29.
Hermann, d. heil. 325.
Herrmann, J. 1094.
Herrmann, Joh. Dav. 595.
Hermes, J. Th. 629.
Hero und Leander 31.
Herold, J. 290.
Herold, Wolf 228.
Heroldus, J. 194.
Heros, Joh. 321.
Herphort, J. 311.
Herpin 121.
Herr, Heinr. 290.
Herrand von Wildonie 34.
Hertel, J. J. 573.
Hertzog, Bernh. 378.
Herxheimer, B. 283.
Herz, Mark. 621.
Herzmäre 61.
Heſenthaler, M. 473.
Heß, H. L. v. 571.
Heß, J. L. v. 1087.
Heſs, Sim. 244.
Hesse, Joh. 217.
Heſſe, Meiſter 36.
Heubolt, B. 190.
Heuchlein, J. 222.
Heumann, Ch. A. 1168.
Heune, J. 184.
Heupoldus, B. 369.
Heusler, P. 187.
Hexe zu Endor 573.
Hexenlied 1162.
Hexenſpiegel 324. 1164.
Heyaho, das 229.
Heyd, S. 177.
Heyde, E. Schw. v. d. 441.
Heydenreich, K. H. 560.
Heymairin, M. 168.
Heyne, Chr. Gottl. 611.
Heyne, Chr. Leb. 604. 635.
Heyſe, Paul 1151.
HIDBELEHA 407.
Hideh, B. 269.
Hilarius Saluſtius 514.
Hildebrandslied, 6. nd. 231.
Hildebrandt, J. 137.
Hildebrant 69.
Hildegard, d. heil. 59.
Hildesheim, T. 138.
Hiller, Gottl. 1143.
Hiltprandus, M. 136.
Hiltstein, J. 182.
Hinrik v. Alkmer 107.
Hinze, H. P. F. 1088.
Hiob 76.
Hippel, Th. G. v. 655.
Hirſchfeld, C. C. L. 585.
Hirſing, Lienh. 309.
Hirtzwigius, H. 138.
Hirzel, Sal. 1075.
Hiſtorien 378.
Hiſtorien-Schreiber 514.
Hiſtoriſche Dramen, Wert 925.
Hiſtoriſche Gedichte 49.
Hitzenauer, C. 193.
Hoadly, Benj. 549.
Hochkirch, F. 1081.
Hochtiet, Teweſchen 482.
Hochzeit 19.
Hoeck, Theob. 440.
Hocker, Jod. 380.
Hodenberg, B. v. 471.
Höe, Matth. 315.
Höfe, deutſche 728.
Hoefel, Joh. 478.
Hoefer, C. H. 585.
Hoffbauer, J. Ch. 913.
Hoffmann, Ch. 328.
Hoffmannswaldau, C. 915.
Hoffſtetter, Matth. 432.
Hofmann, Joh. Mich. 1022.
Hofmann, L. A. 1074.
Hofpoeten, die 533.
Hofpoeten in Weimar 757.
Hofzucht 44.
Hohberg, W. H. Frhr. v. 502.
Hohendorf, G. W. v. 538.
Hohenfels, Frhr. v. 1111.
Hohenheim, Frziska. v. 919.
Hohenkrähen 256.
Hohenwang, L. v. 141.

Hohorſt, B. v. 569.
Hoius, A. 137.
Holberg 548. 1047.
Holberg, Eleuth. ſ. K. Paulus 1129.
Hölderlin, J. C. F. 1123.
Holland, Chriſtian 126.
Holonius, G. 136.
Holtheußer, J. 282.
Hölty, Ludwig 699.
Holtzmann, Dan. 228. 322. 365.
Holtzman, U. 269.
Holtzwart, M. 305. 383.
Holzius, Joh. 1154.
Holzmann, Wilh. 289.
Homberger, J. 183. 198.
Homburg, E. Chr. 450.
Home, H. 560.
Homer 288.
Hommel, K. F. 572.
Homulus 317.
Höniger, Nic. 141 f.
Honorare: Schillers Fiesko u. Kabale u. Liebe 926; *Jungfrau v. Orl.* 984; *Müllners Schuld, Albaneſerin und Yngurd* 984.
Honſtein, Lied v. 274.
Hopffgarten, L. F. v. 631.
Hoppenrodt, A. 310. 380.
Hoppius, A. 169.
Höre, Chr. Andr. 510.
v. *Horheim, Bernger* 1150.
Horn, Chr. A. 1091.
Horn, J. 215.
Horn, Goethes Freund 710.
Horn, Grf., Lied 272.
Hornung, J. 183.
Horrerus 381.
Horſt, Geo. K. 1084.
Hörwartin 149.
Hoſpeinius, M. 137.
Hoeswalt, W. 190.
Hottinger, Joh. Jac. 1075.
Houdart de la Mothe 547.
Houwald, *d. Bild.* 864.
Hoven, Fr. W. v. 916.
Hoyers, A. O. 477.
Hraban 10.
Hrotsvitha 13. 1150.
Hubelſchmeiß 134.
Huber, Joh. 252.
Huber, Joh. Ludw. 588. 1094.
Huber, Ludw. Ferd. 930. 1128.
Huber, Mich. 1128.
Huber, Thereſe 931. 1128.
Huber, Victor Aimé 1128.
Hubert, C. 180.
Hubmayer, B. 222. 248.
Hübner, Chr. F. 639.
Hübner, Ign. 1078.
Hübner, Joh. 536.
Hübner, Lor. 1077.
Hübner, Tob. 501.
Huckſtädt, Fr. 1108.
Hudemann, L. F. 532.
Hugdietrich 48. 68.
Hugo v. Langenſtein 57. 1154.
Hugo v. Montfort 91. 1156.
Hugo v. Trimberg 78. 1154.
Hugo v. S. Victor 59.
Huisgen 709. 876.
Hulde 190.
Humboldt, W. v. 811.
Hundtſperger, Abr. 277.
Hunger, Wolfg. 1166.
Hunnius, A. 136.
Hunold, Chr. F. 531.
Huober, C. 179. 180.
Hüppentrager, J. 251. 1159.
Hurenwirt 286.
Hürtlin, V. 223.
Huſen, Fr. v. 1150.
Huſen, W. v. 1150.
Hüsgen vgl. Huisgen.
Huss, J. 220.
Hut, Hans 222.
Hüte, Lied 278.
Hutt, Joh. 1073.
Hutten, U. v. 209. 258. 1172.
Hygin 140.
Hylas aus Latuſia 483.
Hymmen, J. W. B. 587.
Hymnen 147.
Hypern, Jac. von 221.

J. B. 239. 263. vgl. Brentel.
J. F. 192.
J. M. 247.
J. W. 1162.
Jacob Appet 63.
Jacob, Fritz 179.
Jacob u. Joſ. 334.
Jacobi, Friedr. Heinr. 656. und Goethe 722. Woldemar 760. in Weimar 751.
Jacobi, Joh. Geo. 564. 646.
Jacobi, Joh. 491. 526.
Jacobi, Leonh. 251. 362.
Jacobi, M. Cl. 138.
Jacobsbrüder 144.
Jacomotus, J. 137.
Jagdgedichte 78.
Jagemann-Heigendorf 851.
Jägele, J. J. 1101.
Jahn, Mag. 917. 954.
Jais, A. 1078.
Jakob, L. H. v. 911.
Jani, Dav. 1095.
Jans Enenkel 33.
Ich ſtund an einem M. 197.
Ickelſchamer, V. 247.
Icones 383.
Idyllen 584.
Jean Paul 1118.
Jeep, J. 129.
Jelpke 595.
Jeniſch, Dan. 892. 1111.
Jeruſalem d. j. 618. 716.
Jeruſalem, vom himmiſchen 15.
Jeſter, E. F. 643.
Jeſuiten, Lieder v. d. 273.
Jeſuiten-Komoed. 336.
Jeſuitenprovinzen 384.
Iffland, Aug. Wilh. 1053.
Ihling, Joh. K. 1116.
Illenhofer, C. U. 502.
Imbaumgarten 749.
Imhof, Amal. v. 811. 1113. Vgl. Hellwig.
Immerluſtig, E. 513.
Immermann, K. 905.
Ingolſtadt, Lied v. 267.
Interim 269. 1160.
Interim, alamod. techn. 490.
Joachim Ernſt v. Anh. 187.
Joben Spiel 306.
Johann, Prieſter 74.
Johann von Brabant 72.
Johann v. Dänemark 256.
Johann von Freiberg 63.
Johann (aus Landshut) 280.
Johann Friedr. v. Sachſ. 189. 268, 210.
Johann Wilh. v. Sachſ. 191.
Johann à Werdea 285.
Johann v. Würzb. 74.
Johannes, Bruder 77.
Johannsdorf, Albr. v. 1150.
Johannstrunk 144.
Johanſen, Mich. 486.
Joly 548.
Jonas, Juſtus 174.
Jördens, H. K. 686.
Jörg, Grf. v. Wirtemb. 236.
Joſaphat 272.
Joſeman, H. 285.
Joſeph, d. geiſtl. 1159.
Joſeph II., Kaiſer 728.
Isbernlef 6.
Iſelin 61.
Iſelin, Iſ. 619.

Iſengrimus 21.
Iſenhofer 1154.
Iſidorus 9.
Iſokrates 141.
Iſrael, Sam. 418.
Jubeljahr 280.
Jud, Leo 179.
Jude, ewiger 425.
Jüdel, das 18.
Juden-Badſtub 281.
Judenſpieß 281.
Judith 15. 316. 326.
Juliana, Schäferei 430.
Jung, Stilling 656. 713.
Junge, R. 270.
Junger, Hans 88.
Jünger, J. Fr. 634.
Jungfernpelz 514.
Jungfrauzucht 281.
Junius, Melch. 432.
Junius, S. 137.
Junius, Sam. 416.
Juſti, J. H. G. v. 510. 538. 1168.
Juſtina Ditzin 431.
Juſtina, Landſt. 431.
Jütiſche Samlung des 15. Jh. 106.
Jutte, Spiel v. Frau 93.
Iwein 29.

Kaffka, J. C. 1052.
Kahle, Geo. 1101.
Kahlert ſ. B. Stein 1094.
Kain u. Abel 335.
Kaiſer, Leonh. 221.
Kaiſerchronik 20.
Kaland 1157.
Kalb, Charlotte v. 927. 1117.
Kalb, Heinr. v. 927.
Kalb, v., Kammerjunker 730.
Kalb, Präſ. v. 927.
Kälbelmaid, Lied v. 235.
Kalchberg, J. N. v. 1073.
Kaldenbach, Chr. 466.
Kalenberg, Pfaff v. 116.
Kalenderſtreit, Augsb. 274.
Kant, Im. 909.
Kanz, K. 185.
Kapff, Lieut. 921.
Karl, Hrzg. v. Brſchw. 728.
Karl von Würtemberg 729. 774. 917. 953 ff.
Karl V., Königswahl 255.
Karl August v. Weimar, Charakteriſtik 730. 735. 773. 775 f.; *vermählt* 729; *Kriegsgefühl* 769; *Jubiläum* 860; *Tod* 861; *u. G. Forſter* 770; *über Goethe* 860 f.; *u. Schiller* 940. 937.
Karl Friedrich v. Baden 729.
Karl Friedrich v. Weimar 861.
Karl Theodor 729.
Karlmeineit 22. 1151.
Karoline v. Heßen Darmſt. 729.
Karſchin, A. L. 608. 770.
Karſten in Weimar 861.
Karſthaus 202. 244.
Kaſpar von der Roen 47. 102.
Käſtner, Abr. G. 571.
Katharina, heil. 148.
Katharina II. v. Rußld. 636.
Katzenveit 1168.
Katzipori 375.
Katzner, J. F. A. 584.
Kauffung, J. 242.
Kaufmann, Chſtph. 739.
Kauſch 686.
Kayſer, Chr. Alb. 883.
Kayſer, J. 521.
Kayſer, L. 221.
Keerl, Joh. Heinr. 1077. 1110.
Kegelhaus 244.
Kegelſpiel 204.
Keil, Joh. St. 1074.
Keimann, Chr. 469. 481.
Keller, Frau v. 733.
Keller, Cl. 169. 179.
Keller, Heinr. 646. 1089.
Keller v. Landſtall 214.
Kempe, Mart. 518.
Kempe, St. 259.
Kempff, Joh. 468.
Kenerus, J. 169.
Kepfel, W. von 224.
Kern, C. 175.
Kern, G. 175.
Kern, Ph. E. 589.
Keſtinger, C. A. 639.
Keſtner, Joh. Chr. 716.
Kethner, L. 219.
Ketner, L. 156. 180.
Kettembeil 587.
Kettenbach, H. v. 214. 246.
Ketzer, vier, z. Bern 201.
Ketzmann, P. 184.
Keuliſch, J. H. 466.
Khuen, J. 475.
Khuffſteiner, H. L. 431. 505.
Kielmann, Heinr. 138. 330.
Kienaſt, J. 234.
Kiene, Chph. Fr. 526.
Kieſewetter, J. G. K. C. 913.
Kilius, T. 317.
Kindermann, Balth. 456.
Kinderſchul 326.
Kinderzucht 281.
Kindleben, Chr. W. 682.
Kinthiſius, J. 248.
Kirchberg 40.
Der Kirche Fall 147.
Kirchenlied 157.
Kirchhoff, H. W. 311. 365. 376.
Kirchhoff, J. H. 548.
Kirſten, J. A. 633.
Kiſtener, Kunz, 90.
Kitner, A. 178.
Kitzſcher, J. von 133.
Klage, die 48.
Klage, K. 1107, 935.
Klaj, Joh. 462.
Klauber, H. R. 305.
Klee, G. 292.
Klein, Ant. v. 644. 1114.
Klein, Balth. 322.
Kleiſt, Chr. Ew. 579.
Kleiſt, Frz. v. 1116.
Kleſel, Card. 252; *Lied auf ihn* 276.
Klettenberg, Frl. v. 713. 870.
Klewitz, W. 272.
Klieber, J. 178.
Klinckhamer, J. 293.
Klinckhart, Th. 190.
Klinger, F. M. v. 668. 1170; in Weimar 739.
Klingler, Bernh. 146.
Klinkicht, Geo. G. 1101.
Klipiſch, Casp. 229.
Klockenbrink 646.
Klöntrup, J. A. 700.
Klopfan 89.
Klopſtock, Fr. Gottl. 596. 564. 1169.
Kloſterſchulen 11.
Klubiſten, Mainzer 1147, 1058.
Knackrüggin, A. B. 545.
Knaus, Mag. 917.
Knauſt, H. 136. 198. 289. Vgl. Chnuſtin.
Knebel, K. L. v. 649. und Goethe 737.
Kniep, Maler 784.
Knigge, A. Frhr. v. 634.
Kniphof, Cl. 259.
Knittel, Chr. 518.
Knobloch, Benj. 487.

Knöfelius, Joh. 127.
Knöpken, A. 194. 363.
Knorr 606.
Knüppeln, F. L. W. 1087.
Köbel, Jac. 281.
Köber, Tob. 336.
Koch, Dramat. 542.
Koch, G. H. A. 587.
Koch, K. (Schauſp.) 1088.
Kodweiß, Eliſ. Dor. 916.
Kōhler, Benj. Fr. 589.
Kōhler, C. H. 1092.
Koek, J. 299.
Kolb, H. 185.
Kolb, Joh. 281.
Koeler, Chr. 448.
Koler, J. 199.
Kolers Hausgeſänge 185.
Koller, B. J. v. 1068.
Kolmas 1151.
Köln, Spruch v. 281.
Kolroß, J. 176. 301.
Komareck, J. N. 1067.
Kometenbuch 283.
Komoedianten, die engl. 408.
Konemann, Pfaff 1157.
Kongehl, Mich. 519.
Kōnig, C. P. F. 1082.
Koenig, J. U. v. 534.
Kōnigsmark, M. A. Grfn. v. 534.
Konrad von Ammenhauſen 82.
Konrad, d. arme 146.
Konrad Fleck 32.
Konrad von Fußesbrunn 27.
Konrad v. Heimesfurt 35.
Konrad der Junge, Kōnig 72.
Konrad, Pfaff 22.
Konrad von Queinfurt 90.
Konrad von Stoffel 37.
Konrad v. Würzb. 60. 63. 88. Troj. Krieg 1154. Welt Lohn 1154. Vgl. 1156.
Köpken, Fr. v. 692.
Kopp, Joh. Fr. 546.
Köppen, Fr. 914.
Kormart, Chriſt. 489.
Körner, Chr. Gttfr. (Vater des Dichters Theod. K.), Charakteriſtik 931.
Körner, Th. 852.
Kornregen 277.
Körtinger, M. M. 1094.
Kortūm, K. A. 639.
Koſchwitz, J. D. 461.
Koſegarten, L. Theob 1110.
Köſter, A. 196.
Kotzebue, Aug. v. 1056. in Weimar 992.
Kozze, der 63.
Kraft 749.
Krake 920.
Kranich, Mat. 317.
Kratter, Frz. 1065.
Kraus, W. 1073
Krauſe, K. Chr. Fr. 915.
Krauſeneck, J. C. 585. 589.
Krauſs, J. 585.
Kreczſchmer 191.
Kretſch, H. C. 649.
Kretſchmann, K. F. 604.
Kretſchmer, Joh. Benj. 492.
Kreuziger 77.
Kriſtan von Hamle 39.
Kröll, Sempr. 226.
Krone, die 32.
Krug, Hs. 280. 366.
Krug, W. Fr. 913.
Krueger, Barth. 312. 421. 1164.
Krūger, J. Chr. 548. 591.
Krūger, Joh. G. 571.
Krūger, P. E. 552.
Krueginger, J. 308.
Krumbach N. 290.
Kuckuckslied 261.
Kuffſtainer, H. L. H. 431. 505.
Kuffſtein, Lied 254.
Kufſtein, G. A. Grf. 1167.
Kugler, Hans 89. 253.
Kuh, Moſ. Ephr. 621.
Kuhlmann, Quir. 477.
Kūhn, A. F. 1100.
Kūhne, E. Frd. 1100.
Kūhnert 575.
Kulmann, L. vgl. Culmann.
Kummertroſt 215.
Künaſt, J. 233.
Kunſt über alle Künſte 486.
Kuntſch, Marg. Suſ. v. 544.
Kunz u. Fritz 244.
Kurandor 380.
Kürenberger 18. 1150.
Kurz, Joſ. 554. 1069.
Küſſenpfennig, Abr. 228.
Küttner, K. A. 603.
Kymeus, J. 198.
Kyrie eleiſon 11.
Kys 368.
L. K. 192.
La Roche ſ. Roche.
Labyrinth 280.
Lachkern, J. 184.
Ladenmacher, J. 224.
Ladislaus 81. 278.
Lafontaine, Aug. 1127.
Lagkhner, D. 128.
Lambert, J. H. 619.
Lambrecht, H. G. 1077.
Lamey, Aug. 1099.
Lampe, Fr. Ad. 528.
Lamprecht, Bruder **59.**
Lamprecht, Jac. Fr. **565.**
Lamprecht, Pfaff, 20. **1151.**
Landauer, J. 264.
v. Landsperg, Jac. **259.**
Lang, Fr. Karl 1112.
Lang, Joh. Jac. 1109.
Lang, Jörg 267.
Langbein, A. F. E. 640.
Lange 127.
Lange (Kriegsr.) 541.
Lange, Ernſt 519.
Lange, Joh. 221. 223, 24.
Lange, Rudolf 132.
Lange, S. G. 566.
Langeus, J. 128.
Langzeile 10.
Lani, G. 493.
Lankveld 135.
Lanng, Andr. 380.
Lanzelet 28.
Lappe, Karl 1107.
Laßberg, Frl. v. 757.
Laſius, Chr. 328.
Laſius, Herm. J. 572.
Laßla 81. 278.
Laſſenius, Joh. 473. 513.
Laſſus, Orlandus di 125.
Laufenburg, H. v. 90.
Laun, Fr. 1139.
Laurenberg, Joh. 481. 498. 1168.
Lauremberg, Pet. 512.
Laurenti, Laur. 473.
Laurentius v. Schn. 476.
Laurimanns, C. 136.
Laurin 52. 70. 117.
Lauſon, J. Fr. 602. 652.
Lautenbach, C. 284. 289. 383.
Lauterbachius, J. 193.
Lauterwald, A. 284.
Lauz, Dav. 1162.
Lavater, Joh. Caſp. 607. u. Goethe 721.
Lawaetz, H. W. 1086.
Le Grand 548.
Le Maytre 125.
Lebensregeln 19.
Lechner, Leonard 126.
Leeuw, A. 548.
Leffel, Contz 192. 258. 260.
Lehmann, Chr. 113. 512.

Lehms, G. C. 510. 518.
Lehr, L. F. F. 474.
Lehrbücher d. Poetik 438.
Lehrgedichte 144.
Leibniz, G. W. Frhr. v. 533.
Leich 11.
Leipzig, Lied v. 268.
Leiſe 18.
Leiſentrit, J. 217.
Leiſewitz, J. A. 705. 751.
Lemnius, S. 134.
Lengefeld, Charl. 935.
Lentner, K. Fr. 685.
Lenz, Joh. 253.
Lenz, J. M. R. 666. 919. 1170. (in Weimar) 738.
Lenz, L. F. 668.
Leſch, Albr. 226.
Leſchke, B. 311.
Leo, Fr. 1087.
Leon, Joh. 311.
Leon, Lied v. 275.
Leonardus Aretin 133.
Leoninus, A. 137.
Leopold, K. G. 1047.
Leopold II. 952.
Lepanto, Lied v. 273.
Lerff, K. 294.
Lerſe 713. 714.
Leſeberg, Fr. 332. 1164.
Leſeberg, Joach. 331.
Leßing, Gotth. Ephr. 564. 611. 882 1169. vgl. 711.
Leßing, Karl Gotth. 642.
Letzner, J. 169.
Leu, Peter 117.
Leuchſenring 664. 718. 952.
Leupolt, Mrkgrf. 1156.
Levezow, K. 904, 107.
Leyding, J. D. 583. 587.
Leyer-Matz 513.
Liber vagatorum 143.
Lichtenberg, Geo. Chph. 639.
Lichtwer, Magn. G. 582.
Lida (Frau v. Stein) 734. 757.
Liebholdt, J. 336.
Liebich, Ehr. 607.
Lieder, hiſtor. 4. 11. 80. 1154.
Liederbücher 123. 1106.
Liederſamlungen 131.
Liefländiſche Samlung nd. Gedichte 106.
Lili ſ. Schönemann, A. E.
Lilien, die geiſtl. 1151.
Linck, Hieron. 242. 335.
Linck, W. 176. 248.
Lindau, Baron 749.
Linde, Phil. v. d. 537.
Lindemann, A. ſ. F. K. Lang 1112.
Lindenſchmid 253.
Lindheimer, Friedr. 1084.
Lindner, Caſp. G. 555.
Lindner, Gottl. Im. 652.
Lindner, Joh. Gotth. 560. 652.
Lindner, M. 114. 375.
Lindtner, D. 297.
Linhard, A. Th. 1080.
Link, Hauptm. v. 917.
Linkin, Cath. S. 540.
v. Linouwe, der 34.
Liſcow, Chr. L. 569. 1168.
Liſerin ſ. Leuchſenring.
Liſtenius, J. 185.
Littauer, der 75.
Liudger 9.
Liutolt von Seven 18
Liutwin 37.
Livius 140.
Loeber, Val. 496.
Loeberin, T. C. D. 546.
Lobwaſſer, A. 171. 313. 326.
Locher, J. 133.
Lochner, Jac. Hier. 491.
Locke, Nic. 332.
Löchinger, Jon. 289.
Logau, Friedr. v. 495.
Logau, Heinr. W. v. 552.
Lohbauer, K. Ph. 1101.
Lohengrin 60. 1154.
Lohenſtein, D. C. v. 515.
Lohmann, Friederike 1126.
Lohmeier, A. 187.
Loen, J. M. v. 535.
Loncin, Alb. Joſ. 500.
Lonemann, J. 314
Löner, Gaſp. 163.
Löper 1096.
Lorber, Joh. K. 526.
Lorichius, J. 135.
Loßbücher 369. 1165.
Loſſius, K. Fr. 1107.
Loſſius, L. 193.
Loſtwater 573.
Lothringer Zug 255.
Louiſe, Prinzeſſ. v. Darmſt. 729. *Herzogin v. Weimar* 729. 734. *Tod* 861.
Loyola, Ign. 337.
Lother und Maller 119.
Lotte Buff 716.
Löwe, Simſ. 283.
Löwen, Joh. Fr. 572.
Loewenſtein 271.
Luarin 1154. *vgl. Laurin.*
Lubertus, H. 381.
Lucas, Andr. 309.
Lucius, Chr. K. ſ. C. K. Schlegel 1089.
Lucius, G. 335. 637.
Lucretia 231. 325.
Ludämilla Eliſ. v. Schwarzburg-R. 460.
Ludecus, Amalie 1127.
Luder (Lothar) 76.
Luderus, P. 132.
Ludus de X virginib. 93.
Ludus paſchalis 55.
Ludwig, Chr. Gottl. 551. 542.
Ludwig, Sophie 1143.
Ludwig XVI. 952.
Ludwig v. Anh.-Cöthen 452.
Ludwig v. Baiern 861.
Ludwig, Landgraf z. Heßen 1167.
Ludwig v. Ung., König 262.
Ludwigslied 11.
Lügenmärchen 63.
Lühe, F. K. Frkr. v. d. 573
Luis, G. 589, 203.
Luiſe Henriette v. Brdbg. 459.
Lukian 140. 289.
Lüllheym, St. v. 245.
Lund, Zach. 447.
Luscinius, Othomar 114.
Luſth, H. 228.
Lüther, Joh. Matth. 493.
Luther, Mart. 151. 157. Lieder 154.
Luther, Lied über 236. 273 ff.
Luther, Seb. 294.
Lütkemann, Joach. 478.
Lutz, G. 335.
Lykoſthenes, Pſ. A. 1166.
Lyrum Larum Lyr. 514.
Lyttichius, J. 129.
M. R. (Münzer) 178.
Maaß, J. G. E. 1129.
Macaroniſch 402.
Mack, K. J. 1085.
Macropedius, G. 135.
Magdalene Sib. v. Wrtbg. 460.
Magdeburg, Joach. 181. 1159.
Magdeburg, Joh. 170.
Magdeburg, Lied v. 270.
Magelone 121. 231, 12. 308.
Magenau, R. F. H. 1110.
Mahlmann, S. Aug. 1147.

Mai und B. 37.
Maier, Geo. Wilh. 1099.
Maier, Jac, 1079.
Mailand, Lied 255.
Maimon, Sal. 910.
Maior, Aeſch. 432.
Major, El. 448.
Maius, L. 310.
Malſer Heide 253.
Maltzahn, W. v. 892. 1162.
Maen, W. von 148. 255.
Mancini 127.
Mangelsdorf, K. E. 637.
Männlich, E. 317.
Männling, Joh. Chr. 517.
Manſo, J. C. F. 1115. 892.
Manuel, H. R. 241. 303.
Manuel, N. 299. 201. 236. 256. 260.
Marcellus 156.
Margareta 17. 149.
Maria, Loblied auf 15.
Maria, Königin v. Ung. 189.
Maria Eliſabeth v. Brdbg. 459.
Maria Jacobaea v. Holland 189.
Marianne, Prinzeſſin von Preußen 927.
Mariengedichte 147.
Marienklage 56. 107.
Marienpſalter 147.
Marina 105.
Marinelli, K. v. 1071.
Marivaux 548.
Marktſchiff 373.
Marner, der 40.
Marnix, Ph. 272.
Marperger, P. J. 1166.
Marquard vom Stein 120.
Marſchalk, H 1162.
Marſtaller, Caſp. 380.
Martin v. Reutl. 280.
Martina 75. 1154.
Martini, Chr. Leb. 592.
Martini, G. 496.
Martinigans 281.
Martyni-Laguna, J. A. 1109.
Märtyrer 219.
Maſtalier, K. 605.
Maſuren 715. 881, 18, 16.
Matheſius, J. 182.
Matinées 743.
Mathæus 9.
Mattheſius, S. Im. 1089.
Matthiſſon, Fr. v. 1102.
Maurer, Hans 183, 68.
Mauritius, Geo. 324. 333. 1153.
Maurus, N. 183.
Maus, Iſ. 609.
Max Joſeph v. Baiern 769.
Maximilian, Kaiſer 146.
Maximilian, Lied 255.
Mayer, Georg 228.
Mayer, Joh. 285.
Mayer, Mart. 87. 230.
Mayr, Beda 574.
Mayr, Geo. 112. 187.
Meckel. P. 322.
Meerfahrt, der Wiener 63.
Meerwunder 103.
Megerle, J. C. 503.
Megerle, Ulr. 500.
Megiſſer, H. 284. 323.
Mehner, Dav. 540.
Meidinger, Joh. Val. 1082.
Meier, Geo. Fr. 560.
Meier, Joach. 510.
Meier von Knonau, J. L. 582.
Meigerius, S. 275.
Meiland 125.
Meinauer Naturlehre 76.
Meinecke, J. H. F. 584.
Meiners, Chph. 560.
Meinert v. H. 263.
Meinhardt, J. N. 560.
Meinloh v. S. 1150.
Meinrad, G. 503.
Meiſsner, A. G. 632.
Meiſter, Chph. G. L. 1109.
Meiſter, d. 7 w. 85. 118.
Meiſtergeſang 225 ff. 1158.
Meiſterſinger, in Freib. 323.
Melander, Otho 114.
Meleranz 37. 101.
Meletaon 520.
Meliſſander C. 188. 190.
Meliſſus, P. 406. 1166.
Meluſine 120. 578, 67, 17.
Memel, Joh. P. de 513.
Menantes 521. 531.
Mendelsſohn, Moſ. 620.
Mengering, Arn. 380.
Mengershanſen, F. A. v. 1085.
Mengs, Ant. Raf. 611.
Menius, J. 297.
Menke, Joh. R. 537.
Mennel, J. 146.
Mennoniſten 478.
Ment, J. 137.
Mephiſtopheles als Rolle 852.
Merbitz, Joh. Val. 492.
Mercatoris, N. 298.
Merck, J. H. 662. u. Goethe 714. 718. in Weimar 750.
Merckius. J. C. 324.
Mercur, J. 297. 367.
Mereau, Sophie 1103.
Merula, Diethm. 1162.
Merville 547.
Meſiger, H. 323. 284.
Meß, N. Zeitung v. 280. 301.
Meſſerſchmid, G. F. 432.
Meſsgebräuche 19.
Metaſtaſio 548.
Metzen Hochz. 88.
Metzgerus, A 129.
Meüßlin, W. 179. 250.
Meyen, Joh. Jak. 1114.
Meyenbrunn, A. 327.
Meyer, Chriſtoph 272. 1161.
Meyer, Friedr. Ludw. Wilh. 707. 956.
Meyer, Greg. 187.
Meyer, H. v. Stäfa 789. 811. 851.
Meyer, John, v. Lindau 713.
Meyer, Job. Chph. Heinr. 707.
Meyer, Joh. Friedr. v. 1112.
Meyer, Joh. Gabr. 490.
Meyer, Wilh. Frd. Elog. 1094. 1172.
Meyern, Wilh. Friedr. 1117.
Meyfart, J. M. 469.
Michael, Spiel v. 337.
Michaelis, Joh. B. 587.
Michaelis, Paul 491.
Michel, der Teutſche 496.
Micyllus 289 f.
Midas, Schattenſpiel 763.
Mieding 764.
Miedke, K. 1081.
Mierſcb, K. G. 1088.
Mildheimſches Liederbuch 1106.
Mildorffer, J. 284.
Milichius, L. 380.
Militairakademie 918.
Miller, Geo. 284.
Miller, Gottl. Diedr. 701.
Miller, Joh. Mart. 700.
Miller, Michel 92.
Minervens Geburt, Drama 762.
Minervius 288.
Minne-Falkner 78.
Minne Regeln 83.
Mirabion, Lied 271.
Misbrauch der Chr. 280.
Mitternacht, J. S. 487.
Mnioch, J. J. 1098.
Mniocb, Maria 1098.
Model, G. 185.
Mohr 685.
Möller, Heinr. Frd. 643. 919.

Moeller, Joh. 453.
Möller, Mart. 290.
Möllerin, Gertr. 459. 544.
Mollerus, B. 137.
Molière 547.
Moltke, A. G. D. Grf. 1104.
Molzer, J. 136. 289 f.
Monſeer Bruchſt. 9.
Montanus, Mart. 325. 374. 379.
Montfort, Graf Hugo von 91.
Moore, Edw. 549.
Morawitzky, Th. Grf. Topor 1076.
Moretus 43.
Morgenſtern, G. 228.
Morhof, Dan. Geo. 518.
Mörin, die 86.
Möringer 87.
Moritz, Karl Th. 1132. 783.
Moritz v. Sachſ. 189. 266 ff.
Mörlin, F. A. Chr. 1105.
Morßheim, J. von 144. 1157.
Morunge, H. v. 1151.
Moſcheroſch, Joh. M. 496.
Moscowiter, Lied v. 271. 273.
Moſellanus, Fr. 285.
Moſer, Andr. 1073.
Moſer, Chph. Ferd. 916.
Moſer, F. K. Frhr. v. 583. 607.
Möſer, Juſt. 572. 725. 1169.
Moſer, Ph. Ulr. 916.
Moſes, die Bücher 15.
Muffel, Nic. 1155.
Mülhauſen, Lied v. 275.
Mühlmann, Joh. 467.
Mühlpforth, H. 516.
Müldener, J. Chr. 1169.
Muler, H. 221.
Müller, Dramatiker 542.
Müller, C. 181.
Müller, Eliſe 1091.
Müller, Ernſt 488.
Müller, Friedr. (gen. Maler Müller) 677. 783. 1170. Fauſt 918.
Müller, Friedr. Aug. 637.
Müller, Fr. Wilh. 648.
Müller, G. Fr. L. 608.
Müller, Heinr. 221.
Müller, Joh. Gottw. 682. 1170.
Müller, Joh. Heinr. Friedr. 1069.
Müller, Karl (v. Friedbg.) 1075.
Müller, Karl Wilh. 589. 1169.
Müller, Mich. 229.
Müller, Peter 253.
Müller, Theob. 383.
Münchhauſen, K. L. A. Frhr. v. 1099.
Münnigsfeind, P. 316.
Münſter, Lied 263.
Münter, Balth. 588.
Müntzer, Geo. 312.
Müntzer, Th. 160.
Müntzer, Z. 289. 290.
Murer, Joh. 304. 1163.
Murner, B. 145. J. 145.
— — Thomas 200. 403. Eulenſpiegel 117.
Muſaenius, O. 196.
Muſaeus, J. K. A. 631.
Muſaeus, Sim. 380.
Muſchler, J. 288.
Muſculus, Andr. 380. 1165.
Muſculus, W. 179. 250.
Muſenalmanache 683.
Muskatblüt 91. 229.
Muspilli 10. 1149.
Mylius, W. C. S. 1045.
Mylius, Chr. 578.
Myller, A. 128.
Myllius, M. 148. 1159.
Myſtiker 59.
Nachtbüchlein 376.
Nachtigal 272. 1160.
Nachtigal, Oth. 114.
Nagel, Ant. 1077.
Nagel, J. A. G. 1099.
Naiteins 5.
Namenlieder 188. 190. 240.
Nanteis, Turn. v. 62.
Nanutellius 252.
Naogeorgus, Th. 134. 296.
Napoléons Unterredung m. Goethe 848 f.
Narhamer J. 320.
Narrenfreßer 231. 282.
Narrenkappe 278.
Nas, Joh. 385. 1166.
Naubert, Benedicte 1134.
Naumann, Chr. N. 554.
Nauſea, F. 206.
Nawerrenſchlacht 143. 255.
Neander, Chr. Fr. 607.
Neander, Joach. 472.
Negelein, Chr. Ad. 493.
Nehrlich (Maler), 1091.
Neidhard 117. 1156.
Neidhartin, die 373.
Nemius 132.
Nenke, K. Chph. 1093.
Neſer, Aug. 273.
Nettelbladt, K. Frhr. v. 1088.
Neubeck, Val. Wilh. 1116.
Neuber, Joh. 215.
Neuber, S. 281.
Neuberin, Kar. 551.
Neudorff, J. 315.
Neuenſtat, P. v. 268.
Neuffer, Chr. Ludw. 1112.
Neugebauer, W. E. 583.
Neujahrſpiel, Luzerner 304.
Neukirch, Benj. 537.
Neukirch, M. 331.
Neumann, Caſp. 517.
Neumann, Chr. G. 1089.
Neſſelrode, F. G. Frhr. v. 1082.
Neumann, Karoline 825.
Neumann, K. Geo. 1108.
Neumann, Leop. 1080.
Neumark, Geo. 452.
Neumeiſter, Erdm. 536.
Nibelungenlied 46. 52. 102.
  Handſchr. 46. 1153.
  Ausgaben 53. 1153.
Nicaeus, Bernh. 496.
Nicephorus, H. 331.
Nichthonius, P. 324.
Niclas unter d. roten Hut 279.
Nicodemi, d. Evangelium 17.
Nicolai, Chph. Fr. 621.
Nicolai, Fr. 466. 881.
Nicolai, Th. 188. 190.
Nicolaus von Jeroſchin 76. 1154.
Nicolay, L. H. v. 636.
Niderland, Lied vom 275 f.
Niemand 284. 409, 4, 6.
Niemeyer, G. A. Chr. 997.
Nigrinus, G. 399. 313, 205.
Nißl, Joſ. 1080.
Nithart 39. 1153.
Nitzſch, Peter 126.
Niuniu 40.
Nivardus 21.
Nivelle de la Chauſſée 548.
Nöldeke, G. F. 1101.
Nöldeke, J. F. 1101.
Nolhard 144. 286.
Nöller, Lebr. 1105.
Nölting, J. H. V. 1110.
Nonne, J. C. 585.
Nonnenpeck, L. N. 231.
Noricus, E. 171.
Notker (Labeo) 12. Andria 14.
Nouë, de la 548.
Novaraſchlacht 143. 255.

Novella 143. 204.
Nuen, Wilh. 259.
Nunn, J. Joſ. 1048.
Nüßler. B. W. 448.
Nybe, Kath. El. 544.
Obenaus, Hans 281.
Obenhin, C. 380.
Ober, Hans 234.
Obereit 751. Vgl. Zimmermann J. G.
Oberge, Eilh. v. 27. 1151
Obladen, Pet. 548.
Obrigkeit 268.
Obrigkeitsſpiegel 283.
Ochs, Fr. 1079.
Ochſenheimer, F. 1090.
Ochſenkun 125.
Oecolampadius, J. 176.
Octavianus 121.
Oden 588.
Ogier 425.
Oeglin 123.
Ohlenſchlager 709. 876.
Oehlenſchlæger 851.
Oken, Ludw. 916. Vgl. 864.
Olde 575.
Olearius, Ad. 449.
Olearius, Joh. 471.
Olearius, J. G. 471.
Olenſchlager 876. 709.
Oeler, L. 175. 280.
Olinger, P. 165.
Olmpetzh, Anton 240.
Olmütz, Lied 271.
Olorinus 408. 431.
Olorinus, Joh. 431.
Omeis, M. D. 520.
Omichius, Fr. 333.
Oemler, G. 184.
Opel, P. 294.
Oper in Hamburg 529.
Opitz, Chr. 628.
Opitz, Mart. 442. 1167.
Orden der vollen Br. 282.
Ordensritter 75.
Orendel, König 22.
Orlens, W. v. 35. 1152.
Orſaeus, J. 323.
Oertel, Fr. v. 1114.
Ortenberg, J. 185.
Orth 876.
Oertl, W. 185.
Ortnit 48. 68.
Oeſer 711. 750. 761.
Oſius, Hier. 359.
Osnabrück 1162, o.
Oſſenfelder, H. A. 589.
Oſſian 603.
Oeſt, J. H. 568.
Oſten, F. L. v. d. 589.
Oſterlieder 1157.
Oſterreicher, A. 239.
Oſterwald, K. 907.
Oſthof, Geo. C. 466.
Oswald, H. S. 1109.
Oswalt 22. 26.
Otfried 10. 1149.
Other, J. 149.
Otho, G. 193.
Ott, Lienh. 259.
Otte, Kaiſer 61.
Otte, Meiſter 27.
Ottenthaler, P. 283.
Otterwolf, O. Frhr. v. 1071.
Oettinger, J. 294.
Otto v. Brandenburg 72.
Ottokar von Horneck 79.
Otway, Th. 550.
Overbeck, Chr. Ad. 707.
Ovid 28. 31. 369 ff. 1151.
Owen 496.
Paalzow, K. Frd. 1093.
Pagk, Hans v. 256.
Pahl, J. G. v. 1145.
Palaeus, J. F. 285.
Pallagonia, Prinz 784.
Pallavacino, F. 500.
Palm, Joh. K. W. 1091.
Palthen, J. F. v. 586.
Paludanus, J. 169.
Pambſt, P. 369.
Pammachius 297.
Paminger, L. 179. 251.
Pantaleon 61.
Pantke, Joh. A. 555.
Panzer, Hans, 228.
Pape, Ambr. 312. 380.
Papeus, P. 135.
Pappus, J. 187.
Paris, Spruch v. 281.
Parthenia 481.
Parzival 29.
Paſquillus 250.
Paß v. d. Sohle 504.
Paſſional 76.
Patzke, J. S. 553. 586.
Pauersbach, J. v. 1070.
Paul von Neuenſt. 268.
Pauli, Joh. 149. 373.
Paulmann. J. E. L. 1085.
Paulus, Karoline 1129.
Paulus Diakonus 9.
Paur, Jörg 191.
Pavia, Lieder von 256.
Pechlin, Mart. 259.
Pehamer, Spruch v. d. 1156.
Peine, Lied 257.
Pellicer, Hs. Geo. 489.
Pelzel, J. B. 1070.
Perchtold, J. N. 1073.
Perinet, Joach. 1072.
Perlin, Nic. 275.
Pernauer, Ferd. Ad. 510.
Pernet, Luiſe v. 583.
Peſchwitz, Gottfr. v. 619.
Peſtalozzi, J. H. 634.
St. Peter u. d. Welt Lauf 250.
Petermann, K. M. W. 583.
Peters, Friedrich 112.
Peterſen, Joh. W. 527.
Petri, Fr. 112.
Petri, Joh. Balth. 1076.
Petſch, J. F. 156.
Peucker, Nic. 517.
Pfaffenleben 15.
Pfaffenliedlein 273.
Pfaler, Iſ. 1078.
Pfeffel, G. K. 644. 1169.
Pfefferin, A. M. 546.
Pfefferkorn 262.
Pfefferkorn, Geo. M. 526.
Pfeiffer, A. 513.
Pfeil, Joh. Gebh. 583. 628.
Pfeilſchmidt, A. 309.
Pfeilſchmid, W. 269.
Pfeufer, Benign. 1078.
Pflanzſchule 917 f.
Pfort, P. 228.
Pfranger, J. G. 643.
Pfriem, Hs. 312.
Pfründenfreßer 145.
Pfründenmarkt 279.
Pfund, Geo. 328.
Pharemund, Chr. 504.
Phileſius 140.
Philicinus, P. 135.
Philipp, Bruder 77.
Philipp v. Heßen, Lied 269.
Philipp, König, Lied v. 271.
Philipp v. Pyrmont, Lied 271.
Philippi, Joh. E. 570.
Philomuſus 133.
Philymnus 133.
Phyſiologus 15. 19.
Picander 539.
Pichler, Karoline 1130.
Pietſch, Joh. Val. 535.
Piggoga, Lied 255.
Pilatus 16.
Piper, F. 1091.
Pirkheimer, W. 141.
Piſcator, Ch. 283.
Placotomus, J. 185.
Plaier, der 37. 1152.
Planctus 147.
Plantina, B. 1158.
Platner, E. 910.

Plautus 140. 288.
Pleißner, H. Chr. 1082.
Pleningen, D. von 140.
Pleſſing 768. 807.
Plinius 140.
Plonig, Jude zu 229.
Pluderhoſen 278.
Plümicke, K. M. 1052.
Plutarch 141.
Podagra 282.
Poggius, Fr. 114.
Poiſſon 548.
Polemik XVI. Jh. 384.
Poleus, Z. 336.
Poliander 181.
Policarius, J. 183.
Politiſch 523.
Poll, Peter, 280.
Pollinger, A. P. 1074.
Pollio, S. 175.
Pöllnitz 735.
Poelman, A. 319.
Polychorius 290.
Pomerius, G. 252.
Ponerus, J. 288.
Poenitentiarius 145.
Pontanus, Joh. 281.
Pontus u. Sidonia 120.
Poeonius, M. 180. 250.
Poeta ſalutaris 1157.
Pondo, G. 328.
Popp, der ſtarke 233.
Porſch, Chph. 518.
Porta, C. 312. 380.
Poſadowsky, A. E. v. 546.
Poſtbothe, der 401.
Poſtel, Chr. H. 530.
Poſthius, J. 169. 297.
Poſtreuter 401. *der calviniſche* 313.
Practica 143.
Praedicantenlatein 285.
Praſch, J. L. 473.
Praſchus, J. L. 138.
Praſinus, J. 135.
Praetorius, Alex. 283.
Praetorius, Benj. 471.
Praetorius, Chph. 482.
Praetorius, J. P. 532.
Praetorius, Joh. 499. 1168.
Praetorius, M. 194.
Praetorius, P. 184. 309.
Praetorius, Z. 184.
Predigten 9.
Prehauſer, G. 540.
Preſſer, S. G. 1094.
Preſſon, Andr. 476.
Pretorius, P. 184.
Preuſſ, Joh. 478.
Priamel 89.
Primiſſer, J. F. 1072.
Prinner, Ferd. 1078.
Pritſchmeiſter 291. 293.
Probſt, H. 255.
Probſt, Pet. 320.
Procuramus 1157.
Propheten 77.
Prothke, Joh. 1073.
Protucius 133.
Prügelkrieg, Lied 277.
Prunquiel, N. 269. 270.
Pſalme, nd. 10.
Pſalter 153.
Pſalterdichtung 169 f. *kathol.* 219.
Publicius, Jac. 132.
Purrucker, J. M. 1168.
Puſchman, A. 226. 242. 336.
Puſtkuchen, F. W. 905.
Püterich 101.
Pyra, J. J. 566.
Quad, M. 426.
Querhamer, C. 217.
Quirsfeld, J. 512.
Quiſtorp, J. Th. 552.
Quodlibet 115.
Rabener, G. W. 571.
Rabener, Juſt. Gottfr. 527.
Rabenſchlacht 65.
Räbiger, F. W. 1093.
Räbman, H. R. 285.
Rabonen 248.
Rabus, M. 290.
Rachel, Joach. 499.
Racine 546.
Raditſching, J. 1071. vgl. 649.
Rambach, Friedr. Eberh. 1067.
Rambach, Joh. J. 528.
Ramdohr, F. W. B. v. 1085.
Ramler, K. W. 560. 601.
Ramminger, Hs. 280.
Raphael 157. 236.
Raphael, Franz 236.
Rappolt, L. 318.
Raſche, J. C. 649.
Raſelius, A. 169. 194.
Raſpe, R. E. 638.
Raſſer, Joh. 326.
Raſtbüchlein 375.
Raetel, H. 335.
Rathian 493.
Rathlef, E. L. M. 1084. 1171.
Ratio Status 489.
Ratſchky, J. F. v. 606.
Rätſel 89.
Rätſelbücher 1156.
Rau, J. 194.
Raufer, A. K. 1080.
Raufseyſen, Ph. E. 673.
Rauner, N. 527.
Rauſch, Bruder 87. 117. 292. 1155.
Rauſcher, H. 249.
Rautenſtrauch, J. 605.
Raynal 751.
Rebenſtock, J. A. 892.
Rebenſtock, P. 318. 383.
Rebhänslin 144.
Rebhuhn, P. 307.
Rebman, Val. 285.
Rebmann, A. G. F. v. 1145.
Recht, vom 19.
Reck, J. H. K. v. 1081.
Reck, Joh. Jac. v. 1078.
Recke, Eliſe v. d. 752. 848. 1115.
Reckert, K. Ch. 585. 604.
Red . ., Con. 196.
Redentiner Spiel 107.
Redlich, Sal. 490.
Regelſperger, Chr. 605.
Regenbogen, B. 72.
Regensburg, Burggraf v. 1150.
Regimen 145. 1157.
Regius, Urb. 173. 244. 249.
Regnard 547.
Regnart, Jacob 126.
Rehdiger, K. v 1093.
Reibiſch, W. v. 185. 191.
Reich, Jac. 492.
Reichard, H. A. O. 650. 1043.
Reichel, Chph. K. 555.
Reichelt, M. 285.
Reichskammergerichtsviſitation 714.
Reichstag, der Weiber 319.
Reil, Joh. Ad. F. 1078.
Reimarus, H. S. 619.
Reimchroniken 79. 104. 293.
Reinbaben, G. W. v. 527.
Reinbot von Durne 36. 1152.
Reindaller, Fr. 229.
Reineck 709. 876.
Reineke Voß 107.
Reineke Fuchs 292.
Reiner, J. 127.
Reiner, Karl 1083.
Reinfried v. Br. 74.
Reinhard, Graf 850.
Reinhard, Ad. Fr. 569.
Reinhard, C. A. R. 583.
Reinhard, H. A. 585.
Reinhard, Joh. 271. 327.

Reinhard, Karl 1085.
Reinhard, K. v. 1100.
Reinhard Fuchs 21. 26. vgl. Reineke Voſs u. R. Fuchs.
Reinhold, K. L. 910.
Reinigius, P. 193.
Reinike, Heinr. 1074.
Reinmann, Mat. 317.
Reinmar der alte 39. 1151.
Reinmar der Videlaere 18.
Reinmar von Zweter 40.
Reinwald 649.
Reißner, A. 181.
Reitzenſtein, K. Frhr. v. 1080.
Reitzenſtein, S. v. 1080.
Renner, Kaſp. Fr. 529.
Renner, der 78.
Rennewart 22.
Reſonet, das 260.
Rettich, Ant. v. 1081.
Retzer, J. Edler v. 606. 971.
Reuchlin, J. 133. 304.
Reuptſch, J. F. 583.
Reuſchmar, Jac. 187, 108.
Reuterliedlein 123.
Reuth, Alb. 1084.
Reutinger, Sim. 274.
Reutler, L. 270.
Reval, Lied v. 273.
Reychart, P. 246.
Reypchius, G. 320.
Rhode, Joh. 380.
Rhodius, Th. 137.
Rhomanus, J. 155.
Rhote, Ad. 293.
Riccius, St. 289.
Richey, Mich. 537.
Richter 649.
Richter, Chriſtian 529.
Richter, Dan. 489.
Richter, Geo. Andr. 505.
Richter, Joh. Paul Friedr 1118.
Richter, Joſ. 1071.
Riebe 1092.
Riedel, Fr. J. 560. 562. 573.
Riederer, Joh. Fr. 520.
Riegerin, Magd. Sib. 544.
Riemer, F. W. 865.
Riemer, Joh. 491. 500.
Rietenburg, Burggr. v. 18. 1150.
Riff, Walth. 290.
Rihlmann, Andr. 505.
Rimbökelin 113.
Rinckhart, M. 316. 468.
Ring, der 88.
Ringmann 140.
Ringwald, Chr. 405.
Ringwaldt, Barth. 403.
Riſt, Joh. 453.
Riſt, J. 908, 155, b.
Rittershauſen, J. S. v. 1078.
Rittertafel in Wetzlar 715.
Rittertreue 63.
Rivandrus, Z. 313.
Roberthin, Rob. 460. 1167.
Robinſonaden 510.
Roche, Maximiliane, la 718.
Roche, Sophie v. la 630. 718. 829. vgl. Goethe.
Rochlitz, Friedr. 1130.
Rodde, Jac. 1047.
Rode, Aug. 1095.
Rode, J. 262.
Rodigaſt, Sam. 472.
Röding, J. H. 1095.
Rodiſchneg 649. vgl. 1071.
Rôgel, Hs. 238.
Rohm, J. H. 1046.
Rolandslied 22.
Roll, Geo. 328.
Rollenhagen, Gabr. 316. 401. 243.
Rollenhagen, Geo. 311. 400.
Roller, Max 1088.
Rollwagen 371; *neu* 377.
Romane 429. 503. 628 ff. 1117 ff.
Romanus, Alex. 490.
Romanus, K. Fr. 592.
Romanzen 637.
Rômer, Geo. 1080.
Roemolt, Joh. 330.
Romzug 254. 255.
Roen, K. v. d 47. 102.
Rôpe, K. R. 1046.
Roſarium 496.
Roſe, Joh. Wilh. 1078.
Roſe, M. Chr. 482.
Roſen, Ad. 432.
Roſenau, K. 1074.
Roſenbach, J. W. 319.
Roſenberg, A. G. 588.
Roſenblut, Hans 96. 1156.
Roſengarte, der 67.
Roſenroth 472. 491.
Roſenſtock, Hans 98.
Roſenthal, Dor. El. v. 459.
Röſſig, K. G. 1089.
Roßner, Hans 88.
Roſt, E. A. W. 1091.
Roſt, Joh. Chph. 565.
Roſt, Joh. Leonh. 520.
Roſt, L. ſ. Lauremberg.
Roſt, Nic. 127.
Rosvitha 13. 1150.
Rotenbucher 125.
Rôtenlein 61.
Rothe, Ad. 283.
Rother, H. G 575.
Rothe, Joh. 90.
Rothe, J. A. 1074.
Rothe, Sim. 322.
Rother, Kônig 22.
Rothhammer, W. 1077.
Rouſſeau 547.
Rückert, Fr. 863.
Rûdiger v. Hindihofen 63.
Rûdiger von Munre 63.
Rûdinger, K. A. 1088.
Rudnik 582.
Rudolf, Graf 21.
Rudolf v. Ems 35. 1152.
Rudolf, Grf. v. Fenis 1150.
Rudolph, P. 283.
Rudolphi, Karoline 1098.
Rufina, Leben 511.
Rûgen, Buch d. 75.
Rugge, Heinr. v. 1150.
Rulich, J. 297. 324.
Rûling, Geo. E. v. 1098.
Rumpler, Jaſ. 466.
Rundt, Melch. 305.
Rungius, v. 1047.
Runkelſtein 1155.
Ruof, J. 302 290.
Ruother, Kônig 22.
Rupp, Vict. v. 1074.
Ruprecht von Würzb. 63.
Ruſt, Chrſtph. 191.
Rûte, Hans v. 301. 1162.
Rute, Hartw. v. 1150.
Ruysbrock, J. 59.
Rychſner, V. 246.
Rynacher, H. 277.
Rypperdey, C. 264.
Sacer, G. W. 472. 500.
Sachs, Hans. Leben: 337. Zahl der Gedichte 338. Charakteriſtik 338. Literatur 339. Geiſtliche Lieder 339. (Warum betrůbſt du dich 340.) Dialoge 341. Meiſterlieder 342. Werke 342. Chronolog. Verzeichnis der Schwänke u. Schauſpiele 345 ff. Vgl. 157. 197. 262. 318. 403.
Sachſe, J. Chſtph. 906.
Sächſiſche Literatur 10.
Sachſſener, H. 271.
Sackel, G. 252.
Saffoy, Grf. v. 231.
Sagar, Mar. An. 631.
Sagenkreiße 45.
Saggus 5.

Sagittarius, P. M. 490.
Saintfoix 548.
Salemyndonis 482.
Salat, Jac. 913.
Salat, Joh. 263.
Salis-Marſchlins, U. v. 1076.
Salis-Seewis, J. G. v. 1103.
Salluſtius 140.
Salman u. Morolt 23.
Salminger, S. 179.
Salomo 15. 326.
Salomon u. Marcolf 118.
Salsborch, A. 196.
Salutaris poeta 1157.
Salzmann, Actuar 713.
Salzmann, Chr. Gottl. 1131.
Salzmann (Haloander) 540.
Samariterin, Chriſtus und die 11.
Sander, C. L. F. 640.
Sander, Joh. 331.
Sandrub, Laz. 427.
Sanffdorffer, J. 178.
Sangerhauſen, C. F. 588.
Sannens, F. K. 1068.
Sannes, K. F. 1073.
Sapidus, J. 135.
Sarcerius, Er. 380.
Sartorius, E. L. 1096.
Sartorius, P. 128.
Satiren 494.
Sattler, J. P. 631.
Sattler, M. 222.
Saur, Joh. 283.
Saurius, A. 137. 318.
Sautter, Sam. Fr. 1108.
Savioli Corbelli, L. A. Grf. v. 1076.
Savonarola 220.
Saxe, M. 188.
Scandelli, Ant. 125.
Scarron 548.
Schachſpiel, Ged. 1157.
Schachzabel 82.
Schad, J. B. 911.
Schade, Joh. Caſp. 528.
Schaden, A. v. 1139.
Schäfereien 430.
Schaidenraiſſer, S. 288.
Schapler, Hug. 120. 285.
Scharffenberg 40.
Schär, P. 185.
Schaererus, M. 128.
Scharffenſtein, J. T. 546.
Scharpffenecker, A. 320.
Scharſchmid, Matth. 313.
Scharſchmied, Fr. 156.
Schatz, G. 560. 1098.
Schatzkammer 430.
Schattenſpiele 763.
Schaubühne der Ausldr. 551.
Schaubühne, Schönemann'ſche 550.
Schauſpiel, das 92. 479. 590.
Schauſpiele für Kinder 1095.
Schauſpiele, latein. 132.
Schauſpiel v. Leupolt 1156.
Schauſpiele der Reformat.-Zeit 295.
Schauſpiele, Wiener 550.
Schechs, J. P. 471.
Schede, P. M. 1166.
Scheffler, Joh. 475.
Scheffner, J. G. 587.
Scheibe, Joh. Ad. 533.
Scheidt, Caſp. 366.
Schein, J. H. 453. 1167.
Scheklyn, M. 228.
Schelcher, K. F. 1090.
Schelemius, H. 403.
Schelling, F. W. J. v. 914.
Schelmuffsky 511. 512.
Schelwig, Sam. 489.
Schenck, H. 147.
Schenck, J. 289.
Schenk 583.
Schenk, Hartm. 472.
Schenkenbach 253.
Schere, H. H. 481.
Scherer, Georg 384.
Scherff, J. G. 603.
Scherffer, W. 447.
Schernberk, Th. 93.
Schernitzky 1168.
Schertlin, Leonh. 249.
Schertweg, Jac. 1163.
Scherz m. d. Wahrh. 374.
Schevecloth 257. 298.
Scheyb, Frz. Chr. v. 556.
Scheybl, J. 290.
Schiebel, J. G. 513.
Schiebeler, Dan. 638.
Schikaneder, Em. 1071.
Schild, Joh. 472.
Schildbach 1093.
Schildbürger 424.
Schildo, Euſt. 380.
Schilknecht 83.
Schiller, Jörg 92. 229. 1158.
Schiller, Chrſtph. Fr. Joh. 1012.
Schiller, Eliſab. Dor. 916. 953. 1012.
Schiller, Friedr. v., 916—1036; Geburtstag 916. 1012; Vorfahren 1012; Eltern 916. 1012; Geſchwiſter 1012; Nachkommen 1036; Jugend 916; Confirmation 917; auf der Pflanzſchule 917; auf der Militairakademie 918; als Schauſpieler 918; Feſtredner 919; aus der Akad. entlaßen 920; Medicus 920; Räuber ſ. Schriften; in Mannheim 921; Arreſt 921; Verbot der Schriftſtellerei 921; Flucht 921; in Mannheim 921; Laura 921; in Sachſenhauſen 922; in Oggersheim 922; in Mannheim 922; in Bauerbach 922; in Mannheim 925; Ausflug nach Speyer 926; Mitglied der deutſchen Geſellſchaft 929; in Darmſtadt 930; Weimariſcher Rat 930; in Leipzig 932; in Gohlis 932; in Dresden 933; Geſchichtsſtudien 933; in Weimar 934 ff.; Ausflug nach Jena 934; nach Rudolſtadt 935; die Ratsſtelle in Schweinfurt 934; Verlobung 935; Prof. in Jena 935; erſte Vorleſung 935; ökonomiſche Lage 937; Hofrat 937; Heirat 938; Krankheit 947—1007; Reiſe nach Karlsbad 948; Todtenfeier in Hellbeck 949; Hülfe aus Kopenhagen 949; Studium Kants 949; Plan zum gr. Journal 951; citoyen français 952; Beſuch der Mutter 953; Reiſe nach Schwaben 953; in Stuttgart 954; Heimkehr 955; Begründung der Horen 955; des Muſenalmanachs 956; Ruf nach Tübingen 956; Gartenkauf 970; Mitgl. der ſchwed. Akad. 972; Prof. ordinar. 972; Anträge aus London 972; Ueberſiedlung nach Weimar 972 f.; Vermehrung des Gehalts 973; der Jahr-

hundertwechſel 982; Reiſe nach Dresden 988; einfaches Leben 990; Hauskauf 990; geadelt 991; Kotzebues Schillerfeier 992; in Lauchſtedt 997; in Halle 998; Reiſe nach Berlin 1002 f.; Verbeßrung ſeiner Lage in Weimar 1003; Tod und Begräbnis 1006.
Sch's. Art zu dichten 950; und Amalia v. Weimar 934; u. Julie v. Arnim 934; u. Baggeſen 949; u. Bürger 946; u. H. Dalberg 920 ff. 922; u. Dalberg 947; u. Goethe 920. 934. 955 ff.; u. Heinrich 937; u. Herder 934. 1001; u. Prinz Chr. Fr. v. Holſtein 949; u. Humboldt 979; u. Jahn 954; u. Charl. v. Kalb 927; u. Kant 949; u. Kapff 921; u. Herzog Karl 921 f. 953 f.; u. Karl Auguſt 929. 937; u. A. v. Klein 929; u. Klinger 918; u. Körner 930 ff.; u. Kotzebue 992; u Leiſewitz 919; u. Lenz 919; u. Lotte 935; u. Miller 918; u. Möller 919; u. Maler Müller 918; u. Oſſian 918; u. das Publikum 955 f.; u. Reinhold 934; u. Reinwald 924; u. Soph. La Roche 924; u. d. Romantiker 977; u. Rouſſeau 918; u. Grf. Schimmelmann 949; u. A. W. v. Schlegel 977; u. Fr. Schlegel 977; u. Schröder 934; u. Schwan 926; u. Margar. Schwan 928; u. Shakeſpeare 918; u. die Staël 1000; u. Frau v. Stein 935; u. Tieck 979; u. Frau Viſcher 921; u. Walter 921; u. Wieland 934; u. Frau v. Wolzogen 924; u. Zumſteg 929.
Schiller über d. Alexandriner 976; Alfieri 996; Corneille 966; Geſchichtsdramen 968; Goethe 798. 801. 809 f. 981; über Haydn und Gluck 982; über Leßings Dramaturgie 966; über Politiſches 951 f.; über Racine 966; über Vers und Proſa 961 f.; über Voltaires Mahomet 976.

Schillers Schriften:
Aeneis 946.
Aeſthetiſches Syſtem 938 ff.
Anthologie 921.
Balladen 971.
Braut v. Meſſina 993-996.
Briefe 107 f. Briefwechſel mit Körner 932.
Brief an die Gräfin Schimmelmann 980. 1008.
Don Carlos 924; Charakteriſtik 924 f.; für die Bühne 990.
Die Chriſten, Trſp. 917.
Ueber den Chor 995 f.
Cosmus v. Medici 918.
Damenkalender 950.
Demetrius 1005. vgl. 854.
Der dreißj. Krieg 933. 950.
Egmont für die Bühne 957. 1026. 1035.
Epiſche Entwürfe 945.
Ueber Fieber 920.
Fiesko 922; Charakteriſtik 923; für das Theater 933.
Friedrich II. 945.
Geiſterſeher 934.
Geſellſchaftslieder 990.
Gruft der Könige 918.
Guſtav Adolf 947.
Der Graf v. Habsb. 998.
Haoh Kjöh 983.
Hero u. Leander 987 f.
Horen 951. 955.
Huldigung d. Künſte 1004.
Imhof 924.
Bearb. d. Iphigenie von Goethe 837. 990.
Jungfr. v. Orl. 983-987.
Kabale u. L. 922; Charakteriſtik 923.
Die Kapuzinerpredigt 963.
Komödie 987.
Macbeth 976 f.
Malteſer 966. 987. 998.
Mäntlerſche Nachr. 920.
Maria Stuart 924. 966—970; Zankſcene 969; Communionſcene 970.
Memoiren 933.
Mémoire für Ludwig XVI. 952.
Louiſe Millerin 922.

Schillers Schriften:
Moſes, Gedicht 917.
Muſenalmanach 956.
Natur, über thieriſche 920.
Neffe als Onkel 996.
Neujahrsgruß 916.
Niederlande 933.
Paraſit 996.
Phädra 1004 f.
Philoſ. d. Phyſiol. 919.
Die Piccolomini 964.
Der 'Prolog' 961.
Prolog zum 'Lager' 963.
Prolog zum Mahomet 976.
Die Räuber, begonnen 918; Vorbilder 919; Charakteriſtik 919; Abſchluß 920; Erſcheinen 921; Aufführung 920 f.
Reformation 951.
Schaubühne 929.
Siegesfeſt 998.
Student v. Naſſau 918.
Tell 998-1000.
Thalia, neue 929.
Thalia, rheiniſche 928.
Theater, deutſches 975.
Theaterkalender 975.
Turandot 988 f.
Univerſalgeſch. 936.
Verſchwörungen 933.
Vieilleville 971.
Wallenſtein 950. 956-965; Wallenſtein, aus der Proſa in Jamben gebracht 961 f.; Wallenſteins Lager 828. 961. 963; Wallenſtein, in drei Stücke zerlegt 964; Wallenſteins Tod 965;
Warbeck 968. 987. 993.
Xenien 956.

Schiller, Joh. Kaſp. 916. 1012.
Schiller, Lotte v. 935. 938; Krankheit 974; Briefe 1010, 78.
Schilling, Guſt. 1129.
Schiltwacht 378.
Schimann, Joſ. 1073.
Schimmelmann, Grf. Ernſt 949.
Schimpf und Ernſt 373.
Schinbayn, J. G. 283.
Schiner, M. 179.
Schink, Joh. Fr. 679. 1096.
Schionatulander 30.
Schirmer, Dav. 450.

Schirmer, Mich. 470. 503.
Schlaffer, H. 222.
Schlägel, der 63.
Schlaraffen 232. 282.
Schlayß, J. 324.
Schlecht, M. 230.
Schlegel, A. W. 832. 893; Jul. Caeſar 840; u. Schiller 977.
Schlegel, Chr. Kar. 1089.
Schlegel, Fr. Alarcos 840; Lucinde 841, u Schiller 977.
Schlegel, Gebr. 811.
Schlegel, Joh. Ad. 560. 562. 576.
Schlegel, J. El. 542. 548. 576.
Schlegelbauer, H. M. 881.
Schleier, der 86.
Schlemmer, der 299.
Schlenker 1094.
Schlenkert, Fr. Chr. 1134.
Schletter, S. F. 1071.
Schlettwein, J. A. 881.
Schleych, Mert. 230.
Schlez, Joh Ferd. 584. 1169.
Schlicht, Fr. Guſt. 1090.
Schlömer, de 299.
Schloſſer, J. G. 709. 714.
Schloſſer, Joh. Ldw. 594.
Schlot, Chriſt. 333.
Schlot, Nath. 529.
Schmaling, G. C 555.
Schmaltz, Th. 1050.
Schmarotzertroſt 283.
Schmelzl, Wolfg. 334. 1165.
Schmettow, W. F. Grf. v. 1086. 1170.
Schmid 790.
Schmid, Chr. Heinr. 686. 1045.
Schmid, K. A. 575.
Schmid, K. Chr. Erh. 911.
Schmid, Rud 305.
Schmid, Thom. 322. 370.
Schmidt, B. 294.
Schmidt, Fr. Ludw. 1067.
Schmidt, Friedr. Wilh. Aug. 686. 708.
Schmidt (v. Lübeck) 1106.
Schmidt, Jac. Fr. 584.
Schmidt, Kl. Eb. 587.
Schmidt, Nicl. 282. 380.
Schmidt, Siegfr. 1113.
Schmieder, H. 1043. 1087.
Schmieher 83. 1156.
Schmierer, J. 229.
Schmit, Fr. 584.
Schmolcke, Benj. 473.
Schmuck, Lied v. 278.
Schnabel, Ludw. 511.
Schnauß, C. 156. 240. 269. 270.
Schneegass, C. 188.
Schneeperger, Hs 280.
Schneeſing, J. 180, 47, 5.
Schneider, Eulog. 1099.
Schneider, E. Chr. G. 1091.
Schneider, Hans 255. 280.
Schneider, L. 222.
Schnepperer, der 98.
Schneüber, J. M. 466. 1167.
Schneyder, Hans 255. 280.
Schnorr, Heinr. Th. 1082.
Schnur, H. 280
Schnurr, B. 324. 402.
Schnurren, Schwänke etc. 1140.
Schoch, J. G. 450.
Schöferlin, B. 140.
Scholvin, J. 138.
Scholz, Maxim. 1094.
Schömeder, C. 185.
Schönaich, C. O. Frhr. v. 554.
Schoenborn, G. F. E. 693. 908, 155 b.
Schön, Chr. 314.
Schonaeus, C. 137.
Schönbrunn, J. 183.
Schondoch 75.
Schönemann, Anna Eliſ. 726.
Schönemann, O. 107.
Schönemann'ſche Schaubühne 550.
Schönkopf, Käthchen 710.
Schöpfel, J. W. A. 595. 632.
Schöpfung 15.
Schopper, H 364.
Schoepper. J. 135.
Schore, Hans v. 263.
Schorr, Nik. 271.
Schorus, A. 134.
Schott, G. J. 1081.
Schott, J. 145.
Schottelius, J. Geo. 465.
Schrader, Joh. 315.
Schradin. J. 267. 1160.
Schradin, N. 254.
Schrämbl, Fr. A. 1072.
Schramm, M. 127.
Schrammhans 375.
Schreckenberger, J. 318.
Schreiber, Aloys 1079.
Schreiber, Geo. Chph. 537.
Schreiber, Geo. H. 466.
Schreiber, Jonas 228.
Schreiber, J. W. 649.
Schreiberei 284.
Schrenkendorf, G. 583.
Schreyer, Balth. 228.
Schroeck, Joh. 427.
Schröder, E. J. W. 589.
Schroeder, Fr. L. 642. 751. 963.
Schröer, Th. 295.
Schrot, Mart. 261. 283.
Schrotendreck 235.
Schröter ſ. J. H. F. Müller 1069.
Schröter, C. F. 1093.
Schröter, Corona 740. 762. 764.
Schroeter, Hildebr 319.
Schrötter, L. 193.
Schubart, Adam 380.
Schubart, C. F. D. 674. 916. 1170. Fürſtengruft 918.
Schubart, Fr. 1116.
Schubartin, B. E. 459.
Schüber 83.
Schubert, Chr. Benj. 568. 589.
Schubert, G. H. v. 915.
Schubert Johanne Jul. 1143.
Schubert, K. Em. 1048.
Schuch, J. F. 649.
Schücking, Chph. B. 1082.
Schuffenhauer, M. 477.
Schuler, G. 281.
Schulfuchs 490.
Schultes, Jac. 589.
Schulz, Fr. Aug. 1139.
Schulz, J. A. P. 1105.
Schulz, J. Chr. Fr. 682.
Schulze, Chph. L. 540.
Schulze, Gottl. E. 911.
Schumacher, B. G. 1107, 936, 3.
Schumacher, H. Ch. 1107, 934, 1.
Schumann, Val. 375.
Schummel, J. G. 628. 630.
Schupp, Joh. Balth. 497.
Schuſter, Mich. 489.
Schuſterin, Sib. 493.
Schüttenſam 89. 253.
Schütz 380.
Schütz, Chrſtph. 191.
Schütz, F. W. v. 1087.
Schütz, F. W. 1075.
Schütz, Joh. Jac. 472.
Schütze, Joh. Fr. 1087.

Schuward, J. 310.
Schwab, Joh. Chph. 1097.
Schwabe, Ant. 334
Schwabe, Joh. J. 554.
Schwabe v. d. Heyde, E. 441.
Schwager, J. M. 631. 882.
Schwalb, H. 220.
Schwan, C. F. 633. 1046.
Schwanberger, G. 316.
Schwänke 88. 114. 372. 512.
Schwanritter 61.
Schwarz, Joh. Geo. 1077.
Schwarz, J. L. G. 1111.
Schwarz 1074.
Schwarzenberg, J. v. 214. 1158.
Schwarzin, Sib. 459.
Schwarzkopf, G. 290.
Schweinfurt, Lied v. 271.
Schweinitz, Dav. v. 471.
Schweintzer, J. 169. 179.
Schweizer, der 278.
Schweizer Bauer, d. geſtreift. 279.
Schweizer Lieder 264.
Schwendi, Laz. v. 272. 393, 34.
Schwick 1048.
Schwieger, Jac. 455.
Schwitzer Buren, zwei 204; *der geſtreift* 204.
Scriver, Chr. 471.
Scultetus, Andr. 447. 1167.
Seckendorf, K. S. Frhr. v. 650. 758.
Seckendorf, Leo v. 982.
Seckendorf, Seb. v. 256.
Seckendorf, Veit L. v. 503.
Seebach 700.
Seelmann, Seb. 519.
Segensformeln 19.
Seger, Jo. 330.
Seibt, K. H. 1074.
Seidel, K. Aug. 1090.
Seidler, Oberconſiſtor. 764.
Seifried, K. H. 1089.
Seifrit Helbling 77.
Seiler, Joh. Geo. 568.
Seipp, Chph. 1073. 117.
Seladon 431.
Selbet, P. 290.
v. Selbiger, L. 1144.
Selcontes 595.
Sellow ſ. Gutjahr 1093.
Selneccer, N. 136. 170.
Semper, E. L. 585.
Sempiternus, Hilar. 514.
Sendler, V. 249.
Senf, Frz. Tr. 1091.
Senf, H. C. L. 692.
Sennefelder, Joh. Al. 1078.
Serin, Graf, Lied v. 272.
Servatius 17. 27.
Seukopf, Dr. 236.
Seume, Joh. Gottfr. 1100.
Sexwochius, W. 488.
Seybold 113.
Seybold, D. C. 632.
Seyferdt, J. 284.
Seyffarth, K. 526.
Seyfried, Anton 1108.
Seyfried, H. Wilh. 1092.
Shakeſpeare 549. 840.
Sibot 62.
Sibylle, Kurf. z. Sachſ. 191.
Sibyllen Weiſſagung 261.
Sickingen, Frz. v. 213. 255. 258.
Sieber, Juſt. 451.
Sieder, Joh. 289.
Siegel, die ſieben 19.
Siegfried, Joh. Sam. 1114.
Siegfried der Dorfer 64.
Siegfried, hörnen 102. 117. 376. 1156.
Sigenot 50. 70.
Sigismunda u. Guiscardo 378.
Sileſius, Angelus 475.
Simmler, J. M. 1083.
Simler, J. W. 466.
Simpliciſſimus 507. 1168.
Sinherr, Heinr. 88.
Sinold, Ph. B. 521.
Sintenis, Chr. Fr. 634.
Sittenlieder 278.
Sittenwald, Phil. v. 514.
Sivers, Heinr. J. 570.
Sivershäuſer Schlacht 266.
Slegel, M. 214.
Sleigertüchlin 86.
Sletzſtat, J. 233.
Slevogt, C. S. 585.
Sluter, Joach. 1157.
Smeber 1156.
Smosmann 117.
Soden, F. J. H. Grf. v. 1051.
Solger, K. W. F. 915.
Solius, Chr. 181.
Söll, Chr. 181.
Sommer, Eliſe 1104.
Sommer, Joh. 314. 427. 431.
Sonnenberg, Frz. v. 1113.
Sonnenfels, Joſ. v. 623.
Sonnenritter 432.
Sonnwendfeuer 336.
Sophie Eliſab. v. Sachſ.-Zeitz 459.
Sophokles 291.
Soeſter Fehde 1156.
Spach, Fr. 1083.
Spalatinus, G. 141.
Spalding, Geo. L. 1116.
Spangenberg, Cyr. 171. 185. 226. 310. 380.
Spangenberg, J. 180.
Spangenberg, Wolfh. 418. Vgl. 226. 228. 288. 298. 1166.
Spaur, F. F. J. Grf. v. 1084.
Spaun, Cl. 280.
Speccius, C. 138.
Speckner, J. V. Edl. v. 1076.
Spee, Friedr. 474.
Spener, Ph. Jak. 473.
Spengler, L. 174.
Speratus, P. 174.
Sperontes 595.
Spervogel 38. 1150.
Spiegels Abenteuer 86.
Spiegel aller Geiſtl. 261.
Spiegel v. Pickelsheim 1099.
Spiegel des Reg. 144.
Spieler ABC 283.
Spiele, nd. 298.
Spiera, Fr. 223. 327.
Spieß, Chr. Heinr. 1136.
Spieß, Ch. H. (Laun) 1139.
Spindler, Ch. G. 552.
Spinoza 723. 760.
Sprachgeſellſchaften 451.
Sprachpoſaun 496.
Sprach-Verderber 496.
Sprach-Vereine 437.
Sprecher, Fort. 276.
Spreng, J. 228. 229. 289. 426.
Spreng, Joh. Jac. 565.
Sprichwörter 110.
Sprickmann, A. M. 646.
Spring inn Klee, G. 240. 1166.
Springintgut 104. 1157.
Städele, Chph. 1141.
Staden, J. 129.
Staiger, Joh. 243.
Stamford, H. W. v. 692.
Stamheim 40.
Stammbücher 384.
Stampeel, N. P. 1108.
Stanberger, B. 245. und
Stanbergk, B. 246.
Stapel, Ernſt 481.
Staricius, J. 129.
Stäudlin, Gotth. Fr. 686. 1097.
Stauferin 280.
Stauffenberger 292. 395.

Staygmayer, H. 247.
Steele, Rich. 549. 1045
Steffan von L. 245.
Steffens, J. H. 552.
Stegmann, Joſ. 468.
Steidele, Fr. G. 1074
Steier, M. u. S. 321. 1158.
Steiermark, Ritter aus 230.
Steigenteſch, A. Frhr. v. 1068.
Steigenteſch, Konr. 1070. 117.
Stein, Bernh. 1094.
Stein, Charlotte v. 727. 733. 935.
Stein, Fritz v. 778.
Stein, Marg. v. 120.
v. Steinach, Bligger 1150.
Steinberg, K. 1092.
Steinbrüchel, J. J. 1050.
Steiner, L. 253.
Steinhart, H. Chph. 1144.
Steinhöwel, H. 139. 359.
Steininger, Frz. 605.
Steinmüller, J. W. 1081.
Steinsberg, F. G. v. 1074.
Stelzer, Chr. L. 1090.
Stephan, nd. Dichter 1157.
Stephani, Cl. 193. 288. 321. 1158. 1164.
Stephani, J. 128.
Stephanie, Chr. G. 593.
Stephanie, Gottl. 593. 1169.
Stephanius, B. 138.
Sterbensſpiegel 466.
Steffan, Matth. 322.
Stetten, Paul v. 1133.
Stettler, M. 276. 306.
Steürlein, J. 193. 126. 169. 427.
Stiefel, Andr. 492.
Stiefel, M. 205.
Stieglitz, Chr. Ludw. 1114.
Stiehl, M. C. F. 1112.
Stieler, Caſp. 492.
Stiftsfehde 257.
Stigelius, M. J. 156. 185.
Stille, Karl 1131.
Stilling 656. 713.
Stipitius, J. C. 417
Stöckel, Chr. G. 555.
Stöckel, L. 334.
Stockfleth, H. A. 520.
Stockfleth, Mar. Cath. 510.
Stockhauſen, H. C. L. 540.
Stockmann, A. Conr. 881.
Stockmann, Chr. G. 521.
Stockmann, Ernſt 526.
Stolberg, Chr. Grf. zu 697.
Stolberg, Fr. Leop. Grf. zu 697.
Stolle, Gottl. 517.
Stolle, Phil. 487.
Stoltz, J. 183.
Stoppe, Dan. 539.
Störtebecker, Lied 104. *Schauſp.* 532.
Straccus, Herm. 380.
Strafpredig. 145.
Stralſund 1160.
Stranitzky, Joſ. A. 540.
Straßb., Meiſterl. v. 233.
Straßmann, J. V. 1073.
Stratonica 506.
Straube 546.
Strauß, Günth. 261. 265. 266. 268.
Strauß, Joh. 380.
Strebkatz 298.
Streichart 299.
Streitgedichte 79.
Striccius, W. 127.
Stricerius, J. 299.
Strichaere, der 32. 1152.
Strick, Joh. 334.
Strigel 279, *reuteriſcher* 285
Strobel, Val. 466.
Stubenberg, J. W. v. 505.
Stubenfol, P. 256.
Stute, J. W. 584.
Sturm, Caſp. 214.
Sturm, Chph. Chr. 607.
Sturm, O. 1068.
Sturz, H. P. 641.
Stüve, Pet. 546.
Styfel, M. 205.
Stymmelius, C. 135.
Suabe, C. A. 548.
Suchendank 83.
Suchenſinne 83.
Suchenwirt, Peter 82.
Sucro, Chph. J. 567.
Sucro, Joh. Joſ. 568.
Sudermann, Dan. 441. 1167.
Sulzer, J. G. 560.
Summerhart, H. 247.
Sündenfall 16. 107.
Sunderreütter, G. 166. 168.
Sunneberg, W. 254.
Suppius, C. E. 584.
Suſanna 93.
Suſo 59.
Suter, Caſp. 264.
Swalbacius, J. G. 138.
Swarmus 117.
Sylveſter 61.
Sylvius, M. P. 260.
Tabarin 373.
Tabernacula Paſtorum 475.
Talander 510.
Talitz, J. L. 513.
Taller 500.
Tambour, der 373.
Tambur, Jan 513.
Tangroz 263.
Tanhäuſer 87.
Tanhuſer 43.
Tank, F. J. D. 1079.
Tantarias 37.
Tanzlieder 44.
Tappe, Eberh. 112.
Tartarchan, Lied 275.
Taſſo, Torq. 548.
Tatian 12.
Tatius, Mark. 290.
Tauber, Caſp. 221.
Taubmanniana 514.
Tauler, J. 59.
Taurinus, G. 127.
Taurus 314.
Thalhaimer, C. 188.
Techlenburg, Lied v. 270.
Teckler, J. 311.
Teichner 82.
Tell 305.
Temesvar 1161.
Tengler, U. 145.
Tennemann, W. G. 912.
Tepelius, Joh. 519.
Terenz 139. 288. 1049.
Terwan 143. *Lied* 255.
Tetens, J. N. 622.
Teubner, Guſtav 1124.
Teuerdank 146.
Teufel 380. *die zehen* 282
Teufels Netz 1155.
Tewesken 482.
Textor, Caſp. 330. *vgl. Goethe* 709.
Thamme, B. 314.
Tharæus, A. 427.
Thaurer, B. 184.
Theagenes u. Ch. 379.
Theater der Deutſchen 590.
Theatrum amoris 504.
Thedaldus 379.
Thedel v. Walmoden 292.
Theiler, Barth. 272.
Theophilus 106.
Therander 431.
Thidreksſage 44. 104.
Thienemann, Ch. G. 569.
Thierbücher 384.
Thieß, Joh. O. 1109.
Thilo, Fr. Th. 633. 1089.
Thilo, Val. 461.
Thomae, Hieron. 471. 487.
Thomaſin 42.
Thombrink, Wilh. 1083. 117.

Thomſen, J. H. 693.
Thomſon, Jac. 550.
Thon, El. 1169.
Thorane, Graf 709.
Thorelle 412 f.
Thouret 827.
Thümmel, Aug. von 1092.
Thümmel, M. A. v. 628.
Thüring v. Ringolt. 120.
Thurneiſſer, L. 426.
Thym, G. 292.
Tieck, L. 811. u. Schiller 979.
Tiedemann, D. 910.
Tiedge, Chph. Aug. 1114.
Tieftrunk, J. H. 913.
Tiersberg 61.
Tietz, J. 233.
Tietze, Chph. 471.
Tileſius, H. 93.
Tillo ſ. Lillo 549.
Tilly, J. B. 1112.
Timme, Chr. F. 633.
Tintefüßl 554.
Tirol, Kônig 41.
Tirolf, Hs. 297. 308.
Tiſchbein 785.
Tiſchreden 378.
Tiſchzucht 281. 368.
Titurel 30. 60.
Titus und Giſippus 378.
Titz, Joh. P. 460.
Tobias 322. 370.
Tobler, Joh. 585. 751.
Tochter Syon 59.
Tod, Meiſterl. v. 233.
Todtenfreßer 143. 300.
Todtentanz 367. 381.
Tolle, Heinr. 489.
Tonſetzer 192 ff.
Torrentinus, Thr. 426.
Törring-C., J. A. Frhr. v. 1053.
Törring-S., A. Grf. v. 1076.
Toul, Lied v. 270.
Tragemundeslied 230.
Traiteur, Th. v. 1080.
Tralles, B. L. 568.
Traun, K. Grf. v. 1072.
Trautzſchen, H. L. H. v. 589. 641.
Trebra 739. 778.
Trient, Concil z. 296.
Triller, D. W. 539.
Triller, Val. 216.
Trimanitas 230.
Trinumitas 230.
Triſtan 27. 30. 34. 116.
Triumphus verit. 204.
Trômel, Joh. Chr. 571.
Trommer, Dav. 526.
Truchſeß, Gerh. 274.
Trunkenheit 144. 282.
Trützſchler, F. K. A. v. 633. 1095.
Tſcharner, V. B. v. 568.
Tſcherning, Andr. 447. 1167.
Tundalus 17. 27.
Tunicius, Antonius 111.
Türk, D. G. 1129.
Türkenbüchlein 282.
Türkenlieder 262.
Turlupin (der Schauſpieler Le Grand nannte ſich als Poßenreißer ſo, daher turlipinieren) 719.
Turn, Ritter vom 120.
Tüſch, Erh. 1155.
Tyrolff, J. 297. 308.
Ueberſetzer 138. 287. 546. 1043.
Ubertwerch, Heinz 1155.
Ubique 978. 1001.
Udalricus 337.
Uffenbach, J. F. v. 533. 709. 876.
Uhland, Volksl. 129.
Uhlich, A. G. 552. 578.
Uhlich, Gottfr. 595.
Uhu, ſchwâb. 283.
Ule, Joſ. 241.
Ulenberg, C. 219.
Ulenhart, Nicl. 432.
Ulfila 5. 1149.
Ulm, Lied v. 270.
Ulrich, Abr. 185.
Ulrich von Eſchenbach 73.
Ulrich v. Gutenb. 1150.
Ulrich von Lichtenſtein 44.
Ulrich von Tûrheim 34. 1152.
Ulrich v. d. Tûrlin 37.
Ulrich v. Wûrtembg. 257.
Ulrich von Zazikh. 28. 1151.
Ueltzen, H. W. F. 707.
Umbehanc 31.
Umdichtungen 26. 130. 197. 285.
Ungnad, Hs. 1160.
Unibos 376.
Unterhaltungsliteratur 378.
Unzer, Joh. Chph. 643.
Unzer, L. A. 588.
Unzerinn, Joh. Ch. 569.
Urfée 430.
Urſtende 18.
Urſula, heil. 148.
Utenthal, Alex. 126.
Uz, Joh. Pet. 581.
Vaders, Aug. W. 1096.
Vadiſcus 250.
Valentin u. Namelos 105.
Valentin u. Orſus 425.
Valer. Maxim. 141.
Vanbrugh, J. 549.
Vaſolt, Dichter 36.
Vaſtelavendsſpele 298.
Vaterunſer 9. 19. 37.
Vatke, R. 1101.
Vegetius 141.
Vehe, Mich. 217.
Veit, Mândel 92.
Veit, Bruder 255.
Veit, Frau 841.
Veldecke, H. v. 27.
Velſchberger 88. 1156.
Veltheim, von 494.
Velthuſen 589.
Venator, J. 282.
Venediger, Lied 255.
Vento, Ivo de 126.
Veridor 380.
Verona, Lied 255.
Veronica 17. 149.
Verskunſt des MA. 1154.
Veſpaſius, H. 199.
Vico, Gian B. 784.
Vielfeld, Jac. 248. 286. 289. 290.
Vierthaler, Frz. Mich. 1078.
Vilkinaſaga ſ. Thidrekſ.
Villoiſon 751.
Vilshofen, Lied 254.
Vincentius 117.
Vintler, Konrad 85.
Virenus 493.
Vogel, D. 1109.
Vogel, Jac. 428.
Vogel, Joh. 468.
Vogel, Mich. 185. 239.
Vogel, Nic. 236.
Vogelgeſang, J. 308. 386.
Vogelgeſang, Lied 232.
Vögelin, J. 181. 250.
Vogelſperger, Lied v. 269.
Vogt, Nikl. 1083.
Vogtherr, H. 157. 175. 1161.
Vohpurk, Steffan 88.
Vohs, Friedr. 1091.
Voidius, B. 316.
Voigt, Chr. Fr. 1090.
Voigt, C. F. T. 892.
Voigt, Friedr. 1108.
Voigt, Joh. Geo. 1115.
Voigt, Val. 240. 308. 1158.
Voigländer, Gabr. 453.
Völckel, S. 129.

Volkamer, J. G. 463.
Volkmann, A. H. 545.
Volksbücher 115. 420.
Volkslied 439. *öſterreichiſches* 1097, 880, 5. *preusſ.* 1107.
Volkslieder, Smlgn. 122 ff. 713.
Volksliteratur 110.
Voltaire 546. 728
Volz, H. 99. 229.
Voß, J. H. 701. 812.
Voß, J. v. 1138.
Voyſin, M. d. 224.
Vrîdanc 42. 106.
Vriolsheimer 63.
Vudpad, D. 280.
Vulpius, Chr. A. 1138.
Vulpius, H. 178.
W. M. 250.
W. R. 191.
W. S. 366.
Wachsmuth, Karl. H. 1091.
Wachtelmaere 63.
Wächter, Leonh. 1133.
Wächter, der treue 232.
Wagenſeil, C. J. 632.
Wagenſeil, J. Chr. 226.
Wagner, Gr. 327.
Wagner, Hans 294.
Wagner, H. 685. 1170.
Wagner, Heinr. Leop. 664. 719. 1169.
Wagner, Joh. 1163.
Wagner, Joh. Jac. 915.
Wagner, Jörg 222.
Wagner, Joh. Matth. 537.
Waimer, Ph. 329.
Wald, Geo. am 380.
Waldis, B. 170. 265. 286. 287. 362 ff. 577, 68, 16. 1165.
Waldner, M. 185.
Waldſaßen 254.
Wall, Ant. 604. 635.
Wallenrodt, Frau v. 1094.
Walliſer, C. T. 185.
Wallſer, Hans 155.
Walter, Inſpector 921.
Walther, D. 309.
Walther, Fr. A. 1168.
Walther, Fr. Ludw. 1116.
Walther, J. 192.
Walther, S. E. 569. 1168.
Walther v. Huſen 1150.
Walther von Metz 39.
Walther von Rheinau 77.
Walther von Spanien 53.
Walther von der Vogelweide 39.
Waltherſtrophe 93, 13.
Warbeck, Vit. 121.
Warnecke, Chr. 531.
Wartburgkrieg 60. 1204.
Warttembergk, B. 267.
Waſſerhun, R. 455.
Watzdorf, P. 189 ff. 268.
Weber, Bartel, 227.
Weber, G. 193.
Weber, Geo. 457. 486.
Weber, G. H. 456.
Weber, Gottfr. Leber. 589.
Weber, Hans 228.
Weber, Imman. 527.
Weber, Veit 81.
Weber, Veit 1133.
Weber, Wilh. 227.
Weberlob 284.
Wechſelgeſang 237.
Weckherlin, G. R. 294. 441. 1167.
Wedel, v., Kammerj. 769.
Wedel, v., Oberforſtmeiſter 730.
Wegekörter 378.
Wegkürzer 374. 378.
Wegweiſer 280.
Wehling, Geo. 493.
Wehrs, Geo. Fr. 700.
Wehrs, J. F. L. 700
Weichmann, Chr. F. 521.
Weidmann, P. 608. 637. 1070.
Weidner, Hans 228.
Weihnachtsſpiele 56.
Weikard, M. S. 1080.
Wein, gebrannter 144.
Weingarten, S. 188.
Weingrüße 89.
Weinſchwelg 63.
Weis, Joh. 215.
Weiſe, Chr. 521.
Weiß, Joh. Ad. 1079.
Weißbecken Ton 254.
Weiſſe, Chr. Fel. 591. 564. 1095. 1169.
Weiſſe, M. 215. 255.
Weiſſenbach, J. C. 490.
Weißenborn. Caſp. 527. 1168.
Weiſſer, Fr. Chph. 1146.
Weißgärber, C. 185.
Weißkunig 146.
Weißmann, J. H. 585.
Weitzler, G. Chph. 583.
Wekhrlin, W. L. 674.
Weliſch, J. 1071.
Weller, Joh. Tob. 503.
Welſch Gattung 145.
Weltbeſchreibung 19.
Weltchronik 36.
Weltgattung 281.
Weltlauf, Lied 278.
Weltliteratur 863.
Welt Lohn 62. 1154.
Wenck, B. 233.
Wendunmuth 376.
Wenezlan 67.
Wenzel, Gottfr. 1074.
Wenzel, Joh. Ch. 535.
Wenzel, König 72.
Weppen, J. A. 636.
Werden, Joh. à 285.
Werder, Dietr. v. d. 447.
Werder, Paris v. d. 447.
Werinbracht 10.
Werldſprôke 113.
Werlhof, P. G. 569. 1168.
Werner, Fr. 1093.
Werner, Geo. 368. 469.
Werner, Z. 852. Maccabäer 864.
Wernher (Bruder) 39.
Wernher von Elmendorf 19.
Wernher der gartenaere 33.
Wernher vom Niederrhein 17.
Wernhart von Steinb. 1150.
Wernher von Tegernſee 18. 27.
Wernher, der wilde M. 1150.
Wernicke, Chr. 531.
Wertherliteratur 719. 881.
v. Werthern, Graf u. Gräfin 752.
Werthes, F. A. C. 649.
Weſcht, H. 330.
Weſſel, Lor. 273. 1161. 1162.
Weßobrunner Gebet 9.
Weſtenrieder, L. v. 1077.
v. Weſterhagen, Chr. 190.
Weſtermann, J. 648.
Weſtphal, G. Chr. Erh. 1169.
Weſtphal, Joach. 380.
Weſtphalen, J. H. 583.
Weßely, Eman. 1113.
Weßmer, H. 149.
Wett-Streite 486.
Wettengang, H. 318.
Wettengel, F. T. 1110.
Wetter, Joſ. 488.
Wetz, Ambr. 277.
Wetzel, E. W. 646.
Wetzel, Ig. 258.
Wetzel, Joh. 379.

Weyemeyer, Chr. 228.
Weyland 714.
Weynmar, M. 178.
Weyttenfelder, Hs. 294.
Wezel 36.
Wezel, Joh. K. 680. 1170.
Wiben Peter 270.
Wicelius, G. 217. 249.
Wichgrevius, A. 138.
Wichmann, Aug. 1047.
Wickram, J. 287. 325. 368 ff. 374. 1163.
Wickram, Peter 149.
Widertäufer 248.
Widertäufer, Lied v. d. 275.
Widerteil, das 79.
Widmann, E. 129. 427.
Widman, G. R. 424.
Widman, Jörg 254.
Wiedemann, Mich. 527.
Wiederer, Andr. 540.
Wieland, Chph. Mrt. 562. 563. 624. 775. 811; Alceſte 719. 760; Behdlg. desAltertums712;Geron 735; u. Goethe 737; Muſarion 712; in Weimar 730.
Wieland, J. A. v. 1046.
Wieland, J. Seb. 502.
Wierſtraat, Chr. 104.
Wieſt, Ulrich 92.
Wieting, J. Fr. 1073.
Wigalois 31. 115.
Wigamur 73.
Wild, Seb. 228. 321.
Wildenauer, Val. 227.
Wildungen, K. L. E. F. v. 1098.
Wilflingſeder, A. 185.
Wilhelmus v. Naſſau 273.
Wilhelm v. Orl. 35.
Wilhelm v. Oeſter. 74. 116.
Wilhelm II. v. Sachſ.-Weim. 470.
Wilhelm v. Zwoll. 223.
Wilhelmi, Joſ. 468.
Wilke, Joh. Caſp. 1142.
Wilke, K. Gottfr. 1100.
Wilkow, C. 469.
Willamov, J. G. 602.
Willehalm 30.
Willer 882
Willich, J. 196.
Williram 13.
Wimpheling, Jac. 114. 133. 233.
Winckelmann, G. G. 560.
Windiſch, K. G. 1073.
Windsheimer Spiele 321.
Winileod 6.
Winkelmann, Joh. Joach. 609. 711.
Winkles, Seb. 1072.
Winnenberg, Phil. 406.
Winsbeke, der 42. 1135.
Winsbekin, die 42.
Winter, Eraſm. 467.
Winter, Jac. 373.
Wintermai 373.
Wircker, Erdm. 521.
Wire, H. 294.
Wirnt von Gravenberg 31.
Wirri, U. 253.
Wirt, H 185. Kasp. 228.
Withof, J. P. L. 568.
Witſchel, J. H. W. 1110.
Witte, Karl 1132.
Wittelius, J. 311.
Wittenberg, A. 588. 1086. 1096.
Wittenweiler, Heinr. 88.
Witter, J. Jac. 542. 546.
Wittich, J. 188.
Wittich vom Jordan 63.
Wittig, Jvo 140.
Witzlav v. R. 72.
Witzſtat, H. 237.
Wohlbrück, Gottfr. 1091.
Wohlgemuth, Ernſt 513.
Wohlgemuth, F. (Laun) 1139.
Wolckenſtein, J. G. 417.
Wolder, D. 188.
Wolder, S. 223. 283.
Wolf, Jac. 494
Wolfdietrich 68. 84.
Wolfdietrich u. Saben 49.
Wolfenbüttel-Helmſt. Samlung nd. Ged. 105.
Wolff, G. 289.
Wolffhart, C. 172.
Wolfgang, Wilh., Lied auf 276.
Wolfram, G. F. 548.
Wolfram von Eſchenbach 29.
Wolfsklage 88. 280.
Wolgemuth, Huldr. 365.
Wolkenſtein, D. 193.
Wolkenſtein, Oswald von 91.
Wollſtädt, J. P. 1048.
Woltereck, Chph. 529.
Woltereck, Fr. A. 529.
Wolzogen, K. v. 1121. Agnes v. Lilien 977.
Worms, Lied v. 279.
Wucherer, W. F. 1080.
Wülffer, Dan. 472.
Wunder u. Zeichen 277.
Wunderlich, Paul 453.
Wundſch, S. E. v. 1094.
Wünſche, drei 63.
Wurgenbock, M. 92. 232.
Würgendrüsſel 92.
Wurm v. G. 279.
Wurmſin, Chr. 190.
Wurrwitz, G. F. 1093.
Würſung, M. 280.
Wuertzburg, H. v. 256.
Wutſtrack, C. F. 1091.
Wützenſtein, Frz. Frhr. v. 509.
Wyle, N. von 139.
Wyntzer, Th. 1160.
Xenien 813. 892 f. 959.
Xylander 289.
Xylotectus, J. 175.
Yetzeler, J. 306.
Young, E. 549.
Zachariae, Fr. W. 577.
Zahn, Zach. 331.
Zambertus, B. 133.
Zamehl, Gottfr. 519.
Zangius, N. 128.
Zauberformeln 6. 1149.
Zäunemannin, S. H. 545.
Zazikhoven, Ulr. v. 1151.
Zechendorfer, G. 291.
Zehe, B. 241.
Zehelein, J. Fr. 1099.
Zehendhafter, J. 229.
Zehenhoffer, Joh. 228.
Zehnmark, L. 1071.
Zeidler, Chr. 490.
Zeidler, J. G. 381.
Zeidlerin, Suſ. Eliſ. 544.
Zeit-Kürtzer 513.
Zeitvertreiber, muſical. 128.
Zell, Chr. 263.
Zell, Kath. 216.
Zelter 850.
Zenckfrey, H. 288.
Zeno 105.
Zeno, Apoſt. 548.
Zernitz, Chr. Fr. 578.
Zeſen, Ph. von 457.
Zeutſchner, Tob. 472.
Ziegenfuß, B. 281.
Ziegler, Caſp. 526.
Ziegler, Chr. Mar. v. 545.
Ziegler, Fr. Wilh. 1066.
Ziegler, H. 135. 289. 320.
Ziegler, H. A. v. 493. 510.
Ziehen, J. W. 1101.
Zierer, W. 245.
Zimdar, K. Fr. 1073.
Zimmermann, J. 175.

Zimmermann, Joh. Geo. 619. 717. 1147.
Zimmermann, Joſ. Ign. 1075.
Zimmerman, *Katharina* 727.
Zincgref, J. W. 441.
Zinzendorf, Erdm. Dor. v. 544.
Zinzendorf, N. L. Grf. v. 479.
Zobel, Jörg 90.
Zollikofer, G. J. 607.
Zollner, Matth. 1155.
Zopf, Joh. Caſp. 491.
Zovitius, J. 135.
Zſchorn, J. 379.
Zuchtmeiſter 281.
Zug, Chr. 326.
Zukunft, Hans 83.
Zumbach, K. A. 1081.
Zumſteeg 929.
Zwick, J. 162. 169.
Zwingaeuer 63.
Zwinger, Peter 92.
Zwingli, Ulr. 280.
Zyrl, Chr. 326.

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 00897 5008